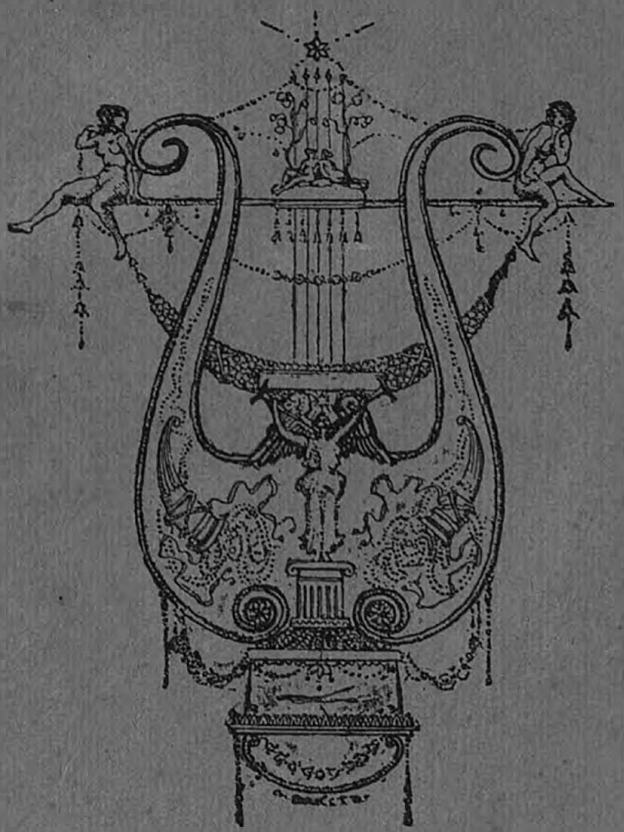
ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1905—1906

ПРИЛОЖЕНІЕ

ПРИЛОЖЕНІЕ

КЪ XVI ВЫПУСКУ

ЕЖЕГОДНИКА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1905—1906 гг.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

Редакторъ П. П. Гнѣдичъ.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

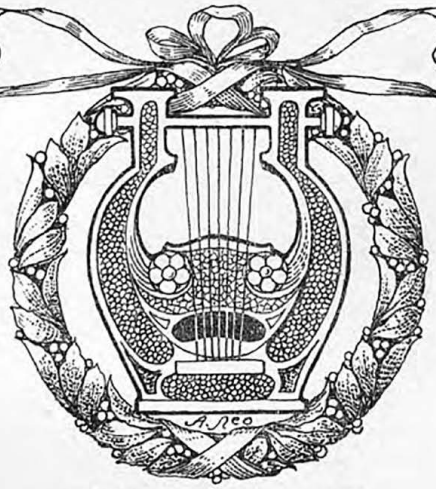
Типографія Императорскихъ Спб. Театровъ, Моховая, 40.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ XVI.

Приложеніе.

Сезонъ 1905—1906 гг.



Изданіе
Дирекціи Императорскихъ Театровъ,
подъ редакціей Н. Н. Гнѣдича.

П. А. Стрепетова въ роли Лизаветы.
(„Горькая судьбина", Писемскаго).
Съ картины проф. И. Е. Рѣпина.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

стр.

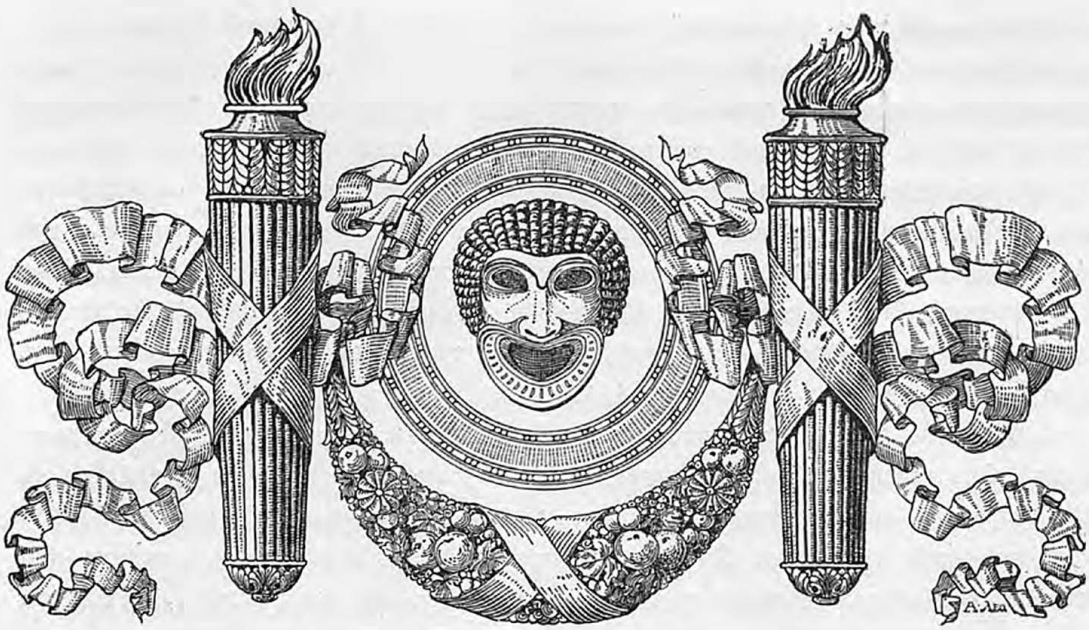
Къ 75-лѣтію Александринскаго театра. *Барона Н. В. Дризена* 1
О репертуарѣ Александринскаго театра (1882—1907 г.). *П. Гнѣдича* 21
Некрасовъ—какъ водевильный куплетистъ 48
А. Ѳ. Писемскій, какъ драматургъ (По поводу 25-лѣтія его смерти, † 21 января 1881 г.). 83
Ѳедоръ Кони. Опытъ біографіи (1809—1879). *Андрея Осипова* 102
Къ столѣтію перваго выхода на публичную сцену М. С. Щепкина. *І. А. Горновскаго* . 143
Французскій театръ въ 1775—80 году въ Петербургѣ и Москвѣ. *Г. Т. Сѣверцева*. . . 156

НЕКРОЛОГИ:

Папаянъ, Н. А. 174
Галкинъ, Н. В. 175
Мердеръ, Н. И. 175
Мельниковъ, И. А. 176
Крыловъ, В. А. 179
Пономаревъ, Е. П. 181
Шестакова, Л. И. 182
Стороженко, Н. И. 183
Лейкинъ, Н. А. 184
Стасовъ, В. В. 186
Писаревъ, М. И. 187
Медвѣдевъ, П. М. 192
Къ портрету П. А. Стрепетовой 193

ПРИЛОЖЕНІЯ:

П. А. Стрепетова въ роли Лизаветы («Горькая Судьбина») 1
Планъ части С.-Петербурга (къ статьѣ барона Дризена) 16
Столѣтіе организаціи Императорскихъ Московскихъ театровъ (Опытъ историческаго обзора). *В. П. Погожева.*
I. Послѣдовательный репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 г. по 1826 г. I
II. Дополнительныя примѣчанія къ I книгѣ CXXXIII



Къ 75-лѣтію Александринскаго Театра.

I.

Постройка и открытіе театра.

Осенью нынѣшняго года исполняется семьдесятъ пять лѣтъ, какъ построенъ и открытъ Александринскій театръ. Основанный велѣніемъ Императора Николая Павловича, названный именемъ его супруги Александры Ѳеодоровны, этотъ театръ представляетъ изъ себя типичный образчикъ архитектуры первой четверти XIX вѣка. Одновременно съ юбилеемъ Александринскаго театра долженъ быть отпразднованъ и юбилей всей мѣстности, съ нимъ соприкасающейся, т. е. Театральной площади, сквера и Театральной улицы. Ближайшее разсмотрѣніе плана г. Петербурга половины 20-хъ годовъ даетъ вполнѣ ясное понятіе, чѣмъ была эта мѣстность до возникновенія названныхъ сооруженій. Собственно квадратъ, образующійся отъ Императорской Публичной Библіотеки, Невскаго проспекта и Аничкова дворца (именовавшагося тогда Николаевскимъ), существовалъ и въ то время; только линія, параллельная Невскому, нынѣ составленная изъ домовъ Дирекціи Театровъ, Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и прерванная для Театральной улицы, была сплошь застроена домами частныхъ владѣльцевъ, однимъ фасомъ выходившими на площадь,

а другимъ—на такъ называемый Аничковъ переулокъ, соединявшій Большую Садовую улицу съ набережной р. Фонтанки. Кромѣ того на мѣстѣ нынѣшняго Екатериненскаго сквера, но ближе къ Театральной улицѣ, находился Императорскій Малый театръ, построенный еще въ царствованіе Императора Павла, въ 1801 г. [1]). Зданіе это деревянное, одноэтажное, представляло повидимому такія совершенства въ театральномъ отношеніи, что существовалъ проектъ сохранить его даже при Александринскомъ театрѣ. Предполагали только перенести его «между павильономъ собственнаго Его Императорскаго Величества дворца и Императорской Публичной Библіотекой, на Невскомъ проспектѣ, у самаго тротуара» [2]). Въ концѣ концовъ театръ былъ все таки сломанъ, въ 1832 г. [3]).

6 апрѣля 1828 г. состоялся Высочайшій Указъ Министру Императорскаго Двора. Онъ гласилъ слѣд.: «Утвердивъ планъ Архитектора Росси на устройство въ С.-Петербургѣ отъ Невскаго проспекта между собственнымъ Моимъ Дворцомъ и Императорскою Публичною Библіотекою правильной площади и двухъ новыхъ отъ нея улицъ съ разными вновь предположенными зданіями, повелѣваю: 1, устройство по сему плану площади съ улицами и производство строеній, значущихся подъ литерами А и Б [4]) возложить на учрежденную при Кабинетѣ Строительную Комиссію, съ тѣмъ, чтобы по сей части, сверхъ настоящихъ ея членовъ, присутствовали въ ней одинъ Членъ отъ С.-Петербургской Театральной Дирекціи, Егерьмейстеръ графъ Кутайсовъ и другой по назначенію Вашему отъ Департамента Удѣловъ. 2-е, Сей Строительной Комиссіи предписать, чтобы она на счетъ ассигнованныхъ нынѣ въ распоряженіе ея изъ Департамента Удѣловъ *милліона шести сотъ рублей,* немедленно скупила всѣ обывательскіе дома и мѣста, назначенные въ прилагаемой при семъ вѣдомости, и потомъ со всевозможной поспѣшностью приступила къ строенію новаго театра и двухъ противъ онаго каменныхъ корпусовъ до назначенной на планѣ линіи, такъ чтобы театръ и сіи корпуса по утвержденнымъ Мною фасадамъ выстроены были подъ наблюденіемъ Архитектора Росси, непремѣнно въ нынѣшнемъ году вчернѣ подъ крышу.—Въ распоряженіяхъ своихъ по симъ строеніямъ Комиссія должна поступать на прежнихъ правилахъ, утвержденныхъ Мною 26 февраля 1827 г.—3, мѣсто, покупаемое у лейбъ-кучера Байкова съ каменными и деревянными строеніями, а также и противъ онаго часть дома наслѣдниковъ Коллежскаго Совѣтника Янсена, имѣть Вамъ въ своемъ веденіи и распоря-

---

[1]) См. П. Араповъ «Лѣтопись рус. театра», ч. III, 160.
[2]) Общ. Архивъ Мин. Имп. Двора оп. 6, д. № 29/78 1831 г.
[3]) Тамъ же, оп. 340/501, д. № 20.
[4]) См. рукописный планъ, хранящ. въ Имп. Публич. Библіотекѣ.

женіи, присоединя къ нимъ и уничтоженный тутъ переулокъ съ набережной Фонтанки [1]).—4-е, изъ театральнаго мѣста прилежащаго къ дому Публичной Библіотеки, отдѣлить ей часть, назначенную на планѣ подъ лит. Х». На подлинномъ подписано собственною Его Императорскаго Величества рукою «Николай».

Этотъ Указъ, положившій офиціальное начало новымъ сооруженіямъ, требуетъ нѣкоторыхъ поясненій. Такъ, ссылка на правила 26 февр. 1827 г., вполнѣ точно подтверждаетъ сохранившееся до сихъ поръ преданіе, что своеобразная въ настоящемъ своемъ видѣ Театральная улица, первоначально имѣла другое назначеніе.

По свидѣтельству, петербургскихъ старожиловъ, тамъ должны были сосредоточиться торговыя помѣщенія [2]), нѣчто въ родѣ Парижскаго Лувра, или какъ тогда называли весь ансамбль—Palais-Royal. Намъ не удалось узнать, почему этотъ планъ не осуществился, но несомнѣнно, что въ зданіяхъ Дирекціи и Министерства Внутреннихъ Дѣлъ замѣтны слѣды когда-то уничтоженныхъ арокъ.—Затѣмъ не безынтересно установить, кому, какой художественной величинѣ ввѣрялся грандіозный замыселъ Императора Николая? Архитекторъ К. И. Росси, по происхожденію итальянецъ, принадлежалъ къ числу талантливѣйшихъ мастеровъ не только Россіи, но и Запада [3]). Въ Россіи ко времени постройки Александринскаго театра, онъ былъ уже извѣстенъ сооруженіемъ Сената, Михайловскаго дворца, арки Главнаго Штаба и нѣкоторыхъ построекъ въ Москвѣ, въ томъ числѣ Арбатскаго театра [4]). Императоръ Александръ I довѣрялъ художественному вкусу Росси; кромѣ того, что онъ поручилъ ему постройку капитальнѣйшихъ зданій, сооруженныхъ въ его царствованіе, онъ давалъ ему и нѣкоторыя другія порученія, гдѣ могло высказаться его художественное развитіе [5]). По характеру своихъ сооруженій Николай Павловичъ являлся послѣдователемъ своего царственнаго брата. У Императора Александра былъ вкусъ артиста, соединенный съ пристрастіемъ военачальника къ точности размѣровъ и правильности линій, что такъ ясно сказывается въ большинствѣ построекъ 1-ой половины XIX вѣка. Въ царствованіе Александра началась та общая застройка города, благодаря однообразной красотѣ которой Петербургъ пріобрѣлъ столь типичную физіономію [6]). Можно конечно спорить о преимуществахъ того или другого стиля,

---

[1]) Аничковъ переул. (см. на планѣ).

[2]) См. Высоч. повелѣнія (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., д. № 28, оп. 241/501).

[3]) «Ежегодникъ Имп. Театровъ» сез. 1899—1900, ст. А. Бенуа (171—182).

[4]) Сгорѣлъ въ 1812 г. (см. Драматич. Альбомъ П. Арапова).

[5]) Въ 1818 г. Росси вмѣстѣ съ Лабинскимъ поручено выбрать въ Эрмитажѣ картины, для украшенія, въ Зимнемъ Дворцѣ, кабинета короля Прусскаго и за этотъ же годъ имѣется смѣта Росси о перестановкѣ памятника Суворова на Марсов. полѣ. (Бар. Н. Врангель, Музей Имп. Александра III, VIII).

[6]) Бар. Н. Врангель, Музей Имп. Александра III, IX.

можно утверждать, что Empire не жизненный стиль, что онъ давитъ и «обдаетъ холодомъ» [1]), но нельзя отказать ему въ величавой простотѣ, царственномъ спокойствіи, а главное въ необыкновенномъ соотвѣтствіи характернымъ особенностямъ Петербурга. «Тяжелыя колесницы торжественныхъ фасадовъ вырѣзываются темными силуэтами на сѣро-голубомъ небѣ. Гармонія блѣдно-желтаго фона съ бѣлымъ орнаментомъ удивительно подходитъ къ туманной красотѣ Петербурга. Легкіе, бѣлые садовые храмы [2]), съ колонами, нишами и «античными» статуями пріятно гармонируютъ съ чахлой красотой нашихъ сѣверныхъ парковъ» [3]). Александринскій театръ былъ по счету послѣднимъ дѣтищемъ Росси и этимъ можетъ быть объясняется нѣкоторая вялость въ деталяхъ постройки [4]). «Мѣстами Росси, говоритъ Бенуа, какъ будто даже отступаетъ въ угоду назрѣвшей модѣ отъ своихъ излюбленныхъ римскихъ формъ и вдается въ непріятный faux-gothique (колонны на боковой царской и директорской ложахъ). Но все же должно отдать справедливость, что по общему впечатлѣнію, наружный видъ и зрительный залъ ничуть не уступаютъ прежнимъ его постройкамъ. Та-же надменная величавость, та-же холодная красота линій, таже крайняя простота, связанная всегда очень кстати съ пышностью и великолѣпіемъ» [5]).—Категоричный тонъ указа, требовавшій, чтобы театръ съ прилегающими къ нему зданіями, былъ законченъ «вчернѣ» въ восемь мѣсяцевъ (изъ нихъ лишь шесть строительнаго сезона), не оставлялъ сомнѣнія въ характерѣ работы. Она должна была быть спѣшной и интенсивной. Немудрено, что Комиссія составленная изъ шести членовъ [6]) (седьмымъ считался архитекторъ), открыла свои дѣйствія спустя два дня послѣ указа.

Прежде всего предстояло озаботиться очисткой мѣста, предназначеннаго подъ зданія, а съ этой цѣлью ликвидировать имущества, подлежащія отчужденію. Такихъ имуществъ значилось по реэстру десять: г-жъ Королевой, Зиновьевой, наслѣдницъ Янсена, Серебрянниковой, гг. Коновалова, купца Ѳедорова, генералъ-маіора Балабина, надворнаго совѣтника Андре, глазной лечебницы и лейбъ-кучера Байкова [7]). На этотъ

---

[1]) Выраженіе А. Бенуа (Ежег. Имп. Т., сез. 1899—1900).

[2]) Въ числѣ другихъ сооруженій, Росси построилъ двѣ бесѣдки и пристань на Елагиномъ островѣ.

[3]) Бар. Н. Врангель, Музей Имп. Алек. III, IV.

[4]) Бенуа, Александринскій т. («Ежег. Имп. Т.», сез. 1899—1900).

[5]) А. Бенуа, Александринскій т. («Ежег. Имп. Т.», сез. 1899—1900).

[6]) Ген.-лейт. Н. И. Селявинъ (онъ же вице-президентъ Коммиссіи, президентомъ считался Министръ Двора), дѣйств. ст. сов. Д. И. Поповъ, дѣйств. ст. сов. кн. С. Н. Урусовъ, ст. сов. И. И. Ястребцовъ, гр. Кутайсовъ и дѣйств. ст. сов. Мавринъ (отъ Удѣльнаго Вѣдомства).

[7]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 5.

предметъ было отпущено изъ Государственнаго Казначейства 950 тысячъ рублей [1]). Одновременно послѣдовало распоряженіе о закупкѣ соотвѣтствующаго матеріала и объ охранѣ послѣдняго, когда онъ прибудетъ на мѣсто. Для этой надобности военное начальство прислало въ распоряженіе Комиссіи двадцать восемь человѣкъ гвардейской инвалидной команды, «благонадежныхъ», при двухъ унтеръ-офицерахъ [2]). — Любопытно, что подробной смѣты на постройку театра не существовало вовсе [3]). Росси исчислялъ стоимость всего сооруженія приблизительно въ три милліона рублей; эта сумма была потомъ увеличена на пятьсотъ съ чѣмъ-то тысячъ, вслѣдствіе того, что предположенныя сначала деревянныя (?) крыша и связи были замѣнены желѣзными [4]). Постройку вели хозяйственнымъ способомъ. Такъ, съ Высочайшаго разрѣшенія, Комиссія не вызывала черезъ газеты подрядчиковъ, а сдавала работы кому считала нужнымъ и выгоднымъ, соотвѣтственно спеціальности каждаго; въ «предметахъ же до художества относящихся, предоставляла работу вовсе безъ торговъ извѣстнымъ артистамъ» [5]).—Каменныя работы были сполна закончены 5 окт. 1828 г,, о чемъ Росси официально рапортовалъ своему начальству [6]). Государь ихъ смотрѣлъ 15 октября, остался очень доволенъ и приказалъ выдать рабочимъ по одному рублю на человѣка [7]). — Достойно вниманія, что существовалъ проектъ сдѣлать всѣдеревянныя части театра и декораціи несгораемыми. Корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія генералъ-маіоръ Базенъ [8]) и профессоръ Гено [9]) изобрѣли особый составъ, который просили испытать въ примѣненіи къ театру. Былъ сдѣланъ опытъ на Императорскомъ Стеклянномъ заводѣ, давшій хорошіе результаты. Матеріалы, пропитанные названнымъ составомъ, обугливались, но не воспламенялись. Окончательное мнѣніе по настоящему вопросу должны были высказать декораторы Императорскихъ театровъ знаменитый Гонзаго, Кондратьевъ и Сабатъ. Ихъ заключеніе было неблагопріятно для изобрѣтателей. Декораторы находили, что холстъ и коленкоръ, пропитанные составомъ, «хотя принимаютъ краску, но краска эта не впитывается въ нутро и отъ того, какъ только высохнетъ, шелушится въ то же время». Съ другой стороны, самое полотно пріобрѣтаетъ особенную хрупкость

---

[1]) Тамъ же.
[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 5.
[3]) Тоже, оп. 341/501, д. № 9.
[4]) Тоже, оп. 241/501, д. № 28.
[5]) Тамъ же.
[6]) Тоже, оп. 341/501, д. № 5.
[7]) Тамъ же.
[8]) Петръ Петр., извѣстный инженеръ, первый директоръ Института Пут. Сообщ. (1783—1838).
[9]) Преподаватель Института Путей Сообщенія.

и ненадежность». Къ сожалѣнію, осталось невыясненнымъ, почему тотъ же составъ не былъ употребленъ для деревянныхъ частей театра, хотя Дирекція и находила его полезнымъ [1]).—Здѣсь кстати упомянуть, что (въ 1835 г.) существовало также предположеніе сдѣлать занавѣсь въ театрѣ металическимъ, по Высочайшему повелѣнію было приказано даже составить смѣту на это сооруженіе, но проектъ такъ и остался проектомъ [2]).

Между тѣмъ работа быстро подвигалась впередъ. Комиссія, засѣдавшая иногда по два, по три раза въ недѣлю, одновременно съ заказами разныхъ матеріаловъ для зданія имѣла сужденіе и о необходимыхъ аксесуарахъ, относящихся спеціально до сцены: декораціяхъ, мебели, освѣщеніи сцены и пр. Всѣ металлическія части театра, какъ то: связи, ложи изъ чугуна или желѣза, металлическія украшенія надъ аттикомъ и внутри театра, а также устройство пароваго отопленія и водопровода взялъ на себя Александровскій Литейный заводъ (директоръ г. Кларкъ). Общая стоимость заказа равнялась 1.321.234 р. [3]) Интересно, что въ нѣкоторыхъ деталяхъ исполненіе существенно разнилась отъ замысла. Такъ, судя по смѣтѣ, кромѣ Аполлона, стоящаго на колесницѣ и двухъ паръ лошадей по бокамъ, заказанныхъ комиссіею изъ металла за цѣну 96 т. р., всѣ остальныя наружныя украшенія театра были значительно модифицированы [4]). Напр., «двѣ славы летящія съ вѣнками и пальмами, между ними орелъ въ лавровомъ вѣнкѣ и лира въ томъ же вѣнкѣ» предполагалось дѣлать изъ красной мѣди цѣною въ 36 т. р.; также металлическими были проектированы статуи музъ Эраты и Терпсихоры «надъ боковыми аттиками» и фигуры Таліи и Мельпомены въ нишихъ, цѣною за первыя двѣ 26 т. р; за вторыя— 24 т. р. То и другое показалось дорого, но не отвергнуто, такъ какъ славы съ вѣнками можно было сдѣлать лѣпными (въ этомъ видѣ онѣ существуютъ и понынѣ), а музы сфабрикованы изъ алебастра, что, кстати сказать, продолжило ихъ вѣкъ лишь до 1840 г. Въ этомъ году одна изъ фигуръ, придя, какъ говорилось въ рапортѣ Директора театровъ, «въ непрочное положеніе», едва не убила кого то изъ прохожихъ и всѣ фигуры по Высочайшему повелѣнію были сняты [5]). — Также точно были измѣнены нѣкоторыя металлическія украшенія внутри театра. Такъ предполагалось сдѣлать металлическія капители къ колонкамъ, львиныя головы на замкахъ дверей 1-го этажа, мѣдные медальоны (или модальоны) въ карнизѣ

---

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/591, д. № 10.
[2]) Тоже, оп. 9/9041, д. № 113, 1834 г.
[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 34/501, д. № 29.
[4]) Тамъ же.
[5]) Тоже, оп. 3/935, д. № 55.

Аттика. За дороговизной предметовъ, все это было оставлено [1]). Много хлопотъ вызвала машинная часть сцены, равно какъ заготовка декорацій. Государю хотѣлось, чтобы механическое устройство сцены представляло послѣднее слово науки, поэтому рѣшено было выписать изъ Парижа лучшихъ мастеровъ машинистовъ Грифа или Бюрсе. Пріѣхалъ Грифъ. Приглашенію его способствовалъ извѣстный графъ М. Ю. Віельгорскій [2]), законтрактовавшій мастера на пять лѣтъ съ жалованьемъ семь тысячъ рублей въ годъ при казенной квартирѣ, двадцати саженяхъ дровъ и 1500 р. «вояжныхъ» въ оба конца [3]).—Грифъ пріѣхалъ изъ Бордо моремъ 3 августа 1829 г. съ помощникомъ своимъ Пинокомъ. Повидимому, путешествіе его прошло не особенно удачно, такъ какъ семья Грифа разболѣлась дорогой. Тотчасъ же по пріѣздѣ Грифъ сдѣлалъ подробный планъ механической части театра въ пятью подраздѣленіями на сумму 575.689 р. съ копейками. Съ этой суммой и вообще планомъ Грифа не согласился Росси, полагавшій, что изъ плана можно воспользоваться лишь наиболѣе существенными частями (устройствомъ всего центра или середины театра), ассигнуя на это не свыше 214.900 р. съ копейками. Разсматривая проектъ парижскаго мастера въ той части, которая касается устройства разнообразныхъ «эфектовъ», мы встѣчаемъ нѣсколько интересныхъ вещей: напр. машину для имитаціи пушечнаго выстрѣла, эхо, ружейную пальбу (по ротно и по баталіонно, въ обоихъ случаяхъ безъ употребленія пороха), движеніе облаковъ различной формы и величины и т. д. [4]) Всего этого Грифу не удалось осуществить. Въ самый разгаръ переговоровъ, онъ умеръ (28 февраля 1830 г.), очевидно, не переживъ петербургскаго климата. Это повидимому было значительнымъ ударомъ для комиссіи. Не имѣлось въ виду никого, кѣмъ замѣнить умершаго. Сначала предполагали строить по планамъ Грифа, даже пригласили его сына, тоже машиниста, но потомъ оказалось, что большинство проектовъ заключалось въ головѣ Грифа, на бумагѣ же обнаружено только три и то неважныхъ. Тогда, по приказанію Государя, написали въ Берлинъ начальнику Королевскихъ театровъ графу Редерну, съ просьбою рекомендовать искуснаго машиниста. Сначала дѣло налаживалось. Редернъ рекомендовалъ нѣкоего Глатца,

---

[1]) Общ. Арх. М. Имп. Д. оп. 341/501, д. № 29.

[2]) Мих. Юрьевичъ, музыкантъ и любитель искусствъ (1787—1856).

[3]) Съ жалованьемъ Грифа впослѣдствіи вышло недоразумѣніе. Оказалось, что гр. Віельгорскій условился съ нимъ только въ семи тысячахъ жалованья, но безъ квартиры и безъ дровъ. Дѣло уладили на томъ, что Грифу положили квартиру, за которую вычитали ежегодно, 1000 р. дрова же онъ оплачивалъ по дѣйствительной стоимости (Общ. Арх. М. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 29).

[4]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д. оп. 341/501, д. № 29.

сына инспектора всего механическаго устройства Королевскихъ театровъ. Въ числѣ условій этого господина было то, что онъ пріѣдетъ въ Россію съ рабочимъ каменщикомъ. Послѣднее обстоятельство показалось страннымъ и Министерство закапризничало: зачѣмъ каменщикъ, нельзя ли Глатцу пріѣхать одному? Въ концѣ концовъ, уступили, но поздно: Глатцъ неожиданно отказался ѣхать. Наконецъ, послѣ долгихъ хлопотъ, нашли машиниста въ Лейпцигѣ: Роллера. Онъ пріѣхалъ въ Петербургъ въ декабрѣ 1831 г. съ жалованьемъ по луидору въ сутки, плюсъ путевые расходы въ Петербургъ и обратно [1]). По поводу этого Роллера, случилась исторія съ Росси, довольно характерная для нравовъ николаевскаго времени.

Дѣло въ томъ, что Министръ Двора (кн. Волконскій) приказалъ Росси, немедленно по пріѣздѣ Роллера, испытать его, давъ заключеніе о его пригодности къ театру. Это распоряженіе сообщилъ Росси Вице-Призидентъ Комиссіи Н. И. Селявинъ. Вотъ отвѣтъ Росси: «На предложеніе вашего превосходительства отъ 11 дек. за № 1855, имѣю честь отвѣтствовать, что прибывшій изъ Берлина въ здѣшнюю столицу машинистъ Роллеръ былъ у меня 6-го числа сего мѣсяца, и 7-го числа я его отправилъ съ каменнаго дѣла мастеромъ къ строенію новаго каменнаго театра на Невскомъ просп., чтобы ему показать мѣсто сцены и устройство чугунныхъ стропилъ, гдѣ должна быть навѣшаны часть механизма сцены, и далъ ему 9-го числа планы и разрѣзы всей сцены, чтобы онъ сдѣлалъ свои распоряженія касательно устройства всего механизма, какъ онъ думаетъ. На это, мнѣ кажется, надобно дать каждому сочинителю время, чтобы онъ могъ сіе хорошенько обдумать, потому что это дѣло не блины печь. Впрочемъ, я не старшина, и не староста машинистовъ, и предоставляю высшему начальству сіе дѣло, какъ угодно рѣшить. Но беру смѣлость, по всегдашнему правилу моей откровенности, сказать вашему превосходительству, и прошу сіе довести до его сіятельства г. Министра Императорскаго Двора, что изъ всего этого дѣла машинистовъ я вижу, что здѣшніе извѣстные въ разныхъ родахъ штукмейстеры, сильно интригуютъ и что сильно ихъ поддерживаютъ» [2]).

Тонъ этого письма, а въ особенности намекъ на разныхъ «штукмейстеровъ», не могли понравиться. Не тѣ были времена, не та дисциплина! Селявинъ доложилъ объ «инцидентѣ» Волконскому, тотъ Государю. Николай Павловичъ не любилъ шутить: онъ приказалъ объявить Архитектору, что «за такія грубыя и неприличныя

[1]) Это равнялось приблизительно восьми тысячамъ рублей въ годъ. Кромѣ того Роллеръ требовалъ экипажъ и спеціальнаго себѣ переводчика (Общ. Арх. М. Им. Д. оп. 341/501, д. № 29).

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 9.

выраженія онъ подлежалъ бы аресту, но что Государь «избавляетъ» его отъ сего въ уваженіе болѣзненнаго состоянія, которому единственно благоугодно Его Величеству приписать ни съ чѣмъ несообразный поступокъ». Впрочемъ, ему былъ сдѣланъ выговоръ, но безъ занесенія въ формуляръ [1]). Изъ другихъ министерскихъ переписокъ, можно думать, что причины раздраженія Росси коренились иногда гораздо глубже, чѣмъ въ обыкновенныхъ житейскихъ недоразумѣніяхъ. Будучи прежде всего художникомъ, а потомъ человѣкомъ, съ присущими каждому изъ насъ страстями и пороками, Росси не считался съ происхожденіемъ или національностью лица, разъ это лицо обнаруживало признаки дарованія. Въ одномъ дѣлѣ напр. мы встрѣчаемъ настойчивое стремленіе Росси командировать за границу, для «изученія механики», охтенскаго поселянина Ивана Тарасова, прославившагося между прочимъ тѣмъ что его копія-модель залы дворца Великаго Князя Михаила Павловича (проще сказать Михайловскаго дворца) была послана въ даръ Англійскому королю, за что король наградилъ Тарасова медалью «на синей лентѣ» [2]). Другой разъ тотъ же Росси хлопоталъ за своего помощника 4 класса Егора Фишера [3]). Намъ неизвѣстно, чѣмъ окончились эти хлопоты, но независимый, гордый духомъ художникъ могъ легко быть обойденъ!—Чтобы покончить съ Роллеромъ, необходимо добавить, что вся механическая часть театра должна была обойтись въ 270 т. р. Осуществленіе проекта Роллера взялъ на себя Литейный Заводъ [4]).

Не менѣе заботъ было проявлено въ отношеніи другой существенной детали театра—художественно-декоративной. Плафонъ на потолкѣ, «по Высочайше утвержденному эскизу» писалъ профессоръ живописи Антонъ Виги [5]). Украшенія ложъ, всѣ эти причудливые атрибуты римскаго владычества (орлы, преторіанскіе щиты, каски), равно какъ чудесные арабески на дверяхъ и балконѣ фойэ – дѣлались по рисункамъ самаго Росси. Они были заказаны изъ зеленой выбивной мѣди, въ то время какъ наружныя украшенія были изъ красной [6]). Также по рисункамъ Росси были росписаны плафоны въ фойэ, царскихъ и министерскихъ ложахъ [7])—Довольно большой расходъ потребовала заготовка декорацій, занавѣса и переднихъ (боковыхъ) зановѣсокъ. По Высочайшему повелѣнію, это было поручено Берлинскому декора-

[1]) Тамъ же.

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 9.

[3]) Тамъ же.

[4]) Тамъ же. Въ эту сумму не входило устройство фундамента для машинъ, освѣщеніе театра и разныя тяжести для подъема и спуска механизмовъ. Въ общей сложности это приблизительно 500 т.

[5]) Рисунокъ плафона изображалъ Олимпъ и Парнасъ.

[6]) Оп. 341/501, д. № 29.

[7]) Тамъ же.

тору Гроппіусу, одному изъ лучшихъ мастеровъ того времени [1]). Гроппіусъ взялъ по 10¼ прусскихъ грошей за квадратный аршинъ «живописнаго холста»; что за девятнадцать полныхъ декорацій, занавѣсъ и переднія занавѣски [2]), равнялось приблизительно 49 т. р. Кромѣ того, «установка и поддѣлка» декорацій обошлась въ 18.773 руб. съ копейками, на 10.543 руб. пошло лѣсного матеріала, провозъ моремъ декорацій черезъ Штетинъ стоилъ около 800 руб., въ общемъ расходъ на эту статью выразился въ крупной цифрѣ 80.982 р. 71 к. на ассигнаціи. Осенью 1832 г. самъ Гроппіусъ пріѣзжалъ ставить декораціи [3]). Когда лѣпныя и малярныя работы были закончены, приступили къ отдѣлкѣ ложъ. Первоначально цвѣтъ матеріи предполагался пунцовый, съ нѣкоторыми исключеніями для голубого цвѣта и цвѣта chamoi. Но Государь лично осматривалъ театръ (16 мая 1832 г.) и сдѣлалъ нѣкоторыя измѣненія. Вотъ новое распредѣленіе тоновъ: Заднюю стѣну средней Императорской ложи, равнымъ образомъ и стѣны аванъ-ложи предполагалось оклеить пунцовыми бумажными обоями, а кругомъ положить узкій вызолоченный багетъ. Государь распорядился заднюю стѣну обить пунцовымъ бархатомъ, а аванъ-ложу бумажными обоями того же цвѣта. Въ двухъ боковыхъ ложахъ на аванъ-сценѣ и въ аванъ-ложахъ, Росси проектировалъ по желѣзной стѣнкѣ обить тѣми же пунцовыми обоями, кругомъ узкій золоченный багетъ, а своды—покрыть голубымъ небеснымъ цвѣтомъ и по нимъ «раставить вызолоченныя звѣзды». Это было Высочайше одобрено. Также одобрено: 1, боковыя ложи у аванъ-сцены подъ царской ложей росписать по произволу архитектора; 2, боковую ложу надъ царской, предназначенную для Великаго Князя Михаила Павловича—обить бумажными обоями, «по образцу Императорской»; 3, залу передъ большой царской ложей—обить бумажными обоями «цвѣта chamoi» [4]). Для обыкновенныхъ ложъ въ качествѣ обивки полагался трипъ, для мѣстъ двухъ верхнихъ ярусовъ—чурсиновская клеенка [5]). — Цвѣта были уже опредѣлены, когда обнаружилось досадное обстоятельство: англійскій магазинъ «Никольсъ и Плинке», доставлявшій весь матеріалъ, отказался представить его въ срокъ, тоже и фабрика Чурсинова [6]). Пришлось

[1]) Карлъ Вильгельмъ Гроппіусъ славился у себя на родинѣ. Онъ совмѣстно съ Дагаромъ и Бутоновымъ изобрѣлъ между прочимъ діораму (1793—1870); нѣкоторыя біографическія данныя о Гроппіусѣ можно найти въ «Художественной Газетѣ» за 1838 г.

[2]) Для согласованія цвѣта занавѣса и зановѣсокъ съ общими украшеніями театра, Гроппіусу былъ посланъ изъ Петербурга просценіумъ театра съ опредѣленіемъ «колеровъ» (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 13).

[3]) Это также стоило 600 талеровъ вояжныхъ и 500 тал. въ мѣсяцъ на содержаніе. (Тамъ же).

[4]) Общ. Арх. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 28.

[5]) Тамъ же, д. № 14.

[6]) Тамъ же.

обратиться къ голубому трипу, имѣвшемуся въ достаточномъ количествѣ и соотвѣтственно сему измѣнить тона. Высочайше повелѣно принять для театра голубой трипъ небеснаго цвѣта съ звѣздами, а цвѣтъ грунта стѣнъ внутри театра сдѣлать по образцу Каменноостровскаго театра, съ золотыми украшеніями [1]). — Одновременно была заказана мебель: для Императорскихъ ложъ ее дѣлалъ Гамбсъ, «придворный механикъ», [2]), для сцены-же, уборныхъ и зрительнаго зала — «мебельный фабрикантъ» Туръ [3]). Въ зрительной залѣ и ложахъ мебель должна была быть обита «полосатымъ трипомъ голубого цвѣта» [4]). — Тогда же заключили контрактъ на освѣщеніе театра масломъ. Для одиночныхъ лампъ, а также лампъ на сценѣ, полагалось обыкновенное ламповое масло, лучшаго качества, для люстры же было условлено брать чистое деревянное масло, по цѣнѣ за каждый рожокъ—25 к. [5]). — Наконецъ, на площади передъ театромъ разбитъ скверъ (шкверъ) [6]), а у всѣхъ трехъ театральныхъ подъѣздовъ — сдѣлана деревянная мостовая, по образцу той, которая существовала передъ домомъ аптекаря Имзена на Невскомъ проспектѣ, большая новость по тому времени [7]). — Театръ былъ совершенно законченъ къ 24 августу 1832 г. Этимъ днемъ помѣченъ рапортъ Росси Строительной Коммиссіи, въ которомъ онъ проситъ послѣднюю приступить къ сдачѣ театра Дирекціи [8]). Открытіе театра назначено было 31 того же августа. Къ этому времени предстояло рѣшить нѣсколько важныхъ вопросовъ. Во первыхъ, какъ назвать театръ? Этотъ вопросъ предложилъ Министру Двора Директоръ театра кн. Гагаринъ: «Честь имѣю испросить приказанія вашего сіятельства, какимъ образомъ будетъ называться новостроящійся театръ для отличія отъ нынѣшняго «Большого» и цирка, именующагося въ афишахъ «Новымъ у Семіоновскаго моста», дабы вслѣдствіе сего нынѣ уже съ открытіемъ спектаклей можно было въ афишахъ сдѣлать нужныя переименованія». На этомъ рапортѣ Волконскій собственноручно сдѣлалъ слѣд. помѣтку: «Высочайше повелѣно наименовать новый каменный театръ Александрынскимъ, равно и площадь передъ

[1]) Тамъ же, д. № 28.

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 18.

[3]) Тамъ же.

[4]) Тамъ же, оп. 341/501, д. № 14.

[5]) Тамъ же, оп. 7/902, д. № 113.—Тогда же заключено условіе съ итальянскимъ купцомъ Ф. Піаццо на содержаніе буфета. Піаццо платилъ за каждое русское представленіе 35 р., за иностранное, концерты и всякаго рода «штукмейстерскія» зрѣлища—12 р. 75 к., а при маскарадахъ, «буде оныя когда на семъ театрѣ случатся»—по 40 к. съ каждой «входной персоны» (Архивъ Дирекціи Имп. Т., № 87—1832 г.).

[6]) Онъ обошелся въ 11.000 р. (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 241/501, д. № 28).

[7]) Стоилъ 2.200 р. (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 241/501, д. № 28).

[8]) Тамъ же, оп. 341/501. д. № 25.

онымъ, о чемъ и объявить С.-Петербургскому Военному Генералъ-Губернатору» [1]). Любопытно, что это названіе театра (вѣрнѣе, его правописаніе, вмѣсто буквы *и—ы*) [2]), вызвало ивъ дальнѣйшемъ разговоры. Такъ въ 1840 г. извѣстный писатель Р. М. Зотовъ написалъ статью «О нынѣшнемъ состояніи Петербургскихъ театровъ» и раньше напечатанія, по тогдашнимъ правиламъ, представилъ ее для цензуры Министру Двора кн. Волконскому. Возвращая статью, Волконскій соглашался ее печатать, за исключеніемъ примѣчанія относившагося до перемѣны литера *ы* на литеру *и* въ наименованіи Александринскаго театра, что, замѣчалъ министръ «по особымъ причинамъ измѣнено быть не можетъ» [3]).—Однако, когда же послѣдовало это измѣненіе? Въ офиціальныхъ документахъ мы не нашли на это указаній, есть свѣдѣнія изъ частнаго источника, причемъ мотивировка его неожиданная и мало правдоподобная. Г. М. Максимовъ, рисуя въ своей книгѣ «Свѣтъ и тѣни Петербургской драматической труппы», нравы и бытъ артистовъ 60-хъ годовъ, говоритъ между прочимъ объ извѣстномъ режиссерѣ А. А. Яблочкинѣ, по распоряженію (?) котораго Александрынскій театръ будто-бы «сталъ (на афишахъ) называться Александринскимъ!» [4]).

Второй вопросъ, интересовавшій Дирекцію заключался въ цѣнахъ на мѣста въ новомъ театрѣ. Сравнительно съ нынѣшними цѣнами, они были довольно высокими. Начать съ того, что кресла, безъ различія рядовъ, стоили пять рублей, мѣста за креслами—три, ложи бенуара (нынѣ уничтоженныя) стоили 20 р., сколько же ложи 1-го яруса, ложи 2-го яруса—15 р., 3-го яруса—12 р., балконъ 3-го яруса—(ихъ было два)—5 р., 4-го яруса—10 р.; 4-го яруса галлерея – 2 р. 50 к.; ложи 4-го яруса (литерныя) по 20 р. (ихъ было двѣ); галлерея 5-го яруса—1 р. Кромѣ того, въ 5-мъ ярусѣ было 180 мѣстъ по 50 к. [5]).—Съ теченіемъ времени, смотря по обстоятельствамъ, эти цѣны измѣнялись. Въ 1835 г. напр., Директоръ театра Гедеоновъ (смѣнившій кн. Гагарина) воспользовался успѣхомъ балета «Возстаніе въ Сералѣ» и предложилъ надбавить цѣну на ложи и первыя ряды креселъ: «Чрезвычайныя требованія публики билетовъ на ново монтируемый балетъ «Возстаніе въ Сералѣ», писалъ онъ, затруднило меня въ удовлетвореніи всѣхъ и каждаго, я бы полагалъ весьма удобнымъ и выгоднымъ возвысить для

---

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/902, д. № 115. См. по этому поводу Именной Высоч. указъ объявленный СПБ. Ген. Губернатору Министромъ Имп. Двора. Полн. Собр. Зак., VII т. 1832 (5561).

[2]) Надо такъ понимать названіе: театръ Императрицы Александры (Александрынскій).

[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 3/935, д. № 138.

[4]) *Г. М. Максимовъ*. Свѣтъ и тѣни Петерб. драм. труппы за прошедшіе тридцать лѣтъ (1846—1876) Спб. 1878, 198.

[5]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/902, д. № 114. Правда, на ассигнаціи.

онаго цѣны на ложи и первыя ряды креселъ — каковую прибавку публика бы съ удовольствіемъ платила, лишь бы получить билеты». Онъ предлагалъ цѣну ложъ 1-го яруса съ 20 р. возвысить навсегда до 25, съ чѣмъ согласился и Министръ, впрочемъ, «въ видѣ опыта» [1]). — Такимъ же образомъ была понижена въ 1853 г. цѣна на балконъ, отчасти вслѣдствіе успѣшныхъ гастролей Рашель въ Петербургѣ [2]). — Здѣсь кстати упомянуть, что архитектору Росси, какъ строителю театра, сначало предположено было предоставить «безденежно» кресло, но затѣмъ дана ложа во 2-мъ ярусѣ. Росси на кресло обидѣлся. Служащему конторы театра, которому было поручено вручить билетъ Росси, послѣдній откровенно высказалъ свое мнѣніе. По его словамъ, «Архитекторъ Модюи имѣетъ постоянную ложу въ Большомъ Каменномъ театрѣ за возобновленіе только онаго», да наконецъ, какъ человѣкъ семейный «онъ считаетъ для себя неприличнымъ бывать одному въ креслахъ» [3]). Съ этой ложей, предоставленной Росси «по смерть его», приключилась довольно странная исторія. Дѣло въ томъ, что вскорѣ послѣ пожалованія этой ложи, онъ возбудилъ передъ директоромъ театровъ ходатайство о возвращеніи ея Дирекціи, взамѣнъ чего просилъ нѣкоторую сумму денегъ. У Гедеонова это предложеніе не встрѣтило сочувствія. Разсуждая, «въ правѣ ли еще Росси дѣлать безъ особаго дозволенія подобнаго рода передачи ложи Высочайше назначенной для безденежнаго пользованія лично ему самому, и по непомѣрности при томъ объявленнаго имъ на таковую передачу требованія»,—Директоръ театровъ отказалъ въ ходатайствѣ. Тогда Росси поступилъ очень рѣзко и безцеремонно: онъ попросту сталъ... продавать ложу на каждый спектакль. «Ложа сія, доносилъ Директоръ Министру, занимается почти при всѣхъ представленіяхъ разными лицами изъ публики и какъ впускъ въ оную по сдѣланному княземъ Гагаринымъ (бывшимъ Директоромъ театровъ) распоряженію, дѣлается по особому на нее выданному г. Росси билету, то и открылось, что съ симъ билетомъ присылается въ театръ человѣкъ, который и продаетъ сію ложу мѣстами по одиночкѣ, разнаго рода людямъ». Конечно, подобнаго рода барышничество не могло быть допущено въ Императорскомъ театрѣ и замѣченный человѣкъ былъ не только въ этомъ предупрежденъ, но даже по приказанію Гедеонова задержанъ, «съ объявленіемъ, что

[1]) Тамъ же, оп. 7/939, д. № 32/47.

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 11/943, д. № 114/157. Вообще, къ 50-мъ годамъ, въ виду неудовлетворительныхъ сборовъ въ театрѣ цѣны были значительно понижены. Напр. ложа 1-го яруса стоила уже 6 р., кресла 1-го ряда—2 р. 20 к., были мѣста въ 15 к. и т. д. А въ 1862 г. они подверглись еще большему пониженію, процентовъ на 30-ть, такъ что полный сборъ съ 1237 р. сводится къ 900 р. 60 к. Впослѣдствіи ихъ снова повысили (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 20/952, д. № 18/33).

[3]) Тамъ же, оп. 12/907, д. № 33.

если продолжитъ еще впредь подобныя дѣйствія, то какъ нарушитель установленныхъ правилъ, будетъ за то отправленъ въ полицію». Однако, эта мѣра не помогла. 10 января тѣмъ же порядкомъ было впущено въ архитекторскую ложу семь человѣкъ «разнаго рода людей», между которыми на бѣду «произошла ссора и драка» при чемъ обнаружилось, что въ числѣ присутствующихъ «были дворяне, или чиновники, а также и крѣпостные люди». Предоставляя весь этотъ инцидентъ на усмотрѣніе начальства, директоръ считалъ нужнымъ подчеркнуть совершенно ненормальное отношеніе Росси къ Александринскому театру. «Въ прежнее время Архитекторъ Модюи, писалъ онъ, дѣйствительно имѣлъ въ Большомъ театрѣ ложу тоже во 2-мъ ярусѣ, но, какъ извѣстно, пользовался оною лично самъ, не продавая оной; при томъ же онъ состоялъ «совершенно въ другомъ противу г. Росси положеніи: ибо ему по Высочайшему повелѣнію назначена была въ зданіи театра и казенная квартира съ тѣмъ, чтобы всѣ могущія быть по театру сему переправки и передѣлки производились подъ его руководствомъ, за что, вѣроятно, предоставлялась ему также и ложа, о коей, впрочемъ, точнаго повелѣнія не имѣется». Совсѣмъ иное представляетъ изъ себя Росси. «Онъ по зданію Александринскаго театра, со времени сдачи онаго въ Дирекцію, никакого вліянія не имѣетъ, и Дирекціи не предстоитъ въ немъ надобности, за постройку же театра сего удостоенъ онъ другого рода гораздо значительнѣйшею наградою» [1]).—Вопреки ожиданію, проступокъ Росси не вызвалъ особеннаго неудовольствія. Резолюція кн. Волконскаго гласила слѣд.: «Высочайше повелѣно объявить г. Архитектору Росси, чтобъ впредь не осмѣливался продавать своей ложи никому, во избѣжаніе случившихся непріятностей, въ противномъ случаѣ, будетъ отъ него отобрана» [2]).

Наконецъ, необходимо было условиться относительно программы торжественнаго спектакля. Вопросъ этотъ былъ затронутъ Министромъ Двора еще въ началѣ августа: «Государь Императоръ, писалъ онъ Директору театровъ, изволитъ полагать приличнымъ для перваго спектакля дать трагедію «Пожарскій», но съ тѣмъ, что бы она хорошо поставлена была на сцену въ отношеніи декорацій и костюмовъ, а въ особенности, чтобы для сего спектакля написана была декорація съ видомъ Москвы». Это мнѣніе было повидимому неожиданнымъ для кн. Гагарина. Въ своемъ отвѣтѣ онъ пробуетъ его оспаривать и предлагаетъ другое: «Что же касается до пьесы къ открытію спектаклей, говоритъ онъ, то какъ на первоначальное мое предложеніе къ со-

[1]) По словамъ бар. Врангеля, Государь въ 1830 г. предложилъ подарить Росси какой либо домъ для его постояннаго жительства, но такъ какъ ни одинъ не подходилъ къ его избалованному вкусу, то взамѣнъ этого художникъ награжденъ былъ 100 т. р. (Рус. Музей, XII).

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 12/907, д. № 33.

чиненію аналогическаго пролога, ваша свѣтлость не изволили изъявить согласія, то я имѣлъ намѣреніе монтировать для открытія три новыхъ спектакля, о коихъ по экстренности издержекъ на поставку и составлялъ уже смѣты для представленія на благоусмотрѣніе и утвержденіе вашей свѣтлости, именно: «Битва при Тиверіадѣ», оригинальная русская трагедія въ стихахъ соч. г. Муравьева [1]), для коей долженствовали быть быть сдѣланы три новыхъ декораціи, виды Іерусалима и другія придѣлки; второе—«Сумбекъ, или покореніе Казанскаго царства», новый національный балетъ, коего сюжетъ уже извѣстенъ вашей свѣтлости и для коего равномѣрно были бы сдѣланы вновь декораціи и третье, выписывалъ я новую нѣмецкую оперу «Der Templer und die India»,. Впрочемъ, онъ соглашался и на «Пожарскаго», или другую «національную трагедію», какъ напр. «Дмитрій Донской», но предупреждалъ, что на подобный спектакль потребуется сдѣлать нѣсколько новыхъ декорацій, при чемъ обставить также Дивертисментъ къ «Пожарскому», который «по краткости своей не можетъ быть данъ одинъ».—Въ заключеніе онъ находилъ возможнымъ открыть театръ 31 августа, но считалъ «удобоисполнимымъ», сдѣлать это только на одинъ день, ибо «нѣсколько спектаклей сряду никакихъ нельзя будетъ играть, по недостатку декорацій и не окончательной отдѣлкѣ машинъ». Неопредѣленность такого объясненія, не удовлетворила Государя. Резолюція Министра составлена въ довольно рѣзкой формѣ: «Государю Императору угодно знать, какія именно пьесы приготовлены къ открытію; изъ сей записки я ничего не вижу положительно, кромѣ, что предполагалось сдѣлать и приготовить. А какъ Вашему Сіятельству давно извѣстно было, что театръ долженъ быть открытъ 1 сентября, то слѣдовало имѣть уже все въ готовности для избранныхъ пьесъ и балетовъ, почему и повторяю немедля мнѣ донести для представленія Его Величеству, какія именно пьесы или балеты будутъ даваться при открытіи и можно ли дать «Пожарскаго» съ вновь предполагаемыми декораціями».—Директоръ испугался. Въ своемъ рапортѣ, помѣченнымъ слѣдующимъ днемъ послѣ резолюціи, онъ считалъ дѣло вполнѣ рѣшеннымъ: «Честь имѣю донести, писалъ онъ, что, во исполненіе воли Государя Императора, новостроющійся театръ будетъ открытъ 31 августа трагедіею «Пожарскій», для коей уже заказаны мною г. Гроппіусу двѣ новыя декораціи и третью вновь г. Гонзаго, а равно сдѣланы уже всѣ распоряженія на счетъ гардероба и другихъ частей. Что же касается до дивертисмента послѣ трагедіи, то какъ въ итальянскомъ вкусѣ нѣтъ никакихъ танцевъ. то я поручилъ балетмейстеру Блашу, устроить таковой въ испанскомъ родѣ, такимъ образомъ, чтобы въ

[1]) Андрея Николаевича, духовнаго писателя (1807—1874). Изъ драматическихъ произведеній Муравьевъ написалъ только эту трагедію. Послѣдняя болѣе извѣстна эпиграммой Пушкина.

богатой галлереѣ приготовленъ былъ для какого-нибудь испанскаго вельможи праздникъ, который при поднятіи завѣсы явился бы окруженный своими гостями, кои и начали бы танцы въ слѣдующемъ порядкѣ: 1, *Entrée* для кордебале; 2, *Pas de trois:* Спиридоновъ, Зубова и Бертранъ; 3, *Pas de six:* Гольцъ, Шелиховъ, Алексисъ, г-жи Тейсаръ, Атрюксъ и Алексисъ; 4, *Pas de deux:* Фридерикъ и Круазетъ, и 5, *Отличный финалъ* изъ новаго балета «Донъ Жуанъ» изъ всѣхъ первыхъ сюжетовъ... Дивертисментъ сей продлится до 45 или 50 минутъ и потому весь спектакль вмѣстѣ съ антрактами будетъ болѣе 2½ часовъ». Въ оправданіе своего прежняго мнѣнія онъ старался объяснить, почему отсрочка открытія театра до половины сентября являлась особенно желательной. Оказывается, былъ не вполнѣ готовъ полъ на сценѣ, покатость коего, сдѣланная по плану машиниста Роллера, могла повліять на достоинство танцевъ въ балетѣ [1]). — Въ концѣ концовъ программа была утверждена и театръ благополучно открытъ 31 августа, на другой день послѣ поднятія Александровской колонны на Дворцовой площади.

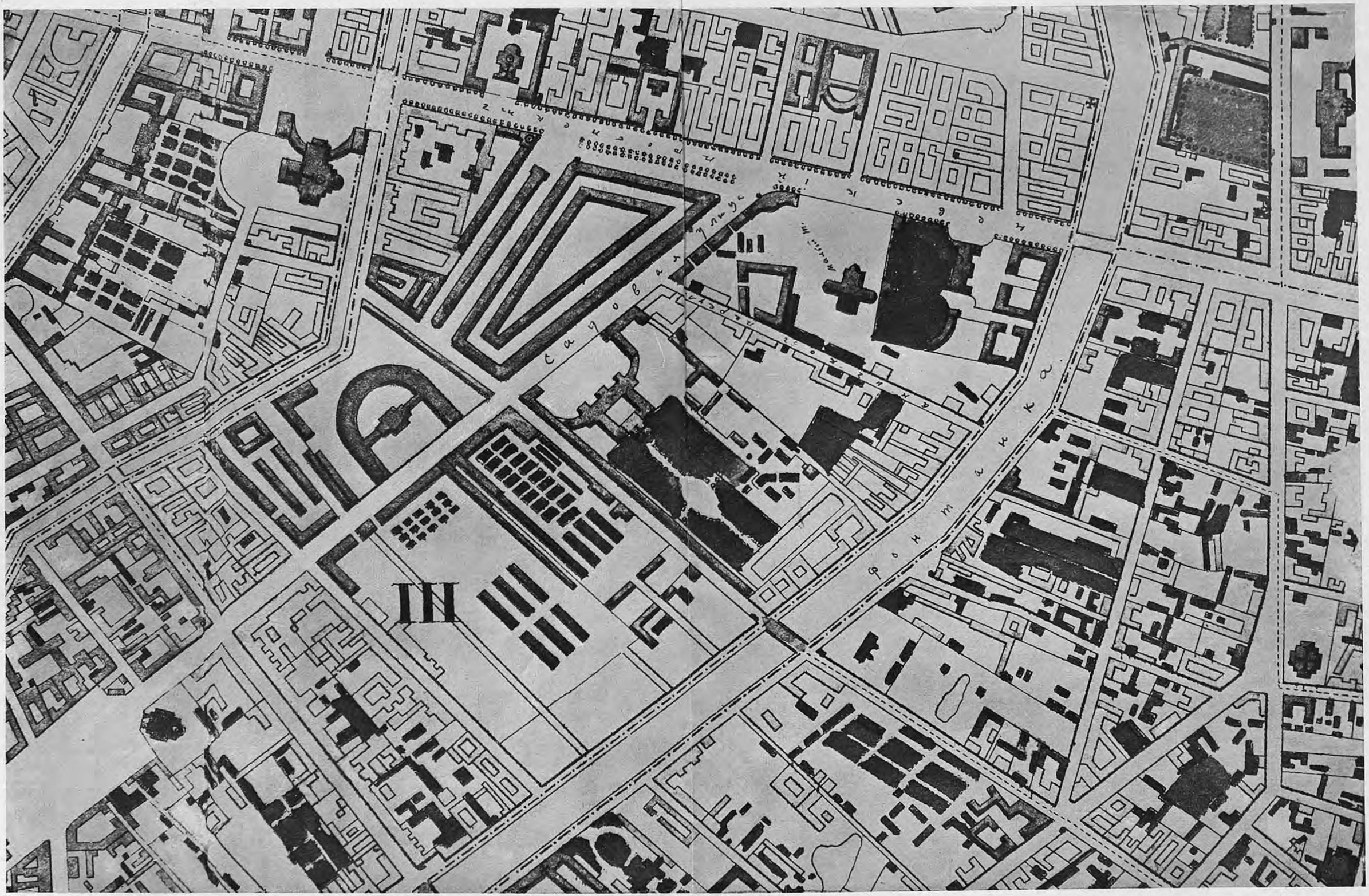
Вотъ какъ современный хроникеръ описываетъ торжество [2]): «Представленія открылись трагедіей «Пожарскій» и «Испанскимъ Дивертисментомъ», т. е. разными испанскими танцами, театръ былъ наполненъ съ низу до верху лучшею публикою. Блескъ мундировъ русскихъ и иностранныхъ, изъящные и миловидные наряды дамъ при яркомъ освѣщеніи очаровательной красотою и свѣжестью залы, представляли прекраснѣйшую картину. Въ четверть осьмого часа шопотъ зрителей возвѣстилъ о прибытіи Августѣйшихъ посѣтителей. Государь Императоръ, Государыня Императрица, Наслѣдникъ престола, Великій Князь Михаилъ Павловичъ, Великія Княжны Марія Николаевна и Ольга Николаевна, окруженныя блистательною свитою придворныхъ особъ обоего пола, изволили вступить въ большую Императорскую ложу насупротивъ сцены [3]), и съ благосклонностью привѣтствуя восхищенную ихъ лицезрѣніемъ публику, заняли мѣста свои. Послѣ громкой національной увертюры (изъ оперы Иванъ Сусанинъ) [4]), поднялась завѣса—и окрестности Москвы, изображенныя искусною рукою Гроппіуса, представились зрителямъ. Актеры играли въ сей день съ необыкновеннымъ жаромъ и искусствомъ. Какъ прекрасенъ и величественъ былъ Каратыгинъ въ роли безсмертнаго освободителя отечества, съ какою убѣдительностью и силою выражалъ онъ чувствованія и помыслы вѣрнаго Русскаго

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/902, д. № 113.

[2]) «Сѣв. Пчела» 1832 г., № 207.

[3]) По поводу этой ложи хроникеръ замѣчалъ, что «царская фамилія въ точномъ смыслѣ находится въ кругу публики».

[4]) Опера К. А. Кавоса, текстъ кн. Шаховскаго, одно изъ лучшихъ произведеній этого композитора.



Центральная часть С.-Петербурга въ 1826 году. Точное воспроизведеніе плана, находящагося въ Военно-Ученомъ Архивѣ Главнаго Штаба.

вождя и гражданина, преданнаго Богу и Царю! Госпожа Каратыгина съ большимъ чувствомъ сыграла сцены, въ которыхъ любовь къ отечеству беретъ верхъ надъ любовью къ мужу и сыну. Стихи:

Несчастный! Научись, женъ робкихъ по примѣру,
Какъ Русскій, чтить Царя, Отечество и Вѣру!

извлекли у публики громкія, единодушныя рукоплесканія. Съ такимъ же восторгомъ были приняты стихи, въ которыхъ Пожарскій обрекаетъ на жертву Москву для спасенія Россіи [1]), и тѣ, которыми убѣждаетъ Россіянъ въ святости царскаго сана и въ обязанности ихъ, для блага отечества, возвести на тронъ отрасль дома Романовыхъ. Рукоплесканія неоднократно прерывали слова дѣйствующаго и съ новымъ громомъ повторялись нѣсколько разъ. Государь Императоръ, Государыня Императрица и Великій Князь Михаилъ Павловичъ, во время 2-го и 3-го дѣйствій трагедіи, изволили находиться въ боковой царской ложѣ, а на балетъ возвратились въ среднюю. По окончаніи балета, въ коемъ участвовали лучшіе танцовщики и танцовщицы, Августѣйшіе посѣтители удалились, удостоивъ вновь публику милостивымъ привѣтствіемъ» [2]).

Для полноты описанія остается сказать о недостаткахъ новаго театра, обнаруженныхъ вскорѣ послѣ его открытія. На нихъ впервые обратилъ вниманіе кн. Волконскій, когда Росси сталъ хлопотать о наградахъ строителямъ [3]). Дефекты были существенные: «Двери всѣ вообще худо отворяются и затворяются, въ корридорахъ и сѣняхъ весьма холодно, а все сіе производитъ въ публикѣ неудовольствіе». На этомъ основаніи и до тѣхъ поръ, пока всѣ работы не будутъ закончены, Министръ отказывался награждать кого-либо. Были недостатки и органическіе. На нихъ отчасти указывалъ и хроникеръ «Сѣверной Пчелы», очевидно, не безъ одобренія Министерства и Дирекціи [4]). «По первому опыту кажется, что въ залѣ слышно было хорошо, не знаемъ, какъ слышно изъ ложъ разныхъ ярусовъ. Дамы объ этомъ еще не говорили; онѣ жалуются только, что входы въ ложи очень неудобны: должно протѣсняться въ каждую ложу длиннымъ корридоромъ, который не шире иного дамскаго рукава. Но гдѣ въ мірѣ совершен-

[1]) Стихи сіи прямо излившіеся изъ русскаго сердца, подтверждаютъ древнее наименованіе поэтовъ *прорицателями* (rates). Трагедія сія представлена въ первый разъ въ 1807 г., но авторъ оной (М. В. Крюковской) не дожилъ до своихъ пророчественныхъ словъ (намекъ на польскій мятежъ): онъ умеръ въ 1811 г. *Примѣч. автора цитируемой статьи.*

[2]) «Сѣв. Пчела» 1832 г., № 207.

[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 5. Во время отсутствія Росси, его обязанности исполняли Архит. Глинка и Гальберхъ.

[4]) «Сѣв. Пчелой», руководилъ знаменитый Ѳ. В. Булгаринъ, состоявшій на службѣ III Отд. Соб. Его Велич. Канцеляріи (см. *М. Лемка.* «Очерки цензуры»).

ство?—патетически восклицаетъ рецензентъ»— [1]). Хромало также паровое отопленіе; Александровскій заводъ, устраивавшій его, долженъ былъ въ теченіе цѣлаго года заниматься починками, а до тѣхъ поръ не получалъ денегъ [2]). — Но болѣе серьезные недостатки обнаружились только въ началѣ 1836 г. Въ вестибюляхъ театра и подъѣздахъ показались подозрительныя трещины, съ каждымъ годомъ все «усиливавшіяся». Это обстоятельство заставило Директора театровъ Гедеонова просить Министра освидѣтельствовать театръ черезъ спеціалистовъ архитекторовъ. Высочайше назначена была коммиссія, въ которую вошли: строитель театра Росси, архитекторы: Монферанъ, Брюлловъ, Константинъ Тонъ, Михайловъ, Штаубертъ и Гальберхъ. Такъ какъ Росси въ это время отсутствовалъ, коммиссія засѣдала безъ него. По общему мнѣнію, съ которымъ соглашался и Гедеоновъ, «надлежало бы всѣ балконы Александринскаго театра передѣлать въ стеклянныя галлереи, которыя, предохраняя театръ отъ сырости, вмѣстѣ съ тѣмъ уменьшали бы сквозной вѣтеръ, все еще не рѣдко чувствуемый во время спектаклей, не взирая на многія сдѣланныя для сего улучшенія». Затѣмъ, архитекторы предлагали тщательно осмотрѣть «чугунныя стропила и прочія желѣзныя укрѣпленія». На это также соглашался Директоръ, но съ своей стороны рекомендовалъ «снестись съ главноуправляющимъ путями сообщенія графомъ Толемъ о порученіи ежемѣсячно освидѣтельствовать стропила Александринскаго театра кому нибудь изъ инженерныхъ офицеровъ», дабы съ большею увѣренностью наблюдать сію мѣру» [3]). Это предположеніе было одобрено Государемъ, исключая передѣлки балконовъ, на что предварительно потребовались рисунки. Однако, начавшіяся работы показали, что опасенія о прочности металлическихъ связей въ значительной степени преувеличены. Генералъ-маіоръ Гартманъ I-й, командированный гр. Толемъ, доносилъ, что «чугунныя и желѣзныя стропила найдены въ полной исправности», исключая нѣкоторыхъ «промежуточныхъ сжимовъ, которые сдвинулись съ своихъ мѣстъ на одну четверть и до полъ-дюйма», каковому обстоятельству онъ не придавалъ рѣшающаго значенія [4]). Дальнѣйшаго же движенія стропилъ онъ въ теченіе года «наблюденій» не замѣчалъ. Сравнительно довольно крупный ремонтъ ожидалъ театръ въ 1849 и 1850 гг. Въ 1850 г. неожиданно въ подвальномъ этажѣ театра показалась вода. Это встревожило Дирекцію. По докладу настоящаго дѣла Государю, Высочайше повелѣно образовать при главноуправляющемъ путями сообщенія и публичныхъ зданій (въ то

---

[1]) «Сѣв. Пчела», 1832 г., № 207.
[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 29.
[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 11/906, д. № 71.
[4]) Тамъ же.

время графѣ Клейнмихелѣ) особую коммиссію, которой и выяснить причины такой ненормальности. Коммиссія, подъ предсѣдательствомъ генерала Дестрема, долго обсуждала данный вопросъ и пришла къ заключенію о необходимости «возвысить трюмъ подъ сценой и подвалы въ домѣ Дирекціи». На это было ассигновано— 20.290 р. сер. [1]). За годъ передъ тѣмъ, въ 1849 г., было, наконецъ, осуществлено первоначальное желаніе Николая Павловича ввести для Александринскаго театра пунцовый цвѣтъ. Обновленіе залы, а равно нѣкоторыя измѣненія въ стѣнной и плафонной живописи (работали художники братья Додоновы) стоили около 24.216 рублей. Одновременно было приказано увеличить боковыя Императорскія ложи и бенуары [2]). — Однако, самые существенные дефекты театра, указанные выше, не были устранены вплоть до 1858 г. Вотъ что мы читаемъ, напр., въ рапортѣ Гедеонова Министру Двора: «Зданіе Александрынскаго театра, писалъ онъ [3]), имѣетъ по внутренней своей постройкѣ многіе недостатки и неудобства въ расположеніи корридоровъ, сѣней, лѣстницъ и др. переходовъ, которые, будучи совершенно излишними, затрудняютъ при входахъ и выходахъ публику и отнимаютъ отъ залы зрителей безъ надобности пространство, могущее бы служить для увеличенія продажныхъ мѣстъ во время спектаклей». Публика жалуется на сквозной вѣтеръ, актеры — на холодъ на сценѣ, театральная администрація — на ветхость машинъ и верхнихъ галлерей за сценой. Спрошенный по этому поводу главный архитекторъ дирекціи Кавосъ [4]) представилъ слѣдующія соображенія къ «возстановленію зданія»: 1, выломка нѣкоторыхъ изъ внутреннихъ стѣнъ, уничтоженіе излишнихъ сѣней и корридоровъ и увеличеніе зрительной залы; 2, уничтоженіе шести лѣстницъ, съ замѣною ихъ двумя при главныхъ сѣняхъ, доходящихъ до 3-го яруса и «имѣющихъ сообщеніе съ мѣстами 1 и 2 ярусовъ». Для мелкихъ же мѣстъ 4 и 5-го яруса, особенныя двѣ боковыя лѣстницы съ отдѣльными подъѣздами; 3, для публики первыхъ трехъ ярусовъ и для верхнихъ мѣстъ — особыя фойе для антрактовъ. Сіи же фойе будутъ въ утреннее время служить и для репетицій (до сихъ поръ для этой цѣли была только сцена); 4, существующіе по бельэтажу три наружныхъ балкона, въ выступахъ колоннъ, будутъ закрыты переплетами и соединены съ залами фойе: черезъ это отвратится частое поврежденіе этихъ балконовъ отъ сильной сырости, проходящей сквозь своды, и представится возможность устроить внизу, вмѣсто открытыхъ подъѣздовъ,—холодныя сѣни, ко-

1) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/939, д. № 32/47.

2) Тоже, оп. 10/197, д. № 32.

3) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 16/948, д. № 17/21.

4) Альбертъ Катериновичъ, (1801—1863), перестроилъ между прочимъ Маріинскій театръ изъ театръ-цирка, сгорѣвшаго въ 1859 г.

торыя будутъ предохранять отъ холода внутреннія теплыя сѣни и служить для публики защитою отъ вѣтра, въ ожиданіи экипажей при разъѣздахъ; 5, для мелкихъ мѣстъ, существующихъ въ 5 ярусѣ, будетъ устроенъ большой амфитеатръ отъ 4 до 5 яруса для помѣщенія до 500 зрителей. На мѣсто же скамеекъ, существующихъ нынѣ за креслами и весьма неудобныхъ для публики, поставить стулья. Ложи бенуара возвысить и тѣмъ составить изъ нихъ первый ярусъ. При ложахъ устроить комнатки и увеличить самое число ложъ, и 6, поелику народные спектакли назначаются преимущественно на Большомъ театрѣ, а средняя Императорская ложа остается на Александринскомъ театрѣ всегда свободною, то вмѣсто оной устроить ложи для продажи публикѣ». Всѣ эти передѣлки, по исчисленію Кавоса, должны были обойтись въ 250 т. рублей. Чтобы не отягощать театральную кассу, Гедеоновъ весь требуемый расходъ предполагалъ покрыть за счетъ добавочныхъ мѣстъ въ теченіе шести лѣтъ слѣдующимъ образомъ: ежедневный приходъ по театру при увеличеніи мѣстъ равнялся 470 р. 80 к. По десятилѣтней сложности спектакли въ Александринскомъ театрѣ давали сбору 670 р. «Сумму эту Кавосъ дѣлилъ на девять частей и изъ нихъ беретъ три съ половиной части, что составляетъ, исключая дроби, 259 р.», каковыя и предполагается отчислять отъ каждаго предстоящаго сбора на постепенное погашеніе капитала для перестройки. Предполагая теперь казенныхъ спектаклей 200 въ годъ, получается сумма въ 51.000 р., съ избыткомъ покрывающая какъ расходъ по перестройкѣ, такъ и $^0/_0$ на затраченный капиталъ [1]). Весь этотъ проектъ получилъ Высочайшее одобреніе [2]) и перестройка была осуществлена, но не сразу. Временныя затрудненія Государственнаго Казначейства, а отчасти непредвидѣнныя обстоятельства, какъ пожаръ театра-цирка затрудняли архитектурную работу. Послѣднія перестройки, уничтоженіе ложъ бенуара и устройство двухъ выходовъ по бокамъ средней Императорской ложи, совершились уже на нашихъ глазахъ, въ 1905 г. Въ такомъ видѣ Александринскій театръ вступаетъ въ семидесятишестилѣтнюю годовщину своего служенія искусству.

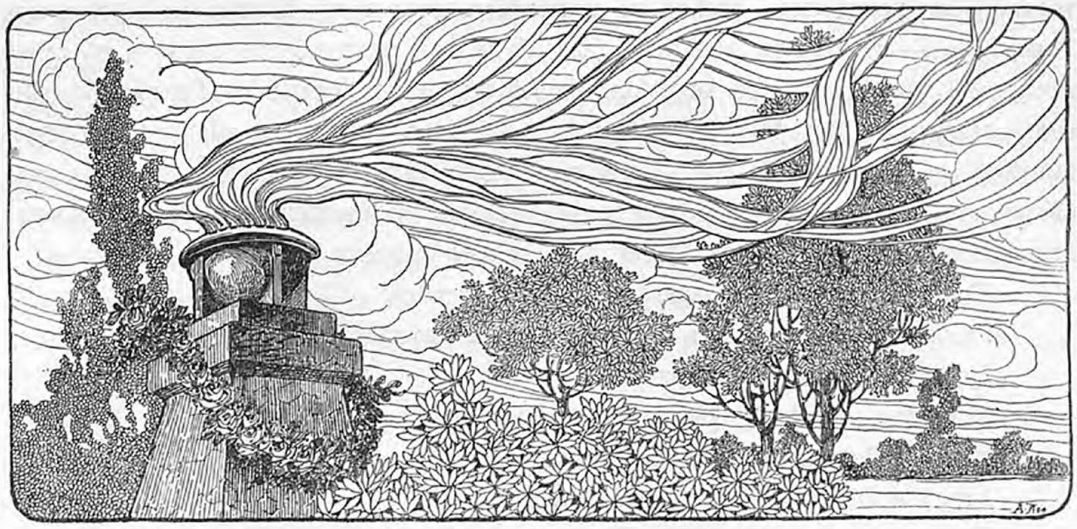
Баронъ Н. В. Дризенъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

---

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 16/948, д. № 17/21.

[2]) Кромѣ передѣлки средней Императорской ложи, на что не послѣдовало согласія (Тамъ-же).



О репертуарѣ Александринскаго театра,

въ теченіе 75 лѣтъ.

(1832—1907 г.).

I.

31-го августа 1832 года былъ открытъ отстроенный талантливымъ архитекторомъ Росси «Александрынскій» театръ, назначенный не только для драмы, но и для оперы и балета, такъ какъ Большой театръ какъ разъ въ это время ремонтировался.

Для открытія дали старую, заигранную пьесу Крюковскаго «Пожарскій», поставленную еще въ 1807 году [1]).—Къ открытію 1832 года ничего новаго не приго-

[1]) Недавно кто-то предложилъ въ печати возобновить эту пьесу: столѣтній юбилей ея совпадалъ съ семидесятипятилѣтіемъ Александринскаго театра.

Но такое возобновленіе было бы актомъ безчеловѣчности по отношенію не только артистовъ, но и публики. Если еще можно требовать отъ артистовъ, во имя высшихъ задачъ академическаго театра, передавать слово въ слово Фонвизина,—то нельзя требовать отъ нихъ такого-же отношенія къ произведеніямъ Крюковскаго. Что-же касается публики,—то почему зданіе, простоявшее семьдесятъ пять лѣтъ на одномъ мѣстѣ—вынуждаетъ зрителей терзаться въ теченіе вечера совершенно бездарной quasi-патріотической драмой?

товили,—но немедленно вслѣдъ за открытіемъ дали пьесу Муравьева «Битва при Тиверіадѣ» — ту самую, которая дала Пушкину возможность сказать въ своей извѣстной эпиграммѣ—что не всѣхъ свиней истребилъ Господь въ Тиверіадѣ—одна еще осталась въ Петербургѣ. — Нелѣпость «Битвы» отнюдь не выдалась особенно выпукло въ репертуарѣ тѣхъ годовъ. Нужды нѣтъ, что за годъ до этого дали «Горе отъ ума» — имѣвшее огромный успѣхъ. Въ предыдущемъ году успѣхомъ пользовались, кромѣ комедіи Грибоѣдова, между прочимъ слѣдующія пьесы:

«Юрій Милославскій»—трагедія кн. Шаховскаго.

«Разбойникъ Богемскихъ лѣсовъ»--драма Рафаила Зотова.

«Ермакъ»—трагедія Хомякова.

«Фингалъ» — трагедія Озерова.

«Дмитрій Донской»—трагедія его-же.

«Атрей и Ѳіестъ»—Жихарева (перев.).

«Тереза, женевская сирота»—Волкова (перев.).

«Мандринъ, атаманъ разбойниковъ»—Несмѣянова (перев.).

«Фанни, или мать и дочь соперницы»—Вас. Каратыгина (перев.).

«Антоній»—перев. его-же.

«Елисавета и графъ Эссексъ»—перев. его-же и т. д.

Послѣднія пьесы, переведенныя знаменитымъ трагикомъ для себя и для своей жены — подходили какъ разъ къ уровню пониманія любителей театра—потому что превосходно по своему игрались. «Елисавета» была переведена съ нѣмецкаго, но первоисточникъ ея былъ англійскій. Это пресловутый «Кенильвортскій замокъ» Вальтеръ Скотта. «Антоній»—принадлежалъ перу Дюма-отца, и отличался совершенно новымъ сценическимъ пріемомъ: изнасилованная дѣвица рожала во время бала. Пьесу скоро по цензурнымъ условіямъ сняли со сцены.

Къ характернымъ чертамъ того времени слѣдуетъ отнести и то обстоятельство, что «Тартюфъ» предпочитался въ передѣлкѣ, а не въ точномъ переводѣ. И называлась эта передѣлка «Фарисеевъ», по имени главнаго дѣйствующаго лица. Эта передѣлка тоже принадлежитъ перу Каратыгина 1-го: — ему нужно было дать роль Людмилы (Эльмиры) своей супругѣ.

Наслѣдіе оставшееся отъ предыдущихъ сезоновъ—кромѣ ближайшаго—тоже представляло весьма печальный матерьялъ для репертуара. «Лиза или торжество благодарности» — Ильина; «Аристоменъ» — Р. Зотова; «Женевьева Брабантская»,— Поморскаго; — это пьесы оригинальныя. Переводная литература трагедій была обильна до чрезвычайности: «Убійца и сирота», «Обріева собака», «Невѣста-разбойникъ», «Сынъ любви», «Радамистъ и Зенобія», «Волшебница Сидонія», «Діа-

дима», «Крѣпость Магдебургъ», «Габріель де Вержи», «Карлъ XII при Бендерахъ» и т. д.

Продуктивность и производительность авторовъ какъ оригинальныхъ, такъ и занимавшихся переводами была изумительна. До 30-го года цифра пьесъ, шедшихъ ежегодно на русской драматической сценѣ, достигаетъ отъ 105 до 116 названій. Только съ 1830 года количество это начинаетъ падать, и доходитъ въ сезонѣ 1831—1832 г., до 90,—что впрочемъ слѣдуетъ приписать несчастному сезону: годъ былъ холерный, публика ходила въ театръ неохотно, многіе были въ траурѣ.

II.

Съ комедіей дѣло обстояло болѣе благополучно. Если ложноклассическій пафосъ совершенно чуждъ русскому духу,—то веселая комедія всегда находила себѣ сторонниковъ.

Ко дню открытія Александринскаго театра мы уже имѣли Грибоѣдовское «Горе отъ ума», «Ябеду», Капниста, пьесы Фонвизина и рядъ произведеній второстепенныхъ авторовъ, имѣющихъ во всякомъ случаѣ литературное значеніе: пьесы Шаховскаго («Своя семья», «Ссора», «Полубоярскія затѣи»); Загоскина («Благородный театръ», «Урокъ холостымъ», «Богатоновъ въ деревнѣ); Хмельницкаго («Свѣтскій случай»»); И. А. Крылова («Модная лавка», «Урокъ дочкамъ»»); Княжнина («Хвастунъ») и т. д.

Переводная литература была, какъ выше сказано, весьма богата. Не касаясь ея достоинства, и того, что часто великіе произведенія авторовъ,—какъ напримѣръ Шекспира,—шли въ переводахъ не съ подлинниковъ, а съ французскихъ передѣлокъ (или вѣрнѣе перелицовокъ),—нельзя не указать на то, что театръ отдавалъ дань талантамъ европейской литературы несравненно въ большей степени, чѣмъ нынѣ. Стоитъ просмотрѣть списокъ того, что шло у насъ въ Маломъ театрѣ до 1832 года, чтобы убѣдиться, насколько отличался этотъ періодъ отъ періода, положимъ, 80-хъ годовъ XIX вѣка, когда въ теченіе семи лѣтъ поставлено было только двѣ комедіи Шекспира.

Изъ Шекспира шли: «Гамлетъ» (перед. Висковатова); «Отелло» (пер. Вельяминова»); «Ромео и Юлія» (Ободовскаго); «Фольстафъ» (Шаховскаго).

Изъ Бомарше: «Свадьба Фигаро» (Баркова).

Изъ Расина: «Федра» (Лобанова).

Изъ Шеридана: «Школа злословія».

Изъ Шиллера: «Коварство и любовь» (Сандукова); «Донъ Карлосъ» (Ободовскаго); «Разбойники» (Сандукова).

Изъ Мольера: «Мизантропъ» (Кокошкина); «Мѣщанинъ во дворянствѣ» (Мундта); «Школа женщинъ» (Хмельницкаго).

Изъ Вольтера: «Танкредъ» (Н. Гнѣдича).

Вотъ тотъ матерьялъ, съ которымъ режиссеры могли приступить къ дѣлу въ новомъ театрѣ.

Но отдавая дань времени,—рѣшили обратиться къ кн. Шаховскому, который смастерилъ «Двумужницу»—драму, ставшую гвоздемъ сезона. Принимая во вниманіе, съ одной стороны, любовь публики къ разбойникамъ, а съ другой—то обстоятельство, что оперная труппа была тутъ же въ театрѣ подъ рукою, авторъ главную роль атамана разбойниковъ далъ оперному пѣвцу О. А. Петрову; въ пьесѣ было столько же пѣнія, сколько текста, и потому успѣхъ артиста, при его превосходномъ голосѣ былъ огромный [1]).—Успѣху помогъ и балетъ, такъ какъ на сценѣ изображался «бытъ приволжскаго населенія».

Менѣе успѣха имѣлъ другой придворный поставщикъ пьесъ—Загоскинъ. Написавши романъ, онъ обыкновенно передѣлывалъ его въ драму. На этотъ разъ такой метаморфозѣ подвергся «Рославлевъ». Почему-то «Рославлевъ» не понравился публикѣ и вскорѣ былъ снятъ съ репертуара.

Съ согласія Пушкина, или безъ его вѣдома, но дали передѣлку его поэмы «Цыгане»,—при чемъ Алеко игралъ Каратыгинъ. Не его-ли это была передѣлка? Пушкинъ до этого вообще только одно свое произведеніе и видѣлъ на сценѣ—«Моцарта и Сальери». Впрочемъ, «Цыгане» были передѣлены очень осторожно: ни одной не пушкинской строки въ текстѣ не было.

Крупнѣйшимъ событіемъ перваго сезона слѣдуетъ считать постановку «Ричарда III» Шекспира, переводъ котораго сдѣлалъ для себя Брянскій. Конечно, трудно сказать,—насколько исторически точно подошелъ артистъ къ воплощенію этой оригинальной исторической фигуры, преображенной Шекспиромъ въ гигантскій образъ, но современники говорятъ, что успѣхъ былъ большой. И успѣхъ этотъ тѣмъ болѣе важенъ для насъ, что Брянскій игралъ не по передѣлкѣ Дюсиса,—по трафаретамъ котораго давали «Гамлета» и «Лира» (Леара,—какъ писали, не зная правильнаго произношенія англійскихъ гласныхъ звуковъ).

Еще слѣдуетъ отмѣтить, что въ томъ-же сезонѣ (1832—1833 г.) въ драматическій классъ театральнаго училища поступилъ мальчикъ-краскотеръ, впослѣдствіи оказавшійся Мартыновымъ.

---

[1]) О. А. Петровъ былъ прекрасный актеръ (не только пѣвецъ) въ операхъ и очень посредственный исполнитель ролей въ драмѣ. По крайней мѣрѣ въ пьесѣ Аблесимова «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», которую онъ игралъ въ началѣ 70-хъ годовъ, онъ былъ весьма слабъ.

III.

До сихъ поръ можно встрѣтить старыхъ театраловъ, которые съ восторгомъ вспоминаютъ о тѣхъ пьесахъ, которыя «поднимали народный духъ».—Къ числу ихъ на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ отнести трагедію Нестора Кукольника «Рука Всевышняго отечество спасла».—Названіе пьесы—стихъ изъ трагедіи Озерова «Дмитрій Донской».—Сама пьеса—тоже подражаніе Озерову. Кукольникъ—былъ въ сущности литераторъ весьма посредственный. Патріотизмъ Кукольника не шелъ дальше патріотизма Карла Брюллова въ «Осадѣ Пскова»: у нихъ не было одного — проникновенія русской исторіей. Кукольникъ все старался подогнать къ западнымъ образцамъ, т. е. къ французской и нѣмецкой мелодрамѣ. А о блестящей техникѣ Брюллова у Кукольника не было и помина.

«Рука Всевышняго» была поставлена во второмъ сезонѣ Александринскаго театра.—Успѣхъ пьесы былъ огромный. Кукольника вызвали во дворецъ; Императоръ Николай I былъ радъ, по словамъ современниковъ, найти въ молодомъ драматургѣ «сотрудника дальнѣйшей государственной работѣ».

Кн. Шаховской, въ свой чередъ, полный патріотизма, написалъ «Смоляне въ 1811 году»,—но онъ успѣха не имѣлъ.

Кукольникъ, окрыленный первымъ успѣхомъ, продолжалъ свое дѣло. Онъ написалъ «Князя Скопина - Шуйскаго» — скучнѣйшую мелодраму. Ляпуновъ и Скопинъ-Шуйскій явились блѣдными манекенами нанизывающими рядъ звонкихъ фразъ въ стилѣ псевдо-классической французской литературы. Восклицаніе—

«...Русскій мечъ и русскій человѣкъ—
«Святого царства дѣти близнецы!»...

покрывалось неистовыми аплодисментами публики.

Въ тотъ же сезонъ Несторъ Кукольникъ выступилъ съ «Роксаланой»,—гдѣ нѣтъ ни опредѣленной идеи, ни красокъ, ни характеровъ. Все сдѣлано по рецепту ложно-классической драмы. Странно подумать, что это писалось въ то время, когда Пушкинъ сумѣлъ, отступивъ отъ какихъ бы то ни было путъ классицизма, создать своего «Бориса»,—а Гоголь былъ уже наканунѣ своего «Ревизора».

22 апрѣля—великій день въ исторіи нашего театра. «Ревизоръ» шелъ «по Высочайшему повелѣнію». Впослѣдствіи, согласно Высочайшему-же повелѣнію, дана была «Власть тьмы» гр. Толстого. Цензура ни Гоголя, ни Л. Толстого самостоятельно пропустить не могла.

Комедія Гоголя и до сихъ поръ стоитъ въ драматической литературѣ особнякомъ. Пусть говорятъ, что сюжетъ Гоголемъ заимствованъ, что пьеса исправлена

благодаря указаніямъ пріятелей. Намъ рѣшительно все равно—заимствованъ сюжетъ у малороссійскихъ писателей или оригиналенъ, какъ совершенно безразлично—какими хрониками и новеллами пользовался Шекспиръ для созданія своихъ драмъ и комедій. Всѣ великія произведенія имѣли своихъ предтечъ: какъ Лермонтовъ не могъ быть безъ Пушкина, такъ Пушкинъ не могъ быть безъ Державина, а Грибоѣдовъ безъ Мольера. Но у каждой колесницы тріумфатора бѣжитъ клеветникъ. Онъ долженъ непремѣнно порочить талантъ, стараться по мѣрѣ силъ низвести его до уровня «послѣднихъ міра».—Какая радость была узнать многимъ, что Пушкинъ, чуть-ли не въ дни своего медоваго мѣсяца по двѣ ночи не возвращался домой, а что Левъ Толстой проигралъ въ карты домъ, въ которомъ родился. Но дѣло въ томъ, что отъ этого отнюдь не дѣлаются слабѣе написанныя ими произведенія.

Что на Гоголѣ сказалось вліяніе малороссійскихъ писателей конца XVIII и начала XIX вѣка,—въ этомъ не можетъ быть сомнѣнія. Но мощь оригинала остается за «Ревизоромъ»—и скорѣе всѣ произведенія предшественниковъ кажутся слабыми ему подражаніями.

По единству дѣйствія «Ревизоръ», пожалуй, unicum всемірной литературы. Безо всякихъ ненужныхъ предисловій и пояснительныхъ сценъ авторъ прямо приступаетъ къ сюжету:

— Я пригласилъ васъ, господа,—говоритъ городничій при поднятіи занавѣса въ первомъ актѣ,—съ тѣмъ, чтобы сообщить вамъ пренепріятное извѣстіе: къ намъ ѣдетъ ревизоръ.

И послѣ того, какъ въ теченіе сутокъ извѣстіе это оправдывается въ глазахъ чиновниковъ, а вслѣдъ за тѣмъ они узнаютъ, въ какую впали ошибку, жандармъ заявляетъ.

— Пріѣхавшій по именному повелѣнію чиновникъ требуетъ васъ къ себѣ...

Также Гоголь подходитъ къ сюжету другой своей комедіи.

— Хлопотливая, чортъ возьми, вещь женитьба!—говоритъ Подколесинъ, при поднятіи занавѣса.

Такое единство дѣйствія времени и мѣста можно развѣ только указать у Грибоѣдова, который начавъ комедію словами:

«Свѣтаетъ! ахъ, какъ скоро ночь минула»...

Черезъ двадцать четыре часа заставляетъ сказать другого героя:

«А дѣло ужъ идетъ къ разсвѣту»...

IV.

Гоголя миновала клевета, что пьеса написана не имъ. Зато Грибоѣдова долго упрекали въ томъ, что онъ выдалъ чужую комедію за свою. Многимъ почему-то хотѣлось, чтобъ авторъ «Горя отъ ума» носилъ фамилію не Грибоѣдова, а какую нибудь другую,—какъ будто этимъ что нибудь измѣнялось въ комедіи. Потомъ упрекали Островскаго въ томъ, что «Банкротъ» («Свои люди—сочтемся») написаны не имъ, а чуть-ли не украдены у какого-то талантливаго молодого человѣка. Говорили, что Сухово-Кобылинъ никогда не могъ написать «Свадьбы Кречинскаго», потому что былъ безграмотенъ [1]). Островскій и Кобылинъ вмѣсто оправданій написали еще рядъ пьесъ, при чемъ позднѣйшія произведенія ихъ не только не слабѣе а пожалуй сильнѣе первыхъ.

Иногда подобная жажда отнять отъ одного писателя право на авторство и передать его другому, переходятъ въ своего рода эпидемію. Стоитъ вспомнить, сколько людей потратили даромъ трудовъ и времени, силясь доказать, что Шекспира-писателя не существовало, а былъ только Шекспиръ-актеръ. А вотъ великій ученый и государственный человѣкъ, Бэконъ, не только былъ одинъ изъ величайшихъ политическихъ дѣятелей эпохи королевы Елизаветы, но еще написалъ сорокъ слишкомъ трагедій и комедій, при чемъ не пренебрегалъ передѣлками изъ плохихъ пьесъ существующихъ авторовъ, и съ необычайнымъ усердіемъ писалъ такіе фарсы, какъ «Комедія ошибокъ», «Много шуму изъ ничего» и т. д.

Я сказалъ выше, что Гоголь остался особнякомъ въ нашей драматической литературѣ. Если позднѣйшая беллетристика наша вылилась изъ него цѣликомъ,—какъ Достоевскій вышелъ, напримѣръ, изъ его «Шинели»,—настолько драма осложнилась и потеряла ту безыскусственность дѣйствія, которая такъ рѣзко выступаетъ въ «Ревизорѣ» и «Женитьбѣ». Хотя, конечно, всѣ свахи Островскаго плоть отъ плоти и кость отъ кости—гоголевской свахи изъ «Женитьбы», какъ Яичница-родоначальникъ всѣхъ позднѣйшихъ Беневоленскихъ, Вараввиныхъ и т. д.,—но самая форма драматическаго произведенія со времени Гоголя не двинулась впередъ Порою она доходитъ до высокой художественности—въ пьесахъ Льва Толстого, Тургенева, Антона Чехова, Сухово-Кобылина,—но простоты, живой непосредственно развивающейся интриги, разнообразія положеній въ такой мѣрѣ, какъ у Гоголя, у дальнѣйшихъ писателей нѣтъ. Такую томительно-однообразную тему, какъ обы-

[1]) А. В. Сухово-Кобылинъ никогда не былъ безграмотенъ. Безграмотность и слабая орѳографія—двѣ разныя вещи. Въ синтаксисѣ Кобылинъ потверже большинства современныхъ драматурговъ.

грыванія шулера шулерами,—пьесу, въ которой одинъ актъ идетъ полтора часа, и гдѣ нѣтъ ни одной женской роли,—Гоголь сумѣлъ написать такъ, что даже въ посредственномъ исполненіи она смотрится съ неослабѣвающимъ интересомъ.

V.

Ѳаддей Булгаринъ обмолвился въ рецензіи о «Ревизорѣ» безсмертной фразой:

«На злоупотребленіяхъ администраціи нельзя основывать настоящей комедіи».

Вотъ примѣръ того, какъ критика понимала художественныя произведенія. Какъ будто, въ «Ревизорѣ» дѣло въ злоупотребленіяхъ, допускаемыхъ чиновниками А вѣдь Булгаринъ былъ одинъ изъ образованнѣйшихъ критиковъ своего времени. Какъ всегда вспоминаешь Пушкина, который сказалъ, что ему русская критика напоминаетъ пересуды о барахъ въ лакейской!

Публика, валившая валомъ на «Ревизора», въ тотъ-же сезонъ не могла отказать себѣ въ удовольствіи посмотрѣть еще новаго разбойника,—къ которымъ она питала всегда слабость. Есть повѣсть Загоскина «Козьма Рощинъ». Самъ авторъ не рискнулъ на ея передѣлку; но нашелся нѣкій Бахтуринъ, который переложилъ довольно нелѣпое литературное произведеніе въ еще болѣе дикую драму. «Кузьма Рощинъ» имѣлъ такой-же успѣхъ какъ и «Ревизоръ» При этомъ весьма знаменательно вспомнить слова Хлестакова въ третьемъ актѣ «Ревизора»:

— «Юрій Милославскій»...—Это все мое сочиненіе...

Въ тотъ-же сезонъ Панаевъ — молодой, начинающій журналистъ, предложилъ дирекціи шекспировскаго «Отелло», не въ видѣ передѣлки Дюссиса, а въ точномъ переводѣ съ англійскаго. Каратыгинъ имѣлъ огромный успѣхъ въ роли Мавра. Но по отзывамъ современниковъ онъ игралъ до того кровожаднаго звѣря, что отъ замысла англійскаго поэта не осталось и слѣда. Основной тезисъ роли, что Отелло не ревнивъ, а довѣрчивъ—не былъ почувствованъ артистомъ. Гораздо болѣе удалась почтенному трагику роль Людовика XI въ «Заколдованномъ замкѣ»,—а еще болѣе «Кинъ, геній и безпутство»—пьеса составляющая до сихъ поръ предметъ вожделѣнія всѣхъ трагиковъ.

Къ числу постоянныхъ поставщиковъ драматическихъ произведеній и переводовъ присоединилось, со времени открытія Александринскаго театра, имя Николая Полеваго.

Есть лица и фигуры во всемірной исторіи литературы, положеніе которыхъ по истинѣ драматическое. Имѣя успѣхъ несомнѣнный при жизни, получая и матеріальныя и иныя выгоды, лица эти, въ концѣ концовъ, являются только нежелательными тормазами въ своемъ дѣлѣ.

Именно таковъ былъ Полевой. Ему вздумалось перевести «Гамлета». «Гамлетъ», какъ характеръ, имъ былъ не понятъ. Но Полевой почувствовалъ, какъ сынъ своего вѣка, въ характерѣ принца какую-то слащавую неудовлетворенность своимъ временемъ. Не понимая ни духа, ни стиля подлинника, Полевой переродилъ студента Виттенбергскаго университета въ шаркуна тридцатыхъ годовъ. Онъ придалъ датскому принцу ту кислую сентиментальность, которой, конечно, Шекспиръ но имѣлъ въ виду. Онъ заставилъ его выражаться отточенными, шаблонными фразами, въ которыхъ болѣе отражается разслабленный, жидкій элементъ эпохи переводчика, чѣмъ мощный, рѣзкій характеръ эпохи царствованія Елизаветы. Не стѣсняясь подлинникомъ, Полевой прибавлялъ отъ себя цѣлыя выраженія, которыя; возмущая поклонниковъ Шекспира, приводили въ восторгъ современниковъ Полевого. Къ такимъ восклицаніямъ относится вопль Гамлета въ III актѣ:

...«Страшно, страшно,
За человѣка страшно мнѣ!

Или, напримѣръ,—народная пѣсенка Офеліи о пилигриммѣ была преобразована переводчикомъ въ пошлѣйшій романсъ—

«Моего-ль знавали друга...»

И пѣлось это отнюдь, не какъ пѣсня сумасшедшей дѣвушки, а *подъ оркестръ*, съ капельмейстеромъ, махающимъ палочкой.

Между тѣмъ, Полевой своимъ переводомъ, на цѣлыя полстолѣтія извратилъ образъ Гамлета для русскаго театра. Сколько усилій потребовалось на то, чтобы доказать всю нелѣпость его перелицовки. Воспитанный на мелодрамѣ, онъ не въ силахъ былъ понять «сомнѣвающагося» человѣка. Полевой еще могъ кое-какъ охватить Байрона: Манфредъ еще ему могъ быть понятенъ, но глубина Шекспира была ему совершенно недоступна.

Не понявъ ни одного каламбура, не почувствовавъ того, что монологъ обращенный къ войскамъ Фортинбраса,—главная, наиболѣе великая часть роли принца; сгладивъ всѣ жесткости и скабрезности, Полевой сдѣлалъ изъ Шекспировскаго героя жалкаго, затхлаго байрониста, какимъ онъ и дожилъ у насъ до послѣдняго времени.

Каратыгинъ—только прибавилъ къ рутинѣ Полеваго всю ту свою рутину, которую всосалъ за много лѣтъ на театральныхъ подмосткахъ. Онъ—при своей колосальной фигурѣ—читалъ Гамлета низкимъ басомъ, горько усмѣхаясь, возводя глаза къ небу и мрачно скрещая руки на груди. Ни въ одномъ зрителѣ не было сомнѣнія, что онъ однимъ мановеніемъ можетъ уничтожить короля,—и именно

этой стороной исполненія и восхищались. Одинъ современникъ—изъ приказчиковъ-театраловъ—такъ восхищался имъ:

— Выйдутъ они. Ручища-вотъ. Какъ гаркнутъ—ажно присядутъ всѣ.— Особливо, какъ скажутъ: «Мать, мать!»—даже слезы прошибутъ!

Гораздо невиннѣе былъ другой опытъ Полевого: онъ изъ «Божественной комедіи» Данта—состряпалъ трагедію «Уголино». Совершенно не зная, не понимая и не угадывая итальянской жизни среднихъ вѣковъ, онъ создалъ мелодраматическую «Башню голода», настолько же отличающуюся по духу отъ «Божественной комедіи» Данте, насколько переводъ Мина подходилъ къ итальянскому подлиннику. Типы Нино и Вероники—тоже надолго затормазили искреннее отношеніе артистовъ къ общечеловѣческимъ типамъ. Какія-то абстрактныя, приподнятыя, ходульныя фигуры пріучали актеровъ къ дешевому успѣху, а публику погружали въ сумбуръ quasi-благородныхъ пьесъ.

Артисты и театральное начальство смутно чувствовали все несовершенство репертуара. Бросались къ передѣлкамъ. Давали «Соборъ Парижской Богоматери», на тему романа Гюго, ради превосходно сдѣланнаго поэтомъ типа Эсмеральды. Опять вернулись къ оригиналу «Тартюфа»; дали Мизантропа, наконецъ въ сезонъ 1841—1842 годовъ поставили «Ромео и Джульетту» Шекспира, въ переводѣ Каткова. Къ сожалѣнію, Ромео игралъ тотъ же трехъ-аршинный трагикъ Каратыгинъ. Можно себѣ вообразить, какъ изображался, при помощи basso-profundo, юный Монтекки. Пьесу пришлось снять послѣ двухъ представленій.

Въ слѣдующихъ сезонахъ дали: «Плутни Скопена», «Мѣщанина во дворянствѣ» «Школу мужей». Это не мѣшало театру поставить въ теченіе восьми лѣтъ двадцать одну пьесу Николая Полевого и пять его переводовъ [1]).

VI.

Теперь надо отмѣтить то замѣчательное явленіе, которымъ ознаменовался репертуаръ русскаго театра первой половины XIX вѣка,—о той роли, которую сыгралъ тогда водевиль.

Репетиловъ недаромъ восклицаетъ:

«Да,—водевиль есть вещь, а прочее все—гилы!»

Повидимому, легкая пьеска съ куплетами представляетъ прямо-таки нежелательное явленіе въ репертуарѣ; весьма понятно, что въ настоящее время она

[1]) Изъ 21 оригинальной пьесы надо отмѣтить: «Иголкинъ, купецъ Новгородскій», «Солдатское сердце», «Смерть или честь», «Волшебный боченокъ», «Сигарка», «Комедія о войнѣ Ѳедосьи Сидоровны съ китайцами», «Костромскіе лѣса», «Параша-Сибирячка», «Ермакъ» и пр. пр.

давно исчезла со сцены. Но историческое значеніе водевиля въ свое время несомнѣнно.

Водевили вообще надо раздѣлить на два разряда: одни представляютъ собою комическое положеніе, близкое къ тѣмъ экзерциціямъ, которыми занимаются клоуны. Это то, о чемъ говорилъ Гоголь: одинъ актеръ залѣзетъ подъ столъ, а другой вытащитъ его за ногу. Къ такимъ безобидно-глупымъ вещамъ принадлежитъ большинство водевилей, имѣвшихъ въ свое время у публики небывалый успѣхъ: таковы «Азъ и Фертъ», «Жилецъ съ тромбономъ» и т. д. Другой разрядъ водевилей, при всей кажущейся безобидности, бываетъ приправленъ нѣкоторой дозой сатиры; онъ-то и сыгралъ свою историческую роль въ эпоху 30—50 годовъ.

Стоитъ вспомнить всѣ строгости цензуры этого періода, чтобы понять трудность провести въ печати мало-мальски либеральную тенденцію. «Записки охотника» только потому появились цѣликомъ на свѣтъ Божій, что вышли не сразу, и тенденція автора выступила полностью только послѣ того, какъ всѣ разсказы соединились въ одну книгу. Вдобавокъ глубокопоэтическіе картины вродѣ «Бѣжина луга», отвлекали читателя прелестью своихъ красокъ отъ основной задачи автора. Но ссылка Тургенева въ деревню за совершенно невинный некрологъ Гоголя показываетъ какъ отнеслась администрація ко взглядамъ и идеаламъ автора «Записокъ охотника».

И вотъ въ эту эпоху единственнымъ мѣстомъ, гдѣ можно было до извѣстной степени «обличать», оказался Императорскій Александринскій театръ. Обличительные куплеты явились своего рода повременнымъ изданіемъ, такъ какъ нерѣдко изготовлялись новые куплеты для каждаго спектакля.

Сатира ихъ невысокаго качества, но по тому времени и такой сатирѣ аплодировали отъ души. Секретъ былъ въ томъ, что Императоръ Николай Павловичъ любилъ куплеты. Этимъ пользовались его любимцы—актеры. Въ его присутствіи такой любимчикъ споетъ нецензурный куплетъ; Государь засмѣется, да еще зааплодируетъ. Дѣло сдѣлано—запрещать куплета уже нельзя, и цензоръ, скрѣпя сердце, его слушаетъ.

Обличителемъ въ одномъ водевилѣ выступаетъ, напримѣръ, полотеръ. Онъ заявляетъ, что много людей живетъ, какъ и полотеры, только шарканьемъ, что не только головой, но и ногами можно выйти въ люди, особенно если есть «сильная рука».

Въ такихъ каламбурахъ изощрялся больше всего Петръ Каратыгинъ, и въ этомъ отношеніи былъ головою выше Павла Ѳедорова и Григорьева,—которые смотрѣли на водевиль только какъ на матерьялъ, которымъ можно эксплуатиро-

ровать талантъ Мартынова или Самойлова. Затѣмъ къ Каратыгину присоединился Ѳедоръ Кони, а еще позднѣе—Перепельскій.

Перепельскій—былъ псевдонимъ Ник. Ал. Некрасова—впослѣдствіи извѣстнаго писателя-сатирика.

Дебютировалъ Некрасовъ водевилемъ «Шила въ мѣшкѣ не утаишь». Старикъ бриліантщикъ имѣетъ привычку говорить: «около того», что даетъ возможность актеру пропѣть:

Чиновникъ, чтобы подслужиться
Тамъ, гдѣ есть польза для него
И повышенія добиться,
Вертится «около того»...

Успѣхъ водевиля сдѣлалъ то, что Некрасовъ принялся за писаніе и передѣлку: «Дѣдушкиныхъ попугаевъ», «Вотъ что значитъ влюбиться въ актрису», «Материнскаго благословенія» и т. д. Такъ тянулся до тѣхъ поръ, пока извѣстная обезпеченность позволила ему бросить театръ и всецѣло отдаться стихамъ [1]).

VII.

Въ сороковыхъ годахъ появляется на Александринской сценѣ Тургеневъ. Послѣ лубочной и грубой литературы театра, его «Холостякъ» и «Завтракъ у предводителя» успѣха, конечно, не имѣли. Иной—бросилъ бы писать для сцены, считая, что это безплодный трудъ, но Тургеневъ продолжалъ творить свои chefs d'oeuvr'ы, которые критиками назывались тогда «бездѣлками». Къ такимъ «бездѣлкамъ» слѣдуетъ причислить сотканную изъ тончайшихъ кружевъ одноактную комедію «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». Тридцать лѣтъ пришлось автору прожить, чтобы увѣриться, насколько силенъ и могучъ былъ его талантъ, по сравненію съ товарищами по сценѣ.

Если актеры того времени, воспитанные съ одной стороны на мелодрамѣ, съ другой—на водевилѣ, не могли изобразить на сценѣ бытъ помѣщиковъ, выросшихъ въ парниковой атмосферѣ лже-европейскихъ идей и понятій,—то во всякомъ случаѣ гораздо болѣе имъ по плечу оказался авторъ появившійся въ началѣ 50-хъ годовъ, и сыгравшій въ теченіе тридцати пяти лѣтъ видную роль въ исторіи русской драмы:—это былъ Островскій.

Его комедія «Не въ свои сани не садись», сыгранная 19 февраля 1853 года, обыкновенно считается началомъ новой эры въ исторіи русскаго театра. Критики пришли въ восторгъ. Казалось, была открыта Америка. «Наконецъ мы услышали

[1]) См. о немъ статью въ настоящей книжкѣ, на стр. 48.

русскую простую рѣчь со сцены!—восторгались они. Наконецъ, безъ ходуль, просто, понятнымъ языкомъ заговорили актеры»...

Критики просмотрѣли то обстоятельство, что «Горе отъ ума» и пьесы Тургенева были написаны не менѣе русскимъ языкомъ, чѣмъ «Не въ свои сани». Критики спутали понятіе «народный» языкъ съ «русскимъ». Островскій всегда отличался извѣстнымъ московско-волжскимъ жаргономъ, что у него осталось до конца дней.

Но комедія «Не въ свои сани» сыграла вотъ какую роль въ дѣлѣ реализма постановки. 19 февраля 1853 года впервые на сценѣ русскаго театра явилось ситцевое платье,—до сихъ поръ иначе какъ въ кисейныхъ на сцену не выходили. И артисткѣ и автору стоило значительныхъ усилій убѣдить начальство упразднить въ данномъ случаѣ кисею, и позволить артисткѣ причесаться гладко, съ проборомъ по срединѣ, по купечески [1]).

Вторая пьеса Островскаго «Бѣдная невѣста»—показалась скучной. На неуспѣхъ ея повліяла не только растянутость пьесы, сколько будничность и мелкость фигуръ, окружающихъ несчастную Марью Андреевну. Ничтожность ихъ умаляла интересъ. Въ авторѣ еще не было того сочнаго колорита, съ которымъ онъ впослѣдствіи рисовалъ своихъ героевъ: это картина, сѣро нарисованная китайской тушью. Ни Мартыновъ, ни Линская, ни Читау—не помогли дѣлу.

VIII.

Съ начала царствованія Императора Александра II, ослабѣваютъ цензурные тиски. Значеніе водевиля сразу падаетъ, и обличенія переносятся на страницы сатирическихъ журналовъ. Являются писатели народники. Во главѣ ихъ—Алексѣй Потѣхинъ. Передъ реформой 1861 года, съ особеннымъ интересомъ начинаютъ изучать русскихъ мужиковъ, какъ будто-бы это совершенно невѣдомое, только что открытое дикое племя, неожиданно обнаружившее въ средѣ своей нѣкоторыя человѣческія черты.

И Островскій, оставляя бытъ чиновниковъ и мелкаго дворянства, берется за низшіе слои некультурнаго населенія Поволжья. Появляется «Гроза», и въ тотъ-же годъ комедія «Свои люди—сочтемся», которая была написана гораздо ранѣе, но не пропущена цензурой. Въ «Грозѣ» увидѣлъ Добролюбовъ «лучъ свѣта въ темномъ царствѣ», найдя его въ лицѣ Катерины. Ужъ скорѣе было бы этотъ лучъ увидѣть въ лицѣ Варвары—ярой, сильной протестантки. Она бросаетъ домъ и

[1]) Артистка, произведшая эту реформу жива до сихъ поръ—это А. М. Читау. Ей подъ восемьдесятъ лѣтъ.

уходитъ на волю, къ новой, живой и яркой жизни. Это типъ будущей республиканки,—а не тихій задумчивый, пассивный образъ Катерины, въ прозрачныхъ нѣсколько искусственныхъ, быть можетъ, даже тонахъ, весь протестъ которой сказывается въ самоубійствѣ.

Наряду съ успѣхомъ Островскаго, надо отмѣтить небывалый успѣхъ «Свадьбы Кречинскаго»—Сухово-Кобылина. Богатый московскій баринъ, помѣщикъ, имѣвшій въ прошломъ громкое дѣло объ убійствѣ гувернантки,—вдругъ, совершенно неожиданно для всѣхъ знавшихъ его, появляется съ произведеніемъ написаннымъ настолько сценично, какъ никогда не писалъ и Островскій. Третій актъ по чистому комизму идетъ вровень развѣ съ «Женитьбой» Гоголя—этимъ апоѳеосомъ русскаго смѣха.

Со смертью Каратыгина и Брянскаго, ложно-классическая трагедія рухнула. Вмѣстѣ съ нею рухнула и классическая драма, такъ какъ на сценѣ не осталось исполнителя на героическія роли.

Можно было опасаться, что волна натурализма и новыя реалистическія требованія совсѣмъ оставятъ въ тѣни великихъ классиковъ прошлаго.

Оно почти такъ и случилось. Плохіе переводы и передѣлки Шекспира приравняли его къ ходульнымъ французскимъ мелодрамамъ. Каратыгинъ, «вывшій» Гамлета, мало чѣмъ отдѣлялъ датскаго принца отъ Уголино и Кина,—и потому публика тоже всѣ свои впечатлѣнія валила въ общую кучу,—и считала отжившимъ репертуаромъ и все то, что имѣло гораздо болѣе шансовъ на безсмертіе, чѣмъ текущій репертуаръ.

Большое дѣло сдѣлалъ тогда Самойловъ—актеръ огромнаго таланта,—но не имѣвшій «баса» на трагедію. Онъ рѣшился переложить всѣ басовыя партіи Каратыгина на баритонъ и выступить въ тѣхъ роляхъ, въ которыхъ нѣкогда гремѣлъ его предшественникъ.

Это было смѣло и рисковано. Самойловъ былъ любимецъ публики. Никто какъ онъ не игралъ комедіи. Во всеоружіи этой любви онъ и выступилъ въ Шекспирѣ.

Его не поняли. Не поняли потому, что у всѣхъ въ глазахъ еще стояла монументальная фигура Каратыгина. Простота и человѣчность, вложенная Самойловымъ въ Лира, Гамлета, Шейлока,—не отвѣчала тому «высшему» требованію отъ трагедіи, отъ котораго ни публика, ни критика не могли отступиться. Простота и реализмъ не вязались съ укрѣпившимися взглядами,—и отсюда рядъ неуспѣховъ Самойлова въ классическомъ репертуарѣ.

Но эти неуспѣхи—единственныя свѣтлыя точки на мрачномъ фонѣ репертуара шестидесятыхъ годовъ. Только отъ этихъ попытокъ вѣетъ европеизмомъ и

истиннымъ искусствомъ. Вопреки всему, Самойловъ шелъ по тому пути, куда влекъ его талантъ, и имя его должно быть вписано золотыми буквами въ анналы Александринскаго театра. Его неуспѣхъ—былъ слѣдствіемъ некультурности зрителей. Онъ опередилъ свое поколѣніе, которое находило возможнымъ восхищаться имъ только въ «Воробушкахъ» и «Ангелѣ доброты и невинности».

Насколько литературно и серьезно относился онъ къ своимъ задачамъ, видно изъ того, что задумавъ играть «Гамлета», онъ первымъ дѣломъ отбросилъ несчастный переводъ Полевого,—и взялся за переводъ Загуляева. Тяжелый и грубый, переводъ этотъ весьма точенъ,—и это обстоятельство и прельстило артиста. Истинные знатоки театра, вопреки стереотипнымъ мнѣніямъ публики, долго вспоминали Гамлета-Самойлова, и говорили, что единственный разъ видѣли въ этой роли—«человѣка во всемъ значеніи слова».

Вторая половина шестидесятыхъ годовъ, какъ мы сейчасъ увидимъ, отличается безобразнымъ уклоненіемъ въ сторону отъ прямого назначенія Императорскихъ театровъ. И вотъ въ эпоху этихъ шатаній, когда, казалось, все было принесено въ жертву новому богу, и всѣ прежніе храмы были разрушены,—смѣло и опредѣленно держалъ свое знамя одинъ Самойловъ. Когда Линская, великая актриса несомнѣнно, участвовала въ опереткѣ, снисходительно уступая совѣтамъ режиссеровъ, Самойловъ твердо шелъ по своему пути, и когда его усилія не были оцѣнены—онъ гордо оставилъ сцену.

IX.

Выше было указано на причины особеннаго успѣха у насъ водевиля съ куплетами: цензурныя стѣсненія обратили водевиль въ обличительный фельетонъ;—поэтому можно было вполнѣ законно отвести въ репертуарѣ мѣсто этому жанру. Съ восшествіемъ на престолъ Александра II, цензура получила сравнительную свободу, обличительные куплеты перешли на страницы «Искры» и «Свистка»,—и по видимому дѣло водевиля было проиграно. Но какъ разъ къ этому времени на Западѣ воцарился культъ оперетки. Правленіе Наполеона III и Евгеніи Монтихо, съ балами, иллюминаціями, открытіемъ Суэзскаго канала и несчастной войною—было сплошной вакханаліей. Лейтъ-мотивъ всему давалъ Оффенбахъ,—этотъ почтенный еврей молившійся ежедневно передъ своимъ пятикнижіемъ, покрытый узаконеннымъ плащемъ. Подъ его веселый смычекъ затанцовала вскорѣ вся Европа,—а волна оперетки докатилась до насъ.

Если бы свобода театровъ, которой довелось дождаться только шестнадцать лѣтъ позднѣе, была у насъ въ ту пору, можетъ быть эта чаша миновала-бы пра-

вительственный театръ. Но частныхъ, даже иностранныхъ театровъ, не было, публика рвалась на модный жанръ. Въ числѣ режиссеровъ нашелся опытный знатокъ того, что надо для публики, высшее начальство не придало особеннаго значенія появленію одноактной комедіи «Десять невѣстъ, ни одного жениха»—приравнивая ее къ прежнимъ водевилямъ,—и вотъ—оперетка на много лѣтъ водворилась въ Александринскомъ театрѣ.

«Десять невѣстъ» даны были въ 1864 году, а уже въ слѣдующемъ былъ переведенъ и поставленъ «Орфей въ аду». Нечего и говорить, что постановка оперетки была жалкая,—у насъ не умѣли ни пѣть ни играть эти вещи. Сцена въ домѣ Плутона представляла обыкновенную комнату, оклеенную малиновыми обоями,—чуть-ли не кабинетъ Фамусова изъ 2-го акта «Горя отъ ума». Но успѣхъ былъ огромный: въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ оперетку дали свыше тридцати разъ.

Въ чемъ же было дѣло? Да опять-таки въ томъ, что всѣ номера пѣнія и текстъ носили характеръ обличительный,—а то, что пѣли эти куплеты съ подмостковъ Императорскаго театра, придавало имъ особенную пикантность. Въ «Орфеѣ» Общественное Мнѣніе выходило въ одеждѣ цвѣта казенной будки; и выйти оно было должно изъ караулки, но потомъ ее замѣнили верстовымъ столбомъ, что ужъ совсѣмъ явилось вздоромъ. Стихи были очень плохи; такъ, Общественное Мнѣніе, извиняясь за то, что его костюмъ весь въ лохмотьяхъ, говорило:

...Ей Богу, на Руси
Такъ измѣнчивы желанья,
Что хоть платья не носи.
Красный цвѣтъ ужасно марокъ,
Лучше и не надѣвай,
За ничтожнѣйшій подарокъ (?)
Въ мигъ изгадятъ, хоть бросай...

Главной прелестью являлись вирши Аркадскаго принца. Въ нихъ обличали франтовъ давившихъ на Невскомъ народъ, танцклассъ Марцинкевича, акціонерныя компаніи, и прочее.

А за «Орфеемъ» и пошло, и пошло! «Елена» явилась кульминаціоннымъ пунктомъ этого періода. Когда верховный жрецъ откалывая канканъ, пѣлъ царю Менелаю:

«Посуди, посуди,
Что-же будетъ впереди!»—

...—восторгъ публики достигалъ апогея. На улицахъ стали продавать карточки артистовъ въ такихъ позахъ, что одинъ извѣстный журналистъ предложилъ печатно

убрать ихъ съ витринъ. Молодые артисты съ большимъ талантомъ—какъ Монаховъ, Сазоновъ, Лядова—губили себя, размѣнивались на дешевую балаганщину. Дешевые лавры аплодисментовъ подбодряли артистовъ и развращали ихъ. Происходило тоже, что въ живописи. Живописцевъ-жанристовъ прославляли за «идею», «сюжетъ» картины,—и они, получая хвалы какъ публицисты, думали, что ихъ хвалятъ, какъ художниковъ. Актерамъ хлопали за то *что* онъ пѣлъ, а не за то—*какъ* пѣлъ, и въ результатѣ они пріучались къ вѣчному дешевому одобренію случайной, сбродной публики посѣщавшей театръ. Многимъ театраламъ памятенъ успѣхъ Монахова въ «Чайномъ цвѣткѣ», превосходно фразировавшаго куплеты:

«Превеликое вниманье
Здѣсь у насъ обращено
На систему воспитанья,
Чтобъ велась она умно.
И теперь ужъ есть надежды,
Что чрезъ нѣсколько годовъ
Выйдутъ круглыя невѣжды
Изъ классическихъ головъ!..»

«Реагировали» на эти куплеты больше всего классики-гимназисты. Сидя въ своихъ синихъ мундирчикахъ съ серебрянымъ галуномъ и посеребренными пуговицами, они неистово аплодировали протесту противъ нѣмцевъ и чеховъ, явившихся къ намъ просвѣтителями классицизма. А какъ refrin каждаго куплета,—китаецъ пѣлъ:

Чортъ возьми! вотъ столица,
Гдѣ начальство умно!
Только толку добиться
Отъ него мудрено...
Впрочемъ я молчу, молчу,
Это я шучу, шучу...
«Чики-чики-чу»—
Не хочу!

«Чики-чики-чу!»—обозначали розги или бамбуки.

Затѣмъ появились—«Прекрасная Галатея», «Дочь рынка (Анго)»,—и все это занимало репертуаръ, все это собирало публику, дѣлало сборы.

X.

Надо отдать справедливость: комики огромнаго таланта—Самойловъ и Васильевъ 2—никогда не рисковали выступить въ опереткѣ. Каратыгинъ—второстепенный комикъ-буффъ—считалъ для себя позоромъ выступить въ «Еленѣ» или «Птичкахъ пѣвчихъ»,—хотя, конечно, былъ-бы несравненно выше по комизму Марковецкихъ и Озеровыхъ. Нельзя не отмѣтить мужества этихъ борцовъ за чистое искусство, смѣло отвернувшихся отъ канканной драматургіи. Никакіе уговоры режиссеровъ, никакія восхваленія рецензентовъ не помогли.

Но что могъ Самойловъ, при всемъ своемъ талантѣ выставить, какъ противовѣсъ опереткѣ? У него подъ руками былъ Дьяченко, переводная мелодрама, и репертуаръ «историческихъ хроникъ»:

Эти «хроники» въ серединѣ 60-хъ годовъ заняли первое послѣ оперетки мѣсто въ репертуарѣ. «Дмитрій Самозванецъ» Чаева; «Богданъ Хмельницкій» Соколова; «Мамаево побоище» Аверкіева; «Опричникъ» Ложечникова; «Самоуправцы» Писемскаго; «Князь Серебряный» Дьяченко; «Мининъ», «Тушино» и «Василиса» Островскаго,—все это громоздилось одно на другое. Первое мѣсто заняла «Смерть Іоанна Грознаго» Толстого. Большинство изъ этихъ пьесъ невыносимо скучны,—и представляли плохой перевѣсъ опереткѣ.

Жанровой репертуаръ, если исключить Островскаго, былъ далеко не литературенъ. Произведенія Дьяченко, Чернявскаго, Фролова, Самарина, Ник. Потѣхина,—переводная мелодрама—вотъ и все. Истинно-литературныя произведенія, какъ «Расточитель» Лѣскова, пьесы Алексѣя Потѣхина и многія пьесы Островскаго—успѣха не имѣли. Критика относилась къ нимъ даже враждебно; Пальма и Крылова ставили выше Писемскаго и Тургенева.

Такъ дѣло шло до 1874 года, когда неожиданный плюсъ на сторонѣ драматическаго репертуара получился съ поступленіемъ на сцену М. Г. Савиной. До нея репертуаръ всецѣло несла на себѣ Струйская 1-я, старательная, но блѣдная артистка, съ нудно-плаксивой игрой. Теперь во главѣ репертуара стала полная силъ молодая талантливая женщина. Къ сожалѣнію—это былъ періодъ какъ разъ наибольшаго литературнаго шатанія репертуара. Съ европейскимъ репертуаромъ еще русская публика была мало знакома. Когда артистка въ свой бенефисъ рѣшилась поставить Ибсеновскую «Нору»—на нее обрушились совѣтчики: неужели нельзя было выбрать что нибудь «повеселѣе изъ отечественнаго репертуара, и не трогать норвежскаго писателя»? А отечественный репертуаръ заполнялся тогда пьесами Ник. Потѣхина, казавшимися «большой» публикѣ послѣднимъ словомъ драматическаго искусства.

И чѣмъ болѣе имѣлъ успѣха Н. Потѣхинъ, тѣмъ болѣе отходилъ на задній планъ Островскій.

Близорукость критики 70-хъ годовъ прошлаго столѣтія особенно рѣзко сказывается именно на произведеніяхъ этого автора. За исключеніемъ «Волковъ и овецъ», сразу понравившихся, всѣ остальныя пьесы, по мнѣнію рецензентовъ, являлись яркимъ примѣромъ «увяданія» таланта. «Лѣсъ» былъ встрѣченъ болѣе чѣмъ недружелюбно и публикой и критикой, что нисколько не помѣшало удержаться этой пьесѣ тридцать пять лѣтъ на репертуарѣ. «Горячее сердце», «Сердце не камень», «Трудовой хлѣбъ», «Невольницы», «Поздняя любовь»,—все это сдавалось одинаково въ архивъ, все приносилось въ жертву «Злобамъ дня», «Нищимъ духомъ», «Неключевымъ» и пр.

Уходъ Самойлова 1-го со сцены былъ большимъ ударомъ для репертуара. Замѣнить его было некому. Киселевскій, явившійся чрезъ три года послѣ его ухода на нашей сценѣ, былъ сравнительно съ нимъ диллетантомъ. Вмѣстѣ съ Самойловымъ умеръ цѣлый циклъ ролей. Его лебединой пѣснью былъ Корпѣловъ въ «Трудовомъ хлѣбѣ», идеально имъ воспроизведенный.

Въ 1879 году какъ будто донесся свѣжій вѣтерокъ: былъ поставленъ тургеневскій «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Я уже выше говорилъ, какъ друзья и цѣнители театра увѣрили Тургенева, что у него нѣтъ никакого таланта для писанія пьесъ. Помочь этому горю взялся В. А. Крыловъ, и сократилъ «Мѣсяцъ въ деревнѣ», уничтожая всѣ «скучныя мѣста». Исполнители почувствовали прелесть и ароматъ удивительнаго текста, а больше всѣхъ Савина—Вѣрочка. Несокрушимая стѣна была прошиблена: литературное произведеніе оказалось сценичнымъ, къ удивленію самого автора.

Представленіе «Мѣсяца въ деревнѣ» было той ласточкой, которая не дѣлаетъ весны, но во всякомъ случаѣ, является ея близкой вѣстницей.

80-й годъ былъ поворотнымъ пунктомъ въ нашей литературѣ. Открытіе памятника Пушкина, рѣчи Достоевскаго и Тургенева какъ будто пробудили заснувшее сознаніе читающей публики. Послѣ Писарева и Добролюбова,—«трезвыхъ» критиковъ,—снова раздались голоса художниковъ-мыслителей. Къ этому времени относится блестящій періодъ литературы послѣдней четверти XIX вѣка. Это была эпоха, когда только что была напечатана «Анна Каренина», печатались «Братья Карамазовы», «Стихотворенія въ прозѣ». Послѣ войны 1878 года явился общій подъемъ и невольно отразился и на сборахъ театровъ и на репертуарѣ.

Несмотря на неопредѣленность и отсутствіе системы въ подборѣ пьесъ; несмотря на то, что въ шесть мѣсяцевъ сезона было поставлено 27 новыхъ произведеній, все-же можно отмѣтить въ репертуарѣ такія вещи, какъ «Много шуму»

Шекспира, «Донъ-Жуанъ» Мольера, «Уріэль Акоста» Гуцкова. «Горе отъ ума» было поставлено заново и впервые рѣшились выпустить Грибоѣдовскихъ героевъ въ костюмахъ эпохи, чего ранѣе не было. Къ этому-же времени относится и новая, болѣе тщательная постановка «Ревизора».

XI.

Восемьдесятъ второй годъ — поворотный пунктъ исторіи Александринскаго театра. Наконецъ, на драму обращается серьезное вниманіе. Собирается комиссія для выработки «Правилъ управленія драматической труппой». Составленная изъ литераторовъ и спеціалистовъ театральнаго дѣла, комиссія эта можетъ считаться однимъ изъ самыхъ свѣтлыхъ явленій театральной жизни. Правила выработанныя ею, не потеряли своего значенія и до сего дня. Кое-что было измѣнено,—согласно выработавшейся практикѣ,—въ новой комиссіи, собиравшейся въ 1904 году, но вся основа эстетическихъ и этическихъ положеній осталась почти не тронутой.

Комиссія первымъ долгомъ обратила свое вниманіе на ту невольную небрежность и неряшливость, съ какой составлялся репертуаръ. Не надо забывать, что Александринскій театръ былъ единственнымъ мѣстомъ, куда могъ обратиться русскій авторъ съ своей пьесой. Между тѣмъ, и производительность авторовъ и количество публики росло съ каждымъ десятилѣтіемъ. Для удовлетворенія первыхъ—пьесы составились *еженедѣльно*. О тщательной постановкѣ, обдуманности, твердомъ знаніи ролей не могло быть и рѣчи. Диванъ со столомъ направо, два стула и столъ налѣво,—вотъ и вся мизансценъ. Такъ ставился Гоголь, Грибоѣдовъ, Сухово-Кобылинъ, Островскій; такъ же ставились Карѣевъ, Тарновскій, Крыловъ. Режиссеры говорили:

— Нутромъ актеръ долженъ почувствовать пьесу, обстановка вздоръ, а если пьеса успѣхъ будетъ имѣть, такъ къ пятому представлевію и ансамбль явится.

Требовать отъ труппы, чтобы съ пяти-шести репетицій, при ежедневной игрѣ, да еще въ трехъ театрахъ (на помощь Александринскому во второй половинѣ 70-хъ годовъ взятъ былъ Малый театръ графа Апраксина, а въ Маріинскомъ съ 60-хъ годовъ играли драму трижды въ недѣлю), чтобы при такихъ условіяхъ всѣ знали роли и проштудировали бы ихъ глубоко—невозможно. Зачастую, режиссеръ не зналъ, а главное не понималъ пьесы. Игралось все по разъ заведенному шаблону: комедію Шекспира играли, какъ Островскаго, Ибсена — какъ Шпажинскаго, Гуцкова—какъ Аверкіева.

Первымъ дѣломъ надо было покончить съ этой скачкой: вѣчнымъ даваніемъ

по пятницамъ новой пьесы. Сорокъ пьесъ въ сезонъ—цифра необычайная для таатра. Никакіе таланты, никакіе режиссеры не могли ничего подѣлать. Обыкновенно практиковалось такъ: пять-шесть излюбленныхъ пьесъ ставилось возможно тщательнѣе, на каждую отводили десять-двѣнадцать дней, писали новыя декораціи. Все остальное сваливалось въ кучу,—отбывалась извѣстная повинность. Что удивительнаго, что каждый сезонъ нѣсколько пьесъ «проваливалось» и занавѣсъ шелъ подъ дружное шиканье даже невзыскательный публики. Искреннее свѣжее дарованіе такихъ артистовъ, какъ Савина, Дюжикова, Читау 1-я, Давыдовъ, Варламовъ, Сазоновъ, Петипа, спасало роли, но не спасало пьесу.

И вотъ комиссія рѣшила, что пьесу можно ставить только тогда, когда она готова. По вопросу степени ея готовности составители «правилъ» предложили, между прочимъ, идеальную мѣру: одну изъ репетицій производить безъ суфлера. Въ сущности говоря, это является conditio sine qua non всякаго благоустроеннаго театра. Но увы! мѣра эта и до сихъ поръ не можетъ быть примѣнена, и только когда идутъ народныя сцены, отъ статистовъ можно свободно требовать играть безъ будки. Этотъ позорнѣйшій остатокъ прежней распущенности до сихъ поръ играетъ крупную роль на спектакляхъ, развращая труппу.

Самый выборъ пьесъ былъ подраздѣленъ на два разряда: на пьесы текущаго репертуара и основного. Основнымъ репертуаромъ признавался циклъ нашихъ и иностранныхъ классиковъ, который долженъ служить основаніемъ театра; то есть подразумѣвалось, что Фонвизинъ, Гоголь, Грибоѣдовъ, Островскій, Сухово-Кобылинъ, должны составлять постоянный, такъ сказать фонъ репертуара и что европейскіе классики—Шекспиръ, Шиллеръ, Лопе де Вега, и пр., должны являться равноправными членами основного репертуара. Текущій-же репертуаръ отнюдь не долженъ состоять только изъ произведеній однихъ русскихъ авторовъ: правительственный театръ обязанъ слѣдить за лучшими произведеніями иностранныхъ литературъ и по мѣрѣ возможности знакомить русскую публику съ разными теченіями европейской мысли. Отдавать предпочтеніе какому-нибудь одному направленію пьесъ—нежелательно.

Особенно важно послѣднее обстоятельство. Составители правилъ рекомендовали полнѣйшую объективность. Вѣдь нельзя-же было закрывать глаза на то обстоятельство, что на Западѣ появилось въ то время много произведеній, которыя по идеѣ и размаху общественныхъ вопросовъ стояли неизмѣримо выше нашихъ отечественныхъ издѣлій драматургіи. Правительственному театру предлагалось слѣдить за общественными вѣяніями въ Европѣ и отмѣчать то, что являлось особенно важнымъ и продуктивнымъ.

XII.

Для проведенія этой программы въ жизнь, условія сложились вполнѣ благопріятно. Частные театры были допущены и правительственный театръ могъ превратиться изъ филантропически-воспитательнаго учрежденія (по отношенію драматическихъ писателей) въ чисто академическій. Предоставивъ произведенія начинающихъ авторовъ частной сценѣ, Александринскій театръ теперь могъ заняться тщательной выработкой серьезнаго репертуара, тѣмъ болѣе что въ связи съ «Правилами о репертуарѣ» былъ введенъ цѣлый рядъ правилъ объ управленіи труппой.

Въ Европѣ нѣтъ болѣе недисциплинированнаго человѣка, чѣмъ русскій. Русскій артистъ недисциплинированъ въ кубѣ. Кто видѣлъ иностранныхъ артистовъ на репетиціи и знаетъ артистовъ нашихъ, тотъ пойметъ всю разницу въ отношеніяхъ къ дѣлу. Для француза и нѣмца репетиція—это священнодѣйствіе, гдѣ нѣтъ мѣста ничему постороннему. Для русскаго актера—это непріятная повинность, служба, куда можно ходить, можно не ходить; репетиція для него не есть насущная необходимость, это не строгая, серьезная работа, а мотивъ для полученія жалованья. Конечно, есть исключенія, и блестящія, но увы! ихъ немного.

«Правила», устанавливая дисциплину репетицій, озаботились, между прочимъ, наложеніемъ штрафовъ на провинившихся артистовъ. Это слабая сторона комиссіи. Штрафами едва ли можно повліять, какъ вообще всякими устрашающими мѣрами. Въ прежнее время артистовъ сажали въ «трубную», къ пожарнымъ, что равнялась своего рода карцеру. Однако, отъ этой мѣры дисциплина не стала лучше. Когда въ артистѣ разовьется самосознаніе долга, тогда только явятся правильныя отношенія къ искусству.

Реформа 1882 года весьма существенно отразилась на репертуарѣ. Цензура и театрально-литературный комитетъ разрѣшилъ рядъ пьесъ, дотолѣ не разрѣшенныхъ. Появилось «Отжитое время» (Дѣло) Сухово-Кобылина, появилось «Псковитянка» Мея; на обстановку пьесъ стали обращать вниманіе болѣе серьезное, стали стараться дѣлать комнаты жилыми; «Ревизоръ» былъ монтированъ заново. «Гоголевскіе дни» были своего рода праздникомъ: три спектакля подъ рядъ давали пьесы Гоголя, при переполпенномъ, несмотря на весну, театрѣ.

Къ сожалѣнію, періодъ 80-хъ годовъ слишкомъ сдержанно относился къ европейскимъ авторамъ. Слишкомъ много было отдано русскому творчеству.— То оживленіе, которое внесъ въ обшество сперва пріѣздъ Томаса Сальвини, затѣмъ Мейнингенской труппы—мало отразилось на репертуарѣ. Только въ «Псковитянкѣ»

народная сцена отчасти напоминала пріемами постановки Кронека. Шекспиръ, Гётэ и Шиллеръ были какъ бы забыты. Только уже во второй половинѣ восьмидесятыхъ годовъ робко были поставлены «Виндзорскія проказницы» и «Эгмонтъ». Постановка была далеко недостойна авторовъ, и комедію Шекспира дали только одинъ разъ.

Слѣдуетъ отмѣтить выступленіе въ это-же самое время Чехова, съ его «Ивановымъ». Эта пьеса написана не въ тѣхъ сумеречно-мрачныхъ тонахъ, какими отличаются дальнѣйшія его пьесы,—это только предтеча того цикла хмурыхъ картинъ русской жизни, которыя составили впослѣдствіи цѣлый Чеховскій репертуаръ и дали новое направленіе театру. «Ивановъ» имѣлъ на Александринской сценѣ успѣхъ огромный, необычайный. Послѣдующіе успѣхи Чехова въ Москвѣ были только продолженіемъ блестящаго начала.

Въ періодъ 80-хъ годовъ, какъ сказано выше, систематически ставился циклъ современныхъ авторовъ. За это время давали пьесы: А. и Н. Потѣхиныхъ, Боборыкина, Шпажинскаго, Невѣжина, В. Тихонова, М. Чайковскаго, кн. Сумбатова, Буренина, Суворина, Крылова, Ѳедотова, Немировича-Данченко, Гнѣдича и мн. др. Предначертаніе комиссіи, такимъ образомъ, не было выполнено во всемъ объемѣ.

Въ началѣ 90-хъ годовъ, при упраздненіи должности управляющаго репертуаромъ,—во главѣ труппы явился режиссеръ изъ актеровъ. Репертуаръ получилъ характеръ пестрой мозаики. Лишившись односторонности, въ то же время онъ переполнился такими пьесами, какъ «Актеръ Яковлевъ»—старинной мелодрамой, не имѣющей ни малѣйшихъ литературныхъ достоинствъ. Обратились къ классикамъ. Наконецъ, на русской сценѣ появился Лопе-де-Вега. Къ 1891 году поставили *Гамлета*, который выдержалъ болѣе тридцати представленій; въ 1892 году—*Трактирщицу* Гольдони, *Марію Шотландскую*—Бьернстерне-Бьернсена, и *Сѣти Фенизы*—Лопе-де-Вега. Блестящимъ украшеніемъ этого времени явилась пьеса Л. Толстого—«Плоды просвѣщенія».

XIII.

Періодъ съ 1893 по 1896 годъ носитъ характеръ легкаго репертуара, гдѣ перемѣшаны русскія пьесы съ иностранными,—но въ пьесахъ русскаго репертуара чувствуется болѣе строгій выборъ. Ставится впервые «Смерть Пазухина» Салтыкова. Западный репертуаръ представляется систематичнѣе и богаче, чѣмъ прежде. Правда, къ трагедіи и сильной драмѣ подходить не рискуютъ, но комедія царствуетъ на сценѣ не безъ успѣха. Идетъ Шекспира «Усмиреніе строптивой», Зудермана, «Бой бабочекъ» и «Отчій домъ», Ибсена «Праздникъ въ Сольгаугѣ».

Къ этому времени — ко второй половинѣ девяностыхъ годовъ — частное театральное дѣло начинаетъ расширяться. Въ 1895 году открывается въ Петербургѣ серьезно организованный и матерьяльно обезпеченный театръ Литературно-Артистическаго Кружка, а въ Москвѣ, три года спустя, образуется Художественный театръ. Появляется новый принципъ постановки драматическаго репертуара—вопросъ сводится къ ансамблю общаго, а не къ отдѣльной индивидуальности актера.

Если мейнингенцы первые показали дисциплинированную труппу изъ третьестепенныхъ артистовъ, которые своимъ трудолюбіемъ и точнымъ исполненіемъ режиссерскихъ предписаній, достигали огромныхъ результатовъ въ области пьесъ Шекспира и Шиллера,—то въ области комедіи этотъ переворотъ сдѣлалъ Антуанъ въ Парижѣ.

Посредственный актеръ, но умный человѣкъ, тонкій знатокъ сцены, онъ сперва создалъ свой «Théâtre libre», а затѣмъ основалъ на Севастопольскомъ бульварѣ «Театръ Антуана». Не имѣя ни средствъ, ни большой сцены, онъ на миніатюрныхъ подмосткахъ достигъ въ интимной комедіи необычайныхъ результатовъ. У него слились въ одинъ аккордъ, въ одно настроеніе: текстъ, игра, гримъ, костюмъ, декорація и бутафорія. Такіе блестяще поставленные театры какъ Comédie française должны были уступить первенство постановки этому лучшему изъ режиссеровъ Европы.

Вліяніе Антуана и мейнингенцевъ, конечно, сказалось и въ Россіи. Многіе хотѣли видѣть въ Московской постановкѣ «Царя Ѳеодора Іоанновича»—повтореніе не то пира Терцкаго, не то лагеря Валленштейна въ постановкѣ Кронека. Если у мейнингенцевъ Марія Стюартъ шла на эшафотъ съ тѣмъ самымъ молитвенникомъ, по которому настоящая Марія молилась въ послѣднюю минуту,—то въ театрѣ Литературнаго Общества въ Петербургѣ, при представленіи *Термидора* во время сцены въ Консьержери, газетчики продавали подлинныя газеты директоріи, которыхъ нашлась случайно сотня штукъ у предсѣдателя Общества. Эти полукомическія подробности служатъ мѣркой того, насколько поднялось требованіе къ внимательной постановкѣ пьесъ.

Послѣдніе годы XIX столѣтія доказали это воочію. Успѣхъ имѣли только тѣ пьесы, исполненіе которыхъ стояло на должной высотѣ. Ни имена артистовъ, ни новыя декораціи, ни великія имена авторовъ не помогали дѣлу. Отъ Ибсена стали требовать Ибсена, отъ Чехова—Чехова и отъ Шекспира—Шекспира. Явилось требованіе,—чтобы каждый авторъ являлся съ присущими ему одному чертами. Потребовалась детальная разработка пьесъ, которую нельзя было охватить одной

недѣлей, а тѣмъ болѣе—нельзя было подходить къ ней «съ вдохновеніемъ», какъ подходили въ прежнее время режиссеры. Въ былое время режиссеръ хвастался, что на него сходило творчество во время репетиціи, и онъ кроилъ, вычеркивалъ, указывалъ мѣста—какъ пиѳія, одурманенная испареньями священнаго дыма.

Надлежало соединить два положенія: съ одной стороны, правительственный театръ, какъ учрежденіе академическое, долженъ былъ коллекціонировать, какъ въ музей, все лучшее, что можно было коллекціонировать изъ временъ прошлыхъ и изъ настоящаго времени,—и ставить 10—15 пьесъ *образцово.* Съ другой стороны невозможно было бы представить режиссера, котораго хватило бы на художественную постановку 15 пьесъ.

XIV.

Выходомъ изъ этого положенія явилось созданіе цѣлой группы режиссеровъ, между которыми, подъ руководствомъ управляющаго труппой, распредѣлялся-бы весь текущій репертуаръ. Такимъ образомъ, раздѣливъ между четырьмя режиссерами пятнадцать пьесъ дирекція могла быть увѣрена въ томъ, что работа ихъ будетъ вдумчива и нетороплива.

Насколько общество и печать были неподготовлены къ этой реформѣ—явствуетъ изъ множества замѣтокъ, каррикатуръ и насмѣшекъ, которыми была она встрѣчена. Девизомъ этихъ насмѣшекъ явилась фраза:—«у семи нянекъ—дитя безъ глазъ».—Sancta simplicitas газетной прессы выразилось въ томъ, что рецензенты серьезно вообразили, что *каждая* пьеса ставится пятью режиссерами сразу. Это было до того наивно, что, повидимому, не нуждалось въ опроверженіяхъ,—между тѣмъ, почти три года эти возгласы безпрерывно раздавались въ печати.

Очередное режиссерство, однако, сдѣлало свое дѣло: каждый, работая самостоятельно, по мѣрѣ способности и силъ, работалъ надъ бытомъ, характеромъ и отличительными чертами эпохи. Приходилось бороться съ косностью многихъ взглядовъ и итти наперекоръ многимъ теченіямъ.

Съ единодушіемъ, достойнымъ лучшей участи, часть прессы и общества возстали противъ введенія въ репертуаръ античной трагедіи. Трудно себѣ даже представить, почему такая ненависть царила къ тому классическому искусству, котораго, въ сущности, совершенно не знала ни публика ни критика. Даже классическое образованіе, бывшее въ теченіе послѣдней четверти вѣка доминирующимъ, въ данномъ случаѣ не сыграло никакой роли: въ гимназіяхъ ни Софокла, ни Эврипида не проходятъ—и о нихъ такъ называемое «образованное» общество

знало только то, что напечатано въ Энциклопедическихъ Словаряхъ, — да и то эти познанія были почерпнуты наканунѣ представленій. Что Эврипидъ былъ причисленъ къ числу пророковъ, свидѣтельствовавшихъ о пришествіи Мессіи—это явилось тоже своего рода откровеніемъ. Особенно странно было заявленіе рецензентовъ, что пьесы античныхъ авторовъ пріятны только «въ чтеніи»,— какъ будто они когда нибудь ихъ читали!

Но нельзя не подчеркнуть того обстоятельства, что тройной опытъ: три послѣдовательныхъ представленія—«Ипполита», «Эдипа въ Колонѣ» и «Антигоны»— дали прогрессивные результаты. Съ каждой новой пьесой—росъ успѣхъ представленія. Артисты свыкались съ новой формой,—зрители начинали чувствовать, что они находятся не въ театральномъ заведеніи, предназначенномъ спеціально для увеселенія ихъ, а въ храмѣ, откуда съ амвона слышатся вѣщія рѣчи, вѣщія слова, проповѣдуются величайшія истины, въ глубину которыхъ только могъ проникнуть человѣческій духъ. Сборовъ античныя пьесы не дѣлали, но та немногочисленная публика, что собиралась смотрѣть ихъ,—представляла собою группу энтузіастовъ,— и никогда апплодисменты не были такъ единодушны и интенсивны, какъ на этихъ представленіяхъ.

Неподготовленность и наивность критики къ представленіямъ античной трагедій сказались въ полномъ блескѣ.—Всѣ говорили о томъ, что это «скучно». То-же приходится выслушивать отъ посѣтителей Лувра и Эрмитажа, которые заявляютъ, что Веласкесъ скученъ, что прерафаэлиты вообще отжили свое время, что антики— старый хламъ. Для этихъ посѣтителей, конечно, интереснѣе передвижная выставка и Salon свѣженькихъ «Nu», и не нужны ни Парижскій Лувръ, ни нашъ Эрмитажъ,

Итакъ, мы останавливаемся передъ вопросомъ: въ чемъ-же заключаются задачи репертуара драматическаго правительственнаго театра?

Долженъ ли онъ быть «передвижной выставкой»—то есть случайнымъ сборищемъ произведій отечественныхъ авторовъ написанныхъ въ текущемъ году, и отвѣчающимъ современнымъ требованіямъ? Долженъ-ли онъ быть фельетономъ отражающимъ вѣянія времени? Или это академическое учрежденіе, для котораго «форма»,—то есть художественный характеръ произведенія стоитъ на первомъ планѣ?

Говорятъ на это: академія—это плѣсень, это затхлость, это паутина прикрывающая чиновническое отношеніе къ искусству. Если послѣднее справедливо,— то да будетъ проклято такое академическое искусство!

Но есть и иная академія. Есть академія Веласкеса, Ванъ-Дейка, Франца Гальса, Менцеля, Бёклина. Вотъ та святая-святыхъ, куда надо входить не какъ въ балаганъ.

Есть театръ Софокла, Шекспира, Ибсена,—которые должны оставаться вѣковѣчными образцами воплощенія въ драматической формѣ общечеловѣческихъ идей.

XV.

Задача правительственнаго театра—создать тотъ художественный основной репертуаръ, который могъ-бы являться вѣковѣчной школой. Частные театры, какъ предпріятія не только художественныя, но и коммерческія, не могутъ отдавать своихъ силъ на постановку пьесъ, которыя въ отношеніи сборовъ не представляютъ дойныхъ коровъ. Достояніе небольшого кружка истинныхъ любителей искусства—Танагра, обломки Парѳенона, Чимабуэ,—для массы—только соръ и хламъ. Истинное искусство—никогда не будетъ достояніемъ толпы. Тѣмъ болѣе задача художественныхъ правительственныхъ академій и театровъ—хранить святой огонь на алтарѣ не угасая.

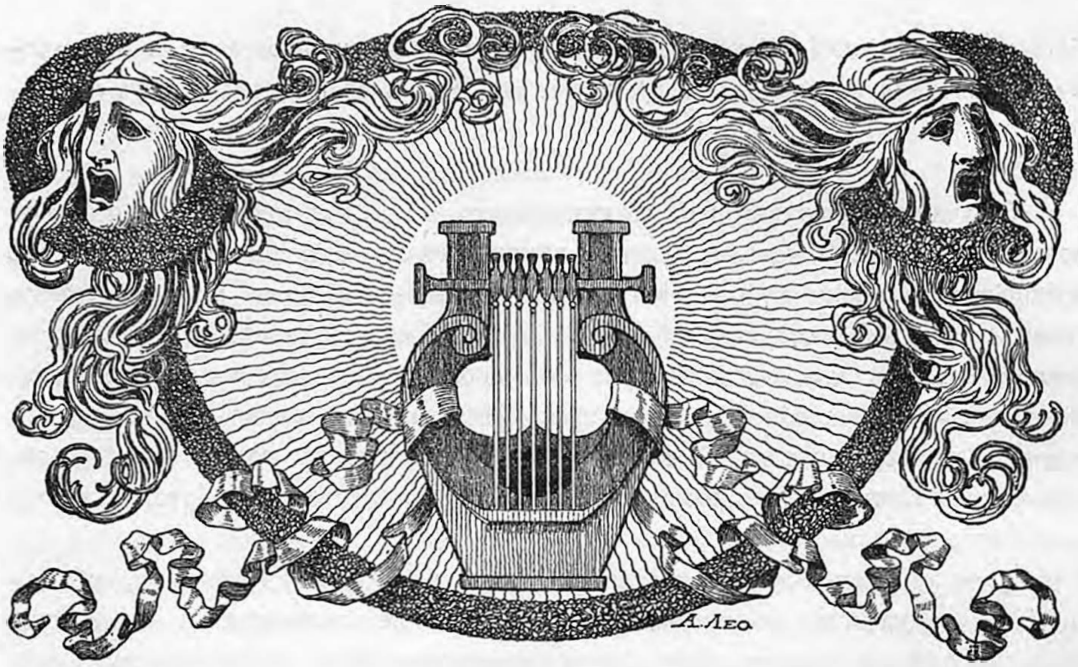
Александринскій театръ связанъ многими печальными традиціями, мѣшающими ему развернутся въ ту блестящую,—отнюдь не чиновничью и сухую академію—какой онъ долженъ быть. Когда ему подсказывали, что онъ долженъ быть чисто русскимъ, онъ сбивался съ настоящаго пути. Когда ему говорили, что онъ долженъ итти навстрѣчу требованіямъ публики,—онъ канканировалъ и пѣлъ:

Дзинъ-ла-ла, дзинъ-ла-ла,
Thia kefale, o la-la!

Его за это гладили по головкѣ, какъ гладили за постановку произведеній Полевого, Кукольника, Тарновскаго, Крылова. Только отступя на нѣкоторое пространство театралы съ ужасомъ видѣли, чему они кадили и чѣмъ восхищались.

Будущее театра—должно ясно и опредѣленно слѣдовать строгой программѣ. Если нуженъ для этого съѣздъ свѣдущихъ людей—пусть онъ соберется. Но пора-же наконецъ установить въ чемъ заключаются чистые задачи чистаго искусства—которое одно можетъ руководить человѣческимъ духомъ, а не тянуться въ хвостѣ, подчиняясь желаніямъ и потребностямъ толпы.

П. Гнѣдичъ.



Некрасовъ—какъ водевильный куплетистъ.

I.

Некрасовъ, какъ драматургъ, всегда оставался въ тѣни. Біографы съ презрѣніемъ относятся къ его театральной дѣятельности: такъ, писалъ какіе-то водевильчики, перевелъ «Материнское благословеніе»,—все это шаблонно и плохо.

Нѣсколько лѣтъ назадъ пишущему эти строки довелось натолкнуться на его пьесу «Осенняя скука», напечатанную въ одномъ старинномъ альманахѣ. Повидимому пьеса, не назначалась для представленія на сценѣ,—и она не только была «хорошо забыта», какъ теперь принято выражаться,—но кромѣ десятка библіографовъ, о ней никто и не помнилъ.

Въ бенефисъ г-жи Савиной, въ январѣ 1902 года, она была поставлена на сцену. Главную роль игралъ г. Давыдовъ. Это былъ крупный успѣхъ драматическаго произведенія, непосредственно примыкающаго, съ одной стороны, къ Тургеневу, съ другой—къ Ант. Чехову. Критика съ рѣдкимъ единодушіемъ заявила, что пьеса — живая страница минувшей жизни. Скажу болѣе, «Осенняя скука»—произ-

веденіе, далеко опередившее свой вѣкъ: совершенное отсутствіе шаблона, искренняя наблюдательность, простота, юморъ гоголевскаго пошиба,—вотъ присущія качества «Скуки».

Самъ Н. А. смотрѣлъ на свои водевильные опыты только съ точки зрѣнія заработка насущнаго хлѣба. Пять пьесъ, «сдѣланныхъ» имъ для Александринскаго театра, принесли ему, хотя и нищенскій гонораръ, но ввели его въ кругъ артистовъ, и онъ, въ сущности, отъ нихъ получалъ «заказы» на пьесу. Великолѣпная передача Самойловымъ всевозможныхъ акцентовъ дала Некрасову мысль написать «Актера», гдѣ татаринъ и итальянецъ, несмотря на всю фальшь ролей, были переданы исполнителемъ съ изумительнымъ искусствомъ. Какъ писались эти водевили, видно изъ того, что всѣ пять написаны въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ.

Просматривая въ настоящее время эти пьесы, конечно, болѣе всего останавливаешся на куплетахъ. Здѣсь сквозитъ уже будущій Некрасовъ. Стихи мѣстами тяжелы и негладки; — но вѣдь и впослѣдствіи, въ расцвѣтѣ своей славы, талантливый сатирикъ не ладилъ съ версификаціей и самъ понималъ это,—сказавъ:

Нѣтъ въ тебѣ поэзіи свободной,
Мой тяжелый, неуклюжій стихъ.

Тѣмъ не менѣе, его куплеты, конечно, не уступаютъ куплетамъ Кони, Каратыгина и Ленскаго. Мѣстами они остроумны,—мѣстами напоминаютъ его «Говоруна», «Нравственнаго человѣка» и др.

Перебирая рукописи этихъ пьесъ, хранящіяся въ Центральной библіотекѣ Дирекціи Императорскихъ театровъ, невольно останавливаешься на тѣхъ варіантахъ, которымъ подверглись многіе стихи Некрасова со стороны режиссеровъ и артистовъ. То, повидимому, не подходилъ размѣръ для музыки и приходилось его измѣнять, то артистъ намѣренно уснащалъ, иногда довольно безграмотно, авторскій стихъ собственной варіаціей. Небезъинтересно поэтому прослѣдить не выправленный Некрасовымъ для печати текстъ, а текстъ суфлерскій,—то есть, возстановить, въ какомъ видѣ молодой поэтъ являлся передъ публикой и что ей именно нравилось. Поэтому въ настоящей замѣткѣ использованы суфлерскіе экземпляры.

II.

Первая пьеса Некрасова была—«Шила въ мѣшкѣ не утаишь, или дѣвушки подъ замкомъ не удержишь».

Содержаніе пьесы таково. Ювелиръ Рупертъ, старикъ, влюбленъ въ племянницу свою Розину. Розина влюблена въ студента Фортункина. Фортункинъ переодѣвается барономъ, является къ ювелиру покупать на 50.000 р. бриліантовъ для

своего дяди. Рупертъ ѣдетъ къ мнимому дядѣ, но вмѣсто него попадаетъ къ врачу психіатру Аффенбергу, котораго Фортункинъ предупредилъ, что къ нему пріѣдетъ паціентъ, помѣшавшійся на томъ, что онъ бриліантщикъ. Рупертъ тоже предупрежденъ, что дядя Фортункина помѣшанъ на томъ, что онъ докторъ, но что на это не слѣдуетъ обращать вниманія. Отсюда—рядъ qui pro quo, кончающійся, конечно, свадьбой Розины и Фортункина, который уличаетъ Руперта въ сокрытіи духовнаго завѣщанія отца Розины, оставившаго ей тридцать тысячъ.

Въ пьесѣ всего семнадцать номеровъ пѣнія. Но, постепенно сокращая, артисты оставили только шесть номеровъ, а одиннадцать было выкинуто.

№ 1. — Розина поетъ про своего возлюбленнаго:

Онъ и ловокъ, и прекрасенъ,
И уменъ онъ и ученъ,
Взглядъ его такъ нѣженъ, ясенъ,
И меня такъ любитъ онъ.
Лучше въ свѣтѣ нѣтъ мужчины,—
Будетъ мнѣ съ нимъ вѣчный пиръ...
Не видать тебѣ Розины,
Мой дражайшій ювелиръ!
Я читала у Бальзака:
Какъ-то все идетъ не такъ
Тамъ, гдѣ мужъ еще до брака
Поступилъ давно ужъ въ бракъ...
А у дяди ужъ морщины,
Онъ по шею заплылъ въ жиръ...
Не видать тебѣ Розины,
Мой дражайшій ювелиръ!

Послѣднія восемь строкъ артисткою выпускались [1]).

Въ № 2, только-что кончившій курсъ студентъ Фортункинъ такъ восхваляетъ свой аттестатъ:

Скученъ я былъ и суровъ
На скамейкѣ школьной,
И своихъ профессоровъ
Проклиналъ невольно.
Я науки вздоромъ звалъ,
Самъ-же занимался;
Я начальство осуждалъ,
А повиновался.
Такъ я жилъ, терпя борьбу...

[1]) Быть можетъ, по цензурнымъ условіямъ?

Вдругъ я курсъ кончаю,—
И теперь свою судьбу
Я благословляю.
Мнѣ вездѣ открытый путь—
Статскимъ, иль солдатомъ...
Я вѣдь значу что-нибудь,
Съ этимъ атестатомъ!

Розина объявляетъ своему возлюбленному, что дядя рѣшилъ на ней жениться Ихъ діалогъ составляетъ № 3.

Онъ говоритъ: мои расходы
Совсѣмъ замучили его;
Что въ благодарность за заботы, (риѳма!)
Должна я выйти за него.

Фортункинъ.

Ему-ли, старому разинѣ,
Жена такая суждена!
Нѣтъ, старичокъ не мужъ Розинѣ,
Нѣтъ, вы разинѣ не жена.

Розина.

Онъ говоритъ, что торгъ свой губитъ,
Въ долгахъ кругомъ изъ за меня;
Онъ говоритъ, что страстно любитъ,
Что буду счастлива съ нимъ я.

Фортункинъ.

Кто молодъ, кто съ горячей кровью,
Любить тотъ искренно готовъ,
А старички горятъ любовью...
Для погашенія долговъ.

Возвращается домой Рупертъ, тщетно проискавъ по фальшивому адресу мнимаго заказчика. Его жалобы составляютъ № 4.

Бѣгалъ даромъ зданій во сто
Я, несчастный ювелиръ!
Въ Петербургѣ мука просто
Отысканіе квартиръ.
Не одни тутъ ювелиры
Присмирѣли, обожглись:
Петербургскія квартиры
Многимъ солоно пришлись!

Затѣмъ начинаются пререканія между дядей и племянницей. Онъ уговариваетъ ее выйти за него замужъ. «Не противься, взгляни на небо», говоритъ онъ, «вспомни отца твоего».

Припомни, какъ бывало съ чашкой кофе
Сидитъ себѣ онъ съ трубкою въ зубахъ...
Онъ содержалъ харчевню въ Петергофѣ,
Теперь душа его на небесахъ.
Оттоль на насъ торжественно взираетъ,
Какъ ангелъ, онъ, съ улыбкой на челѣ...
И въ знакъ того, что насъ благословляетъ,
Надъ нами онъ простеръ свои криле.

Но Розина все напоминаетъ дядѣ о завѣщаніи отца.

Я помню день: въ предсмертной тяжкой мукѣ
Родитель мой страдая изнывалъ,
Ко мнѣ свои хладѣющія руки
Съ любовью онъ и грустью простиралъ;
И мнѣ сказалъ: «всю жизнь моей заботой
Была лишь мысль объ участи твоей;
Что нажилъ здѣсь я честною работой,
Все для тебя, для дочери моей.
И умеръ онъ. Безъ чувства и разсудка
Рыдала я, лишенная всѣхъ силъ...
Но я была тогда ужъ не малютка:
Я помню все, что онъ мнѣ говорилъ...
И я горжусь дочерними правами,
Не откажусь легко я отъ того,
Что мой отецъ кровавыми трудами
Пріобрѣталъ для счастья моего.

Слѣдующій № обыкновенно пропускался. Куплеты Фортункина, переодѣтаго барономъ, касаются лживости газетныхъ объявленій: «съ тѣхъ поръ какъ одна изъ вѣтвей моего родословнаго дерева, баронесса Гертруда фонъ деръ Шустеръ-Мустеръ, помѣшалась отъ объявленія о средствахъ сохранить молодость и красоту,—я презираю объявленія»,—говоритъ онъ.

На объявленьяхъ ловятъ насъ...
Кто нынче ихъ не разсылаетъ?
О новой книгѣ въ день пять разъ
Книгопродавецъ объявляетъ.
Всѣ деньги шлютъ за новизну,
Спѣша прочесть ее во здравье,

А получаютъ старину,
Гдѣ ново только лишь заглавье.
Врачи зубные о зубахъ
Кричатъ не мало и кричали,
А между тѣмъ,—не дай, Аллахъ,
Что-бъ мы къ нимъ на зубы попали!
Очки всѣмъ оптикъ продаетъ,
Слѣпцы въ которыхъ видѣть станутъ,
А кто ихъ купитъ, тотъ пойметъ,
Что онъ оптически обманутъ.
Какой-нибудь m-eur Гримо,
Недоучившійся повѣса,
Берется съ глаза снять бѣльмо,
А самъ не смыслитъ ни бельмеса.
Вотъ объявленья, вотъ они,
Сказать не будетъ неприлично,—
Что объявленія въ наши дни—
Легчайшій поводъ лгать публично.

Въ № 8 Фортункинъ поетъ по поводу удачнаго переодѣванія:

Мой трудъ и дерзокъ и смѣшонъ,
Но я иду на удалую;
Авось удаченъ будетъ онъ,
А не удастся—потоскую.
Я въ книгѣ жизни записать
День этотъ долженъ безъ сознанія:
Вниманье поздно обращать
Теперь на знаки препинанья [1]).

№ 9 представляетъ собою главный, ударный, такъ сказать, пунктъ пьесы, вызывавшій необычайные восторги публики [2]). Рупертъ поетъ:

Жизнь нашу тратя на химеры,
Весь вѣкъ мы всѣ до одного
На разнородные манеры
Вертимся около того... [3]).
Чиновникъ, чтобы подслужиться
Тамъ, гдѣ есть польза для него,
И повышенія добиться

[1]) №-ръ этотъ тоже пропускался.

[2]) См. «Хронику театровъ» Вольфа, сезонъ 1841 года.

[3]) «Около того»,—поговорка Руперта. По старому обычаю, комикъ непремѣнно долженъ имѣть какую нибудь поговорку.

Вертится около того...
Тотъ на красавицѣ женился
Для утѣшенья своего,—
Вдругъ знатный другъ къ нему явился—
Вертится около того...
Писатель разъ умно напишетъ,
Такъ, что похвалятъ всѣ его,—
Да послѣ тѣмъ-же все и дышетъ:
Вертится около того...
Женихъ невѣсту такъ голубитъ,
Ее хранитъ, какъ божество,—
Подумаешь—ее онъ любитъ?
Вертится *(бьетъ себя по карману)*—около того!
Тутъ, впрочемъ, нечему дивиться:
Мудренаго нѣтъ ничего:
И міръ-то, кажется, вертится
Весь—около того...

Въ 10-мъ № дуэтъ Руперта съ Фортункинымъ.

Рупертъ.

Она послушна и покорна,
Одна не смѣетъ выходить,
Но я скажу вамъ непритворно,
Что дверь не худо притворить.

Фортункинъ.

Вы говорите очень мило,
Совѣтъ вашъ можетъ быть хорошъ,—
Но вѣдь въ мѣшкѣ не спрячешь шила,
Замкомъ дѣвицы не запрешь.

И этотъ дуэтъ пропускался.

Во второй картинѣ водевиля, докторъ-психіатръ пѣлъ о докторахъ:

Доктора свои находки
Сыплютъ щедрою рукой.
Лѣчатъ солью отъ чахотки
И водой отъ водяной.
Прежде этими вещами
Получали мы доходъ,
А теперь не рады сами,
Что пустили воду въ ходъ.
Времена для насъ плохія—

Мы теперь хоть волкомъ вой:
Не зовутъ ужъ насъ больные—
Сами лѣчатся водой.
И недужныхъ, и уродовъ
Всѣхъ вода лѣчить взялась,
И теперь водопроводовъ
Тьма на свѣтѣ завелась.
Въ Бога здравья воду тянутъ,
Воду тянутъ, какъ вино,
И ужъ скоро въ морѣ станутъ
Безъ помѣхи видѣть дно...
Но дождутся злого году—
Какъ во всѣхъ концахъ земли
Всю до капли выпьютъ воду,—
Сядутъ раки на мели... (№ 11).

Этотъ куплетъ выпускался. Послѣ горячаго объясненія Руперта съ докторомъ, первый пѣлъ:

Что со мной, я весь въ пожарѣ—
Я горю весь, какъ на огнѣ;
Кровь кипитъ, какъ въ самоварѣ,
Мочи нѣтъ—такъ жарко мнѣ!
Сердце бьется и тоскуетъ,
Отъ испуга ноетъ грудь,
Самый воздухъ въ уши дуетъ,—
Что меня хотятъ надуть...

Далѣе слѣдуетъ дуэтъ:

Докторъ и Рупертъ (вмѣстѣ).

Образумьтесь, Бога ради,
Не мелите на обумъ,
Сами будете вы рады,
Какъ найдете вы на умъ...

Докторъ.

Графъ, вы очень ужъ кричите,
Вы свирѣпы, какъ вампиръ....

Рупертъ.

Вы чрезчуръ, баронъ, кричите,
Вы свирѣцы, какъ вампиръ...

Докторъ.

Не баронъ я—извините,
Я врачемъ родился въ міръ!

Рупертъ.

Что за графъ я, извините,
Я отличный ювелиръ!

Потомъ Рупертъ поетъ одинъ:

Какъ будто въ адъ меня влекутъ...
Въ глазахъ какія-то букашки,
Сто кошекъ на сердцѣ скребутъ,
По тѣлу бѣгаютъ мурашки!
За что я долженъ такъ страдать,
За что столь тяжкія мученья!
Хотѣлъ я камни имъ продать,
А встрѣтилъ камень преткновенья!
Я мирно камни продавалъ,
И капиталъ себѣ упрочилъ,
Вдругъ чортъ меня околдовалъ
И шутъ какой-то обморочилъ.
Нашъ міръ въ искусствѣ надувать
Достигъ такого совершенства,
Что и на камняхъ основать
Нельзя ужъ прочнаго блаженства.

Докторъ утѣшаетъ его такъ:

Нашъ міръ—театръ; на сценѣ свѣта
Играть намъ роли суждено,
Въ репертуарѣ жизни этой
Піесы тѣ-же ужъ давно.
Любовь—ошиканная драма,
Честь—историческая быль,
Пріязнь—на вѣкъ намъ эпиграмма,
И совѣсть—шутка-водевиль.
Мы въ жизни—бенефиціанты;
Вся трудность въ томъ, что надо знать,
Чтобъ показать свои таланты,
Какую пьесу разыграть.
Въ любви и дружбѣ—мало смѣху,
Отъ чести—выгодой не льстись,
А совѣсть дай толпѣ въ потѣху—
Такъ схватишь слабый бенефисъ.

Заключительные куплеты пьесы таковы.

Руперть.

Мы похитрѣли чрезвычайно,
И похитрѣлъ ужасно міръ:
«Вотъ бриліантъ необычайный»—
Нашъ братъ толкуетъ ювелиръ.
Оно и точно, что блестящій—
А ближе взглянешь на него:
Не то чтобъ вовсе настоящій,
А только около того...

Фортункинъ.

Иной профессоръ увѣряетъ,
Что онъ всю мудрость разжевалъ,
И языковъ такъ много знаетъ,
Что самъ въ язычники попалъ.
Онъ, точно, малый промудреный,
А ближе взглянешь на него—
Не то чтобъ вовсе онъ ученый,
А только около того...

Докторъ.

Иной и медикъ и философъ
Больнымъ всѣмъ уши прокричалъ,
Что всѣ болѣзни вѣрный способъ
Лѣчить давно онъ отыскалъ.
Хоть точно способъ безпримѣрный,
А ближе взглянешь на него,—
Не то, чтобъ вовсе очень вѣрный,
А только около того...

Розина *(къ публикѣ)*.

Такъ точно вы воображали,
Что водевиль нашъ будетъ новъ,
И намъ бѣда, когда узнали,
Что онъ и старъ и безтолковъ,
Когда-жъ вы имъ довольны были,
Такъ просимъ только одного:
Не то чтобъ вы насъ похвалили,—
А хоть-бы около того...

III.

Выше было сказано, что «Актеръ» написанъ Некрасовымъ для Самойлова;— болѣе того, онъ передѣлывался артистомъ, многіе стихи были имъ измѣнены, и нельзя сказать, чтобы къ лучшему.

Пьеса сама по себѣ весьма наивна. Актера Стружкина его пріятель, чиновникъ Сухожиловъ, знакомитъ съ богатымъ саратовскимъ помѣщикомъ Кочергинымъ, на дочери котораго собирается жениться. Обиженный тѣмъ, что Кочергинъ смотритъ на него какъ на шута, и узнавъ, что Сухожиловъ представилъ его, чтобъ потѣшить будущаго тестя,—онъ рѣшается отомстить пріятелю,—и является сперва подъ видомъ его матери, архангельской помѣщицы, потомъ татарина, потомъ итальянца-продавца статуй. Ловко сплетая интригу, Стружкинъ выставляетъ своего пріятеля въ такомъ свѣтѣ, что помѣщикъ отказывается отъ него какъ отъ зятя. Въ заключеніе, Стружкинъ объясняетъ свой обманъ и все улаживается. Финалъ пьесы нѣсколько разъ передѣлывался, и наконецъ, было вставлено появленіе Фани Эльслеръ, — которую игралъ самъ Мартыновъ, и даже танцовалъ. — Вообще, весь текстъ перекрещенъ актерами и режисерами, — и отъ первоначальнаго манускрипта осталось немного.

Пьеса начинается съ того, что Кочергинъ обыгралъ на билліардѣ своего будущаго зятя, и по этому случаю поетъ:

Когда мнѣ было двадцать лѣтъ,
Игралъ тогда я бойко, славно,
Со мной бывало сладу нѣтъ:
Всѣхъ обыграю преисправно!
Я мастерски шары каталъ
Величиной хоть по арбузу,
И превосходно попадалъ
Я въ среднюю въ то время лузу.

Затѣмъ, послѣднія четыре строки были измѣнены такъ:

Съ удару партію кончалъ,
Съ кіемъ я геній былъ въ натурѣ,
И прямо всякій увѣрялъ,
Что я родился въ свѣтъ отъ тюри.

Оставшись съ дочерью, онъ разсказываетъ ей о своемъ житьѣ съ ея покойной матерью:

Два мѣсяца мы прожили такъ мирно,
На третій—вдругъ вздури моя жена...

Вскочивши я скомандовалъ ей «смирно»!
Тарелкой въ лобъ пустила мнѣ она.
И съ той поры не становилась тише,
Все на меня сердилась ночь и день,
И ужъ къ себѣ не подпускала ближе, (риѳма!)
Какъ на одну квадратную сажень.
Мнѣ было страхъ какъ это нездорово,
День ото дня ставало тяжелѣй,
И наконецъ, чтобъ сблизиться съ ней снова
Былъ принужденъ я покориться ей.
Такъ ей во всемъ,—въ два мѣсяца не дальше,—
Покорнымъ быть невольно я привыкъ.
Она себѣ жить стала генеральшей,
А я у ней былъ точно какъ деньщикъ.

Является Стружкинъ. Самойловъ выпускалъ потомъ первые куплеты,—дѣйствительно ничего собою не представляющіе:

Заботъ хоть по горло
Дѣламъ нѣтъ конца,—
Рука моя стерла
Потъ крупный съ лица,
Желанію дружбы
Покоренъ я былъ;—
Занятія службы
И все позабылъ.
И вотъ, честь имѣю
Предъ вами предстать...
Я льстить не умѣю
И тонъ задавать.
Порой и вельможи
Ласкали меня,
Но дружба ихъ то же,
Что искра огня.
Тщеславье пустое
Артисту не льститъ,—
Знакомство такое
Онъ больше цѣнитъ,—
Гдѣ-бъ маску двуличія
Онъ могъ позабыть
И сбросивъ приличія
Душою пожить.

Но когда Кочергинъ встрѣчаетъ Стружкина какъ плясуна и фигляра, онъ возмущается и поетъ:

И вотъ какъ у насъ понимаютъ искусство,
Вотъ какъ на жрецовъ его люди глядятъ!
Ты тратишь и силы, и душу, и чувства,
За то тебя именемъ шута клеймятъ.
Искусство считаютъ за ложь и обманы,
Понять его—выше ихъ силъ и ума...
Имъ нѣтъ въ немъ святыни,—для нихъ шарлатаны
И Гаррикъ, и Кинъ, и Лекенъ, и Тальма.

Стружкинъ является переодѣтый старухой архангельской помѣщицей. Кочергинъ цѣлуетъ у него руку и восхваляетъ свою дочь:

Кочергинъ.

Она скромна, заботлива,
Послушна, хороша,
Любезна и разсчетлива,
Въ ней добрая душа,
Съ такой красоткой ангельской
Женитьба—просто честь...

Сухожилова *(Стружкинъ)*.

У насъ, сударь, въ Архангельской
Получше этой есть!

Кочергинъ.

Когда жъ вы перестанете
Шумѣть какъ стрекоза?

Сухожилова.

Нѣтъ, прежде чѣмъ обманете,
Я выткну вамъ глаза.

Кочергинъ.

Уймись ревѣть, медвѣдица!

Сухожилова.

Уймись, подсохлый дубъ!

Кочергинъ.

Колдунья! Людоѣдица!

Сухожилова.

Предатель! Душегубъ!

Кочергинъ.

Такая-же разбойница,
Вотъ точно, какъ она,
Была моя покойница,
Покойнаго ей сна!

Сухожилова.

Такимъ-же вотъ разбойникомъ
Былъ мужъ мой, какъ и онъ!
Двѣ капли схожъ съ покойникомъ...
Покойный ему сонъ.

Затѣмъ, является татаринъ-Стружкинъ [1]). Конечно, успѣхъ куплетовъ былъ въ акцентированьѣ артиста.

Во всѣ дома вхожу свободно,
Съ вопросомъ, что купить угодно?
Я все сейчасъ продать готовъ,
Халатовъ много и платковъ
Матерья есть, харошъ бухарска.
Натура ужъ така татарска—
Ужасно хочется продать,
Да за товаръ побольше взять.

Потомъ далѣе онъ поетъ:

Не понапрасну вѣкъ мы губимъ:
Мы любимъ все, чѣмъ жизнь красна,
Не меньше русскихъ деньги любимъ
И даже любимъ пить вина.
Мы любимъ все, что въ жизни блага:
Красивыхъ женъ, честныхъ людей,
Лишь, по писанію Аллаха, (риѳма!)
Не любимъ мы однѣхъ свиней.

Этотъ куплетъ выпускался. За то слѣдующій вызывалъ восторги:

Родомъ я не знатный баринъ,
Все что есть съ собой ношу:
Просто, сударь, я татаринъ,
Господамъ большимъ служу.
Знаютъ всѣ меня въ столицѣ,
Я хожу во всѣ дома.
Дамы, вдовы и дѣвицы

[1]) Превосходные гримы Самойлова въ этихъ роляхъ см. Ежегодн. Имп. Т., XIV годъ, Приложеніе.

Отъ меня всѣ безъ ума.
Всѣ товаръ мой выхваляютъ,
Смотрятъ шали и платки.
Не торгуясь покупаютъ,
А мнѣ это и съ руки.
Малый, сударь, я не промахъ:
Знаемъ гдѣ стоять, гдѣ сѣсть,
Какъ вести себя въ хоромахъ,
Какъ въ прихожей дружбу свесть.
Мой товаръ другихъ не хуже
Продавать научены:
Для жены—тайкомъ отъ мужа,
Мужу—тайно отъ жены.
Про невѣстъ наводимъ справки.
Какъ стакнемся съ женихомъ,
Отъ булавки до булавки
Все приданое сочтемъ.
Если въ барышню влюбиться
Вздумалъ сударь до ушей,
Да не знаетъ, какъ открыться,
Мы найдемъ дорогу къ ней.
Все откроемъ на отчистку
И подарокъ ей вручимъ,
При подаркѣ и записку
Какъ нибудь передадимъ.
И всему конецъ хорошій
Мы спроворимъ, подведемъ,
Лишь давай побольше грошей.
Всѣхъ отлично проведемъ.
Передъ нами всякъ спасуетъ
И купецъ и господинъ,
А татарина надуетъ
Развѣ только жидъ одинъ.

Затѣмъ, разсказавъ про Сухожилова, что онъ долженъ татарамъ пять тысячъ и что у него есть другая невѣста,—онъ прощается:

Прощайте, я готовъ служить
Вамъ всѣмъ, сударь, моимъ товаромъ
Какъ будетъ надо что купить,
Такъ посылайте къ намъ—татарамъ.
Торгуемъ всѣхъ купцовъ честнѣй:
Товаръ отличнѣйшаго сорту.

На это Кочергинъ восклицаетъ, выталкивая его:

Да убирайся-же скорѣй,
Татарская ты рожа, къ чорту!

Кочергинъ объясняетъ дочери, какъ они ошибались въ женихѣ: онъ подарилъ другой невѣстѣ тысячную шаль:

Онъ притворялся, какъ святоша,
Съ тобой былъ нѣженъ онъ и тихъ,
А вышло вдругъ, что онъ безъ гроша,
Что всѣмъ невѣстамъ онъ женихъ.
Онъ мотъ большой, какъ мнѣ сказали:
Подарки дѣлаетъ другой,—
Ахъ, чортъ возьми, отъ этой шали
Теперь хожу я, какъ шальной!

Сухожиловъ, ничего еще не зная, является къ Кочергину, — тотъ его выгоняетъ изъ дома. Сухожиловъ поетъ:

За что же насъ, несчастныхъ, вы браните?
Скажите, чѣмъ мы прогнѣвили васъ?
За что же насъ вы разлучить хотите,
Когда ужъ вы и обручили насъ?
Мы чтили васъ, любить васъ были рады,
Чего жъ отъ насъ вамъ требовать еще?
Мы развѣ въ томъ предъ вами виноваты, (риѳма!)
Что любимъ мы другъ друга горячо?..

Выскакивая изъ дверей, Сухожиловъ наталкивается на Стружкина, переодѣтаго итальянцемъ, разбиваетъ у него статуи и говоритъ ему, что за все заплатитъ Кочергинъ.—Помѣщикъ на него накидывается,—но итальянецъ возражаетъ ему:

По напрасну вы бранитесь,
Я не глупый человѣкъ;
Посмотрите, осмотритесь
Я съ умомъ ношусь весь вѣкъ.
Былъ я прежде ладзарони,
Да на разумъ вдругъ попалъ:
Продавать не макарони,
А людей великихъ сталъ.
У меня карманы пусты;
Такъ чтобъ денежки родить,
По домамъ таскать сталъ бюсты,
Сталъ . . . . славно жить.
У меня есть Шиллеръ, Гете,—

Всѣ о комъ трубитъ молва,
Сколько есть ума на свѣтѣ,
Все ношу на голова!

Дальнѣйшіе куплеты, гдѣ онъ выхваляетъ товаръ, не понравились Самойлову:

Я ужъ этому товару
Цѣну знаю хорошо,
Пять рублей возьму за пару,—
За Вольтера и Руссо.
За Мольеръ—пятіалтынный,
Полъ-цѣлкова за Скарронъ,
Фанни Эльслеръ--два съ полтиной,
Рубль сорокъ—Наполеонъ.
Три рубля за Паганини,
За Тальйони—ровно два;
Шиллеръ съ Гёте--по полтинѣ,—
Бралъ дороже я сперва.—
Меньше взять нельзя, по чести,
За такихъ большихъ людей,—
А гуртомъ отдамъ всѣ вмѣстѣ
За четырнадцать рублей.

Передѣланы эти куплеты были такъ:

Наша братъ такой товаромъ
Корошо вся цѣна знай,
Можно все продать задаромъ,
Только деньга подавай.
За пять рубль отдамъ Венеру
И большой Наполеонъ;
Два съ полтиной за Вольтера,
За Руссо и за Скарронъ.
Trois roubles за Шиллеръ съ Гёте,—
Много-ль тутъ за все синьіоръ?
Матерьялъ возьми въ разсчетъ,—
Выйдетъ вздоръ—parole d'honneur!
За Сенека, за Горацій,
За Сократъ и за Платонъ,
По полтина ассигнацій
Можно взять за chaque personne.
Я охотно продаетъ
Вамъ фигура всяка,
И антична лошадь Клодтъ,
И уродъ Бальзака.

Нынѣче древнія персони
Очень дурно сходитъ съ рукъ,
А вотъ Эльслеръ и Тальйони
По цѣлкова кажда штукъ.

Финальный куплетъ таковъ:

Ха-ха-ха! должно признаться,—
Онъ насъ очень насмѣшилъ,
И отъ смѣха удержаться
Не стаётъ ужъ нашихъ силъ.
Но словъ нашихъ поважнѣе
Для него вашъ правый судъ,—
Что-жъ, рѣшите поскорѣе—
Нашъ «Актеръ» хорошъ иль худъ?

Послѣдній куплетъ передѣланъ артистами:

И теперь всего важнѣе
Вашъ серьезный приговоръ:
Такъ рѣшите поскорѣе,—
Насмѣшилъ-ли васъ «Актеръ»?

IV.

Большой интересъ представляетъ экземпляръ водевиля «Вотъ что значитъ влюбиться въ актрису», писанный весь рукою Некрасова (кромѣ послѣдняго куплета).—Тутъ переводъ не играетъ никакой роли, такъ какъ цѣлыя страницы текста Н. А. передѣлывалъ въ стихи. Надо отдать справедливость, что они гораздо болѣе тщательны, чѣмъ во всѣхъ другихъ водевиляхъ.

Пьеса начинается тѣмъ, что крестница знаменитой французской актрисы Дюмениль, Луиза, завидуетъ положенію артистки и сама хочетъ поступить на сцену.

Ахъ, какъ мило, ахъ какъ чудно
Быть актрисой, всѣхъ плѣнять,
Надъ толпою многолюдной
Каждый день торжествовать.
Чуть на сцену—всѣ лорнеты
На тебя устремлены:
Генералы и корнеты—
Всѣ тобой поражены.
Тотъ—стишки тебѣ скропаетъ,
Тотъ—срисуетъ твой портретъ;
Тотъ—съ любовью предлагаетъ
На придачу фунтъ конфетъ.

Не играешь—балагуришь,
Будь дурна хоть выше мѣръ—
Глазки сдѣлаешь, прищуришь—
И захлопаетъ партеръ.

Сама m-me Дюмениль такъ обрисовываетъ свои чувства на сценѣ (куплета этого въ первоначальномъ текстѣ нѣтъ, и онъ вставленъ потомъ).

Когда на сцену выйду я,
Волнуетъ грудь восторгъ небесный,
И создаетъ мечта моя
Вокругъ какой-то міръ чудесный.
Я въ немъ дышу, я въ немъ люблю,
Его звено я составляю,
Его страстями я киплю,
Его страданьями страдаю.
Я въ небеса душой несусь,
Во мнѣ молчатъ земныя чувства,—
Я лишь къ тому тогда стремлюсь,
Чтобъ быть достойною искусства.
Забывъ себя, я не чужда
Ни къ чуждымъ радостямъ, ни къ мукамъ,
И вырывается тогда
Душа изъ грѹди вмѣстѣ съ звукомъ.
И я вкушаю торжество,
Полна высокаго призванья,—
Пока восторга моего
Вдругъ не прервутъ рукоплесканья!

Между тѣмъ, къ артисткѣ пріѣзжаетъ изъ провинціи старый адвокатъ Дюрваль. Онъ узналъ, что сынъ его, учащійся въ Парижѣ, влюбился въ Дюмениль, и онъ пріѣхалъ требовать отъ нея, чтобъ она прекратила это знакомство. Онъ прямо говоритъ:

Я пятьдесятъ три льё промчался,
Чтобъ только съ вами говорить,
Но видно вамъ не показался,—
Конечно, я не мастеръ льстить.
Но никому своей персоны
Я не позволю обижать:
Я издержался на прогоны,
Такъ вамъ нельзя меня прогнать.

Исторію съ сыномъ онъ передаетъ такъ:

На жизнь онъ небезпутную
Отпущенъ былъ отцемъ
Въ столицу многолюдную: (sic!)
Онъ долженъ былъ съ трудомъ
Во Франціи введенные
Законы изучать,
А началъ беззаконныя
Здѣсь штуки отливать.
Шатается въ комедію,
Влюбляется, какъ хамъ,
Того гляди трагедію—
Напишетъ съ дуру самъ.
Теперь на мѣсто прибыли
Онъ тратится какъ мотъ,
Ужъ близокъ онъ къ погибели,—
Онъ будетъ нищимъ въ годъ.
А могъ-бы и четверкою
Кататься какъ баронъ,
Когда-бы здѣсь актеркою
Вдругъ не плѣнился онъ.
Съ чѣмъ онъ теперь воротится
Въ родной нашъ городъ Манъ?
Ужъ за него поплотится
Навѣрно мой карманъ!
Кутитъ онъ безъ зазрѣнія,—
Льетъ пули, можетъ быть!
А мнѣ отъ огорченія—
Придется слезы лить!

Оказывается, что лично артистка съ молодымъ человѣкомъ незнакома, но получаетъ отъ него записки и рукописи его трагедій. Отецъ признаётъ ихъ по почерку и поетъ:

Какъ, неужель и риѳмобѣсья
Мой бѣдный сынъ причастенъ сталъ,
Теперь совсѣмъ хоть носъ повѣсь я,—
Навѣкъ я сына потерялъ!
Пропащій человѣкъ онъ въ свѣтѣ,
Когда въ писатели попалъ!
Ужъ лучше-бъ онъ писалъ мыслете,—
Да лишь стиховъ-бы не писалъ.

Дюмениль даетъ слово, что разочаруетъ молодого человѣка. Адріанъ (такъ его зовутъ) приходитъ впервые къ ней. Онъ одинъ осматривается.

Такъ вотъ чертогъ, гдѣ пролетали,—(поетъ онъ)
Дни вдохновенные ея,
Ахъ, Боже мой, да не мечта-ли,—
Мое блаженство! Живъ-ли я?
Ужели я ее увижу,
Ее,—владычицу сердецъ!
Ужель слова ея услышу,—(sic!)
Ахъ, какъ я счастливъ, наконецъ!
Любилъ я страстно, безнадежно,
Часы страданьями считалъ,—
Огонь въ груди моей мятежной
Какъ лава въ Этнѣ клокоталъ...
Но прочь, любовь! Прочь мысль земная!
Благословеньемъ грудь полна,—
Она не женщина простая,—
Сама поэзія она!

Входитъ Дюмениль, въ капотѣ, уродливо причесаная. Адріанъ разочарованъ. Она его разочаровываетъ еще болѣе. Онъ все таки признается ей:

Я всюду васъ слѣжу глазами,
Хоть оскорбить васъ тѣмъ боюсь,
Повсюду сердцемъ и мечтами,
Какъ рабъ за вами я стремлюсь...
Давно душой я съ вами друженъ,
Бѣгу безумно вамъ во слѣдъ...

Она спрашиваетъ у него:

Билетъ вамъ, что-ли въ кресло нуженъ?

Онъ въ ужасѣ восклицаетъ:

Билетъ! О, Боже мой,—билетъ!

Дюмениль разсказываетъ ему, что такое театръ. Этотъ № тоже цѣликомъ принадлежитъ Некрасову, такъ какъ въ подлинникѣ проза.

Что васъ въ театрѣ занимаетъ,
Что изъ партера васъ и ложъ
Такъ веселитъ, такъ поражаетъ,—
Все подражаніе, все ложь!
У насъ поддѣльныя картины,
Умны мы—отъ чужихъ рѣчей,
Природа наша—изъ холстины,
А солнце наше—изъ свѣчей!

Что вамъ такъ нравится, такъ мило,—
У насъ разсчитано давно:
Румяны, вздохи и бѣлила—
Все напередъ запасено!
Заучены всѣ чувства наши,
Румяны—наше волшебство,
И сами мы—кумиры ваши,—
Актрисы—больше ничего.
За нами можно волочиться
Въ честь нашей славѣ и красѣ,—
Мы даже любимъ тѣмъ гордиться,
Мы также женщины, какъ всѣ.
Поклонниковъ у каждой вволю,
На сцену явишься едва,—
И на мою, признаться, долю,
Ихъ вѣрно есть десятка два...
Они болтливы всѣ, любезны,
И даже остры на полдня,
При томъ они мнѣ и полезны:
Они такъ хвалятъ всѣ меня;
Такъ аплодируютъ, что стѣны
Театра ломятся, мой другъ,—
А я за то порой со сцены,
Имъ глазки дѣлаю всѣмъ вдругъ...

Она говоритъ, что трагедія Адріана плоха,—разочаровывая его и съ этой стороны. Это послѣдній ударъ! Онъ поетъ:

Повязка спала съ глазъ моихъ,
Что я увидѣлъ, что услышалъ!
Ужель предметъ всѣхъ думъ моихъ—
Ко мнѣ въ капотѣ спальномъ вышелъ!
Онъ о процентахъ говоритъ,
Онъ закупаетъ одобренья,—
Я уничтоженъ, я убитъ,—
А къ ней я чувствую презрѣнье!

Но ей грустно послѣ его ухода. Она думаетъ:

Лишь обо мнѣ мечтала и грустила
Его душа,—лишь мной она жила,
А я шутя кумиръ его разбила,
А я души его не поняла!

Я въ тѣ часы, какъ немъ кипѣло чувство,
Играла роль, довольная вполнѣ...
О я кляну теперь мое искусство,—
Зачѣмъ, зачѣмъ обманъ удался мнѣ!

Между тѣмъ, отецъ его настаиваетъ на прежнемъ:

Отличный былъ-бы онъ дѣтина,
Когда-бъ съ ума вдругъ не сошелъ,—
Спасите мнѣ родного сына,
Я за лѣкарствомъ къ вамъ пришелъ,—
Я плачу горькими слезами,
Безъ васъ погибнемъ мы въ два дня,—
Я на колѣняхъ передъ вами:
Поставьте на ноги меня...

Въ концѣ пьесы, отецъ убѣждается, что сынъ его талантъ, какъ авторъ трагедіи, а Дюмениль—талантъ, какъ актриса. Она даже не прочь оставить сцену и выйти за него замужъ. Финальный куплетъ сначала написанъ былъ такъ:

Безъ послѣдняго куплета
Водевиль не можетъ быть—
Переводчикъ нашъ совѣта
Хочетъ въ немъ у васъ просить...
Чѣмъ теперь ему заняться,—
Вновь писать, переводить?
Иль отъ сцены отказаться,
И бумаги не губить...

Но затѣмъ, кѣмъ-то вписано весьма безтолково и безграмотно (не почеркомъ Некрасова):

Теперь я вижу, что грѣшно
Намъ выводить людей изъ заблужденья,
И счастье самое—оно
Не есть-ли сновидѣнье?
Согласны-ли со мною вы,—
Вотъ, напримѣръ, и наше представленье
Окончено, мы ждемъ успѣха, но увы!
Быть можетъ это сонъ прекрасный,—
Такъ не будите-жъ насъ напрасно!

V.

Пьеса «Ѳеоктистъ Ивановичъ Бобъ»—чрезвычайно длинный, растянутый водевиль, основанный на томъ, что въ городѣ ищутъ какого-то преступника. Бобъ

возвращается въ свою семью изъ Петербурга, но жена его, желая спасти родственника своей подруги, котораго принимаютъ за преступника, и который долженъ ѣхать тайно вѣнчаться—выдаетъ его за пріѣхавшаго мужа, такъ какъ съ Бобомъ въ городѣ незнакомы. Отсюда—ревность, недоразумѣнія и счастливый конецъ,

Сыромолотный, дядя жены Боба, любитъ нюхать табакъ. По этому поводу онъ поетъ:

Табакъ противенъ моднымъ франтамъ,
Но человѣкъ съ прямымъ умомъ,
Писатель съ истиннымъ талантомъ—
Живутъ какъ съ другомъ съ табакомъ.
Носъ образованный и дикій
Его издревле уважалъ,—
И даже Фридрихъ—мужъ великій—
Табакъ въ карманъ жилетный клалъ.
Наполеонъ, предъ жаркимъ боемъ,
Имъ разгонялъ свою тоску;
И врядъ-ли-бъ онъ прослылъ героемъ,
Когда-бъ не нюхалъ табаку.
Табакъ смягчаетъ нравъ суровый,
Доводитъ къ почестямъ людей—
Я самъ винюсь: черезъ бабковый
Достигъ извѣстныхъ степеней.
Табакъ намъ разумъ просвѣтляя,
Насъ къ добродѣтели ведетъ,
И если, трубку презирая,
Весь свѣтъ понюхивать начнетъ,—
Добро, какъ будто въ мірѣ горнемъ,
Здѣсь процвѣтетъ съ того числа—
И на землѣ табачнымъ корнемъ
Искоренится корень зла!

Онъ отправляется встрѣчать Боба на станцію:

Побѣгу ему навстрѣчу
Въ оба глаза посмотрю,
И лишь только что замѣчу,
Табатерку растворю.
Буду съ праздникомъ чудовымъ,
Поцѣлую зятя въ лобъ,

Если дядюшку бобковымъ
Подаритъ любезный Бобъ [1]).

Сыромолотный привозитъ наконецъ Боба. Бобъ поетъ ему:

Здорово мой толстѣющій!
Вотъ Богъ меня принесъ...
Ну что, каковъ вашъ рдѣющій
Великолѣпный носъ?
Какъ красная смородина
По прежнему хорошъ?
А я такъ, чай, уродина—
На чорта не похожъ!
Уфъ, какъ меня измучило:
Вспотѣлъ съ дороги лобъ,—
Теперь я просто чучело,
А не солидный Бобъ...
А что-то душка-женушка?
Чай, рѣки слезъ лила:
Все милаго теленочка
Въ объятія ждала!
Гадать, чай, принималася
На картахъ, на бобахъ,
И страшно, чай, боялася
Остаться на бобахъ!
Теперь отъ счастья взбѣсится,
(Почти увѣренъ я)
На шею, чай, повѣсится
Мнѣ Аннушка моя.

Сыромолотный (*осматривая пальто Боба*).

Что это за исторія?
Во что ты наряженъ?

Бобъ.

Купилъ въ столицѣ съ горя я
Французскій балахонъ.

---

[1]) Нельзя не вспомнить пародію на водевильные куплеты, написанные Ал. Толстымъ и Жемчужниковымъ въ ихъ знаменитой «Фантазіи»:

«Къ теткѣ сбѣгаю нарочно,
Буду тетку цѣловать,
Для того, чтобъ у Непрочной
Утѣшительнаго взять»... (и т. д.).

Тамъ всѣ твердятъ магически:
Лишь въ «Англійскій» придешь—
Нарядятъ эластически
Уродомъ и пойдешь [1])
Одежда хоть престранная,
Не стоитъ ни гроша,
Но такъ какъ иностранная,
То очень хороша.
Метода басурманская
На свѣтѣ завелась:
Смола американская
Повсюду разлилась!
Вы, жители пустынные,
Лишь любите свое,—
А тамъ, тамъ все резинное—
И люди и житье!
Тамъ каждый страшно тянется,
Чтобъ честь пріобрѣсти:
Въ резинѣ ловко кланяться,—
За то она въ чести!

Бобъ ожидаетъ получить мѣсто въ провинціи. Но мѣста нѣтъ. Онъ сокрушается:

Такъ видно съ горемъ и бѣдой
Въ семействѣ нашемъ всѣ сжилися,
Знать подъ несчастною звѣздой
Бобы на свѣтъ произвелися!
Инымъ мѣста даетъ судьба
Въ судѣ, въ палатѣ, въ комитетѣ,
А для несчастнаго Боба
Мѣстечка нѣтъ на бѣломъ свѣтѣ.

Когда онъ узнаетъ, что другое лицо назвалось его именемъ и считается мужемъ его жены—онъ въ отчаяніи!

Глаза мутятся, стынетъ кровь,
Въ груди огонь элементарный!
И я могъ чувствовать любовь
Къ особѣ столь неблагодарной!
Она изволитъ здѣсь кутить,
Она пустилась въ прегрѣшенья,
А я, дуракъ, ей посвятить
Хотѣлъ мои стихотворенья!

[1]) Варіантъ: «Такъ и уродъ пригожъ».

Смотря на свой портретъ, гдѣ онъ изображенъ ребенкомъ съ кошкой, онъ поетъ:

Дни юности припомнилъ я теперь:
Воспитанъ былъ я вмѣстѣ съ этой кошкой,
Она была тогда добрѣйшій звѣрь,
Мы спали съ ней, одной мы ѣли ложкой.
Я счастливъ былъ въ младенческихъ годахъ,
День цѣлый ѣлъ, глазѣлъ себѣ въ окошки,
И кошекъ я держалъ тогда въ рукахъ,
За то скребутъ теперь на сердцѣ кошки!

Дальше Бобъ приходитъ въ неистовство:

Погибель разрушителю
Блаженства моего,
Пойду къ градоправителю
Съ прошеньемъ на него!
Со мной сыгралъ ты шуточку
И честь мою задѣлъ,
Теперь подъ нашу дудочку (sic!)
Напляшешься, пострѣлъ,
Мужьямъ въ нашъ вѣкъ рѣшительно
Стеречь должно жену,
Вотъ какъ неутѣшительно
Бросать ее одну...
Съ родимыми пенатами
Чуть-чуть ты разлученъ,—
И хватами усатыми
Весь домъ твой окруженъ!

Входятъ родственники въ недоумѣніи:

1-й родственникъ.

Одѣтый точно иностранецъ,
Онъ встрѣтилъ насъ и сталъ кричать.

2-й родственникъ.

Онъ намъ сказалъ, что самозванецъ
У васъ изволитъ пребывать.

3-й родственникъ.

Скажите-жъ: кто хвастунъ негодный.

4-й родственникъ.

Кто мужъ изъ этихъ двухъ головъ?

Бобъ (*вбѣгая*).

Я истый Бобъ, я Бобъ природный,
Какихъ-же надо вамъ Бобовъ?

Далѣе онъ объясняетъ имъ:

Не властью судьбы
Попался въ Бобы
Такой человѣкъ дерзновенный!
Онъ долженъ быть плутъ,
Гороховый шутъ,
Не Бобъ онъ солидный, почтенный.
(Обращается къ женѣ).
О, радость моя,
Скажи имъ, кто я,—
Вѣдь ты такъ добра отъ природы.
Дай знать намъ теперь,
Что это за звѣрь,
Какой иностранной породы?

Но когда жена, желая спасти несчастнаго, отрекается отъ мужа, Бобъ поетъ:

Вотъ сцена здѣсь произвелась!
По чести здѣсь случилось диво:
Жена отъ мужа отперлась,
И какъ вѣдь тонко и учтиво!
Вотъ какъ насъ началъ надувать
Каварный полъ, но сердцу милый!
Прошу покорнѣйше понять—
Зачѣмъ она такъ поступила!
Другой-бы, можетъ быть, пропалъ,
И сталъ-бы сильно горячиться,—
А я—такъ просто сталъ втупикъ—
Не зная самъ, на что рѣшиться.
Жену я ангеломъ считалъ,
И какъ дуракъ въ восторгѣ плавалъ,—
И вдругъ сегодня я узналъ
Что въ ней сидитъ самъ Робертъ-дьяволъ!
Что дѣлать мнѣ, что говорить!
Предъ ними сталъ я просто пѣшкой:
Бывало мастеръ я острить,
И отомстилъ-бы имъ насмѣшкой!
Теперь тоской убита грудь
Вдругъ поглупѣлъ я, на смѣхъ курамъ,

И мнѣ теперь ужъ не блеснуть
Ни остротой, ни каламбуромъ!

И далѣе груститъ такъ:

Пріятныя мечтанія
Я въ сердцѣ заключалъ:
День бракосочетанія
Я лучшимъ почиталъ.
Вдругъ мнѣ судьба повѣсила
Бѣду на шею вновь,—
Жена закуралѣсила
И какъ вѣдь,—стынетъ кровь!
Не зналъ я прежде ревности,
Сей гибельной чумы,—
Отъ коей гибли въ древности
Великіе умы!
Теперь я, какъ помѣшанный,
Мнѣ нужно мщенья лавръ
Понятенъ мнѣ ты, бѣшеный
Венеціанскій мавръ!

Потомъ онъ подходитъ къ зеркалу и смотрится въ него.

Нѣтъ, нѣтъ, я точно истый Бобъ!
Узналъ себя я во мгновенье!
Все, все мое:—высокій лобъ
Въ глазахъ—отваги выраженье.
Лицомъ, какъ прежде, я красивъ,
Мои движенья также чинны,
И такъ какъ прежде—ротъ мой кривъ,
И также точно уши длинны.

Когда его соперникъ требуетъ, чтобъ онъ посодѣйствовалъ его бѣгству, онъ говоритъ:

Да кто-жъ бы васъ не задержалъ
Тамъ, гдѣ коснулось дѣло чести;
Когда бы вамъ я пропускъ далъ,
Я пропустилъ бы случай къ мести...
Какой, посмотришь, молодецъ!
Женѣ онъ другомъ былъ отъ скуки,
А какъ попался наконецъ,
Такъ къ мужу лѣзетъ на поруки.

Болѣе того, Бобъ говоритъ, что онъ предупредилъ о немъ полицію; тогда несчастный въ ужасѣ поетъ:

О, ужасъ: онъ послалъ извѣстье,
Она (т. е. невѣста) все ждетъ, она груститъ,
Но мнѣ не быть въ ея помѣстьѣ:
Меня въ тюрьму онъ помѣститъ.

Бобъ.

Мы очень ясно написали:
Сейчасъ придутъ васъ захватить.
Вы вѣрно этого и ждали,
Такъ честь имѣю извѣстить...

Между тѣмъ, жена Боба получила извѣстіе, что мужу дали мѣсто. Бобъ узнаетъ, что она заскакала отъ радости, прочтя какое то письмо.

Вотъ ужъ какой капризъ нашелъ! (поетъ онъ)
Скакать изволила—и только!
И вотъ каковъ прекрасный полъ,—
Теперь постичь его изволь-ка!
Что онъ,—забывчивъ, или золъ?..
Прощаясь съ мужемъ онъ такъ плачетъ...
А мужа нѣтъ, такъ этотъ полъ—
Подъ потолокъ въ восторгѣ скачетъ.

Бобъ раздраженъ. Дядя не можетъ его успокоить.

Бобъ.

Все надежду я имѣю—
Всемогущая судьба,
Какъ отмстить ему злодѣю,
Научи меня, Боба!
Буду съ радостью могучей,
Позабуду всю бѣду
Если мстить удобный случай—
Похитителю найду!

Сыромолотовъ.

Все надежду я имѣю,
Всемогущая судьба,
Какъ мнѣ быть съ бѣдой моею,
Научи меня, раба!
Буду съ радостью могучей,
Позабуду всю бѣду...
Если... о, счастливый случай,
Табатерку вдругъ найду.

Финалъ. Бобъ и дядя поютъ.

Бобъ.

Въ заключеніе два слова
Я желалъ бы вамъ сказать.

Сыромолотовъ.

Ни съ того, и ни съ другого,
Я и самъ хочу начать...

Бобъ.

Авторъ знать желаетъ снова,
Какова его судьба.

Сыромолотовъ.

Ни съ того, и не съ другого
Онъ состряпалъ вамъ «Боба».

Бобъ.

У него еще готово,—
Будьте лишь добры къ нему.

Сыромолотовъ.

Ни съ того и не съ другого
Лишь похлопайте ему.

Бобъ.

Хоть для васъ ничто не ново,
Но вы ласковы подчасъ.

Сыромолотовъ (*хлопая по табатеркѣ*).

Ни съ того и не съ другого
Приглашайте ужъ и насъ...

VI.

Послѣдняя изъ пьесъ Некрасова—«Дѣдушкины попугаи» — старый переводный водевиль, на сюжетъ много разъ использованный на сценѣ. Старый педагогъ Стукату воспитываетъ двухъ молодыхъ людей,—маркиза Анатоля Дортваля и Жерома, въ незнаніи, что такое женщины. — Но несмотря на строгій присмотръ, молодые люди знакомятся съ пансіонерками пансіона m-me Гро-гро, помѣщающагося рядомъ. Маркизъ внезапно пріѣзжаетъ къ сыну. Двѣ пансіонерки—графиня Агнеса и Агата, попавшіяся въ расплохъ, прячутся въ садокъ для попугаевъ, которыхъ пересадили въ клѣтки. Когда Стукату показываетъ маркизу «невинныхъ товарищей уединенія

мальчиковъ», маркизъ приходитъ въ ужасъ. Но все оканчивается благополучно, когда онъ узнаетъ, что Агнеса и есть та нареченная, ради которой онъ хотѣлъ сохранить чистоту сына.

Анатоль и Жеромъ, гуляя обнявшись по саду, поютъ:

Анатоль.

Когда на птичекъ погляжу,
Я имъ завидую невольно,
Я весь горю, я весь дрожу,
Имъ жить такъ весело, такъ вольно.
Но отчего-же, милый мой,
Не веселимся мы, какъ птички,
Когда обнимемся съ тобой?

Жеромъ.

Должно быть это не съ привычки.

Анатоль.

Иль нѣтъ ли между птицъ отлички?

Хоръ пансіонерокъ, напротивъ, шаловливаго характера:

Зеленъ лугъ какъ серебро,
Блещутъ лоскомъ воды,
Нѣтъ, adieu, madame Гро-Гро,
Мы хотимъ свободы!
Мы теперь ужъ къ вамъ придемъ
Черезъ двѣ недѣли.
Мы грамматику поймемъ
Въ зимнія метели.
Подождетъ и до зимы
Нашъ языкъ нѣмецкій;
Въ бой вступаемъ съ вами мы,
Какъ султанъ турецкій.
Зеленъ лугъ и пр.

Когда Агнеса принимается объяснять Анатолю, что мальчикъ и дѣвочка не одно и тоже,—онъ поетъ:

Здѣсь скучали ненапрасно
Мы, какъ будто бы въ аду.
Насъ обманывалъ ужасно
Нашъ почтенный Стукату.

Толковалъ онъ про растенья,
Про животныхъ намъ твердилъ,
А про лучшій цвѣтъ творенья—
Про дѣвицъ—не говорилъ.
Чѣмъ разсказывать о птицахъ,
Насѣкомыхъ разлагать,
Чтобъ ему намъ о дѣвицахъ
Просто лекціи читать!
Мы тогда-бы спать не стали,
А все слушали тишкомъ;
Что-бъ узнали—записали,
И провѣрили потомъ...

Когда они договариваются до поцѣлуевъ и любви, у Агнесы оказывается нѣкоторая освѣдомленность и опытность въ этомъ дѣлѣ. Она объясняетъ:

У насъ въ пансіонѣ обычай давнишній—
Влюбляться въ наставниковъ нашихъ въ ходу;
Всѣ милы, всѣхъ любятъ,—тутъ былъ бы нелишній
И даже вашъ старый уродъ Стукату.
Будь гадокъ учитель и пустъ, какъ статуя!
На часъ полюбить намъ его нипочемъ.
Но этой любовью себя практикуя,
Мы сердце и душу, какъ даръ бережемъ...
На все мы рѣшиться готовы изъ шутки,
Но помнимъ, что сердцемъ не должно шутить:—
Влюбляться возможно и десять разъ въ сутки,
Но разъ только въ жизни возможно любить.

Пріѣзжаетъ маркизъ.—Стукату разсказываетъ свою систему воспитанья и сознается, какъ трудно ему было выполнить намѣченную программу:

Чтобъ о женщинахъ понятья
Сынъ вашъ какъ не разгадалъ,
Я всѣхъ женщинъ безъ изъятья
Изъ исторіи прогналъ:
Клеопатру, Ѳеодору,
Катерину Медичи,
Всѣхъ безъ счету, безъ разбору,
Въ шкафъ я заперъ на ключи.
Самъ объ нихъ молчалъ, какъ рыба,—
Но и тутъ брала тоска:
Благо въ немъ еще, спасибо,
Кровь не слишкомъ-то жарка.

Есть такіе забіяки,
Что запри ихъ хоть замкомъ,
Словно гончія собаки
Слышутъ женщину чутьемъ...

Затѣмъ онъ говоритъ, что единственно чѣмъ развлекался иногда Анатоль— это попугаи.

— Тутъ живутъ невинные товарищи его уединенія, — говоритъ онъ, — съ которыми иногда онъ забавляется... Онъ ихъ очень любитъ... и я не могъ отказать ему... Прекрасная коллекція!..

Онъ отдергиваетъ занавѣску. Маркизъ въ ужасѣ поетъ:

№ 6. Такъ вотъ какихъ чудесныхъ попугаевъ
Достали вы для сына моего,—
Но я учить умѣю краснобаевъ,
Не потерплю обидъ ни отъ кого!
Я ввѣрилъ вамъ единственное благо,
Которымъ жилъ на старости годовъ,—
А вы?.. Въ рукахъ моихъ трепещетъ шпага...

Стукату.

Разите,—я принять ударъ готовъ...

Финальный (7) куплетъ представляетъ хоръ:

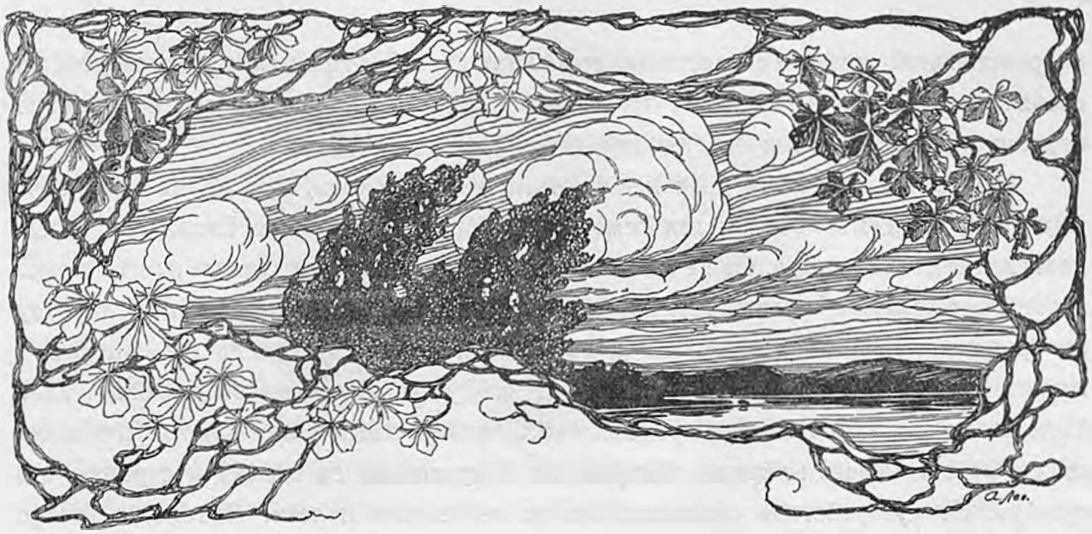
Все кончилось благополучно:
Теперь начнется пиръ горой.
Быть можетъ, счастье наше скучно
И вы торопитесь домой?
Но васъ спросить мы всѣ желаемъ:
Хотите вы насъ посмотрѣть,
Иль навсегда ужь попугаямъ
Со сцены этой улетѣть?

Въ куплетѣ этомъ ясно чувствуется не Некрасовская рука. Да оно такъ и есть: это передѣлка режиссера. Несмотря на тщательныя вымарки чернилами, можно съ трудомъ разобрать первоначальный текстъ:

У насъ сошло все съ рукъ благополучно.
Теперь, какъ разъ, начнется пиръ горой,
Но, можетъ быть, вамъ счастье наше скучно,
И... вы торопитесь домой?

. . . . . но васъ спросить желаемъ
Хотите вы опять насъ посмотрѣть,—
Иль навсегда ужъ нашимъ попугаямъ
Велите вы со сцены улетѣть?...

Очевидно, размѣръ этого куплета не подошелъ къ подобранной музыкѣ, и отсюда—передѣлка.



А. Ѳ. Писемскій, какъ драматургъ [1]).

(По поводу 25-лѣтія его смерти † 21-го января 1881 г.).

Это былъ замѣчательный художникъ, и въ тоже время простой человѣкъ въ благороднѣйшемъ смыслѣ слова...

П. В. Анненковъ.

Алексѣй Ѳеофилактовичъ Писемскій очень часто говаривалъ:

— Умереть я не боюсь,—боюсь того, что какой нибудь щелкоперъ немедленно напишетъ обо мнѣ въ газетахъ біографическую статейку, навретъ въ ней съ три короба, да еще деньги за нее получитъ. Нѣтъ, я не допущу этого: я самъ заблаговременно напишу свой некрологъ, отдамъ знакомому редактору и возьму съ него впередъ гонораръ, разумѣется, съ небольшой уступкой».—«Какъ же вы начнете свой некрологъ»?—спрашивали его.—Очень просто: «Еще горькая, невознаградимая утрата въ нашей литературѣ»... и затѣмъ знакъ восклицанія, величиною съ оглоблю!...

Угроза, составленіемъ «прижизненнаго» некролога ограничилась конечно, одною лишь шуткою; взамѣнъ его Писемскій составилъ свою автобіографію, которая и даетъ намъ возможность нарисовать литературный и нравственный портретъ его, условія воспитанія, окружающей обстановки, постепенные шаги его на литературномъ поприщѣ. Кромѣ своей автобіографіи, Писемскій свѣдѣнія о своей внѣшней

[1]) См. въ настоящемъ «Ежегодникѣ» (XVI вып.). Портреты Писемскаго и Стрепетовой въ роли Елизаветы, оба работы пр. И. Е. Рѣпина.

и нравственной жизни безпрестанно дополнялъ автобіографическими эпизодами въ своихъ сочиненіяхъ и на многіе изъ нихъ указалъ самъ, какъ на совершенно подлинный матеріалъ для собственной біографіи.

Его родъ—старинный, дворянскій; одинъ изъ предковъ, при Иванѣ Грозномъ, ѣздилъ въ Лондонъ посломъ для осмотра племянницы королевы Елизаветы, предполагаемой невѣсты царя. Съ теченіемъ времени Писемскіе раздѣлились на нѣсколько вѣтвей и ближайшіе предки Алексѣя Ѳеофилактовича были люди бѣдные: по труду и образу жизни тѣ же крестьяне. Дѣдъ не зналъ грамоты, ходилъ въ лаптяхъ и пахалъ землю. Сыну его предстояла та же участь, если бы въ семейныя дѣла бѣдняка не вмѣшался богатый родственникъ, малороссійскій помѣщикъ. Онъ взялъ къ себѣ четырнадцати-лѣтняго Ѳеофилакта Гавриловича съ цѣлью «устроить его судьбу». Но «устройство» оказалось весьма невысокаго полета. Питомецъ богача немногимъ поднялся выше своей родной семьи.

Для отца Писемскаго военная служба представляла единственную карьеру, единственный источникъ существованія, и онъ служилъ, пока хватало силъ и пока не было пріобрѣтено извѣстное положеніе и матеріальное обезпеченіе. Тридцатилѣтняя служба увѣнчалась чиномъ майора и, разумѣется, создала изъ стараго служаки своеобразную, физически и нравственно закаленную личность: спартанца въ обыденныхъ привычкахъ, строжайшаго почитателя дисциплины въ отношеніяхъ къ подчиненнымъ, все равно, солдатамъ, слугамъ, крестьянамъ, безукоризненно честнаго и прямого съ равными и независимаго съ сильными. Писемскій—отецъ женился сорока пяти лѣтъ на тридцатисемилѣтней дѣвушкѣ, и съ такой же энергіей и сознаніемъ долга занялся помѣщичьими дѣлами, какъ раньше выполнялъ фронтовую службу. Отецъ для нашего автора—первая положительная личность русскаго человѣка—именно по своей натурѣ, по своимъ отношеніямъ къ жизни и людямъ; въ нравственномъ отношеніи—«строгій исполнитель долга», «неподкупной честности», *по натурѣ*,—безъ всякихъ теорій и просвѣтительныхъ вліяній, въ умственномъ—совершенный представитель здраваго смысла и житейской мудрости.

Что касается собственно образованія, оно почти отсутствовало. «*Наставники у меня были очень плохіе,—все русскіе*»—сообщаетъ самъ Писемскій. Изъ языковъ ему преподавался лишь одинъ латинскій; новые языки, столь распространенные въ старинной помѣщичьей средѣ, остались для Писемскаго чуждыми на всю жизнь. И любопытно, чуждыми не потому, чтобъ онъ не желалъ выучиться, а просто иностранные языки не усваивались его способностями, онъ быстро забывалъ все, что случалось узнать въ этой области...

Писемскій въ 1834 году поступилъ во второй классъ Костромской гимназіи.

Началось ученіе и пошло довольно удачно. Вскорѣ не замедлили сказаться природныя художественныя наклонности Алексѣя Ѳеофилактовича. Ученье отступило на задній планъ передъ актерскими театральными увлеченіями; умственное развитіе обнаружилось въ очень раннихъ попыткахъ писательства.

Первое посѣщеніе театра – величайшее событіе въ школьной жизни Писемскаго. Оно съ чрезвычайными подробностями описано въ автобіографическомъ романѣ «*Люди сороковыхъ годовъ*». Потомъ слѣдовало устройство домашняго театра, и въ первомъ же спектаклѣ, въ піесѣ «*Казакъ-стихотворецъ*», А. Ѳ. игралъ комическую роль *пана Прудіуса* и превзошелъ всѣхъ другихъ исполнителей-товарищей. Успѣхъ окончательно заполнилъ душу юноши. Онъ вообразилъ себя великимъ актеромъ, занимался декламаторскимъ и сценическимъ искусствомъ, фортепіанной музыкой, безпрестанно посѣщалъ театръ. Самые молодые годы онъ переживаетъ среди чистыхъ художественныхъ развлеченій.

Въ 1840 году Писемскій поступилъ на математическій факультетъ московскаго университета. За время пребыванія въ университетѣ Писемскій не оставлялъ своихъ литературныхъ занятій. Въ автобіографическомъ романѣ разсказывается о нѣкоторыхъ работахъ героя, и подробности разсказовъ не лишены интереса. Такъ, напримѣръ, *Вихровъ*,—студентъ математическаго факультета, представилъ профессору словесности сочиненіе *Посіевинъ въ Россіи* и удостоился публичнаго одобренія. Иначе вышло съ повѣстью *Чугунное кольцо:* профессоръ указалъ на полное незнакомство автора съ изображенной въ повѣсти дѣйствительностью. Вихровъ рѣшилъ:—«учиться и учиться» и потомъ уже писать...

Писемскій не высоко цѣнилъ умственный капиталъ, пріобрѣтенный въ университетѣ; онъ вышелъ изъ университета, столь же мало связанный нравственно съ «людьми сороковыхъ годовъ», какъ и въ день поступленія въ университетъ. Онъ могъ вынести развѣ только болѣе прочную увѣренность въ своихъ литературныхъ талантахъ и особенно въ артистическихъ способностяхъ. А намѣренію «учиться и учиться» предстояло осуществляться совершенно другимъ путемъ, чѣмъ это происходило у большинства молодежи сороковыхъ годовъ. Въ программѣ Писемскаго мы заранѣе можемъ не искать популярнѣйшихъ задачъ времени, излюбленныхъ авторовъ, въ родѣ Бѣлинскаго. Все это не соотвѣтствовало бы трезвому взгляду и потомъ представляло бы изъ себя только «чужой голосъ». Единственная, достойная изученія книга—жизнь и вытекающая изъ нея «житейская мудрость». И Писемскій, выйдя изъ университета, приступаетъ къ этому источнику истины. Въ теченіе трехъ лѣтъ онъ не даетъ о себѣ никакихъ вѣстей въ литературѣ и поступаетъ первоначально въ костромскую палату государственныхъ имуществъ, служитъ два года, выходитъ

въ отставку, женится, снова поступаетъ на службу чиновникомъ особыхъ порученій при костромскомъ губернаторѣ, дѣлается потомъ ассесоромъ костромского губернскаго управленія и остается имъ, пока литературная слава не обѣщаетъ болѣе привлекательнаго и солиднаго обезпеченія, т. е. до 1853 года.

«Основательнѣйшее знакомство Писемскаго», говоритъ одинъ критикъ, «съ народной жизнью и народной психологіею, поразительное искусство воспроизводить народный языкъ и складъ чисто-крестьянскихъ характеровъ, никогда и никѣмъ не подвергалось сомнѣнію. Первое произведеніе, посвященное Писемскимъ народной жизни — *Лѣшій,* написанъ въ 1851 году, въ слѣдующемъ—*Питерщикъ*, три года спустя *Плотничья артель*, а въ 1857 году явилась *Старая барыня* и годомъ позже драма *Горькая судьбина*, увѣнчавшая народническую поэзію нашего автора въ дореформенное время. «Руководящую идею, точнѣе практическое правило при изображеніи народной жизни», пишетъ другой его критикъ,—«Писемскій высказалъ устами одного изъ своихъ положительныхъ и умнѣйшихъ героевъ-крестьянъ: «скажемъ по мужику, а надо сказать и по барину». Эти слова Петра изъ *Плотничьей артели* лежатъ въ основѣ всѣхъ разсказовъ Писемскаго. У автора крѣпостной порядокъ *самъ по себѣ* не возбуждаетъ никакихъ сильныхъ чувствъ, онъ будто дѣйствительно законъ природы и справедливости. Онъ имѣетъ дѣло съ *бариномъ* и съ *мужикомъ*, какъ разъ навсегда установленными и неизбѣжными явленіями. Это—отнюдь не крѣпостничество, не сочувствіе рабству и еще менѣе равнодушіе къ барскому произволу или жестокости. Нѣтъ, это *просто* уклоненіе автора отъ самаго вопроса о крѣпостномъ правѣ, точнѣе, этотъ вопросъ внѣ авторскаго кругозора. Писемскій пишетъ и разсуждаетъ въ предѣлахъ крѣпостнаго строя и здѣсь именно онъ исполненъ гуманности, здраваго смысла и справедливости, здѣсь онъ готовъ стать на сторону слабѣйшаго, но только не касаясь устоевъ.

Для сцены Писемскій началъ работать очень рано. Первыми его драматическими произведеніями были двѣ трехъактныя комедіи: «Раздѣлъ» и «Иппохондрикъ», написанныя имъ въ началѣ пятидесятыхъ годовъ и небольшая піеска; вызванная злобою дня (турецкою войною) «Ветеранъ и Новобранецъ» [1]). Комедія «Иппохон-

[1]) «Ветеранъ и Новобранецъ» драматическій случай изъ 1854 г. былъ данъ на сценѣ Александринскаго театра въ первый разъ 15-го декабря 1854 г., при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Алексѣй Петровичъ Михайловъ, отставной полковникъ—г. Самойловъ; Аполинарія Матвѣевна, его жена—г-жа Линская; Александръ, гимназистъ 7 класса—г. Жулевъ; Василій Матвѣевичъ, братъ Михайловой—г. Каратыгинъ; Макаръ Макаровичъ, небогатый помѣщикъ—г. Мартыновъ; Симефоньтьевъ, бывшій деньщикъ Михайлова—г. Григорьевъ. Комедія же «Раздѣлъ» увидѣла свѣтъ рампы только въ 1874 г., что не могло не отозваться на ея успѣхѣ. Основной мотивъ ея, съ того времени, какъ она была написана, не разъ уже разработывался другими авторами. Кромѣ того, критика, не отрицая въ авторѣ таланта и наблю-

дрикъ», была очень сочувственно принята публикою въ Петербургѣ и Москвѣ. «Иппохондрикъ прекрасная піеса», писалъ, послѣ ея представленія 31 сентября 1855 г. на Михайловскомъ театрѣ, въ «Библіотекѣ для Чтенія» Дружининъ. Она была уже печатана и оцѣнена критикой, но на сценѣ она является въ первый разъ, и какъ серьезное драматическое произведеніе, которыхъ у насъ не слишкомъ-то много, заслуживаетъ подробнаго и строгаго разбора въ отношеніи ея сценическихъ достоинствъ и недостатковъ. Характеры дѣйствующихъ лицъ взяты съ натуры и очерчены авторомъ превосходно; языкъ каждаго лица вѣренъ его характеру; въ піесѣ очень много сценъ истинно-комическихъ—вотъ неотъемлемыя достоинства комедіи г. Писемскаго, комедіи очень умной. Но всякая-ли умная комедія, даже съ такими достоинствами, прекрасна и на сценѣ? Безъ сомнѣнія—нѣтъ. Недостатокъ сценическаго движенія, однообразное положеніе дѣйствующаго лица, излишняя растянутость и мало-ли еще другихъ слабыхъ сторонъ піесы

дательности, упрекала его въ томъ, что онъ не позаботился объ интригѣ піесы и оставилъ ее какъ бы безъ конца. Сюжетъ комедіи чрезвычайно жизненъ и простъ: родственники не знаютъ какъ раздѣлить между собою имѣніе, оставшееся послѣ богатаго наслѣдника и поручаютъ этотъ раздѣлъ старшему между ними—надворному совѣтнику Махотину. Оказывается, что онъ намѣренъ отмежевать себѣ видную долю, а другимъ предоставить только кости. Родственники ссорятся; но потомъ, видя, что они напрасно проживаютъ въ деревнѣ, идутъ на мировую. Дѣло, однако, въ рѣшительную минуту расклеивается, по несогласію участниковъ не читавши подписать бумагу, на основаніи которой Махотинъ хотѣлъ оградить за собою право собственности на главное имѣніе, оставшееся послѣ покойнаго. Тогда деспотическій и властолюбивый глава приходитъ въ неописанную ярость; разбиваетъ палкою всю посуду и передъ уходомъ грозитъ сжечь усадьбу. «Раздѣлъ» былъ данъ въ первый разъ въ Петербургѣ на сценѣ Александринскаго театра 6 февраля 1874 г., въ бенефисъ г-жи Жулевой. Роли въ комедіи играли: Махотина, Ивана Прокофьевича—г. Виноградовъ; Богданова—г. Рудневъ; Махотина, Кирилла Семеновича—г. Васильевъ; Бурыленко—г-жа Жулева; Катеньку, ея воспитанницу—г-жа Дюжикова; Захарова—г. Нильскій; Синицину—г-жа Подобѣдова; Ѳаддея Сидорова—г. Шемаевъ; Григорія Васильева—г. Егуловъ. Въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра эта піеса была дана 30 сентября 1874 года съ участіемъ въ ней: г. Шумскаго—Махотинъ Иванъ Прокофьевичъ; г. Александрова — Богдановъ; г. Рябова—Кириллъ Семеновичъ Махотинъ; г-жи Рыкаловой—Бурыленко; г-жи Щепкиной—Катенька; г. Вильде—Захаровъ; г-жи Скудери—Синицына; П. Садовскаго—Ѳаддей Сидоровъ; г. Дурново—Григорій Васильевъ. 1 октября 1890 года «Раздѣлъ» былъ возобновленъ въ Александринскомъ театрѣ, на сценѣ котораго продержался до сезона 1895—1896 года, причемъ роли въ комедіи исполняли: Махотина Ивана Прокофьевича—г. Свободинъ, Давыдовъ; Богданова—гг. Черновъ, Апполонскій; Махотина Кирилла Семеновича—гг. Варламовъ, Головинскій; Буреленко—г-жа Жулева; Катеньку—г-жа Читау; Захарова—г. Далматовъ; Синицину—г-жа Абаринова; Ѳаддея Сидорова—г. Шкаринъ; Григорія Васильева—г. Стремляновъ. «Раздѣлъ» выдержалъ на Петербургской Императорской сценѣ 11 представленій, сдѣлавъ слѣдующіе сборы. Въ 1874 году: 1) 6 февраля 1141 р. 20 к.; 2) 9 февраля (утрен. спект.) 1244 р.; 3) 10 февраля (утрен. спект.) 1214 р. 50 к. Въ 1890 г.: 5) 1 октября 1234 р. 45 к.; 6) 8 октября 54 р. 75 к.; 7) 14 октября 1161 р. 17 к.; 8) ноября 6-го 1173 р. 60 к.; 9) 11 ноября 162 р. 78 к. Въ 1891 г.: 10) 11 января 841 р. 17 к. 1896 г.: 11) января 16-го 1178 р. 35 к.

открывается только на сценѣ. Въ этомъ отношеніи и комедія г. Писемскаго не остается безъ упрека. Главное дѣйствующее лицо комедіи, Николай Михайловичъ Дурнопечинъ (иппохондрикъ)—лицо до крайности скучное на сценѣ. Человѣкъ, который въ продолженіи двухъ часовъ морщится и корчится передъ вами отъ боли подъ ложечкой, отъ несваренія желудка и т. п. производитъ на васъ чрезвычайно тяжелое впечатлѣніе, и наконецъ, надоѣдаетъ. Непріятное впечатлѣніе это усиливается еще длиннотою піесы. Зрителю надоѣдаетъ даже смѣяться слишкомъ долго надъ однимъ и тѣмъ-же. Сюжетъ не возбуждаетъ въ немъ достаточно интереса и любопытства. Послѣ второго или третьяго дѣйствія многимъ казалось, что комедія уже кончена. Сцены, отдѣльно взятыя, очень хороши, но безъ многихъ можно было бы обойтись и піеса ничего бы не потеряла. Г. Писемскій, при постановкѣ своей комедіи на сцену, значительно сократилъ ее, но кажется, онъ могъ бы сократить ее еще... Какъ бы то ни было, піеса эта принадлежитъ къ числу драгоцѣнностей нашей скудной, драматической литературы и была принята публикою очень хорошо. Артисты обошлись съ этою піесой чрезвычайно добросовѣстно. Г. Мартыновъ въ неблагодарнѣйшей и трудной роли Николая Михайловича Дурнопечина былъ безукоризненно хорошъ. Молодой артистъ г. Зубровъ съ такимъ совершенствомъ, такъ тонко и умно исполнялъ роль *Прохора Прохоровича Дурнопечина*, что произвелъ furore. Такое исполненіе роли для молодого артиста рѣшительный шагъ къ извѣстности. Г-жа Громова въ роли Соломониды Платоновны была очень, очень слаба. Г-жа Линская прекрасно исполнила роль попрошайки *Бѣлогривовой*. Г. Бурдинъ въ роли *Ваньки* одѣлся не совсѣмъ удачно и показался мнѣ нѣсколько тяжеловатъ, но игралъ хорошо. Въ піесѣ *Надеждѣ Ивановнѣ Кноричъ*—тридцать пять лѣтъ, а братичу ея *Михаилу Ивановичу*—тридцать три года; между тѣмъ г-жа Орлова представила барышню лѣтъ двадцати *съ небольшимъ*, а г. Григорьевъ—мужчину лѣтъ сорока пяти. Г. Ѳаддеевъ прекрасно исполнилъ роль слуги [1]).

[1]) Въ Москвѣ на сценѣ Императорскаго Малаго Театра комедія эта была дана 29 октября 1857 г., съ слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Николай Михайловичъ Дурнопечинъ—П. Садовскій; Прохоръ Прохоровичъ Дурнопечинъ—г. Шумскій; Соломонида Платоновна—г-жа Рыкалова; Бѣлоумова—г-жа Акимова; Надежда Ивановна Кноричъ—Е. Васильева; (г-жа Нѣмчинова); Михаилъ Ивановичъ, ея братъ — г. Нѣмчиновъ; Ваничка — С. Васильевъ; слуга—г. Кремлевъ. Въ 1876 году комедія эта была передѣлана Писемскимъ вновь для сцены и 15 сентября того же года была дана на сценѣ Малаго театра, причемъ роли въ ней играли: Николая Михайловича Дурнопечина (иппохондрика)—г. Макшеевъ; Прохора Прохоровича Дурнопечина—г. Дурново; Соломониды Платоновны, ихъ тетки—г-жа Медвѣдева; Настасьи Кирилловны Бѣлогривовой—г-жа Акимова; Ваничку, ея сына—г. Музиль; Надежды Ивановны Кноричъ—Е. Васильева; Михаила Ивановича Кноричъ, ея брата—г. Бергъ; Сергѣя, слуги Соломониды Платоновны—г. Черневскій. Несмотря на такую блестящую обстановку и превосходную игру артистовъ піеса успѣха не имѣла и не удержалась на репертуарѣ.

Сюжетъ для своей четвертой піесы, драмы «Горькая Судьбина» получившей большую Уваровскую премію, Писемскій взялъ изъ одного уголовнаго дѣла [1]). Въ 1848 году, будучи чиновникомъ особыхъ порученій при костромскомъ губернаторѣ, онъ былъ командированъ въ Чухломской уѣздъ, въ качествѣ слѣдователя для разборки этого трагическаго происшествія. Драма эта писалась на дачѣ лѣтомъ близь Петербурга и главная роль Ананія Яковлева предзначалась авторомъ незабвенному Мартынову, которому впрочемъ не довелось выступить въ ней вслѣдствіе цензурныхъ условій. Герой ея—Ананій Яковлевъ—является домой послѣ продолжительнаго отсутствія, и находитъ въ домѣ ребенка, прижитаго его женой Лизаветой съ бариномъ Чегловымъ. Всѣмъ извѣстно, до какой степени исторія крѣпостного права богата донъ-жуанскими подвигами господъ, ихъ камердинеровъ, управителей, или просто близкихъ имъ людей. И что-же? у Писемскаго оказывается насильникомъ вовсе не баринъ, а мужикъ Ананій. За него выдали Лизавету противъ ея желанія, и онъ приневолилъ ее быть ему женой, завѣдомо убѣжденный, что она не любитъ его: но «*вѣдь коли въ Церкви Божіей повѣнчены,—надо жить по закону*» все равно если жена чувствуетъ отвращеніе къ своему мужу. Именно такова участь Лизаветы. Выходитъ она жертва мужика-мужа, а не барина. Помѣщикъ Чегловъ въ романтической роли чистъ и благороденъ. Тѣмъ болѣе, что Лизавета на самомъ дѣлѣ любила его еще до замужества,

[1]) Дѣло это хранится въ «Сосредоточенномъ архивѣ Костромского Окружнаго Суда». Изъ сопоставленія эпизодовъ, изложенныхъ въ немъ съ нѣкоторыми мѣстами эпизодовъ піесы Писемскаго видно, что драматургъ взялъ изъ него только основу, но не все содержаніе драмы, которое гораздо шире. (Подробности смотри: «Русская Старина», 1889 г. № 11). Интересно, что финалъ драмы былъ сдѣланъ Писемскимъ по указанію Мартынова. Знаменитый артистъ чутьемъ истины, присущимъ всякому настоящему таланту, угадалъ сущность піесы, прозрѣлъ законный необходимый ея исходъ. Какъ-то разъ, послѣ чтенія ему отрывковъ «Горькой Судьбины» Писемскимъ, онъ спросилъ его: «какъ онъ намѣренъ кончить піесу?». «Я хочу сдѣлать Ананія, отвѣчалъ ему драматургъ, атаманомъ разбойничьей шайки и, заставить его притти въ деревню и убить бурмистра...— Это совсѣмъ нехорошо—возразилъ Мартыновъ,—ты верни его лучше въ деревню съ повинной головой и заставь его всѣхъ простить.— Писемскій былъ пораженъ вѣрностью этой мысли и буквально послѣдовалъ ей. Профессоръ Кіевскаго университета А. М. Лобода утверждаетъ что «развитіе и характеръ любви Лизаветы и Чеглова и самая обрисовка этихъ лицъ сильно напоминаютъ «Ульяну» Крашевскаго, напоминаютъ настолько, что даютъ основаніе поставить вопросъ о непосредственномъ вліяніи этой повѣсти на «Горькую Судьбину». Крашевскій принадлежалъ къ наиболѣе популярнымъ польскимъ писателямъ. Онъ между прочимъ явился однимъ изъ первыхъ піонеровъ народнаго слова въ польской литературѣ и его сельскія повѣсти были замѣчены въ русской литературѣ; по крайней мѣрѣ въ «Библіотекѣ для Чтенія», гдѣ ближайшимъ сотрудникомъ былъ Писемскій, и гдѣ въ 1858 году былъ данъ переводъ «Ульяны» а въ ноябрьской книжкѣ 1859 года, была помѣщена «Горькая Судьбина» съ датой автора 14 августа 1859 г. (А. М. Лобода «Горькая Судьбина» и ея литературныя прототипы «Извѣстія Кіевскаго Университета» № 9, 1906 года).

по влеченію сердца, какъ сдѣлала бы это *будь она барыня, крестьянка, купчиха, герцогиня, все равно*»... Такъ заявляетъ Чегловъ Ананію, и совершенно справедливо. Въ сущности передъ нами обыкновенная исторія измѣны жены нелюбимому мужу ради любимаго человѣка. Смыслъ ея совершенно мѣняется въ развитіи и катастрофѣ, явись отцомъ ребенка Лизаветы не Чегловъ, а кто-либо, не имѣющій законныхъ правъ вмѣшиваться въ семейную жизнь Ананія и распоряжаться его личностью. Въ худшемъ случаѣ, Лизавета уѣхала бы съ мужемъ въ Петербургъ и, судя по настроенію Ананія, послѣ перваго взрыва гнѣва и обиды и послѣ бесѣды со священникомъ, чѣмъ жизнь ея врядъ-ли стала-бы хуже въ Петербургѣ, чѣмъ была въ деревнѣ. Ананій не изъ мелкихъ мстительныхъ жестокихъ натуръ. По словамъ одного изъ критиковъ—«это король Лиръ мужицкаго царства, единственная фигура во всей русской народнической литературѣ. У него и рѣчь отмѣнная, народная—съ какимъ-то неуловимымъ оттѣнковъ своеобразной силы и важности, которая въ трагическіе моменты становится необычайно внушительной, почти величественной. Такъ можетъ говорить человѣкъ всецѣло проникнутый сознаніемъ своей личности, успѣвшій испытать свою мощь и умъ и стать на исключительную высоту сравнительно съ другими. Это впечатлѣніе сопровождаетъ всѣ сцены, гдѣ является Ананій: съ женой, бурмистромъ, бариномъ, съ деревенскимъ пьяницей Никашкой и властями. Ананій среди общаго самоотреченія и безправія доросъ до понятія «*о своемъ честномъ имени и своемъ правѣ*». При всемъ своемъ громадномъ самолюбіи, онъ находитъ возможнымъ «*изверзаючись всѣмъ сердцемъ, со слезами на очахъ своихъ*» просить жену образумиться и жить «*какъ прочіе* добрые люди, Ананій—человѣкъ принципа и глубоко неистребимой любви даже къ женѣ-измѣнницѣ. Но Чегловъ—отецъ ребенка, какъ баринъ, можетъ располагать судьбой своего крѣпостного. Чегловъ-Соковинъ нѣчто въ родѣ Чацкаго: у него тѣже взгляды на общество, на службу, таже симпатія къ народу. Нервный, добрый, въ отношеніи «*къ мужикамъ плутамъ*» вообще, въ жизни—слабый, безвольный юноша, знающій лишь два средства противъ непріятныхъ положеній—водку и истерику. Очевидно онъ самъ лично неспособенъ на насиліе и осуществителемъ его воли, не какъ отца ребенка Лизаветы, а какъ барина, точнѣе — осуществителемъ священнаго для крѣпостного раба исконнаго крѣпостного порядка является бурмистръ. Бурмистръ истинный выученикъ рабской школы, его приводитъ въ ярость малѣйшій проблескъ свободы и человѣческаго достоинства именно у мужика. Онъ въ столкновеніяхъ съ Ананіемъ не столько старается заслужить передъ бариномъ, сколько исконнымъ хамскимъ инстинктомъ борется за свои интересы, за свое рабское самолюбіе. Ананій весь какъ онъ есть, живой укоръ ему, бур-

мистру, его подневольной жизни, его постыдному самоуниженію. Недаромъ онъ постоянно напоминаетъ Ананію, какъ служили и слѣдуетъ ему служить господамъ и какъ онъ, бурмистръ «*нѣмѣлъ и трепеталъ взгляда господскаго*». Въ его глазахъ, Ананій нѣчто противоестественное, противозаконное...

На сцену выступаетъ, слѣдовательно, извѣстный строй жизни какъ стихійная сила независимо отъ личностей, Чегловъ можетъ быть самъ по себѣ какимъ угодно, хорошимъ человѣкомъ, можетъ лично становиться съ Ананіемъ «на одну доску», можетъ кричать ему о своемъ «трупѣ», какъ искупленіи за Лизавету; но независимо отъ всего этого, и даже противъ личныхъ желаній и намѣренія *господина*, является на помощь ему *рабъ*, гораздо глубже его самого проникнутый его нравами. Крѣпостной строй самъ по себѣ, по своимъ жизненнымъ основамъ, по своему нравственному духу выработалъ себѣ слугъ и защитниковъ себѣ, какъ принципу, устою, обычаю, закону, и эти слуги не отступятъ ни шагу отъ своего господина—не какъ отдѣльной личности, а какъ вошедшаго въ ихъ плоть и кровь жизненнаго уклада. Виноватъ не Чегловъ, конечно, не Ананій, не Лизавета, не бурмистръ, а нѣчто всѣхъ ихъ охватывающее единой темной, желѣзной властью: — извѣстный строй общественной жизни — вполнѣ опредѣленный кругъ, выработанныхъ этимъ строемъ инстинктовъ, чувствъ и понятій.

Ранѣе появленія своего на сценѣ Московскаго Малаго театра, «Горькая Судьбина» была дана тотчасъ же послѣ ея цензурнаго разрѣшенія къ публичному представленію, 1 іюля 1863 года, въ вокзалѣ Петровскаго парка, кружкомъ любителей драматическаго искусства, на сценѣ котораго въ его домашнихъ спектакляхъ эта драма выдержала съ огромнымъ успѣхомъ нѣсколько представленій, причемъ роли въ ней исполняли: Чеглова-Соковина, помѣщика гг. Лаухинъ и Погонинъ (впослѣдствіи извѣстные актеры провинціальной сцены), Золотилова, зятя его, помѣщика и уѣзднаго предводителя дворянства—князь Г. В. Кугушевъ (извѣстный драматическій писатель и инспекторъ репертуара Малаго театра); Калистрата Григорьевича, бурмистра Чеглова-Соковина — г. Усовъ (профессоръ Московскаго университета); Ананія Яковлева, оброчнаго мужика, промышляющаго въ Петербургѣ—*А. Ѳ. Писемскій*; Лизаветы, его жены—г-жа Савицкая; Матрены, матери Лизаветы — г-жа Леонтьева; Спиридоновны, сосѣдки Матрены—г-жа Головачева (сестра извѣстнаго литератора); дяди Никона—г. Спиро (впослѣдствіи профессоръ Новороссійскаго университета); Шпрингеля, губернаторскаго чиновника по особымъ порученіямъ — г. Родиславскій (извѣстный драматургъ, учредитель общества русскихъ драматическихъ писателей); исправника — г. Леонтьевъ (литераторъ); стряпчаго —

г. Заруцкій (художникъ, учитель рисованія) Ѳедора Петрова —г. Дурново (впослѣдствіи артистъ Московскаго Малаго театра); Давыда Иванова—г. Сумбулъ (извѣстный юристъ, и общественный дѣятель) молодого парня—И. Дурново и друг. Изъ исполнителей большихъ ролей выдвинулись гг. Усовъ, Спиро, г-жа Леонтьева и особенно г-жа Савицкая, создавшая роль Лизаветы. «Мы видѣли въ ней настоящую русскую крестьянку, пишетъ про ея исполненіе М. О. К., хроникеръ того времени; игра ея поражала необыкновенной вѣрностью тона, въ нѣкоторыхъ сценахъ—напримѣръ, когда она выбѣгаетъ къ міру,—замѣчательной силой, энергіей. Въ послѣднемъ актѣ, отъ ея судорожныхъ движеній, стоновъ, морозъ пробѣгалъ по кожѣ, какъ будто передъ глазами зрителя зарѣзали кого-нибудь. Въ игрѣ г-жи Савицкой не слышится ни одной рутинной нотки: естественность, простота, доведены у нея до высшей степени... «Горькая Судьбина» была обставлена особенно тщательно. Міръ вышелъ превосходно. Нетолько костюмировка, но и говоръ былъ настоящій мужицкій». Ананія Яковлева исполнялъ самъ авторъ піесы и его, какъ автора вызывали нѣсколько разъ [1]).

На сценѣ Императорскаго Московскаго Малаго театра первое представленіе «Горькой Судьбины» состоялось 18-го ноября 1863 г., въ бенефисъ С. В. Шумскаго. Роли въ піесѣ исполняли при первомъ ея представленіи и затѣмъ при возобновленіяхъ драмы: Чеглова-Соковина—гг. Шумскій, Александровъ, Вильде, Горевъ, Садовскій, Мурскій; Золотилова—гг. Самаринъ, Петровъ, А. П. Ленскій, Красовскій, Айдаровъ; Ананія Яковлева—гг. П. Садовскій, Полтавцевъ, Рыбаковъ, Падаринъ; Лизаветы—г-жи Васильева, Никулина-Касицкая, М. Н. Ермолова, Шиловская, Нечаева; Калистрата Григорьева—гг. Дмитревскій, М. П. Садовскій, Яковлевъ 2-й; Матрены—г-жи Таланова, О. Садовская, Благово, Месалитинова; Спиридоновны—г-жи Акимова, Рябова,

[1]) А. Ѳ. Писемскій пользовался извѣстностью не только превосходнаго чтеца своихъ произведеній, но и выдающагося актера. «Писемскій, пишетъ въ своихъ воспоминаніяхъ о немъ И. Ѳ. Горбуновъ (собр. соч. И. Ѳ. Горбунова, томъ II, стр. 403) былъ чтецъ, которому въ его время не было равныхъ, хотя отличныхъ чтецовъ было и много. Это было не чтеніе, а высокая сценическая игра; каждое лицо выходило, какъ живое; какъ актеръ, Писемскій выступалъ не только въ любительскихъ кружкахъ, но не разъ появлялся вмѣстѣ съ профессіональными актерами на сценахъ частныхъ театровъ. Излюбленной и вмѣстѣ съ тѣмъ самой неудачной его ролью была роль Анапія въ «Горькой Судьбинѣ»; въ его талантѣ для нее не было драматической нотки. Онъ былъ прирожденный комикъ и лучшей ролью его репертуара былъ Городничій въ «Ревизорѣ» Гоголя, котораго онъ по свидѣтельству П. И. Вейнберга: «читалъ такъ, что въ этомъ отношеніи, пожалуй, не уступалъ и Щепкину. На сценѣ *въ игрѣ*, исполненіе въ цѣломъ было тоже художественное; хотя и встрѣчались нѣкоторыя шероховатости и уклоненія, но они были незначительны и немногочисленны и нисколько не мѣшали быть Писемскому поистинѣ великолѣпнымъ «Городничимъ» (смотри «Ежегодникъ Император. Театровъ» сезонъ 1893—1894 г.г. Приложенія книга 3-я. Статья П. А. Вейнберга «Литературные спектакли», стран. 99 и 100).

Полянская, Гусецкая; Никона—гг. П. Степановъ, А. Ѳедотовъ, Макшеевъ, Парамоновъ; Шпрингеля—гг. Вильде, Александровъ, Южинъ, Васенинъ; исправника—гг. Никифоровъ, Лазаревъ 2-й, Розановъ; стряпчаго—гг. Ермоловъ, Акимовъ, Волковъ; сотскаго—гг. Живокини, Славинъ, Талановъ; Ѳедора Петрова—гг. А. Ф. Ѳедотовъ, А. А. Ѳедотовъ, Боголѣповъ; Давыда Иванова—гг. В. Д. Ленскій, Тарасенковъ, Чункуловъ; молодого парня—гг. Миленскій, Гетцманъ, Волковъ; кривого мужика—гг. Дудкинъ, Лазаревъ I, Дротовъ; рябова мужика—гг. Кремлевъ, Дротовъ, Четвертушкинъ; выборнаго—гг. Соколовъ, Яковлевъ, Ѳедоровъ; работницы—г-жи Васильева 2-я (Островская), Сычева, Харитонова; слуги—гг. Садовскій 2, Ѳедоровъ, Носовъ, Соколовъ; мужика—гг. Воронской, Кузнецовъ. Въ Петербургѣ «Горькая Судьбина» была дана въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 18 октября 1863 г., причемъ роли въ ней послѣдовательно играли: Чеглова—гг. Малышевъ, Сосновскій, Апполонскій; Золотилова—гг. Леонидовъ, Ленскій; Ананія—гг. П. Васильевъ 2-й, Виноградовъ, Писаревъ; Лизаветы—г-жи Петрова, Стрепетова; Матрены—г-жи Линская, Стрѣльская, Ленская; Спиридоновны—г-жи Воронова, Александрова, Натарова II; Бурмистра—гг. Бурдинъ, Давыдовъ; Никона—гг. Зубровъ, Арди, Свободинъ; Шпрингеля—гг. Яблочкинъ, Ѳедоровъ, Корвинъ-Круковскій; Исправника—гг. Шемаевъ, Стремляновъ; стряпчаго—гг. Озеровъ I, Ремизовъ II.

«Горькая Судьбина» при первой своей постановкѣ на Императорской сценѣ Московскаго Малаго театра, несмотря на прекрасное въ ней исполненіе второстепенныхъ ролей, имѣла успѣхъ весьма незначительный. При всей своей талантливости гг. Садовскій, Полтавцевъ и г-жи Васильева и Никулина-Косицкая изъ ролей Ананія и Лизаветы ничего не сдѣлали и были въ нихъ ниже своей задачи, хотя и отнеслись къ ней добросовѣстно. Недостатокъ актрисы на бытовыя роли сказался еще сильнѣе при постановкѣ «Горькой Судьбины» на сценѣ Петербургскаго Александринскаго театра; ни одна изъ премьершъ котораго не подходила вовсе подъ типъ деревенской женщины, и пришлось роль Лизаветы отдать скромной дебютанткѣ Петровой, дочери извѣстнаго пѣвца Осипа Ѳонасьевича Петрова, которая само собою разумѣется, не сладила съ нею. Ананій, по свидѣтельству критика, вышелъ у П. Васильева слишкомъ вялымъ и вообще ансамбль былъ очень слабъ. Одинъ только Зубровъ (Никашка) былъ дѣйствительно похожъ на мужика. Очень естественно, что при такомъ исполненіи драма Писемскаго потеряла свой колоритъ и не имѣла такого успѣха, который она заслуживала. Только съ появленіемъ П. А. Стрепетовой и М. И. Писарева на сценѣ Александринскаго театра въ Лизаветѣ и Ананіи, роли эти получили настоящій

колоритъ [1]). Объ высоко-художественно-реальномъ исполненіи г-жей Стрепетовой роли Лизаветы было говорено уже въ Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ. Что же касается до Писарева то игра его была истинно реальная, ничего общаго не имѣющая съ субъективными ощущеніями исполнителя, а вѣрно передающая почти съ фотографической правдивостью, какъ внѣшній, такъ и внутренній міръ изображаемаго типа [2]).

Почти слѣдомъ за «Горькой Судьбиной» Писемскій написалъ трагедіи «Борцы и выжидатели», «Поручикъ Гладковъ», и «Самоуправцы» [3]) и затѣмъ только послѣ продолжительнаго антракта вернулся къ драмѣ въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія, сурово рисуя въ своихъ комедіяхъ вновь народившіеся пореформенные типы и также бичуя своего исконнаго врага-бюрократію. Быстро слѣдовали одна за другою піесы «Ваалъ», «Просвѣщенное время», «Финансовый геній» и «Подкопы» (съ 1873 по 1877 г. [4]). Всѣ онѣ написаны въ какомъ-то лихо-

[1]) Г-жа Стрепетова сыграла въ первый разъ роль Лизаветы на сценѣ Александринскаго театра 15-го ноября 1876 г. М. Писаревъ выступилъ въ роли Ананія на той же сценѣ въ первый разъ въ свой бенефисъ 15 ноября 1890 г.

[2]) «Горькая Судьбина» на сценѣ Петербургскаго Александринскаго театра была дана 15 разъ, сдѣлавъ при этомъ слѣдующіе сборы: въ 1863 году: 1) 18 октября 716 руб.; 2) 20 октября (на Маріинскомъ театрѣ) 1415 руб. 50 коп.; 3) 22 октября 911 руб.; 4) 25 октября 909 руб.; 5) 28 октября 768 руб.; 6) 30 октября 840 руб.; 7) 5 ноября 575 руб. 55 коп.; 8) 7 ноября 592 руб. 5 коп.; 9) 12 ноября 541 руб. 10 коп.; 10) 5 декабря 448 руб. Въ 1864 году: 11) 29 января 507 руб. 65 коп. Въ 1876 году: 12) 15 ноября 1251 руб. Въ 1890 году: 13) 15 ноября 1251 руб. 35 коп.; 14) 20 ноября 1160 руб. 90 коп.; 15) 28 ноября 1207 руб. 65 коп.

[3]) «Въ это время Писемскаго, разсказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ о немъ В. Авсѣенко («Москов. Вѣдомости» № 26, 1881 г.), влекло по преимуществу къ комедіи, и я помню, какъ велико его было отчаяніе, когда одну изъ его піесъ «Подкопы» въ первоначальномъ видѣ не только не дозволили къ постановкѣ на сценѣ, но даже сожгли въ печати. Когда выражали А. Ѳ. сожалѣніе о томъ, что онъ для театра удаляется отъ романа, въ которомъ талантъ его гораздо сильнѣе, онъ отвѣчалъ, что для романа эпическаго нужно спокойствіе, а у меня его нѣтъ. И дѣйствительно, нѣсколько лѣтъ сряду онъ не писалъ даже маленькой повѣсти. «Піесу легче сдѣлать, тамъ отдѣльныя сцены, кусочки, это можно урывками писать».—Писемскій большое значеніе придавалъ этимъ своимъ произведеніямъ. Такъ, въ одномъ письмѣ онъ между прочимъ ставитъ на видъ, что публика помимо апплодисментовъ словесно благодаритъ его за то, что онъ «хоть на сценѣ по крайней мѣрѣ казнитъ тѣхъ негодяевъ, до которыхъ суду еще долго не добраться».

[4]) «Ваалъ» комедія въ 4 дѣйствіяхъ была поставлена на сценѣ Московскаго Малаго театра 15 ноября 1873 года при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Бургмейеръ—г. Самаринъ; Клеопатра Сергѣевна, его жена—г-жа Ѳедотова; Мировичъ—г. Рѣшимовъ; Куницынъ—г. Шумскій; Толоконниковъ—г. Вильде; Семиховъ—г. Бергъ; Руфимъ—г. Музиль; Трехголовая—г-жа Никулина; Татьяна—г-жа Таланова. Въ Александринскомъ театрѣ піеса эта шла ранѣе Москвы: она была дана въ первый разъ 12 октября 1873 года, причемъ роли въ ней исполняли: Бургмейера—г. Виноградовъ; Клеопатры Сергѣевны—г-жа Струйская; Мировича—г. Монаховъ; Куницына—Сазоновъ; Толоконникова—г. Нильскій; Семихова—г. Бурдинъ; Руфима—г. Ѳедоровъ; Трехголовую—г-жа Подобѣдова 2-я; Татьяну—г-жа Натарова 1-я.

радочномъ тонѣ и представляютъ собою скорѣе рядъ внезапно и разновременно вырвавшихся у автора набросковъ—чѣмъ законченныхъ піесъ. Языкъ въ нихъ очень энергиченъ, но дѣйствія весьма мало и только одна, самая удачная изъ нихъ «Ваалъ» имѣла успѣхъ на сценѣ. Въ «Ваалѣ» авторъ хотѣлъ, видимо, выставить то нравственное давленіе, которое оказываетъ на жизнь такъ называемый презрѣнный металлъ, натворившій уже столько бѣдъ, поссорившій столько людей и бывшій причиною множества поступковъ противъ чести и совѣсти. Въ такое время, когда господство денегъ или, какъ выражается Писемскій: «въ вѣкъ мѣдныхъ рублей и фальшивыхъ бумагъ», все болѣе и болѣе разбиваетъ своимъ распространеніемъ «идеалы», «чаянія» и «надежды», далеко не излишне было воочію показать публикѣ всю трагичность порождаемыхъ этимъ безжалост-

---

«Ваалъ» былъ возобновленъ на сценѣ Александринскаго театра 21 октября 1891 г., причемъ роли были распредѣлены такъ: Бургмейеръ—г. Писаревъ; Клеопатра Сергѣевна—г-жа Савина; Мировичъ—г. Дальскій; Куницынъ—г. Сазоновъ; Толоконниковъ—г. Ремизовъ; Руфимъ—г. Лирскій; Селиховъ—М. Васильевъ; Трехголовая—Н. Васильева; Татьяна—г-жа Карпова. Комедія эта выдержала на Петербургской Императорской сценѣ 20 представленій, при слѣдующихъ сборахъ: въ 1873 году: 1) 12 октября 1162 руб. 60 коп.; 2) 17) октября 1243 руб. 70 коп.; 3) 22 октября 1237 руб.; 4) 25 октября 1026 руб. 80 коп.; 5) 31 октября 916 руб.; 6) 14 ноября 922 руб. 80 коп.; 7) 29 ноября 722 руб.; 8) 1 декабря (дебютъ П. Вейнберга въ Руфимѣ) 648 руб. Въ 1874 году: 9) 30 августа 1239 руб. 75 коп.; 10) 19 сентября 574 руб. 25 коп.; 11) 8 декабря 1215 руб. Въ 1875 году: 12) 19 января 1239 руб. 75 коп.; 13) 23 января 1239 руб. 75 коп. Въ 1891 году: 14) 21 октября 930 руб.; 15) 23 октябръ 1139 руб.; 16) 26 ноября 1051 руб. 79 коп.; 16) 10 ноября 1448 руб. 22 коп. Въ 1892 году: 17) 26 января 1632 руб. 40 коп.; 18) 4 сентября 589 руб.; 19) 18 сентября 619 руб. 25 коп. Въ 1893 году: 20) 29 сентября 555 руб. 75 коп. «Просвѣщенное время» комедія въ 4 дѣйствіяхъ была представлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра 10 ноября 1875 года; роли въ ней играли: г. Самаринъ—Дарьялова, директора банка; г-жа Никулина—Софью Михайловну, его жену; г. Шумскій—Арматова; г. Музиль—Блинникова, купца; г. Петровъ—Гайера, директора банка; г. Бергъ—Прихвоснева, директора банка; г. Колосовъ—секретаря банка; г-жа Музиль-Бороздина — Надю, горничную Софьи Петровны; г. Живокини—Хожалаго, г. Макшеевъ—Абдула-Аги; г. Никифоровъ—Агей Оглы; г. Дурново—Безухова-Муранскаго; г-жа Акимова—Трухину; г. Садовскій—Переломова, частнаго повѣреннаго. «Просвѣщенное время» имѣла очень слабый успѣхъ и на репертуарѣ не удержалось. 30 января 1876 года была представлена въ первый разъ на сценѣ Малаго театра комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Писемскаго «Финансовый геній»; піеса эта, по свидѣтельству критики, такъ слаба, что если-бы не имя автора и нѣкоторые намеки на только что прошедшее и всѣхъ интересующее дѣло коммерческаго банка, то ее освистали-бы. Въ ней нѣтъ ни одного живого лица, ни одной живой мысли или положенія. Всѣ лица и положенія будто взяты не изъ жизни, а изъ газетъ, и сшиты на живую нитку. Приводятся по временамъ двѣ-три маріонетки, что-бы разсмѣшить публику, французъ коверкающій русскій языкъ, нѣмой-спиритъ американецъ съ своимъ толмачемъ... Трудно признать въ піесѣ Писемскаго, опустившагося до такихъ балаганныхъ средствъ». Роли въ комедіи играли: Сосипатова—г. Самаринъ; Сосипатову—М. Ермолова; барона Каргофъ—г. Вильде; баронессу Каргофъ—г-жа Медвѣдева; Журеленко—Д. В. Живокини; г-жу Журеленко—Е. Васильева; Прокудина—г. Макшеевъ; Говоркова—г. Дурново; Шемуа—г. Кондратьевъ; Демьянскаго—г. Колосовъ; Персикова—г. Шумскій; судебнаго слѣдователя—г. Александровъ.

нымъ господствомъ отношеній и положеній». Писемскій сдѣлалъ это, по свидѣтельству критики, съ свойственной ему силою суроваго анализа и вотъ въ чемъ его главная заслуга, какъ автора «Ваала».

Болѣе успѣха на сценѣ имѣла трагедія Писемскаго «Самоуправцы», игранная въ Москвѣ и Петербургѣ (въ 1866 г.), хотя и она была встрѣчена довольно недружелюбно критикою.

«Всѣ драматическія произведенія Писемскаго рѣшительно не сценичны, писалъ по поводу ея извѣстный критикъ А. Баженовъ, и не могли имѣть успѣха на сценѣ, хотя всѣ они и носятъ на себѣ крупные признаки несомнѣннаго таланта. И «Иппохондрикъ» и «Горькая судьбина», нашли себѣ на нашей сценѣ хорошее исполненіе и смотрѣлись публикою, а долго-ли удержались на репертуарѣ? Между тѣмъ новая недавно шедшая на нашей сценѣ піеса его, трагедія «Самоуправцы», имѣла успѣхъ [1]). Чѣмъ же объясняется это? Тѣмъ-ли, что авторъ на этотъ разъ явился во всеоружіи, болѣе искушеннымъ и свѣдущимъ въ сценическомъ дѣлѣ? Вовсе нѣтъ; дѣло въ томъ, что этою трагедіею своею авторъ открываетъ новый циклъ піесъ, которымъ, кажется, суждено временно водвориться на нашей сценѣ».

Писемскій угадалъ духъ и вкусъ времени. Его «Самоуправцы»—піеса, имѣющая цѣлью дѣйствовать раздражительно на нервы зрителей.

Драмы въ ней собственно нѣтъ, потому что драма совершается до поднятія занавѣса и только развѣ оканчивается въ первомъ дѣйствіи; содержаніе-же пьесы составляетъ, такъ сказать, уже результатъ драмы. Въ трагедіи нѣтъ даже и элементовъ для драмы. Живыхъ, хорошо развитыхъ и поставленныхъ характеровъ въ ней нѣтъ вовсе; полнѣе другихъ очерчено лицо князя Имшина, но очерчено оно съ одной только стороны, а потому и лишено круглоты; насъ поражаетъ въ Им-

[1]) Трагедія «Самоуправцы» дана была на сценѣ Московскаго Малаго театра 17 января 1866 года въ бенефисъ А. П. Савиной, причемъ роли въ ней исполняли: князя Петра Имшина—Г. Самаринъ; княгиню Настасью, его жену— г-жа Савина; князя Сергѣя, его брата—г. Петровъ; княжну Наталью, его сестру—г-жа Рыкалова; Дѣвочкина, отца княгини—г. Шумскій; Кадушкина, шута — П. Г. Степановъ; Рыкова, молодого офицера—г. Лавровъ; губернатора—г. Колосовъ; Ульяну горничную—г. Колосова; карлицу княжны Натальи—г-жа Шубертъ. Въ Петербургѣ эта трагедія была представлена въ первый разъ, въ бенефисъ г-жи Владиміровой 1 апрѣля 1866 г. при слѣдующемъ въ ней распредѣленіи ролей: князь Петръ Имшинъ—г. Самойловъ; княгиня Настасья—г-жа Владимірова; князь Сергѣй—г. Яблочкинъ; княжна Наталья—г-жа Линская; Дѣвочкинъ—г. Зубровъ; Рыковъ—г. Нильскій; Ульяна—г-жа Стрѣльская; Кадушкинъ—П. Васильевъ 2-й; карлица—в-къ Мартыновъ. «Самоуправцы« на сценѣ Александринскаго театра выдержали 13 представленій, сдѣлавъ слѣдующіе сборы въ 1866 году: 1) 1-го апрѣля 734 руб. 60 к.; 2) 4 апрѣля 991 р. 80 к.; 3) 6 апрѣля 945 руб.; 4) 11 апрѣля 839 руб; 5) 14 апрѣля 792 руб.; 6) 19 апрѣля 562 руб.; 7) 25 апрѣля 511 руб.; 8) 3 мая 368 руб.; 9) 12 октября 693 р. 20 к.; 10) 17 октября 588 руб. 40 к.; 11) 2 ноября 334 руб. 50 к. Въ 1867 г.; 12) 2 января 940 р.; 13) 25 января 547 р. 20 к.

шинѣ только его звѣрство. Два, три мелкихъ штриха, которыми авторъ хотѣлъ нѣсколько оживить очертанія своего героя, это именно состраданіе, которое будтобы заставляетъ Имшина ходить около мѣста заключенія его жены и сокрушаться по ней, жертвѣ его таранства, наконецъ это умягченіе сердечное, которымъ неловко заключается пьеса, такъ не у мѣста и такъ необъяснено развитіемъ пьесы, что невольно напоминаютъ извѣстный стихъ Горація: «Гуляетъ китъ въ лѣсу. играетъ вепрь въ волнахъ». Суворовецъ Дѣвочкинъ и шутъ Кадушкинъ только слабые намеки на что-то живое и возможное; а объ остальныхъ дѣйствующихъ лицахъ нельзя сказать и этого.

У княгини, напримѣръ, только и есть характернаго, что прическа съ аполлоновымъ узломъ, и то характеризующимъ только эпоху. Борьбы въ трагедіи нѣтъ и не можетъ быть, потому что нѣтъ для нея элементовъ: сила безнаказанно и безпрепятственно давитъ безсиліе. Нападеніе врасплохъ и смѣшной задоръ выжившаго изъ ума суворовца не могутъ же имѣть значенія противодѣйствующей силы и, въ качествѣ этой послѣдней, недостойны порядочной пантомимы. Всѣ тѣ моменты, развитіе которыхъ могло-бы имѣть за собою внутренній интересъ, какъ будто умышленно оставляются авторомъ безъ вниманія и безъ развитія. Картиною нравовъ трагедія назваться не можетъ, по той простой причинѣ, что она имѣетъ цѣлью показать намъ не нравы, а нравъ одного человѣка, героя трагедіи; къ тому-же для этого ей не достаетъ языка, который, во время дѣйствія пьесы, при Павлѣ, продолжалъ дребезжать на всѣ иноязычные лады и поражалъ уже несвойственною ему конструкціею съ вѣчнымъ сказуемымъ на концѣ, съ опредѣлительными послѣ опредѣляемыхъ и т. п.; [1]) дѣйствующія-же лица трагедіи Писемскаго говорятъ современнымъ языкомъ и въ цѣлой пьесѣ мы слышали только три иностранныхъ слова (декларація, экскузація, коммуникація), нѣсколько фразъ на французскомъ языкѣ изъ устъ брата Имшина, да нѣсколько разъ повторявшееся различными лицами церковнославянское паче. Итакъ, какъ видно, задатковъ для успѣха въ пьесѣ немного. Весь интересъ пьесы и всѣ разсчеты автора сосредоточены на тѣхъ наказаніяхъ и тонкостяхъ жестокаго самоуправства, которыя авторъ заставляетъ измышлять своего звѣроподобнаго героя. Тутъ призвано на помощь все: и человѣкъ, зашитый въ медвѣжью шкуру, и кованная въ цѣпи молодая женщина, и судилище съ верховнымъ судьей—шутомъ, и рана шпагой, и даже такіе, ни къ чему

[1]) Это одно изъ тѣхъ недомыслій Бажанова, которыя такъ часто свойственны его критическимъ статьямъ. Онъ путаетъ книжный языкъ эпохи Павла съ живой русской рѣчью. Писемскій совершенно правъ, заставляя своихъ героевъ говорить тѣмъ языкомъ, какимъ говоритъ у Грибоѣдова Хлёстова—современница Екатерины II, а у Фонвизина Простакова, родившаяся еще въ царствованіи Петра I. *Ред.*

вовсе ненужные эффекты, какъ тотъ, напримѣръ, что Имшинъ стращаетъ жену и Рыкова тѣмъ, что въ чаѣ, который они выпили, былъ ядъ. А доѣзжачіе съ арапниками, а разбойники, перелѣзающіе черезъ заборъ, а сокрушеніе деревянными столбами желѣзныхъ рѣшетокъ темничныхъ, а пожаръ?.. Словомъ, трагедія Писемскаго совмѣщаетъ въ себѣ цѣлый рядъ ужасовъ, которые, раздраживъ нервы публикѣ съ первыхъ же дѣйствій, не даютъ успокоиться имъ до конца пьесы».

Новая пьеса А. Писемскаго, пишетъ про «Самоуправцевъ» другой критикъ, послѣ представленія на Петербургской сценѣ, не мало поддержана талантомъ г. Самойлова, взявшаго на себя главную роль стараго князя Имшина. Артистъ этотъ такъ умно отнесся къ слишкомъ эксцентрической личности самодура давно минувшаго времени, что въ исполненіи его сгладились многія нелѣпости и шероховатости роли. Съ свойственнымъ ему артистическимъ тактомъ онъ преимущественно старался выставить въ этомъ деспотѣ человѣческую сторону характера, которая самимъ г. Писемскимъ отодвинута на задній планъ. Такъ, напримѣръ, тирада, которою заканчивается первое дѣйствіе: «Не подивитесь и вы, добрые люди, какъ я поступлю съ ними», была произнесена имъ какъ будто подъ вліяніемъ накипѣвшихъ въ груди его страданій, а не изъ жажды одной только мести. Глубоко онъ тронулъ также, въ 4-мъ актѣ, сценой, въ которой говоритъ о своей любви къ княгинѣ и о мученіяхъ, испытываемыхъ имъ самимъ. Порывъ ревности, возбужденный просьбою княгини о прощеніи ея любовника, переданъ былъ имъ съ поразительною правдою. Заключительная сцена послѣдняго дѣйствія, когда смертельно-раненый князь, приготовившись къ смерти, велитъ своему сопернику вести княгиню къ брачному столу и, пристально всматриваясь въ эту молодую чету, вдругъ опускаетъ голову и умираетъ,—исполнена была г. Самойловымъ прекрасно. Общему впечатлѣнію много также способствовала г-жа Владимірова, въ бенефисъ которой въ 1-й разъ была поставлена эта пьеса. Бенефиціанткѣ особенно удалась сцена третьяго акта. Состраданія несчастной женщины, при видѣ любимаго человѣка, одѣтаго въ медвѣжью шкуру, переданы были весьма искусно. Характерно исполнена была г. Васильевымъ 2-мъ роль шута.

Даже небольшая роль горничной Дуняши, благодаря г-жѣ Стрѣльской, обратила на себя вниманіе въ той именно сценѣ, когда несчастная горничная чистосердечно признается, что она помогала интригѣ; но выслушавъ ужасный приговоръ свой, съ громкимъ рыданіемъ уходитъ. Очень недуренъ былъ г. Яблочкинъ въ роли брата князя. Не совсѣмъ удалась только г. Зуброву личность другого самодура, Дѣвочкина. Роль эта была создана въ Московскомъ Маломъ театрѣ г. Шумскимъ [1]).

[1]) Вскорѣ послѣ исполненія «Самоуправцевъ» на сценѣ Московскаго Малаго театра въ

Самыми слабыми по значенію и драматическому достоинству являются двѣ послѣднія пьесы А. Писемскаго «Бывые Соколы» и «Птенцы послѣдняго слета». «Вся интрига трагедіи изъ дореформеннаго помѣщичьяго быта «Бывые Соколы»,—пишетъ одинъ изъ критиковъ, послѣ постановки этой пьесы на сценѣ Московскаго «Общедоступнаго театра» С. В. Танѣева,—крайне незатѣйлива, если не сказать ординарна [1]). Пьеса построена съ какимъ-то назойливымъ стараніемъ, такъ что ни къ одному изъ ея дѣйствующихъ лицъ нельзя почувствовать симпатіи. *Короче*, кто не подлъ, тотъ глупъ. И это не рѣзкость, а выводъ точный, безпристрастный. Изобразилъ-ли, авторъ, по крайней мѣрѣ, жизнь своихъ героевъ (какъ бы они мелки ни были, важны - ли хоть сколько нибудь проявленія ихъ индивидуальности? Отвѣтимъ, нѣтъ. Даже неестественность заключеній, дѣлаемыхъ ими, часто просто удивительна. Это манекены какіе-то, движущіеся, по указанію г. Писемскаго, мало того античный fatum царитъ надъ ними въ полной силѣ и зритель теряетъ даже надежду на то, что чѣмъ нибудь герои Писемскаго ему (фатуму) будутъ сопротивляться. Не говоря уже о томъ, что содержаніе исчерпывается съ самаго начала, ко всему въ придачу—строгое единство времени, мѣста и дѣйствія. Было уже замѣчено, что дѣйствіе пьесы само по себѣ неинтересно, но должно прибавить, что въ нѣкоторыхъ сценахъ, есть данныя для бытія хотя бы насильственнаго интереса, занимательности. Характеры большею частью только набросаны, персонажи являются единственно для того, чтобы сдѣлать извѣстное измѣненіе отношенія—или въ роли сказать извѣстную фразу, тогда, какъ мы привыкли думать, что наоборотъ: дѣйствіе, или слово должно являться слѣдствіемъ извѣстныхъ предыдущихъ, которыхъ развитіе интересно было бы знать. Въ пьесѣ выводятся отношенія помѣщика

газетѣ «Антрактъ» появилось слѣдующее стихотвореніе въ альбомы исполнителямъ «Самоуправцевъ».

За что схватились вы теперь?
Иль прежнихъ подвиговъ вамъ мало?
Забывъ, что зритель вашъ—не звѣрь,
Хотите вы чѣмъ ни попало,
Лишь-бы больнѣй, лишь-бы сильнѣй,
Будить всѣхъ зрителей заснувшихъ?..
Самоуправцы нашихъ дней!
Вы намъ опаснѣй и вреднѣй
Самоуправцевъ дней минувшихъ!
Куда придемъ за вами мы?
Въ застѣнки, къ пыткамъ, на мученья?..
Нѣтъ, отъ такого наслажденья
Храни насъ Богъ, какъ отъ чумы!

Напуганный зритель.

[1]) Дѣлаемъ выписку, какъ яркій примѣръ слога и манеры писанія рецензій того времени.

Бекреева, по чину дѣйствительнаго статскаго совѣтника, по понятіямъ феодала самаго грознаго періода, къ его старшей дочери Вѣрѣ, въ которыхъ онъ послѣдовалъ примѣру Лота съ тою только разницею, что у почтеннаго обитателя Содома, это было слѣдствіемъ желанія продолжать родъ свой и выбора другого не было. У подмосковнаго же феодала состоитъ на законномъ сожитіи «ключница», жена ткача, котораго ежедневной экзекуціей пріучаютъ чтить барскую волю, что побуждаетъ его зарѣзать жестокаго помѣщика».

Трагедія «Былые Соколы» дала развитіе послѣдней драмѣ А. Писемскаго «Птенцы послѣдняго слета», гдѣ выводится уже не крѣпостное право, а акціонерное мошенничество. Драма эта, какъ вообще всѣ послѣднія произведенія А. Писемскаго, является краснорѣчивымъ отраженіемъ душевнаго мрака, овладѣвшаго писателемъ въ послѣдніе годы его жизни.

Алексѣй Ѳеофилактовичъ скончался 21-го января 1881 года, за нѣсколько дней до кончины Ѳ. М. Достоевскаго, послѣ тяжелыхъ физическихъ и нравственныхъ мученій. Потеря близкихъ людей, ранняя дряхлость и все возраставшая слабость къ вину сдѣлали свое дѣло и свели Писемскаго въ безвременную могилу.

Безотрадно сложились послѣдніе годы его жизни. «Я усталъ писать, а еще болѣе жить», говоритъ онъ незадолго до своей смерти въ письмѣ къ Тургеневу,— «тѣмъ болѣе, что хотя, конечно, старость не радость для всѣхъ, но у меня она особенно ужъ не хороша и исполнена такихъ мрачныхъ страданій, какихъ я не пожелалъ бы и злѣйшему своему врагу».

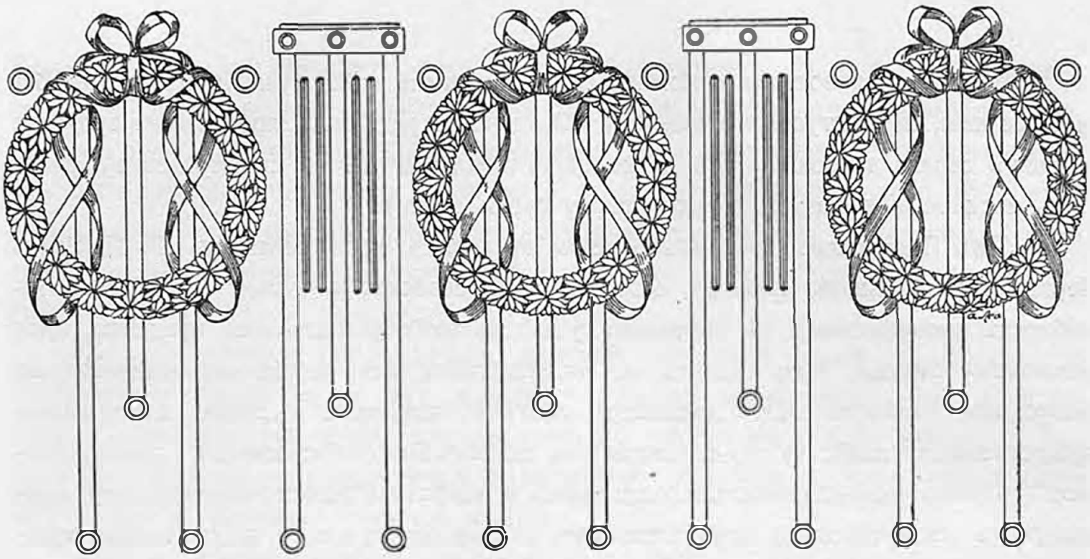
За нѣсколько лѣтъ до смерти, Писемскій сдѣлалъ любопытную автохарактеристику. «Сознавая всю слабость и недостаточность трудовъ моихъ»,—говоритъ онъ въ ней—«я считаю себя въ правѣ сказать только то, что я никогда не становился подъ чужое знамя; худо ли, хорошо ли, но всегда писалъ только то, что я думалъ и чувствовалъ, и ни для какихъ внѣшнихъ и суетныхъ цѣлей не ломалъ и не насиловалъ моего пониманія людей и событій и маленькихъ авторскихъ способностей, которыя даны мнѣ отъ природы. Единственной путеводной звѣздой во всѣхъ трудахъ моихъ—было желаніе сказать моей странѣ, по крайнему разумѣнію, хотя быть можетъ и нѣсколько суровую, но все-таки правду про нее самое».

Давъ соотечественникамъ своимъ столь многое и столь вѣское, столь глубоко продуманное и столь художественно воспроизведенное, онъ это многое несъ въ себѣ съ трогательной скромностью, не помышляя воздвигать себя на пьедесталъ.

Оставаясь всегда самимъ собою, никогда не желая приноравливаться къ чьему бы то ни было мнѣнію, хотя бы это мнѣніе приняло уже характеръ ходячей истины, Алексѣй Ѳеофилактовичъ всегда высказывалъ прямо и рѣзко свое.

Чуждый кичливости и самомнѣнія, равнодушный къ побужденіямъ честолюбія и тщеславія, не поступаясь кровными убѣжденіями ради популярности, не продавая «Ваалу» своего дарованія, онъ до конца оставался вѣрнымъ своему девизу: говорить посильную правду и только правду своей родинѣ.

«Умъ Писемскаго, говоритъ о немъ въ своихъ воспоминаніяхъ П. И. Вейнбергъ, былъ большой, крупный, отличительное свойство котораго составляла способность проникновенія въ коренную сущность наблюдаемаго имъ предмета, проникновеніе отнюдь, такъ сказать, не философскаго, всего менѣе—отвлеченнаго, но безусловно реалистическаго характера, соотвѣтствовавшаго въ этомъ отношеніи и существенному свойству его дарованія или, можетъ быть, обусловившаго это послѣднее. Съ этою реалистичностью соединилась и извѣстная односторонность, выражавшаяся въ исключительно отрицательномъ отношеніи къ этому наблюдаемому предмету, въ усматриваніи въ немъ только такихъ сторонъ, которыя могли вызывать острумную или серьезную, чисто сатирическую насмѣшку, за этими сторонами онъ или дѣйствительно не видѣлъ ничего другого, или не хотѣлъ видѣть. То добродушіе ума, на которое указывали нѣкоторые біографы Писемскаго,—черта, по моимъ наблюденіямъ, продолжаетъ П. И. Вейнбергъ, или вымышленная этими біографами, или ошибочно подсмотрѣнная въ немъ ими. Въ этомъ отношеніи онъ былъ тоже, что Салтыковъ, только у Салтыкова (повторяю, я говорю здѣсь о томъ и другомъ, только какъ о людяхъ, не какъ о писателяхъ) это отсутствіе добродушія проявлялось въ болѣе рѣзкой, даже по временамъ совершенно грубой формѣ, чѣмъ у Писемскаго. Будь я живописцемъ и рисуй я *типическіе* портреты Салтыкова и Писемскаго, первый былъ бы изображенъ мною съ сердитымъ, озлобленно раздраженнымъ выраженіемъ лица, съ отсутствіемъ на губахъ даже чего-нибудь похожаго на улыбку; Писемскаго я нарисовалъ бы смѣющимся—смѣющимся, повидимому, веселымъ, незлобнымъ смѣхомъ, но изъ каждой нотки котораго выходило острое жало, отъ котораго по большей части жутко становилось тому, въ кого оно попадало... Я рѣдко встрѣчалъ человѣка остроумнѣе Писемскаго, точно такъ же, какъ рѣдко встрѣчалъ остроуміе своеобразнѣе того, какимъ обладалъ авторъ «Тысячи душъ», и въ которомъ главный атрибутъ этой своеобразности составлялъ своего рода цинизмъ, вообще лежавшій въ натурѣ Писемскаго и въ ея внѣшнихъ, житейскихъ проявленіяхъ»...



Ѳедоръ Кони.

Опытъ біографіи.

(1809—1879).

I.

«Театръ, театръ, какимъ магическимъ словомъ былъ ты для меня во время оно! Какимъ невыразимымъ очарованіемъ потрясалъ ты тогда всѣ струны души моей и какіе дивные аккорды срывалъ ты съ нихъ! Въ тебѣ я видѣлъ весь міръ, всю вселенную со всѣмъ ихъ разнообразіемъ и великолѣпіемъ, со всей ихъ заманчивой таинственностью. Что передъ тобой были для меня и вѣчно-голубой куполъ неба съ своимъ свѣтозарнымъ солнцемъ, блѣдноликой луной, и міріадами темноблестящихъ звѣздъ, и угрюмо-безмолвные лѣса и зеленыя рощи, и веселыя поля, и даже само море съ своей тяжко-дышащей грудью, съ своимъ немолчнымъ говоромъ валовъ и грустнымъ шопотомъ волнъ, разбивающихся о неприступный берегъ... Твои тряпичныя облака, масленое солнце, луна и звѣзды, твои холстинныя деревья, твои деревянныя моря и рѣки—больше пророчили жадному чувству моему, больше говорили томящейся ожиданіемъ чудесъ душѣ моей... Такъ сильно было твое на меня вліяніе, что даже теперь, когда ты меня обманулъ, такъ жестоко разочаровалъ меня, даже и теперь этотъ пустой, но уже ярко освѣщенный амфитеатръ и медленно собирающаяся въ него толпа, эти нескладные звуки настраиваемыхъ

инструментовъ,—даже и теперь все это заставляетъ трепетать мое сердце какъ бы отъ предчувствія какого то великаго таинства, какъ бы отъ ожиданія какого то великаго чуда, сейчасъ готоваго совершиться передъ моими глазами» [1]).

Приведенныя, восторженныя слова Бѣлинскаго могутъ быть смѣло поставлены эпиграфомъ къ статьѣ о Ѳедорѣ Алексѣевичѣ Кони. Вся жизнь этого талантливаго критика, веселаго и неистощимаго водевилиста, редактора и издателя журналовъ—была отдана театру и только театру. Захваченный страстью къ храму Мельпомены, какъ выражались въ началѣ прошлаго столѣтія, онъ остался вѣренъ своей богинѣ и въ преклонномъ возрастѣ, раззоренный, усталый, измученный, имѣлъ полное право повторить Лермонтовскія строки:

Такъ, храмъ оставленный—все храмъ....
Кумиръ поверженный—все Богъ!..

Театръ въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ увлекалъ все общество. Перелистывая пожелтѣвшія страницы старыхъ журналовъ, съ удивленіемъ замѣчаешь, что ему отводилось первенствующее мѣсто, о каждой пьесѣ спорили и ломали копья, новая драма являлась событіемъ, о которомъ долго говорили; государственные люди посвящали свое свободное время героямъ и героинямъ подмостковъ; меценаты упорно и настойчиво искали новыя дарованія и при слабомъ проблескѣ таланта старались развить его, дать ему разгорѣться яркимъ пламенемъ. Увлеченіе театромъ объяснимо и понятно. Общественной жизни не было, политики не существовало; литература, сдавленная чугунной цензурой, по выраженію С. Глинки, убивала всякое свободное движеніе мысли, а между тѣмъ—люди жаждали волненій-страстей и, не имѣя возможности переживать ихъ въ настоящемъ и въ предѣлахъ своей родины, искали ихъ за рубежемъ и въ прошломъ.

Борьба порока съ слабой, но торжествующей въ послѣднемъ актѣ добродѣтелью, низкія побужденія, горячія страсти, пламенные высокіе порывы, страданіе невинныхъ,—все это заставляло людей сильно чувствовать біеніе сердца, проливать слезы, волноваться,—словомъ, жить, а не прозябать въ теплой заводи крѣпостного права, среди мелкихъ сплетенъ, интригъ пошлости и пустой злобы. Московское общество двадцатыхъ и тридцатыхъ годовъ слишкомъ ярко обрисовано Грибоѣдовымъ, Вигелемъ, Жихаревымъ и цѣлымъ рядомъ другихъ лѣтописцевъ, чтобы можно было дополнять его характеристику. Молчалины и Фамусовы, Загорецкіе и Репетиловы царствовали въ немъ, и если среди нихъ трудно было встрѣтить Чацкаго, то рѣчи, подобныя его монологамъ, смѣло звучали со сцены, и по болоту провинціальной

[1]) В. Бѣлинскій. Т. II стр. 670.

жизни пробѣгала мелкая зыбь, тревожившая, можетъ быть, на одно мгновеніе, но все таки тревожившая общество...

Отзывчивая, какъ всегда, молодежь не выдерживала такого пассивнаго отношенія къ театру: она стремилась принимать въ его дѣятельности активное участіе и бралась за перо. Количество драмъ, трагедій, оригинальныхъ и переводныхъ, напечатанныхъ въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ, громадно и хорошо забыто. По большей части это все были эфемериды, жившія если не одинъ день, то только одинъ вечеръ и тонувшія съ тяжелымъ плескомъ во всепоглощающей Летѣ. Но молодежь не унывала, встрѣчая поддержку въ издателяхъ журналовъ, и писала, писала безъ конца. Съ теченіемъ времени, когда наступалъ зрѣлый возрастъ и юное увлеченіе постепенно смѣнялось критическимъ отношеніемъ къ своему *я*, одни бросали перо, другіе, убѣдившись, что они могутъ принести пользу дорогому, нѣжно любимому театру, продолжали работать. Къ числу послѣднихъ долженъ быть причисленъ всецѣло Ѳеодоръ Алексѣевичъ Кони.

Сынъ зажиточныхъ родителей, занимавшихъ видное положеніе въ Московскомъ коммерческомъ мірѣ, Кони, подъ вліяніемъ своей матери, живой и энергичной Аграфены Никитишны (Крыловой), очень рано получилъ солидное образованіе дома и пятнадцати лѣтъ отъ роду сталъ посѣщать «воспитательно-учебное заведеніе благороднаго юношества», содержавшееся извѣстнымъ педагогомъ Леопольдомъ Чермакомъ. [1]). Пансіонъ этотъ считался лучшимъ въ Москвѣ. Находился онъ рядомъ со зданіемъ университета и послѣдній былъ виденъ учащимся въ окна. Легко предположить, что ученикамъ Чермака представлялась полная возможность знакомиться со студентами, которые тоже увлекались литературой и театромъ, и первыя мысли о литературной дѣятельности были именно послѣдствіемъ этого знакомства. Молодежь поклонялась Щепкину, Плавильщикову, Мочалову, о нихъ шли постоянные разговоры, каждый шагъ ихъ каждое слово наблюдалось съ величайшимъ благоговѣніемъ и, несмотря на ихъ скромность, они царили надъ толпой. Надо думать, что въ пансіонъ Чермака проникали разсказы о спектакляхъ, объ удивительномъ исполненіи, о рукоплесканіяхъ, и юноши не могли этимъ не увлекаться. Молодой Кони, блестяще окончившій курсъ у Чермака, поступаетъ въ университетъ и записывается на медицинскій факультетъ. Медицинскій факультетъ былъ въ то время въ блестящемъ состояніи. Студенты слушали лекціи анатома Лодера и извѣстнаго клинициста Матвѣя Яковлевича Мудрова. Послѣдній долженъ былъ имѣть громадное вліяніе на молодежь, потому что вся его дѣятельность отмѣчена христіанскимъ самопожертвованіемъ и глубо-

[1]) Біограф. Словарь—Кони стр. 104.

кимъ пониманіемъ дѣятельности врача, не только какъ цѣлителя недуговъ, но и какъ общественнаго дѣятеля. Имъ былъ основанъ клиническій институтъ при медицинскомъ факультетѣ, безъ котораго онъ считалъ медицинское образованіе невозможнымъ. Мудровъ, мистически настроенный, смотрѣлъ, какъ на чудо, какъ на проявленіе особой милости, что во время нашествія непріятеля въ двѣнадцатомъ году университетскія зданія остались цѣлы.

— Если о семъ умолчу—писалъ онъ—то сіи каменія возопіютъ. Не только университетъ остался цѣлъ, но и самый медицинскій факультетъ, который, какъ плодоносная нива, послѣ всесожженія вдругъ чудесно умножился и теперь идетъ изъ силы въ силу!

Кромѣ того, Мудровъ озаботился облегчить студентамъ покупку медицинскихъ книгъ, которыя тогда были чрезвычайно дороги, «а безъ нихъ—замѣчалъ онъ—учиться нельзя». Поэтому каждому студенту онъ выхлопоталъ по сорока рублей ассигнаціями въ годъ на книги, которыя при переходѣ изъ класса въ классъ продавать запрещалось [1]).

Провожая студентовъ, покидавшихъ стѣны университета, Мудровъ говорилъ всегда:

— Учитесь и работайте во славу Божью, на пользу ближнихъ и въ честь университета [2]).

Строгое отношеніе къ наукѣ, повышенное требованіе, опасность, которой подвергались тогда учащіеся медицинѣ,—все это могло увлекать только тѣхъ изъ студентовъ, которые чувствовали призваніе. Жизнь тянула совершенно въ другую сторону и молодой Кони вмѣстѣ съ своими друзьями покидалъ клиническій институтъ, гдѣ рѣзалъ трупы Лодеръ, уходилъ на философскій факультетъ и слушалъ лекціи по исторіи и литературѣ. Молодость Кони совпала съ самымъ расцвѣтомъ дарованія Жуковскаго, усиленно прививавшаго романтизмъ читателямъ своими балладами. Тогда же выступилъ Батюшковъ, и князь Вяземскій писалъ:

Спѣшите радости ловить
На утрѣ жизни ненадежной,
Спѣшите счастливыми быть,
Когда быть счастливыми можно!
Пускай веселыя мечты
Дни наши розами вѣнчаютъ:—
Крылатой юности цвѣты
Увянувъ—вновь не расцвѣтаютъ.

---

[1]) Моск. Вѣд. 1869, 283. И. Шереметевскій.
[2]) Ibidem.

Дарованіе Пушкина было въ полномъ расцвѣтѣ. Его строки заучивались всѣми, и чуткимъ молодымъ сердцамъ уже становилась понятнымъ его геній. Пока Кони учится у Чермака и переходитъ въ университетъ, одно литературное событіе слѣдуетъ за другимъ. Въ двадцатомъ году появляется философія права Гегеля, въ двадцать второмъ — «Odes et ballades» V. Hugo; черезъ два года умираетъ властитель думъ своего времени—Байронъ, оставившій такой глубокій слѣдъ на нашей литературѣ. А у насъ: за шесть лѣтъ отечественная словесность обогащается такими произведеніями какъ: «Русланъ и Людмила», «Кавказскій плѣнникъ», «Орлеанская Дѣва», «Бахчисарайскій фонтанъ», начало «Онѣгина», «Цыгане», «Горе отъ ума», «Борисъ Годуновъ»; появляется цѣлый рядъ второстепенныхъ, но тѣмъ менѣе глубокихъ и оригинальныхъ дарованій, какъ кн. Одоевскій, Дельвигъ, Языковъ, Баратынскій, Козловъ... Московская журналистика начинала пріобрѣтать опредѣленныя формы, въ Петербургѣ расправлялъ свои крылья Булгаринъ и хихикалъ Сенковскій. Словомъ, литература начинала оживать. Она распустилась бы еще сильнѣе, если бы не мрачныя трагическія событія 14 декабря. Было обращено вниманіе на прогрессивное движеніе общества и могучими тисками цензуры оно было сдавлено и остановлено надолго. Тѣмъ не менѣе, сокровища мысли и красоты были разсыпаны щедро кругомъ. И неудивительно, что молодой Кони рѣшился попробовать свои силы. Началъ онъ съ перевода историко-романтической мелодрамы Виктора Дюканжа, пьеса котораго «Тридцать лѣтъ или Жизнь игрока» идетъ и теперь на провинціальныхъ сценахъ. Мелодрама эта называлась «Смерть Каласа» [1]). Пьеса переведена такимъ прекраснымъ и живымъ языкомъ, что до сихъ поръ она читается съ удовольствіемъ. Содержаніе ея составляетъ судьба несчастнаго Каласа, сдѣлавшагося жертвой неправосудія и интриги. Злодѣй Амвросій, который одинъ могъ бы доказать, что несчастный не убивалъ своего сына, даетъ ложное показаніе и Каласа приговариваютъ къ смертной казни. Посланный съ запиской является, но поздно: похоронный колоколъ глухо звучитъ за сценой и зритель понимаетъ, что казнь совершилась. Сцена эта такъ красива, такъ полна, я бы выразился, «настроенія», если только это слово можетъ быть примѣнимо къ старымъ пьесамъ, гдѣ не бывало сумерекъ, гдѣ или ярко свѣтило солнце или темнѣла ночь, гдѣ не было сѣрыхъ героевъ, были только бѣлые—добродѣтельные и черные—злодѣи.

Переводя пьесу Дюканжа, Кони, конечно, хотѣлъ ее видѣть на сценѣ и для этого надо было отправиться къ всесильному тогда директору Московскихъ театровъ Ѳ. Ѳ. Кокошкину. Не сохранилось никакихъ свѣдѣній объ этомъ сви-

[1]) „Смерть Каласа“, переводъ Ѳ. Кони, Москва 1830.

даніи, но надо полагать, что молодой авторъ долженъ былъ испытывать и робость и смущеніе. По осписанію родственника Кокошкина, гр. Соллогуба, онъ былъ чрезвычайно важенъ и даже высокомѣренъ, говорилъ съ пафосомъ и самодовольствомъ; его маленькая фигурка въ рыжемъ парикѣ съ большой головой, нарумяненными щеками, въ чулкахъ и башмакахъ съ пряжками производила своеобразное впечатлѣніе. Кокошкинъ былъ не только директоромъ театровъ, цѣнителемъ талантовъ, но и знатокомъ литературы, такъ какъ имъ было основано Общество любителей россійской словесности. Классикъ и врагъ всякихъ новшествъ, онъ легко могъ отказать въ принятіи пьесы; но она, видимо, понравилась ему, была принята, и 31 октября 1829 г. впервые исполнена на сценѣ Императорскаго Московскаго театра. Рецензій не сохранилось,—да и были ли онѣ?—но пьеса имѣла большой успѣхъ, такъ какъ неоднократно повторялась, а въ 1830 г. была поставлена въ Петербургѣ. Первый шагъ былъ сдѣланъ, и Кони сталъ писателемъ. Конечно, не слѣдовало приписывать успѣха пьесы самому себѣ и даже своему выбору, потому что немалая часть его принадлежала исполнителямъ. Въ пьесѣ участвовали Мочаловъ, Живокини и талантливая Рѣпина. Но Кони дохнулъ воздухомъ кулисъ, онъ видѣлъ свѣтъ рампы и почувствовалъ свое призваніе.

Окончивъ курсъ съ званіемъ лѣкаря, онъ медициной больше не занимался, не практиковалъ, а поступилъ учителемъ исторіи въ 1-й Московскій Кадетскій Корпусъ. Занятія, вѣроятно, отнимали у него немного времени, да и лѣто было совсѣмъ свободно и онъ могъ читать и писать, сколько ему угодно. И вотъ, въ теченіе пяти лѣтъ онъ пишетъ слѣдующіе водевили: «Женихъ по довѣренности», «Принцъ съ хохломъ и бѣльмомъ», «Карета», «Мужъ всѣхъ женъ», «Дѣвушка-Гусаръ», «Мужъ въ каминѣ», «Студентъ хористъ и аферистъ», «Иванъ Савельевичъ», «Женишокъ-Горбунокъ», «Титулярный Совѣтникъ въ домашнемъ быту», комедію «Въ тихомъ омутѣ черти водятся» и драму «Тереза». Всѣ пьесы шли, и большинство изъ нихъ имѣло большой успѣхъ. «Женихъ по довѣренности»—довольно наивная передѣлка съ французскаго, гдѣ молодой человѣкъ, получивъ письмо отъ своей возлюбленной, проситъ своего двоюроднаго брата подписать брачный контрактъ съ дѣвушкой, которую онъ не любитъ, но которая привлекаетъ его своимъ приданымъ. Кузенъ соглашается не безъ колебанія, но къ неожиданной радости своей, узнаетъ въ молодой дѣвушкѣ ту, которую онъ давно и безнадежно любитъ. Счастливая пара соединяется, возлюбленная отдаетъ свою руку коварному поклоннику и водевиль заканчивается веселыми куплетами. И водевиль и куплеты уже давно забыты, но рефренъ остался до сихъ поръ, его часто повторяютъ, не зная откуда онъ взятъ. Это двѣ строки:

Денегъ дай, денегъ дай
И успѣха ожидай....

«Принцъ съ хохломъ, бѣльмомъ и горбомъ»—волшебная сказка, содержаніе которой заимствовано. Уродливый принцъ внушаетъ молодой дочери губернатора чувство любви подъ вліяніемъ ея, онъ перерождается и волшебница возвращаетъ ему красоту. Идея сказки понятна: любовь все видоизмѣняетъ на свѣтѣ, она заставляетъ видѣть красоту и прелесть тамъ, гдѣ глазъ поверхностнаго наблюдателя только разсѣянно скользитъ. Пьеса требовала постановки, балета, превращеній и, конечно, должна была нравиться тѣмъ болѣе, что въ ней не мало намековъ на ограниченность губернаторовъ, ихъ бездѣятельность и т. п. Намеки эти кажутся намъ теперь жалкими, но въ свое время это были уколы, если хотите даже сатира. «Карета»—вещица переводная и не изъ особенно удачныхъ. Сюжетомъ ея является похожденіе опернаго пѣвца Дюкре, который только тѣмъ и забавенъ, что къ каждой фразѣ подпѣваетъ знакомыя ему оперныя цитаты.

«Мужъ всѣхъ женъ»—переводная вещь, довольно шаблонная. Жена старается спасти своего мужа—карбонарія отъ ареста и выдаетъ прохожаго лавочника за своего мужа. «Дѣвушка-гусаръ»—переводный водевиль, дѣйствіе котораго происходитъ въ Лотербургѣ. Молодая дѣвушка выдаетъ себя за гусара и устраиваетъ свое счастье. «Мужъ въ каминѣ, а жена въ гостяхъ»—тоже переводъ и дѣйствіе водевиля происходитъ въ Парижѣ.

Этими пьесами можетъ быть исчерпана первая половина дѣятельности Кони. Онъ или заимствовалъ сюжеты или цѣликомъ переводилъ водевили, не рѣшаясь или не чувствуя въ себѣ достаточно силы, чтобы выводить русскіе типы на сценѣ. Началомъ въ новой области была оперетка «Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ». Жаннеты, Розы, Габріэли, Эдуарды, все это исчезло и ихъ замѣнили Егоръ Егорычъ Служакинъ, Улитскій, Макаръ Губкинъ. Дѣйствіе оперетки происходитъ въ глубинѣ Харьковской губерніи. Сынъ прокутившагося помѣщика Губкинъ ищетъ службы, такъ какъ ему надоѣло служить хористомъ. Случайно онъ попадаетъ въ имѣніе товарища своего покойнаго отца, переодѣвается отставнымъ военнымъ и устраиваетъ счастье влюбленныхъ. Заставивъ старика подписать бумагу, онъ срываетъ съ себя парикъ, обманъ обнаруживается и общій веселый хохотъ заканчиваетъ оперетку. Съ точки зрѣнія литературной она не представляетъ крупнаго произведенія, но въ ней есть нѣкоторые отзвуки эпохи. Прежде всего «старая дѣвствевница», говорящая постоянно съ французскими словечками. Этотъ типъ проходитъ черезъ всю драматическую литературу, начиная съ Сумарокова, и Кони черезъ восемьдесятъ лѣтъ все таки счелъ возможнымъ

вывести его на сцену. Двѣнадцатый годъ, казалось, долженъ былъ бы положить конецъ этой галломаніи, но и въ тридцатыхъ годахъ, одновременно съ Кони, осмѣивали эту страсть Соллогубъ въ «Бѣдѣ отъ нѣжнаго сердца» и Мятлевъ въ «Сенсаціяхъ» м-мъ Курдюковой. Затѣмъ внимательному читателю бросается въ глаза одна деталь, на которую можетъ быть и самъ авторъ не обратилъ вниманія. Старикъ Служакинъ въ бесѣдѣ съ веселымъ и ловкимъ Макаромъ Губкинымъ все время говоритъ ему вы, но лишь только онъ узнаетъ, что его гость актеръ, тотчасъ же начинаетъ къ нему обращаться на ты. Черта чрезвычайно характерная для того времени. Оперетка очень нравилась и Макаръ Губкинъ являлся, очевидно, типомъ ловкаго и находчиваго человѣка, потому что въ журналахъ и разсказахъ не разъ приходилось встрѣчать:

— Ловкій малый, Макаръ Губкинъ, да и только!

«Иванъ Савельичъ»—это попытка дать картину нравовъ современнаго московскаго общества. Авторъ далъ фигуры кутящей молодежи, пустой, мелкой, прожигающей и средства и силы и живущей только на чужой счетъ, ничего не дѣлая. Около этихъ людей вертятся «аферисты», самыя фамиліи которыхъ уже достаточно ихъ характеризуютъ: Трынтравкинъ, Финтифлюшкинъ, иностранцы-прихлебатели, какъ Дюрококо, ругающіе все русское, но живущіе исключительно на счетъ русскаго добродушія и щедрости. Картина выполнена довольно ярко и не безъ яду, потому что тутъ чувствуются уже портреты и намеки. Кони не разъ приходилось испытывать всю горечь журнальныхъ рецензій, и хотя онъ и былъ сотрудникомъ «Атенея», «Телескопа» и «Молвы», но его не щадили. Напримѣръ о водевиляхъ «Не влюбляйся безъ памяти» и «Мужъ въ каминѣ» данъ былъ такой отзывъ:

«— Первая изъ сихъ пьесъ есть пошлый фарсъ, не только безъ мысли, но даже и безъ смысла. Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ. Какой то тутъ французъ вздумалъ жениться на девяти женахъ: сначала его присудили было къ висѣлицѣ, но потомъ велѣли въ наказаніе жить со всѣми девятью сожительницами, изъ коихъ одна голландка, другая—нѣмка, третья—русская, четвертая—француженка, пятая—италіянка, шестая—испанка, седьмая—шотландка, восьмая—швейцарка, девятая—турчанка. Несмотря на такое различіе національностей, всѣ онѣ невѣжничаютъ, бранятся со своимъ супругомъ на чисто русскомъ языкѣ съ русскими народными пословицами, поговорками, прибаутками. Можете представить каково бѣдному мужу отъ такого разнохарактернаго дивертиссмента; однако, повѣса не унялся: онъ вздумалъ жениться еще на десятой и, оставивъ девять первыхъ, уѣхать съ новой во Францію. Но правосудное небо не допустило злодѣя насла-

диться плодами его новаго преступленія: не успѣлъ онъ порядочно отдалиться отъ береговъ Мексики, какъ корабль взорвало на воздухъ отъ дѣйствія грома и молніи. Не правда ли это отнюдь не похоже на безпутную манеру неистовой словесности. О, г. Ѳ. Кони, нравственный писатель...

Что касается до второй пьесы, то я очень желѣю, что не былъ на представленіи оной. Щепкинъ былъ, вѣроятно, безподобенъ въ роли Тружельяка, г. Живокини до крайности забавенъ въ роли Жана Коко и г-жа Кулькова мила въ роли Генріэтты. Въ этомъ водевилѣ есть все, что требуется отъ водевиля: и острота, и веселость, и легкость, и игривость, забавныя положенія и мелкіе куплеты. Кромѣ того, въ немъ есть послѣсловіе, въ которомъ передѣлыватель говоритъ довольно скромно о лестномъ отзывѣ публики, выраженномъ громкими рукоплесканіями и вызовомъ автора. И надо сказать правду: это послѣсловіе забавнѣе всего водевиля; такъ и должно быть—finis coronat opus [1]).

Рецензія эта, очевидно, больно уколола Кони и онъ выводитъ на сцену журналиста Вздохова, котораго принимаютъ на маскаралномъ балу за шута. Авторъ даетъ такой діалогъ:

Ужимскій.—Рекомендую—Захаръ Гурьевичъ Вздоховъ. Онъ изъ вашей братіи... пишущій человѣкъ, дѣловой, издаетъ недѣльный журналъ!

Вздоховъ.—Какъ, вы мнѣ собратъ по Аполлону? Позвольте быть знакомымъ. А смѣю спросить, въ какомъ родѣ вы трудитесь?

Никан. Сем. Во всѣхъ родахъ!

Вздоховъ.—А названія вашихъ произведеній?

Никан. Сем.—Они вышли подъ разными названіями и все подъ чужими именами. Я люблю инкогнито и уступаю свою славу другимъ.

Вздоховъ.—Какое великодушіе!.. Вы пишете романы въ родѣ Вертера, Абельярда и Элоизы?..

Никан. Сем.—О нѣтъ.—Я Скоттъ!

Вздоховъ.—Точь точь, какъ я! Но вы вѣрно описывали Аркадію, нѣжныхъ пастушковъ, вѣрно изливали тоску души въ элегіяхъ, вѣрно плакали въ сонетѣ...

Никан. Сем.—Ничего не бывало, я не пишу вздора.

Вздоховъ.—Жаль, а я только хотѣлъ попросить у васъ для своего журнала! [2]).

Въ концѣ пьесы такой разговоръ:

Княгиня Любина.—Были вы нынче въ театрѣ?

Вздоховъ.—Нѣтъ, а что?

---

[1]) „Молва“ 1835 г.

[2]) Театръ. Ѳ. Кони Т. II стр. 316.

Княгиня.—Давали въ первый разъ «Ивана Савельевича». Какъ же вы объ немъ напишете въ журналѣ?

Вздоховъ.—Разругаю!

Княгиня.—Но вы не видали пьесы!

Вздоховъ.—Все равно, я автора терпѣть не могу. Онъ не нашего прихода! [1]).

Намекъ былъ слишкомъ ясенъ и надо было ожидать отвѣта, который скоро и послѣдовалъ. Воспользовавшись выходомъ въ свѣтъ пьесы, «Молва» пишетъ:

«Имя г. Кони давно уже играетъ нѣкоторую роль въ нашей литературѣ, въ которой, по крайнему безлюдью, почти всѣ имена играютъ по крайней мѣрѣ нѣкоторую роль. Впрочемъ, нельзя не отдать ему справедливости въ его трудолюбіи на избранномъ имъ поприщѣ, на которомъ онъ, надо сказать правду, подвизается не безъ успѣха. Во всякомъ его произведеніи или, справедливѣе, во всякой его *передѣлкѣ* замѣтна способность, литературная образованность и драматическая замашка, замѣтно остроуміе, особенно въ водевильныхъ куплетахъ,—словомъ, замѣтны до нѣкоторой степени многія качества, необходимыя для сочиненія миленькихъ и маленькихъ эфемеровъ, которые называются водевилями, которые родятся мгновенно и умираютъ разомъ, которые нынѣ приводятъ въ восторгъ непостоянную толпу, а завтра забываются ею. Не думайте, чтобы я хотѣлъ нападать на водевиль вообще; нѣтъ, сохрани меня Боже. Я слишкомъ далекъ отъ того, чтобы думать и вѣрить, что

Водевиль есть вещь, а прочее все гиль,

но вмѣстѣ съ тѣмъ отнюдь не думаю, чтобы водевиль былъ сущій вздоръ, дѣло отъ бездѣлья, незаконное чадо поэзіи. О нѣтъ! И онъ можетъ быть художественнымъ произведеніемъ, когда вѣрно изображаетъ характеръ домашней жизни того или другого народа, со всѣми ея мелочами и странностями. Водевиль есть родъ созданный французами, понятный для французовъ и прекрасный у французовъ; это ихъ собственность, ихъ добро, ихъ достояніе, и онъ имѣетъ у нихъ глубокій смыслъ. Предоставляя высшей драмѣ живописаніе игры страстей, анализъ человѣка въ высочайшихъ мгновеніяхъ его бытія, въ сильнѣйшихъ изверженіяхъ внутренней полноты его жизни, въ замѣчательнѣйшихъ отношеніяхъ и соприкосновеніяхъ его индивидуальности съ обществомъ, или бичеваніе подобно фуріи падшаго, искаженнаго, утратившаго образъ и подобіе Божіе человѣка, въ его жалкой борьбѣ съ чувствомъ своего назначенія и обольщеніями эгоизма, предоставляя ей ругаться надъ обществомъ, которое столько времени твердитъ ходячія

---

[1]) Ibidem стр 335.

истины о добрѣ и злѣ, и которое столько времени поступаетъ на перекоръ этимъ истинамъ,—водевиль пародируетъ жизнь низшую, жизнь такъ сказать домашнюю, семейную и человѣка и общества, подбираетъ крохи, падающія со стола высшей драмы. Онъ относится къ сей послѣдней, какъ эпиграмма относится къ сатирѣ; онъ не хохочетъ яростно надъ жизнью, но строитъ ей рожки, не бичуетъ ее, а гримасничаетъ надъ нею,—это ни больше ни меньше какъ экспромптъ на какой нибудь житейскій случай. У насъ нѣтъ водевиля, какъ нѣтъ еще и кой чего другого. Наши водевили суть передѣлки или переломки французскихъ водевилей; другими словами, водевили на водевили, а не на жизнь; наше остроуміе выписное, выдохшееся на почтовой дорогѣ, при пересылкѣ... Жаль: ибо, кажется мнѣ, наша русская жизнь можетъ доставить истинному таланту неистощимый рудникъ матеріаловъ для народнаго водевиля,—и говорю, для одного только водевиля, больше ни для чего...

Но чего нѣтъ, о томъ нечего и говорить... А потому какъ вамъ угодно, а труды г. Кони достойны нѣкотораго вниманія и даже уваженія... Повторяю: онъ имѣетъ способности для передѣлокъ съ французскаго этого рода литературныхъ эфемеровъ...

О новомъ произведеніи г. Кони нечего много говорить: оно какъ двѣ капли воды похоже на бывшія, сущія и будущія издѣлія, какъ его собственнаго пера, такъ и прочихъ нашихъ водевильныхъ передѣлывателей. Самая новая, самая диковинная вещица въ сей книжечкѣ есть предисловіе г. передѣлывателя и объ немъ я хочу сказать слова два. Г. Кони говоритъ: «Комедія должна быть зеркаломъ но никогда не вывѣской порочныхъ. Этой истинѣ научили меня и горькая участь Аристофана и неудача первыхъ представителей Мольеровыхъ комедій». Не понимаю: что можетъ имѣть общаго г. Кони съ Аристофаномъ и Мольеромъ? Одинъ жилъ такъ давно, а другого ставятъ чуть-чуть не наравнѣ съ Шекспиромъ. Въ заключеніе г. Кони говоритъ: «Знаю: пьеса моя имѣетъ много недостатковъ и погрѣшностей; исправлять ихъ не могу и не хочу: пускай она явится передъ читателями въ томъ самомъ видѣ въ какомъ явилась въ первый разъ на подмосткахъ театра, гдѣ пріобрѣла тотъ лестный успѣхъ, который я приписываю больше снисходительности публики къ неусыпнымъ трудамъ моимъ для сцены, чѣмъ успѣхамъ слабаго моего таланта».

Не понимаю, какъ можно намекать съ такой наивностью о своихъ неусыпныхъ трудахъ на поприщѣ столь легкомъ и столь благодарномъ.

— М. Г. говоритъ испанскій нищій, протягивая руку къ проходящему, одолжите мнѣ на нѣсколько мѣсяцевъ пятьсотъ піастровъ. Проходящій подаетъ копейку;

нищій беретъ ее и говоритъ съ гордостью: будьте увѣрены, что я ровно черезъ мѣсяцъ возвращу вамъ ваши пятьсотъ піастровъ. О бѣдная наша литература, о бѣдные наши авторитеты и авторитетики [1]).

Обѣ статьи были подписаны: «онъ-инскій», иначе говоря Бѣлинскимъ, а потому конечно, должны были произвести впечатлѣніе. Прошло немного времени и тотъ же Бѣлинскій писалъ объ Иванѣ Савельичѣ: «Воля ваша г. авторъ, такъ не шутятъ добрые люди. Въ шуткѣ, какъ и во всемъ, здравый смыслъ важнѣе всего; но гдѣ же этотъ смыслъ въ «Иванѣ Савельичѣ?» Старикъ-дядя уходитъ спать, а его племянникъ и племянница затѣваютъ пиръ на весь міръ и думаютъ, что больной и добрый ихъ дядюшка не узнаетъ о ихъ проказахъ. И потомъ этотъ дядюшка, играющій роль шута въ собственномъ домѣ, этотъ племянникъ, эта племянница, которыхъ характеръ и поступки также естественны и возможны, какъ чудеса въ волшебныхъ сказкахъ; неужели все это можетъ служить забавою не только дѣтей, но даже и взрослыхъ людей? А эти клеветы на общество? Неужели во всемъ этомъ есть здравый смыслъ. Конечно, никому не должно шумѣть изъ пустяковъ, никому не должно придавать большого значенія малымъ вещамъ; смѣшонъ писатель, который снабжаетъ свои водевили и громкими предисловіями и замысловатыми эпиграфами и затѣйливыми заглавіями; смѣшонъ и рецензентъ, который бы раскричался изъ за водевиля вмѣсто того, чтобы улыбнуться слегка и заставить другихъ улыбнуться слегка; но, господа, положимъ, что водевиль вздоръ, но вѣдь здравый смыслъ то не вздоръ; положимъ, что изъ за водевиля нельзя горячиться, но вѣдь за искаженіе здраваго смысла нельзя не горячиться. Вы—авторъ, слѣдовательно, вы требуете и похищаете мое вниманіе и мое время; а согласитесь, что досадно терять на вздоръ и то и другое» [2]).

Библіотека для Чтенія также обрушилась на Кони за «Ивана Савельича». Рецензентъ пишетъ: «Московская шутка! Это что за новость? Москва начинаетъ шутить! Г. Кони ошибается! Милостивый государь, Москва,—мы говоримъ о Москвѣ пишущей и печатающей,—никогда не шутитъ; Москва ругается. Прошу не нарушать ея литературныхъ правъ и преимуществъ. Это такъ вѣрно, что если кому въ Петербургѣ придетъ охота ругаться, онъ долженъ послать свою статью въ Москву и ругаться оттуда. Я не говорю, чтобы въ Москвѣ порой не шутили надъ нами, но»... [3]).

Словомъ «Иванъ Савельичъ» вызвалъ цѣлую бурю въ литературномъ мірѣ.

---

[1]) «Молва» 1835 г.
[2]) В. Бѣлинскій. Т. I, стр. 329.
[3]) Библіотека для Чтенія. 1835. т. XIII, стр. 26.

Кони впервые почувствовалъ, что значило перейти отъ воображаемыхъ Жанеттъ и Рене къ дѣйствительно существующимъ и знакомымъ типамъ. Чтобы покончить съ этой комедіей, необходимо еще отмѣтить, что въ числѣ дѣйствующихъ лицъ имѣется Скалозубъ, правда не Сергѣй Сергѣевичъ, но тоже военный. Вѣроятно Кони хотѣлъ этимъ подчеркнуть, что онъ также какъ и Грибоѣдовъ рисуетъ московское общество, и находя тѣ же типы, не можетъ, или вѣрнѣе не желаетъ, дать имъ другія фамиліи.

Сюжетъ «Женишка-Горбунка» сводится къ тому, что молодой человѣкъ, желая убѣдиться въ искренней привязанности молодой дѣвушки, выдаетъ себя за горбатаго. Все начинается очень мило, поютъ куплеты объ обманѣ и счастливая пара мечтаетъ о будущей совмѣстной жизни... «Титулярные совѣтники въ домашнемъ быту»—это картинка нравовъ того времени. Два чиновника ревнуютъ своихъ женъ къ своему сослуживцу. Они стараются добиться истины по платью, но потомъ оказывается, что у сослуживца Ежикова была горничная въ платьѣ своей барыни. Тутъ вступается женихъ горничной, но послѣдняя объясняетъ, что она внесла выкупъ, показываетъ отпускную и все кончается благополучно. Чиновничья жизнь не отразилась въ этомъ водевилѣ: герои его могли бы быть помѣщиками, художниками, чѣмъ хотите, это безразлично. Дѣйствіе происходитъ уже въ Петербургѣ, а такъ какъ Кони не зналъ столичной жизни, то она и не отразилась въ пьесѣ.

Комедія «Въ тихомъ омутѣ черти водятся» довольно забавна, но критика отнеслась къ ней холодно [1]).

«Тереза»—драма-водевиль, вещь переводная. Интереса не представляетъ никакого, дѣйствіе растянуто, а великодушіе героевъ, другъ передъ другомъ старающихся отказаться отъ любимой дѣвушки, просто на просто смѣшно.

Въ 1835 г. Кони переводитъ драму Гете «Клавиго», и въ январѣ она уже исполняется на сценѣ Императорскаго Театра.

Критика обошла молчаніемъ какъ самый переводъ такъ и постановку драмы Объясняется это конечно личными отношеніями къ переводчику. Бѣлинскій воспользовался новымъ случаемъ—выходомъ водевиля: «Страсть сочинять или тотъ разбойники!» и укололъ опять Кони: Много было говорено о томъ, что такое водевиль, но никто еще не потрудился отдать себѣ отчета въ томъ, что такое водевилистъ. Да, водевилистъ принадлежитъ еще къ числу неразгаданныхъ задачъ, надъ которыми человѣчество тщетно ломаетъ себѣ голову. Ars longa, vita brevis! Горь-

---

[1]) Театръ. Ѳ. Кони. Т. II, стр. 172.

кая мысль! Но утѣшьтесь: если въ области нашего вѣдѣнія остается еще много неразрѣшенныхъ вопросовъ, то много и людей, которые въ состояніи рѣшать подобные вопросы. Я принадлежу къ числу такихъ людей, потому что мнѣ первому удалось рѣшить великій вопросъ: что такое водевилистъ? Но на открытіе этой важной истины я былъ наведенъ г. Гоголемъ, посему и буду предлагать всѣ мои рѣшенія словами Гоголя. Прошу только выслушать благосклонно. Водевилистъ есть такой человѣкъ, у котораго «въ лицѣ такое разсужденіе», такіе важные поступки и «такъ здѣсь много, много всего», человѣкъ, который хочетъ, наконецъ, «чѣмъ нибудь этакимъ высокимъ заняться», потому что «ему такъ скучно жить, онъ ищетъ пищи для души», а свѣтская чернь его не понимаетъ. Не правда ли господа? Теперь очень легко рѣшить вопросъ, и какъ пишутся водевили. Это дѣлается очень просто. «Театральная дирекція говоритъ водевилисту; «пожалуйста, братецъ, напиши что нибудь»! А водевилистъ думаетъ себѣ: «пожалуй, изволь, братецъ!» «Да тутъ же все въ одинъ вечеръ и напишетъ». Вотъ какъ пишутся водевили! Новый водевиль г. Ѳедора Кони носитъ на себѣ яркіе признаки водевильнаго происхожденія. Знаменитый нашъ драматургъ такъ торопился окончаніемъ своего творенія, что даже не успѣлъ ни написать къ нему предисловія, снабдить его тирадою изъ Шекспира, Гомера, Байрона или Гёте... Впрочемъ, новый водевиль г. Кони отъ этого нисколько не хуже, если не лучше, что предоставляемъ рѣшить потомству. Мы не станемъ здѣсь входить въ подробное разсмотрѣніе этого геніальнаго водевиля; да и для чего бы мы это сдѣлали, вѣдь всѣ водевили, особенно передѣлываемые съ французскаго, удивительно какъ похожи другъ на друга? Что же касается собственно до новаго созданія водевильной музы г. Кони, оно особенно отличается вѣрностью дѣйствительности, такъ что въ этомъ отношеніи, «Горе отъ ума» и «Ревизоръ» кажутся самыми ничтожными произведеніями» [1]).

Бѣлинскій послѣ этихъ словъ дѣлаетъ выписки изъ водевиля и заканчиваетъ: «Не правда ли очень хорошо? Удивительно хорошо! Но еще лучше куплетъ, гдѣ говорится о журналистѣ, уѣзжающемъ за границу, то-то чудный куплетъ! Журналистъ, уѣзжающій за границу! «О тонкая штука. Экъ, куда метнулъ» [2])!

Дѣйствительно, Кони въ своемъ водевилѣ писалъ о журналистѣ, желающемъ уѣхать за границу. Если понимать это какъ намекъ на себя, какъ, повидимому, и понималъ Бѣлинскій, то Кони, конечно, чувствовалъ, что оставаться въ Москвѣ ему больше нечего. Успѣхъ каждаго новаго произведенія парализовался недружелюб-

---

[1]) Соч. В. Бѣлинскаго т. III, стр. 42.
[2]) Ibidem. стр. 42.

нымъ отношеніемъ критики и какого бы сорта эти водевили ни были, но Ѳедору Алексѣевичу, какъ автору, они конечно были дороги. Онъ хотѣлъ писать, работать; кипучая натура требовала дѣятельности; въ немъ зарождалось желаніе самому писать рецензіи, но мѣста были заняты такими критиками, какъ Бѣлинскій или Шевыревъ. Кони, по словамъ біографовъ, много писалъ и въ «Атенеѣ» и въ «Молвѣ» и въ «Телескопѣ». Внимательно перелиставъ страницы журналовъ за соотвѣтствующіе годы, едва ли можно съ достовѣрностью указать на всѣ статьи Кони, потому что онѣ безъ подписи. Только знакомство съ послѣдующими его произведеніями, съ его манерой писать даетъ право почти съ полной достовѣрностью указать на нѣкоторыя: та же легкость языка, тѣ же каламбуры, та же привычка заканчивать отдѣльную мысль остроумнымъ куплетомъ.

Изъ подписанныхъ Кони произведеній долженъ указать на очерки Шведской журналистики за 1834 года, и на переводную повѣсть: «Бѣлый, Смуглый и Черный» [1]). Первый написанъ довольно сухо, а второй—типичное произведеніе тѣхъ временъ, когда всѣ такъ интересовались судьбой несчастныхъ негровъ и ненавидѣли жестокихъ плантаторовъ. Мулатъ, получившій пощечину отъ богатаго рабовладѣльца мститъ ему, и съ помощью негровъ раззоряетъ. Кони отлично понялъ духъ времени и этимъ вѣроятно и можетъ быть объясненъ выборъ для перевода повѣсти не представляющей ничего выдающагося въ литературномъ отношеніи и переведенной даже безъ указанія имени автора. Въ половинѣ тридцатыхъ годовъ русское общество, въ самый расцвѣтъ крѣпостного права, сочувствовало неграмъ и клеймило презрѣніемъ рабовладѣльцевъ. Журналистика печатала произведенія, вродѣ переведеннаго Кони, можетъ быть съ цѣлью пробуждать добрыя чувства; но дальше сочувствія неграмъ и мулатамъ дѣло не шло,—и наши бѣлые рабы терпѣли гнетъ, неволю, а чаще всего и самодурство своихъ баръ.

Въ 1834 г. Кони издалъ два тома «Повѣстей модныхъ писателей». Это переводъ съ французскаго Александра Дюма, Бальзака, Фуше и другихъ. Въ предисловіи Кони объясняется цѣль своего изданія: «ознакомить современную публику съ французскими и нѣмецкими беллетристами». Послѣднихъ онъ не переводилъ, потому что, вѣроятно, изданіе не имѣло успѣха и Кони оставилъ свой замыселъ. Въ концѣ второго тома есть маленькое примѣчаніе:

Опечатки замѣтитъ каждый читатель.

Погрѣшности—отыщутъ журналисты.

---

[1]) Телескопъ. 1834 г., т. 22, стр. 115.

[2]) Телескопъ. 1834 г., т. 21, стр. 218.

Бѣлинскій не замедлилъ отозваться на это изданіе. Онъ посмѣялся надъ заглавіемъ и эпитетомъ «модный» приданнымъ Кони нѣкоторымъ избраннымъ имъ писателямъ, а также отмѣтилъ фразу, которой Кони заканчиваетъ свое предисловіе:

— Объясненіе кончено! Книга моя, ступай въ свѣтъ!

«Не правда ли, что патетическое воззваніе напоминаетъ окончаніе первой главы Евгенія Онѣгина, пишетъ Бѣлинскій:

— Иди же къ Невскимъ берегамъ,
Новорожденное творенье,
И заслужи мнѣ славы дань,
Кривые толки, шумъ и брань!

И диво ли, что Кони хорошо сошелся съ Пушкинымъ? Развѣ этотъ подвигъ маловажнѣе подвига Пушкина? Развѣ собрать, перевести и издать книжку повѣстей значитъ меньше, чѣмъ создать Евгенія Онѣгина!» [1]).

Я старался какъ только могъ подробно изложить первые годы литературной дѣятельности Кони. Сценическіе успѣхи его не сопровождались успѣхами литературными, а между тѣмъ онъ не могъ не чувствовать, что его горизонтъ расширяется, что поле дѣятельности еще безконечно велико...

Что же было дѣлать?

Бороться у Кони не было силы, да можетъ онъ и не хотѣлъ; скромная служебная дѣятельность мало его интересовала и онъ рѣшилъ покинуть Москву и переѣхать въ Петербургъ. Тамъ литература блестѣла такими яркими именами, что одно соприкосновеніе съ ними, общая работа, общія цѣли,—все это могло составить счастье молодого писателя, а что касается театра, то онъ не уступалъ московскому, и слѣдовательно и тамъ можно было пожинать лавры.

II.

Даже въ настоящее время молодому человѣку перебраться въ Петербургъ съ цѣлью карьеры служебной или литературной нелегко и требуетъ большой смѣлости. Въ тридцатыхъ годахъ это было еще труднѣе. Поэтому, съ перваго взгляда, можно подивиться рѣшительному шагу молодого водевилиста. Но на самомъ дѣлѣ это было нѣсколько иначе. Кони былъ нѣсколько обезпеченъ службой, такъ какъ получилъ должность преподавателя исторіи во 2-мъ Кадетскомъ Корпусѣ, и «наставника-наблюдателя» по русской и всеобщей исторіи въ Дворянскомъ полку,

---

[1]) Современныя повѣсти модныхъ писателей собран. перевед. и изд. Ѳ. Кони, 2 т. Москва. 1834.

[2]) В. Бѣлинскій, т. II, стр. 92.

учебномъ заведеніи, куда переводились кадеты изъ губернскихъ кадетскихъ корпусовъ [1]); и на литературномъ поприщѣ онъ былъ тоже гарантированъ, такъ какъ не являлся незнакомцемъ для столицы. Въ 1830 г., въ половинѣ сентября, была поставлена на сценѣ Малаго театра въ Петербургѣ его драма «Смерть Каласа». «Сѣверная пчела» такъ отозвалась объ этомъ спектаклѣ: Охотники до уголовнаго процесса могутъ видѣть его въ сей пьесѣ и убѣдиться, что судьею уголовныхъ дѣлъ должно быть человѣку ума яснаго и прозорливости необыкновенной, такъ какъ и при чистотѣ души своей и знаніи своего дѣла не трудно попасть въ разрядъ судей Каласовыхъ. Мелодрама «Смерть Каласа», переведенная на русскій языкъ г. Кони довольно хорошо, была разыграна съ большимъ успѣхомъ; симъ обязаны г-жѣ Валдерховской старшей (женѣ Каласа), Сосницкому (женихъ), Шемаевой (дочь Каласа) и г.г. Брянскому (Жанъ Каласъ), Каратыгину (Эдуардъ) и Рязанцеву (Лоранъ) [2]).

Отзывъ этотъ чрезвычайно интересенъ по двумъ причинамъ: въ немъ впервые въ Петербургской печати упоминается имя Кони. Затѣмъ, важно самое отношеніе къ пьесѣ. Надо представить себѣ наши уголовныя и соединенныя палаты тридцатыхъ годовъ, чтобы понять всю ту силу впечатлѣнія, которое должна была произвести мелодрама. Характеристика идеальнаго судьи сдѣлана, конечно, не безъ намековъ на собственныхъ отечественныхъ судей, которыхъ достаточно ярко обрисовала наша литература, несмотря на всѣ препятствія, устраиваемыя ей цензурой,—когда каждая мысль, по выраженію Ив. Сергѣевича Аксакова, проходила сквозь строй. Вспомните все это и вы согласитесь, что постановка «Смерти Каласа», черезъ полвѣка послѣ горячей защиты его передъ всѣмъ просвѣщеннымъ міромъ Вольтеромъ была смѣлымъ подвигомъ. Послѣ этого, въ теченіе четырехъ лѣтъ пьесы Кони на сценѣ не появлялись. Только въ репертуарѣ 1834 года мы находимъ: «Женихъ по довѣренности», «Принцъ съ хохломъ», «Назовите, какъ хотите» и «Зоя», Обо всѣхъ почти водевиляхъ печать отзывалась, и имя Кони становилось все болѣе и болѣе популярнымъ. Первые два напечатаны въ собраніи пьесъ, а послѣдніе, очевидно, исполнялись по рукописи и отдѣльнымъ изданіемъ не выходили, но о содержаніи ихъ можно судить по критическимъ отзывамъ. Сенковскій въ «Библіотекѣ для Чтенія» пишетъ о водевилѣ «Назовите, какъ хотите» такъ: Г. Дестиваль, страсбургскій житель, помолвилъ дочь свою Элизу за поручика Боклера, котораго онъ ожидаетъ къ себѣ черезъ трое

---

[1]) «Русскій Біогр. Словарь». Кони, стр. 104.
[2]) «Сѣв. Пчела». 1830. № 113.

сутокъ. Свадьба эта дѣлается, по театральному, заочно. Ни батюшка, ни дочка, которая въ тоже время влюбилась въ драгунскаго ротмистра Сенваля, не видали никогда Боклера. Сенваль пріѣзжаетъ въ Страсбургъ. Узнавъ, что предметъ пламенной любви его выходитъ замужъ, Сенваль является въ домъ Дестиваля подъ именемъ Боклера. Какъ благородно, какъ умно! Но Сенваль является въ домъ. Слуга знавшій прежде Сенваля, узнаетъ въ немъ жениха-самозванца. Деньги зажимаютъ ротъ слугѣ, который говоритъ о Парижскихъ хоромахъ. Дестиваль принимаетъ подложнаго за настоящаго жениха своей дочери, заводитъ съ нимъ разговоръ о балахъ, о театрахъ и поетъ ему между прочимъ о томъ, что онъ на старости, увы—

Обычай старый сохраняетъ
И знаньямъ умной головы
Познанья ногъ предпочитаетъ.

Дестиваль назначаетъ подложному Боклеру день свадьбы его съ Элизой. Пріѣзжаетъ настоящій женихъ. Онъ видѣлъ когда то комедію Мариво. Она надоумила его для испытанія своей невѣсты явиться къ ней въ ливреѣ. Его принимаютъ за Боклерова лакея. Подложный Боклеръ дурачитъ настоящаго. Но и этотъ не остается въ долгу.

Полиція беретъ настоящаго Боклера по поводу какого то дурного дѣла. Я думаю по поводу этихъ стиховъ. Сенваль объявляетъ приказъ о прощеніи Боклера и женится на его невѣстѣ. Съ этимъ приказомъ Сенваль нарочно присланъ правительствомъ въ Страсбургъ. Но онъ забылъ приказъ у себя въ карманѣ [1]).

Содержаніе «Зои» таково:

За г-жей Рувре волочится тьма молодежи, у дочери же садовника ея Зои, нѣтъ ни одного возлюбленнаго, кромѣ мызника. Но и тотъ любитъ ее тайкомъ отъ нея самой. Бѣдная Зоя въ отчаяніи. По просьбѣ ея, а болѣе для шутки, г-жа Рувре даетъ ей въ любовники, на три часа не болѣе, жениха своего Альфонса. Эта шутка обратилась было не въ шутку. И Рувре рада была, что сладила свадьбу Зои съ мызникомъ.

Относительно знакомыхъ уже намъ пьесъ, мы находимъ слѣдующіе отзывы. Въ той же «Библіотекѣ для Чтенія» всемогущій тогда бар. Брамбеусъ писалъ: Кто изъ васъ, читателей, помнитъ, я даже увѣренъ, что дѣдушки и бабушки ваши незапамятовали еще,—того сказочника, который тѣшилъ ихъ въ юности разсказами

---

[1]) «Библіотека для Чтенія», т. VII. 1834 г., стр. 54.
[2]) «Библ. для Чтэнія« т, .VII. 1834 г., стр. 67.

о Красной шапочкѣ, Синей бородѣ, о Красавицѣ спящей въ лѣсу, о Сандрильонѣ. Я говорю о Перрольтѣ (Perrault).

Всѣ эти сказки доставили Европѣ прекрасныя оперные балеты. А его Riquet à la houppe, явясь въ водевилѣ, давнымъ давно забавляетъ и Парижъ и Петербургъ. Князь А. А. Шаховской заимствовалъ изъ этого водевиля или, вѣрнѣе выразиться, изъ сказки Перрольта, своего Аленскаго горбуна. Пьеса эта, поживъ вмалѣ, кончила свое сценическое бытіе. Г. Кони изъ Riquet сдѣлалъ «Принца съ хохломъ». Въ этомъ водевилѣ нѣсколько куплетовъ удостоились одобренія, а два или три изъ нихъ повторенія. Передѣлыватель, вѣроятно чтобы увеличить безобразіе принца урода, привелъ ему свои стихи такового разбора:

Папинька, папинька,
Вотъ ему моя рука,

Или:

Хи, хи, хи, хи, хи,
Ахъ, за какіе за грѣхи
Меня всѣ бьютъ напрасно.

Но довольно. Окончимъ эту выписку стихомъ:

Что за плохіе за стихи
Хи, хи, хи, хи, хи.... [1])

Изложивъ содержаніе «Жениха по довѣренности» критикъ замѣчаетъ:

Нѣтъ водевиля, въ которомъ было бы болѣе невѣроятностей, за всѣмъ тѣмъ онъ можетъ доставить удовольствіе. Причины этому—двѣ-три забавныя сцены и нѣсколько куплетовъ, заслуживающихъ повтореній [2]).

Въ слѣдующемъ году были поставлены: «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», «Женишокъ-Горбунокъ», «Свѣтскій человѣкъ», «Покойникъ—мужь». И снова печать отозвалась на всѣ эти пьесы. Давая подробный отчетъ о бенефисѣ Каратыгина, критикъ пишетъ: За драмой давали водевиль «Въ тихомъ омутѣ черти водятся». Московская топорная работа,—въ которой московскія дамы и московскія барышни играютъ такую роль, что иной мужчина и играть не согласится. Что за Дюръ! Посмотрите его «Въ тихомъ омутѣ». Сколько смысла умѣетъ онъ придать самой незначительной фразѣ! Сколько остротъ вложитъ въ самый тупой куплетъ. Кстати мигнетъ, кстати кивнетъ, и выйдетъ что то похожее на бѣса—даже изъ тихаго омута. Онъ поистинѣ спаситель всѣхъ нашихъ доморощенныхъ водевилистовъ. Кто бы сталъ ихъ смотрѣть безъ Дюра!

---

1) «Библ. для Чтенія». 1844 г., т. стр. 19.
2) «Библ. для Чтенія». 1834 г., стр. 63, т. VII.

О «Покойникѣ-мужѣ» рецензія слѣдуетъ за дифирамбомъ Кукольнику, пьеса котораго «Торкватто-Тассо» шла въ тотъ же вечеръ: автора водевиля «Покойникъ-мужъ и его вдова» тоже вызвали; но почтенной публикѣ объявили, что онъ въ Москвѣ,—это извѣстный Кони. Впрочемъ, водевиль гораздо лучше своего заглавія. Хоть въ немъ и мало толку, но зато очень много каламбуровъ, куплетовъ, намековъ, двусмысленныхъ остротъ и плоскостей. Надо замѣтить, что толкъ вещь совершенно излишняя въ порядочномъ водевилѣ: онъ можетъ быть очень милъ и безъ него, особенно если въ немъ играютъ г. Дюръ и дѣвица Асенкова [1]).

Въ той же газетѣ сказано о «Женишкѣ-Горбункѣ». «Женишокъ-Горбунокъ»... но нѣтъ, мы обѣщали читателямъ подѣлиться съ ними удовольствіемъ, а не скукою, которую испытали во время представленія. Замѣтимъ только, что грѣшно было заставлять г-жу Вальбрехтъ (въ тотъ же вечеръ шла «Венеціанская актриса») послѣ той сильной роли въ драмѣ играть какую то безчувственную куклу въ водевилѣ [2])».

Въ 1835 г. вышли двѣ отдѣльныя книги Кони, и внимательная критика не упустила случая отозваться и о нихъ. Объ Иванѣ Савельевичѣ, который вызвалъ такую бурю въ Москвѣ, и даже отголоски ея слышались въ «Библ. для Чтенія», «Сѣв. Пчела» пишетъ:

Иванъ Савельичъ: Ба! старинный знакомецъ безцѣнный Савельичъ, съ которымъ мы часто видались въ Москвѣ лѣтъ десять тому назадъ; остроумный, веселый, шутливый Савельичъ, всеобщій московскій знакомый, знающій всѣ сплетни и всѣхъ сплетницъ, который самымъ строгимъ весталкамъ говорилъ безнаказанно «монамуръ»; самымъ суровымъ дамамъ — «машеръ»; самымъ бранчивымъ старухамъ— «монанжъ». Гдѣ Иванъ Савельичъ, тамъ настоящій праздникъ: смѣхъ, веселье, хохотъ, разсказы, пѣсни, игры. Когда онъ идетъ по улицѣ распѣвая пѣсенки, тысячи бѣленькихъ ручекъ зазываютъ его къ себѣ. Иванъ Савельичъ отдаетъ предпочтеніе самой бѣленькой. Подъ маскою шута онъ завладѣлъ удивительнымъ правомъ говорить всякому правду и горькую истину. Слушаютъ его, сердятся на него, и потомъ прибавляютъ: Да вѣдь онъ шутъ! и онъ опять начинаетъ разсказы, пѣсни, шутки. Иванъ Савельичъ попалъ въ водевиль. Въ добрый часъ [3]). Водевиль долженъ быть хорошъ кто бы его ни написалъ. Но вотъ бѣда: Ивана Савельича нѣтъ въ водевилѣ. Онъ только въ заглавіи. Авторъ не сладилъ бы съ этимъ рѣдкимъ Фигаро, который пользуется въ Москвѣ такой извѣстностью. Кто жилъ въ Москвѣ,

---

[1]) «Сѣв. Пчела» 1835 г., № 144.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1835 г., № 263.
[3]) «Сѣв. Пчела» 1835 г., № 262.

тотъ вѣрно знаетъ Савельича, а зная хорошо подлинникъ, непріятно смотрѣть на неискусную копію. Авторъ извѣстенъ тѣмъ, что чрезвычайно высоко цѣнитъ свой трудъ; это ему не разъ замѣчали здѣшніе и московскіе журналисты. Вмѣсто предисловія къ водевилю, онъ помѣстилъ отрывокъ изъ Фауста. Такое литературное кощунство не прошло бы г-ну автору даромъ, если бы мы были рождены строгими критиками: но мы не имѣемъ силы бранить смѣшное, надъ смѣшнымъ можно только смѣяться. Къ каждому акту поставленъ эпиграфъ, а при второмъ актѣ ихъ цѣлыхъ три, на разныхъ діалектахъ. Это уже изъ рукъ вонъ; видно что по мнѣнію автора «водевиль есть вещь, а прочее гниль».

О модномъ писателѣ отозвалась Библіотека для Чтенія въ ироническомъ тонѣ. «Современныя повѣсти модныхъ писателей. Модныхъ писателей? Странная похвала! У людей модный писатель значитъ тотъ, котораго прочитавши тотчасъ забываютъ и бросаютъ въ уголъ, какъ помятый чепчикъ. Но г. Кони, извѣстный переводчикъ французскихъ водевилей, такъ привыкъ къ куплетамъ и остротамъ, что теперь онъ не можетъ сочинить заглавія для книги, или перевести самой плохой повѣсти безъ остротъ. На послѣдней страницѣ его книги, мы нашли еще слѣдующее: «№ 13. Опечатки—замѣтитъ каждый читатель, погрѣшности—отыщетъ журналистъ». Эту услугу безъ сомнѣнія окажутъ переводчику тѣ журналы, которые носятъ всегда съ собою крючекъ ветошника, чтобы выгребать имъ погрѣшности изъ литературныхъ стоковъ и которые производятъ ими мелочную торговлю на толкучемъ рынкѣ брани. Мы не хотимъ ни марать себѣ рукъ, ни отнимать хлѣба у этихъ журналовъ. Г. Кони душевно увѣренъ, что переводъ нѣсколькихъ модныхъ писателей—очень важное предпріятіе и не воздаетъ себѣ за него несмѣтныхъ похвалъ въ предисловіи. Что же г. Кони скажетъ въ похвалу себѣ, когда онъ откроетъ perpetuum mobile» [1]). Критикуя молодого переводчика и издателя, Сенковскій напечаталъ тѣмъ не менѣе—въ своемъ журналѣ его баркароллу [2]), которая не утратила своей прелести до сихъ поръ и распѣвается въ провинціи. Кто не знаетъ ея начало:

Гондольеръ молодой, взоръ твой полонъ огня!
Я стройна, молода,—не свезешь ли меня?
Я въ Ріальто спѣшу до заката...
Видишь поясъ ты мой, съ жемчугомъ, бирюзой,
А въ срединѣ его изумрудъ дорогой?
Вотъ тебѣ за провозъ моя плата!

---

[1]) «Библ. для Чт.» 1835 г., 10, стр. 34.
[2]) «Библ. для Чт.» 1835 г., т. XI.

Малороссійскій драматургъ Карпенко-Карый вставилъ эту баркароллу въ одну изъ своихъ комедій «Мартынъ Барула», и она вызываетъ апплодисменты.

Итакъ, имя Кони постоянно повторялось въ печати, молодого автора знали, его вызывали, его желали даже видѣть, чтобы хоть этимъ выразить благодарность за тотъ веселый смѣхъ, которымъ онъ дарилъ публику. Критическіе отзывы и мелкія рецензіи, которые теперь проходятъ незамѣтными, благодаря массѣ впечатлѣній и множеству изданій, тогда запоминались, ихъ читали внимательно и отзывы Булгарина и Сенковскаго имѣли громадное значеніе, потому что вся печать была у нихъ въ рукахъ. Отзывы были эти въ большинствѣ случаевъ благопріятными и потому переѣздъ Кони, кажущійся рискованнымъ, на самомъ дѣлѣ, имѣлъ за собою серьезное основаніе и былъ тщательно взвѣшенъ и обдуманъ. Но въ Петербургѣ необходимо было примкнуть къ какой либо литературной партіи и молодому писателю предстоялъ въ этомъ отношеніи выборъ. Надо представить себѣ литературной міръ того времени, чтобы понять то тяжелое положеніе, въ которомъ находился тогда каждый, кто только начиналъ серьезно работать на литературномъ поприщѣ. Запрещеніе «Европейца» Кирѣевскаго, исторія съ Надеждинымъ, напечатавшимъ извѣстное письмо Чаадаева, Полевой, и печальная судьба его журнала,—все служитъ доказательствомъ, что послѣ декабрьскихъ дней наступила тяжелая реакція. Третье отдѣленіе неусыпно слѣдило за всякимъ проявленіемъ мысли, аресты и высылки были явленіемъ обыкновеннымъ. Общество не знало, что ему дѣлать, и глухо и недовѣрчиво, замкнулось въ самомъ себѣ. Энгельгардтъ въ своей, исторіи литературы, бросаетъ обществу упрекъ, что, оно не поддерживало журналы, и потому правительству было легко справиться съ ними [1]). Обвиненіе это совершенно несправедливо. Если сравнить процентъ людей, интересовавшихся тогда изящной литературой, съ количествомъ читающихъ теперь, то едва ли современное общество намного двинулось впередъ. Газеты, снабженныя телеграфными свѣдѣніями, телефонными сообщеніями, не могутъ быть принимаемы въ разсчетъ, потому что тогда ничего подобнаго не было, а отсутствіе путей сообщеній отнимало у нихъ всякую прелесть новизны. Журналы читали и читали довольно усердно, но въ предѣлахъ цензуры, потому что тяжелая рука Бенкендорфа, не останавливавшаяся даже предъ Пушкинымъ, конечно, могла раздавить что угодно. Общество отлично понимало это, оно переживало тяжелые моменты. «Ничего не шевелилось,—пишетъ И. С. Тургеневъ въ своихъ «Литературныхъ Воспоминаніяхъ», а только бродило,—глубоко, но смутно въ нѣкоторыхъ молодыхъ

[1]) Энгельгардъ «Ист. русск. лит.», стр. 406.

умахъ, Литературы, въ смыслѣ живого проявленіями одной изъ общественныхъ силъ, находящейся въ связи съ другими, столь же и болѣе важныли цроявленіями ихъ не было, какъ не было прессы, не было гласности, какъ не было личной свободы, а была словесность---и были такіе словесныхъ дѣлъ мастера, коихъ мы ужъ больше не видали» [1]).

Рядомъ съ этими «словесныхъ дѣлъ мастерами» работали подмастерья, ловкіе, смѣлые, безъ всякихъ принциповъ, наглые и дерзкіе, потому что они чувствовали за собой поддержу цензуры и отлично сознавали свою силу. Здѣсь не мѣсто давать характеристику Булгарина и его «Сѣверной Пчелы», но нельзя не отмѣтить, что въ мірѣ театральномъ Ѳаддей Венедиктовичъ, какъ почтительно называли его, его боялись, передъ нимъ трепетали такіе люди, какъ Полевой; съ нимъ не могъ справиться и Пушкинъ, клеймившій его своимъ презрѣніемъ и безпощадно смѣявшійся надъ нимъ. «Словесныхъ дѣлъ мастера», гордые своими дарованіями, замкнулись въ тотъ истинно аристократическій кругъ, который создается всегда, около генія, и молодежи проникнить туда можно было, только имѣя крупное дарованіе. Это удалось Гоголю и Бѣлинскому. Затѣмъ, входя въ этотъ кругъ, надо было быть готовымъ на постоянную борьбу, на вѣчныя совершенно безнаказанныя оскорбленія и даже уголовныя или вѣрнѣе административныя взысканія, потому что доносъ составлялъ излюбленное орудіе Булгарина и его клеветовъ. Предположивъ, что Кони рѣшился на все это, если бы онъ даже готовъ былъ выносить всѣ нападки уже за одну свою приверженность къ Пушкинскому лагерю, онъ всетаки не могъ бы войти въ него, потому что онъ былъ бы лишенъ навсегда возможности ставить пьесы сначала на сценѣ Малаго, а потомъ Александринскаго театровъ, а частныхъ антрепризъ тогда не существовало. Слѣдовательно, volens-nolens, приходилось прибѣгать къ «Сѣверной Пчелѣ». Булгаринъ всегда радушно встрѣчалъ молодыхъ писателей и охотно открывалъ имъ столбцы своей газеты. Живой, отзывчивый, жаждущій дѣятельности Кони могъ еще потому согласиться работать у Булгарина, что это была газета, выходившая ежедневно, а не журналъ. Хотѣлось скорѣе выливать на бумагу свѣжія живыя впечатлѣнія театра и не хватало силъ ждать мѣсяцами. И Кони сталъ сотрудникомъ «Сѣверной Пчелы».

Одновременно съ этимъ, онъ издавалъ другія книги, усиленно занимался педагогической дѣятельностью. Первымъ его произведеніемъ была, по всей вѣроятности, «Книжка малютка» [2]), судя по цензурной датѣ, 23 сентября 1836 г.,—она

[1]) И. С. Тургеневъ. изд. 1891 г., т. X., стр. 13.

[2]) «Книжка Малютка», для милыхъ малютокъ, изд. Ѳедоръ Инокъ. Спб. 1837.

подписана не фамиліей, а псевдонимомъ-анаграммой, Ѳедоръ Инокъ. Книжка эта довольно неудачная. Вызвана она желаніемъ подражать сказкамъ дѣдушки Иринея, иначе князя—Одоевскаго. Книга начинается предисловіемъ въ стихахъ:

Какъ радуюсь я,
Что книжкой, друзья,
Могу подарить васъ уютной.
Чтобъ васъ забавлять,
Чтобъ васъ научать,
Готовъ я писать поминутно.
Я добра вамъ желалъ
И отъ сердца писалъ
Вамъ эти немногія строки:
Въ замѣну, друзья,
Читайте меня...
И помните дружбы уроки [1]).

Стихи довольно неуклюжи и даже размѣръ въ нихъ не выдержанъ вполнѣ Трудно узнать въ нихъ Кони, отлично владѣвшаго стихомъ; такъ какъ куплеты его, помимо содержанія, всегда щеголяютъ рифмами. Очевидно, Кони не чувствовалъ призванія писать для дѣтей и нельзя сказать, что руководило имъ при изданіи этой маленькой книжки, величиной въ игральную карту, съ аляповато раскрашенными картинками. Содержаніе книжки составляетъ сантиментальный разсказъ про нѣкоего Сережу, который хотѣлъ убить кошку за то, что та съѣла подаренную ему мышь. Сережа мучился угрызеніями совѣсти, но кошка оказалась жива, и все кончилось благополучно. Конецъ книжки забавенъ своимъ желаніемъ непремѣнно пристегнуть нравоученіе. Авторъ разсказываетъ, что много лѣтъ спустя онъ встрѣтилъ Сережу, который былъ уже полковникомъ. «Онъ возвратился изъ турецкаго похода, украшенный крестомъ чести и храбрости, осыпанный милостями Государя». «Помните, друзья мои,---заканчиваетъ Ѳедоръ Инокъ, свой разсказъ,---помните исторію маленькаго Сережи и какой бы вы проступокъ ни сдѣлали, знайте, что сознаніе—есть полдороги къ исправленію [2]).

Одновременно съ этой книжкой Кони, началъ работать надъ другой книгой. Дѣломъ преподаванія Кони занимался съ большой любовью. Изъ воспоминаній бывшихъ воспитанниковъ Дворянскаго полка видно, что ученики старшихъ классовъ цѣнили его живые, блестяшіе уроки, хранили литографированныя по нимъ записки, и въ промежутки уроковъ вступали со своимъ молодымъ учителемъ въ

[1]) Ibid. стр., 131.
[2]) Ibid. стр.. 131.

оживленную литературную бесѣду. Результатомъ педагогическихъ занятій Кони была учебная книга на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ подъ названіемъ «Живописный міръ», или взглядъ на природу, науки, искусства и человѣка, изданная въ 1839 г. Гельсингфорсѣ и принятая въ качествѣ руководства въ военно-учебныхъ заведеніяхъ [1]). Книга эта составлена по нѣмецкому образцу Гайлера, такъ что по мысли не является оригинальной работой, но идея примѣнена къ русской жизни и принаровлена для русской молодежи, вслѣдствіе чего она интересна и сейчасъ. Первая часть вся посвящена описанію животнаго, растительнаго и ископаемаго царствъ, а въ концѣ помѣщено нѣсколько статеекъ, дающихъ описаніе городовъ и государствъ, при чемъ здѣсь высказывается рядъ мыслей политическаго характера.

Въ обширномъ значеніи, пишетъ Кони, монархъ, такъ сказать, то же, что отецъ семейства въ тѣснѣйшемъ смыслѣ; онъ заботится о благоденствіи и безопасности своихъ подданныхъ, которыхъ любитъ, какъ дѣтей. Онъ раздѣляетъ тяжесть государственнаго управленія съ своими министрами, изъ которыхъ каждый имѣетъ надзоръ надъ какой нибудь особенной частью. Онъ содержитъ значительное войско, которое могло бы защитить страну отъ непріятеля и сохранить ея безопасность; а самъ онъ занятъ безпрерывнымъ трудомъ и заботою о благѣ общественномъ. Грѣхъ и даже преступленіе не любить такого государя и не хотѣть за него пожертвовать жизнью, тогда какъ онъ самъ не щадитъ ни силъ, ни покоя для нашего существованія. По большей части бываетъ 8 министровъ: министерство двора, народнаго просвѣщенія, юстиціи, финансовъ, морское, военное и министерство внутреннихъ и иностранныхъ дѣлъ. Для спокойствія и порядка въ городахъ есть полиція. Для замѣщенія важнѣйшихъ должностей избираются люди дѣятельные, умные, добросовѣстные и съ признаннымъ достоинствомъ. Ревностная и полезная служба награждается государемъ или милостивымъ словомъ, или чиномъ, орденомъ, подаркомъ или денежною суммою [2]).

Такъ какъ книга предназначалась исключительно для военной молодежи, то во второй части не мало статей, посвященныхъ выясненію обязанностей солдата и устройству арміи и ея организаціи. О солдатѣ сказано такъ: солдатъ готовъ драться и умереть за отечество, защищая его отъ враговъ. Онъ повинуется приказаніямъ своего начальства и вездѣ исполняетъ свою обязанность. Въ мирное время солдатъ учится дѣйствовать оружіемъ, а во время войны онъ идетъ въ

---

[1]) «Рус. Біограф. Словарь». Кони.

[2]) «Живописный Міръ», стр. 244—245, ч. I.

походъ [1]). Затѣмъ идетъ описаніе различнаго рода ремеслъ, опредѣленій цѣлаго ряда свойствъ человѣческой души и, наконецъ, статьи о школѣ, театрѣ, который тоже, конечно, не былъ забытъ. Послѣдній Кони опредѣляетъ такъ: Театръ есть одно изъ прелестнѣйшихъ и полезнѣйшихъ удовольствій, онъ облагораживаетъ сердце и возвышаетъ умъ [2]). Со многими опредѣленіями наукъ, конечно, нельзя согласиться, они сдѣланы поверхностно или примѣнительно къ пониманію молодежи, умственное развитіе которой не могло быть тогда особенно высоко, такъ какъ главное вниманіе было обращено на дисциплину и фронтовыя занятія. Напримѣръ: хирургію авторъ книги опредѣляетъ, какъ отрасль медицины, направленную исключительно къ помощи въ случаяхъ внѣшнихъ поврежденій; практическая философія занимается примѣненіемъ идей на практикѣ и т. п. Статьи всѣ напечатаны на трехъ языкахъ en regard и снабжены гравированными рисунками чрезвычайно интересными въ бытовомъ отношеніи. Часть рисунковъ, вѣроятно, заимствована изъ иностранныхъ изданій, остальные были сдѣланы по спеціальному заказу, такъ какъ на нихъ изображены солдаты въ обмундировкѣ Николаевскаго времени. За отсутствіемъ свѣдѣній трудно объяснить, почему книга печаталась не въ Петербургѣ, а въ Гельсингфорсѣ. Надо думать, что Кони приходилось ѣздить туда и даже жить тамъ. Во всякомъ случаѣ, печатаніе книги совпадаетъ съ знакомствомъ съ молодымъ ученымъ—впослѣдствіи академикомъ—Яковомъ Карловичемъ Гротомъ. Послѣдній былъ сотрудникомъ «Современника», и хотя сотрудники редакцій «Современника» и «Сѣверной Пчелы» могли расходиться и спорить, но молодежь встрѣчалась, а поэзія и театръ одинаково увлекали тогда всѣхъ... Гротъ передъ тѣмъ, только что окончилъ переводъ Байроновскаго «Мазепы», и сталъ печатать статьи по исторіи и литературѣ скандинавскаго сѣвера, который былъ знакомъ ему, благодаря знанію шведскаго языка въ совершенствѣ. Кони тоже интересовался шведской литературой и, какъ я указывалъ выше, онъ даже писалъ о ней, еще будучи въ Москвѣ. Въ то время какъ Кони печаталъ свой «Живописный міръ», онъ сошелся довольно близко съ Гротомъ, и благодаря послѣднему настолько увлекся финскимъ эпосомъ, что сдѣлалъ нѣсколько переводовъ финскихъ сагъ въ стихахъ, напечатанныхъ однако значительно позднѣе. Въ 1840 г. Гротъ былъ назначенъ профессоромъ вновь учрежденной при Гельсингфорскомъ университетѣ каѳедры русскаго языка и словесности, и совсѣмъ переѣхалъ изъ Петербурга. Надо полагать, что не безъ его вліянія книга печаталась въ Финляндіи, а можетъ быть даже и не

---

[1]) «Живописный Міръ», т. II, стр. 247.
[2]) Ibidem, т. II, стр. 426.

безъ его помощи, въ качествѣ надзора, указаній и т. п. «Живописный міръ» авторъ посвятилъ великому князю Михаилу Павловичу, въ вѣдѣніи котораго состояли тогда всѣ военно-учебныя заведенія и писалъ: Я высоко цѣню честь, которую оказало мнѣ начальство, поручивъ исполненіе предлагаемаго здѣсь труда, ибо онъ долженъ войти въ составъ тѣхъ учебныхъ пособій, которыя, сообразно съ назначеніемъ Вашимъ, кладутъ прочную основу въ развитіи умственныхъ и нравственныхъ способностей юношества. Главная цѣль его состоитъ въ томъ, чтобы облегчить изученіе иностранныхъ языковъ и дать постепенное, предварительное понятіе обо всѣхъ отрасляхъ знаній человѣческихъ».

Фельетоны въ «Сѣверной Пчелѣ» не отнимали у Кони много времени, потому что писались они быстро и съ большой легкостью. Кони отзывался на всѣ новыя пьесы, писалъ замѣтки на всякія темы, но несмотря на видимое благоволеніе Булгарина въ самомъ началѣ чувствовалъ себя совершенно чуждымъ въ этой редакціи, гдѣ рѣшеніе вопросовъ зависѣло только отъ личныхъ симпатій и выгодъ, и гдѣ Булгаринъ, не скрывая торговалъ, каждой своей строкой. Молодому идеалисту, ученику московскихъ профессоровъ, это должно было казаться ужаснымъ и онъ все дальше и дальше уходилъ отъ Булгарина. Дѣйствительно это было несовмѣстимо: чуть ли не ежедневно слушать тирады со сцены о высокомъ долгѣ, о нравственности, цѣнить красоту чужихъ произведеній и оставаться въ «Сѣверной Пчелѣ», которая слѣпо шла къ своей цѣли, упорно подчиняясь только минутнымъ приказамъ Бенкендорфа, а не вѣчнымъ законамъ правды и красоты. За четыре года жизни въ Петербургѣ Кони, много видѣлъ литературныхъ событій, много перемѣнъ. Въ январѣ 1837 года убитъ Пушкинъ; Гоголь подарилъ читающей публикѣ цѣлый рядъ геніальныхъ произведеній; на сценѣ появился Ревизоръ. Тотъ смѣхъ, который до сихъ поръ считался только забавой, стремился къ увеселенію публики,—однимъ взмахомъ превратился въ страшное оружіе безпощадно разившее общество. Хлестаковъ, котораго играли какъ одного изъ безчисленныхъ водевильныхъ шелопаевъ, по выраженію Гоголя, отрѣшился навсегда отъ заимствованій и сталъ національнымъ типомъ. Вертлявые сморчки, короткобрюхіе—Бобчинскій и Добчинскій—какъ будто выскочили изъ какого нибудь уже хорошо знакомаго водевиля, но ихъ никоимъ образомъ нельзя было назвать Жакомъ и Альфредомъ и невозможно нарядить въ французскіе кафтаны.

Гоголь давалъ уроки молодымъ писателямъ, какъ надо писать для русской сцены, и Кони не могъ не понимать этого. Теперь онъ болѣе не возвращался къ передѣлкамъ, и взялъ за правило писать для русской сцены только изъ русской жизни. Въ области романа появился въ 1840 г. «Герой нашего времени». Бѣлинскій

далъ примѣръ, какъ надо вести театральную критику, написавъ свою знаменитую статью о Мочаловѣ въ роли Гамлета. Словомъ, жизнь шла впередъ, она требовала, чтобы или шли съ ней рука объ руку, или оставались въ тѣни Булгаринскаго лагеря.

Конечно, Кони порвалъ все съ «Сѣверной пчелой», и смѣло двинулся впередъ по литературному пути, заранѣе предвидя, что за спиной онъ имѣетъ врага, способнаго на все. Но для Кони открывалась новая арена дѣятельности: то о чемъ онъ не могъ и мечтать—самостоятельное издательство... И это совершилось и стало и близкимъ, и возможнымъ.

III.

Въ 1840 г. Кони порвалъ совершенно все съ Булгаринымъ. Разошлись они надо полагать, далеко не друзьями, потому что при первомъ же удобномъ случаѣ онъ вывелъ его на сцену въ своей новой пьесѣ «Петербургскія квартиры». До этого времени, въ промежутокъ между переѣздомъ Кони въ Петербургъ и постановкой «Петербургскихъ квартиръ», онъ поставилъ слѣдующіе водевили: «Титулярные совѣтники въ домашнемъ быту», «Женская натура», «Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ» и «Дѣловой человѣкъ». О «Титулярномъ Совѣтникѣ» отозвался Бѣлинскій, перебравшійся тоже въ Петербургъ. Онъ писалъ: въ «Титулярныхъ совѣтникахъ» всего на всего семь лицъ, изъ которыхъ одного—Петра Герасимовича Курочкина—Мартыновъ выполнилъ, какъ истинный художникъ, съ непостижимымъ талантомъ и непостижимымъ искусствомъ, которые рельефно выступали во всемъ,—отъ самого костюма до малѣйшаго слова и жеста; другое—Кречетова—г. Григорьевъ I-й выполнилъ прекрасно, чѣмъ и показалъ, что онъ не только умный и полезный актеръ, но въ нѣкоторыхъ роляхъ бываетъ и талантливымъ артистомъ; три женскія роли были сносно выполнены г-жами Шелиховою I-й, Шелиховой II-ой и Кашириною; шестая роль—Семена Петровича, камердинера Курочкина, прекрасно была выполнена Фалѣевымъ, а седьмая, Сергѣя Абрамовича Ежикова, очень плохо была сыграна г. Леонидовымъ. Г. Леонидовъ всегда вѣренъ самому себѣ: очень похвально съ его стороны. Вообще водевиль доставилъ всѣмъ большее удовольствіе, чѣмъ драма: послѣдней восхищались, но въ антрактахъ и по окончаніи тяжко и протяжно зѣвали, а при первомъ смѣялись не зѣвая [1]). «Сѣверная Пчела» въ слѣдующемъ году, въ 1838, весьма благопріятно отзывалась о водевилѣ «Студентъ-артистъ». Отмѣтивъ въ своей лѣтописи, что «Титулярные Совѣтники» имѣли большой успѣхъ [2]),

[1]) Соч. Бѣлинскаго т. V стр. 123—124.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1838 № 108.

газета говоритъ о бенефисѣ Дюра слѣдующее: «Но вотъ раздались рукоплесканія шумныя восторженныя, продолжительныя: это вѣрно онъ! Точно это Дюръ или вѣрнѣе Макаръ Губкинъ артистъ, хористъ и аферистъ. Сначала онъ былъ студентомъ въ Московскомъ университетѣ, потомъ сдѣлался хористомъ Петербургской оперы и, наконецъ, пріѣхалъ искать счастья въ провинціи. Макаръ Губкинъ поетъ, танцуетъ разыгрываетъ очень забавно цѣлыя сцены изъ оперъ и посредствомъ невинной хитрости устраиваетъ счастье двухъ любящихъ сердецъ. Вотъ и все содержаніе оперетты. Роль Губкина одна изъ лучшихъ въ репертуарѣ г. Дюра и онъ мастерски ее разыгрываетъ. Пьеса обставлена довольно хорошо... Переводчикъ хорошо исполнилъ свое дѣло и пьеса его была бы еще лучше, если бы онъ удержался отъ нѣкоторыхъ конгетти и выходокъ не совсѣмъ хорошаго тона, которыя, къ сожалѣнію, теперь въ большомъ употребленіи между нашими водевилистами. Что значатъ такіе конгетти, какъ напримѣръ: я тебя поставлю на ноги и мы ударимъ по рукамъ. Неужели это острота? Несмотря на это намъ весьма жаль, что публика не удостоила переводчика вызовомъ, которымъ иногда честятъ даже плохихъ авторовъ, но это произошло оттого, что блистательная роль хориста затмила автора. Изъ пяти своихъ вызововъ Дюръ по всей справедливости могъ бы два отдать переводчику. Можно предсказать пьесѣ большой и продолжительный успѣхъ [1]).

О «Женской Натурѣ»—новомъ водевилѣ Кони, была помѣщена замѣтка, что, онъ готовится къ бенефису Сосницкаго и обѣщаетъ быть интереснымъ [2]). Относительно водевиля «Студентъ - артистъ», авторъ Хроники Петербургскихъ Театровъ Вольфъ разсказываетъ, что пьеса эта сыграла большую роль въ жизни знаменитаго артиста В. В. Самойлова. По болѣзни Дюра онъ долженъ былъ сыграть Губкина и послѣ этого онъ: «внезапно перешелъ изъ мрака къ свѣту». Въ этой роли онъ впервые доказалъ свой необыкновенный талантъ гримироваться и копировать съ натуры. Между прочимъ, онъ съ поразительной вѣрностью передалъ манеру пѣть Брейтинга и Леонова, со всѣми малѣйшими оттѣнками характеризовавшими этихъ артистовъ. Въ этомъ отношеніи онъ превзошелъ Дюра, хотя съ другой стороны не отличался такой увлекательной веселостью, какъ тотъ. Успѣхъ былъ громадный, и съ этого дня началась новая эпоха въ блистательной карьерѣ нашего примѣчательнаго артиста [3]).

Въ 1840 г. былъ поставленъ водевиль «Дѣловой человѣкъ или дѣло въ шляпѣ», въ которомъ дана бытовая картинка, написанная не безъ игривости. Жена очень

[1]) «Сѣв. Пчела» 1838 № 158.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1838 № 258.
[3]) Вольфъ. Хроника Петерб. театровъ т. I стр. 75.

ловко обманываетъ мужа, при чемъ онъ самъ, конечно, того не подозрѣвая, толкаетъ ее на этотъ шагъ. Бѣлинскій написалъ обстоятельный разборъ исполненія этой пьесы, а о ней самой отмѣтилъ только, что одно изъ введенныхъ авторомъ лицъ является совершенно лишнимъ.

«Все это прекрасно...—заканчиваетъ онъ свою рецензію—но для созданія такого характера нужно имѣть слишкомъ много таланта и таланта творческаго: иначе все въ немъ будетъ ложно, мертво, безлично» [1]).

Въ томъ же году поставилъ Кони еще одинъ водевиль, шедшій раньше въ Москвѣ. Это: «Не влюбляйся безъ памяти, не женись безъ расчета». Булгаринъ отозвался о пьесѣ весьма сочувственно и даже пожалѣлъ, что она не была поставлена такъ хорошо, какъ пьеса бы того заслуживала. Отношенія съ «Сѣверной Пчелой», очевидно, не были еще порваны, они продолжались еще и въ іюлѣ, потому то отзывъ о «Дѣловомъ человѣкѣ» служитъ тому очевиднымъ доказательствомъ. Булгаринъ пишетъ: Вотъ иное дѣло: «Дѣловой человѣкъ или дѣло въ шляпѣ» водевиль съ куплетами, т. е. попросту сказать водевиль сочиненія Ѳ. Кони. Этотъ водевиль напомнилъ намъ прекрасныя былыя времена умныхъ и забавныхъ водевилей Хмельницкаго и Писарева, т. е. такихъ водевилей, отъ которыхъ мы съ вами, почтенный писатель, почти совсѣмъ отвыкли... Передавъ содержаніе водевиля, Булгаринъ заканчиваетъ такъ: Вотъ легкій очеркъ этого водевиля, исполненныхъ занимательныхъ подробностей, острыхъ куплетовъ и комическихъ сценъ. Характеръ Пантелея Ивановича очерченъ прекрасно, а что изъ него сдѣлалъ Мартыновъ, такъ это просто прелесть. Жену Пантелея Ивановича сыграла г-жа Асенкова очень, очень мило. Роль Горскаго (г. Куликовъ) очерчена слабѣе и слабѣе исполнена. Автора единодушно вызвали [2]).

Въ августѣ, въ предварительной замѣткѣ о бенефисѣ Самойлова, «Сѣверная Пчела», заключаетъ, что бенефисъ обѣшаетъ быть очень интереснымъ, такъ какъ въ числѣ другихъ новинокъ пойдетъ пьеса Ѳ. Кони «Петербургскія квартиры». «Намъ очень хвалили эту пьесу, пишетъ авторъ замѣтки—и сказывали, что въ ней весьма много забавнаго [3]). Въ самый день бенефиса, 3 сентября, газета напоминаетъ о пьесѣ Кони и говоритъ: что одно уже соединеніе такихъ талантовъ дастъ много наслажденій посѣтителямъ театра [4]) Ясно, что Булгаринъ ничего не зналъ о содержаніи «Петербургскихъ квартиръ». Кони молчалъ до послѣдней минуты, можетъ быть не безъ основанія опасаясь, что онъ прибѣгнетъ ко всему, чтобы

[1]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 164.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 164.
[3]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 192.
[4]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 197.

только пьесу сняли со сцены. Избалованный лестью и убѣжден- ный въ своемъ всемогуществѣ, Булгаринъ не останавливался въ выборѣ средствъ, чтобы только отомстить врагамъ, которымъ онъ никогда не прощалъ обидъ. Кони зналъ, что надо нанести ударъ врасплохъ, разомъ и тогда онъ будетъ и сильнѣе и губительнѣе. И онъ рѣшился, по тому времени, на вещь небывалую: вывести самого Булгарина на сцену въ комическомъ видѣ. Содержаніе пьесы Кони сводится къ тому, что чета чиновниковъ ищетъ себѣ квартиру и вслѣдствіе этого попадаетъ къ разнымъ людямъ, между прочимъ и къ журналисту Абдулу Ѳадѣичу Задарину. Послѣдній при поднятіи занавѣса занимается тѣмъ, что пишетъ хвалебную статью сигарному фабриканту, который прислалъ ему нѣсколько ящиковъ своего товара. Мы видимъ, что все въ Задаринѣ продажно. Каждая строка его оплачена, онъ собираетъ дань съ лицъ нуждающихся въ немъ, считаетъ сотенныя депозиты и ругаетъ безпощадно, если ему не заплачено ничего. Задаринъ вырисованъ Кони безподобно, очень тонко схвачена Булгаринская манера писать, его трусость, и страсть немедленно жаловаться въ полицію и доносить на всѣхъ и каждаго, кто посягаетъ на его жизнь [1]). Задаринъ удался автору, и надо думать, что эта ненавистная фигура произвела на зрителей большое впечатлѣніе. Можно смѣло сказать, что впервые смѣхъ Кони, безобидный веселый смѣхъ, возвысился до сатиры и ударилъ по сердцамъ. Впервые русская публика заглянула въ самыя сокровенныя части редакцій, только что нарождавшейся частной прессы и поняла, какъ опасно отдавать такое оружіе, какъ печатное слово, въ руки человѣка, который имъ торгуетъ, нагло мститъ, издѣвается надъ всѣмъ, что ненавистно ему лично, и какъ онъ безнаказанно дѣйствуетъ, прикрываясь охраной полиціи. Булгарину былъ нанесенъ большой ударъ и нанесенъ чрезвычайно ловко, потому что даже и обидѣться онъ не могъ. Не рѣшился бы онъ признать открыто свое тожество съ Задаринымъ и начать доказывать, что онъ не поступаетъ такъ, какъ Абдулъ Ѳадѣичъ. Бѣлинскій воспользовался случаемъ поддержать смѣлаго драматурга и расхвалилъ «Петербургскія квартиры». Передавая содержаніе комедіи, онъ почему то, однако, пропускаетъ сцену у Задарина, вѣроятно, не желая слишкомъ уже дразнить гусей и заканчиваетъ такъ: «Кто смѣется, тотъ счастливъ на ту минуту; а на пьесу г. Кони нельзя смотрѣть безъ веселаго хохота, такъ удачно она придумана и такъ прекрасно онъ выполняется. Гг. Ленскій и Кони стоятъ цѣлой головой выше другихъ водевилистовъ. Первый недавно забавлялъ публику обѣихъ столицъ своимъ Львовъ Гурьичемъ Синичкинымъ, второй забавляетъ теперь здѣшнюю публику своими «Петербургскими квартирами». Желаемъ отъ души, чтобы они оба не отставали

[1]) Театръ О. Кони т. II, стр. 69—93.

въ соревнованіи. Послѣдняго просимъ обращать больше вниманія на чиновническій бытъ: это океанъ-море комическаго. Конечно, чрезъ это его пьесы много потеряю цѣны въ Москвѣ, гдѣ Петербургскій чиновническій бытъ—совершенно чуждая сфера жизни но за то въ Петербургѣ его успѣхи будутъ тѣмъ блестящее и неоспоримѣе [1]).

Все это было до такой степени неожиданно, что Булгаринъ растерялся. Въ отзывѣ о пьесѣ надо было ожидать грома и молній, а онъ совершенно уклонился отъ рецензіи и прибѣгъ къ наивному маневру—Дѣло по службѣ пишетъ онъ—вызвало меня изъ театра и я не видалъ водевиля «Петербургской квартиры». Жалѣть ли мнѣ о томъ или радоваться должно? Подожду отзывовъ объ этой пьесѣ нашихъ гг. журналистовъ [2]).

Булгаринъ отомстилъ Кони иначе. Онъ съ яростью набросился на его «Живописный Міръ» и въ двухъ громадныхъ статьяхъ съ пѣною у рта доказывалъ, что книга эта ничего не стоитъ. Свою ругань, потому что иначе и не назовешь эту рецензію, онъ заключаетъ выводомъ: У насъ ежегодно издаются множество дѣтскихъ книжекъ въ этомъ родѣ и самая плохая изъ нихъ въ милліонъ разъ выше достоинствомъ этого «Живописнаго Міра», который на каждой страницѣ сбиваетъ съ толку читателя [3]).

Итакъ, съ «Сѣверной Пчелой», иначе говоря съ Булгаринымъ и его партіей, все было кончено. Кони смѣло вышелъ на прямую дорогу, отрѣзавъ всякое отступленіе себѣ. Въ послѣсловіи къ исторіи Фридриха Великаго онъ разсказываетъ объ этомъ періодѣ своей жизни слѣдующее.

Въ одно прекрасное утро явился ко мнѣ молодой человѣкъ г. Валенкампъ съ тремя тетрадями издаваемой въ Германіи Исторіи Фридриха II Франца Куглера, украшенной иллюстраціями Адольфа Менцеля, и просилъ, чтобы я принялъ на себя переводъ этой книги на русскій языкъ. Я согласился. Первая тетрадь была переведена и поступила въ печать. Пока длилась переписка съ нѣмецкимъ издателемъ Веберомъ, пока были высланы готовые политипажи, въ Германіи вышло еще шесть тетрадей. Прочитавъ ихъ, я убѣдился, что Куглеръ пишетъ свой текстъ только для поясненія картинокъ, и что исторія Фридриха Великаго, изложенная въ такихъ краткихъ и бѣглыхъ очеркахъ, не можетъ удовлетворить русскихъ писателей. Я предложилъ г. Валенкампу составить совершенно новую книгу по достовѣрнѣйшимъ нѣмецкимъ и русскимъ источникамъ [4]).

[1]) Бѣлинскій т. V, стр. 410—413.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 211.
[3]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 235—236.
[4]) «Исторія Фридриха Великаго». О. Кони, стр. 746—747.

Кони усердно принялся за работу и черезъ семь мѣсяцевъ книга была окончена. Печаталась она выпусками и критика пользовалась случаемъ хвалить ее, только одинъ Н. А. Полевой въ цѣломъ рядѣ статей безпощадно ругалъ ее и даже предостерегалъ читателей отъ покупки отдѣльныхъ выпусковъ, увѣряя, что автору не удастся ее закончить. Между тѣмъ работа Кони являлась весьма цѣнной для лицъ, интересовавшихся русской исторіей, потому что семилѣтняя война была совершенно не освѣщена, а кромѣ перевода работы Архенгольца, сдѣланнаго Полевымъ, на русскомъ языкѣ ничего не существовато. Книга Кони написана съ большимъ талантомъ: личность Фридриха все время интересна и характеристика его сдѣлана живо и увлекательно. Работа Кони была произведена самымъ тщательнымъ образомъ и основана на изученіи многихъ иностранныхъ источниковъ и дѣлъ нашего архива генеральнаго штаба. Книга имѣла громадный успѣхъ, ее раскупали на расхватъ и скоро она разошлась въ количествѣ 5000 экземпляровъ. Такому успѣху можно позавидовать и въ наше время.

Въ 1857 г. изданіе было повторено. «Исторія Фридриха Великаго» обратила на себя вниманіе и за границей. Іенскій университетъ, ознакомясь въ 1846 г. съ подробнымъ разборомъ этой книги и переводомъ нѣкоторыхъ ея главъ, сдѣланными библіотекаремъ прусскаго короля Шнейдеромъ, возвелъ автора въ степень доктора философіи.

«За особенное удовольствіе считаю какъ деканъ Философскаго факультета Іенскаго университета—писалъ ему профессоръ Эпштейнъ—сообщить вамъ лестное сужденіе нашего факультета о вашемъ прекрасномъ сочиненіи, которое представляетъ многія новыя историческія воззрѣнія на эпоху и блестящее ихъ развитіе, какъ равно и вѣрныя очертанія характеровъ, и переслать вамъ дипломъ на почетное званіе доктора» [1]).

Но наука и успѣхи въ этой области не могли Кони заставить забыть дорогой его сердцу театръ. Онъ начинаетъ работать въ «Литературной газетѣ», редакторомъ которой былъ тогда А. А. Краевскій, издававшій потомъ «Отечественныя Записки» и «Голосъ». Здѣсь онъ пишетъ такъ называемую смѣсь или «мозаику», т. е. разныя извѣстія и отголоски текущей жизни какъ русской, такъ и иностранной. Кромѣ того, онъ печатаетъ повѣсть «Танцовщица». Вещь эта, повидимому, переводная, такъ какъ дѣйствіе происходитъ за границей да и манера писать совершенно напоминаетъ сантиментальные повѣсти и разсказы сороковыхъ годовъ которыми изобиловала тогда французская литература. Танцовщица Сидонія, отвергнутая своимъ любовникомъ Арманомъ становится сестрой милосердія. Черезъ

[1]) «Русск. біографическій словарь». Кони.

нѣсколько лѣтъ Арманъ, больной чахоткой, умираетъ у нея на рукахъ. Въ томъ же году напечатанъ оригинальный разсказъ «Привидѣніе перваго мужа или вдова замужемъ». Вещь эта оригинальная и довольно забавная, скорѣе похожа на водевиль и была бы хорошей темой для него, но Кони выбралъ почему то повѣствовательную форму. Молодой человѣкъ женится на вдовѣ, которая при каждомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ напоминаетъ ему о первомъ своемъ мужѣ и восхваляетъ добродѣтели покойнаго. Мужъ въ отчаяніи, но совершенно случайно узнаетъ, что покойный былъ тиранъ, деспотъ. Онъ уличаетъ свою жену и избавляется такимъ образомъ навсегда отъ привидѣній перваго мужа.

Изъ стихотвореній Кони за 1841 г. можно отмѣтить «Некъ» (норманское преданіе) и чрезвычайно граціозныя строки подъ заглавіемъ «Вышитый цвѣтокъ» которые мы приводимъ цѣликомъ:

Пускай фарфоровыя урны
Съ душистой жатвою теплицъ
Блестятъ средь роскоши мишурной
Богатыхъ жителей столицъ;
Но для цвѣтовъ и для фарфора
Мой слишкомъ бѣденъ уголокъ,
Одинъ красуется для взора
Въ немъ вами вышитый цвѣтокъ.
Предъ нашей флорой выписною
Цвѣтокъ вашъ выше во сто разъ:
Онъ созданъ бѣленькой рукою,
Расцвѣлъ подъ солнцемъ вашихъ глазъ.
Подъ дегестанскими шелками
Въ немъ дышетъ нѣгою востокъ,
И вмѣстѣ съ вешними цвѣтами
Не вянетъ вышитый цвѣтокъ.
Меня цвѣтами не дарили
Ни рокъ, ни люди, ни мечты.
Вы сердцу первая польстили
Эмблемой чистой красоты.
Пускай же гибельныя грозы,
Когда цвѣтовъ минуетъ срокъ,
Напомнитъ прелесть юной розы
Мнѣ вами вышитый цвѣтокъ.
Быть можетъ, съ долгими ночами
Мой уголъ муза посѣтитъ
Тогда вашъ даръ передъ очами
Мечты былыя оживитъ.

И заплететъ въ мою работу,
Какъ вдохновительный оброкъ,
Цвѣтовъ поэзіи безъ счету
Мнѣ вами вышитый цвѣтокъ.
Желаю вамъ въ житейскомъ полѣ,
Дыша свободой мотыльковъ,
Встрѣчать цвѣтовъ какъ можно болѣ,
Какъ вашъ румянецъ безъ шиповъ.
А мнѣ... Когда ужъ охладѣетъ
Подъ осень крови кипятокъ,
Весною прежнихъ дней повѣетъ
Мнѣ вами вышитый цвѣтокъ [1]).

Стихотвореніе милое, дышащее хорошими традиціями соблюденія формъ, когда тѣнь Пушкина какъ бы незримо рѣяла и укоризненно смотрѣла на всякаго осмѣлившагося писать стихи.

Одновременно съ этимъ, Кони написалъ цѣлый рядъ рецензій о балетахъ, операхъ. «Любовный напитокъ Доницетти», «Аскольдовой могилѣ» Верстовскаго и драмахъ Кукольника («Князь Холмскій»), Полевого («Костромскіе лѣса»), Ѳедорова, Перепельскаго, Каратыгина и другихъ. Принимая въ журналѣ видное участіе, Кони не былъ забытъ Булгаринымъ, который при всякомъ случаѣ старался изливать на него «всю желчь и всю досаду». Наконецъ Кони не выдержалъ и въ большой статьѣ «Журналистика» отвѣтилъ Булгарину прямо и рѣзко, обличая его недостойные полемическіе пріемы. Онъ не только кололъ его разными намеками на его внѣжурнальную дѣятельность, но, задѣтый за живое обвиненіемъ въ незнаніи иностранныхъ языковъ, предложилъ желающимъ осматривать выставленные на показъ въ Петербургѣ въ домѣ церкви Петра и Павла и въ Москвѣ на Кузнецкомъ мосту въ домѣ бр. Беккерсъ, корректурные оттиски изъ «Сѣверной Пчелы», гдѣ именно исправленіе ошибокъ въ иностранныхъ словахъ и поручалось Кони. Статья написана съ большимъ огнемъ, потому что видимо стѣлы Булгарина задѣвали молодое самолюбіе и мѣшали спокойной и успѣшной работѣ. Кончается полемическая выходка великодушнымъ возгласомъ: Но довольно. Мы на старость не гнѣваемся и охотно ей все прощаемъ» [2]).

Въ то же время Кони благодаря быстротѣ и легкости работы находилъ время писать въ «Репертуарѣ русскаго театра» и въ «Пантеонѣ». Въ первомъ онъ написалъ

---

[1]) «Лит. Газета». 1841 г. № 48.
[2]) «Литер. Газета». 1846, № 122.

всего одну статью о Н. О. Дюрѣ. Это лучшая біографія талантливаго артиста согрѣтая искреннимъ теплымъ чувствомъ. Въ «Пантеонѣ» въ 1840 г. напечатаны чрезвычайно интересныя воспоминанія о московскомъ антрепенерѣ Медоксѣ, о проворномъ театрѣ Императора Николая въ Москвѣ въ 1812 г. Исторія баловъ и маскарадовъ и начатъ рядъ очерковъ подъ общимъ заглавіемъ: «Характерныя черты изъ жизни знаменитыхъ художниковъ». Даны на этотъ разъ біографіи въ формѣ чисто беллитристической Гайдна и Моцарта. Нѣсколько стихотвореній, переводовъ, мелкихъ замѣтокъ, дополняютъ работу Кони за этотъ годъ. Въ 1841 г. онъ напечаталъ въ Пентеонѣ превосходную рецензію о «Русланѣ и Людмилѣ», при чемъ обратилъ особенное вниманіе на либрето, составленное бар. Розеномъ и на безцеремонное обращеніе со стихами Пушкина.

Затѣмъ перепечатанъ былъ «Гондольеръ» и написана большая статья о Скрибѣ. Въ 1842 г. Кони усиленно работаетъ въ «Литературной Газетѣ», пишетъ тамъ біографію Россини, статью о нѣмецкой артисткѣ Девріенъ и отзывы о Фавориткѣ, балетахъ Дая, Герта, драмѣ Полевого—«Елена Глинская, о Вернерѣ—Гуткова, водевиляхъ Григорьева и т. п. Все написано живо, съ большимъ увлеченіемъ и неизсякаемымъ остроуміемъ. Въ 1843 г. Кони становится редакторомъ—издателемъ «Литературной Газеты» и потому, конечно отдаетъ ей всѣ свои силы. Пишетъ онъ много, часто цѣлые номера принадлежатъ исключительно его перу, но, конечно, преимущественно о театрѣ.

До 1874 г. работаетъ онъ такимъ образомъ, когда снова возвращается въ «Пантеонъ» и становится сначала его редакторомъ, а потомъ и полнымъ собственникомъ. Перелистывая увѣсистыя книжки этого журнала посвященнаго, исключительно вопросамъ искусства, дивишься невольно энергіи Кони. Можно по справедливости сказать, что до сихъ поръ онъ не оцѣненъ и его значеніе въ русской журналистикѣ отмѣчено очень мало. Вспомнить надо эпоху, когда журналъ этотъ выходилъ. Гнетъ цензуры былъ въ полномъ расцвѣтѣ. Всякое движеніе мысли замерло въ русскомъ обществѣ и тѣ людисороковыхъ годовъ, о которыхъ мы упоминаемъ съ такой гордостью, составляли небольшую горсть, которая тщетно боролась съ режимомъ. Говорить о политикѣ, конечно не было возможности, и Кони будилъ добрыя чувства своихъ читателей постоянными напоминаніями объ изящномъ. Провинція того времени почти была лишена театровъ, знакомство съ искуствомъ почти всюду ограничивалось «благородными» или по нынѣшнему любительскими спектаклями. такъ что требовать отъ исполнителей хорошаго исполненія или серьезныхъ пьесъ было невозможно. «Пантеонъ» говорилъ о театрѣ, о живописи, о музыкѣ, онъ напоминалъ своимъ захолустнымъ

подписчикамъ, что есть въ жизни иное кромѣ охоты, картъ и кутежей или мелкихъ, будничныхъ заботъ.

Взявъ въ руки журналъ, Кони совершенно логично началъ съ исторіи русскаго драматическаго искусства и главнымъ образомъ знакомилъ читателей съ Петровскимъ періодомъ.

Въ 1848 г. онъ далъ отзывы о Мольерѣ—«Школа мужей», Скрибѣ—«Мальтійскій кавалеръ», Котляревскомъ — «Москаль-Чаровникъ», Каратыгинѣ — «Двойникъ», итальянскихъ операхъ и балетѣ. Въ 1848 г. особенно интересны его очерки заграничной жизни и обстоятельная статья о скрипачѣ Венявскомъ. Въ 1849 г. статей оригинальныхъ и большихъ въ «Пантеонѣ» не такъ много, но на всякой замѣткѣ чувствуется редакторская рука. Тамъ прибавленъ остроумный каламбуръ, тамъ отзывъ законченъ куплетомъ, словомъ—Кони строго слѣдитъ за журналомъ и ведетъ его все время въ опредѣленныхъ рамкахъ. Самъ онъ лично находилъ время заниматься переводомъ знаменитаго произведенія Тьера— «Исторія консульства имперіи во Франціи». Три объемистыхъ тома превосходнаго перевода отняли у Кони, конечно, не мало времени и потребовали еще больше труда, но переводчикъ въ предисловіи, гдѣ дана живая и интересная характеристика Тьера, говоритъ, что его увлекала основная идея, способная захватить самаго равнодушнаго читателя: любовь къ отчизнѣ и ея славѣ [1]). Съ 1850 г. Кони начинаетъ опять усиленно писать въ своемъ журналѣ. Имъ напечатаны въ 1850 г. басни «Кукушка и Соловей», «Сухая рыба», отзывъ о пьесахъ: Мея— «Царская невѣста», Тургенева—«Завтракъ у предводителя», продолжена «Галлерея русскихъ художниковъ», въ которой имѣется прекрасная статья о Плавильщиковѣ, разобрана пьеса Скриба, дана рецензія о Верди и его направленіи и, наконецъ, сдѣланъ тонкій анализъ исполненія «Гамлета», поставленнаго въ бенефисъ Жулевой. Въ 1851 г. въ «Галлереѣ русскихъ художниковъ», дана характеристика Яковлева и Сумарокова, рецензія о «Гвельфахъ и Гибелинахъ»—Мейербера, «Провинціалкѣ» Тургенева, нѣсколькихъ балетахъ и цѣломъ рядѣ мелкихъ пьесъ. За этотъ періодъ времени Кони поставилъ слѣдующія пьесы: «Неутѣшные вдовцы», «Всякій шутъ Иванъ Ивановичъ», «Бѣда отъ сердце и горе отъ ума». «Неутѣшные вдовцы», названные въ собраніи пьесъ просто «Неутѣшными», неинтересны:

Кони перевелъ французскій водевиль, не измѣнивъ въ немъ ничего непонятно, что могло заинтересовать и привлечь Кони, какъ тонкаго знатока и цѣнителя пьесъ, въ этомъ заурядномъ произведеніи. «Всякій шутъ или всякій чортъ Иванъ Ивановичъ», довольно забавный фарсъ, въ двухъ дѣйствіяхъ. Дѣло

[1]) О. Кони. «Исторія консульства и имперіи» Тьера, стр. XVIII.

все заключается въ томъ, что нѣкій Ивановъ изъ Торжка, пріѣхавъ въ Петербургъ, останавливается въ меблированныхъ номерахъ, гдѣ уже живутъ Ивановъ изъ Луги и Ивановъ изъ Риги. Вслѣдствіе этого происходитъ рядъ забавныхъ qui pro quo. «Бѣда отъ сердца, горе отъ ума», забавный водевиль, въ которомъ выведены на сцену фокусникъ, его семья и рядомъ старый холостякъ, мечтающій о женитьбѣ и сочетающійся бракомъ съ своей старой экономкой.

Послѣ этой пьесы, Кони поставилъ въ 1853 переведенную имъ вмѣстѣ съ Бобровскимъ комедію «Замужняя невѣста», и больше Александринская сцена произведеній Ѳедора Алексѣевича не видала. Въ сборникѣ его драматическихъ сочиненій, есть еще нѣсколько пьесъ, но, вѣроятно, онѣ никогда не шли, а одна изъ нихъ «Архипъ Осоковъ», по семейнымъ преданіямъ, имѣла роковое значеніе для автора. Въ 1852 г. Кони въ Пантеонѣ, далъ отзывы о «Деньщикѣ»—Кукольника, «Безденежьѣ» — Тургенева, «Тяжбѣ» — Гоголя и «Сценахъ изъ мертвыхъ душъ». Въ 1853 о «Маскарадѣ» — Лермонтова, «Русской Свадьбѣ» — Сухонина, «Тарасѣ Бульбѣ», и написалъ прекрасную характеристику извѣстнаго переводчика Кострова. Въ 1854 г. Кони первый отозвался о «Бѣдной невѣстѣ» Островскаго, давъ вѣрную оцѣнку новому направленію.

Журналъ «Пантеонъ», съ каждой выходящей въ свѣтъ книжкой, становился все лучше и лучше. Въ немъ было множество отдѣловъ; въ приложеніи къ каждой книжкѣ давалось оригинальное драматическое произведеніе. Эта программа съ теченіемъ времени нѣсколько измѣнилась, въ томъ смыслѣ, что отдѣлъ изящной словесности, въ 1855 г. и въ особенности въ 1857 г.—получилъ перевѣсъ надъ прочими и, кромѣ того, въ журналѣ появилось много статей, этнографическаго характера.

Обновленный «Пантеонъ» велся Кони по строго выдержанной системѣ, представляя на ряду съ серьезными литературными произведеніями, самый подробный и разносторонній отчетъ, о томъ что дѣлается во всѣхъ отрасляхъ искусства. Самъ редакторъ продолжалъ свои изслѣдованія по исторіи театра и велъ тщательную критическую лѣтопись .всему дававшемуся на Петербургскихъ сценахъ. Проповѣдуя принципы московской сценической школы, названной школою «духовнаго проявленія», въ противоположность направленію «пластическаго проявленія», привитаго петербургской сценѣ Каратыгинымъ, онъ предъявлялъ къ артистамъ серьезныя требованія и ратовалъ противъ искусственнаго приподнятаго тона, и вычурности въ игрѣ, которыми восхищалась избранная публика Александринскаго театра. Кони предпринялъ на страницахъ «Пантеона» остроумный и настойчивый походъ противъ псевдо-патріотическихъ и ходульныхъ

пьесъ Кукольника, вызывавшихъ шумное покровительство Булгарина и Сеньковскаго и представляющихъ, по словамъ Кони, «угодничество передъ публикою и и притомъ не предъ разумнымъ ея меньшинствомъ». Кони умѣлъ привлечь къ участію въ журналѣ многія литературныя силы и дать въ немъ мѣсто первымъ опытамъ писателей, занявшихъ вслѣдствіи выдающееся положеніе. Въ «Пантеонѣ», дебютировала повѣстью «Чайка», Кохановская и стихотвореніями Хвощинская, извѣстная впослѣдствіи подъ псевдонимомъ Крестовская; въ немъ помѣщалъ свои воспоминанія и драматическія произведенія Лажечниковъ и сотрудничали: Григоровичъ, Полонскій, Щербина, гр. Растопчина, М. Михайловъ, Мей, Бенедиктовъ, Кроль, Грековъ, Толбинъ, кн. Кугушевъ, Афанасьевъ-Чужбинскій. Разнообразіе переводнаго и оригинальнаго отдѣла изящной словесности въ «Пантеонѣ» сотвѣтствовало богатству содержанія отдѣла искусствъ, въ которомъ независиио отъ перевода изслѣдованій и статей Гизо (о Шекспирѣ), Вильмана, Жюль-Жанена, Марада, Чарльза Ламбе, помѣщенъ былъ рядъ интереснѣйшихъ статей Сѣрова: о музыкѣ и ея главнѣйшихъ представителей, съ письмами его къ Улыбышеву о Моцартѣ и Бетховенѣ и этюдъ о выдающихся русскихъ художникахъ Ѳедотовѣ, Егоровѣ и друг. Журналъ успѣхъ имѣлъ громадный и никакъ нельзя было предполагать, что дни его уже сочтены. Надвигалась грозовая зуча Крымской кампаніи. Въ Майской книжкѣ «Пантеона», Ѳ. Глинка писалъ:

Пусть идетъ на насъ британецъ,
Туркъ и галлъ. Нашъ Богъ великъ,
И могучъ онъ, троегранецъ,
Неуклончивый нашъ штыкъ.
Имъ, безъ дальнихъ разговоровъ
И расчетовъ на пальбу,
Италійскій нашъ Суворовъ
Порѣшалъ боевъ судьбу...
Штыкъ могучъ у русскихъ въ дланяхъ,—
Въ громоносномъ для враговъ
Три грозы въ трехъ блещутъ граняхъ:
Вѣра, вѣрность и любовь.

«Пантеонъ» чувствовалъ, что оставаться при прежней программѣ невозможно. Вопросы искусства не могли уже больше привлекать вниманія публики, когда передъ Россіей стала вся Европа и загремѣли выстрѣлы на Черномъ морѣ. Кони хотѣлъ перепечатывать военныя извѣстія изъ «Русскаго Инвалида». Ему было отказано на томъ основаніи, что это не входитъ въ программу журнала, исключительно посвященнаго искусствамъ и литературѣ. Кони ходатайствовалъ о рас-

ширѐніи программы — ему было отказано и въ этомъ. Ѳедоръ Алексѣевичъ не сдавался. Онъ продолжалъ вести журналъ, все нажитое годами уходило, подписчики убывали, наконецъ средствъ не хватило, и «Пантеонъ» долженъ былъ прекратиться. Кони съ мужествомъ перенесъ этотъ ударъ и не оставилъ литературы. Онъ продолжалъ работать, но уже въ качествѣ сотрудника. Въ журналѣ «Русская сцена» за 1864 г. имъ написаны двѣ статьи по исторіи русскаго театра, являющіяся критическимъ разборомъ въ то же время извѣстной книги Арапова о театрѣ. Въ 1871 году Вольфомъ были изданы пьесы Ѳедора Алексѣевича. Послѣдніе годы жизни ему снова пришлось служить въ комиссіи по желѣзнодорожному дѣлу въ Россіи. Въ 1879 г. его не стало...

Семьдесятъ лѣтъ жизни, суровой и полной терній не могли сломить этого человѣка и заставить его итти тѣми извилистыми путями, которые ведутъ, можетъ быть, къ выгодѣ, но и къ строгому осужденію въ будущемъ, лишая права на сожалѣніе, на теплое сердечное воспоминаніе. Въ одномъ изъ своихъ очень раннихъ стихотвореній, написанныхъ имъ еще въ годы юности, Кони какъ бы набросалъ руководящую идею своей жизни:

Ты плакалъ, другъ, на свѣтъ родясь,
А окружавшіе смѣялись,
Живи, чтобъ умеръ ты смѣясь,
А всѣ кругомъ въ слезахъ остались!..

Встрѣтить смерть съ улыбкой на устахъ, какъ закатъ дня, какъ конецъ пройденнаго пути, можетъ только человѣкъ чистый сердцемъ, какимъ и былъ Ѳедоръ Кони. Арнольди въ своихъ воспоминаніяхъ такъ пишетъ о немъ: «Кони былъ необыкновенно симпатичный господинъ, добръ до безконечности, всегда привѣтливый, всегда услужливый, онъ не только не завидовалъ, но и не старался мѣшать своимъ собратьямъ по «Аполлону». Напротивъ, онъ любилъ отыскивать молодыхъ людей и руководить ихъ талантами». Отзывъ этотъ совершенно справедливъ; такъ какъ молодой Некрасовъ жилъ у Кони будучи бѣднымъ и считалъ себя всю жизнь ему обязаннымъ. В. Зотовъ, характеризуя Кони какъ человѣка и какъ писателя, приводитъ его сатирическое стихотвореніе «Благородный человѣкъ» и справедливо указываетъ, что онъ почти забытъ.

Съ нимъ вмѣстѣ умеръ водевиль, умеръ, чтобы воскреснуть потомъ, черезъ много лѣтъ, подъ перомъ Чехова. Шестидесятые годы внутренней перестройки, семидесятые годы сумерковъ и восьмидесятые—поворота назадъ—не знали веселаго безобиднаго смѣха. Въ Россіи звучалъ смѣхъ Щедрина и слышались такъ называемые гражданскіе мотивы. Словесныхъ дѣлъ мастера, собравшись въ послѣдній

разъ вмѣстѣ у подножія памятника Пушкина, умирали или отходили отъ литературы, отдавшись исканію Бога въ небѣ и счастья на землѣ.

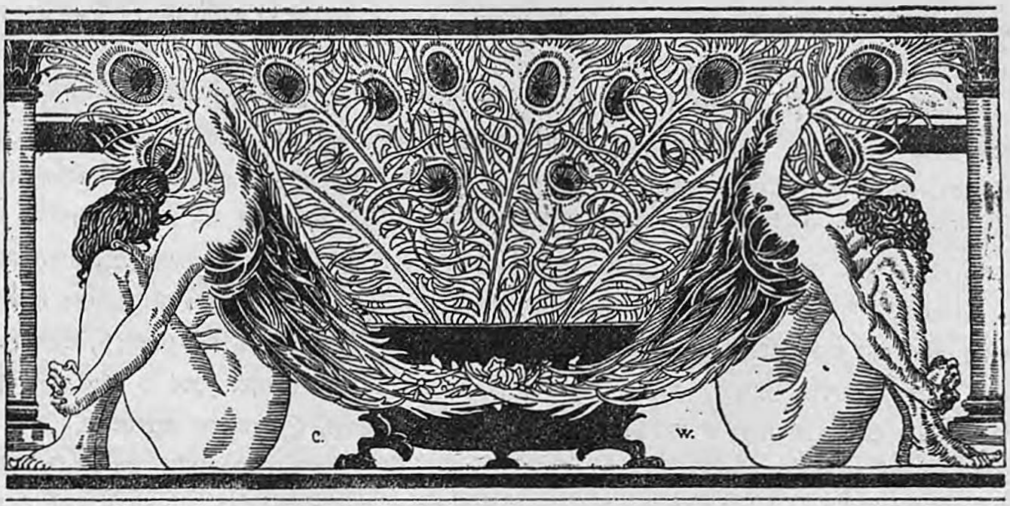
Поэтъ сумерекъ, поэтъ тихой грусти Чеховъ, у котораго гдѣ то глубоко въ сердцѣ дрожалъ смѣхъ, написавъ три водевиля, сказалъ:

— Ничего не подѣлаешь, нужнаго настроенія не было. Для водевиля нужно, понимаете, особое расположеніе духа, жизнерадостное какъ у свѣжеиспеченнаго прапорщика, а гдѣ его возьмешь въ наше паскудное время [1])?

И водевиль снова исчезъ, но онъ вернется, вернется потому, что одно уже сознаніе счастья, что живешь,—вызываетъ смѣхъ и отзвуки его зазвучатъ со сцены воплощенные въ водевильныхъ героевъ...

Андрей Осиповъ.

[1]) Прилож. къ «Нивѣ» 1905.—VI. «Воспом. о Чеховѣ». И. Щеглова.



Къ столѣтію перваго выхода на публичную сцену М. С. Щепкина.

Имя Михаила Семеновича Щепкина, въ числѣ немногихъ театральныхъ именъ, уже занесено въ общую исторію отечества. Художникъ - актеръ, родоначальникъ школы, высоко поставившей русское сценическое искусство, Щепкинъ, какъ человѣкъ и общественный дѣятель, всегда возбуждалъ интересъ и привлекалъ вниманіе не однихъ только любителей театра, но и вообще широкихъ круговъ нашего образованнаго общества. Щепкинъ не уподобился рабу лѣнивому и, награжденный талантомъ, далъ все, что отъ него могли ждать и требовать. Жизнь его это—упорная высокаго значенія и достоинства дѣятельность на протяженіи шестидесяти лѣтъ безъ малаго. Вооруженный трудомъ и талантомъ, Щепкинъ побѣдоносно проходитъ нѣсколько эпохъ нашего театра и связываетъ въ одинъ искусный, благоухающій букетъ репертуаръ конца восемнадцатаго вѣка съ репертуаромъ пьесъ—Грибоѣдова, Гоголя, Тургенева и Островскаго. Очеловѣчить и одушевить дѣйствующихъ лицъ твореній, напримѣръ, «господина Коцебу» и приблизить ихъ высокоталантливымъ сценическимъ исполненіемъ къ живымъ типамъ—задача посильная только для таланта крупнаго и самостоятельнаго, а такимъ и былъ талантъ Щепкина, заслуги котораго передъ русскимъ сценическимъ искусствомъ общепризнаны и неоцѣненны.

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1905 года исполнилось сто лѣтъ со времени перваго выхода на курской публичной сценѣ М. С. Щепкина. Для актера первое появленіе въ публичномъ театрѣ,—это какъ бы второе духовное рожденіе—рожденіе таланта.

Настоящій, юбилейный, годъ даетъ прекрасный случай отчасти напомнить уже извѣстное объ этомъ событіи, отчасти же сообщить и кой-что новое.

Знакомство Щепкина съ театромъ начинается съ ранняго дѣтства. Еще семи лѣтъ онъ увидѣлъ оперу своего земляка Вязьмитинова—«Новое Семейство», исполненную въ селѣ Красномъ, Обоянскаго уѣзда, Курской губерніи, крѣпостною домашнею труппою графа Гаврилы Семеновича Волкенштейна, въ крѣпостномъ владѣніи котораго находилось семейство Щепкиныхъ. Первый видѣнный имъ спектакль, въ возрастѣ впечатлительномъ, при натурѣ воспріимчивой, сильно поразилъ воображеніе маленькаго Щепкина. Залъ, сцена, полосатый занавѣсъ въ рамкѣ, музыкальные инструменты, ноты, даже пюпитры для нотъ, не говоря уже о самомъ представленіи,—все увлекло и навѣки врѣзалось въ память будущаго артиста.

Спустя нѣсколько лѣтъ, въ маѣ 1799 года, Щепкинъ поступилъ въ Суджанское малое народное училище. Здѣсь ему представилась возможность принять уже активное участіе въ театральномъ представленіи. Кто-то изъ однокашниковъ принесъ въ училище комедію Сумарокова «Вздорщица» и возбудилъ тѣмъ среди школяровъ вопросъ, что такое комедія? Щепкинъ, знакомый съ театральными представленіями, въ качествѣ «конессера», разъяснилъ, что комедія это—такая штука, которую можно разыграть и представить такъ, какъ будто все это случилось на самомъ дѣлѣ. Товарищи не повѣрили и осмѣяли его, а Щепкинъ апеллировъ къ учителю и изъ этого авторитетнаго источника получилъ подтвержденіе сказанному. Учитель Суджанскаго училища, Илья Ивановичъ Федюшинъ, молодой человѣкъ, окончившій Харьковскій коллегіумъ, тогдашній разсадникъ просвѣщенія въ округѣ, не только подтвердилъ мнѣніе Щепкина и объяснилъ, что—такое вообще театръ, но и предложилъ, вмѣсто того чтобы бѣгать по улицамъ Суджи да драться на кулачки, взять да и разучить комедію «Вздорщица» и сыграть ее въ школѣ.

Предложеніе это принято было дѣтишками съ восторгомъ, и подъ руководствомъ Федюшина они съ жаромъ принялись за разучиваніе пьесы. Въ первое воскресенье, на масленой недѣлѣ 1800 года, «Вздорщица» была сыграна въ училищѣ, которое помѣщалось въ домѣ того же учителя Федюшина, а въ среду на той же недѣлѣ «Вздорщица» была повторена у мѣстнаго городничаго Кузьмы Степановича Пузанова. Въ обоихъ спектакляхъ двѣнадцатилѣтній Щепкинъ игралъ роль слуги Розмарина, а учившаяся въ томъ же училищѣ сестра его, Александра Семеновна, играла роль Розаліи, дочери Бурды—вздорщицы. Эти спектакли—первые спектакли въ городѣ Суджѣ. Они освящены участіемъ Щепкина и благодарные суджане въ память этого событія торжественно воздвигли въ 1895 г, памятникъ ему въ Суджѣ—первый памятникъ актеру въ Россіи.

Въ іюлѣ 1802 г., съ крѣпостною труппою графа Волкенштейна, Щепкинъ сыгралъ въ селѣ Красномъ роль Фирюлина въ пьесѣ Княжнина «Несчастье отъ кареты». Въ тотъ же дѣтскій періодъ своей театральной дѣятельности Щепкинымъ исполнены еще роли: актера въ «Опытѣ искусства», Степана—сбитенщика въ «Сбитенщикѣ» и, кажется, инфанта въ «Рѣдкой вещи».

По окончаніи Суджанскато малаго народнаго училиша, Щепкинъ, для продолженія образованія, былъ отданъ въ 1801 г. въ Курское главное народное училище. Въ Курскѣ, гдѣ уже нѣсколько лѣтъ существовалъ постоянный публичный театръ, содержимый братьями Барсовыми, страсть къ театру у Щепкина получила особенно сильное развитіе. Здѣсь онъ часто посѣщаетъ театральныя представленія, забираясь или въ оркестръ съ музыкантами графа Волкенштейна, или располагаясь болѣе комфортабельно въ партерѣ и за кулисами по протекціи своего однокашника Николая Вакховича Городенскаго, младшаго брата по матери Барсовыхъ. Связь съ театромъ у Щепкина постепенно развивается и крѣпнетъ; онъ становится тамъ почти своимъ человѣкомъ, иногда переписывая роли и иногда суфлируя. Наконецъ, счастливый случай доставилъ Щепкину возможность выступить на публичной курской сценѣ въ качествѣ актера.

Въ половинѣ ноября 1805 года былъ назначенъ бенефисъ актрисы мѣстнаго театра, Пелагеи Гавриловны Лыковой. Приготовленія къ бенефису шли своимъ порядкомъ, какъ вдругъ наканунѣ спектакля запьянствовавшій актеръ Арепьевъ присылаетъ изъ трактира Барсовымъ записку, что проигралъ все свое платье, обрѣтается въ одной рубашкѣ и проситъ выручить его присылкою денегъ. Жалованье свое актеръ Арепьевъ давно забралъ все впередъ и Барсовы предоставили его собственной участи. Труппа была небольшая и бенефиціантку Лыкову происшествіе это ставило въ затруднительное положеніе. Развозя афишки и билеты на свой бенефисъ, Лыкова, посѣщая именитыхъ обывателей Курска, заѣхала и къ графу Волкенштейну, и здѣсь, угощаемая по распоряженію графа кофеемъ, жаловалась при Щепкинѣ на затрудненіе, въ которое ставитъ ее случай съ Арепьевымъ. При этомъ извѣстіи у Щепкина, какъ онъ самъ сообщаетъ въ своихъ запискахъ, такъ все и закипѣло, и онъ, задыхаясь отъ волненія, предложилъ себя въ замѣстители Арепьева. Завтра спектакль, выбирать было не изъ чего, и Лыкова, послѣ нѣкотораго колебанія, волей-неволей, согласилась. Сутки до спектакля прошли для Щепкина въ безпрерывномъ и необычайномъ волненіи. Надо было получить согласіе на участіе въ спектаклѣ отъ содержателей братьевъ Барсовыхъ, выучить роль, сдать экзаменъ передъ Лыковой и Барсовыми, репетировать, переносить насмѣшки дворни, и постоянно дрожать отъ мысли, что что-нибудь измѣнится и дебютъ не состоится.

По счастью, все прошло благополучно, Щепкинъ сыгралъ въ бенефисъ Лыковой и началъ тѣмъ свою продолжительную и славную публичную сценическую дѣятельность.

Изъ благодарности къ памяти Щепкина, не мѣшаетъ сохранить для потомства содержаніе пьесы и цѣликомъ роль, въ которой выступилъ онъ въ первый разъ на публичной сценѣ.

Драма «Зоя», или по старому правописанію «Зоа», принадлежитъ перу французскаго писателя и драматурга Мерсье (Louis - Sebastian Mercier—1740—1814) боровшемуся противъ ложноклассицизма и насаждавшему такъ-называемую «мѣщанскую драму». Русскій переводчикъ ея въ точности неизвѣстенъ, но возможно что это былъ А. Ѳ. Малиновскій (1762—1840), сдѣлавшій въ свое время не мало переводомъ для московскаго театра М. Е. Медокса, гдѣ драма и была поставлена въ первый разъ 14 сентября 1786 года, при участіи Померанцева (Максандръ—отецъ) Сахарова (Максандръ—сынъ), М. Синявской (Зоа, дочь Максандрова, Лапина (Франваль, любовникъ Зои) Померанцевой (Герве, содержательница почты) Волкова (Андрей, почтарь) и Вишневскаго (Бертрандъ, конюхъ).

Въ Курскѣ, при постановкѣ «Зои» въ бенефисъ П. Г. Лыковой, въ срединѣ ноября 1805 года, совершенно точныя свѣдѣнія объ исполнителяхъ въ этой пьесы имѣются только въ отношеніи двухъ ролей—Франваля, котораго игралъ старшій изъ братьевъ Барсовыхъ—Михаилъ Егоровичъ, и Андрея—почтаря, котораго изображалъ нашъ юный дебютантъ М. С. Щепкинъ. Въ отношеніи остальныхъ можно только предполагать, что Максандра-отца игралъ Вакхъ Городенскій, Максандра-сына—П. Е. Барсовъ, Герве—бенефиціантка П. Г. Лыкова и конюха Бертранда игралъ А. Е. Барсовъ. Къ этому можно еще прибавить, что суфлировалъ въ этотъ спектакль женатый на сестрѣ Барсовыхъ, Надеждѣ Егоровнѣ, учитель мѣстнаго Георгіевскаго малаго народнаго училища, Иванъ Васильевичъ Колосовъ, отецъ очень извѣстной впослѣдствіи талантливой провинціальной актрисы Любови Ивановны Млотковской.

Содержаніе «Зои» въ первомъ дѣйствіи таково: Франваль уже нѣсколько лѣтъ любитъ Зою и пользуется ея взаимностью. Родитель Зои, Максандръ, сначала ничего не имѣетъ противъ ихъ брака, но затѣмъ, неосторожное упоминаніе Франваля о превосходствѣ его рода, круто измѣняетъ отношеніе между Максандромъ-отцомъ и Франвалемъ. Максандръ отказываетъ ему въ рукѣ дочери и такъ какъ послѣдняя остается вѣрною Франвалю, то собирается заключить ее въ монастырь. По дорогѣ къ мѣсту заключенія, Франваль нападаетъ на экипажъ Максандра, убиваетъ лошадей и, съ согласія Зои, похищаетъ ее на глазахъ оскорбленнаго отца.

Начало драмы застаетъ бѣглецовъ въ трактирѣ, или постояломъ дворѣ, содержательницы почты Герве; Франваль разсказываетъ Герве все происшествіе и вызываетъ своею пылкою любовью и горестною судьбою ея симпатіи, хотя сначала она приходитъ въ ужасъ отъ нарушенія бѣглецами всѣхъ божескихъ и человѣческихъ законовъ. Появляется героиня («въ бѣломъ платьѣ, волосы распущены и въ прелестномъ безпорядкѣ»). Она въ ужасномъ состояніи и идя противъ воли отца чувствуетъ себя безконечно виноватою. Франваль успокаиваетъ ее, но объявляетъ что долженъ на короткое время ее покинуть, чтобы приготовить у родственника временное для нихъ помѣщеніе. Не смотря на кратковременность разлуки — она горестна и соглашается на разлуку скрѣпя сердце. Франваль удаляется. Зоя остается съ Герве, распространяется въ жалобахъ на тяжелую необходимость выбирать между обязанностями къ отцу и любовью къ Франвалю и высказываетъ опасеніе погони и мести жестокосерднаго родителя.

Явленіе V.

. . . . . .

Зоа. *(Слышенъ стукъ. Зоа ужасается).* Кто то идетъ, скройте меня... Колѣна мои подгибаются.

Г-жа Герве. Успокойтесь, сударыня... Это голосъ нашего Андрея, того вѣрнаго слуги... Такъ, это онъ. Я вамъ сказывала, что онъ не замѣшкаетъ.

Явленіе VI.

Зоа, г-жа Герве, Андрей.

Андрей *(въ большихъ сапогахъ, съ хлыстомъ. За дверьми пьетъ вино).* Вотъ и я пріѣхалъ... Какъ вамъ кажется, скоро ли я съѣздилъ? Кого я полюблю, то ужъ не пожалѣю себя... Да гдѣ тотъ баринъ?

Г-жа Герве. Онъ скоро будетъ... А между тѣмъ увѣдомь насъ о своей поѣздкѣ.

Андрей, (*покачавъ головой).* Да, какъ бы не такъ, стану я увѣдомлять того, кто меня не посылалъ. Вы хозяйка моя, я знаю... Однако прошу не погнѣваться, пока отсюда не выдите, то не дождетесь отъ меня ни единаго слова.

Г-жа Герве. Для чего-жъ Андрей?

Андрей. Для того, что въ этомъ дѣлѣ есть тайна, о которой вамъ не сказано и про которую я одинъ только знаю.

Г-жа Герве *(хочетъ выдти).*

Зоа *(останавливая ее).* Для васъ нѣтъ тайностей, сокровеннѣйшія мои мысли вамъ уже извѣстны и я ничего отъ васъ не потаю... Пожалуйте останьтесь,

я имѣю нужду въ вашемъ утѣшеніи,—оно для меня очень нужно. Говори, Андрей, говори предъ своей хозяйкой все о чемъ ты узналъ.

Андрей. Когда вы изволите приказывать это дѣло другое... (Къ г-жѣ Герве), а безъ того хоть сердитесь на меня, я бы при васъ не сказалъ ни слова.

Зоа. Сказывай все. мой другъ, не скрывай ничего... Коль не бѣдственны извѣстія, мнѣ надо все узнать.

Андрей. Извольте, сударыня... Вы видите, что я знаю свое дѣло и не охотникъ про чужія дѣла болтать. Всякой знай про себя. Я пріѣхалъ въ одинъ домъ, которой сперва почелъ было за пустой, но встрѣтился со мною одинъ человѣкъ и сказалъ, что господинъ изъ онаго уѣхалъ догонять дочь свою, чтобы засадить ее на весь вѣкъ въ монастырь... Вошедъ въ этотъ домъ, гдѣ всѣ казались отмѣнно угрюмы, спросилъ я молодого господина Максандра, которой, сударыня, вѣрно вашъ братецъ... Люди всѣ были въ такой горести, что я на силу могъ отъ нихъ толку добиться. Наконецъ, самъ вашъ братецъ вышелъ ко мнѣ. Когда онъ сказалъ мнѣ свое имя и не однажды повторилъ, тогда я, увидѣвъ, что это точно онъ, вынулъ изъ кармана письмо и отдалъ ему тихонько въ руку, осматриваясь кругомъ, чтобы насъ не поглядѣли. О если бъ вы видѣли, съ какою скоростію сорвалъ онъ печать! Онъ не читалъ это письмо, но глоталъ его... Братецъ вашъ подлинно премилой молодецъ и очень, сударыня, похожъ на васъ. Какое это доброе сердце! Онъ заплакалъ и я не утерпѣлъ... Онъ хотѣлъ было писать, потомъ отдумалъ, ходилъ, останавливался, слезы у него катились ручьемъ, и вдругъ, обнявъ меня, сказалъ: поѣзжай мой другъ, поѣзжай, скажи, что я къ нимъ пріѣду. Послѣ того, приложивъ руку свою ко лбу, учалъ скоро ходить и ничего больше мнѣ не сказалъ... Я пошелъ было, но онъ покликалъ меня назадъ и, сѣвши, написалъ это письмо. Онъ обнялъ меня еще разъ, что было для меня гораздо пріятнѣе тѣхъ денегъ которыя онъ мнѣ пожаловалъ, и если бы не боялся его огорчить, то бъ право отдалъ ихъ ему назадъ... Я отмѣнно его полюбилъ, это предорогой человѣкъ!.. Онъ велѣлъ мнѣ ѣхать поскорѣй... То ужъ подлинно гналъ и въ хвостъ и въ голову. Вотъ и письмо.

Зоа *(взявъ оное съ торопливостью, хотѣла распечатать, но вдругъ остановилась).* Что я хотѣла сдѣлать! Оно къ нему надписано, а не ко мнѣ. Тутъ есть, можетъ, что нибудь такое, что я не должна знать... Не приказывалъ ли тебѣ чего братъ мой?

Андрей. Ни слова, сударыня. Отвернувшись отъ меня, онъ закрылъ себѣ лицо обѣими руками и ушелъ.

Зоа. Ничего обо мнѣ не спросить... Коль чувствительно для меня это заб-

веніе! Увы, не ужъли братъ мой меня презритъ? Это будетъ послѣднимъ для меня ударомъ . . . . . .

. . . . . .

(Андрею) поди, мой другъ, отдохни и будь увѣренъ, что труды твои безъ награжденія не останутся.

Андрей *(весело)*. Коли надо, такъ я еще съѣзжу, даромъ, что я усталъ. Прикажите лишь, сударыня, я готовъ безъ всякой платы. Да полно, что и говорить, спросите ее милости, каковъ я... Коли мнѣ кто приглянется, то однимъ разомъ, хоть въ Римъ слетаю... Когда я вамъ понадоблюсь, то лишь закричите: Андрей, сюда! А я тутъ и выросту. *(Уходитъ)*

По уходѣ Андрея первое дѣйствіе заканчивается извѣстіемъ, что по большой дорогѣ во всю прыть скачетъ какая то коляска. Тревожная догадка, что это преслѣдующій отецъ повергаетъ Зою въ ужасъ. Герве предлагаетъ ей спрятаться.

Второе дѣйствіе застаетъ Зою въ той же комнатѣ въ великомъ смятеніи Максандръ-отецъ,—она узнала его, направлялся въ помѣщеніе, гдѣ Зою спрятала Герве. Послѣдняя опять прячетъ Зою въ сосѣдней комнатѣ и какъ разъ во время, такъ какъ сейчасъ же появляется родитель съ пистолетами въ рукахъ. Изъ разговора со слугой выясняется что, Максандръ-отецъ не пьетъ, не ѣстъ, страшно страдаетъ и разыскиваетъ бѣглецовъ. Герве старается его успокоить. Максандръ начинаетъ искать дочь и наталкивается на дверь въ комнату, гдѣ спрятана Зоя. Герве въ ужасѣ, но подъ разными предлогами преграждаетъ ему туда путь. Максандръ настаиваетъ и собирается уже войти туда силою, какъ дверь отворяетъ, появляется сама Зоя и падаетъ предъ отцомъ на колѣни. Родитель язвитъ, негодуетъ и проклинаетъ; Зоя смиренно молитъ о прощеніи и, чтобы искупить вину свою, сама рѣшаетъ идти въ монастырь. Какъ вдругъ является братъ ея, Максандръ-сынъ. Онъ всецъ на сторонѣ возлюбленныхъ и это опять даетъ бурную сцену между нимъ и отцомъ. Отецъ непреклоненъ и не измѣняетъ рѣшенія заточить Зою въ монастырь. Тутъ появляется Андрей—почтарь.

Явленіе V.

Максандръ-отецъ *(Андрею)*. Ужъ ли готовы лошади?

Андрей *(въ сапогахъ съ хлыстомъ)*. Готовы, сударь,

По уходѣ Максандра-отца и Зои, остаются Максандръ-сынъ, Андрей и Герве.

Явленіе VI.

Максандръ-сынъ *(въ горести)*. Онъ ее уводитъ; ничто не могло преклонить ее. . . . . .

что скажу я Франвалю, какъ возвѣщу ему это несчастіе!.. Боже мой! Отчаяніе его для меня ужасно!

Андрей *(всхлипывая)*. Какъ мнѣ досадно, что я принужденъ по своей должности быть причиною!..

Максандръ-сынъ. А! это ты, другъ мой, ввечеру приносилъ мнѣ письмо? Я въ своей горести не могъ узнать тебя.

Андрей. Ахъ! сударь, мнѣ право, очень жаль.

Максандръ-сынъ. Бѣдной другъ, для чего не могъ я предвидѣть этого случая! . . . . . Она ждала меня, чтобъ я былъ ей вмѣсто отца. Но небо такъ не судило.

Андрей. Вы право, сударь, привели меня въ жалость... Возможно ли силою вести въ монастырь такую предорогую дѣвицу, да еще и сговоренную! *(почти взрыдъ)*. О! это трогаетъ мое сердце! *(Слышенъ голосъ, который кличетъ: Андрей)!* Идутъ, идутъ... Начинаетъ смеркаться, ночь будетъ самая темная. *(Максандру)*, я посмотрю, нельзя ли... Мнѣ васъ жаль *(тотъ же голосъ кличетъ: Андрей)!* Иду. *(г-жѣ Герве)*. Подите со мною, сударыня, мнѣ надо вамъ кое что молвить, идучи съ лѣстницы, авось либо я успѣю вамъ все пересказать. *(Уходятъ)*

Оставшійся на сценѣ Максандръ-сынъ заканчиваетъ второе дѣйствіе рѣше. ніемъ предупредить Франваля о случившемся.

Третье дѣйствіе открываетъ возвратившійся и ничего еще не знающій насчастный любовникъ Франваль. Конюхъ Бертранъ сообщаетъ ему о происшедшемъ въ отсутствіе Франваля. Франваль рветъ и мечетъ, особенно негодуя на своего друга молодого Максандра, допустившаго увести сестру, въ отчаяніи собирается заколоть себя шпагой. Вбѣгаетъ Максандръ-сынъ и обезоруживаетъ Франваля. Послѣ бурной между ними сцены, полной упрековъ и угрозъ со стороны Франваля, послѣдній впадаетъ въ обморокъ столь глубокій, что пробудившись не помнитъ, какъ ужасно онъ оскорбилъ своего друга, плачетъ, проситъ прощенія и послѣ чувствительнаго монолога меланхолически заявляетъ, что чувствуетъ приближеніе смерти. *(Появляется Андрей)*.

Явленіе V.

Максандръ-сынъ, Франваль, г-жа Герве и Андрей.

Андрей *(вбѣгаетъ въ сапогахъ, имѣя въ рукахъ хлыстъ; говоритъ съ великою осторожностью)*. Эй! скорѣй сударыня!... и вы, господа, извольте отсюда выбираться.

Г-жа Герве *(удивясь)*. Какъ это! ты уже и назадъ пріѣхалъ!

Андрей *(скоро)*. Сдѣлайте милость, выходите отсюда поскорѣй.

Г-жа Герве. Да зачѣмъ?

Андрей. О! вить вы не знали, для чего хотѣлось мнѣ съ нимъ ѣхать, я забралъ себѣ въ голову... да, правду сказать, мастерски и сдѣлалъ.

Г-жа Герве. Что ты сдѣлалъ?

Андрей. Онъ здѣшнихъ мѣстъ головой (?) не знаетъ: я вывозилъ его по всѣмъ закоулкамъ, а ночь то хоть глазъ выколи... ему теперь и въ голову не придетъ, что я привезъ его опять сюда жъ.

Г-жа Герве. Возможно ли!

Максандръ-сынъ. Сюда! какъ это! ты моего отца привезъ назадъ?

Андрей. Да, его самого. Онъ думаетъ теперь, что отъѣхалъ по крайней мѣрѣ миль шесть отсюда... Вы всѣ выдьте и спрячтесь, чтобъ онъ не узналъ... Я ввелъ его въ заднія ворота; онъ идетъ теперь съ нашимъ мальчикомъ, нимало не сомнѣваясь. Мнѣ жаль стало эту дѣвушку; на что ее сажать за рѣшетку, когда у ней есть на примѣтѣ такой изрядной молодецъ. Коли отецъ не хочетъ ее за него выдать, то пусть останется она на волѣ. Что за манеръ запирать такихъ пригожихъ дѣвицъ! Ее по крайней мѣрѣ, хоть мимоходомъ кто увидитъ да полюбится, авось и намъ удастся когда нибудь взглянуть на нее.

Франваль. . . . . Ты привезъ ее назадъ! . . . . . та ли эта, которую ты, помнишь, видѣлъ!

Андрей. Вотъ те на! та ли! Не ужъ то я хуже кого, что будто не могу различить, кто пригожъ?.. Вѣстимо, она, я самъ на рукахъ вынулъ ее изъ коляски, затѣмъ, что она немного обезсилила.

Франваль. Ты несъ ее на рукахъ своихъ!

Андрей. Вить нешто... Чтобъ не загрязнила она своихъ ножекъ... Что это за дѣвица! Легка, какъ перо, и не слыхать, что она на рукахъ; я радъ бы ее нести хоть куда.

Франваль. . . . . Я отдаю тебѣ все мое имѣніе, только покажи мнѣ ее.

Максандръ-сынъ. Ты всѣхъ насъ погубишь, когда не будешь обладать собою.

Андрей. Ваша правда... его милость самъ не знаетъ, что говоритъ, онъ обезпамятенъ. *(Франвалю)*. Подите теперь, а меня ужъ послѣ поблагодарите... Чу! Они идутъ. Я велѣлъ ихъ вести для того сюда, что онъ давеча не былъ на этой половинѣ, думая, что она принадлежала къ другому дому.

Г-жа Герве. Какое странное приключеніе! Я боюсь его.

Андрей. Пустое... чего бояться.

Поговоривъ еще нѣкоторое время, всѣ, за исключеніемъ Андрея, уходятъ.

Явленіе VI.

Андрей *(одинъ)*. Я ничего не боюсь, я сдѣлалъ это съ добрымъ намѣреніемъ. Если я однажды высмотрю злого человѣка, то онъ меня не страшитъ уже... Какъ удивится этотъ сердитой, когда узнаетъ, что онъ въ томъ же самомъ мѣстѣ, откуда поѣхалъ; а бѣдная дѣвица, которая думала, что везутъ ее въ монастырь, какъ будетъ рада, увидя, что она здѣсь опять! Я, право, люблю ее, право, люблю... Кто то бранится... О! это онъ!

Явленіе VII.

Максандръ-отецъ, Зоя, Андрей.

Максандръ-отецъ, *(имѣя за поясами пистолеты, говоритъ сопровождавшему его со свѣчей мальчику)*. Хорошо, поставь здѣсь свѣчу и выдь вонъ... скажи, чтобъ вездѣ, какъ можно искали лошадей.

Андрей *(нюхая табакъ)*. Никакъ найти ихъ нельзя, вить я давича вамъ докладывалъ *(чихаетъ)*.

Максандръ-отецъ *(оборотясь)*. А! это ты? Пожалуй, скажи мнѣ, что за проклятою дорогою ты везъ меня? Я не могу опомниться.

Андрей. Я вить вамъ сказывалъ, что по другой дорогѣ ѣхать было нельзя! Отъ меня ли это, что здѣсь такія провальныя дороги. Вамъ хорошо, вы здѣсь останетесь въ теплотѣ, а я поѣзжай назадъ въ этакую слякоть и темноту.

Максандръ-отецъ. Я плачу тебѣ втрое, поѣдемъ опять со мною.

Андрей. Низашто на свѣтѣ. Я и такъ измучилъ лошаденокъ по этакимъ мерзкимъ дорогамъ.

Максандръ-отецъ. Какое мѣсто, что не можно достать лошадей! Въ здѣшнемъ домѣ никого неслышно, какъ будто пустой какой.

Андрей *(пожимая плечами)*. Вить вамъ, сударь, сказывали внизу, что хозяинъ и слуги съ часъ какъ уѣхали съ повозками одного князя, который передъ вами лишь отсюда уѣхалъ.

Максандръ-отецъ *(даетъ ему деньги)*. На, вотъ твои деньги.

Андрей. Благодаренъ милости вашей *(хочетъ уйти)*.

Максандръ-отецъ *(вслѣдъ)*. Послушай, я тебѣ сказывалъ, что ты великое получишь награжденье, если скажешь правду.

Андрей *(уходитъ не дослушавъ)*. Вы всетаки объ немъ говорите... Почему

я знаю этого человѣка, что я за вывѣдывальщикъ? Прощайте, сударь, я усталъ, мнѣ пора убираться домой... ни зги не видно... того и смотри, что шею сломишь. Экая ночинка!.. О! проклятое почтарьское житье, и нѣтъ его хуже.

Когда по уходѣ Андрея, Максандръ-отецъ и Зоя остаюся одни, родитель опять начинаетъ тиранствовать, упрекать и доходить до того, что заподозрѣваетъ чистоту отношеній Зои и ненавистнаго ему Франваля. Послѣдній, находившійся съ молодымъ Максандромъ въ сосѣдней комнатѣ, не вынеся упрековъ отца въ развращеніи дочери, вырывается изъ рукъ своего друга и стремительно появляется на сценѣ. Отецъ, увидя Франваля, хватаетъ пистолетъ и стрѣляетъ въ Франваля восклицая: «Умри, продерзкой»! Зоя падаетъ въ обморокъ. Появляется Андрей и слуги и обезоруживаютъ Максандра-отца. Франваль, который даже не раненъ, выражаетъ твердое намѣреніе жениться на Зоѣ. Та не хочетъ итти противъ воли отца. Франваль въ отчаяніи, онъ становится на колѣни предъ родителемъ Зои и, протягивая ему пистолетъ, просить: «будь мнѣ отцомъ или убійцей». Максандръ-отецъ въ нерѣшимости, а Франваль въ намѣреніи покончить съ собой приставляетъ пистолетъ ко лбу и «вскриваетъ съ послѣднимъ усиліемъ чувствованія: Смерть, или Зоя»! Максандръ-отецъ его останавливаетъ: «Покорность тебя спасаетъ... я тебѣ ее возвращаю», говоритъ онъ Франвалю и все оканчивается къ общему благополучію. Въ заключительномъ десятомъ явленіи, гдѣ учавствуетъ Андрей и всѣ дѣйствующія лица, Максандръ-отецъ, послѣ примиренія съ дочерью и Франвалемъ, начинаетъ допытываться, кто привезъ его сюда обратно и устроилъ всю эту мистификацію.

Андрей *(подходя, про себя)*. Теперь дошла очередь и до меня. *(Вслухъ)*. Когда пошло на правду, то не осердитесь, эту проказу я выдумалъ изъ своей головы.

Максандръ-отецъ. Ты! будто никому сказавши?

Андрей. Какая нужда была мнѣ сказывать? Это я одинъ забралъ себѣ въ голову... Мнѣ очень грустно было, когда вы насильно повезли въ монастырь эту добрую и пригожую дѣвушку и когда я примѣтилъ, что она объ этомъ плакала; да къ тому жъ я видѣлъ, что любовникъ ея баринъ пречестной, преласковой и пригожій, съ горя застрѣлился бы, то вздумалось мнѣ, чтобъ они повидались хоть разъ еще до своей разлуки... Я какъ будто отгадалъ, что изъ этого не будетъ худо: да и прошло безъ бѣды...

Максандръ-отецъ. Ты слишкомъ отваженъ, если бъ я это примѣтилъ, то бы размозжилъ тебѣ голову.

Андрей *(смѣючись)*. О нѣтъ, никакъ бы.

Максандръ-отецъ. Какъ нѣтъ! почему ты это знаешь?

Андрей. Я зналъ, что пистолетъ вашъ не могъ бы застрѣлить.

Максандръ-отецъ, *(удивившись)*. Ты это зналъ?..

Андрей. Я видѣлъ, что вы такъ разсержены были, что сами себя не помнили; но я не говорилъ ни слова, а только, что примѣчалъ за Вами. И когда вы вошли въ конюшню и кричали на людей за непроворство ихъ, а пистолеты свои положили у кухни, то я, какъ малый не промахъ и нерѣдко ѣзживалъ съ гусарами въ армію, тамъ научился съ ними обхожденія, чтобы они были тихи. . Я зналъ навѣрно, что они только что хлопнутъ.

Зоя. Ахъ! родитель мой, онъ всѣмъ намъ жизнь даровалъ.

Франваль. Вотъ отчего зависѣла судьба наша!

Максандръ-отецъ. Мнѣ кажется, что само небо имѣло попеченіе о насъ въ то время, какъ мы всѣ не помнили себя; оно избавило меня отъ великаго преступленія. *(Къ Зоѣ и Франвалю)*. По написаніи свадебнаго договора опредѣлите этому доброму человѣку ежегодное жалованье.

Андрей. Къ чему это! мнѣ въ тысячу разъ пріятнѣе всякихъ денегъ согласіе ваше на любовь ихъ. Они какъ будто родились другъ для друга. Право, не одинъ я, всѣ будутъ хвалить васъ за этотъ выборъ... а мнѣ ничего не надо, какъ только, чтобы эта барышня позволила мнѣ кой когда видѣть себя.

Монсандръ-отецъ. Любезныя дѣти, обоймите меня. *(Франвалю)*. Я тебѣ ее вручаю; будьте благополучны и, наслаждаясь своимъ счастіемъ, не вспоминайте мнѣ о причиненныхъ вамъ огорченіяхъ; а я васъ во всемъ прощаю. Коль постыдны являются намъ неукротимѣйшія страсти въ ту минуту, когда мы ихъ отвергаемъ.

Вотъ пьеса и роль, поставившая Щепкина сто лѣтъ тому назадъ на настоящую, судьбою уготованную ему дорогу.

Въ заключеніе разскажу случай, слышанный много не далѣе нѣсколькихъ лѣтъ тому назадъ отъ одной почтенной, заслуживающей полнаго довѣренія старушки въ Курскѣ. Его умѣстно будетъ передать здѣсь, тѣмъ болѣе, что по времени онъ близко относится къ описанному выше дебюту.

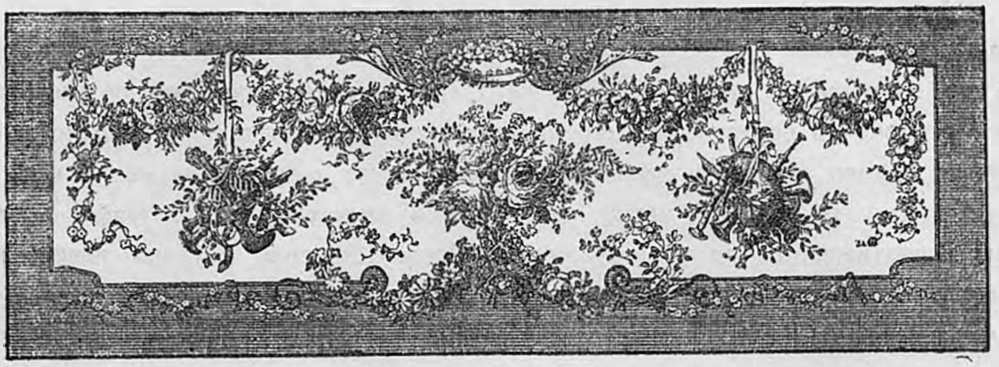
Это случилось на гремѣвшей когда то Коренной ярмаркѣ, судя по обстоятельствамъ или незадолго до дебюта, или спустя немного времени послѣ него, и во всякомъ случаѣ до окончательнаго посвященія себя Щепкинымъ сценической дѣятельности.

Графъ Волкенштейнъ, выходя послѣ обѣдни изъ коренскаго монастырскаго храма, чрезвычайно поразился жалкою внѣшностью и жалобнымъ голосомъ какого то нищаго и, глубоко тронутый за сердце его причитаніями, приказалъ слѣдо-

вавшему за нимъ дворецкому отпустить нищему какую нибудь серебряную монету И по возвращеніи домой сердобольнаго графа не покидало тяжелое впечатлѣніе отъ встрѣчи съ поразившимъ его нищимъ и онъ разсказалъ о случившемся домашнимъ. Каково же было удивленіе графа и всего дома, когда въ тотъ же день открылось, что ужасный нищій, разстроившій впечатлительнаго графа—продѣлка перевоплотившагося до неузнаваемости Миши Щепкина, который передъ этимъ поспорилъ съ дворецкимъ, что тотъ будетъ разговаривать съ нимъ, видѣть его и не узнаетъ. Въ подтвержденіе своей тождественности съ нищимъ, Щепкинъ представилъ сомнѣвающимся полученную имъ на паперти монету.

Разсказъ этотъ, если въ основѣ его даже и не лежитъ дѣйствительный случай, любопытенъ тѣмъ, что память о М. С. Щепкинѣ и до сихъ поръ живетъ еще даже въ устныхъ преданіяхъ курянъ.

І. А. Горновскій.



Французскій театръ въ 1775—80 году въ Петербургѣ и Москвѣ.

I.

Въ Москвѣ.

Блестящая пора царствованія Императрицы Екатерины Второй, привлекшая на Россію вниманіе западной Европы, дружба ея французскими философами и энциклопедистами, невольно были причиною того, что артисты Парижа, какъ драматическіе, такъ и вокальные, воспользовавшись приглашеніемъ русскихъ вельможъ, проживавшихъ въ Парижѣ, отправились въ мало еще для нихъ извѣстную страну, въ надеждѣ своимъ искусствомъ заработать хорошія деньги.

Почти одновременно съ новымъ французскимъ посланникомъ маркизомъ Де-Жюиньэ, въ Москву прибыли и артисты французской труппы, и такъ какъ въ тѣ времена драма и опера не раздѣлялись такъ рѣзко, какъ теперь, то между членами этой немногочисленной труппы, были и пѣвицы и драматическіе актеры.

Выдающимися силами считались: Дюгэ, первый драматическій любовникъ, одновременно исполнявшій пѣвучія роли въ оперѣ и его жена m-me Дефуа, героиня и драматическая любовница; затѣмъ особымъ вниманіемъ двора и вельможъ пользовалась m-me Пенсемайль, въ особенности благодаря своему высокому росту, красивому лицу и веселому характеру.

Про нее говорили, иронически улыбаясь слѣдующее:

Pincemaille
Est grande en taille,
Mais son talent
N'est pas grand!

Первые двое, раньше чѣмъ пріѣхать въ Россію, довольно долго подвизались въ Брюсселѣ, въ театрѣ, послѣдняя же была настоящая парижанка.

Объ остальномъ составѣ труппы, современникъ, шевалье де-Корберонъ, старшій совѣтникъ посольства, отзывается, что въ Парижѣ имъ вѣроятно дали бы только роли статистовъ, въ лучшемъ случаѣ—выходныя, въ нѣсколько словъ.

Въ Москвѣ спектакли французской труппы происходили въ деревянномъ небольшомъ зданіи, приспособленномъ для театра.

Между прочимъ во время представленія комической оперы «Юлія», 12-го августа 1775 года, шевалье де-Корберонъ отмѣчаетъ слѣдующій комическій эпизодъ:

«Въ нашей ложѣ, кромѣ посла m-r де-Жюиньэ, сидѣли я и шевалье Порталисъ, провансалецъ, проживающій въ Москвѣ болѣе года.

Веселый, какъ южанинъ, онъ все время потѣшался надъ посредственными (mediocres) актерами.

Воспользовавшись антрактомъ, когда вся публика вышла на воздухъ, онъ быстро перевѣсилъ на аванъ-сценѣ консоль, въ которыхъ горѣли плохія сальныя свѣчи. Въ самый патетическій моментъ оперы, когда герой и гереиня, воодушевившись распѣвали любовный дуэтъ, свѣчи, немного наклоненныя предательскою рукою Порталиса, поплыли и сало потекло прямо на парики актеровъ и ихъ атласные костюмы.

Намъ было очень смѣшно смотрѣть на нихъ, смѣялись и остальные присутствующіе, что чрезвычайно смутило актеровъ, не замѣчавшихъ настоящей причины смѣха и приписывавшихъ его своему плохому исполненію. Только послѣ рукоплесканій, которыя они дѣйствительно заслужили, бѣдняжки догадались въ чѣмъ дѣло, и, какъ я послѣ узналъ, негодовали на шевалье Порталиса за его злую шутку. M-r Пюисегюръ вознаградилъ ихъ за испорченные костюмы».

Вновь устроенный при одномъ изъ многочисленныхъ московскихъ садовъ, «вокзалъ», гдѣ играла роговая музыка, привлекалъ тоже публику. Кромѣ музыки, вельможъ привлекали артистки труппы, являвшіяся сюда по вечерамъ съ цѣлью потанцовать, завязывались тутъ же различныя игры, причемъ солидные графы и маркизы не стѣснялись играть «въ веревочку» и «въ прятки», (cache-cache).

Входъ въ вокзалъ стоилъ рубль съ правомъ оставаться до 2-хъ часовъ ночи.

Спектакли давались въ театрѣ не каждый день, они зависѣли всецѣло отъ желанія вельможъ и отъ того, какъ раскупались мѣста.

13-го сентября по приказу Императрицы въ театрѣ былъ назначенъ спектакль для увеселенія принца Дармштадскаго, Георга Гилльома, гостившаго въ это время въ Москвѣ.

Шли двѣ оперы буффъ, скорѣе комедіи съ пѣніемъ, именно: «Островъ сумасшедшихъ» и «Два охотника».

Принцъ Дармштадтскій, ярый англоманъ, восхищавшійся всѣмъ англійскимъ, съ насмѣшкой относился къ французскимъ произведеніямъ и артистамъ, на что графиня Чернышева ему тонко замѣтила:

— Вы правы, Ваше Высочество, эти актеры не могутъ сравниться съ англійскими. О, я не сомнѣваюсь, что англичанамъ болѣе свойственна комедія «Островъ сумасшедшихъ», чѣмъ кому либо!

Вѣроятно нѣмецкій принцъ понялъ остроту графини, такъ какъ съ этой минуты пересталъ бранить французскихъ актеровъ и интереснѣе всего, что черезъ день онъ самъ былъ у актеровъ, или, какъ тогда называли «комедіанщиковъ» и выражалъ одному изъ нихъ, именно Ламери, котораго онъ только одного засталъ дома, свое восхищеніе игрою французской труппы.

Для удобства и ради экономіи, всѣ актеры жили вмѣстѣ на одной квартирѣ. Это давало имъ возможность обходиться только со знаніемъ своего родного языка.

Квартира ихъ помѣщалась недалеко отъ театра въ старинномъ домѣ, въ одномъ изъ переулковъ.

Между прочимъ вышеупомянутый Ламери написалъ самъ маленькую піесу «Двадцать одинъ», не имѣвшую на сценѣ успѣха.

Въ среду 3-го октября, въ день коронаціи Императрицы, предполагался спектакль-гала, но по ея болѣзни, онъ не состоялся, и новая піеса «Притворный больной» была отложена на нѣкоторое время.

У Императрицы оказалась легкая, хотя упорная лихорадка; но тѣмъ не менѣе вечеромъ состоялся балъ при дворѣ, на которомъ вмѣсто Екатерины II присутствовала супруга наслѣдника престола, великая княгиня.

Послѣ обыденныхъ спектаклей въ московскомъ театрѣ, спектакль-гала былъ все же данъ 21-го октября, въ день представленія Императрицѣ турецкаго посла Абдула-Керимъ-Эффенди-Беглерди де-Ромели.

Представляли піесу «Земира и Азоръ», но исполненіе ея было болѣе чѣмъ посредственное; актеры плохо знали роли, прибѣгали вслѣдствіе этого къ дѣланному пафосу, что чрезвычайно смѣшило знатную публику.

Одинъ только турецкій посолъ, не выпуская ни на одну минуту свою трубку съ табакомъ изо рта, величественно слѣдилъ за піесою, плохо, почти совсѣмъ не понимая, что говорилось на сценѣ и выражая свои одобренія послѣ каждаго неестественнаго восклицанія героя.

Тогдашній директоръ Императорскихъ театровъ, Иванъ Перфильевичъ Елагинъ былъ возмущенъ игрою актеровъ и сдѣлалъ имъ строгій выговоръ, значительно смягченный богатыми подарками, которые они получили отъ знатнаго турка.

Репертуаръ фрацузскаго театра продолжалъ увеличиваться. 3-го ноября, актеры исполнили новыя двѣ піесы, именно: «Говорящія картины» и «Аннэтъ и Любэнъ». Въ первой въ особенности отличилась m-me Дефуа, благодаря тонкой игрѣ, хотя не проявила достаточно чувства и наивности, на что обратила вниманіе графиня Чернышева, иронически замѣтившая бывшимъ въ ея ложѣ испанскому посланнику Ласси и Порталису:

— Мнѣ кажется, что въ каждой изъ насъ больше нѣжности и увлеченія къ ея любовнику, чѣмъ у этой актрисы, которая должна лучше чѣмъ кто нибудь понимать это чувство.

На что бойкій Порталисъ остроумно отвѣтилъ:

— Это такъ, m-me, но вы забываете, что дамы высшаго общества отдаются этому влеченію почти искренно, оно избавляетъ ихъ отъ скуки, тогда какъ актрисы принуждены чаще всего изображать его притворно, ради заработка.

Послѣ спектакля нѣсколько изъ постоянныхъ посѣтителей театра, въ томъ числѣ Порталисъ, Корберонъ, князь Михаилъ Долгорукій, молодой графъ Разумовскій и еще нѣсколько вельможъ отправились ужинать къ «Комедіантамъ».

Актеръ Дюгэ превосходно умѣлъ гадать на картахъ. Раскинувъ карты для графа Разумовскаго, онъ сразу сдѣлался серьезенъ.

— Надъ вами скоро нависнетъ мрачная туча немилости, ожидайте всего худшаго! сказалъ онъ графу.

Точно также и Порталисъ получилъ отъ него непріятныя свѣдѣнія.

— Это еще когда будетъ, весело проговорилъ послѣдній, а пока будемте веселиться. И предложивъ руку m-me Дюфуа, онъ повелъ ее къ столу. Примѣру его послѣдовалъ и Разумовскій; мало опечаленный предсказаніемъ Дюгэ, онъ былъ увлеченъ кокетливой m-me Пэнсемайль и поставивъ ея ножку къ себѣ на колѣно, тщательно завязывалъ ленты атласнаго башмачка красавицы.

(Предсказаніе Дюгэ сбылось сравнительно въ непродолжительномъ времени; графъ Разумовскій послѣ извѣстной сплетни, объ его отношеніяхъ къ первой женѣ великаго князя Павла Петровича былъ сосланъ, а Порталисъ, по какому то доносу высланъ изъ предѣловъ Россіи).

— Отчего бы намъ не сыграть нѣсколько сценъ изъ «Магомета»? предложилъ Дюгэ.

Предложеніе его было охотно принято, и такъ какъ всѣ присутствующіе русскіе знали эту піесу Вольтера чуть ни наизусть, то импровизованное представленіе сейчасъ началось, для чего гостей нарядили въ самые фанстастическіе костюмы.

Графъ Разумовскій, исполнявшій роль Зопира, предложилъ даже повторить эту шутку въ присутствіи великаго князя, благоволеніемъ котораго онъ пользовался.

— Я предложилъ бы лучше сыграть въ этомъ случаѣ «Смерть Цезаря», замѣтилъ Дюгэ, графу подошла бы очень роль Антонія, а я сыграю Брута.

— Это еще лучше, согласился Разумовскій, но кого же исполнитъ m-me Пэнсемайль?

Портальсъ не могъ сдержать своего остраго языка.

— Разумѣется ея постоянную роль любовницы.

Хорошенькая актриса, закусивъ губы, посмотрѣла такъ зло на смѣльчака, что будь это кто нибудь другой вмѣсто него, онъ испугался бы, но Портальсъ отпарировалъ шуткой.

«Среди мрачныхъ тучъ, я вижу свѣтлый лучъ»! проговорилъ онъ, цѣлуя ручку своего врага, и миръ былъ заключенъ.

8-го декабря назначенъ былъ балъ-маскарадъ при дворѣ.

Хорошенькой m-me Пэнсемайль очень хотѣлось быть на немъ, хотя придворный этикетъ не позволялъ этого.

Разумовскій, чтобы исполнить желаніе актрисы, рѣшился тѣмъ не менѣе на это, и переодѣлъ ее въ костюмъ маркиза. За красивымъ маркизомъ, въ которомъ никто не узналъ изъ придворныхъ общую любимицу, актрису, ухаживали всѣ придворныя дамы, стараясь на перебой отвоевать себѣ на танцы.

Появленіе самозваннаго маркиза не прошло безъ того, чтобы не сдѣлаться извѣстнымъ самой Императрицѣ.

Графъ Разумовскій хотѣлъ уже бѣжать, пасть передъ ней на колѣни и раскаяться въ своей шалости, но m-me Пэнсемайль, ради упрямства отговорила его отъ этого необдуманнаго шага.

— Будьте покойны, я все устрою и вы не подвергнетесь за меня наказанію.

Она смѣло подошла къ Императрицѣ и граціозно поклонилась. Послѣднюю поразили ея изящныя манеры и красивое лицо.

— Кто вы и откуда? коротко спросила Екатерина актрису по французски.

— Ваше Величество, вторично поклонившись, отвѣтила Пэнсемайль: — я посолъ отъ царства Искусства и Любви. Мои повелительницы, богини Талія, Эвтерпа и Мельпомена осмѣлились рѣшиться послать меня засвидѣтельствовать

вать ихъ старшей и великой сестрѣ, Вашему Императорскому Величеству, свой восторгъ и изъявить вамъ свое уваженіе и покорность.

Остроумное обращеніе француженки понравилось Императрицѣ, она сейчасъ же узнала ее.

— Передай, посолъ, моимъ сестрамъ, что я цѣню ихъ привѣтъ, ихъ жрецы и посланники всегда найдутъ въ моей странѣ дружескій пріемъ.

Когда потомъ случайно открылось инкогнито актрисы, придворныя дамы еще болѣе усилили свое къ ней вниманіе.

Въ декабрѣ рѣшили устроить спектакль у принца Ангальтъ-Гольштинскаго; предположено было поставить «Заиру» при участіи самого принца.

Это обстоятельство очень привлекло вниманіе высшаго общества къ спектаклю; нѣкоторыя фрейлины, по желанію самой Императрицы, должны были принимать участіе въ предположенномъ спектаклѣ. Между послѣдними отличалась замѣчательною красотою молоденькая Нарышкина, недавно только что окончившая курсъ въ Смольномъ институтѣ.

По окончаніи спектакля нѣсколько изъ фрейлинъ должны были протанцовать минуэтъ въ костюмахъ изъ піесъ. Приготовленія дѣлались большія. Спектакль былъ данъ 11-го декабря, т. е. 30-го ноября нашего стиля въ день орденскаго праздника Св. Андрея Первозваннаго, Императрица сама присутствовала въ театрѣ. Успѣхъ спектакля былъ выдающійся; въ особенности всѣхъ поразили красота фрейлинъ Нарышкиной и Плѣшевой. За послѣдней усердно ухаживалъ принцъ Ангальтскій; онъ буквально не давалъ ей прохода.

— У васъ такой прелестный голосъ, m-lle, ваше пѣніе можетъ соперничать только съ пѣніемъ ангеловъ, замѣтилъ онъ любезно дѣвушкѣ и просилъ ее спѣть вмѣстѣ съ французскими артистами тріо изъ «Земиры и Азора».

Во время исполненія тріо принцъ сладко заснулъ, невѣжливо прерывая громкимъ храпомъ поющихъ.

Графъ Брюль замѣтившій насмѣшливые взгляды, бросаемые на спящаго, тихонько сдѣлалъ знакъ m-lle Плѣшевой, указывая на принца, но въ эту минуту онъ проснулся и сконфуженный своимъ сномъ, старался объяснить его тѣмъ восхитительнымъ очарованіемъ, которое онъ испытывалъ отъ ихъ пѣнія.

— Ваше Высочество очень тонкій цѣнитель искусства, низко присѣдая замѣтила бойкая фрейлина, это я и мои музыкальные товарищи глубоко оцѣниваемъ и очень признательны за ваше къ намъ вниманіе.

Принцу пришлось только сдѣлать «une bonne mine».

Черезъ нѣсколько дней, труппа поставила двѣ новыя комедіи «Минутная

ошибка» и «Нинетта при дворѣ». Послѣдняя комедія имѣла шумный успѣхъ; наивныя куплеты, которые пѣла Нинетта, исполняемые m-me Пэнсемайль, стали распѣваться всѣми молоденькими фрейлинами.

Нарышкина особенно мило исполняла ихъ и Императрица заставляла ее не разъ повторять эти куплеты.

— Какая прелестная актерка вышла бы изъ тебя! говорила Екатерина, гладя по головѣ свою любимицу.

M-lle Плѣшева сдѣлала большіе успѣхи въ пѣніи и гордилась своимъ талантомъ даже передъ заправскими актерами.

Во время блестящаго фейерверка, даннаго въ честь турецкаго посланника, были устроены живыя картины, въ нихъ участвовали актеры французской труппы и фрейлины двора. Молодой артистъ Дюбоскъ изображалъ поверженнаго Марса, M-lle Плѣшева вызвала восторги своею красивою фигурою въ изображеніи Мира, съ нею соперничала m-me Пэнсемайль—Вражда, великолѣпно ею исполненная.

Предполагалась картина рая, устроенная изъ разноцвѣтныхъ огней, но кто-то изъ высшихъ духовныхъ лицъ воспрепятствовалъ этому, и вмѣсто всего «рая» были поставлены одни деревца, превосходно выполненныя изъ зеленаго бенгальскаго огня.

12-го декабря поставили новую піесу «Мнимые ученые» и «балетъ». Піеса имѣла слабый успѣхъ, въ балетѣ танцовали новички изъ русскихъ крѣпостныхъ Нарышкина.

— Ну, другъ, замѣтилъ послѣднему Разумовскій, твои плясуны далеко не похожи на дѣтей Эола.

Портальсъ съ улыбкой внесъ свою поправку.

— Графъ, это отъ того, что имъ тяжело разставаться съ землею.

На другой день обнаружилась пропажа одной изъ молоденькихъ актрисъ французской труппы, m-lle Леони Дюваль. Хорошенькая ingénue исчезла безслѣдно: всѣ поиски оказались тщетными.

Второй совѣтникъ посольства, Пюисегюръ въ этотъ день отправился въ Петербургъ и вмѣстѣ съ нимъ выѣхалъ очень бойкій мальчикъ слуга. По нѣкоторымъ догадкамъ выяснилось, что это и была исчезнувшая актриса; романъ между ними завязался уже давно, но они тщательно это скрывали отъ другихъ.

Дворъ долженъ былъ переправиться въ Невскую столицу, одновременно туда же ѣхало и французское посольство.

Французы актеры не знали на что рѣшиться, оставаться-ли здѣсь или переѣзжать въ Петербургъ.

Но въ Москвѣ за отсутствіемъ двора и аристократіи, сборы едва ли бы покрывали ихъ расходы, а потому вслѣдъ за другими двинулись въ Петербургъ и актеры.

Переѣздъ труппы совершился чрезвычайно весело; ѣхали въ громадныхъ рыдванахъ и мокшанахъ. Отсутствіе теплыхъ мѣховыхъ вещей у актеровъ заставляло ихъ сильно страдать отъ мороза. Актрисъ снабдили шубами богатые вельможи, но мужчины ихъ не имѣли.

Ламери нашелъ для себя остроумный выходъ изъ этого положенія, онъ обвязалъ себя сзади и спереди подушками и сверху завернулся въ овчинную полость, на ногахъ его были валенки. Когда въ такомъ видѣ онъ выходилъ на станцію, то всѣ шарахались въ сторону при появленіи подобнаго чудища.

— Это мнѣ все равно, философически разсуждалъ догадливый французъ, за то я не чувствую холода.

О Дюгэ заботилась его супруга m-me Дефуа, завернувшая его въ свою широкую ротонду; прижавшись тѣсно другъ къ другу супруги сидѣли въ рыдванѣ, надоѣдая одинъ другому.

M-me Пэнсемайль уѣхала раньше другихъ; по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ она воспользовалась богатымъ возкомъ, обитымъ внутри мѣхомъ и принадлежащимъ молодому графу Разумовскому, ѣхавшему вмѣстѣ съ нею.

На одной изъ станцій французовъ встрѣтилъ нелюбезный пріемъ смотрителя, измученнаго усиленнымъ проѣздомъ знатныхъ посѣтителей, загнавшихъ всѣхъ лошадей.

— Мало какой челяди теперь не ѣдетъ, всѣмъ и каждому давай лошадей, облопаются! ворчалъ старый служака, принявшій артистовъ за прислугу одного изъ Екатерининскихъ вельможъ. Увѣренность въ этомъ поддерживалась еще въ немъ нелѣпою фигурою Ламери съ его подушками и овчиннымъ покрываломъ.

Актерамъ грозила долгая остановка, но на ихъ счастье, догнавшій ихъ поѣздъ Портализъ, переселявшійся тоже въ Петербургъ и знавшій немного по русски, разъяснилъ истину смотрителю, сообщивъ ему, что актеры знатные иностранцы, вызванные изъ Москвы самою Императрицею.

— Ну, въ такомъ случаѣ, нечего дѣлать, дамъ лошадей, ворчливо согласился старикъ и французы, безъ дальнѣйшихъ задержекъ прибыли въ Петербургъ.

II.

Въ Петербургѣ.

Въ Приневской столицѣ актеры были устроены на первое время въ французскомъ трактирѣ, при которомъ имѣлись и комнаты для пріѣзжающихъ. Его содержалъ нѣкто Готье, пользовавшійся покровительствомъ знати.

Но долго оставаться здѣсь, актеры не предполагали: черезъ чуръ дорого стоили столъ и помѣщеніе; за обѣдъ Готье бралъ не дешевле рубля, и они переселились на Конюшенную улицу въ небольшой пансіонъ, который содержала одна полька, раньше жившая долго въ Парижѣ.

Случайное участіе въ нихъ принялъ секретарь Академіи Штеликъ,—онъ навѣщалъ ихъ довольно часто. Онъ имъ сообщилъ только что полученныя изъ Франціи новости о смерти аббата Вуазено и о тяжкой болѣзни Вольтера, хотя послѣдній еще прожилъ до мая 1778 г.

Труппою заинтересовался и Нормандецъ, секретарь испанскаго посланника обратившій свое вниманіе на Розу Пети, актрису на роли наперсницъ.

Всѣ эти обстоятельства помогли труппѣ хорошо устроиться въ столицѣ и сразу овладѣть вниманіемъ публики.

Знаменитый строитель памятника Петра I-го, Фальконетъ написалъ двѣ небольшія піесы и хотѣлъ ихъ поставить на сценѣ, но почему то постановка эта не состоялась.

Въ Петербургѣ въ то время проживала нѣмецкая семья Бэмеръ, глава которой былъ приглашенъ Императрицею на должность вице-президента спеціальнаго суда для Прибалтійскихъ провинцій. Екатерина очень цѣнила его и не разъ повторяла

— Это единственный человѣкъ, неторговавшійся со мною, о чемъ онъ, впрочемъ, никогда не пожалѣетъ.

У этого Бэмера было три дочери, между которыми рѣдкою красотою отличалась вторая—Шарлотта. За дѣвушкою ухаживали чуть ли не всѣ придворные, а въ особенности совѣтникъ при испанскомъ посланникѣ Нормандецъ и шевалье де-Корберонъ, старшій совѣтникъ французскаго посольства.

Обладая, кромѣ выдающейся красоты, еще превосходнымъ голосомъ, Шарлотта Бэмеръ нерѣдко принимала участіе въ домашнихъ концертахъ во французскомъ посольствѣ, вмѣстѣ съ артистами труппы, распѣвая итальянскія аріэты изъ оперъ Мегюля Спонтини Глюка и другихъ современныхъ композиторовъ.

По желанію Императрицы былъ устроенъ въ Смольномъ Институтѣ французскій спектакль, причемъ исполнительницами явились сами институтки. Спектакль

ставилъ Дюгэ, піесы были «Любопытство» Вольтера, «Деревенскій пѣтухъ» и «Колдунъ». Для окончанія былъ данъ небольшой балетъ, тоже въ исполненіи институтокъ.

Придворныя дамы увлеклись этимъ занятіемъ и рѣшили поставить сами любительскій спектакль. Актрисъ и актеровъ среди тогдашней знати явилось очень много, соревнованіе вызвало ссору между нѣкоторыми изъ дамъ. Рѣшили поставить уже игранную присяжными актерами «Аннетъ и Любэнъ» и «Колокольчикъ». Актерами явились Портализъ, шевалье де-Корберонъ и князь Голицынъ.

Одновременно съ французами въ Петербургѣ подвизалась нѣмецкая труппа, не пользовавшаяся успѣхомъ при дворѣ, благодаря грубости своихъ актеровъ, хотя нѣмецкая колонія охотно посѣщала спектакли нѣмецкой комедіи и комической оперы.

Хорошенькая Роза Пети, похищенная изъ Москвы Пюисегюромъ, устроилась прекрасно; не прекращая своего участія въ труппѣ, она продолжала пользоваться благосклонностью младшаго совѣтника французскаго совѣтника и жила припѣваючи.

При дворѣ дали «Нанину» по-русски, и M-lle Пети проходила эту роль съ M-lle Нарышкиной, которая должна была ее играть.

Французскіе актеры въ свою очередь устроили спектакль у французскаго посланника въ его помѣщеніи, причемъ исполнялись двѣ вещи «Исправившаяся кокетка» и «Англоманія». Въ первой, по обыкновенію имѣла большой успѣхъ m-me Пэнсемайль, къ ногамъ которой на сцену, Нормандецъ и Разумовскій бросили по кошельку съ золотомъ.

Посланникъ Де-Жюинье пригласилъ на ужинъ послѣ театра всѣхъ участвующихъ въ спектаклѣ актрисъ, актеры же были обойдены этимъ приглашеніемъ.

Это обстоятельство заставило обидиться за нихъ придворную молодежь, которая, за малыми исключеніями, демонстративно не явилась тоже на ужинъ во французское посольство.

Протестъ этотъ не прошелъ безслѣдно и при дворѣ. Великій Князь узналъ о невѣжливости де-Жюинье отъ своего любимица молодого Разумовскаго и при случаѣ выразилъ порицаніе нетактичности посланника.

Но эта маленькая непріятность была сглажена самою Императрицею, разрѣшившей своимъ молоденькимъ фрейлинамъ присутствовать на балѣ во французскомъ посольствѣ, что по придворному этикету было не принято, разъ посланникъ былъ холостъ.

— Маркизъ Де-Жюинье не юноша, и мои дѣвицы могутъ быть у него на балѣ! сказала по этому поводу Императрица.

Высшее общество заразилось театроманіей: у Великаго Князя великосвѣтскіе любители вмѣстѣ съ французскими актерами и подъ управленіемъ все того Дюгэ, дважды повторяли «Исправившуюся Кокетку» и «Англоманію».

Въ послѣдній день масленицы 1776 года, у графа Ивана Чернышева, въ честь ихъ Величествъ снова состоялся роскошный вечеръ, причемъ была дана новая французская пьеса «Непокорный умъ», въ которой участвовали фрейлены Императрицы и молодые совѣтники иностранныхъ посольствъ, Шевалье де-Корберонъ исполнилъ роль Тибозо. Въ заключеніе была поставлена пословица въ лицахъ »Красная роза». Розу изображала M-lle Плѣшева, Пюисегюръ игралъ художника, а пояснительный текстъ изложилъ въ куплетахъ Порталисъ.

Спектакли на время поста должны были прекратиться, но въ частныхъ домахъ и въ посольствѣ они продолжались.

Укрываясь дымкою традиціонныхъ условій, высшее общество въ тихомолку и само разыгрывало пьесы и приглашало для ихъ исполненія французскихъ актеровъ.

Сдѣлавшуюся любимою пьесою сезона «Нанета и Любенъ», ставили очень часто въ частныхъ домахъ и куплеты изъ нея распѣвались повсюду.

Новая пьеса «Мнимыя измѣнницы» должна была итти, не смотря на постъ у графа И. Чернышева. Великій Князь обѣщалъ пріѣхать инкогнито, чтобы ее посмотрѣть.

Увлеченіе серьезной музыкой было не такъ велико, но когда Секретарь Академіи Штеллинъ предложилъ устроить вечеръ посвященный Stabat Mater Перголезе, то на его предложеніе откликнулись многіе изъ музыкальнаго міра высшаго общества.

Ораторія была исполнена въ такъ называемомъ «музыкальномъ Клубѣ» при участіи придворныхъ пѣвчихъ и солистовъ-итальянцевъ.

Послѣ Пасхи театральныя представленія у вельможъ значительно сократились, но за то они были перенесены въ Императорскій дворецъ, гдѣ библіотекарь Великаго Князя, его любимецъ Ферміеръ, былъ главнымъ ихъ иниціаторомъ.

12-го апрѣля разошлась Нева; послѣ открытія навигаціи съ однимъ изъ первыхъ кораблей предполагали отплыть члены французской труппы домой, во Францію, очень томившіеся въ послѣднее время въ Петербургѣ. — Оставались только M-me Пэнсемайль, которую ни за что, не смотря на ея просьбы не отпустилъ новый ея покровитель, замѣнившій сосланнаго молодого Разумовскаго, и Роза Пети, благодаря Пюисегюру хорошо устроившаяся въ Невской столицѣ. Она открыла

небольшой cabaret, гдѣ вечеромъ и ночью золотая молодежь играла въ азартныя игры.

Многіе изъ знати предприняли постройку собственныхъ театровъ, князь Голицынъ, Головинъ и другіе.

13-го мая въ Царскосельскомъ дворцѣ, передъ отъѣздомъ французскихъ актеровъ, давали въ первый разъ «Севильскій цирульникъ» Бомарше.

Успѣхъ этого произведенія былъ выдающійся и по желанію самой Императрицы черезъ нѣсколько дней пьеса была повторена.

Награжденные отлично дворомъ, французы отплыли во Францію на бригѣ «Тампонъ», безъ Дюгэ и Дефуа, только что разрѣшившейся отъ бремени.

Съ отъѣздомъ Великаго Князя Павла Петровича для смотринъ невѣсты, всѣ увеселенія въ Петербургѣ замерли до осени.

Въ августѣ, на одномъ изъ бриговъ, въ Россію пріѣхала итальянская пѣвица Бонафини. Ее нарасхватъ стали приглашать во всѣ знатные дома для пѣнія.

Въ концѣ августа состоялся первый частный спектакль у княгини Щербатовой; давали «Побѣдоносную», участвовали преимущественно любители изъ высшаго общества; Дюгэ завѣдывалъ постановкой. M-me Спиритова играла хорошо, даже уловила гасконскій акцентъ.

Другая новая піеса «Молодая индіанка» была дана у Спиритовыхъ перваго сентября.

Дюгэ получилъ много уроковъ пѣнія, у него стали заниматься придворныя дамы.

Въ началѣ сентября въ Кронштадтъ приплыли на нѣмецкомъ куттерѣ новые актеры изъ Франціи, а также нѣсколько итальянскихъ пѣвцовъ, безъ которыхъ нельзя было ставить Глюковской «Армиды», послушать которую выразила желаніе Императрица.

«Армида» была дана на сценѣ придворнаго театра 15-го сентября.

21-го сентября тамъ же представили итальянскій балетъ Анголини «Тезей и Аріадна».

По случаю бракосочетанія наслѣдника престола Павла Петровича спектакли французской комедіи, оперы и балета чередовались чуть-ли не ежедневно.

Въ высшемъ обществѣ тоже затѣвались домашніе спектакли, у князя Щербатова предполагали сыграть піесу Вольтера «Шарло» и «Казначей» его же. Одновременно графиня Чернышева получила изъ Парижа съ курьеромъ, привезшимъ важныя донесенія Императрицѣ, двѣ новыхъ піесы: «Коріоланъ», трегедію и «Розашиповникъ» комическую оперу.

Въ свою очередь Спиритова готовила въ кружкѣ своихъ пріятельницъ «Согласно модѣ» комедію и «Гагару». Главныя роли играли князь Голицинъ—полковника, занимающагося женскими рукодѣльями и Вахмейстеръ—капитана.

Сэнвилевская «Гувернантка», поставленная французскою труппою, имѣла большой успѣхъ, извѣстное двухстишье:

«Il faut, quand on veut faire son chemin
Aller à la fortune avec un front d'airain».

Не сходило долгое время съ языка всѣхъ придворныхъ.

Исторія съ m-me Шампаньоло, бывшею раньше актрисою французской труппы подъ фамиліей Тулльи и вышедшей замужъ за итальянца, кучера графа Петра Чернышева, уменьшила благосклонность Императрицы къ французскимъ актерамъ на нѣсколько времени: спектакли ихъ стали пустовать, знать перестала ихъ посѣщать.

M-me Шампаньоло, пользуясь вниманіемъ двора, выписывала изъ Франціи кружева и другія вещи для дамскихъ нарядовъ. Все это привозилось ей черезъ Любекъ на корабляхъ, таможня даже не осматривала адресованные на ея имя баулы, но нѣмецкій капитанъ судна полюбопытствовалъ открыть четыре баула изъ семи, посланныхъ эксъ-актрисѣ и убѣдился, что вмѣсто кружевъ, тамъ находятся фальшивые банковые билеты.

Онъ замѣнилъ ихъ газетной бумагой, а самые билеты, по приходѣ въ Кронштадтъ передалъ французскому консулу, который въ свою очередь вручилъ ихъ прокурору сената, князю Вяземскому.

Вѣроятно это дѣло такъ бы и замялось, если бы не наглость самой Шампаньоло, явившейся съ жалобой къ консулу, на капитана будто бы замѣнившаго драгоцѣнныя кружева старой бумагой.

Этого было вполнѣ достаточно, чтобы по приказанію Императрицы эксъ-актриса съ матерью и братомъ въ ту же ночь была выслана изъ Россіи въ простой кибиткѣ въ сопровожденіи стражи.

Доброта Екатерины II сказалась въ выдачѣ каждому изъ виновныхъ по сту рублей.

Пюисегюръ, проводившій ночь у Шампаньоло, очутился въ крайне неловкомъ положеніи.

Несмотря на охлажденіе къ спектаклямъ актеровъ, французскіе спектакли въ высшемъ обществѣ продолжались. Ими попрежнему управлялъ Дюгэ, но его жена Дюфуа, почти совсѣмъ не появлялась на нихъ; m-me Пэнсемайль, хотя и бывала на сценѣ въ частныхъ домахъ, но отказывалась отъ исполненія незначительныхъ

ролей, ей назначаемыхъ, такъ какъ главныя роли расходились между дамами общества.

Она получила насмѣшливую кличку, Madame Nitouche. Что очень сердило актрису. Она втайнѣ готовила свою месть, что ей скоро и удалось.

Въ піесѣ «Король и фермеръ», роль короля хотѣли поручить шевалье Корберону, но онъ, отказавшись отъ нее, взялъ роль лорда Лурвеля.

Изъ русскихъ исполнителей никто не рѣшался сыграть роль короля, не знали кому поручить ее.

— Я попробую сыграть, скромно предложила коварная Пэнсемайль, всѣ были рады ея предложенію.

Она постаралась и въ этой роли травести, выказала такъ много непринужденной граціи, что при ея красивомъ лицѣ и изящной фигурѣ доставило ей полное торжество.

Никто, не только изъ зрителей, но и изъ играющихъ кавалеровъ не обращалъ вниманія на своихъ партнерокъ-дамъ: взоры всѣхъ были устремлены на очаровательную француженку.

Je suis fort, aimable, beau et galant! говорила она словами своей роли, блестя красиво глазками, и никто не смѣлъ въ этомъ сомнѣваться.

Портальсъ не выдержалъ, и какъ истый гасконецъ, по окончаніи піесы, сталъ на одно колѣно передъ актрисой и сказалъ ей слѣдующій экспромтъ:

«Король! Ваши прелести
«Сдѣлали изъ меня
«Вашего вѣрноподданнаго:
«Я почтительно цѣлую слѣды вашихъ ножекъ.

Спектакль этотъ происходилъ у княгини Барятинской; въ виду его большого успѣха, его рѣшено было повторить въ придворномъ театрѣ, причемъ роль лорда Лурвеля была передана молодому князю Голицыну, а Де-Корберонъ взялъ на себя роль Русто.

— Передайте m-me Пэнсемайль,—шутливо замѣтила Императрица, смотрѣвшая піесу,—что она дѣйствительно достойна такъ быстро сдѣлаться изъ «пословъ» «королемъ», она очень мила!

Въ этихъ словахъ Екатерина II намекала о своей встрѣчѣ съ актрисою прошедшій годъ на балѣ-маскарадѣ при дворѣ.

Нѣмецкимъ актерамъ, влачившимъ плачевное существованіе, Императрица пожаловала тысячу рублей, что чрезвычайно ободрило потерявшихъ всякую надежду на хорошіе сборы актеровъ.

28 ноября при дворѣ состоялся спектакль-гала, давали опять «Армиду».

Новая піеса, которую дали актеры-французы называлась «Палата ума». Это была острая сатира противъ энциклопедистовъ и m-me Жоффринъ. Единственный экземпляръ этой піесы былъ полученъ Великимъ Княземъ и только послѣ его цензуры, актеры могли исполнить ее. Авторъ ея былъ неизвѣстенъ, хотя общее мнѣніе было, что это Катуелланъ.

Въ январѣ итальянскіе пѣвцы, приглашенные изъ Италіи Императрицею дали новую оперу Паизьелло «Нителли» на текстъ Метастазіо. На репетицію не ожидали прибытія Великаго Князя, онъ явился случайно и очень разсердился, что на ней присутствуютъ посторонніе, въ число которыхъ онъ внесъ и французовъ-актеровъ. За исполненіе этой оперы Бонафини получила отъ Императрицы эгретку изъ бриліантовъ, а пѣвцы по изящному ящику съ деньгами. Гриммъ и Домашневъ — первый портретъ Государыни, а второй—подарокъ въ пять тысячъ рублей, прибавку въ содержаніи въ тысячу и драгоцѣнный ларецъ въ 2.500 рублей.

Въ высшемъ обществѣ театроманія не прекращалась.

Лѣтомъ 1777 года спектакли давались на роскошныхъ дачахъ современной знати, играли иногда и на открытомъ воздухѣ.

Кромѣ «Палаты ума», успѣхомъ пользовались попрежнему «Гагара» и «Англоманія». У m-me Нелединской, на дачѣ, послѣ представленія участвующіе танцовали на лужайкѣ въ тѣхъ же костюмахъ, неутомимый шевалье Корберонъ велъ всѣ танцы. Играли въ petits jeux, причемъ Нормандецъ и Портализъ блистали своимъ остроуміемъ.

Съ появленіемъ въ столицѣ итальянцевъ, уроки у Дюгэ значительно сократились, придворныя дамы стали брать ихъ у Паизьелло, поступившаго на казенную службу композиторомъ и придворнымъ маэстро.

Въ концѣ мая придворная молодежь вмѣстѣ съ актерами сыграли «Обманутый въ любви», Дора, причемъ роль Мелиссы исполнила графиня Барятинская, а Левъ Разумовскій—Дамиса. Въ слѣдующей піесѣ «Мнимыя невѣрныя» графъ Менгденъ игралъ Вальсэна, а Разумовскій — Дормилла. Остальныя роли играли m-me Пэнсемайль, Дюгэ, Добекуръ и др.

Этотъ Добекуръ неоднократно жаловался французскому послу на директора Императорскихъ театровъ Елагина, обвиняя его въ несправедливости къ французскимъ актерамъ, къ какому то слѣпому озлобленію противъ нихъ. Безъ всякой причины Елагинъ прогналъ изъ труппы Дельпи, недурного актера на маленькія роли.

Въ іюлѣ, во время посѣщенія Петербурга шведскимъ королемъ, во французскомъ посольствѣ, послѣ параднаго обѣда въ присутствіи послѣдняго состоялось

представленіе нѣкоторыхъ сценъ изъ «Пигмальона» Жанъ-Жака Руссо, исполненыхъ Ламери и М-me Понтлавиль, новой актрисой, недавно прибывшей въ Россію.

Она отличалась своею красотою и заставила отойти на второй планъ М-me Пэнсемайль.

Представленія въ театрахъ продолжались до 10 сентября, когда, по случаю страшнаго наводненія въ столицѣ, театры по приказанію Императрицы были закрыты.

Когда же театры были снова открыты, то въ виду продолжающейся болѣзни примадонны Бонафини оперные спектакли замѣнялись драматическими и французамъ приходилось очень часто играть.

Наскоро поставили балетъ «Китайская сирота», съ музыкой и либретто Анголини.

Въ сентябрѣ въ театрѣ Эрмитажа французская труппа поставила старую, уже игранную піесу, но Императрица ее еще не видѣла, именно «Случайный докторъ».

Въ разговорѣ о влюбленныхъ женщинахъ, авторъ влагаетъ въ уста актера, въ этомъ случаѣ это былъ Брошаръ, слѣдующее разсужденіе:

— Женщинѣ, быть влюбленной въ тридцать лѣтъ, простительно, но въ шестьдесятъ... этого нельзя похвалить.

Едва эти слова были произнесены, какъ Императрица поднялась съ кресла, и недовольно замѣтивъ:

— Эта глупая піеса—скучна!—ушла изъ театра.

Представленіе было сейчасъ прервано.

Государыня долго послѣ этого случая не появлялась на спектакляхъ французской труппы.

Новое охлажденіе къ актерамъ послѣдовало и со стороны придворной публики, даже домашніе спектакли на французскомъ языкѣ сразу прекратились.

Французы-актеры пріуныли и начали думать о возвращеніи домой, во Францію.

Многіе изъ актеровъ и актрисъ французской труппы устроились въ Петербургѣ осѣдло навсегда, какъ это было съ четою Дюгэ, m-me Пэнсемайль, Розой, Пети и другими. Въ особенности хорошенькія и бойкія изъ женскаго персонала труппы нашли себѣ богатыхъ покровителей среди тогдашней знати.

Но лучше всѣхъ другихъ актеровъ удалось устроиться Бонафону, суфлеру труппы.

Этотъ меланхолическій французикъ влачилъ жалкое существованіе, нерѣдко даже голодая, какъ вдругъ колесо фортуны перевернулось и счастье подарило его своею улыбкою.

Забитый суфлеръ, по мановенію волшебной палочки судьбы, превратился не болѣе, не менѣе какъ въ.... инспектора Смольнаго института, получающаго прекрасное содержаніе, квартиру и прочія благодѣянія казенныхъ должностей.

Онъ самъ былъ даже изумленъ этимъ неожиданнымъ назначеніемъ.

Случилось это просто. Инспектора въ институтѣ одно время не было, особой нужды въ немъ не чувствовалось.

Какъ то разъ, докладывая Императрицѣ о ненавистной ему французской труппѣ, Иванъ Перфильевичъ Елагинъ, желая выставить несостоятельность ея членовъ какъ актеровъ, сказалъ:

— Суфлеръ у нихъ какой то бывшій учителишка!

Императрица пытливо посмотрѣла на говорившаго, у нея вдругъ мелькнула мысль:

— Пришли его ко мнѣ, я его кое о чемъ спрошу, — приказала она.

Елагинъ не смѣлъ ослушаться приказанія Государыни, и Бонафонъ, испуганный неожиданнымъ приказомъ, явился къ Екатеринѣ II.

Его скромная фигура понравилась Императрицѣ и будущность Бонафона была обезпечена.

Еще курьезнѣе была его встрѣча съ Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ, посѣтившимъ институтъ.

Не зная еще о состоявшемся назначеніи, онъ съ изумленіемъ посмотрѣлъ на Бонафона, котораго зналъ, какъ театральнаго суфлера.

— Вы зачѣмъ здѣсь?—спросилъ онъ послѣдняго.

Весь трепещущій отъ страха, несчастный французъ забылъ въ эту минуту, какую онъ занимаетъ теперь должность и думая о прежнемъ своемъ занятіи, еле слышно отвѣтилъ:

— Чтобы подсказывать, Ваше Императорское Высочество (pour souffler).

— А, чтобы подсказывать! Это во всякомъ случаѣ лучше, чѣмъ пересказывать!—засмѣявшись, проговорилъ наслѣдникъ престола.

Вмѣсто обязанностей инспектора, Бонафону поручили постановку ученическихъ спектаклей, что ему было доступно и понятно.

Вскорѣ онъ поставилъ здѣсь комическую оперу «Переодѣтый любовникъ», бойко разыгранную воспитанницами института.

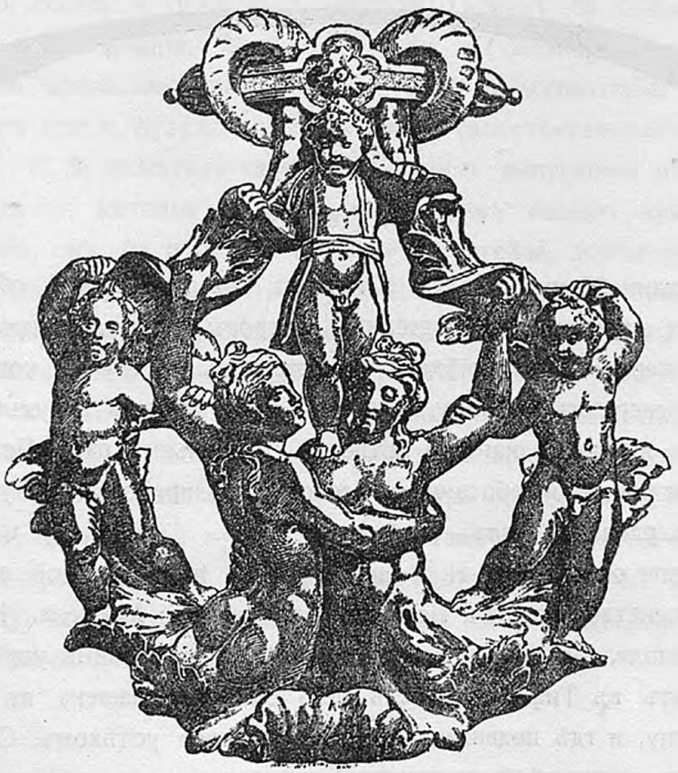
Подготовленная ими же піеса «Неожиданный философъ» не имѣла успѣха.

Въ августѣ 1780 г. французы поставили новую піесу «Разсѣянный», но успѣхъ

былъ слабый, играли плохо, многихъ изъ выдающихся актеровъ и актрисъ не было, составъ труппы перемѣнялся. Ожидали новыхъ персонажей.

Дальнѣйшихъ сообщеній о судьбѣ французской труппы въ запискахъ и дневникѣ, которыми я пользовался, какъ матеріаломъ, не имѣется.

Г. Т. Сѣверцевъ.



НЕКРОЛОГИ.

Н. А. Папаянъ.

Въ Астрахани 23 января 1906 г. погибла при трагической обстановкѣ молодая и даровитая артистка петербургскихъ театровъ Надежда Амвросіевна Папаянъ. Она незадолго передъ тѣмъ пріѣхала въ Астрахань по случаю кончины своей матери и тамъ подверглась ночному нападенію неизвѣстныхъ злоумышленниковъ, которые, ограбивъ квартиру, нанесли артисткѣ смертельныя раны. Покойная обладала прекраснымъ, отлично обработаннымъ голосомъ (лирико-колоратурное сопрано). Она погибла въ расцвѣтѣ силъ—ей было 35 лѣтъ.

Музыкальное образованіе Н. А. получила въ петербургской консерваторіи, а затѣмъ усовершенствовалась въ Парижѣ у знаменитой Маркези. Начала оперную карьеру съ Неаполя, Милана, а затѣмъ имѣла исключительный успѣхъ въ продолженіе шести лѣтъ въ Тифлисѣ, послѣ чего была приглашена въ Петербургъ на Маріинскую сцену, и гдѣ подвизалась съ выдающимся успѣхомъ. Среди артистовъ она пользовалась репутаціей прекраснаго товарища, а въ обществѣ была общей любимицей, благодаря веселому, жизнерадостному, отзывчивому характеру. Лучшія партіи Н. А. были въ операхъ: «Іоланта», «Царская невѣста», «Свадьба Фигаро», «Травіата», «Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама» и др.

Н. В. Галкинъ.

8-го мая 1906 г., послѣ долгой и тяжелой болѣзни, сошелъ въ могилу извѣстный музыкальный дѣятель, талантливый скрипачъ и дирижеръ, профессоръ Петербургской Консерваторіи Николай Владимировичъ Галкинъ.

Родился покойный въ Петербургѣ въ 1850 году и музыкальное образованіе получилъ въ Петербургской Консерваторіи, курсъ которой окончилъ по классу проф. Ауэра со званіемъ свободнаго художника. Не ограничившись этимъ, онъ отправился заграницу, гдѣ нѣсколько лѣтъ занимался еще у знаменитыхъ скрипачей-виртуозовъ Іохима и Венявскаго. Затѣмъ Галкинъ съ большимъ успѣхомъ концертировалъ по Германіи, Франціи, Бельгіи и Голландіи. Въ 1877 году онъ былъ назначенъ преподавателемъ Петербургской Консерваторіи, сначала въ качествѣ адъюнкта при г. Ауэрѣ, а потомъ уже и самостоятельнымъ профессоромъ. Какъ педагогъ, Н. В. отмѣтилъ свою дѣятельность выпускомъ цѣлаго ряда прекрасныхъ скрипачей, которые служатъ украшеніемъ нашего музыкальнаго міра. Наряду съ этимъ, онъ, по порученію А. Г. Рубинштейна, долгое время завѣдывалъ оркестровымъ классомъ и обыкновенно управлялъ консерваторскими оперными спектаклями, даваемыми при участіи учениковъ. Почти двадцать лѣтъ (съ 1877 по 1896 гг.) покойный служилъ солистомъ-скрипачемъ въ петербургскомъ Маріинскомъ театрѣ (въ балетѣ), а съ 1896 года и до самой кончины—въ качествѣ капельмейстера Александринскаго театра. Но особенную популярность пріобрѣлъ себѣ Н. В. своими лѣтними концертами въ Павловскѣ, которые всегда пользовались большими симпатіями любителей оркестровой музыки. При немъ впервые со времени существованія Павловскихъ вечеровъ русскіе композиторы получили широкій доступъ на Павловскую эстраду, чего прежде не было. Имъ также написано нѣсколько мелодичныхъ романсовъ для пѣнія и цѣлый рядъ пьесъ для скрипки.

Н. И. Мердеръ.

13-го марта 1906 г. въ Москвѣ скончалась послѣ непродолжительной, но тяжкой болѣзни извѣстная романистка и драматическая писательница, Надежда Ивановна Мердеръ, испавшая подъ псевдонимомъ Н. Северинъ Она происходила изъ стараго дворянскаго рода Свѣчиныхъ и родилась въ Москвѣ въ 1837 году. Рано выйдя замужъ, она черезъ нѣсколько лѣтъ развелась съ мужемъ и, изыскивая

средства къ жизни, занялась литературой, въ которой проработала болѣе сорока лѣтъ, такъ какъ ея первое произведеніе появилось еще въ началѣ 60-хъ годовъ, въ журналѣ «Свѣточѣ». Послѣ значительнаго перерыва, ея романы, повѣсти, разсказы и драматическія произведенія стали появляться въ «Отечественныхъ Запискахъ», «Дѣлѣ», «Вѣстникѣ Европы», «Русской Мысли», «Русскомъ Богатствѣ», «Историческомъ Вѣстникѣ», «Живописномъ Обозрѣніи», «Нивѣ» и другихъ изданіяхъ. Изъ ея многочисленныхъ произведеній наиболѣе извѣстны: «Исторія одного развода», романъ, имѣющій автобіографическое значеніе, «Фамильная хроника Воротынцевыхъ», «Вся чужая», «Въ поискахъ истины», «Безъ почвы», «Тайный бракъ», «Въ потемкахъ», «Танькина карьера», — романъ изъ быта петербургской прислуги, «Донъ-Кихотъ», «Въ чужой семьѣ» и др. Кромѣ того ей принадлежатъ пьесы: «Самъ расправился», («Супружеское счастье»,) «Познакомились», «Перепутала», «Полпетербурга такъ дѣлаютъ», «За Волгой», написанная вмѣстѣ съ актеромъ П. Свободинымъ и «Генеральша Матрена»—сочиненная въ сотрудничествѣ съ В. Крыловымъ.

И. А. Мельниковъ.

† 25-го іюня 1906 года.

(Страничка изъ автобіографіи Ивана Александровича).

Отецъ мой былъ вольноотпущенный князя С. М. Голицына, пермскій уроженецъ, Александръ Ивановичъ Мельниковъ, и занимался управленіемъ имѣній князя Васильчикова. Матушка, Софія Григорьевна,—урожденная Кузнецова. Отецъ, музыки не признавалъ; матушка, напротивъ, очень любила пѣніе. Родился я въ Петербургѣ, 21 февраля 1832 года, дѣтство провелъ въ деревнѣ, въ имѣніи князя Васильчикова, Новгородской губерніи, въ селѣ Выбити. Въ 1838 г. родители мои переѣхали въ Петербургъ. Въ 1841 г. опредѣлили меня въ Аннинскую школу, оттуда—вскорѣ въ третью гимназію, а въ 1843 г. помѣстили меня на казенный счетъ въ коммерческое училище. Здѣсь впервые началъ я знакомиться съ музыкой, поступилъ въ хоръ пѣвчихъ, пѣлъ сопрано, научился отъ товарищей разбирать ноты на фортепіано, пилилъ на скрипкѣ, даже игралъ на віолончели соло съ оркестромъ на публичномъ актѣ,—хотя уроковъ музыки не бралъ, и всѣ эти занятія были безпорядочны, урывками. Въ 1850 г. я кончилъ курсъ въ коммерческомъ училищѣ и поступилъ переводчикомъ къ англійскому инженеру, съ которымъ поѣхалъ осматривать пароходы на Волгѣ. Возвратившись, я работалъ нѣкоторое время у управляющаго конторою Томсонъ, Бонаръ и Комп., а потомъ сталъ

помогать въ торговлѣ отцу, который къ этому времени, оставивъ занятія у князя Васильчикова, началъ небольшое коммиссіонное дѣло. Съ этихъ поръ я ежегодно посѣщалъ итальянскую оперу, пѣлъ въ «Лидертафелѣ» и въ католической церкви. Въ 1859 г., по желанію принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, выучилъ и исполнялъ у него во дворцѣ, на семейномъ вечерѣ, сочиненную имъ кантату—«Братъ и сестра»,—которую въ слѣдующее лѣто, 17-го іюля 1860 г., пѣлъ въ Высочайшемъ присутствіи въ Петергофѣ, на мызѣ принца, на устроенной въ паркѣ сценѣ, въ костюмѣ и съ оркестромъ, за что удостоился получить подарокъ. Въ 1861 г. я женился на дочери московскаго фабриканта, Петра Афанасьевича Матвѣева, Александрѣ Петровнѣ. Въ этомъ-же году я познакомился съ Г. А. Ломакинымъ и впервые началъ брать у него уроки пѣнія, а на другой годъ, 11-го марта 1862 г., пѣлъ въ концертѣ, устроенномъ г. Ломакинымъ, въ пользу учреждаемой имъ безплатной музыкальной школы; это былъ мой первый шагъ публичнаго пѣнія; пѣлъ я арію и ораторіи Гайдена—«Четыре времени года». Въ 1863 г. торговыя дѣла наши пошатнулись, и я принужденъ былъ хлопотать о пріисканіи себѣ занятій; тесть мой, П. А. Матвѣевъ, и жена уговаривали меня заняться основательно пѣніемъ и поступить на сцену. Въ угоду имъ я началъ заниматься очень старательно уроками у Репетто, съ іюля мѣсяца 1866 г., а въ мартѣ мѣсяцѣ 1867 г. былъ допущенъ на пробу въ Маріинскомъ театрѣ, получилъ приглашеніе отъ дирекціи, подписалъ контрактъ на 1 годъ въ 2000 руб. и уѣхалъ на лѣто въ Миланъ, по приглашенію Репетто, попѣть гдѣ-нибудь въ итальянскихъ провинціальныхъ театрахъ, но это не удалось. Вернувшись домой, я 24 сентября 1867 г. дебютировалъ на Маріинской сценѣ въ оперѣ «Пуритане» Беллини. 19-го марта 1869 г. я имѣлъ счастіе пѣть въ семейномъ концертѣ, въ Зимнемъ дворцѣ, у ея Императорскаго Величества, Императрицы Маріи Александровны. По окончаніи концерта, удостоился чрезвычайно лестныхъ похвалъ отъ Государя, Императрицы, Наслѣдницы, Наслѣдника и великихъ князей. Лѣтомъ 1869 года ѣздилъ я въ Лондонъ, по приглашенію агентства Элла и Бенедиктъ, и пѣлъ тамъ циклъ концертовъ. Когда пріѣзжалъ въ Петербургъ Гекторъ Берліозъ, пѣлъ я подъ его управленіемъ сцену изъ оперы Альцеста Глюка и дуэтъ оттуда же съ г-жею Штубе (нынѣ г-жа Абаза), гостившей тогда у покойной Великой Княгини Елены Павловны. По настоянію Великаго Князя Константина Николаевича, въ 1877 году, я занимался въ консерваторіи уроками пѣнія, но черезъ годъ оставилъ это занятіе. Раньше этого, былъ приглашенъ давать уроки пѣнія Великому Князю Алексѣю Александровичу и принцу Юрію Максиміліановичу Лейхтенбергскому; это было въ 1873 году. Въ это время я участвовалъ почти во всѣхъ спектакляхъ и концертахъ, какіе были тогда устраиваемы въ Аничковомъ дворцѣ у Государя На-

слѣдника. Въ 1880 году былъ приглашенъ участвовать на празднествѣ открытія памятника Пушкина въ Москвѣ. Въ 1883 году былъ Высочайше назначенъ и имѣлъ счастіе пѣть за парадным столомъ Государя Императора въ Грановитой палатѣ, въ день коронаціи, сочиненную для этого канату П. И. Чайковскаго. 6-го февраля 1884 года, въ первое представленіе оперы Чайковскаго—«Мазепа», послѣ сцены въ тюрьмѣ, я былъ осчастливленъ особымъ вниманіемъ Государя Императора, который въ антрактѣ, выйдя на сцену, подозвалъ меня и выразилъ мнѣ свое удовольствіе, похваливъ мое исполненіе. Въ 1888 году Высочайше пожаловано мнѣ званіе солиста Его Величества и пенсіонъ въ 3.000 руб. сер. Въ 1890 году я началъ издавать «Сборникъ переводныхъ хоровъ» и основалъ любительскій хоръ. Перечень оперъ, пѣтыхъ мною: въ 1867 г. 1) «Пуритане» Беллини,—роль Ричарда; 2) «Лучія» Доницетти—роль Астона; въ 1868 году 3) «Травіата» Верди—роль Жермона; 4) «Трубадуръ»—гр. Луна; 5) «Нижегородцы» Направника—кн. Боровскаго; въ 1869 г.: 6) «Ратклиффъ» Кюи—Ратклиффа; 7) «Фаустъ» Гуно—Валентина; въ 1870 г.: 8) «Галька» Монюшко,—Януша; въ 1871 г.: 9) «Русланъ» Глинки—Руслана; 10) «Вильгельмъ Телль» Россини—Телля; въ 1872 г.: 11) «Каменный гость» Даргомыжскаго—Донъ Карлоса; 12) «Донъ Жуанъ» Моцарта—Донъ Жуана; въ 1873 г.: 13) «Псковитянка» Римскаго-Корсакова—Токмакова; 14) «Гугеноты» Мейербера—гр. Невера; въ 1874 г.: 15) «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго—Царя Бориса; 16) «Опричникъ» Чайковскаго—кн. Вязьминскаго; 17) «Тангейзеръ» Вагнера—Вольфрама; въ 1875 г.: 18) «Демонъ» Рубинштейна—Демона; 19) «Виндзорскія кумушки» Николаи—Форда; 20) «Сарданапалъ» Фаминцына—Арбака; въ 1876 г.: 21) «Рогнѣда» Сѣрова—князя; 22) «Анджело» Кюи—Галеофа; 23) «Кузнецъ Вакула» Чайковскаго—Бѣса; въ 1877 г.: 24) «Аида» Верди—Амонасро; 25) «Тѣнь воеводы» Гросмана—Кобергскаго; въ 1878 г.: 26) «Бронзовый конь» Обера—Тсинь-Тсинь; 27) «Русалка» Даргомыжскаго—Мельника; 28) «Риголетто» Верди—Риголетто; въ 1880 г.: 29) «Майская ночь» Римскаго-Корсакова—Каленика; 30) «Ріенци» Вагнера—Орсини; 31) «Тарасъ Бульба» Кюнера—Остапа; въ 1881 г.: 32) Орлеанская дѣва» Чайковскаго—Ліонеля; въ 1884 г.: 33) «Лалла-Рукъ» Масснэ—Башкира; 34) «Мазепа» Чайковскаго—Кочубея; 35) «Евгеній Онѣгинъ» его-же—Е. Онѣгина; въ 1885 г.: 36) «Фаустъ» Гуно—Мефистофеля; 37) «Карменъ» Бизе—Эскамилло; 38) «Манонъ» Ф. Давида—Леско; въ 1886 г.: 39) «Гарольдъ» Направника—Короля Эдуарда; въ 1887 г.: 40) «Чародѣйка» Чайковскаго—Намѣстника; 41) «Лоэнгринъ» Вагнера—Тельрамунда; въ 1890 г.: 42) «Гибель Фауста» Берліоза—Мефистофеля; 44) «Пиковая дама» Чайковскаго—кн. Томскаго.

В. А. Крыловъ.

Въ Москвѣ, 28 февраля 1906 г. вечеромъ, скончался писатель-драматургъ Викторъ Александровичъ Крыловъ. В. А. родился въ Москвѣ 29 января 1838 года въ семьѣ стряпчаго изъ духовнаго званія. Его мать была нѣмка, и съ этой стороны онъ приходился въ дальнемъ родствѣ съ извѣстнымъ Брокгаузомъ, основателемъ издательской фирмы «Энциклопедическаго Лексикона». Учился онъ сначала въ одной изъ московскихъ гимназій, затѣмъ въ Главномъ Инженерномъ (нынѣ Николаевскомъ) училищѣ—въ томъ самомъ заведеніи, откуда вышли Ѳ. М. Достоевскій и Д. В. Григоровичъ. Здѣсь онъ уже съ четырнадцатилѣтняго возраста началъ увлекаться чтеніемъ русскихъ классиковъ и писать стихи, которые съ восторгомъ принимались его товарищами. Въ 1856 году В. А. былъ выпущенъ въ офицеры и поступилъ въ Инженерную Академію, но предметы спеціальнаго обученія занимали его очень мало—онъ скоро вышелъ въ отставку и всецѣло отдался манившей его литературной дѣятельности. Благодаря знакомству съ Ц. А. Кюи, покойный написалъ нѣсколько романсовъ, которые тотъ положилъ на музыку (между прочимъ романсъ «Тайна»), а въ 1857 году, пользуясь Пушкинскимъ сюжетомъ, составилъ либретто для его-же оперы «Кавказскій Плѣнникъ». Затѣмъ слѣдовали: первая одноактная комедія «Прямо на бѣло» (1858 г.), навѣянная повѣстью Дружинина «Полинька Саксъ», и либретто для оперы Кюи «Сынъ мандарина» (1859 г.). Настоящій расцвѣтъ дѣятельности В. А. Крылова, какъ литератора, открылся съ 60-хъ годовъ, когда онъ сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ «Петербургскихъ Вѣдомостей». Здѣсь его фельетоны, посвященные спеціально театральнымъ и обще-литературнымъ вопросамъ (изъ этихъ послѣднихъ составилась затѣмъ его извѣстная книга «Столбы» за которую авторъ былъ приговоренъ къ тюремному заключенію)—всегда рѣзко выдѣлялись изъ массы другихъ газетныхъ статей. Но успѣхъ его пьесы изъ крѣпостного быта «Противъ теченія» (1865 г.) скоро отвлекъ молодого критика на поприще драматурга. Съ появленіемъ этой пьесы онъ становится однимъ изъ самыхъ плодовитыхъ и «репертуарныхъ» нашихъ драматическихъ писателей. За время своей 40-лѣтней работы для сцены, покойнымъ было написано болѣе 120 драматическихъ произведеній. Одно время его пьесы пользовались большой популярностью и не сходили съ репертуара Императорскихъ сценъ, петербургской и московской. Всѣмъ извѣстны его веселыя и полныя жизни комедіи «Къ мировому», «По духовному завѣщанію», «Въ осадномъ положеніи», «Шалость», «Сорванецъ», «Городъ упраздняется» и другія, а также и болѣе серьезныя вещи, рисующія бытъ разнообразныхъ слоевъ нашего общества. Въ «Змѣѣ Горынычѣ» не-

дурно представлены земская дѣятельность и борьбы партій земцевъ; «Въ духѣ времени», довольно яркая картина стремленій къ легкой наживѣ путемъ аферъ и циничнаго надувательства на законномъ основаніи; «Противъ теченія» затрагиваетъ крѣпостной бытъ; въ пьесѣ «Не ко двору» изображены неприглядное положеніе учительницъ гимназіи; «Горе злосчастье» — драма изъ жизни канцеляристовъ. «Семья», «Отрава жизни», «Баловень», «Сорванецъ», «Лакомый кусочекъ», «Завоеванное счастье», «Разладъ», «Лѣтнія грезы», «Кому живется весело» и другія—рисуютъ всевозможныя и трагическія, и комическія стороны нашей жизни, преимущественно сѣрыхъ будней. Кромѣ этого имъ написаны комедіи: «Дѣвичій переполохъ» и пьесы «Правительница Софья» въ сотрудничествѣ съ П. Н. Полевымъ, «Первая муха»—съ Величко, «Генеральша Матрена»—съ Мердеръ и «Контрабандисты»—съ Ефрономъ. Когда въ Петербургѣ возникъ театръ попечительства о народной трезвости, В. А. Крыловъ написалъ для него трагедію «Петръ Великій». Что-же касается многочисленныхъ передѣлокъ В. А. Крыловымъ иностранныхъ пьесъ съ французскаго и нѣмецкаго языковъ, то можно смѣло сказать, что эти передѣлки больше, чѣмъ на двѣ трети,—самостоятельныя произведенія, отлично приноровленныя къ русской жизни. Надо-ли говорить о той исключительной популярности, которою пользовались и пользуются до сихъ поръ пьесы покойнаго? В. Крыловъ не только хорошо изучилъ сцену, но близко зналъ особенности таланта наиболѣе выдающихся артистовъ. Это знаніе позволяло ему писать такія пьесы, въ которыхъ дарованіе современныхъ артистическихъ силъ могло проявиться выпуклѣе, рельефнѣе. Его пьесы очень часто выбирались для бенефисныхъ спектаклей и создавали крупный успѣхъ какъ бенефиціантамъ, такъ и ихъ автору, В. А. писалъ большей частью подъ псевдонимомъ Виктора Александрова, и этимъ именемъ подписаны его статьи о театрѣ и театральныя рецензіи, которыя появились въ 60—70 гг. Въ «Вѣстникѣ Европы», «Русской Мысли», «Историческомъ Вѣстникѣ» и другихъ ежемѣсячникахъ онъ помѣстилъ нѣсколько этюдовъ и очерковъ по исторіи театра («Очерки театральнаго дѣла въ Европѣ», «Семейство Самойловыхъ», «Драма страстей Господнихъ въ Оберъ-Аммергау» и др.). Наконецъ, ему принадлежитъ переводъ драмы Лессинга «Натанъ Мудрый». Удивительный работникъ, трудолюбивый и добросовѣстный, онъ изумлялъ своей плодовитостью. Съ 1893 г. по 1896 г. В. А. Крыловъ состоялъ начальникомъ репертуарной части петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Вся жизнь В. А. прошла въ служеніи русской сценѣ и память о немъ надолго сохранится въ исторіи русскаго театра. Покойный до послѣднихъ лѣтъ своей жизни сохранилъ свою удивительную работоспособность и энергію. Не задолго до смерти онъ ослѣпъ на одинъ глазъ и параличъ разбилъ одну руку его,

но онъ продолжалъ интересоваться театромъ и собиралъ матеріалъ для пьесы изъ жизни Екатерины Второй. Достигнувъ того, что провелъ на сцену Петра Великаго, онъ хотѣлъ провести и Екатерину. Умеръ онъ 68 лѣтъ [1]).

Е. П. Пономаревъ.

3-го февраля скончался художникъ Императорскихъ театровъ Евгеній Петровичъ Пономаревъ. Окончивъ курсъ Академіи Художествъ, онъ первое время работалъ въ качествѣ художника и поэта въ «Живописномъ Обозрѣніи» и въ другихъ иллюстрированныхъ періодическихъ изданіяхъ. Основательно изучивъ исторію костюма, онъ въ 1887 году поступилъ на службу въ дирекцію Петербургскихъ Императорскихъ театровъ и съ этихъ поръ до самой кончины несъ трудныя обязанности—завѣдующаго постановками по костюмной части различнаго рода піесъ. По его рисункамъ были исполнены костюмы для такихъ драматическихъ произведеній какъ «Горе отъ ума», «Димитрій Самозванецъ», «Эдипъ въ Колонѣ», «Шейлокъ», «Фаустъ», «Гамлетъ» и для цѣлаго ряда оперъ: «Жизнь за Царя», «Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама», «Дубровскій», «Борисъ Годуновъ», «Снѣгурочка», «Царская Невѣста», «Фаустъ», «Самсонъ и Далила», «Пророкъ» и т. д. Черезъ его руки прошла постановка декораціонная и костюмная спектаклей въ Мраморномъ дворцѣ, гдѣ ставились трагедіи: «Гамлетъ» и «Смерть Іоанна Грознаго». Ранѣе этого онъ участвовалъ въ постановкѣ пьесъ, въ такъ называемыхъ «Измайловскихъ досугахъ» (1895—1902). По его-же рисункамъ исполнено было много характерныхъ костюмовъ для грандіознаго бала въ Эрмитажѣ въ 1903 году. Исторіей русскаго костюма Е. П. началъ заниматься особенно усиленно въ послѣднія пять-шесть лѣтъ, предполагая представить свой капитальный трудъ въ Академію наукъ на соисканіе Уваровской преміи. Нѣсколько интересныхъ отрывковъ изъ этого труда было напечатано въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ. Послѣднее время Е. П. Пономаревъ съ успѣхомъ трудился на поприщѣ либреттиста. Такъ, его перу принадлежали либретто трехъ оперъ Направника, «Франческа-да-Рамини» и Шенка: «Послѣднее свиданіе» и «Актея».

[1]) Послѣ В. А. Крылова осталось состояніе приблизительно около двухсотъ тысячъ, нажитое, по его словамъ (смотри его автобіографическія воспоминанія «Историческій Вѣстникъ» 1906 г., книга 5-я), «неустаннымъ трудомъ, даннымъ ему отъ природы дарованіемъ и аккуратной, скромной жизни». Онъ завѣщалъ его частію своимъ роднымъ и близкимъ, частію на основаніе школы его имени, съ двумя стипендіями для особенно выдающихся учениковъ, и на премію за лучшее драматическое сочиненіе при С.-Петербургскомъ университетѣ.

Л. И. Шестакова.

Мало кому изъ русскихъ писателей, музыкантовъ и художниковъ судьба давала такой щедрый даръ, какой послала Михаилу Ивановичу Глинкѣ въ лицѣ его сестры Людмилы Ивановны Шестаковой. Окружая его при его жизни самой тщательной внимательностью, Л. И. послѣ его смерти не забывала его и продолжала служить ему поддерживая въ русскомъ обществѣ память о немъ. Въ 1857 году, 24 мая перевезла его прахъ изъ Берлина въ Петербургъ и похоронила въ Александро-Невской лаврѣ на Тихвинскомъ кладбищѣ, послѣ чего цѣлью ея жизни стало увѣковѣченіе памяти геніальнаго русскаго композитора напечатала на свой счетъ сочиненія М. И. Глинки находившяіся до тѣхъ поръ въ очень маломъ количествѣ рукописныхъ экземпляровъ и въ разбросанномъ видѣ. Она заботилась о распространеніи его произведеній за границей, причемъ рисунки, декораціи костюмовъ, аксесуаровъ въ его операхъ исполнялись на ея счетъ. Она принимала дѣятельное участіе въ постановкѣ памятниковъ брату въ Смоленскѣ и Петербургѣ; по ея иниціативѣ былъ основанъ при консерваторіи музей, въ которомъ кромѣ автографовъ, портретовъ и проч. собирался ею историческій матеріалъ по музыкѣ Глинки. Наконецъ, покойная издала два литературные труда «Былое М. И. Глинки и его родителей» и «Мои вечера» и оставила въ рукописи, въ въ публичной библіотекѣ ту часть воспоминаній, которую она не признавала возможнымъ обнародовать при жизни. Всѣ многочисленные знакомые покойной. уважавшіе ее сочуственнымъ и теплымъ уваженіемъ чтили въ ней ея брата и горячую привязанность къ нему. Людмила Ивановна (по мужу Шестакова) скончалась на 89 году жизни. Она родилась въ селѣ Новоспаскомъ Смоленской губерніи 17 ноября 1816 г. Она была любимой сестрой М. И. Глинки, а также любимицей своего отца Ивана Николаевича Глинки. Въ 1904 г. 21 мая Людмила Ивановна присутствовала на закладкѣ памятника брату въ Петербургѣ и это былъ ея послѣдній выѣздъ, послѣ чего она изъ дома уже не выходила. Скончалась она 17 января 1906 г. Прахъ ея покоится на кладбищѣ Александро-Невской лавры, рядомъ съ прахомъ брата, на служенье которому она отдала столько силъ, чуткаго пониманія и беззавѣтной любви, и имя которой будетъ занесено въ исторіи русскаго искусства рядомъ съ его геніальнымъ именемъ.

Н. И. Стороженко.

Николай Ильичъ Стороженко талантливый ученый, сынъ извѣстнаго беллетриста, родился въ 1836 г., воспитывался въ первой Кіевской гимназіи и Московскомъ университетѣ, гдѣ окончилъ курсъ по историко-филологическому факультету. Онъ Былъ преподавателемъ въ Александровскомъ военномъ училищѣ и 1-й Московской гимназіи, гдѣ въ 1864 г. прочелъ пять публичныхъ лекцій о Шекспирѣ. Этотъ писатель и его эпоха сдѣлались предметомъ спеціальнаго глубокаго изученія для молодого ученаго. Два года (1867—69) С. провелъ за границей, преимущественно въ Англіи. Плодомъ его занятій были—статья «Шекспировская критика въ Германіи» («Вѣстникъ Европы», 1869 г., октябрь и ноябрь) и диссертація на степень магистра: «Предшественники Шекспира и (С.П.Б., 1871). Въ годъ выхода первой диссертаціи С. былъ выбранъ совѣтомъ Московскаго университета на каѳедру исторіи всеобщей литературы. Въ 1878 году С. защитилъ диссертацію на степень доктора, Съ тѣхъ поръ дѣятельность С. шла двумя путями: чтеніе многочисленныхъ лекцій въ университетѣ, на женскихъ курсахъ, въ театральномъ училищѣ, членство, потомъ предсѣдательство (съ 1894 г.) въ литературно-театральномъ комитетѣ, и одновременно множество оригинальныхъ статей и редактированіе переводныхъ сочиненій по Шекспиру (Женэ, Коха, Левеса, Барандеса). Смерть Н. И.—незамѣнимая утрата для Императорскаго Московскаго театральнаго училища, гдѣ покойный состоялъ преподавателемъ. Въ лицѣ его мы встрѣчаемъ,—писалъ вскорѣ послѣ его смерти одинъ изъ его учениковъ, этого училища,—счастливое сочетаніе богатѣйшей эрудиціи по европейской драматургіи съ горячей любовью къ самому театру. Интересъ къ послѣднему побудилъ Н. И. изслѣдовать и самую теорію сценическаго искусства. Аудиторія театральной школы гордится, что въ ея стѣнахъ училъ и воспитывалъ многочисленныя поколѣнія артистовъ такой видный представитель науки и такой знатокъ театра, какимъ былъ Н. И. Стороженко. Личныя качества покойнаго вызывали необыкновенное уваженіе со стороны слушателей къ профессору. Собравшіеся съ разныхъ концовъ Россіи, изъ отдаленныхъ глухихъ провинцій, часто съ ограниченнымъ кругозоромъ и скудными свѣдѣніями, будущіе дѣятели сцены робкой толпой вступали въ аудиторію извѣстнаго ученаго, но привѣтливое слово наставника сразу уничтожало неловкость при началѣ знакомства. Своей простотой, неподдѣльнымъ юморомъ Н. И. привлекалъ общія симпатіи. Читая «Исторію драмы и театра», Н. И. въ своемъ изложеніи сумѣлъ такъ подойти къ своей неровной по образовательному цензу, пестрой аудиторіи, что ученики быстро осваивались и постепенно вовлекались

въ кругъ научныхъ интересовъ. Ученики сохраняютъ въ своей памяти восторженное воспоминаніе о томъ, какъ Н. И., въ полномъ разсцвѣтѣ своихъ силъ, при дружномъ содѣйствіи А. Н. Веселовскаго и В. И. Сизова являлся для своихъ слушателей идеальнымъ посредникомъ между университетскимъ кругомъ и театральнымъ. Въ дружныхъ бесѣдахъ устанавливалась та связь между дѣятелеми науки и сцены, которая необыкновенно благотворно вліяла на молодежь и воспитывала новое поколѣніе образованныхъ артистовъ. Здѣсь ученикъ начиналъ понимать и цѣнить, насколько нужно актеру образованіе. Результаты такого единенія поразительны. Ученикъ, съ проклятіемъ бросившій гимназію или реальное училище, чтобы, выйдя на сцену, навсегда позабыть ненавистную ему науку, снова принимался за книги, и Н. И. охотно предлагалъ къ услугамъ свою многотомную библіотеку. Любовь къ театру Н. И. еще тѣснѣе сближала его съ учениками. До послѣднихъ дней покойный интересовался постановкой каждой новой пьесы. Не ограничиваясь изложеніемъ курса, Н. И. шелъ навстрѣчу насущной потребности актеровъ—выясненію различныхъ сторонъ въ самой теоріи сценическаго искусства. Сопоставляя принципы Дидро, Тальма, Сальвини, Коклэна, онъ широко освѣщалъ этотъ сложный и спорный вопросъ. Прощаясь съ учениками, Н. И. напутствовалъ ихъ тѣми словами, которыя составляютъ дорогую страницу его лекцій. Это обращеніе къ актерамъ необходимо повторять особенно въ наше переходное время, въ годы исканій новыхъ формъ, когда легко совершаются уклоненія въ сторону, искажающія основное требованіе художественности. Вотъ эти слова: «Умъ, наблюдательность, изученіи жизни необходимы актеру для пониманія типа, для установленія гармоніи между характеромъ и его внѣшнимъ проявленіемъ. Но для выраженія страданія героя нужно участіе собственнаго чувства и собственной фантазіи актера. Итакъ, работайте надъ собою, изучайте свои силы, наблюдайте жизнь, но не угашайте вашего духа, не притупляйте вашего чувства, ибо вмѣстѣ съ нимъ вы потушите тотъ огонь, которымъ зажигаются и наши сердца». Скончался Н. И. 12 января 1906 г.

Н. А. Лейкинъ.

6-го января 1906 г. въ Петербургской Маріинской больницѣ скончалея писатель-юмористъ и драматургъ Николай Александровичъ Лейкинъ, имя котораго, какъ талантливаго писателя, знаютъ не только въ Россіи, но и за границей. Выйдя изъ стариннаго петербургскаго купеческаго семейства Н. А. Лейкинъ получилъ обра-

зованіе въ петербургскомъ, нѣмецкомъ реформатскомъ училищѣ, послѣ чего талантливый юноша, блестяще окончившій курсъ, по традиціямъ купеческой семьи, поступилъ приказчикомъ въ магазинѣ своего отца, торговавшаго на Гостиномъ дворѣ шелковыми матеріалами. Здѣсь представлялась очень богатая и благодарная почва для наблюденій будущаго юмориста. Но коммерческая дѣятельность была Н. А. Лейкину все-таки не по душѣ и послѣ первыхъ же литературныхъ дебютовъ онъ посвятилъ всѣ свои силы работѣ на новомъ поприщѣ.

Имя покойнаго стало появляться на страницахъ нашихъ газетъ въ началѣ 60-хъ годовъ. Начавъ съ небольшихъ юмористическихъ очерковъ и стихотвореній въ «Русскомъ Мірѣ» и «Петербургскомъ Вѣстникѣ»,—покойный затѣмъ выступилъ на страницахъ «Библіотеки для Чтенія«, «Современника» и «Отечественныхъ Записокъ». Въ этихъ ежемѣсячникахъ появились его первыя крупныя произведенія: «Апраксинцы», «Биржевые артельщики» и др.

Съ начала 70-хъ годовъ Н. А. Лейкинъ становится постояннымъ газетнымъ работникомъ. Онъ дѣлается усерднымъ сотрудникомъ сперва «Петербургскаго Листка», потомъ—«Петербургской Газеты», гдѣ напечаталъ большинство своихъ мелкихъ разсказовъ, сценъ, фельетоновъ, а также нѣсколько историческихъ изслѣдованій о народныхъ праздникахъ. На ряду съ такимъ дѣятельнымъ сотрудничествомъ въ «Петербургской Газетѣ», Н. А. Лейкинъ послѣднія 25 лѣтъ исправлялъ обязанности редактора юмористическаго журнала «Осколки», ни одинъ нумеръ котораго также не обходился безъ фельетона. Всего написано Н. А. болѣе 10 тысячъ сценокъ, выхваченныхъ прямо изъ жизни. Наибольшей популярностью пользуются сборники «Гдѣ апельсины зрѣютъ», «Наши за границей», «Наши забавники», «Саврасы безъ узды», «Шуты гороховые», «Неунывающіе россіяне» и др.

Н. А. былъ извѣстенъ также какъ талантливый актеръ-любитель подъ псевдонимомъ Водянова. Началъ онъ свою актерскую дѣятельность въ театрѣ Пассажа, затѣмъ долгое время игралъ въ качествѣ любителя на сценахъ театра въ Лѣсномъ корпусѣ и въ Русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія, когда спектакли тамъ ставилъ В. Д. Раминъ. Лейкинъ выступалъ вмѣстѣ съ П. Никитинымъ, Раминымъ (Квадри), Нижегородскимъ, Пыльневымъ, Горяиновымъ, Нѣмовой, Сушковымъ, Базаровымъ, Стрекаловымъ, Погребовой, Тютрюмовой и др. Онъ обладалъ недюжиннымъ комическимъ талантомъ, который особенно сильно проявился въ роляхъ Антоши Безноженскаго («Петербургскіе когти»), Восьмибратова («Лѣсъ») и др.

Позднѣе Н. А. Лейкинъ, вмѣстѣ съ А. А. Плещеевымъ ставилъ спектакли въ новомъ театрѣ Лѣсного общественнаго собранія, гдѣ участвовали Глѣбова, Кисе-

левскій, Невѣрова, Гламма-Мещерская, Балкашинъ, Толченовъ, Бураковскій, Сушковъ Погребова и др. Кромѣ того Лейкинъ пользовался репутаціей отмѣннаго чтеца своихъ разсказовъ. Литературный фондъ, устраивавшій чтенія, прежде привлекалъ къ участію только корифеевъ литературы, но это не помѣшало ему обратиться къ Н. А. Лейкину, который имѣлъ успѣхъ едва-ли не большій, чѣмъ старшіе по таланту.

Эти чтенія—всегда серьезны, скучны, а Лейкинъ внесъ живой, блестящій юморъ и развлекалъ слушателей. Хохотъ не умолкалъ въ залѣ. Какъ актеръ, Лейкинъ получилъ много подарковъ отъ публики и между прочимъ одинъ изъ нихъ всегда находился при немъ—это золотая цѣпь съ перечисленіемъ его лучшихъ ролей.

Небезъизвѣстенъ также покойный и какъ драматическій писатель, въ качествѣ котораго онъ выступилъ впервые на Александринскомъ театрѣ сценами «Рукобитіе» (въ 1864 г.), затѣмъ были поставлены: (въ 1865 г.) драма «Не судьба» и сцены: «Ряженые» (въ 1866 г.); «Привыкать надо» (1871 г.). «Медаль (въ 1871 г.); «На случай несостоятельности» (въ 1871 г.); «Петербургскій Фигаро» (въ 1875 г.). Нельзя забыть и заботъ Николая Александровича на пользу театральнаго общества, которому онъ въ достаточной степени поработалъ. Вообще театральный міръ сыгралъ большую роль въ жизни Николая Александровича, и это отразилось въ произведеніяхъ талантливаго писателя. Трагикъ и комикъ, антрепренеръ и рецензентъ были облюбованными его героями. Онъ вышучивалъ ихъ, подмѣчалъ слабыя струны, но относился къ нимъ съ несомнѣнной сердечностью и доброжелательностью.

В. В. Стасовъ.

10 октября 1905 г., около 11 час. вечера, скончался въ Петербургѣ, на 83 году отъ роду, завѣдывавшій художественнымъ отдѣломъ въ Императорской публичной библіотекѣ, Владиміръ Васильевичъ Стасовъ. Покойный В. В. родился въ 1824 году. Получивъ образованіе въ Училищѣ Правовѣдѣнія, онъ началъ службу въ межевомъ департаментѣ Сената, откуда перешелъ въ департаментъ герольдіи и, наконецъ, въ Консультацію при Министерствѣ Юстиціи. Въ 1851 году вышелъ въ отставку и уѣхалъ за границу, гдѣ и провелъ около 3 лѣтъ преимущественно во Франціи и Римѣ.

Пребываніе за границей является какъ-бы рубежомъ въ жизни В. В. Стасова со времени возвращенія въ Россію начинается его ученолитературная дѣятельность, не прерывавшаяся до самой его кончины и начавшаяся нѣсколькими историче-

скими трудами, посвященными жизни и эпохѣ Императора Николая I. Съ 1856 по 1872 г. В. В. Стасовъ принималъ живое и дѣятельное участіе во всѣхъ работахъ по художественному отдѣлу Императорской публичной библіотеки, а съ осени 1872 г. вступилъ въ должность библіотекаря этого отдѣла. Съ этого времени начинается длинный рядъ его цѣнныхъ работъ по исторіи искусства, археологіи, исторіи литературы, этнографіи, художественной критики и проч.

Собраніе главнѣйшихъ сочиненій покойнаго В. В. Стасова вышло въ 3 томахъ, въ Петербургѣ, въ 1894 г. Кромѣ того, множество цѣнныхъ его статей разсѣяно во всевозможныхъ журналахъ. Изъ его многочисленныхъ статей, посвященныхъ русской музыкѣ, обращаютъ вниманіе: «Автографы музыкантовъ въ Императорской публичной библіотекѣ.» (2 статьи «Отечеств. Запис.» 1856 г.), «Михаилъ Ивановичъ Глинка» («Русск. Вѣстн.» 1857 г., № 20—24), «50-лѣтіе оперы Жизнь за Царя» («Историч. Вѣстн.» 1886 г., № 11), «Модестъ Петровичъ Мусоргскій» («Вѣстн. Европы» 1881 г. № 5—6), «Наша музыка за послѣднія 25 лѣтъ» («Вѣстн. Европы» 1883 г., № 10), «Тормазы русскаго искусства» («Вѣстн. Европы» 1885 г., № 2—5), «25-лѣтіе безплатной музыкальной школы» («Историч. Вѣстн.» 1887 г., № 3), «Александръ Порфирьевичъ Бородинъ» («Историч. Вѣстн.» 1887 г. № 4) и мног. друг. Подъ его редакціею изданы: 1) «Записки и письма М. И. Глинки» (изд. А. Суворина въ 1887 г.; предшествовавшее изданіе этихъ записокъ 1871 г. принадлежитъ М. И. Семевскому, редактору-издателю журнала «Русская Старина»); 2) «Переписка и музыкальныя статьи А. П. Бородина» (изд. А. С. Суворина въ 1889 году).

М. И. Писаревъ.

Артистическая карьера Модеста Ивановича Писарева сложилась при условіяхъ, обезпечивающихъ за нимъ лестную роль носителя свѣтлыхъ традицій русской сцены. Студентъ стараго московскаго университета, онъ провелъ всю свою юность въ благотворномъ и дружескомъ общеніи съ Островскимъ, Писемскимъ, Аполлономъ Григорьевымъ и знаменитыми артистами Московскаго Малаго театра: Щепкинымъ, Садовскимъ, четой Васильевыхъ и затѣмъ завоевалъ громкую извѣстность, ставъ профессіональнымъ актеромъ на провинціальныхъ и частныхъ Московскихъ театрахъ [1]).

---

[1]) Какъ профессіональный актеръ М. И. Писаревъ выступилъ впервые въ Симбирскѣ въ труппѣ Иванова 15 сентября 1867 года въ комедіи Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ», въ роли Безсуднаго (Смотри біографическій очеркъ М. В. Карнѣева «М. И. Писаревъ по поводу 25-лѣтняго его юбилея» С.-Петербургъ 1893 г.).

Когда же дирекція Императорскихъ театровъ въ январѣ 1885 года рѣшилась пригласить его на сцену Петербургскаго Александринскаго театра, его имя было извѣстно всѣмъ истинымъ любителямъ театра Россіи. Публика цѣнила его, особенно выразивъ ему свое уваженіе и симпатію въ день празднованія 25-лѣтія его артистической дѣятельности, 16 сентября 1892 г., когда чествовали его почитатели таланта, друзья и артисты-товарищи, поднесшіе ему цѣнный серебряный вѣнокъ на репетиціи въ день юбилея, на листьяхъ котораго значились вырѣзанныя имена почти всѣхъ его сослуживцевъ по Александринской сценѣ. Вечеромъ юбиляръ участвовалъ въ спектаклѣ Михайловскаго театра въ пьесѣ Влад. Александрова «Въ неравной борьбѣ». Встрѣченный долгими рукоплесканіями при первомъ своемъ появленіи на сцену, онъ по окончаніи пьесы, выйдя на вызовъ публики, получилъ много вѣнковъ, подарковъ, поздравительныхъ телеграммъ и привѣтствій, присланныхъ со всѣхъ концовъ Россіи. Такъ какъ юбилей официально не былъ обозначенъ въ афишѣ, то главная часть чествованія была перенесена на товарищескій ужинъ, данный по подпискѣ въ честь юбиляра представителями литературнаго, артистическаго и художественнаго міра.

Первое, и какъ кажется, главное отличительное достоинство исполненія Писарева было созданіе характеровъ въ томъ направленіи, какъ того желалъ авторъ. Въ этомъ отношеніи онъ былъ прекраснымъ сценическимъ комментаторомъ пьесъ Островскаго, поясняя ихъ своимъ талантливымъ исполненіемъ и даже иногда какъ бы договаривая то, что не совсѣмъ ясно было выражено драматургомъ. Только увидя Писарева, въ комедіи Островскаго «Въ чужомъ пиру похмелье», когда онъ, играя въ ней Кита Китыча, въ послѣдней сценѣ второго дѣйствія, въ раздумьѣ, разглядывалъ разорванную росписку, разрывалъ еще разъ на клочки и затѣмъ съ изумленіемъ посмотрѣвъ на бѣдняка учителя Иванова, бросившаго ему прямо въ лицо: «будь проклятъ», задумывался, пораженный совершенно новой стороной этого міра, —нравственной силой, которую ранѣе онъ не признавалъ, — становилось зрителю ясно, съ чего вздумалось такому самодуру посылать сына и жену кланяться въ ноги бѣдному учителю и его дочери. Вполнѣ оригинально была задумана у Писарева и исполнена концепція роли Льва Краснова въ драмѣ того же автора «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. На первомъ планѣ въ ней у него стояла также не страсть, не бытовой типъ, а характеръ. Въ его изображеніи зритель видѣлъ передъ собою человѣка, благороднаго, сильнаго въ своемъ желаніи правды, но съ горячимъ сердцемъ, съ неудержимыми порывами. Бытовыя краски были въ исполненіи Писарева, но онѣ составляли аксесуары роли. Писаревымъ такъ же вѣрно былъ намѣченъ обликъ, Большаго («Свои люди сочтемся»),

но по временамъ онъ былъ въ немъ черезчуръ молодъ и энергиченъ: его Большой былъ порывистъ болѣе, чѣмъ слѣдовало. За то въ прощаніи съ дочерью рельефно выражалась та скрытая сила Большаго, которая ушла на недоброе дѣло, на самообманъ и обманъ другихъ.

Роль Іоанна Грознаго въ Василисѣ Мелентьевнѣ была у него одной изъ лучшихъ. Исключительныя данныя покойнаго артиста какъ нельзя болѣе подходили къ образу суроваго властелина. Роль была отдѣлана Писаревымъ до малѣйшихъ деталей. Къ числу удачныхъ созданій Писарева должна быть также отнесена и роль Петра въ драмѣ Островскаго «Не такъ живи какъ хочется», которую онъ передавалъ вполнѣ художественно. Съ перваго своего появленія въ пьесѣ и до конца ея артистъ не только былъ вѣренъ характеру роли, но силою своего таланта сумѣлъ оживить и придать теплоту первымъ дѣйствіямъ, которыя у прежнихъ исполнителей выходили слишкомъ монотонными. Что же касается до послѣдней сцены, когда несчастный отъ своей любви Петръ, отуманенный винными парами, ненавистью къ женѣ, выбѣгаетъ съ ножемъ и потомъ, услыхавъ благовѣстъ къ заутрени, снова возвращается съ тяжелымъ сознаніемъ своего ужаснаго замысла,— эту сцену, въ исполненіи Писарева, можно было смѣло назвать превосходной. Много искренняго, неподдѣльнаго страданія слышалось въ его словахъ. Раскаяніе въ своей прошлой заблудшей жизни было не притворное.

Мы не ошибемся, если признаемъ, что Писаревъ былъ едва-ли лучшей Несчастливцевъ изъ всѣхъ виданныхъ столичной публикою въ «Лѣсѣ», комедіи того же автора. У него эта роль была обдумана до мелочей и отдѣлана до совершенства. Онъ именно умѣлъ оттѣнить переходы отъ напускного, заученнаго пафоса къ искреннимъ сердечнымъ порывамъ; это было чрезвычайно умное и талантливое исполненіе. Тонъ, гримировка, жестикуляція, все показывало, какъ вѣрно понята артистомъ мысль автора. Притомъ же сама фигура и голосъ Писарева необыкновенно подходили къ роли; такимъ образомъ можно смѣло сказать, что Островскій нашелъ въ талантѣ М. И. истиннаго истолкователя многихъ своихъ произведеній.

Къ числу лучшихъ созданій покойнаго артиста должна быть также причислена и роль Ананія Яковлева въ драмѣ Писемскаго, въ которой онъ не имѣлъ соперниковъ на русской сценѣ. Нужно было слѣдить за игрою Писарева съ перваго момента, когда онъ являлся изъ Питера съ подарками для своей привередницы, когда пьяный мастеровой разсказываетъ ему роковую тайну о связи жены съ «бариномъ», пережить съ нимъ тягостное его объясненіе съ неравнымъ ему соперникомъ, — чтобы понять эту логичность и неизмѣнную послѣдовательность,

которыя вызываютъ въ «несчастненькомъ», возможность рѣшиться даже на подвигъ и, выпутывая другихъ, не исключая и смертельнаго врага—бурмистра, принять на себя «преступленіе», со всѣми увеличивающими вину обстоятельствами. И всѣ эти душевные страхи, при всей кажущейся ихъ неуловимости, при всей ихъ неподдатливости реальнымъ формамъ, передавались Писаревымъ съ такою тонкостью «съ такимъ мастерствомъ, что зритель страдалъ вмѣстѣ съ Ананіемъ.

Писаревъ, по свидѣтельству извѣстнаго критика Д. В. Аверкіева («Новое Время» 1882 г., № 2340) имѣлъ большой успѣхъ въ роли Городничаго въ комедіи Н. Гоголя «Ревизоръ». «Смотря по тому,—писалъ онъ,—обладаетъ ли актеръ чисто комическимъ талантомъ, или его амплуа—характерныя роли—выходитъ два типа Городничаго, первообразомъ которымъ были Щепкинъ и Сосницкій. Писаревъ подходилъ ближе къ типу созданному Сосницкимъ, хотя исполнялъ роль весьма самостоятельно. Многія частности были у Писарева прекрасны, особенно заключительныя сцены первыхъ четырехъ актовъ.»

Покинувъ навсегда сцену по болѣзни, съ мая мѣсяца 1901 г., М. И. продолжалъ жить духовно творческими образами нашего знаменитаго драматурга А. Н. Островскаго и, когда товарищество «Просвѣщеніе» предполагало выпускъ полнаго собранія его сочиненій, онъ съ живой готовностью взялъ на себя редактированіе новаго изданія. Въ маѣ 1906 года М. И. закончилъ повѣрку текста пьесъ съ ихъ оригиналами и варіантами, свои комментаріи [1]) съ библіографическими свѣдѣніями о сценической постановкѣ драмъ и тщательную корректуру всѣхъ десяти томовъ.

Однако, переутомленіе окончательно подорвало его разстроенное здоровье, и онъ скончался въ Петербургѣ 30 сентября 1906 года, въ 9 час. вечера на 63 году, отъ хроническаго міокардита и эмфиземы легкихъ [2]). У этого человѣка не было враговъ ни въ какой изъ партій, на которыя, въ особенности въ послѣднее время, распалось русское интеллигентное общество и печать. Всѣ равно уважали его, всѣ горячо и искренно и любили его, какъ человѣка и артиста.

Роли сыгранныя М. И. Писаревымъ на Императорской сценѣ:

Островскій: «На бойкомъ мѣстѣ» (Безсудный), «Гроза» (Дикой), «Грѣхъ

---

[1]) М. И. Писаревъ извѣстенъ такъ же, какъ авторъ статьи, надѣлавшей въ свое время много шума о драмѣ Островскаго «Гроза» (Смотри Приложеніе его къ біографическому очерку М. В. Карнѣева).

[2]) М. И. Писаревъ родился 2 февраля 1843 года въ г. Каширѣ, Тульской губерніи, въ двѣнадцати верстахъ отъ имѣнія своего отца.

да бѣда» (Красновъ), «Доходное мѣсто» (Досужевъ), «Василиса Мелентьева» (Іоаннъ Грозный), «Послѣдняя жертва» (Фролъ Прибытковъ), «Лѣсъ» (Несчастливцевъ), «Въ чужомъ пиру похмелье» (Брусковъ), «Тяжелые дни» (Брусковъ), «Не въ свои сани не садись» (Русаковъ), «Снѣгурочка» (Дѣдъ Морозъ), «Не сошлись характерами» (Толстогораздовъ) «Безприданница»» (Кнуровъ), «Сердце не камень» (Коркуновъ), «Воевода» (Шалыгинъ), «Волки и овцы» (Лыняевъ), «Семейная картина» (Ширяевъ).

Пушкинъ: «Отецъ Пименъ» (Сцена изъ «Бориса Годунова»), «Русалка» (Мельникъ).

Гоголь: «Ревизоръ» (Городничій, Земляника).

Грибоѣдовъ: «Горе отъ ума» (Платонъ Михайловичъ).

А. Потѣхинъ: «Чужое добро въ прокъ нейдетъ» (Степанъ), «Виноватая» (Кутузкинъ), «Выгодное предпріятіе» (Квашнинъ), «Хворая» (Григорій Ивановъ).

Григоровичъ (В. Крыловъ): «Антонъ Горемыка» (Ермолай).

Достоевскій (В. Крыловъ): «Идіотъ» (Генералъ Епанчинъ).

Тургеневъ: «Завтракъ у предводителя» (Безпандинъ).

Щедринъ: «Смерть Пазухина» (Баевъ).

Загоскинъ, М.: «Благородный театръ» (Любскій).

Гр. А. Толстой: «Смерть Іоанна Грознаго» (Захаринъ-Юрьевъ), «Царь Борисъ» (Лупъ-Клешнинъ).

Гр. Л. Толстой: «Плоды просвѣщенія» (Докторъ).

Писемскій: «Горькая судьбина» (Ананій Яковлевъ), «Ваалъ» (Бургмееръ).

Полевой: «Параша Сибирячка» (Неизвѣстный).

Аверкіевъ: «Каширская старина» (Коркинъ), «Трогирскій воевода», «Княгиня Наталья Долгорукая» (Князь Долгорукій).

Аверкіевъ (Банвиль): «Король и поэтъ» (Людовикъ XI).

Боборыкинъ: «Клеймо» (Гроздіевъ), «Съ боя» (Рябушкинъ).

Куликовъ: «Актеръ Яковлевъ» (Актеръ Яковлевъ).

В. Крыловъ: «Въ глуши Сибири» (Князь Меньщиковъ).

В. Крыловъ и (Мердеръ): «Генеральша Матрена» (Князь Курлятьевъ).

А. Чеховъ: «Чайка» (Дорнъ).

Вл. Александровъ: «Въ неравной борьбѣ» (Толбинъ-Турскій).

Тихоновъ-Луговой: «Озимь» (Бочаговъ).

Вл. Немировичъ-Данченко: «Цѣна жизни» (Саланчиковъ).

Михѣевъ: «Арсентій Гуровъ» (Тарбаевъ).

Саловъ: «Гусь лапчатый» (Облапошевъ).

Князь А. Сумбатовъ: «Джентльмэнъ» (Гареевъ), «Царь Іоаннъ IV» (Кириллъ).

Нотовичъ: «Безъ выхода» (Карачаровъ).

В. Гюго-Нотовичъ: «Отверженные» (Вальжанъ).

Ѳедотовъ: «Въ деревнѣ» (Калистратъ), «Дѣти отцовъ своихъ» (Черновъ).

Маркевичъ, Б.: «Ольга Ранцева» (Акулинъ).

Невѣжинъ: «Вторая молодость» (Готовцевъ), «Компаньоны» (Батуринъ), «Неумолимый судъ» (Аркадій).

Арсентьевъ: «Бояринъ Нечай-Нагаевъ» (Нечай-Нагаевъ).

Борисовъ: «Бironъ» (Баронъ Остерманъ).

И. В. Шпажинскій: «Маіорша» (Карягинъ), «Кручина» (Ревякинъ), «Питомка» (Ветлугинъ), «Чародѣйка» (Князь Курлятьевъ), «Темныя силы» (Бырдинъ) «Вольная волюшка» (Князь Мизецкій).

Бьернстерне-Бьернстонъ: «Марія Шотландская» (Ноксъ).

Гонгоферъ: «Цыганка Заида» (Барбу).

Доде: «Послѣдній кумиръ» (Амбруа).

Лессингъ: «Эмилія Галотти» (Одоарто).

Мольеръ: «Жеманницы» (Горжибюсъ).

Шекспиръ, В.: «Венеціанскій купецъ» (Дожъ).

Шницлеръ: «Забава» (Гансъ Венгрингъ).

Шиллеръ: «Коварство и любовь» (Миллеръ), «Вильгельмъ Телль» (Антингаузенъ).

П. М. Медвѣдевъ.

30 января 1906 г., послѣ непродолжительной болѣзни скончался заслуженный артистъ Императорскихъ Петербургскихъ театровъ, Петръ Михайловичъ Медвѣдевъ, справившій за годъ до этого свой юбилей. Въ XIV выпускѣ «Ежегодника И. Т.» (См. Приложеніе, стр. 205—208) у насъ преданъ былъ curriculam vitae почтеннаго артиста. На Императорской сценѣ онъ служилъ съ 1890 года,—сначала—какъ главный режиссеръ, а за тѣмъ, какъ артистъ. Изъ лучшихъ его ролей послѣднихъ лѣтъ слѣдуетъ отмѣтить: Городничій (*Ревизоръ*), Фамусовъ (*Горе отъ ума*), Градобоевъ (*Горячее сердце*), Глушковъ (*Старый закалъ*), Живецъ (*Дѣло*), Простаковъ

(*Недоросль*), Маломальскій, (*Не въ свои сани не садись*), Лобастовъ (*Смерть Пазухина*) и мн. др. Умеръ П. М. 69 лѣтъ. Портретъ его см. въ группѣ заслуженныхъ артистовъ, помѣщенной въ XV выпускѣ *Ежегодника Императорскихъ Театровъ*.

Къ портрету П. А. Стрепетовой.

(См. портретъ работы Рѣпина въ началѣ «Приложенія»).

Выше, въ статьѣ о Писемскомъ, мы указывали, что его «Горькая Судьбина» — въ полномъ значеніи слова народная драма, въ которой глубоко и цѣльно воспроизведена авторомъ картина крѣпостной Россіи, безсудной, задавленной, безгласной. Драма эта, требуетъ на сценѣ тонко-художественнаго воспроизведенія двухъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ: Лизаветы и Ананія, такъ какъ внѣ этого условія зритель можетъ вынести чувство отвращенія къ тому, что на самомъ дѣлѣ должно вызвать чувство истиннаго сожалѣнія и состраданія. Лучшею исполнительницей Лизаветы по всей справедливости считалась П. А. Стрепетова, громадный талантъ которой впервые былъ оцѣненъ А. Ѳ. Писемскимъ, назвавшимъ ее «Мочаловымъ въ юбкѣ». Роль Лизаветы П. А. Стрепетова исполняла въ первый разъ въ Ярославлѣ въ первый годъ своего служенія въ театрѣ, экспромптомъ, по внезапной болѣзни Е. Ф. Красовской. «Для Смирнова, антрепренера Ярославскаго театра,— разсказываетъ въ своихъ запискахъ П. А, Стрепетова,—было рѣшительно все равно въ состояніи-ли пятнадцатилѣтняя дѣвочка, едва начинающая ходить по сценѣ, замѣнить опытную талантливую артистку и отвѣчаютъ ли данныя Стрепетовой требованіямъ роли. Для него было важно, чтобы шелъ спектакль и разъ Стрепетова свободна — она должна играть, подходитъ ли или не подходитъ ей роль. Трудно сказать, какимъ спектаклемъ мы тогда подарили Ярославскую публику. Во всякомъ случаѣ, чѣмъ нибудь уродливо дѣтскимъ. Моя память ничего не задержала объ этомъ представленіи. Вотъ почему получивши эту

роль, спустя нѣсколько лѣтъ въ Самарѣ отъ антрепренера Разсказова, я отнеслась къ ней болѣе, чѣмъ равнодушно, такъ мало казалась она мнѣ интересной.

Однако на репетиціяхъ, постепенно разбираясь въ ней и изучая пьесу, совершенно неожиданно для себя я открывала то тутъ, то тамъ одно достоинство за другимъ, и, въ концѣ концовъ, слагаясь изъ отдѣльныхъ частей передо мною вдругъ выросло что-то колосальное, охватывающее собою всю сферу, весь складъ русской народной жизни недавняго, еще не совсѣмъ изжитаго прошлаго; получилась картина страшная своей потрясающей правдой. Къ стыду моему, только теперь я уразумѣла все значеніе этой великой народной драмы.

Но меня смутило не то, что я, при моемъ скудномъ образованіи, могла проглядѣть такое большое литературное явленіе, нѣтъ—меня смутило странное поведеніе критики, преступно пропустившей своевременно отмѣтить произведеніе, выдающееся не только по своимъ рѣдкимъ художественнымъ достоинствамъ, но имѣющее при этомъ рѣдкое общественное значеніе. Меня не перестаетъ удивлять что и до сихъ поръ «Горькая судьбина» не оцѣнена по достоинству ни критикою, ни публицистикою. Чѣмъ больше мы репетировали пьесу, чѣмъ больше читала я ее, тѣмъ больше захватывала она меня. Воображеніе распалилось до послѣдней степени. Всѣ лица драмы проходили передо мной, какъ подлинные, реальные образы живой дѣйствительности. Я могла сказать, какъ они ходятъ, говорятъ, какъ одѣты, какіе у нихъ голоса, глаза, волосы, выраженія лицъ. Въ день спектакля я чувствовала настроеніе необыкновенной торжественности. И не одна я—точно вся труппа на этотъ разъ приступала не къ обыкновенному представленію, а священнодѣйствію. На всемъ лежала печать чего то исключительнаго, праздничнаго, вѣяло общимъ подъемомъ духа, моментами ощущеніе пріятнаго страха хватало за сердце, театръ былъ полонъ. Едва открыли сцену—публика насторожилась; съ каждымъ явленіемъ ее вниманіе росло. Во время грознаго объясненія Ананія съ женой, въ зрительной залѣ водворилась мертвая тишина. Мои нервы напряженно заговорили. Я все глубже и глубже входила въ положеніе Лизаветы, плотнѣе сливалась съ ней, переживала ея нравственную пытку. Писемскій, какъ чуткій художникъ, понялъ, что такія сцены можно только *переживать*, а не *играть*, что всякое искусство тутъ безсильно, а потому отнялъ у Лизаветы въ первомъ дѣйствіи всѣ слова, за исключеніемъ самыхъ необходимыхъ, въ распоряженіи актрисы остались только жестъ и мимика. Можешь—играй, нѣтъ—не берись. Ананія игралъ Писаревъ; эта роль, какъ извѣстно принадлежитъ къ шедеврамъ его репертуара, онъ игралъ ее такъ же превосходно, какъ и теперь. Актъ у насъ прошелъ концертно. Успѣхъ росъ crescendo до конца представленія и завершился

тріумфомъ. Пьеса прошла въ теченіе сезона шесть разъ, при полныхъ сборахъ. Фактъ небывалый для города, гдѣ самый большой успѣхъ знаменуется возможностью только повторенія спектакля.

П. А. Стрепетова отнеслась къ роли Лизаветы своеобразно. Въ ея исполненіи Лизавета являлась любящей женщиной, которая еще до замужества засматривалась на барина. Она же—любящая мать, которая не согласилась подкинуть своего ребенка, какъ предлагалъ ей баринъ. Наконецъ она не грубая, дикая баба, если молодой помѣщикъ ею увлекся. Не путемъ разсудочнаго анализа, а чувствомъ художника, поняла артистка характеръ Лизаветы, сумѣвъ придать ей правдивую индивидуальность. Тонъ, манеры, — все носило обличіе крестьянскаго бытового типа. Говоръ, вездѣ простонародный, но не грубый. Лизавета по ремаркамъ автора должна плакать почти все время пьесы. Артистка съумѣла разнообразить эти одностороннія положенія роли. Въ первомъ дѣйствіи ея Лизавета плакала, какъ баба, которую еще не били, но будутъ бить непремѣнно. Во второмъ какъ существо измученное страхомъ и ожиданіемъ еще худшей бѣды. Въ третьемъ, она избита и слезы изсякли. Въ четвертомъ, наступаетъ полная прострація силъ и состояніе, граничающее съ психозомъ. «Говоря объ исполненіи г-жею Стрепетовой роли Лизаветы,—пишетъ одинъ изъ критиковъ, скажу словами Бѣлинскаго: «да, все это можно, можно слышать, чувствовать, понимать но нѣтъ никакой возможности передать»... а потому ограничусь указаніемъ тѣхъ мѣстъ драмы, которыя по силѣ художественности выполненія производятъ потрясающее впечатлѣніе на публику. Г-жа Стрепетова съ перваго появленія на сцену своею глубоко правдивою и художественною игрою сразу приковываетъ къ себѣ вниманіе зрителя, который, по мѣрѣ развитія драмы, какъ бы переживая вмѣстѣ съ артисткою страданія Лизаветы тревожно ждетъ, пронесется ли мимо грозная туча, висящая надъ головой несчастной женщины; и близость грозы уже чувствуется зрителемъ съ того самаго момента, когда роковая тайна, сдѣлавшись извѣстною мужу, вызываетъ вопль изъ груди Ананія. Сцена 2-го дѣйствія съ бариномъ въ игрѣ г-жи Стрепетовой есть конечный предѣлъ художественнаго творчества. Трудно представить, что нибудь выше этой сцены. Я теперь еще точно вижу передъ собою этотъ грустный сосредоточено-печальный взглядъ большихъ выразительныхъ глазъ, то уходящій внутрь куда то глубоко на самое дно истерзанной души, то любовно и нѣжно устремленный на любимаго человѣка, то сверкающій ненавистью и огнемъ при мысли о постыломъ мужѣ; я будто слышу этотъ голосъ сначала полный томленія и страсти, а потомъ протестующій и злобный, и голосъ этотъ въ чудныхъ контральтовыхъ нотахъ котораго слышатся

зрителю накипѣвшія слезы, буквально подымаетъ весь театръ. Третій актъ, гдѣ драма получаетъ окончательно развитіе былъ верхомъ художественнаго творчества артистки. Весь театръ затаилъ дыханіе, когда г-жа Стрепетова, какъ львица бросилась въ средину сходки, вся зрительная зала замерла какъ одинъ человѣкъ, и среди этой абсолютной тишины торжественно и громко раздался передъ мирянами голосъ Лизаветы, исторія ея насильственнаго замужества, перенесенныхъ ею отъ мужа страданій и ея любви къ барину, выраженная въ заключительномъ монологѣ окончательно потрясаетъ зрителей. Послѣ убійства ея красавчика ребенка П. А. Стрепетова дѣлалась ходячимъ трупомъ; ударъ нанесенный ребенку отражался на ней и вызывалъ столбнякъ; движенія становились автоматичны, самочувствіе какъ бы ослабѣвало, рѣчь дѣлалась безсвязной; слабо теплющаяся мысль болѣзненно сосредоточивалась на одномъ представленіи — раскроенномъ черепѣ ребенка. Въ такомъ же видѣ появлялась Лизавета и въ четвертомъ дѣйствіи «Горькой судьбины». Лицо мертвенно блѣдное, сотскіе поддерживаютъ ее подъ мышки, такъ какъ она не можетъ стоять на ногахъ. Руки повисли, какъ плети. Голова обернута бѣлымъ полотенцемъ—деревенскій трауръ. Отъ ея стоновъ, судорожныхъ движеній морозъ пробѣгалъ по кожѣ. Большое впечатлѣніе производила и сцена прощанія Лизаветы съ мужемъ. Ананій подходилъ къ ней. Она взглядывала на него безсознательно, и вдругъ, какъ бы понявъ все, что происходитъ, протягивала къ нему руки, обхватывала его колѣни, замирала и съ воплемъ замертво падала на землю. Силу впечатлѣнія производимаго П. А. Стрепетовой въ этомъ актѣ на публику, передать словами невозможно. Зритель выходилъ изъ театра потрясенный до глубины души.

И. Е. Рѣпинъ съ удивительнымъ проникновеніемъ изобразилъ артистку на своемъ превосходномъ портретѣ,—именно въ моментъ полнаго упадка силъ—во время допроса въ послѣднемъ актѣ.

Столѣтіе организаціи Императорскихъ Московскихъ театровъ.

(Опытъ историческаго обзора).

I. Послѣдовательный, по днямъ, репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 г. по 1825 г.

II. Дополнительныя примѣчанія къ книгѣ I.

I

Послѣдовательный репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 г. по 1826 г.

1.

1806 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Апрѣль.

11. Среда, — Открытіе спектаклей, — «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д., съ фр. перел. Лифанова.

13. Пятница,—«Уксусникъ», др. 3 д. Мерсье; «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. Николаева.

15. Воскресенье,—деб. г. Соколова, «Рѣдкая вещь», оп. 2 д., муз. Мартини.

18. Среда,—«Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д., перелож. съ нѣм. Краснопольскаго.

20. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д. Пигольта-Лебрёна; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

22. Воскресенье,—«Крестьянинъ маркизъ», ком. оп. 2 д.; муз. Паизіелло; дивертисм.

25. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

27. Пятница,—«Титово милосердіе», тр. 3 д., (уч. Плавильщиковъ).

Май.

2. Среда, — «Карлъ и Каролина», др. 5 д.; дивертисм.

4. Пятница,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

7. Понедѣльникъ, — «Наталья боярская дочь», др. 4 д. Глинки.

11. Пятница,—«Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Понедѣльникъ, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д., муз. Моньсиньи.

16. Среда,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова (уч. Плавильщикова); «Утѣшенная вдова, или трауръ», ком. 2 д.

18. Пятница,—«Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

21. Понедѣльникъ, — «Наталья боярская дочь», др. 4 д.

25. Пятница,—«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. Соколова.

28. Понедѣльникъ,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимова; «Бочаръ», оп. 1 д.

30. Среда, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Обманутый крестьянинъ», бал.

Іюнь.

1. Пятница,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Не спрашивай стараго, а спрашивай бывалаго», ком. 1 д. кн. Долгорукова.

7. Четвергъ,—«Отецъ семейства», ком. 5 д., подраж. нѣмецк.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

10. Воскресенье, — «Титово милосердіе», траг. 3 д. Княжнина.

15. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп., перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера.

17. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

20. Среда,—«Эймилія Мейнау, или слѣдствіе примиренія», тр. 4 д.,—продолженіе «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», Циглера; «Садовники», бал.

22. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, муз. Давыдова, (уч. Насовой).

25. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

27. Среда, — «Крестьянинъ маркизъ», ком. оп. 2 д.

29. Пятница, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

Іюль.

1. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д., муз. Кауера и Давыдова.

4. Среда,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу; дивертисм. турецкій балетъ.

6. Пятница, — деб. Прышкова и Кураевой, «Хвастунъ», ком. 5 д. Княжнина; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

8. Воскресенье,—«Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

11. Среда, — «Клейнсберги», ком. 4 д. «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

13. Пятница, — дебютъ Астолопова, «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; дивертисм.-балетъ: русскія пляски.

15. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

18. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.

20. Пятница,—дебютъ Орлова, «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Подложный кладъ или какъ опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перед. съ фр. Ильина.

22. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. 3 д. Бульи, муз. Керубини.

27. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. 3 д.

29. Воскресенье,—«Юлія или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 4 д. Сушкова; «Подложный кладъ или какъ опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

31. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», I ч., ком. оп. 3 д.

Августъ.

15. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова; «Обманутый крестьянинъ», бал.

17. Пятница, — «Ботъ или Англійской купецъ», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Служанка госпожа», оп. 2 д.

19. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

25. Суббота,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; «Подложный кладъ», ком. 1 д.

26. Воскресенье,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

30. Четвергъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

Сентябрь.

2. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. Сандунова).

5. Среда,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

7. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., муз. Кауера и Кавоса.

9. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

12. Среда,—«Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Нечаянное возвращеніе», ком. 1 д.

15. Суббота,—«Титово милосердіе», тр. 3 д.

16. Воскресенье, — «Хвастунъ», ком. 5 д.; «Мельникъ или обманутые квакеры», бал.

19. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

21. Пятница, — «Серебряная свадьба», ком. 5 д. Коцебу.

23. Воскресенье,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Притворная любовница», оп. 2 д.

26. Среда, — «Тщеславный», ком. 5 д.; дивертисм. турецкій балетъ.

28. Пятница, — «Беверле», тр. 5 д.; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Побѣда невинности или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ», оп.

3. Среда,—«Попугай», др. 3 д.; «Пигмаліонъ», мелодр. 1 д.

4. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Чудаки», ком. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертисм.,—цыганская пляска.

5. Пятница, — «Серебряная свадьба», ком. 5 д.

7. Воскресенье,—дебютъ г-жи Лисициной, «Явная война или хитрость противъ хитрости», ком. 3 д.; «Русскій солдатъ», др. 2 д.

10. Среда, — «Клевета и невинность», др. 4 д.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

12. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д.; дивертисм.

14. Воскресенье,—«Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал. Амираля (уч. г-жа Амираль съ дочерью).

17. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

18. Четвергъ,—бенефисъ Воробьевой, «Эльфрида», тр. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

19. Пятница,—дебютъ Никифоровой, «Недоросль», ком. 5 д.; «Опасное сосѣдство», ком. 1 д., перев. съ нѣм.

21. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 2 д.

22. Понедѣльникъ,—«Ботъ или Англинской купецъ», ком. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

24. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Опасное сосѣдство», ком. 1 д.

25. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

26. Пятница,—«Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм.

28. Воскресенье,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

31. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

Ноябрь.

1. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр., 5 д. Озерова; «Алхимикъ», ком. 1 д. (семь лицъ играетъ Сандуновъ).

2. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

4. Воскресенье,—дебютъ Лисициной, «Ревнивый изъ заблужденія выведенный», ком. 5 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

7. Среда,—дебютъ Никифоровой, «Честное слово», ком. 5 д.; «Нечаянное возвращеніе», ком. 1 д.

8. Четвергъ, — бенеф. Федотова, «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Визина; «Свиданіе за деньги», ком. 1 д., перед. съ нѣм. Федотова.

9. Пятница, — «Три султанши», ком. 3 д.; «Коронація Рокселаны», бал. Амираля (уч. г-жа Амираль съ дочерью).

11. Воскресенье, — «Чудаки», ком. 5 д.; «Квакеры», бал. Амираля.

14. Среда,—«Дидона», ком. 5 д. Княжнина; «Спорщица», ком. 1 д., перев. съ фр.

15. Четвергъ,—бенефисъ Импер. актеровъ, актрисъ и музыкантовъ, прежде бывшихъ Столыпинскихъ, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака; между пьесами будутъ играть серенадо-концертанто на разныхъ инструм., соч. Жировеца.

16. Пятница,—«Днѣпровская русалка», II ч., ком. оп. 3 д.

18. Воскресенье, — «Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал.

21. Среда,—«Скапиновы обманы», ком. 3 д. Мольера; «Квакеры», бал. Амираля.

22. Четвергъ, — бенефисъ капельмейстера Керцелія, «Оберонъ», ком. оп. 3 д., подраж. Вилянду, муз. Враницкаго; дивертис.,—турецкій балетъ Амираля.

23. Пятница,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака.

25. Воскресенье,—«Оберонъ», ком. оп. 3 д.

28. Среда,—«Сибирякъ», ком. 5 д.; «Спорщица», ком. 1 д.

29. Четвергъ,— бенефисъ Плавильщикова, «Росславъ», тр. 5 д. Княжнина; «Рѣдкая честность», др. 1 д., перев. съ нѣм.

30. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. Сандунова).

Декабрь.

2. Воскресенье,—«Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.; «Разбойники», бал. Мунарети (уч. Мунарети съ женой).

6. Четвергъ,—«Днѣпровская русалка», II ч., оп. 3 д.

7. Пятница,—«Отецъ семейства», др. 5 д.; дебютъ г. Мунарети: «Угольщики», бал. Мунарети.

12. Среда,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

13. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго, муз. Блума; дивертисм.,—русскія и цыганскія пляски.

14. Пятница,—дебютъ Дубровскаго, «Явная война или хитрость противъ хитрости», ком. 3 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

19. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенефисъ всѣхъ актеровъ и актрисъ Россійскихъ, которые посвящаютъ сей сборъ въ пособіе внутр. ополченію (безъ назначенія цѣнъ мѣстамъ), «Росславъ», тр. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

26. Среда,—«Три султанши», ком. 3 д.; «Коронація Рокселаны», бал.

27. Четвергъ, — «Дидона», тр. 5 д.; «Пьяный солдатъ», бал. Мунарети.

28. Пятница, — «Старинныя святки», оп. съ плясками.

30. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневныя приключенія», оп. 3 д.

II. Французскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Ноябрь.

19. Понедѣльникъ,—début de m-mes Bailly, Lanneau, m-s Bailly et Dévrémont, — «Les deux frères, ou la Réconciliation», com. 4 ac., «Les amants prothées», vaud. 1 ac. (m-lle Vanhowe).

24. Суббота,—début de m-r Lanneau, «L'Abbé de l'Epée», com. 5 ac.; «Défiance et Malice» (m-r et m-me Bailly).

26. Понедѣльникъ,—Les folies amoureuses», com. 3 ac.; «La fausse Agnès, ou le poête compagnard», com. 3 ac.

Декабрь.

3. Понедѣльникъ, — «Claudine de Florian», com. 3 ac. de Pigault le Brun; «Le sourd ou l'auberge pleine», com. 3 ac.

8. Суббота, — «Le joueur», com. 5 ac. de Regnard; «La dinde du Mans, ou le procureur dupé», com. vaud. 1 ac.

10. Понедѣльникъ, — «Nanine», de Voltaire; «La laitière de Bercy», op. vaud. 2 ac.

22. Суббота,—«Les fausses infidélites, com. 1 ac. de Chanfort; «La petite ville», com. 4 ac. de Picard.

2.

1807 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Январь.

2. Среда,—«Оберонъ, или царь волшебниковъ», ком. оп. 3 д.

3. Четвергъ,—бенефисъ Урусова, «Казачій офицеръ», ком. 1 д., перев. съ фр. Иванова; «Модникъ», ком. 5 д. Сумарокова.

9. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

10. Четвергъ, — бенефисъ Носовой, «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

11. Пятница,—«Эльфрида», траг. 3 д. Бертуха; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

13. Воскресенье, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», трад. 5 д. Озерова; балетъ.

16. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

17. Четвергъ,—бенефисъ Померанцева, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Скупой», оп. 1 д. Княжнина.

18. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 5 д. (уч. г. Касаткинъ).

20. Воскресенье,—маскерадъ, въ Маскерадномъ домѣ на Никитской.

23. Среда,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д.; «Плата тою-же монетою», ком. 1 д.

24. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Магометъ», траг. 5 д. Вольтера; «Охотники», бал. соч. Мунарети.

25. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

27. Воскресенье,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

30. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

31. Четвергъ,—бенефисъ Колпакова, «Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Нашла коса на камень», ком. 1 д.

Февраль.

1. Пятница,—«Хвастунъ, ком. 5 д.; «Рѣзвости Купидона», бал. Ламираля.

3. Воскресенье, — дебютъ г. Бобровскаго, «Честный преступникъ или дѣтская къ родителямъ любовь», др. 5 д.; «Охотники», бал.

6. Среда,—«Трактиръ или обличенное злоумышленіе», др. 5 д., пер. съ фр.; «Рѣзвость Купидона», бал. Ламираля.

7. Четвергъ,—въ пользу актеровъ, актрисъ и музыкантовъ, прежде бывшихъ Столыпинскихъ, «Старинныя святки», оп. 3 д., соч. Малиновскаго, муз. Блюма, дивертисм.,—русскія и цыганскія пляски.

8. Пятница, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

10. Воскресенье, — дебютъ г. Прусакова, «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д., пер. съ фр. Малиновскаго, муз. Монсиньи.

14. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Царскій поступокъ», др. 3 д., соч. Сандунова; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д. Мегюля.

20. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д., муз. Мегюля.

21. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; дивертисм.,—русскія и цыганскія пляски.

22. Пятница,—«Росславъ», трад. 5 д. Княжнина; «Сельскій праздникъ», оп. 1 д., муз. Кашина.

23. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

24. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

22. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Тайна», оп. 1 д.

24. Среда,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.

26. Пятница,—«Воздушные замки», ком. 5 д., соч. Колинь-д-Арлевиль, съ фр. перев. Ильина, дивертисм. балетъ.

28. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

30. Вторникъ, — «Воздушные замки», соч. Колинь-д-Арлевиль; «Говорунъ», ком. 1 д., соч. Буасси, перел. съ фр. Ильина.

Май.

5. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

7. Вторникъ, — «Воздушные замки», ком 5 д., соч. Колинь-д-Арлевиль; «Говорунъ», ком. 1 д. Буасси, перел. съ фр. Ильина.

9. Четвергъ,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

12. Воскресенье,—«Зорада», траг. 5 д.

15. Среда,—«Зорада», траг. 5 д.; дивертисм.

17. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

19. Воскресенье,—«Раздумчивый», ком. 5 д.; дивертисм.

21. Вторникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; дивертисм.

24. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; «Тайна», оп. 1 д.

26. Воскресенье,—«Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм

29. Среда,—«Днѣпровская русалка», II ч., оп. 3 д.

31. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

Іюнь.

5. Среда,—«Трактиръ или обличенное злоумышленіе», др. 5 д.; «Разбойники», бал.

7. Пятница,—«Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

12. Среда, — «Раздумчивый», ком. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Пятница,—«Замки на воздухѣ», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

19. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Рѣзвости Купидона», бал. Ламираля.

21. Пятница,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

23. Воскресенье,—»Преступникъ отъ игры или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д. (уч. Воеводинъ).

Іюль.

3. Среда,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; «Обманутый крестьянинъ», бал.

5. Пятница,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

7. Воскресенье,—«Плата тою-же монетою», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

10. Среда,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Плата тою-же монетою», ком. 1 д.

15. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

21. Воскресенье,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

22. Понедѣльникъ,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.

24. Среда, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

26. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; дивертис.

29. Воскресенье, — «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

31. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

Августъ.

16. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

18. Воскресенье,—«Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; дивертисм. балетъ.

21. Среда,—«Раздумчивый», ком. 5 д., съ фр., Детуша. «Тайна», оп. 1 д.

23. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

25. Воскресенье,—«Пожарскій», траг. 3 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

28. Среда,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; дивертисм.

30. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д.; новый балетъ Ламираля, муз. Росси.

Сентябрь.

1. Воскресенье,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д. (уч. Федорова).

4. Среда,—«Хвастунъ», ком. 5 д. (уч. Жуковъ); «Приношеніе любви», бал. Ламираля, муз. Росси.

5. Четвергъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.

8. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

11. Среда,—«Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; дивертисм. балетъ.

13. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

15. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

18. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Мельникъ», ком. оп. 3 д.

20. Пятница,—«Бѣглый солдатъ», оп. 3 д., пер. Малиновскаго; дивертисм. балетъ.

22. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. съ бал., соч. Коцебу; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д. Патрада.

25. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; балетъ.

27. Пятница,—«Осмѣянный скупецъ», оп. 2 д.; «Мельникъ или два квакера», бал.

29. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Булльи, муз. Керубини.

Октябрь.

1. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д. муз. Мегюля.

4. Пятница, — «Раздумчивый», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. Буасси, пер. Ильина.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Сандунова).

9. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ»,

др. 4 д., соч. Коцебу; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

11. Пятница, — «Отецъ по случаю», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

13. Воскресенье,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Два охотника», бал. Мунарети.

14. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; дивертисм. русскія пляски.

16. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; дивертисм.

20. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Давыдова.

22. Вторникъ,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; дивертисм. русскія пляски.

23. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

25. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

27. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

30. Среда,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д. Иванова; «Не все то золото, что блеститъ», нов. ком. 3 д., соч. Иванова.

Ноябрь.

1. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

3. Воскресенье,—«Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал.

6. Среда,—«Леста, днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. Сандуновъ).

8. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Обвороженный кубокъ», ком. 1 д.

10. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

13. Среда,—«Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д.; «Казачій офицеръ», ком. 1 д.

14. Четвергъ,—бенефисъ г-на Мочалова, «Воздушные замки», ком. 5 д., перел. съ фр. Ильина; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., пер. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля.

15. Пятница,—«Леста или днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Сандунова).

17. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

20. Среда,—«Чудаки», ком. 5 д.; «Разбойники», бал. соч. Мунарети.

21. Четвергъ,—бенефисъ Украсова, «Конторка для письма или опасности молодыхъ людей», др. 4 д. Коцебу, перев. Краснопольскаго; «Хоть не радъ, да будь готовъ», Иванова.

22. Пятница, — «Вертопрахъ», ком. 3 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

24. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

26. Вторникъ, — «Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д.; «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д. Иванова.

27. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Сандунова).

29. Пятница,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., муз. Мегюля.

Декабрь.

1. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

4. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.; дивертисм. балетъ.

6. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; дивертисм. балетъ.

8. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка» ч. III, ком. оп. 3 д.

10. Вторникъ,—Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм. балетъ.

12. Четвергъ,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова; дивертисм. балетъ.

13. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

15. Воскресенье,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д.; «Глупости или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

18. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. Краснопольскаго.

19. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Пятнадцати-минутное молчаніе», оп. 1 д., пер. Глинки, муз. Кавоса.

20. Пятница,—«Конторка для письма или опасности молодыхъ людей», др. 4 д. Коцебу; дивертисм. балетъ.

27. Пятница, — «Старинныя святки», оп. 3 д., соч. Малиновскаго; дивертисм. русскія пляски.

29. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Насова).

30. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. III (уч. г-жа Сандунова).

II. Французскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Февраль.

2. Суббота,—début de m-me Fleury,—«Frosine ou la dernière veuve», vaud. 1 ac.; «Les folies amoureuses», com. 3 ac.

4. Понедѣльникъ,—«Ruse contre ruse», com. 3 ac.; «Les Héritiers ou le Naufrage», com. 1 ac. de Vial.

9. Суббота,—début de m-me Xavier, «Melanie, ou la Réligieuse», dr. 3 ac. de la Harpe; «Les jeux de l'amour», bal. 1 ac. de Lamiral.

11. Понедѣльникъ. — «Fénélon», tr. 5 ac. de Chenier; «Les Héritiers ou le Naufrage», com. 1 ac. de Vial.

Апрѣль.

27. Суббота, — bénéf. de me-me Xavier,— «Athalie», tr. 5 ac. de Racine; «L'amour et la raison, com. 1 ac. de Pigault le Brun.

29. Понедѣльникъ, — «La femme jalouse», com. 5 ac.; «La brune et la blonde», vaud. 1 ac.

Май.

4. Суббота,—bénéf. de m-r Bailly, «Hipermenestre», tr. 5 ac. de Lemierre (m-me Xavier); «Le médecin Turc», op.

16. Четвергъ,—«Le joueur», com. 5 ac. de Regnard; «Flageolet enchanté», com. 1 ac. de Guillemain.

20. Понедѣльникъ,—«L'amour et la raison» com. 1 ac. de Pigault le Brun; «Les Héritiers», com. 1 ac. de Juval; «Il ne faut pas condamner sans entendre», vaud. 1 ac. de Patrat.

25. Суббота,—«La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac. de Duval; «La revanche forcée», vaud. 1 ac.

27. Понедѣльникъ,—«Le mariage du Capucin», com. 3 ac.; «La dernière veuve», vaud. 1 ac.

Іюнь.

1. Суббота, — «M-r Mufard, ou comme le emps passe», com. 1 ac. de Picard; «La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac.

4. Вторникъ,—«La Cloison, com. 1 ac.; «La gageure imprévue», com. 1 ac.; «Lamour et la raison», com. 1 ac.

6. Четвергъ,—«La reprise du Tartufe ou l'Imposteur», com. 5 ac. de Molière; «M-r Mufard, ou comme le temps passe», com. 1 ac.

13. Четвергъ, — «Le marchand du Smirne», com. 1 ac.; «L'avocat Patelin», com. 3 ac.

20. Четвергъ,—«L'avocat Patelin», com. 3 ac. de Bruis; «Nicaise», op. vaud. 1 ac. de Vadé.

25. Вторникъ,—«Claudine de Florina», com. 3 ac. de Pigaultle Brun; «Le marchand du Smirne», com. 1 ac. de Champfort.

Іюль.

1. Понедѣльникъ,—«Les femmes savantes», com. 5 ac. de Molière.

4. Четвергъ,—«Les femmes savantes», com. 5 ac.

8. Понедѣльникъ,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac. de Mercier; «La gageure», com. 1 ac. de Sédaine.

11. Четвергъ, — en réjouissance de la paix (gratis), «Les femmes savantes», com. 5 ac. de Molière; «La fête de la paix», vaud. 1 ac.

16. Вторникъ,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac.; «La gageure imprévue», com. 1 ac. (m-me Xavier).

20. Суббота,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac.; «L'avocat Patelin», com. 3 ac. de Bruyes.

23. Вторникъ,—«Le Mercure galant», com. 4 ac.; «Le Procureur arbitre», com. 1 ac.

25. Четвергъ, — «Nanine», com. 3 ac. de Voltaire; «La petite épreuve», com. 1 ac. de Marivaux.

30. Понедѣльникъ, — «Heureusement», com. 1 ac. de Rochon de Chabanne; «Le mariage secret», com. 3 ac. de Desfaucherets.

Августъ.

17. Суббота,—«Le susceptible», com. 1 ac. de Picard; «Le distrait», com. 5 ac. de Renard.

22. Четвергъ,—«Le Tartufe ou l'Imposteur», com. 5 ac. de Molière; «La petite epreuve», com. 1 ac. de Marivaux.

24. Суббота, — «Le mensonge excusable», com. 1 ac. de Guillemain; «La jeunesse d'Henry V», com. 3 ac. de Duval.

27. Вторникъ,—«La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac.; «Les amants prothès», vaud. 1 ac.

29. Четвергъ,—«Le mensonge excusable», com. 1 ac.; «Le Mercure galant ou la comédie sans titre», com. 4 ac. de Boursault.

31. Суббота,—«La reprise de la folle journée ou le mariage de Figaro», com. 1 ac. de Beaumarchais.

Сентябрь.

2. Понедѣльникъ,—«La femme jalouse», com. 5 ac.; «Heureusement», com. 1 ac.

7. Суббота,—«Le Bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni; «Heureusement», com. 1 ac.

9. Понедѣльникъ,—«Hypermnestre», tr. 5 ac. de Lemierre; «Gérome pointu», com. 1 ac.

12. Четвергъ, — «Le mariage de Figaro»; divertis.

16. Суббота, — «Hypermnestre», trag. 5 ac.; «La cloison», com.

19. Четвергъ,—«Les 2 Figaro», com. 5 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

23. Понедѣльникъ,—«La belle fermière», com. 3 ac.; «Gérome pointu», com. 1 ac.

26. Четвергъ,—«Le Bourru bienfaisant», com. 3 ac.; Le fou raisonnable , com. 1 ac.

30. Понедѣльникъ, — «Le mariage secret», com. 3 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

Октябрь.

5. Суббота,—«Le Somnambule», com. 1 ac.; «Le Mariage secret», com. 5 ac.

7. Понедѣльникъ, — «Le Mariage secret», com. 5 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

10. Четвергъ,—«Les femmes», com. 3 ac. de Dumoustier; «Les Héritiers», com. 1 ac.

12. Суббота,—bénéf. de m-r Devrémont, «Le dormeur de l'espiègle», com. 3 ac. de Dumaniant; «Les rêveries renouvellées des Grecs», op.-com. 3 ac. de Gluck.

15. Вторникъ, — «La belle fermière», com. 3 ac.; «Le procureur arbitre», com. 1 ac.

17. Четвергъ,—«La veuve du Malabar», trag.; «La résolution inutile», vaud. 1 ac.

21. Понедѣльникъ, — «Le mariage secret», com. 3 ac.; «La résolution inutile», vaud. 1 ac.

24. Четвергъ,—«Nanine», com. 3 ac.; «Les rêveries renouvellées des Grecs», op. vaud. 3 ac.

28. Понедѣльникъ, — «L'Orpheline», com. 3 ac. de le Brun; «L'amant Auteur et Valet», com. 1 ac.

31. Четвергъ, — «Guerre ouverte ou ruse contre ruse», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

Ноябрь.

4. Понедѣльникъ,—«Les deux frères», com. 4 ac.; «L'amour et la raison», com. 1 ac.

7. Четвергъ,—«Le faux savant», com. 5 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

11. Понедѣльникъ,—«Les 2 Figaro», com. 5 ac.

16. Суббота,—«Le cordonnier de Damas ou la lanterne magique», com. 3 ac. de Pigault le Brun.

18. Понедѣльникъ,—«Les Folies amoureuses», com. 3 ac.; «Le procureur arbitre», com. 1 ac.

23. Суббота,—«Mérope», tr. 5 ac. de Voltaire; «Les jeux de l'amour», bal. 1 ac. de Lamiral.

25. Понедѣльникъ, — «L'Honnête criminel», dr. 5 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

28. Четвергъ,—«Mérope», trag. 5 ac. de Voltaire; divertis. ballet.

30. Суббота,—«Mérope», tr. 5 ac.; divertis. ballet.

Декабрь.

2. Понедѣльникъ,—«L'Honnête criminel», dr. 5 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

5. Четвергъ,—«Fenélon ou les réligieuses de Combrai», tr.; «L'amant, Auteur et valet», com. 1 ac.

7. Суббота,—bénéf. de m-r et m-me Bailly, «La bataille d'Jvry ou une belle journée d'Henry IV», com. 3 ac.; «Renaud d'Ast», op. com. 2 ac. (m-mes Sandounoff et Xavier).

9. Понедѣльникъ,—«Phêdre», trag.; divertis.

14. Суббота,—«Le cordonnier de Damas», ballet.

16. Понедѣльникъ,—«La Fausse Agnès, com. 3 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

21. Суббота,—benéf. de m-me Lavandaise, «Le mari colère», op.; «Le grande père», op.; «Le Cercle», com.

3.

1808 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Январь.

1. Среда, — «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д.; послѣ спектакля маскерадъ—въ маскерадномъ домѣ, близъ Никитскихъ воротъ.

2. Четвергъ,—бенефисъ г-на и г-жи Сандуновыхъ, «Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Глубокій трауръ», оп. 1 д., муз. Бертона (уч. Сандунова).

3. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; дивертисм.—русскія пляски.

6. Понедѣльникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; диверт. балетъ; маскерадъ.

8. Среда,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака; диверт.

9. Четвергъ,—бенефисъ г. Коллакова, «Генріетта или она уже замужемъ», ком. 5 д., перев съ нѣм.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова.

10. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д. Капниста; диверт. бал.

12. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

15. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

16. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Женихи или вѣкъ живи и вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; между пьесами симфонія изъ «Лодоиски», соч. Керубини.

17. Пятница,—«Росславъ», тр. 5 д. (уч. Яковлева); «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

18. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

19. Воскресенье, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; маскерадъ на Никитской.

20. Понедѣльникъ, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; дебютъ г. Валберха и г-жи Колосовой, «Медея и Язонъ», траг. бал. соч. Нобера.

21. Вторникъ, — дебютъ г-жи Семеновой, «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова, (уч. г. Яковлева).

22. Среда, — «Модная лавка», ком. 3 д. диверт. сербск. и англійск. пляски.

23. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Носовой, «Прекрасная Арсена», оп. 4 д., муз. Монсиньи; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

24. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д. (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Новый Стернъ», ком. 1 д.

25. Суббота,—«Благодѣтельный грубіянъ», ком. 3 д.; «Медея и Язонъ», траг. балетъ.

26. Воскресенье, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова (уч. г-жи Семеновой и г. Плавильщикова); «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

27. Понедѣльникъ, — «Вѣсти или убитый живой», ком.; дебютъ гг. Агюста и Бузани, «Графъ Кастелли, или преступный братъ», бал. 5 д., соч. Валберга, муз. Старти, Мартиньи и Давыдова.

28. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

29. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.; маскерадъ въ Императорскомъ театрѣ, близъ Арбатскихъ воротъ.

30. Четвергъ,—«Вѣсти», ком. 1 д.; «Графъ Кастелли, или преступный братъ», траг. бал. 5 д.

31. Пятница, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

Февраль.

2. Воскресенье,—«Вѣсти», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; маскерадъ въ Новомъ Императорскомъ театрѣ.

3. Понедѣльникъ, — «Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

4. Вторникъ,—«Дезертеръ», оп. 3 д.

5. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт. «Гишпанскій вечеръ».

6. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

7. Пятница,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Рауль, синяя борода», бал.

8. Суббота,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. (уч. г. Яковлева); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

9. Воскресенье, — «Сумбека или паденіе Казанскаго царства», траг. 5 д. Глинки (уч. г-жи Семеновой); «Женихи или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.; маскерадъ въ Новомъ Импер. театрѣ.

10. Понедѣльникъ,—«Отелло или венеціанскій мавръ», траг. 5 д. (уч. г. Яковлева); «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

11. Вторникъ,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Новый Вертеръ», балетъ Валберха.

15. Суббота,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Дезертеръ», балетъ Валберха.

16. Воскресенье, — дебютъ г. Ильинскаго, «Мельникъ», оп. 3 д.; «Деревенская героиня», ком. бал. 5 д. Валберха; утренній и вечерній маскерады въ Новомъ Импер. театрѣ.

18. Вторникъ, — маскерадъ для иностранцевъ—въ Новомъ Импер. театрѣ.

Апрѣль.

15. Среда,—«Женщины», оп. 1 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

17. Пятница,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. (уч. г. Зубова).

20. Понедѣльникъ, — «Безбожный», траг. 5 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

22. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

24. Пятница,—«Хвастунъ», ком. 5 д.; балетъ.

26. Воскресенье,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

28. Вторникъ,—въ пользу бѣднаго семейства, «Зорада», траг. 5 д.; диверт.

29. Среда, — «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д.

30. Четвергъ, — «Пожарскій», траг. 3 д.; «Тайна», оп. 1 д.

Май.

5. Вторникъ,—бенефисъ Ламираля, «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Глубокій трауръ», оп. 1 д.; Новый турецкій балетъ Ламираля; «Безполезная предосторожность», бал. Доберваля.

6. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

9. Суббота,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

27. Среда, — дебютъ г-жи Пети, «Софонизба», траг. 5 д. Княжнина; диверт. балетъ.

29. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

Іюнь.

1. Понедѣльникъ, — «Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

5. Пятница,—дебютъ г-жи Пети, «Раздумчивый», ком. 5 д.; диверт.

7. Воскресенье, — «Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

12. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

17. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

19. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

Іюль.

3. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт. русскій балетъ.

8. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

10. Пятница, — «Ботъ или Англицкой купецъ», ком. 3 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

15. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

17. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

31. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

Сентябрь.

2. Среда,—«Чудаки», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

5. Суббота,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

9. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

II. Русскіе спектакли. Новый Императорскій театръ (Арбатскій).

Мартъ.

22. Воскресенье,—концертъ.

Апрѣль.

13. Понедѣльникъ,—открытіе театра, «Баянъ, древній пѣснопѣвецъ славянъ», прологъ Глинки, муз. Кашина; «Олимпъ», бал. Ламираля.

19. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. (уч. г. Зубова).

Май.

3. Воскресенье,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.

10. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Олимпъ», бал. Ламираля; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

15. Пятница, — «Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. Николаева; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. Ламираля; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

Іюнь.

3. Среда, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; диверт. балетъ

10. Среда,—«Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.; диверт.

14. Воскресенье,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

21. Воскресенье,—«Хвастунъ», ком. 5 д. Княжнина; «Два квакера», бал. Ламираля.

25. Четвергъ,—«Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

26. Пятница,—«Недоросль», ком. 5 д.; »Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

28. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

Іюль.

1. Среда, — «Мнимо заботливый или какъ время летитъ», ком. 2 д., перев. съ фр. Верещагина; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

5. Воскресенье.—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Женщины или молодая смиренница». оп. 1 д.; «Два квакера», бал.

19. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

22. Среда,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Страсть къ музыкѣ и къ театру», ком. оп. 1 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», балетъ.

24. Пятница, — «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д. Глинки; диверт. балетъ.

26. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д.; «Страсть къ музыкѣ и къ театру», ком. оп. 1 д.

29. Среда,– «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; «Сельскій праздникъ», бал. Балашева.

Августъ.

16. Воскресенье.—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

18. Вторникъ, — «Рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

21. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», ком.

оп. 2 д., муз. Фіораванти; «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

23. Воскресенье, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера.

26. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

28. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. оп. 3 д.; диверт. балетъ.

30. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

Сентябрь.

18. Пятница, — «Хвастунъ», ком. 5 д.; диверт.

20. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

23. Среда,—«Бобыль», ком. 5 д.; «Сельскій праздникъ», русскій балетъ.

25. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

27. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д.; диверт.

29. Вторникъ,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

Октябрь.

1. Четвергъ, — «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д. (уч. г. Злова и г-жи Сандуновой).

2. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 1 д.

4. Воскресенье,—«Ботъ или англинской купецъ», ком. 3 д.; «Женщины между собою», оп. 1 д.

9. Пятница,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

11. Воскресенье,—дебютъ г-жи Саломони, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

14. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

16. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

18. Воскресенье, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

21. Среда, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

22. Четвергъ, — бенефисъ г-дъ Сандуновыхъ, «Мужья въ счастливомъ волокитствѣ», ком. 3 д.; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.; «Князь трубочистъ и трубочистъ князь», ком. оп. 1 д.

23. Пятница,—«Отецъ семейства», др. 5 д.; диверт. балетъ.

25. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

28. Среда, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; дивертисм.

29. Четвергъ.—бенефисъ г. Злова, «Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Мельникъ, кол. дунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. г. Злова и г-дъ Сандуновыхъ).

30. Пятница,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

Ноябрь.

1. Воскресенье, — «Только шесть блюдъ», ком. 5 д.; диверт.

4. Среда, — «Росславъ», траг. 5 д. Княжнина; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

6. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.

8. Воскресенье,—«Чудаки», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

11. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. (игра на волторнахъ въ антрактѣ).

12. Четвергъ,—бенефисъ г. Украсова, «Эпиграмма», ком. 4 д. Коцебу; «Любовная шутка или чего не можетъ сдѣлатьхитрая жена», ком. 1 д. (между пьесами игра Рондо).

13. Пятница,—«Гусситы», др. 4 д.

15. Воскресенье,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; диверт. балетъ.

18. Среда, — «Честный преступникъ», ком. 5 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

19. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Насовой, «Діанино древо», оп. 2 д. (уч. г-жи Сандуновой).

21. Суббота, — «Фингалъ», траг. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго.

22. Воскресенье, — «Мнимозаботливый или какъ время летитъ», ком. 2 д., перев. съ фр. Верещагина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова (уч. г. Злова и г-жи Сандуновой).

25. Среда,—«Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

26. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой,

«Желѣзная маска», др. 5 д., переводъ съ нѣм. Краснопольскаго; «Глубокій трауръ», оп. 1 д.

27. Пятница, —«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіораванти.

29. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

Декабрь.

2. Среда, — «Отецъ семейства», др. 5 д.; диверт. балетъ.

3. Четвергъ,—бенефисъ Керцелли, «Элиза или путешествіе къ ледянымъ горамъ С.-Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; диверт.

4. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

6. Воскресенье,—«Элиза или путешествіе къ ледянымъ горамъ С.-Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; диверт. балетъ.

9. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д., «Подложный кладъ», оп. 1 д.

10. Четвергъ,—бенефисъ г. Плавильщикова, «Счастливая неудача», ком. 5 д.; «Ненависть и природа», ком. 1 д.; объ пьесы соч. Плавильщикова (между пьесами игра на флейтѣ).

11. Пятница, — «Эпиграмма», ком. 4 д.; диверт. балетъ.

12. Суббота.—Маскерадъ.

13. Воскресенье,—«Утѣшенная вдова», ком. 1 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака.

16. Среда,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; диверт.

18. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

20. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

21. Понедѣльникъ,—бенефисъ г-дъ Сандуновыхъ, «Ромео и Юлія», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

27. Воскресенье,—«Ромео и Юлія», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

31. Четвергъ, — «Магометъ», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

III. Французскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Январь.

4. Суббота,—«Les deux frères», com. 4 ac. de Kotzebou; «L'amour et la raison», com. 1 ac.

7. Вторникъ,—«Le sourd ou l'Auberge pleine», com. 3 ac.; «La résolution inutile», com. 1 ac.

11. Суббота, — bénéf. de m-me Xavier, «Médée», tr. 5 ac. de Lougepierre; l'ouverture et les entractes de l'opéra «Médée» mus. Chérubini.

13. Понедѣльникъ,—«Les rêveries Grecques»; op. vaud. 3 ac.; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac.

25. Суббота,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «Médée et Jason», ballet de Valberg.

Апрѣль.

16. Четвергъ,—début de m. Farge, «Les femmes», com. 3 ac. de Dumourtier; «Les Héritiers», com. 1 ac.

18. Суббота,—«Jeunesse d'Henry V», com. 3 ac.; «Heureusement», com. 1 ac.

20. Понедѣльникъ, — «L'Heureuse Erreur», com. 1 ac.; «La Fausse Agnès», com. 3 ac.

23. Четвергъ,—«L'Heureuse Erreur» com. 1 ac. de Patrat; «La Fausse Agnès», com. 3 ac.

25. Суббота,—benef. de Duparay, «La gouvernante ou la Vertu recompensée», com. 5 ac. de la Chaussée; «Les deux pâges, ou un trait de générosité de Frèdèric le Grand», com. 2 ac. de Dezède.

27. Понедѣльникъ,—«La vengeance», com. 1 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

Май.

2. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac. «La Cloison», com. 1 ac.

4. Понедѣльникъ,—«Les deux pâges», com. 2 ac.; «L'impromtu de Campagne», com. 1 ac.

7. Четвергъ,—«Les femmes», com. 3 ac. de Dumoustier; «M-r Musard», com. 1 ac. de Picard.

11. Понедѣльникъ,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

28. Четвергъ,—«La coquette corrigée», com. 5 ac.; «Le fou raisonnable, com. 1 ac.

30. Суббота,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle, com. 1 ac.

Іюнь.

4. Четвергъ,—«La jeunesse d'Henry V», com. 3 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

6. Суббота,—«Les Plaideurs», com. 3 ac. de Racine; «La petite épreuve», com. 1 ac.

11. Четвергъ,—«L'homme à bonne Fortune», com. 5 ac. de Baron.

13. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac.; «Crispin rival», com. 1 ac.

18. Четвергъ,—«Le Barbier de Séville», com. 4 ac. de Beaumarchais; «Défiance et malice», com. 1 ac.

20. Суббота,—«La coquette corrigée», com. 5 ac.; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac.

22. Понедѣльникъ,—«Les Plaideurs», com. de Racine; «Monsieur le Crac», com. 2 ac.

27. Суббота,—«La coquette corrigée», com. 5 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

Іюль.

2. Четвергъ,—«Les Plaideurs», com. 3 ac.; «La fille mal gardée», ballet.

4. Суббота,—«L'Homme à bonne Fortune», com. 5 ac.

Августъ.

17. Понедѣльникъ,—«Le Tartufe», com. 5 ac.; «Défiance et malice», com. 1 ac.

22. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac.; «La pupille», com. 1 ac.

24. Понедѣльникъ, — «La femme jalouse», com. 5 ac.; «Crispin rival», com. 1 ac.

31. Понедѣльникъ,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

Сентябрь.

3. Четвергъ,—«Les Plaideurs», com. 3 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

7. Понедѣльникъ,—«Le Barbier de Séville», com. 3 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

10. Четвергъ,—«Le Barbier de Séville», com. 3 ac.; «Le Fou raisonnable», com. 1 ac.

16. Среда,—début des m.m. Andrieux, Mées, André Feuilli de Dalmas et m-mes Philis, Andrieux, Bertin et Mées, «Le Chateau de Montényo», op. 3 ac., mus. de Dalayrac; «Adolphe et Clara, ou les deux prisonnières», op. com. 1 ac., mus. de Dalayrac.

19. Суббота,—«Philippe et Georgette», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Une heure de Mariage», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

30. Среда,—«Les deux journées ou le porteur d'eau», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Cherubini; «Le Pessimiste ou l'homme mécontent de tous», com. 1 ac. de Le Brun.

Октябрь.

3. Суббота,—Les artistes de S.-Petersbourg, «Ambroise ou voilà ma journée», op. 1 ac., mus. de Martini; «Les Maris garçons», op. 1 ac., mus. de Berton.

5. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-me Philis Andrieu, m-me Bertin, m-r Andrieu, «Euphrosine et Coradin ou le Tyran corrigé», op. 3 ac.; «La mistification», op. 1 ac.

8. Четвергъ,—Les artistes de S.-Petersbourg, «Maison à vendre», op. 1 ac. de Duval, mus. de Dalayrac.; «L'Jrato», op. 1 ac., mus. de Mehul.

10. Суббота,—«Fanchon la vieilleuse», vaud. 3 ac.; «Le Bouffe et le tailleur», op. 1 ac., mus. de Gaveaux.

12. Понедѣльникъ,—bénéf. m-me Mées, m-rs Mées et Feuillide, «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; mus. de Grétry; «Ma tante Aurore ou le roman impromptu», op. 2 ac.; divert.

15. Четвергъ,—Les artistes de S.-Petersbourg, «L'Opera comique», op. com., mus. de Dellamaria; «La jeune femme colère», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

17. Суббота,—«Les voitures versées», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu; «Les Maris garçons», op. 1 ac., mus de Berton.

19. Понедѣльникъ,—(La clôture) les artistes de S.-Petersbourg, «Camille ou le souterrain», op. 3 ac., mus. de Dalayrac; «Le Bouffe et le tailleur», mus. de Gaveaux.

Ноябрь.

6. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Lavandaise (les artistes de S.-Pétersbourg), «Les bourgeoises de qualité ou la fête de village», com. 3 ac. de Dancourt; «Arlequin bon père», com. 1 ac. de Florian.

IV. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Сентябрь.

24. Четвергъ,—Les artistes de S.-Pétersbourg, «Le prisonnier», op., mus. de Dellamaria; «Les amants Prothées», vaud., plusieurs morceaux et l'ouverture par m-r Paris.

26. Суббота,—les artistes de S.-Petersbourg, «Le Délire», op. 1 ac., mus. de Berton; «Le Trésor supposé», op.

28. Понедѣльникъ,—«Le Calif de Bagdad», op. 1 ac. de Boyeldieu; «Nina», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

4.

1809 годъ.

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; маскерадъ.

3. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини, (уч. г. Злова); дивертисм.

4. Понедѣльникъ, — бенефисъ Колпакова, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д.; «Знатоки», ком. 3 д. Эмина; (между ними танцы).

6. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго; дивертисм. балетъ; маскерадъ.

7. Четвергъ, — бенефисъ Мочалова, «Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., съ фр. перев. Иванова; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.

8. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертисм.

10. Воскресенье,—«Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; дивертисм.

11. Понедѣльникъ, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Осада Цитера или Вулкановы кузницы», бал. 3 д. Ламираля.

13. Среда,—«Добрый отецъ», ком. 1 д. Флоріана; «Осада Цитеры или Вулкановы кузницы», бал. 3 д.

14. Четвергъ,—бенефисъ Кашина, «Ольга Прекрасная», оп 2 д. Глинки, муз. Кашина.

15. Пятница, — »Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; дивертисм. турецкій балетъ.

17. Воскресенье,—«Ольга Прекрасная», оп. 2 д.; маскерадъ.

18. Понедѣльникъ, — бенефисъ Ламираля, «Любовная почта», оп. 1 д., муз. Кавоса; «Худо сбереженная дочь», бал. 2 д.; «Доротея», бал. 3 д.

20. Среда, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Осада Цитера или Вулкановы кузницы».

21. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Училище ревнивыхъ», оп. 2 д., муз. Сальери; дивертисм.

23. Пятница,—«Пожарскій», тр. 3 д.; дивертисм. (послѣ трагедіи — игра на волторнахъ).

24. Воскресенье,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—бенефисъ Злова, «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

26. Вторникъ,—«Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; дивертисм.

29. Пятница,—бенефисъ Сандуновыхъ, «Дмитрій Самозванецъ», тр. 5 д. Нарѣжнаго; дивертисм.

31. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; дивертисм. русскія пляски; маскерадъ.

Февраль.

2. Вторникъ, — «Дмитрій Самозванецъ», траг. 5 д., диверт.

3. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; маскерадъ.

5. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д., муз. Фіераванти; маскерадъ.

7. Воскресенье,—два маскерада.

Апрѣль.

5. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

7. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

18. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

20. Вторникъ,—бенефисъ Кондакова, Лисицына, Кавалерова и Федорова, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Трауръ», ком. 1 д.

23. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д. (уч. Мочалова); «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.

25. Воскресенье,—«Модная семья или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

26. Понедѣльникъ, — бенефисъ Коняева, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

28. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

30. Пятница,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Трауръ», ком. 1 д.

Май.

2. Воскресенье,—«Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

6. Четвергъ, — «Скапиновы обманы», ком. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

7. Пятница, — «Ромео и Юлія», оп. 3 д.; «Гишпанскіе вечера», бал. соч. Аблеца.

10. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.—русскія пляски.

12. Среда, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

14. Пятница,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

17. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

19. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт.

21. Пятница,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д. (уч. Сандуновой).

26. Среда, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

28. Пятница,—«Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ», оп. 2 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье, — «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

Іюнь.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт.

6. Воскресенье,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; диверт.—«Испанскіе вечера», соч. Аблеца.

9. Среда,—«Пожарскій», траг. 3 д. (уч. Мочалова); диверт.—русскій балетъ.

13. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; диверт.

16. Среда,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

20. Воскресенье,—«Модная семья или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

23. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт.

27. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Ямъ», оп. 1 д.

30. Среда,—«Беверлей», траг. 5 д. (уч. Мочалова); диверт.

Іюль.

4. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

8. Четвергъ, — «Скапиновы обманы», ком. 3 д.; «Ямъ», оп. 1 д.

11. Воскресенье, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

14. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д.; диверт.

18. Воскресенье,—«Мужья въ счастливомъ волокитствѣ», ком. 3 д.; «Любовная почта», оп. 1 д. Кавоса.

20. Вторникъ, — «Чудаки», ком. 5 д.; диверт.—«Гишпанскій вечеръ».

25. Воскресенье,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ нѣм. Лукницкаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

30. Вторникъ,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

Августъ.

15. Воскресенье,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; диверт.

22. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; диверт. — русскія пляски.

27. Пятница,—«Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д. (уч. г-жи Сандуновой).

30. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.—русскія пляски.

Сентябрь.

1. Среда,—«Честное слово», ком. 5 д.; диверт.

3. Пятница,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера; диверт.

5. Воскресенье,—«Дмитрій Донской», траг. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

8. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

10. Пятница,—«Клейнберги», ком. 4 д. Коцебу; диверт.

12. Воскресенье,—«Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

15. Среда,—«Фингалъ», траг. 3 д., Озерова.

17. Пятница, — «Модное воспитаніе», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля.

19. Воскресенье,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; диверт.

22. Среда, — «Днѣпровская русалка», I ч., ком. оп. 3 д.

24. Пятница,—«Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д. (уч. Сандуновой).

26. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

29. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. г-жи Сандуновой).

Октябрь.

1. Пятница, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.

3. Воскресенье,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.

6. Среда,—«Бригадиръ», ком. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

8. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

10. Воскресенье, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ» оп. 1 д.

14. Четвергъ,—«Фингалъ», траг. 3 д., Озерова.

15. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; турецкій диверт.

17. Воскресенье,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Любовная почта», оп. 1 д.

(Далѣе, до 1-го января 1810 г., свѣдѣній о Русскомъ репертуарѣ въ Московскихъ вѣдомостяхъ *) не имѣется).

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

23. Суббота,—Les artistes de S.-Petersbourg. «Les prétendus», op. 1 ac., mus. de Moine; «Calife de Bagdad», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

27. Среда,—«La Melomanie», op. 1 ac. de Champein; «Camille ou le souterrain», op. 3 ac. Marsolier, mus. de Dalayrac.

30. Суббота,—Début de m-me Chery Dacoux, «La femme jalouse», com. 5 ac. de Desforges; «Adolphe et Clara», op. de Marsolier, mus. de Dalayrac.

Февраль.

4. Четвергъ,—«La Gageure imprévue», com. 1 ac. de Sedaine, «Le chateau de Montényro», op. 3 ac. d'Hofmann, mus. de Dalayrac.

6. Суббота,—«Le chateau de Montényro, op. 5 ac.; «La Gageure imprévue», com. 1 ac.

Апрѣль.

7. Среда,—«Marton et Frontin ou Assauts de valets», com. 1 ac.; «L'entrepreneur dans l'embarras», op. 2 ac., mus. de Cimaroso.

---

*) По экземплярамъ, хранящимся въ Императорской Публичной Библіотекѣ и въ библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ.

8. Четвергъ, —«Le jeu de l'amour et du hasard», com. 3 ac. de Marivaux; «La fausse magie», op. 2 ac. de Marmontel, mus. de Gretry.

17. Суббота, — Бенеф. de m-me Fourès, «Le comte d'Albert et la suite du comte d'Albert», op. 3 ac. de Gretry; «Le tableau parlant», op. bouf 1 ac. de Gretry.

19. Понедѣльникъ,—Un tour de soubrette», com. 1 ac. de Gersin; «La colonie», op. 2 ac., mus. de Sacchini.

22. Четвергъ,—«Mr. Musard, ou comme le temps passe»; «La colonie», op. 2 ac. de Sacchini.

24. Суббота, — Бенеф. de m-r. Devrémont, «L'épreuve villageoise», op. com. 2 ac., mus. de Gretry; «Le nouveau don Quichotte», op. bouf. 2 ac., mus. de Champein.

27. Вторникъ,—«Le grondeur», com. 3 ac. de Brueys; «Le trésor supposé ou le danger d'écouter aux portes», op. 1 ac., mus. de Méhul.

29. Четвергъ,—«Zemir et Azor», op. 4 ac., mus. de Gretry.

Май.

3. Понедѣльникъ,—Бенеф. de m-me Gadbled, «La belle Arsène, op. 4 ac., mus. de Monsigny; «La danse interrompue», op. vaud. 1 ac.

5. Среда,—«Un tour de soubrette», com. 1 ac ; «Le médecin turc», op. 1 ac., mus. de Nicola Isonard.

8. Суббота,— «La famille des innocents», op.-vaud. 1 ac. de Levris et Chazet; «Le tableau parlant», op. 1 ac. d'Anfeaume, mus. de Gretry; «Le fou raisonnable», com. 1 ac. de Patrat.

11. Вторникъ,—Бенеф. de m-r. Mérienne, «Les originaux», com. 1 ac.; «Le petit matelot», op. 1 ac. de Pigault le Brun, mus. de Gaveaux; «L'avis au public», op. 2 ac. de Piccini.

15. Суббота,—«Le réveil du charbonnier», com. 3 ac.; «Le tableau parlant», op. 1 ac.

18. Вторникъ,—«L'avis au public», op. 2 ac.; «Le pessimiste», com. 1 ac.

20. Четвергъ,—«Les prétendus», op. 2 ac., mus. de Lemoine; «Le petit matelot», op. 1 ac.

22. Суббота, — «L'épreuve villageoise». op. 2 ac.; «Les originaux», com. 1 ac.

25. Вторникъ, — бенеф. de m-r Duparay, «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac., mus. de Bruni; «Rose et Colas», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

29. Суббота, — «Zemir et Azor», op. 4 ac.; vertis. ballet.

31. Понедѣльникъ, — «Une folie», op. 2 ac de Bouilly, mus. de Méhul.

Іюнь.

4. Пятница, — «Une folie», op. com. 2 ac.; «La petite école des mères», com. 1 ac. de Marivaux.

7. Понедѣльникъ,—«Une Folie», op. 2 ac.; «Marton et Froutin», com. 1 ac. de Dubbis.

11. Пятница, — «Les deux journées ou un bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Chérubini (m-me Fouris).

14. Понедѣльникъ,—«Le Calif de Bagdad», op. 1 ac. de S. Juste, mus. de Boyeldieu; «L'école des mères», com. 1 ac.

18. Пятница, — «Le grand père, ou les deux âges», op. 1 ac. de Jaure; «La résolution inutile», com. 1 ac.

21. Понедѣльникъ,—«Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac.; «Le bon père», com. 1 ac. de Florian.

25. Пятница, — «Le médecin malgré lui», com. 3 ac. de Molière; «Le bouffe et le tailleur», op. 1 ac. d'Armand Gouffée et Villiers, mus. de Gaveaux.

Іюль.

1. Четвергъ,—«Le chateau de Monténéro», op. 3 ac.; divertis. ballet.

3. Суббота,—«L'avis au public, ou le physionomiste en défaut», op. com.; «La danse interrompue», vaud. 1 ac. de mm. Barré et Ourry.

5. Понедѣльникъ, — «Une folie», op. 2 ac.; «Le petit matelot», op. 1 ac.

9. Пятница,—«Le parleur éternel», com. 1 ac. de Maurice; «Les deux journées ou bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac.

12. Понедѣльникъ, — «Le barbier de Séville ou la précaution inutile», com. 4 ac. de Beaumarchais; «L'opéra comique», op. 1 ac. de Ségur et Dupaty, mus. de Dellamarie.

16. Пятница,—«La fausse magie», op. 2 ac.; «Rose et Colas», op. 1 ac.

19. Понедѣльникъ,—«Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; «La petite école des mères», com. 1 ac.

24. Суббота,—«Ma tante Aurore ou le roman impromptu», op. 2 ac. de Longchamps, mus. de Boyeldieu; «La famille des innocents, ou comme l'amour vient», op. vaud. 1 ac.

26. Понедѣльникъ, — «L'amour filial, ou la jambe de bois», op. 1 ac., mus. de Gaveaux; «Les Fourberies du Scapin», com. 3 ac. de Molière.

29. Четвергъ,—«Les Fourberies du Scapin», com. 3 ac.; «L'amour filial, ou la jambe de bois», op. 1 ac.

31. Суббота,—«Raoul, barbe bleue», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Marton et Frontin, ou Assauts de valets», com. 1 ac. de Dubuis.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Le marquis de Tulipano», op. 3 ac., mus. de Paesiello; «Les projets de mariage ou les deux militaires», com. 1 ac. de Duval.

21. Суббота,—«Ma tante Aurore», op. 2 ac.; «Le parleur éternel», com. 1 ac.

23. Понедѣльникъ,—«L'Habitant de la Guadeloupe», com. 3 ac.; «L'Avis au public», op. 2 ac.

26. Четвергъ,—«Maison à vendre», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Nanine», com. 3 ac. de Voltaire.

28. Суббота,—«Crispin rival de son maître», com. 1 ac.; «Une folie», op. 2 ac.

31. Вторникъ,—«Crispin médecin», com. 3 ac. de Hauteroche; «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 1 ac., mus. de Bruis.

Сентябрь.

2. Четвергъ,—«Camille ou le souterrain», op. 5 ac., mus. de Dalayrac; «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche.

4. Суббота, — «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche; «Toberne», op. 2 ac., mus. de Bruny.

6. Понедѣльникъ,—«Deux journées», op. 3 ac. de Chérubini.

9. Четвергъ,—«Deux journées ou un bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac.

11. Суббота, — «Le marquis de Tulipano», op. 3 ac. de Paesiéllo; «La cloison», com. 1 ac.

13. Понедѣльникъ,—«Les fourberies du Scapin», com. 3 ac. de Molière; «Les amants prothées», vaud. 1 ac. de Patrat.

16. Четвергъ, — bénéf. de m-me Fleury, «Minuit», com. 1 ac.; «Le diable couleur de rose», op. 1 ac., mus. de Gaveaux; «Le prisonnier», op. 1 ac. de Della-Maria.

18. Суббота,—«Le Chateau de Monténéro», op. 3 ac. de Delayrac; «Les projets de mariage», com. 1 ac. de Duval.

23. Четвергъ,—«Une folie», op. 2 ac., mus. de Méhul; «La cloison», com. 1 ac.

25. Суббота, — bénéf. de m-r Armand, «Picaros et Diégo, ou la folle soirée», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Gulnare ou l'esclave persane», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

27. Понедѣльникъ,—«La fausse magie», op. 2 ac., mus. de Grétry; «Les amants prothées», vaud. 1 ac.

30. Четвергъ,—«Gulnare», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «La résolution inutile», com. 1 ac. de Patrat.

Октябрь.

2. Суббота, — «Le marquis de Tulipano», op. 3 ac., mus. de Paesiello; «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche.

4. Понедѣльникъ,—bénéf. de m. Théodore, «Helvina ou le proscrit», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Maison à vendre», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

7. Четвергъ,—«Barbier de Séville, ou la précaution inutile», com. 4 ac. de Beaumarchais (m-r Frogère); «L'amour filial», op. 1 ac. de Demoutier, mus. de Gaveaux (Julien Fleury).

9. Суббота,—«Le médecin malgré lui», com. 3 ac. de Molière (m-r. Frogère); «La mélomanie», op. bouf., 1 ac. de Champein.

11. Понедѣльникъ, — «Le fou raisonable», com. 1 ac.; «Une folie», op. bouf. 2 ac., mus. de Méhul.

12. Вторникъ,—«La vengeance», com. 1 ac.; «Ma tante Aurore», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu.

13. Среда, — «La vengeance», com. 1 ac. de Patrat (m-me Lavandaise); «Le lion ou le chateau de Monténéro», op. 3 ac., mus. de Dalayrac.

16. Суббота, — bénéf. de m-me Fourès, «La caverne ou les brigands», op. 3 ac., mus. de le Sueur.

18. Понедѣльникъ, — «La femme jalouse», com. 5 ac. de Desforges (m-r Adnet); «Le bouffe et le tailleur», op. bouf. 1 ac., mus. de Gaveaux.

19. Вторникъ,—«Raoul, barbe bleue», op. 3 ac., mus. de Grétry.

(Далѣе до 3 января 1810 г. свѣдѣній о французскомъ репертуарѣ въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» *) не имѣется).

*) По экземплярамъ, хранящимся въ Императорской Публичной Библіотекѣ и въ Библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ.

5.

1810 годъ.

I. Русскіе спэктакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Суббота, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. 3 д.; маскерадъ.

2. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова; «Любовная почта», оп. 1 д., муз. Кавоса.

4. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

7. Пятница, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Изгнанникъ или любовь къ отечеству», др. 3 д. (уч. Мочалова); «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д., муз. Париса (уч. г-жи Сандуновой).

9. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

14. Пятница, — бенефисъ Плавильщикова, «Король Леаръ», траг. 5 д. Шекспира; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

19. Среда, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.

20. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Сорепа и Бамиръ», траг. 5 д. Николаева; «Что наше, того намъ и не надо», ком. 1 д. Копьева.

23. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка». ч. II, оп. 3 д. (уч. Сандунова).

25. Вторникъ,—«Король Леаръ», траг. 5 д. Шекспира; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

27. Четвергъ, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; диверт.—турецкій балетъ.

Февраль.

10. Четвергъ, — бенефисъ Мочалова, «Волшебница Сидонія», др. 4 д. (уч. г-жи Сандуновой); «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова.

11. Пятница, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

13. Воскресенье, — «Волшебница Сидонія», др. 4 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт. балетъ—русскія пляски.

15. Вторникъ,—бенефисъ Украсова, «Клеветники», ком. 5 д. Коцебу; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д. Панрата, перев. Верещагина.

17. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Клодомира или жрица ирменсюлева», др. 3 д.; «Гостинный дворъ или какъ поживешь, такъ и прослывешь, оп. 3 д.

18. Пятница,—«Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. Смирнова.

20. Воскресенье, — «Клеветники», др. 5 д. Коцебу; маскерадъ.

22. Вторникъ, — бенефисъ г-жи Насовой, «Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

24. Четвергъ, — «Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

25. Пятница, — «Разбойники», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; маскерадъ.

27. Воскресенье, — «Мельникъ», оп. 3 д.; два маскерада: дневной и вечерній.

Апрѣль.

25. Понедѣльникъ,—«Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Княжнина; диверт.

27. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

29. Пятница, — бенефисъ Кондакова, Кавалерова, Федорова и Лисицына, «Дѣва Солнца», др. 5 д. Коцебу; «Новое семейство», оп. 1 д.

Май.

4. Среда,—«Дѣва Солнца», др. 5 д. Коцебу; «Новое семейство», оп. 1 д.

6. Пятница, — бенефисъ Коняева, «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

8. Воскресенье, — «Коварство и любовь», траг. 5 д.

9. Понедѣльникъ, — «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт.

10. Вторникъ,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини.

15. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д.

17. Вторникъ, — бенефисъ Аблеца, «Пустынники или наказанное злодѣйство», др. 3 д., перев. съ фр. Валберга; «Модное воспитаніе», ком. 1 д. Ильина.

18. Среда, — «Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. Смирнова.

22. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина.

26. Четвергъ, — «Ямъ», оп. 1 д.; диверт.-балетъ.

27. Пятница,—бенефисъ Украсова, «Сульеты или спартанцы», истор. происшествіе въ 5 д. Неваховича; «Несчастіе отъ кареты», оп. 2 д.

29. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Княжнина.

Іюнь.

1. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д., муз. Кауэра и Давыдова.

8. Среда, — «Пустынники или наказанное злодѣйство», др. 3 д., перев. съ фр. Валберга.

13. Понедѣльникъ,—«Темницы или торжествующая невинность», др. 3 д. Коцебу, перев. Кувичинскаго; «Глухой и слѣпой или другъ друга поняли», ком. 1 д., перев. Верещагина.

15. Среда, — «Сульеты или спартанцы XVIII столѣтія», истор. происш. въ 5 д. Неваховича.

19. Воскресенье,—«Несчастіе отъ кареты», ком. оп. 2 д. Княжнина; диверт.

22. Среда,—«Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.

26. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

30. Четвергъ,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

Іюль.

3. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», I ч. ком. оп. 3 д.

6. Среда,—«Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ С. Бернарда», оп. 2 д. Керубини.

10. Воскресенье, — «Темница или торжествующая невинность», др. 3 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. (уч. Мельникова).

15. Пятница, — «Ханжеевъ или лицемѣръ», ком. 5 д. Мольера; «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

17. Воскресенье, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго.

22. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова.

24. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Бульи, муз. Керубини.

27. Среда, — «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д., муз. Фіероманти; диверт.

29. Пятница, — «Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова.

31. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перед. съ фр. Княжнина; диверт.

Августъ.

16. Вторникъ,—«Деревенскій въ столицѣ» ком. 5 д. Сумарокова; диверт.

17. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

21. Воскресенье, — «Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д.

24. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

26. Пятница, — «Сынъ любви», драма въ 5 д. Коцебу (уч. Мочалова и Злова).

28. Воскресенье, — «Знатоки», ком. 3 д. Эмина; турецкій диверт.

30. Вторникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.

Сентябрь.

4. Воскресенье, — «Темница или торжествующая невинность», др. 3 д., перев. Кувичинскаго; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; русскій диверт.

5. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

8. Четвергъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

11. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

15. Четвергъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. Кричновскаго; «Ямъ», оп. 1 д., муз. Титова; русск. диверт.

16. Пятница,—«Элиза или путешествіе по горамъ С. Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина (уч. Мельникова).

18. Воскресенье,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. Шекспира; диверт.

21. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

23. Пятница, — «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу.

25. Воскресенье,—«Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

28. Среда,—«Добрый сынъ или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.; диверт. русскія пляски.

30. Пятница,—«Смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу.

Октябрь.

2. Воскресенье, — «Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

5. Среда,—«Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; русск. диверт.

6. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Делиль, «Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ С. Бернарда», оп. 2 д. Керубини; «Зетюльба или Султанская невольница», бал. Леона; Концертъ Крейцера на скрипкѣ—г. Кремонъ.

7. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Любовная почта», оп. 1 д.

9. Воскресенье, — «Сульеты или спартанцы XVIII столѣтія», истор. предст. въ 5 д. Неваховича; «Зетюльба или Султанская невольница», бал. 1 д. Леона.

12. Среда, — «Ханжеевъ или лицемѣръ», ком. 5 д. Мольера; «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

13. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Констансъ Плетень, «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; диверт.; «Одному обѣщано, другому досталось», ком. бал. Вальдберга; маскерадъ.

14. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; «Разсѣянные», ком. 1 д., перев. съ нѣм.

16. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка» ч. I, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауэра и Давыдова.

19. Среда, — «Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д. Сумарокова; «Одному обѣщано, другому досталось», ком. бал. 2 д. Вальдберга.

21. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; диверт. маскерадъ.

23. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

25. Вторникъ, — «Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм. Смирнова; диверт.

26. Среда,—«Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Что наше, того намъ и не надо», ком. 1 д.

28. Пятница, — бенефисъ Леона, «Ямъ», оп. 1 д.; «Сафо и Фаонъ», бал. 3 д.; «Жокрисъ или обманутый простачокъ», бал. 1 д.

30. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Жокрисъ или обманутый простачокъ», бал. Леона.

Ноябрь.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу.

4. Пятница,—«Темница или торжество невинности», др. 3 д.; «Женщины солдаты, или худо защищенная крѣпость», оп. 1 д.; объ пьесы перев. Кувичинскаго.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

9. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. Шекспира; «Женщины солдаты, или худо защищенная крѣпость», оп. вод. 1 д., съ фр. Кувичинскаго.

11. Пятница, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

13. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

16. Среда,—«Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д.

18. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

20. Воскресенье,—«Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

21. Понедѣльникъ,—«Фингалъ», траг. 3 д. Озерова.

24. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

25. Пятница,—«Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д., муз. Враницкаго.

27. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

30. Среда,—«Ботъ или англійскій купецъ», ком. 3 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

Декабрь.

2. Пятница,—«Дидона», траг. 5 д. Княжнина; (уч. Петерб. актеровъ: большой Валберховой, г. Биркина и акт. Моск. театра Мочалова); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

4. Воскресенье, — «Любовная почта», оп. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; диверт.—русскія пляски.

6. Вторникъ, — «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д.

7. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. (уч. Валберховой б., Биркина).

8. Четвергъ,—бенефисъ Злова, «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

9. Пятница, — «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 5 д. (уч. Валберха и Колосовой).

11. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Ямъ», оп. 1 д.

12. Понедѣльникъ, — «Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; маскерадъ.

14. Среда,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера (уч. Валберховой б., Биркина, Мочалова); «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д. Плавильщикова.

15. Четвергъ,—бенефисъ Лисицыной, «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Посидѣлки, послѣдствіе Яма», ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

16. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 5 д. Новера.

18. Воскресенье,—»Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. Валберховой м.).

20. Вторникъ, — «Рѣдкая вещь», оп. 2 д. (уч. Сандуновой).

22. Четвергъ, — бенефисъ Насовой, «Добрые солдаты», оп. 3 д.; «Бочаръ» оп. 1 д.

29. Четвергъ,—бенефисъ Мочалова, «Ксенія и Темиръ» траг. 5 д. Висковатова; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. Княжнина.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ (на Арбатской площади).

Январь.

3. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Bursay et m-me Chery, «Paul et Virginie», op. 3 ac., mus. de Kreutzer; «La bonne mère», com. 1 ac. de Florian.

8. Суббота,—début de m-r Philippe, «Euphrosine et Coradin, ou le tiran corrigé»,op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Méhul; «La bonne mère», com. 1 ac.

10. Понедѣльникъ, — «Le grand père», op. 1 ac., mus. de Jadin; «La mélomanie», op. 1 ac., mus. de Champein.

11. Вторникъ,—début de m-r Philippe, «Le Chateau de Monténéro», op. 3 ac.; «La cloison», com. 1 ac.

21. Пятница, — «Camille, ou le souterrain», op. 3 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac; «Le dépit amoureux», com. 1 ac. de Molière.

24. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Aurore Bursay, «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac. de Lachabeaussière, mus. de Dalayrac; «Les deux petits savoyards», ou la fête du village», op. com. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac.

Февраль.

9. Среда, — «Euphrosine et Coradin ou le tiran corrigé», op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Méhul.

12. Суббота, — «La jeune prude ou les femmes entre elles», op. 1 ac. de Dupaty mus. de Dalayrac; «Le grand père», op. 1 ac. de Jaure, mus. de Jadin.

14. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Gadbled, «La belle Arsène», op. 4 ac. de Favart, mus. de Monsigny; «Les maris garçons», op. 1 ac. de Gaugiran Nanteuil, mus. de Berton.

16. Среда, — «Helvina, ou le proscrit», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Les originaux», com. 1 ac. de Fagan.

19. Суббота, — «Le marquis de Tulipano», op. 2 ac., mus. de Paesiello, «Le deux petits savoyards», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

21. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Fourès, «Le déserteur», op. 3 ac., mus. de Monsigny; «Le carnaval de Beaugency ou mascarade sur mascarade», op. vaud. 1 ac.; divertis.-ballet.

23. Среда, — «Aline, reine de Golconde», op. 3 ac. de Favier, mus. de Berton; «Les amants prothées», op. vaud. 1 ac. de Patrat.

26. Суббота,—«Paul et Virginie», op. 3 ac. de Favières, mus. de Kreutzer; «Jeunesse et vieillesse ou les vieux ridicules», op. 1 ac., mus. de Théodore.

Апрѣль.

26. Вторникъ, — «Les trois jumeaux Venitiens», com. 4 ac. de Colatto; «L'Irato, ou l'Emporté», op. bouf. de Marsollier, mus. de Méhul.

28. Четвергъ, — «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac. de Lachateaussière, mus. de Dalayrac; «La bonne mère», com. 1 ac. de Florian.

30. Суббота, — «Aline, reine de Golconde», op. 3 ac. de Favier, mus. de Berton.

Май.

2. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Duclos, «M-r Deschalumeaux, ou la soirée amusante», op. bouf. 3 ac.; «La rosière de Salency, ou la vertu recompenseé», op. 3 ac.

3. Вторникъ, — «Le distrait», com. 5 ac. de Regnard; «Les maris garçons», op. 1 ac., mus. de Berton.

5. Четвергъ, — «Le deserteur», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

7. Суббота, — «La petite Jphigénie ou les rêveries renouvellées des Grecs», op. vaud. 3 ac. de Favart.

11. Среда, — «Euphrosine et Coradin, ou le tiran corrigé» op. 3 ac. de Hoffmann, mus. de Méhul.

12. Четвергъ, — «La famille des innocents, ou comme l'amour vient», op. vaud. 1 ac. de Sévrin et Chazet; «La jeune prude, ou les femmes entre elles», op. com. 1 ac. de Dupaty, mus. de Dalayrac.

14. Суббота,—«La reprise du joueur», com. 5 ac. de Regnard; «La famille des innocents», vaud. 1 ac.

16. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Crémont, «Roméo et Juliette», op. 3 ac. de Ségur, mus. de Steibelt; «Haine aux femmes», op. 1 ac. de Bouilly, mus. de Crémont.

21. Суббота, — «M-r Deschalumeaux, ou la soirée de carnaval», op. bouf. 3 ac. d'Auguste, mus. de Gaveaux; «Le bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni.

23. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r et m-me Fourès, «Felix ou l'enfant trouvé», op. 3 ac.; «Trois sultanes», com. 3 ac.; «Le couronnement de Roxelanne», bal.

28. Суббота, — «Les ricochets», com. 1 ac. de Picard; «Le déserteur», op. 3 ac., mus. de Monsigny.

31. Пятница,—«Romeo et Juliette», op 3 ac.

Іюнь.

7. Вторникъ, — début de m-me André, «La folle journée, ou le mariage de Figaro», com. 5 ac. de Beaumarchais; divertis.

9. Четвергъ,—«Les maris garçons», op. 1 ac.; «Les trois sultanes», com. 3 ac.; «Le couronnement de Roxelanne», ballet.

10. Пятница,—«Le mari colère», op. 1 ac. de Guibert Pixérecourt, mus. de Gaveaux; «Trois jumeaux venitiens», com. 4 ac. de Colasto.

14. Вторникъ,—«Le diable couleur de rose», op. bouf. 1 ac. de Champ. Rion, mus. de Gaveaux; «Nina, ou la folle par amour», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac.

18. Суббота,—«L'Abbé de l'épée», dr. 5 ac. de Bouilly (m-me André); «Le secret», op.-com. 1 ac. de Hoffmann, mus. de Solie (m-me Fourès).

21. Вторникъ, — «Gulnare ou l'esclave persanne», op. 1 ac.; divertis.

23. Четвергъ, — «Les deux journées, ou le bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac., de Bouilly, mus. de Chérubini.

27. Понедѣльникъ,—«Le chateau de Monténéro», op. 3 ac.

Іюль.

1. Пятница,—«Trois jumeaux vénitiens», com. 4 ac. de Goldoni; «Haîne aux femmes», op. de Bouilly, mus. de Crémont.

5. Вторникъ,—«L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «Le Calife de Bagdad», op. 1 ac. de S. Just, mus. de Boyeldieu; divertis.

13. Среда,—«Ma tante Aurore», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu; «Fanfan et Colus», com. 1 ac.

16. Суббота,—«Les dettes», op. 2 ac. de Forgeot, mus. de Champein; «Le procureur arbitre», com. 1 ac. de Poisson.

19. Вторникъ, — «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; divertis.

23. Суббота, — «Le chateau Monténéro», op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Dalayrac.

26. Вторникъ, — «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac. de Patrat, mus. de Bruni; «Les rivaux d'eux même», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

30. Суббота, — «Helvina, ou le proscrit», op. 3 ac., mus. de Méhul.

Августъ.

18. Четвергъ, — «Raoul, sir de Crécqui», op. 3 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

20. Суббота, — «Les trois sultanes», com. 3 ac. de Favart; «Adolphe et Clara», op. 1 ac.

22. Понедѣльникъ, — «Les étourdis», com. 3 ac. d'Andrieux; «Felix ou l'enfant trouvé», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

25. Четвергъ,—«Le mariage de Figaro», com. 5 ac. de Beaumarchais; divert.-ballet.

27. Суббота,—«Les deux journées», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Chérubini; «Le dépit amoreux», com. 2 ac. de Molière.

Сентябрь.

1. Четвергъ,—«Les époux avant le mariage, ou ils sont chez eux», op. 1 ac. de Desaugiers, mus. d'Alexandre Piccini; «Les étourdis ou le mort supposé», com. 3 ac. d'Andrieux.

6. Вторникъ,—«Le calife de Bagdad», op. 1 ac. de S. Just, mus. de Boyeldieu; divertis.;«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni.

10. Суббота,—«L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «L'avis au public, ou le physionomiste en défaut», op. 2 ac. de Desaugiers, mus. d'Alexandre Piccini.

12. Понедѣльникъ,—«Le distrait», com. 5 ac, de Regnard; «La mélomanie», op.-bouf. 1 ac. de Grenier, mus. de Champein.

17. Суббота,—«Le sourd ou l'auberge pleine», com. 3 ac. de Desforges; «Le médecin turc», op. 1 ac., mus. de Nicolo Isonard.

19. Понедѣльникъ, — «L'abbé de l'épée». com. 5 ac. de Bouilly; «Le prisonnier ou la ressemblance», op. 1 ac. de Duval, mus. de Dellamaria.

22. Четвергъ, — «La jeune femme colère», op. 1 ac. d'Etienne, mus. de Boyeldieu; «Guerre ouverte, ou ruse contre ruse», com. 3 ac. de Dumaniant.

24. Суббота, — «L'amant bourru» com. 3 ac. de Monvel; «L'opéra comique», op. 1 ac. de Ségur et Emanuel Dupaty, mus. de Dellamaria.

26. Понедѣльникъ, — Les châteaux en Espagne», com. 5 ac. de Colin d'Harleville; «Rose et Colas», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Grétry.

Октябрь.

1. Суббота, — «La famille des innocents ou comme l'amour vient», op.-vaud. 1 ac. de Sevrin et Chazet; «Haîne aux femmes», op. 1 ac. de Bouilly, mus. de Crémont.

3. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-me Aurore Bursay, «La maison isolée, ou le vieillard des Vosses», op. 2 ac. de Marsellier, mus. de Dalayrac; «Philippe et Georgette», op. 1 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac.

8. Суббота,— «La belle Arsène», op. féerie 4 ac. de Favart, mus. de Monsigny.

10. Понедѣльникъ, — «Le procureur arbitre», com. 1 ac. de Poisson; «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac., mus. de Dalayrac.

15. Суббота, — «Le distrait», com. 5 ac.; «Philippe et Georgette», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

17. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Duparay, «Paul et Virginie», op. 3 ac. de Favières, mus. de Kreutzer; «La reprise de m-r Botte, ou le négociant anglais», com. 3 ac. de Servière et Ernest.

20. Четвергъ, — «Une folie», op. 2 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

22. Суббота, — «Défiance et malice», com. 1 ac. de Dieu-la-Foy; «Une folie», op. 2 ac. de Bouilly, mus. de Méhul.

24. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Gadbled, «Lodoiska ou les tartares», op. 3 ac. de Jaure, mus. de Kreutzer.

27. Четвергъ, — «Azemia, ou les sauvages», op. 3 ac. de Bachabeaussière, mus. de Dalayrac. «Le fou raisonnable», com. 1 ac. de Patrat.

29. Суббота,—«La danse interrompue», op. vaud. 1 ac.; «Les deux petits savoyards», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

31. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-me Théodore, «Fanchon la veilleuse», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Doche; «Les défauts supposés», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Théodore.

Ноябрь.

3. Четвергъ, — «Lodoiska, ou les tartares», op. 3 ac. de Jaure, mus. de Kreutzer.

5. Суббота, — «Adolphe et Clara», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Les défauts supposés», op. 1 ac., mus. de Théodore.

7. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Armand, «Richard coeur de lion», op. 3 ac.; «Le chaudronnier de Saint Flour», op. vaud. 1 ac. d'Armand Gouffé et Villiers, mus. de m-r Crémont.

10. Четвергъ, — «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «L'avis au public», op. 2 ac. de Desaugiers, mus. de Piccini.

12. Суббота, «La maison isolée», op. 2 ac. mus. de Dalayrac; «Le directeur dans l'embarras», op. bouf. 2 ac., mus. de Cimarosa.

14. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Castelly, «Sargines, ou l'élève de l'amour», op. 4 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac.

17. Четвергъ, — «Le directeur dans l'embarras», op. 2 ac., mus. de Cimarosa; divertis.

19. Суббота, — début de m-me Desprès-Verteuil, «Le philosophe marié», com. 5 ac. de Destouches; «Les rendez-vous bourgeois», op. bouf. 1 ac. de Hoffman, mus. de Nicolo Isouard.

23. Среда,—«Ma tante Aurore, ou le roman impromptu», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

26. Суббота, — début de m-me Desprès-Verteuil, «Mélanie, ou la religieuse», dr. 3 ac. de la Harpe; «La jeune femme colère» op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

28. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Chery et m-r Boursay. «Abelino, le grand bandit, ou l'homme à trois visages», melodr. à trois ac. de Guilbert Pixerécourt, mus. de Crémont; «Deux mots, ou une nuit dans la fôret», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Boyeldieu.

Декабрь.

1. Четвергъ, — «Richard, coeur de lion», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Défiance et malice, ou le prêté rendu», com. 1 ac. de Dieu-la-Foy.

3. Суббота, — «Les étourdis, ou le mort supposé», com. 3 ac. d'Andrieux; «Le petit matelot», op. 1 ac. de Gaveaux.

5. Понедѣльникъ, — «Philinte de Molière», com. 5 ac. Fabre d'Eglantine; «Le grand père», op. 1 ac. de Jadin.

10. Суббота, — bénéf. de m-me Monroy-Desforges; «La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames», op.-féerie 4 ac. de Favard, mus. de Duny; «Stratonie», op. 1 ac. de Hoffman, mus. de Méhul.

13. Вторникъ, — «Le français à Londres», com. 1 ac.; «Le calif de Bagdad», op. 1 ac. de Boyeldieu; divertis.

17. Суббота,—«La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames», op. féerie 4 ac., de Favard, mus. de Duny; «L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

19. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Théodore, «Le magnifique», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Le tableau parlant travesti», op. bouf. 1 ac. d'Anseaume, mus. de Grétry (les rôles de femmes seront joués par des hommes et ceux d'hommes par des femmes).

28. Среда,—«Adolphe et Clara, ou les deux prisonniers», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac; «Le tableau parlant travesti», op. bouf. 1 ac. d'Anseaume, mus. de Grétry.

31. Суббота,—bénéf. de m-r Philippe, «Major Palmer», op. 3 ac. de Pigault le Brun, mus. de Bruni; «Le mariage de Scarron», vaud. 1 ac. de Barret, Radet et Desfontaines.

6.

1811 годъ.

Свѣдѣнія о репертуарѣ этого года въ «Московскихъ вѣдомостяхъ» *) сохранились лишь въ крайне незначительныхъ отрывкахъ, а именно:

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Воскресенье,—«Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Геройство любви или бѣглый солдатъ», бал. 3 д. Валберха (уч. Петерб. артист. Огюстъ и Колосовой); послѣ спект. маскерадъ.

2. Понедѣльникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д. (уч. Сандуновой и Валберховой б.).

3. Вторникъ,—«Ипермнестра», траг. 5 д., перев. съ фр. Висковатова (уч. Валберховой б.); «Новое семейство», оп. 1 д.

6. Пятница,—«Наслѣдство», др. (уч. Валберховой м.); «Счастливое кораблекрушеніе или американцы», бал. 3 д. (уч. Валберхъ и Колосовой); послѣ спект. маскерадъ.

Апрѣль.

30. Воскресенье, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдіо (уч. Самойлова и Самойловой); «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

Май.

14. Воскресенье, — «Скучающій богатствомъ», ком. 3 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. (уч. Самойлова и Самойловой).

16. Вторникъ,—«Подземелье», др. 5 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. Ильина.

17. Среда,—бенеф. Лисицына и Кавалерова, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. Клушина; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д. (уч. Самойлова и Самойловой); диверт.

Іюнь.

21. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д. (уч. Самойлова, Самойловой, Колпаковой).

23. Пятница,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера (уч. Пановой).

Сентябрь.

10. Воскресенье, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіераванти (уч. Сандуновой, Самойловой, Карлиной и Самойлова).

11. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

12. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдіо (уч. Самойловой и Самойлова).

18. Понедѣльникъ, — бенефисъ Кондакова, «Альзара или Американцы», траг. 5 д. Вольтера, перев. съ фр. Карабанова; «Адольфъ и Клара», оп. 1 д., муз. Далейрака.

Декабрь.

6. Среда, — «Чертовъ увеселительный замокъ», волшебн. представл. 4 д., послѣ спект. маскерадъ (хоръ пѣвчихъ и оркестръ).

7. Четвергъ, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини.

8. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Семеновой); диверт.

---

*) По экземпляру, хранящемуся въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Въ Библіотекѣ же Импер. Академіи Наукъ «Московскія вѣдомости» за этотъ годъ вовсе не сохранились.

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

7. Суббота, — «Euphrosine et Coradin, ou le tyran corrigé», op. 3 ac., mus. de Méhul; «Le retour imprévu», com. 1 ac. de Regnard.

Апрѣль.

8. Суббота, — (M-r Fischer), «Il geloso» (Le jaloux), intermezzo-bouf. 1 ac.; «Le français à Londre», com. 1 ac. de Boissy.

29. Суббота, — bénéf. de m-elle Georges, «L'Iphigénie en Aulide», trag. 5 ac. de Racine; Une grande fête russe.

Май.

2. Вторникъ, — bénéf. de m-r Armand, «La petite Thébaide, ou tout sans dessus dessous», trag. pour rire, 1 ac.; «Le major Palmer», op. 3 ac. de Pigault le Brun, mus. del Signor Bruny.

15. Понедѣльникъ,— «Cendrillon», op. féerie 3 ac. d'Etienne, mus. de Nicolo-Isonard.

Іюнь.

22. Четвергъ, — «Richard, coeur de lion», op. 3 de Sedaine, mus. de Grétry.

Сентябрь.

9. Суббота, — «Le traité nul», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Gaveaux; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

Декабрь.

9. Суббота,—«Le délire, ou les suites d'une erreur», op. 1 ac. de St. Cyr; «Les folies amoureuses», com. 3 ac. de Regnard.

7.

1812 годъ.

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

3. Среда, — «Меропа», траг. 5 д. (уч. Семеновой, Дубровскаго); «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу.

6. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д. уч. Сандуновой); послѣ спект. маскерадъ.

7. Воскресенье,—«Сульеты или спартанцы» предст. 5 д. (уч. Семеновой); «Несчастные», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

8. Понедѣльникъ, — бенефисъ Злова, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Бранта; «Тайна», оп. 1 д., муз. Солье.

9. Вторникъ, — «Чертовъ увеселительный замокъ»; предст. 4 д.; «Женская хитрость», ком. 1 д.

10. Среда, — «Меропа», траг. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

12. Пятница, — «Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. (уч. Сандуновой и Колпаковой).

13. Суббота, — «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д., перев. съ нѣмец.; по оконч. спект. маскерадъ (хоръ пѣвчихъ и оркестръ).

14. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини, (уч. Сандуновой).

15. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Портной Фипсъ», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

16. Вторникъ, — «Коварство и любовь», траг. 5 д.; диверт.

17. Среда, — «Король Леаръ», траг. 5 д. Шекспира (уч. Семеновой); диверт. балетъ.

18. Четвергъ, — бенефисъ Зубова и Воеводина, «Камилла или подземелье», оп. 3 д., муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; диверт.—русскія пляски.

19. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

21. Воскресенье,—«Портной Фипсъ», ком. 1 д. (уч. Пономарева); «Несчастливые», ком. 1 д. (уч. Пономарева); «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Сандуновой).

22. Понедѣльникъ,—«Фингалъ», траг. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго (уч. Семеновой); «Ссора или два сосѣда», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

23. Вторникъ,—«Камилла или подземелье», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Далейрака; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д., диверт.—русская пляска.

24. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Школа Піэро», бал.

25. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Ламираль; «Добрый сынъ или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Дитя тайны, или разбойники въ Пиринейскомъ лѣсу», бал. 3 д. Ламираля.

28. Воскресенье, — «Наслѣдство», др. 1 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д. (уч. Пономарева); «Три брата горбуна», оп. 1 д., муз. Кавоса (уч. Сандуновой).

29. Понедѣльникъ, — бенефисъ Аблеца, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

30. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Дитя тайны или разбойники въ Пиренейскомъ лѣсу», бал. 3 д.

31. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова (уч. Семеновой); «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

Февраль.

1. Четвергъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

2. Пятница,—«Лебедянская ярмарка», ком. 5 д.; диверт.; послѣ спект. маскерадъ (хоръ пѣвч. и оркестръ).

4. Воскресенье,—«Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д.; диверт. гишпанскій вечеръ.

5. Понедѣльникъ, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіероманти (уч. г-жи Менвьель-Федоровой).

6. Вторникъ,—«Мѣщанинъ въ дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; турец. диверт.

7. Среда, — бенефисъ Семеновой, «Танкредъ», траг. 5 д. (уч. Семеновой); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдств. оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д.

8. Четвергъ,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д. (уч. Сандуновой).

9. Пятница, — «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д. (уч. Федоровой-Менвіэль).

11. Воскресенье,—«Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Портной Фипсъ, или опасное сосѣдство», ком. 1 д. (уч. Пономарева); «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д.

12. Понедѣльникъ,—бенефисъ Пономарева, «Оборотни или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. Сандуновой); «Лотерейный билетъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. (уч. Семеновой); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. (уч. Сандуновой).

14. Среда,—«Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Алжирцы или побѣжденные морскіе разбойники», бал. (уч. Глушковскаго, Махаевой и Ивановой).

15. Четвергъ, — «Леонъ или Черногорскій замокъ», оп. 3 д.; «Ссоры или два сосѣда», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

16. Пятница,—«Андромаха», тр. 5 д. (уч. Семеновой); «Женщины солдаты», оп. 1 д.

18. Воскресенье, — «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

19. Понедѣльникъ, — бенефисъ Федоровой-Менвьель, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; «Друзья нынѣшняго вѣка», ком. 1 д.; «Ямъ», оп. 1 д. (г-жа Федорова - Менвіель будетъ пѣть новую русскую пѣсню соч. г. Кавоса: «Ѣхалъ казакъ за Дунай»).

21. Среда,—бенефисъ Керцелли, «Эльвина или торжество любви и добродѣтели», новая опера рыцарскихъ временъ, перев. съ фр. музыка Мегюля; «Посидѣлки», слѣдствіе оперы «Яма», ком. оп. 1 д. соч. г. Княжнина, муз. г. Титова.

22. Четвергъ, — «Танкредъ», траг. 5 д. (уч. г-жи Семеновой); «Разсѣянные», ком. 1 д.

23. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д. соч. г. Коцебу (уч. Дубровскій); «Алжирцы или побѣжденные морскіе разбойники», пантомимный балетъ соч. Аблеца (уч. г.г. Глушковскаго, Фале и Соломони и г-жъ Махаевой и дѣвицы Ивановой).

25. Воскресенье,—«Несчастные», ком. 1 д. соч. г. Коцебу (уч. г. Пономарева); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. съ плясками (воспитанники и воспитанницы театр. школы), въ пьесѣ г. Сандунова будетъ пѣть народную пѣсню соч. г. Кашина «Ахъ! не будите меня молоду ранымъ рано по утру» Послѣ спект. маскерадъ.

27. Вторникъ,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. въ стих., соч. г. Озерова (уч. г-жи Семеновой въ роли Ксеніи, въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ); диверт. изъ русскихъ плясокъ.

Мартъ.

1. Пятница,—«Старинныя святки», ком. оп. (уч. г-жи Сандуновой); послѣ спект. маскерадъ.

2. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д., перев. Краснопольскаго (уч. Сандуновой).

3. Воскресенье. *Утромъ*,—«Портной Фипсъ или опасное сосѣдство», ком. 1 д. (уч. Пономарева въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. *Вечеромъ*,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д., соч. г. Аблесимова; послѣ театра—маскерадъ.

Апрѣль.

29. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

30. Вторникъ,—«Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; диверт.

Май.

2. Четвергъ,— «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіораванти.

3. Пятница,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. соч. Федорова; русскій диверт. соч. Аблеца.

5. Воскресенье. — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. (роль повара исп. воспитанникъ Кротовъ); Ссора или два сосѣда». ком. въ 1 д.; »Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ» (уч. Сандуновой и воспитанницъ Окуневой и Медвѣдевой).

6. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», траг. 3 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

7. Вторникъ,—бенефисъ г-жи Махаевой и г. Глушковскаго, «Подмосковная дѣвушка», диверт.; «Молодость Генриха V», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Деревенская героиня», пантомимный балетъ 3 д.

8. Среда,—«Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. соч. Муравьева; «Школа Піэро», бал. 1 д.

9. Четвергъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д.; «Ямъ», оп. 1 д. соч. Княжнина (уч. Сандуновой).

10. Пятница, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. соч. Глинки; диверт. изъ русскихъ плясокъ.

12. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. соч. Капниста; «Подмосковная дѣвушка», диверт.

14. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка» ч. III, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (Леста г-жа Сандунова).

15. Среда, — бенефисъ Мочалова и Злова- «Попугай», др. 3 д. (уч. Шунерскаго, Мочалова и Злова); «Стряпчій Щечила» (1 разъ), ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха.

16. Четвергъ, — «Павелъ и Виргинія», оп, 3 д., муз. Крейцера; «Бракъ Зефира или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», анакреонтическій бал. соч. Дюпора.

17. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. въ стих. соч. Озерова (уч. г. Колпакова и дѣвицы Колпаковой); диверт.

19. *) Воскресенье, — «Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. соч. Муравьева; «Деревенская героиня», пантомимный б.

20. Понедѣльникъ, — «Страшныя тайны замка Фіомаре», нов. др. 5 д., перед. съ нѣм. Базилевскимъ; диверт.

*) Съ 19 Мая начало спектаклей назначалось въ 6 часовъ вечера.

21. Вторникъ, — «Иванъ Царевичъ», ком. оп. 5 д.

22. Среда, — бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Комета», нов. шутка 1 д., перев. съ нѣм. Вельяшева-Волынцева; «Три брата горбуна», оп. 1 д.

23. Четвергъ, — «Наслѣдство», др. 1 д.; «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. соч. Княжнина; «Ямъ», оп. 1 д. соч. Княжнина.

24. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. соч. Крылова; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

26. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Женщины-солдаты, или худо защищенная крѣпость», опера-водев. 1 д.

27. Понедѣльникъ,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; «Школа Піэро», комич. бал.

28. Вторникъ,—бенефисъ Воробьевой, «Марія Стуартъ, королева Шотландская», нов. траг. 5 д.; «Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

29. Среда,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д. соч. Княжнина; «Посидѣлки», ком. оп. 1 д.; «Зефиръ или вѣтреникъ сдѣлавшійся постояннымъ», анакреонт. балетъ.

30. Четвергъ,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. соч. Ильина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

31. Пятница,—«Дидона», траг. 5 д. въ стих. соч. Княжнина, (уч. Шушерина); диверт.

Іюнь.

2. Воскресенье,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

4. Вторникъ, — бенефисъ Караневичевой, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. соч. Клушина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д.; въ заключ. спектакля русская пляска дѣв. Окуневой и дѣв. Медвѣдевой.

5. Среда, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

7. Пятница, — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», траг. 5 д.; диверт.

9. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Морскіе разбойники», пантомимн. бал. поставл. г. Аблецомъ; «Ямъ», оп. 1 д. (роль Параши-воспит. Окунева).

10. Понедѣльникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или страшный случай», ком. 3 д.; «Деревенская героиня», бал. 3 д.

11. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

12. Среда,—бенефисъ Украсова, «Амалія и Монрозъ или тиранство Кромвеля», др. 4 д. перев. съ фр. Иванова; «Взаимный опытъ», ком. 1 д.; между пьесами Рачинскій играетъ на скрипкѣ.

14. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д., Коцебу; «Колинъ и Роза или сельская любовь», бал.

16. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Несчастные», ком. 1 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д., (уч. Окуневой).

18. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д., (уч. Кротова); «Любовная почта», оп. 1 д., Кавоса.

19. Среда,—«Іосифъ прекрасный», оп. 3 д., муз. Мегюля; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

21. Пятница,—«Дидона», тр. 5 д., Княжнина; дивертисм.—«Испанскіе вечера».

23. Воскресенье, — «Карлъ XII при Бендерахъ», истор. анекдотъ 5 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., Боэльдіо; турецк. дивертисм.

25. Вторникъ,—«Амалія и Монрозъ или тиранство Кромвеля», др. 4 д., пер. съ фр. Иванова; «Женщины-солдаты или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д.

26. Среда,—«Дебора», тр. 5 д., муз. Козловскаго; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

28. Пятница,—«Амалія и Монрозъ или тиранство Кромвеля», оп. 4 д., перев. съ фр. Иванова; «Школа Піэро», ком. бал. Аблеца.

30. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д., Иванова; «Посидѣлки», ком.-оп. 1 д., муз. Титова.

Іюль.

2. Вторникъ,—«Пожарскій», траг. 3 д.; «Филаткина свадьба», оп. 1 д.; дивертисм.—русскія пляски.

3. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; диверт., «Роза и Колинъ, или сельская любовь», бал.

5. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; диверт. русскія пляски.

7. Воскресенье,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; «Севильскій цирульникъ или хитрость Фигаро», бал.

9. Вторникъ, — «Фингалъ», тр. 3 д. Озерова; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», опера вод. 1 д.

10. Среда,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д., Иванова; «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера.

12. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

14. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. дивертис.

15. Понедѣльникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; «Подмосковныя дѣвушки», диверт. Аблеца.

16. Вторникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Зефиръ, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

17. Среда,—«Дебора», тр. 5 д. (уч. Борисовой).

21. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

22. Понедѣльникъ,—«Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, музыка Мегюля; «Сельскій праздникъ», русск. диверт. Аблеца.

24. Среда, — «Вѣсти, или живой убитый», ком. 1 д.; «Деревенскія пѣвицы, оп. 2 д. муз. Фіеранти.

25. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ, ком. 3 д.; «Баба-Яга, оп. 3 д.; между пьесами — русскія пляски.

26. Пятница, — «Густавъ въ Далекарліи, или рудокопни шведскія», истор. анекдотъ 5 д., перев. съ нѣмец.; «Севильскій цирульникъ, или хитрость Фигаро», бал.

28. Воскресенье,—«Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д.; «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.

30. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Три горбуна», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса (уч. Сандуновой).

31. Среда, — «Вѣсти, или живой убитый» ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; русск. диверт.

Августъ.

16. Пятница, — «Дмитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; «Сельскій праздникъ», русск. диверт Аблеца.

18. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта» др. 4 д.; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Сандуновой).

19. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Зефиръ, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

20. Вторникъ,—бенеф. Кавалерова, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д.; «Баба-Яга», ком. оп. 3 д.; между пьесами—русскія пляски.

21. Среда,—«Юлія и Ромео», оп. 3 д., муз. Стейбельта; диверт. «Испанскій вечеръ», Аблеца.

23. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Роза и Колинъ, или сельская любовь», бал.

25. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Бракъ Зефира, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

27. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5д. Фонвизина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

30. Пятница, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; послѣ спект. маскарадъ *).

---

*) Свѣдѣній о томъ, что этотъ спектакль 30 августа состоялся не имѣется. Можно сомнѣваться въ исполненіи его, такъ какъ, въ ночь на 31 августа, Управ. Театрами Майковъ получилъ эстафету съ предписаніемъ о выѣздѣ Дирекціи изъ Москвы, который и состоялся черезъ день—1 сентября.

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

4. Четвергъ,—«Soliman second, ou les trois sultanes», com. 3 ac., de Favard; «Le couronnement de Roxelane», ballet; divertis.

11. Четвергъ, — bénéf. de m-elle Duquenoy, «Gabrielle d'Estrées ou les amours de Henri IV», op. 3 ac. de S. Juste, mus. de Méhul; «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», op. vaud. 1 ac.

20. Суббота,—bénéf. de m-r Philippe, «Les dangers de l'indiscretion, op. 3 ac. de Courtois, mus. de m-r Maurer (m-r Turvinka); «Voltaire et Richelieu», vaud. 1 ac.

27. Суббота, — bénéf. de m-r Parroux, «Gulistan ou le Hulla de Samarcandre», op. 3 ac., d'Etienne, mus. de Dalayrac; «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», vaud. 1 ac.

Февраль.

3. Суббота, — debut de m-elle Georges et m-rs Varennes et Mainvielle, «Mérope», tr. 5 ac. de Voltaire; «Marton et Frontin, ou assaut de valets», com. 1 ac. de Dubois.

10. Суббота, — bén. de m-elle Georges, «Tancrede», trag. 5 ac. de Voltaire; «Les fausses infidelités», com. 1 ac. de Barthe.

13. Вторникъ, — «Phédre», trag. 5 ac. de Racine (m-elle Georges); «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», vaud. 1 ac. de Marie Theaulon et Armand d'Artois.

17. Суббота,—bén. de m-r Varennes, «Britannicus», trag. 5 ac. de Racine (m-elle Georges, m-elle Georges cadette, m-rs Mainvielle, Varennes, Charlis); «Bruis et Palaprat», com. 1 ac. d'Etienne.

20. Вторникъ, — «Semiramis», tr. 5 ac. de Voltaire (m-elle Georges); divertis. — «Soirée Espagnole» (les danseurs arrivés de St.-Petersbourg danseront les principales entrées).

24. Суббота,—bénéf. de m-r Mainvielle, «Cinna ou la clémence d'Auguste», trag. 5 ac. de Corneille (m-elle Georges); «Le Trésor supposé, ou le danger d'écouter aux portes», op. com. 1 ac. d'Hofman, mus. de Méhul. (mad. Fodor Mainvielle).

26. Понедѣльникъ,—«Tancréde», tr. 5 ac. de Voltaire (m-elle George); divertis.

28. Среда,—(la clôture) bénéf. de m-elle Georges, «Oedipe», tr. 5 ac. de Voltaire, «Le bouffe et le tailleur», op. com. 1 ac. d'Armand Gouffé, mus. de Gaveaux (m-me Fodor Mainvielle).

Мартъ.

1. Пятница,—въ театрѣ въ домѣ Позднякова на Никитской Bénéf. de m-lle Duparay et Crémont. «Mérope», trag. 5 act. de Voltaire (M-lle Georges, m-r Mainvielle et m-r Varennes); «Il ne faut pas condamner sans entendre», opera-vaudeville-proverbe 1 act. de Patrat (mad. Fodor-Mainvielle).

1814 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Августъ.

30. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу.

Сентябрь.

2. Среда, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Лисицына, Окуневой, Дружинина).

4. Пятница,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; русскій диверт.

5. Суббота,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіероранти; «Венеціанскій карнавалъ», диверт.

6. Воскресенье, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

8. Вторникъ,—«Мельникъ», оп. 3 д.; большой русскій диверт.

9. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал.

10. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Храбрые

Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; дивертис.—русская пляска.

11. Пятница, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ, тр. 5 д.

13. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. Вальберха; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; диверт.

15. Вторникъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

16. Среда,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова (въ 1-ый разъ).

18. Пятница,—«Наслѣдство», др. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

20. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; диверт.—русскія пляски.

22. Вторникъ,—бенеф. Фрыгина, «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Праздникъ Смоленскихъ жителей», диверт.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп.-вод. 1 д. перев. съ франц. Лизогубъ.

23. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

24. Четвергъ, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.

25. Пятница,—деб. Николаева, «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал., муз. Кавоса.

27. Воскресенье, — «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», слѣдствіе «Яма» и «Посидѣлокъ», оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт.

29. Вторникъ, — бенеф. Зубова, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Ивановъ; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; «Новыя русскія пляски», соч. Аблеца.

Октябрь.

1. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. Соколова.

2. Пятница,—«Гамлетъ», траг. 5 д.; диверт.

4. Воскресенье, — «Преступники отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимьева; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

5. Понедѣльникъ,—«Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

7. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини.

8. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича IV, поименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; русск. диверт.

9. Пятница, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Деревенскія забавы», диверт. Глушковскаго.

11. Воскресенье, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

12. Понедѣльникъ, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова.

14. Среда,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

18. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберхъ; «Пажи герцога Вандомскаго», ком. опера-вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Деревенскія забавы», дивертис. соч. Глушковскаго.

19. Понедѣльникъ, — «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича IV, поименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. соч. Грузинцова; «Разсѣянные», ком. 1 д.

20. Вторникъ,—бенеф. Кавалерова и Федорова, «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д. Ильина; русскій диверт.

22. Четвергъ,—«Плата тою же монетою», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

23. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ». др. 4 д. соч. Коцебу; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Дружинина, Окуневой).

25. Воскресенье, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

26. Понедѣльникъ, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимьева; дивертис.

28. Среда, — «Неслыханное диво или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

29. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго, «Глухой или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Амбруазъ, или вотъ мой день», оп. 1 д. муз. Далейрака; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

30. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Любовная почта», оп. 1 д. (деб. Бажанова).

Ноябрь.

1. Воскресенье, — «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

3. Вторникъ,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д. пер. съ нѣм. Краснопольского; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.

4. Среда, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; русск. диверт.

5. Четвергъ, — бенеф. Носовой, «Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

6. Пятница, — «Глухой или полный трактиръ», ком. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. соч. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — деб. Бажанова, «Сбитенщикъ», оп. 3 д. Княжнина.

10. Вторникъ, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. Княжнина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», оп. 1 д. Княжнина.

12. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Посидѣлки» (слѣдствіе Яма), ком. оп. 1 д. соч. Княжнина, муз. Титова (уч. Медвѣдевой и Окуневой); между пьесами музыкантъ Костинъ будетъ играть на скрипкѣ Роде.

13. Пятница,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Лифанова.

15. Воскресенье,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

17. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

18. Среда, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ ст. Княжнина; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

19. Четвергъ,—бенеф. Воробьевой, «Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Волкова; русскій диверт.

20. Пятница,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. въ стихахъ Ефимьева; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

22. Воскресенье,—«Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. Соколова).

24. Вторникъ,—«Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Волкова; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

25. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Посидѣлки» (слѣдствіе Яма), ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

26. Четвергъ, — «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича Грознаго IV, проименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Женщины солдаты или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

27. Пятница,—бенеф. капельмейстера Керцеллія, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; новый турецк. диверт. соч. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. муз. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

Декабрь.

1. Вторникъ,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Филаткина свадьба», оп. 1 д.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

3. Четвергъ, — бенеф. Аблеца, «Эмерикъ Текелій или Венгерцы», оп. 1 д. муз. Титова; «Любовь къ отечеству», бал. 1 д. Вальберха, муз. Кавоса.

4. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова.

6. Воскресенье, — «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста.

7. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

8. Вторникъ, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; Турецкій диверт. Глушковскаго.

9. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ» др. 3 д. Ильина; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Баронъ Фельзгеймъ», др. 3 д.; «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д. Коцебу.

11. Пятница,—«Чудакъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; диверт.

12. Суббота,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

13. Воскресенье,—«Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; диверт.

14. Понедѣльникъ, — «Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; диверт.

15. Вторникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

16. Среда,—«Баронъ Фельзгеймъ», др. 3 д.; диверт. соч. Аблеца.

17. Четвергъ,—бенеф. г-жи Буденброкъ, «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. муз. Солье; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

18. Пятница, — «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д.; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

20. Воскресенье, — «Глухой или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. соч. Княжнина; диверт.— русскія пляски.

21. Понедѣльникъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

22. Вторникъ, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

25. Пятница,—«Пожарскій», тр. 5 д. въ стих. Крюковскаго; диверт.

27. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

28. Понедѣльникъ,—«Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.

29. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Любовь къ отечеству», бал. Вальберха, муз. Кавоса.

30. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини; диверт.

31. Четвергъ. — «Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

1815 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Пятница, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

3. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

4. Понедѣльникъ, — «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д.; русскій диверт. Аблеца.

6. Среда,—«Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; диверт. «Праздникъ Смоленскихъ жителей».

7. Четвергъ, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Венеціанскій Карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

8. Пятница,—бенефисъ Кондакова, «Дѣти дровосѣка», др. 3 д., перев. съ фр. Вальберхъ; «Для милаго дружка и сережка изъ ушка», др. пословица 1 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Праздникъ донскихъ казаковъ», диверт. Аблеца.

10. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д., диверт. русскія пляски.

11. Понедѣльникъ, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.

12. Вторникъ, — «Неслыханное дѣло, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. Глушковскаго.

13. Среда, — «Старинныя святки», диверт. оп. 2 д.

14. Четвергъ,—бенефисъ Украсова, «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ, ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Посидѣлки», ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова; диверт. соч. Аблеца.

15. Пятница,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Плата тою же монетою», ком. 1 д.; диверт.

17. Воскресенье, — «Пожарскій», траг. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

18. Понедѣльникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

19. Вторникъ, — «Гамлетъ», траг. 5 д. въ стих.; дивертисементъ.

20. Среда,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіероманти.

21. Четвергъ,—бенефисъ Николаева, «Ябеда», ком. 5 д., въ стих. Капниста; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт. русскія пляски.

22. Пятница, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Разсѣянные», ком. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

26. Вторникъ,—деб. Мочаловой, «Электра и Орестъ», траг. 5 д. въ стих. Грузинцова; диверт.

27. Среда,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

28. Четвергъ,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

29. Пятница,—бенефисъ Баранчеевой, «Рыцарь Крестовыхъ походовъ», др. 5 д. Коцебу; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. Кавоса.

31. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

Февраль.

1. Понедѣльникъ, — «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

2. Вторникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. въ стих. Крюковскаго.

3. Среда,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

4. Четвергъ,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

5. Пятница,—бенефисъ Соколова, «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 4 д.

7. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Посидѣлки» (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д.

8. Понедѣльникъ,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

9. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», траг. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. Мочаловой); диверт.

10. Среда,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; турецкій диверт.

11. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Россы въ Италіи или законъ и природа», перев. съ нѣм. Краснопольскаго, др. 5 д.; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. вод. 1 д., муз. Париса.

12. Пятница,—«При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

14. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова.

15. Понедѣльникъ,—деб. Воробьева, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіеровanти.

16. Вторникъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

17. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

18. Четвергъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

19. Пятница,—деб. Воробьева, «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д.

20. Суббота,—«Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д.

21. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина.

22. Понедѣльникъ, — *Утромъ*, «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Сынъ любви», др. 5 д.; диверт.

23. Вторникъ, — *Утромъ*, «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Бригадиръ», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

24. Среда,—*Утромъ*, «Плата тою же монетою», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго; *Вечеромъ*, «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

25. Четвергъ,—*Утромъ*, «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; *Вечеромъ*, «Поскорѣй, пока не провѣдали, или страшный случай», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

26. Пятница,—*Утромъ*, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.; *Вечеромъ*, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецкій диверт.

27. Суббота,—*Утромъ*, «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Неслыханное диво или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

28. Воскресенье, — *Утромъ*, «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова.

Апрѣль.

26. Понедѣльникъ, — «Молодость Генриха V», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

27. Вторникъ,—«Пожарскій», траг. 3 д. въ стих.; диверт.

28. Среда,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Баранчеевой); «Разсѣянные», ком. 1 д.

29. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Тайна», оп. 1 д.; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Окуневой); диверт.—русскія пляски.

30. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу.

Май.

2. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

3. Понедѣльникъ,—«Моднаялавка», ком. 3 д. Крылова; «Крестьяне или встрѣчи незванныхъ», оп. вод. 2 д. Шаховскаго.

4. Вторникъ,—«Танкредъ», траг. 5 д.; диверт.

5. Среда,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. 1 д. Глушковскаго.

6. Четвергъ, — бенефисъ Колпакова и Мочалова, «Магометъ», траг. 5 д. Вольтера (уч. Мочаловой); «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

7. Пятница,—«Крестьяне, или встрѣча незванныхъ», оп. вод. 2 д. Шаховскаго; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

9. Воскресенье,—«Тайна», оп. 1 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

10. Понедѣльникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Праздникъ на морской пристани. или супружеское примиреніе», бал. 1 д. Глушковскаго.

11. Вторникъ,—«Танкредъ», траг. 5 д.; диверт.

12. Среда, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр.

Лифанова; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

14. Пятница,—бенеф. Соколова, «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

16. Воскресенье,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. дѣв. Мочаловой); «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

18. Вторникъ,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д., диверт.

19. Среда, — бенефисъ Кураевой и Колпаковой; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. (уч. Колпаковой меньшой); «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт. Глушковскаго.

21. Пятница, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

23. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина (уч. Лисицыной); «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», диверт. Глушковскаго.

25. Вторникъ —«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница,—бенеф. Дружинина, Медвѣдева и Черкасова, «Леаръ», тр. 5 д.; «Глупость, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. муз. Мегюля.

30. Воскресенье,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

Іюнь.

1. Вторникъ,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Лисицыной); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

2. Среда, — бенеф. Лисицыной; «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина (уч. Соколова); «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. (уч. Окуневой); диверт.

4. Пятница,—«Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Глупость, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. муз. Мегюля.

6. Воскресенье,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. Лисицыной); русскій дивертис.

9. Среда,—«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу (уч. Борисовой); дивертис.

11. Пятница, — «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста.

16. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертис.

20. Воскресенье, — «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

22. Вторникъ,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. Иванова дивертис.

27. Воскресенье,—«Училище ревнивыхъ» ком. оп. 2 д. съ балетомъ сумасшедшихъ соч. Аблеца, муз. Сальери.

30. Среда,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. соч. Глушковскаго.

Іюль.

4. Воскресенье,—«Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

8. Четвергъ,—«Племянникъ, соперникъ своего дяди», ком. 2 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

11. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

14. Среда,—«Деревенскія пѣвицы», ком. оп 2 д. муз. Фіерованти; дивертис.

18. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; русскій дивертис. соч. Аблеца.

22. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.; дивертис.

25. Воскресенье,—«Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

26. Понедѣльникъ, — бенеф. фигурантовъ и фигурантокъ, «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Роза и Колинъ», бал. Глушковскаго; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. въ 3 д.

30. Пятница,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочалова и Борисовой); русск. дивертис.

17. Вторникъ, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; турецкій дивертис. Глушковскаго.

18. Среда,—«Племянникъ, соперникъ своего дяди», ком. 2 д.; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

20. Пятница, — бенеф. Федорова, «Святочная шутка», ком. 5 д. Соколова; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса.

22. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

23. Понедѣльникъ,—«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу; дивертис.

24. Вторникъ,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій дивертис.

26. Четвергъ,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. муз. Солье.

27. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Меропа», тр. 5 д.; русскій дивертис. Аблеца.

30. Понедѣльникъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.; русскій дивертис.

31. Вторникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; дивертис.

Сентябрь.

1. Среда,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Тайна», оп. 1 д. перев. съ фр. Глинки, муз. Солье.

2. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Синавъ и Труворъ», тр. 5 д. въ стих. Сумарокова; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

3. Пятница, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; дивертис.

5. Воскресенье,—«Димитрій Донской», тр. 5 д.; дивертис.

6. Понедѣльникъ,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина.

8. Среда, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.

10. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертис.

12. Воскресенье, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

15. Среда,—«Пожарскій», траг. 5 д. въ стих. Крюковскаго.

16. Четвергъ,—бенеф. Бажанова, «Леонъ, или замокъ черногорскій», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Далейрака; «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина.

17. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; дивертис.

19. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

21. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д.; дивертис.

22. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

23. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона; «Казачій офицеръ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

24. Пятница, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; дивертис.

26. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій дивертис.

28. Вторникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. Вольтера (уч. дѣв. Мочаловой); турецкій дивертис.

29. Среда,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

Октябрь.

1. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

3. Воскресенье,—«Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.

5. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; дивертис. Глушковскаго.

6. Среда,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Посидѣлки» (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

7. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу; «Венеціанскій карнавалъ», дивертис.

8. Пятница, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; русскій дивертис.

10. Воскресенье, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

12. Вторникъ,—«Алина—королева Голкондская», оп. 3 д.; перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона.

13. Среда,—бенеф. Прусакова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. дѣв. Мочаловой); дивертис.

14. Четвергъ,—«Пожарскій», траг. 5 д. Крюковскаго.

15. Пятница,—деб. Соколовой, «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

17. Воскресенье, — «Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

19. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Далейрака.

20. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

22. Пятница, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; русскій дивертис.

24. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Венеціанскій карнавалъ», дивертис. Глушковскаго.

26. Вторникъ, — «Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

27. Среда,—«Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова; «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

28. Четвергъ,—бен. Соколова, «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. 1 д. перев. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт.

29. Пятница, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», (?) ком. бал. Аблеца.

Ноябрь.

3. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

4. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Оборотни, или споръ до слезъ а объ закладъ не бейся» ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецкій дивертис. Глушковскаго.

5. Пятница,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

7. Воскресенье, — «Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; дивертис. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій дивертис.

9. Вторникъ, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. муз. Париса.

10. Среда,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

11. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Капниста.

12. Пятница, — «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

14. Воскресенье,—«Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. 1 д. Глушковскаго.

15. Понедѣльникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; турецкій диверт.

16. Вторникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; русскій диверт.

18. Четвергъ,—бенеф. Баранчеевой, «Сульета, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», истор. представленіе 5 д. Неваховича; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт.

19. Пятница,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

21. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. Аблесимова.

22. Понедѣльникъ, — «Леаръ», тр. 5 д. въ прозѣ.

23. Вторникъ,—деб. Соколовой, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіероманти.

24. Среда,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

25. Четвергъ,—бенеф. Фрыгина, «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представленіе 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго; «Домовые», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера.

26. Пятница, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

28. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Луканицкаго; диверт.

29. Понедѣльникъ, — «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошина; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. дѣв. Мочаловой).

Декабрь.

1. Среда,—«Алина, королева Голкондская», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева», муз. Бертона.

2. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Завтракъ холостыхъ», оп. 1 д. перев. съ фр. Вальберха, муз. Николо; «Казакъ и чорта не боится», ком. 1 д., перев. Вальберха; диверт. Глушковскаго.

3. Пятница,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романтическое представленіе 3 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

5. Воскресенье,—«Поскорѣй пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

6. Понедѣльникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ (уч. Мочаловой).

7. Вторникъ, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Среда,—«Домовые», ком. оп. 2 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

9. Четвергъ,—бенеф. Аблеца, «Казакъ въ Лондонѣ, или дань мужеству», бал. 1 д. Аблеца; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

10. Пятница,—«Гамлетъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой).

12. Воскресенье,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт.

13. Понедѣльникъ,—бенеф. Украсова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Синецкой); «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго; передъ началомъ диверт.—увертюра Давыдова.

14. Вторникъ, — «Святочная шутка», ком. 5 д. Соколова «Любовная почта», ком. оп. 1 д.

15. Среда,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго; передъ началомъ диверт.—увертюра Давыдова.

16. Четвергъ,—«Гамлетъ», тр. 5 д.

17. Пятница,—бенеф. Махаевой, «Солиманъ Второй, или три султанши», ком. 3 д. (уч. Синецкой); «Клара похищенная или торжество добродѣтели надъ развратностью», бал. 3 д. Вальберха, муз. Вейгля.

19. Воскресенье,—«Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; русск. диверт.

20. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп.1 д. муз. Боэльдье; турецк. диверт. Глушковскаго.

21. Вторникъ,—бенеф. Борисовой, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

22. Среда,—«Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

26. Воскресенье, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

27. Понедѣльникъ,—«Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Капниста; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Казакъ въ Лондонѣ, или дань мужеству», бал. 1 д. Аблеца.

28. Вторникъ,—«Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу.

29. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

30. Четвергъ,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

31. Пятница, - «Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

1816 годъ.

Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Суббота, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.

2. Воскресенье, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представл. 3 д.; «Федулъ съ дѣтьми», ком. оп. 1 д.

3. Понедѣльникъ,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

4. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

6. Четвергъ, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

7. Пятница,—бенеф. Мочалова, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Масленица», диверт. Аблеца.

9. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова.

10. Понедѣльникъ, «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; диверт.

11. Вторникъ, «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Масленица», диверт. Аблеца.

13. Четвергъ,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт.

14. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Ахметъ паша, или дружба женская», ком. 1 д.; «Смерть Рожера, ужаснѣйшаго атамана разбойниковъ Богемскихъ лѣсовъ, или оправданная невинность несчастнаго сына его Виктора», бал. 1 д. Глушковскаго, взятый изъ романа «Викторъ или дитя въ лѣсу» Дюкре-Дюминиля; «Лукашка, или святочный вечеръ», оп. 1 д. муз. Давыдова.

16. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

17. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих;. диверт.

18. Вторникъ,—«Глупости, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. Мегюля; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

19. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Лукашка, или святочный вечеръ», оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Велизарій, Римскій полководецъ или великій и не-

счастный человѣкъ», др. 3 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; русск. диверт. Глушковскаго.

21. Пятница,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представ. 3 д.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

23. Воскресенье,– «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

24. Понедѣльникъ, — «Меропа», тр. 5 д. (уч. Борисовой); «Плата тою же монетою». ком. 1 д.

25. Вторникъ,—«Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт. Глушковскаго.

26. Среда, – «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; диверт. соч. Глушковскаго.

27. Четвергъ,—бенеф. Воробьевой, «Коварство и любовь», тр. 5 д. въ прозѣ Шиллера», перев. съ нѣм. Смирнова; диверт.

28. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ, диверт.

Февраль.

2. Среда, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; диверт. Глушковскаго.

3. Четвергъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

4. Пятница, — бенеф. Кондакова, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Торжество россіянъ, или бивакъ подъ Краснымъ», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Посидѣлка» (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д.

7. Понедѣльникъ, — «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго.

8. Вторникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

9. Среда, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); диверт.

10. Четвергъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Борисовой); «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

11. Пятница, — бенеф. капельм. Керцеллія, «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейбельта; «Не знаешь, не ревнуй, а знаешь, такъ молчать», ком. 1 д. Судовщикова.

13. Воскресенье, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

14. Понедѣльникъ,—*Утромъ*, «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. *Вечеромъ*, «Коварство и любовь», тр. 5 д. въ прозѣ, Шиллера, перев. съ нѣм. Смирновъ; диверт.

15. Вторникъ, — *Утромъ*, «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта. *Вечеромъ*, «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

16. Среда,—*Утромъ*, «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); русскій диверт. Аблеца. *Вечеромъ*,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. муз. Керубини.

17. Четвергъ,—*Утромъ*, «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго. *Вечеромъ*, «Меропа», тр. 5 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

18. Пятница,—*Утромъ*, «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ*, «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

19. Суббота, — *Утромъ*, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

20. Воскресенье, — *Утромъ*, «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

12. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мегюля; «Филатка съ Фе-

дорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

17. Понедѣльникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Смерть Рожера, ужаснѣйшаго атамана разбойниковъ богемскихъ лѣсовъ, или оправданная невинность несчастнаго сына его Виктора», бал. 4 д .Глушковскаго, взятый изъ романа Дюкре-Дюминиля.

18. Вторникъ, — «Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мегюля; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

19. Среда,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

20. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Дѣти дровосѣка», др. 3 д. въ прозѣ, перев. съ фр. Вальберха; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д. перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса.

21. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Воскресенье,—«Домовые», ком. оп. 2 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера.

24. Понедѣльникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

25. Вторникъ,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейнбельта.

26. Среда,—«Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ» (роль Теодора исп г-жа Кротова).

27. Четвергъ, — «Наталья, боярская дочь» др. 4 д. Глинки; русскій диверт. Аблеца.

28. Пятница,—бенеф. Лисицына, «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 5 д. перев. съ фр. Вальберха; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Май.

2. Вторникъ,—«Глупости, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина.

3. Среда, — «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

4. Четвергъ, — бенеф. Дружинина, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; «Разсѣянные», ком. 1 д.

5. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. Краснопольскаго; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., муз. Париса.

7. Воскресенье, — «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

9. Вторникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д., муз. Мегюля; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

10. Среда, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховского; диверт.

11. Четвергъ, — бенеф. Мочаловой, «Іоанна Грей», тр. 5 д. въ стих. Сумарокова; русскій диверт. Аблеца.

12. Пятница, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; русскій диверт. Глушковскаго.

14. Воскресенье,—«Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

15. Понедѣльникъ, — «Іоанна Грей», траг. 5 д. въ стихахъ Сумарокова.

16. Вторникъ,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейбельта; диверт.

19. Пятница, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Дидона», тр. 5 д. Княжнина; «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; русск. диверт.

21. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

22. Понедѣльникъ, — (въ первый разъ), «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

23. Вторникъ,—«Физіогномистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина; «Любовная почта», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса.

24. Среда, — «Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

30. Вторникъ,—«Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

31. Среда, — «Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

Іюнь.

1. Четвергъ, — бенеф. Кураевой и Колпаковой, «Комедія противъ комедіи, или урокъ волокитамъ», ком. 3 д. Загоскина; «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Сельскій праздникъ», диверт. Глушковскаго.

2. Пятница, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

6. Вторникъ, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Физіогномистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

9. Пятница,—«Разсѣянные», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье (уч. Окуневой); турецкій диверт. Глушковскаго.

11. Воскресенье, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

13. Вторникъ,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

16. Пятница, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Лифанова; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Лизогуба.

18. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

20. Вторникъ,—«Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; русскій диверт. Аблеца.

23. Пятница, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

25. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

27. Вторникъ,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романтич. представл. 3 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

30. Пятница, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

Іюль.

2. Воскресенье,—«Глухой или полной трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

4. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. Грибоѣдова; «Старинныя святки», оп. 2 д.

9. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

11. Вторникъ, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

14. Пятница, — «Пожарскій», тр. 5 д. въ стих. Крюковскаго; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

16. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; русскій диверт. Аблеца.

18. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. Мочаловой); диверт.

22. Суббота, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

23. Воскресенье,—«Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. дѣв. Кротова); русскій диверт.

26. Среда, — «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

30. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Петрова изъ Петербурга); диверт.

Августъ.

16. Среда,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

17. Четвергъ,—бенеф. Божанова, «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Фипсъ портной, или опасное сосѣдство», ком. 1 д.

18. Пятница,—«Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина (уч. Петровой изъ Петербурга); диверт. *).

20. Воскресенье,—«Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова (спектакль въ присутствіи Императора Александра I).

23. Среда,—«Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Ссора или два сосѣда», ком. 1 д.; «Морская пристань или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

24. Четвергъ, — бенефисъ Караневичевой, «Отецъ семейства», ком. 5 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

25. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини.

27. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова (уч. Биркина изъ Петербурга); русскій диверт. Аблеца.

28. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго, муз. Гаво.

30. Среда,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Четвергъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); дивертисм. Глушковскаго.

Сентябрь.

1. Пятница, — бенеф. Махаевой, «Любовная ссора», ком. 2 д., подражаніе Мольеру, Бухарскаго; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. Дюпора; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго; муз. Давыдова.

3. Воскресенье,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

5. Вторникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт. Аблеца.

6. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Крейцера.

8. Пятница,—«Портной Фипсъ, или опасное сосѣдство», ком. 1 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

10. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. Дюпора.

11. Понедѣльникъ, — бенефисъ Насовой, «Изступленный», оп. 1 д. Бертона; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Мочаловой); «Только десять дней женитьбы», оп. 1 д. Боэльдье.

12. Вторникъ,—«Ботъ, или англинской купецъ», ком. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», дивертисм. Глушковскаго.

15. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

17. Воскресенье,—«Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Мочаловой); «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. Солье.

19. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. Грибоѣдова; «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стихахъ; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

20. Среда,—«Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. въ стих.; «Разсѣянные», ком. 1 д.

21. Четвергъ, — бенеф. Борисовой, «Рославъ», тр. 5 д. въ стих. Княжнина; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

22. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. Солье; «Любовная ссора», ком. 2 д. Бухарскаго.

24. Воскресенье, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Понедѣльникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Мочаловой).

26. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

27. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д.

---

*) На 20, 21 и 22 августа объявленій о спектакляхъ въ Московскихъ Вѣдомостяхъ не было, въ виду ожидавшагося пріѣзда въ Москву Императора Александра I, но спектакли въ эти дни состоялись. Программы спектаклей 21 и 22 августа остаются невыясненными.

28. Четвергъ,— бенеф. Лисицыной, «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романт. представл. 3 д., перев. съ фр. Баркова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье.

29. Пятница, — «Неслыханное дѣло, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Медвѣдевой).

Октябрь.

1. Воскресенье, — «Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

2. Понедѣльникъ, — «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

3. Вторникъ.—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Примѣръ добродѣтели молодыхъ господъ», диверт. Глушковскаго.

4. Среда, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.

5. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Наталья, боярская дочь», оп. 2 д. Глинки, муз. собрана Кашинымъ; диверт.

6. Пятница,—«Викторъ, или дитя въ лѣсу», романтич. предст. 3 д. перев. съ фр. Баркова.

8. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

9. Понедѣльникъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

10. Вторникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

11. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Петровой); «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Лодоиска». оп. 3 д. муз. Крейцера; «Часъ ѣзды», ком. 1 д. перев. съ фр. Свѣчина.

13. Пятница, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Борисова); диверт.

15. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца, музыка Давыдова.

16. Понедѣльникъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); дивертис.

17. Вторникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. муз. Крейцера.

18. Среда, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д. перев. съ фр. Свѣчина; «Свадьба по журналу», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. 3 д. Аблеца.

19. Четвергъ,—«Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Петровой и Биркина); дивертис. Глушковскаго.

20. Пятница,—бенеф. Мочаловой, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д. Коцебу (уч. Окуневой).

22. Воскресенье, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романическое представл. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера.

24. Вторникъ, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стихахъ Княжнина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Среда,—«Меропа», тр. 5 д. (уч. Борисовой); диверт.

26. Четвергъ,—бенеф. Баранчеевой, «Молинара, или мельничиха», оп. 2 д. перев. съ итал. Мерзлякова; «Женская хитрость», ком. 1 д. (уч. Мочаловой).

27. Пятница,—«Поскорѣй, пока не провѣдали», ком. 3 д.; «Островъ любви», бал. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; русск. диверт. Аблеца.

30. Понедѣльникъ, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

31. Вторникъ,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова (уч. Мочаловой); «Свадьба по журналу», ком. 1 д.

Ноябрь.

1. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

2. Четвергъ, — бенеф. Фрыгина, «Чортова мельница», оп. 4 д., изъ повѣсти Леопольда Грубера, обработано Карломъ Генслеромъ, перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

3. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Аблеца; «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д.

5. Воскресенье,—«Домовые», оп. 2 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

6. Понедѣльникъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. въ стих. Озерова; диверт. Глушковскаго.

7. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. муз. Керубини.

8. Среда, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста.

9. Четвергъ, — бенеф. Окуневой, Медвѣдевой и Глушковской, «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Кателя; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

10. Пятница, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

12. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

13. Понедѣльникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; турецкій диверт. Глушковскаго; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. на русск. нравы Ильина.

14. Вторникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); диверт.

15. Среда,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

16. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Каирскій базаръ», оп. 3 д. перев. съ фр. Тимковскаго; «Казачій офицеръ», ком. 1 д.

17. Пятница,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

22. Среда, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы»,оп. 3 д. перев. съ фр. Шиллера, муз. Кателя; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

23. Четвергъ, — бенеф. Воробьевой, «Мининъ», др. 3 д. Глинки (уч. Мочаловой); «Антоніо Гамбо, сопутникъ Суворова на горахъ Альпійскихъ», др. 1 д. Глинки.

24. Пятница, — «Ботъ, или англинскій купецъ», ком. 3 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста, муз. Кавоса.

26. Воскресенье, — въ пользу инвалидовъ, «Освобожденная Москва», тр. 5 д. въ стих. Хераскова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

27. Понедѣльникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д. изъ повѣсти Леопольда Губера, обработана Фридрихомъ Генслеромъ, перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

28. Вторникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

29. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

30. Четвергъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

Декабрь.

1. Пятница,—«Мельничиха, или Молинара», оп. 2 д., перев. съ итал. Мерзлякова, муз. Паизелло.

3. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

4. Понедѣльникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

6. Среда,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

7. Четвергъ, — бенеф. Кондакова, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи», перев. Валберха; «Урокъ женамъ или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

8. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., перев. съ итал. муз. Фіероманти; диверт.

10. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

11. Понедѣльникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха.

12. Вторникъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

13. Среда, — «Гамлетъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Четвергъ, — бенеф. Соколова, «Козарара — рѣдкая вещь», оп. 2 д. муз. Мартини

(уч. Соколовой); «Огненное испытаніе», ком. 1 д. Коцебу.

15. Пятница,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Разсѣянные», ком. 1 д.

17. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); русск. диверт.

18. Понедѣльникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

19. Вторникъ,—«Козарара — рѣдкая вещь», оп. 2 д., муз. Мартини.

20. Среда, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

21. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Рауль, синяя борода», оп. 3 д., перев. съ фр., музыка Гретри; «Урокъ мужьямъ», ком. 1 д.

22. Пятница, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

27. Среда, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

28. Четвергъ, — бенеф. Глушковскаго, «Нѣмой, или для милаго дружка и сережка изъ ушка», ком. 1 д. (уч. Глушковской); «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія, бал. Глушковскаго; «Игрища на святкахъ», диверт. Глушковскаго.

29. Пятница, — «Училище ревнивыхъ», оп. 2 д. муз. Сальера.

31. Воскресенье,—«Домовые», оп. 2 д. перев. съ фр. Краснопольскаго, муз. Миллера; русск. диверт.

1817 годъ.

Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго (уч. Борисовой); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

2. Вторникъ, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

3. Среда, — «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

4. Четвергъ, — бенеф. Буденброкъ, «Калифъ на часъ», оп. 4 д. Горчакова; »Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. перед. съ фр., изъ сочин. Дюбуа, Корсакова; турецк. диверт.

6. Суббота, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ, — «Чортова мельница» ком. оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

9. Вторникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. перев. Валберха; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

10. Среда, — «Угаръ и Марфа, или лакейская война», ком. 1 д. перев. съ фр. Корсакова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецк. диверт. Глушковскаго.

11. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Украсова и Мочаловой); диверт. Аблеца.

13. Суббота,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

14. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

15. Понедѣльникъ, — «Мизантропъ», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Украсова и Мочаловой); диверт.

16. Вторникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

19. Четвергъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочаловой); «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д.

21. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 3 д. Плавильщикова; диверт.

22. Понедѣльникъ,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д. муз. Кателя; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

23. Вторникъ, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

24. Среда,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.. муз. Фіероманти; диверт.

25. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.; диверт.

26. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

28. Воскресенье, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

29. Понедѣльникъ,—*Утромъ*, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ*, бенеф. Керцеллія, «Мщеніе женщины, или прерванное жертвоприношеніе», оп. 2 д., перев. съ нѣм. Александрова, муз. Винтера; «Два доктора черепослова», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Нагибина.

30. Вторникъ, — *Утромъ*, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. *Вечеромъ*, «Домовые», оп. 2 д.; диверт.

31. Среда, — *Утромъ*, «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.

Февраль.

1. Четвергъ,—*Утромъ*, «Чортова мельница», оп. 1 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго. *Вечеромъ*, «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

2. Пятница,—*Утромъ*, «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; турецкій диверт. Глушковскаго. *Вечеромъ*, «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

3. Суббота,—*Утромъ*, «Мщеніе женщины, или прерванное жертвоприношеніе», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Александрова, муз. Винтера. *Вечеромъ*, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

4. Воскресенье, — *Утромъ*, «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.; русск. диверт.

Апрѣль.

2. Понедѣльникъ, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

3. Вторникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

4. Среда,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Валберха; диверт.

5. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Недовѣрчивость и хитрости, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. муз. Вейгеля; диверт. Глушковскаго.

6. Пятница,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д.; диверт.

8. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

9. Понедѣльникъ,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт.

10. Вторникъ, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д., муз. Кателя; «Урокъ мужьямъ», ком. 1 д.

11. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

12. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Тонни, или страшная ночь на островѣ Ст.-Доминго», др. 3 д. Кернера, перев. съ нѣм.; «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

13. Пятница,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. муз. Мегюля; диверт.

15. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; пейзанскій диверт. Глушковскаго.

16. Понедѣльникъ, — «Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

17. Вторникъ, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

18. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. муз. Вейгеля.

20. Пятница, — «Чортова мельница», оп. 4 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

22. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; русскій диверт.

23. Понедѣльникъ, — «Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д.; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

24. Вторникъ,—«Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.

25. Среда,—«Молинара, или Мельничиха», оп. 2 д.

26. Четвергъ,—бенеф. Кураевой, Колпаковой 6., Шепелевой и Малышевой, «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; диверт. Глушковскаго.

27. Пятница,—«Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.

29. Воскресенье, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истор. проис. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ,—бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, перев. Лобанова; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д., диверт.

Май.

4. Пятница, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

6. Воскресенье,—«Домовые», ком. оп. 2 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

7. Понедѣльникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, пер. Лобанова; диверт.

9. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

11. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

15. Вторникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

16. Среда, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

18. Пятница,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Понедѣльникъ, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», ром. предст. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Среда,—бенеф. капельмейстера Давыдова, «Фаниска», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Керубини; диверт. Глушковскаго.

25. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

27. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

29. Вторникъ, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт. Глушковскаго.

30. Среда,—«Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

Іюнь.

3. Воскресенье — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Биркина); пейзанскій диверт. Глушковскаго.

6. Среда, — «Липецкія воды, или урокъ кокеткамъ», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

10. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

13. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

17. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

19. Вторникъ,—«Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

22. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Среда, — «Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

29. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; «Ямъ» ком. оп. 1 д.

Іюль.

1. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

4. Среда, — «Ботъ, или Англинской купецъ», ком. 3 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

8. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. 4 д. Глушковскаго.

11. Среда, — «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежемъ красенъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье; турецкій диверт.

15. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; пейзанскій диверт., Глушковскаго.

22. Воскресенье,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

25. Среда,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

29. Воскресенье, — «Сынъ любви», др. 5 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт.. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. Крейцера.

Августъ.

16. Четвергъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Пятница,—«Ложный Станиславъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

19. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Вторникъ, – бенеф. Кураевой, Колпаковой, Шепелевой и Малышевой, «Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Чудаки», оп. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

22. Среда,— «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера.

23. Четвергъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

24. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіероманти (уч. Соколовой).

26. Воскресенье,—«Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», дивертис. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Чудаки», оп. 1 д.

30. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Густавъ въ Далекарліи, или рудокопни шведскія», анекдотъ въ 5 д.; «Служанка госпожа» оп. 2 д., муз. Паизелло; диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

2. Воскресенье,—«Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

3. Понедѣльникъ, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.

4. Вторникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, сына актера).

5. Среда, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

6. Четвергъ,—«Густавъ въ Далекарліи, или шведскіе рудокопы», ист. анекд. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

9. Воскресенье — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. Глушковскаго.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Соколовой, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева - Волынцева, муз. Бертона; «Женщина дезертёръ», ком. 1 д.

11. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Среда,—«Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. Вейгеля.

15. Суббота,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

16. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Понедѣльникъ, — «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бортона.

18. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих.; «Служанка госпожа», оп. 1 д. Паизелло; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

19. Среда, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», роман. предст. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенеф. Керцелли, «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д.

21. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

22. Суббота, — пріѣхавшая пѣвица иностранка Франкъ исполнитъ «Аріана на островѣ Наксѣ», интермедія, муз. Гайдна; сцены изъ оперы «Калифъ Багдадскій», муз. Боэльдье; между пьесами буд. игр. Ленгордъ на фортепіано и Поляковъ на скрипкѣ.

23. Воскресенье, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», роман. предст. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

24. Понедѣльникъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.; «Марфа и Угаръ», ком. 1 д.

25. Вторникъ,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., турецкій диверт. Глушковскаго.

26. Среда,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — «Со всѣмъ. приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.

28. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье, — «Ложный Станиславъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Казакъ-стихотворецъ», оп. 1 д. князя Шаховского.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

2. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

3. Среда, — «Марія Стуартъ», тр. 5 д.

4. Четвергъ. — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. муз. Солье; русскій диверт.

5. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Чортовъ камень въ Медлингенѣ», оп. 3 д.; «Козаки на Рейнѣ», дивертис. Глушковскаго.

7. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Понедѣльникъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

9. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

10. Среда,—«Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; дивертис.

11. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Судъ царя Соломона», др. 3 д.; «Свадьба по журналу», ком. 1 д.

12. Пятница,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы»; оп. 3 д. Кателя; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Иванова.

14. Воскресенье, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.

15. Понедѣльникъ, — «Чортовъ камень въ Медлингенѣ», оп. 3 д.

16. Вторникъ,—«Часъ ѣзды», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

17. Среда, — «Повѣса изъ повѣсъ, или странный человѣкъ», ком. 4 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

18. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой, «Ришардъ львиное сердце», оп. 3 д. Седеня, муз. Гретри; «Нашъ Фрицъ», ком. 1 д. Коцебу.

19. Пятница, — «Танкредъ», тр. 5 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

21. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

22. Понедѣльникъ,—«Женщина дезертеръ», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

23. Вторникъ, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. вод. 1 д. Ленгарда.

24. Среда, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

25. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

26. Пятница, — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д.; диверт.

28. Воскресенье, — Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», истор. происш. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

29. Понедѣльникъ,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

30. Вторникъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

31. Среда, — «Деревенскія пѣвицы», оп 2 д. (уч. Посниковой).

Ноябрь.

1. Четвергъ, — бенеф. Биркина, «Солдатъ на ночлегѣ, или волшебный ужинъ», ком. 1 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Казаки на Рейнѣ», диверт. Глушковскаго.

2. Пятница, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

4. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

5. Понедѣльникъ, — «Мельничиха, или Молинара», оп. 2 д., муз. Паизелло.

6. Вторникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; русскій диверт.

7. Среда, — «Свадьба по журналу», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

9. Пятница,—бенеф. Прусакова, «Аксуръ, царь Озмускій», оп. 4 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежемъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

11. Воскресенье, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

12. Понедѣльникъ, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Вторникъ,— «Мизантропъ», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

14. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д. Коцебу; «Багдадскій калифъ», оп. 1 д.

15. Четвергъ, —«Домовые», оп. 2 д.

16. Пятница,—бенеф. Мочаловой, «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

18. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

19. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

20. Вторникъ, — «Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

21. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

22. Четвергъ, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; диверт.

25. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

26. Понедѣльникъ,—въ пользу инвалидовъ, «Мужество кіевлянина, или вотъ каковы русскіе», оп. 2 д. Княжнина, муз. Титова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

27. Вторникъ,—«Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

28. Среда, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; диверт.

29. Четвергъ,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой м., «Сестры изъ Праги», оп. 2 д., муз. Миллера; «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д.; диверт.

30. Пятница, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

Декабрь.

2. Воскресенье, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

3. Понедѣльникъ, — бенеф. Глушковскаго, «Любовное свиданіе», оп. 1 д., муз. Николо; «Сильвія и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

4. Вторникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

6. Четвергъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

7. Пятница,—«Сестры изъ Праги», оп. 2 д. Миллера.

9. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; диверт.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Дружинина, «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда.

11. Вторникъ — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Среда, — «Старинныя святки», оп. 3 д.

13. Четвергъ, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

14. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Мудрая женщина въ лѣсу, или нѣмой рыцарь», др. 5 д. Коцебу, перев. съ нѣм.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба.

16. Воскресенье, — «Чортовъ камень», оп. 3 д.

17. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д.

18. Вторникъ,—«Магометъ», тр. 5 д.; диверт.

19. Среда, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

20. Четвергъ, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; диверт.

26. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

27. Четвергъ, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница, — бенеф. Воеводина, «Жанъ Парижскій», оп. 3 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Ярмарка на Урюпинской станицѣ», диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

31. Понедѣльникъ, — бенеф. Воробьевой, «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Материнское мщеніе», ком. 1 д., перев. съ фр. Кобякова.

1818 годъ.

Русскіе спектакли. а) Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Вторникъ, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

2. Среда, — «Домовые», оп. 2 д.; диверт.

3. Четвергъ, — бенеф. Мочалова, «Испытаніе въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

4. Пятница, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье, — «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу.

7. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

8. Вторникъ, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д. «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

9. Среда, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

10. Четвергъ, — бенеф. Лисицыной, «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д., муз. Вроницкаго; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д., перев. Краснопольскаго.

11. Пятница,—«Меропа», тр. 5 д.; диверт.

13. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

14. Понедѣльникъ, — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

15. Вторникъ, — «Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

16. Среда, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

17. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Сельскій праздникъ», диверт.

18. Пятница,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

20. Воскресенье,—«Адольфъ и Клара», ком. 1 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ. — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

22. Вторникъ, — «Фока Фалалеичъ, или Рокусъ Пумперникель», оп. 3 д.

23. Среда, — «Магометъ», тр. 5 д.; «Сельскій праздникъ», диверт.

24. Четвергъ,—бенеф. капельмейстера Ленгарда, «Амфитріонъ», оп. 2 д., въ стих., взятая изъ Мольера, муз. Ленгарда; диверт.

25. Пятница,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

27. Воскресенье,—«Амфитріонъ», оп. 2 д. въ стих., муз. Ленгарда.

28. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

29. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Сильвій и Аминто, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

30. Среда, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

31. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Бѣлый арабъ, или охотница до рѣдкостей», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Чертенокъ розоваго цвѣта», ком. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Репетиція на домашнемъ театрѣ», оп. 1 д.

Февраль.

1. Пятница,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

3. Воскресенье, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.; «Разсѣянные», ком. 1 д.

4. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Вторникъ,—«Чортовъ камень», оп. 3 д.

6. Среда, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д.; диверт.

7. Четвергъ, — бенеф. Соколова, «Зораима и Зюльнаръ», оп. 3 д., перев. съ фр. Кобякова, муз. Боэльдье; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

8. Пятница,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

10. Воскресенье, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

11. Понедѣльникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

12. Вторникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

13. Среда, — «Несчастные», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

14. Четвергъ, — бенеф. Кондакова, «Барбаросса, хищникъ Алжирскаго трона», тр. 5 д. Юнгера, перев. съ нѣм. Каменогорскаго; «Неудачное испытаніе женской вѣрности», ком 2 д.; между пьесами—диверт.

15. Пятница, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз Крейцера.

17. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

19. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д.; диверт.

20. Среда, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Четвергъ,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

22. Пятница, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

23. Суббота,—«Повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

24. Воскресенье, *Утромъ*, — «Двѣ сестры изъ Праги», оп. 2 д. *Вечеромъ*, — «Мельникъ, колдунъ. обманщикъ и сватъ»; диверт.—русскія пляски.

Апрѣль.

22. Понедѣльникъ,—«Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; диверт.

23. Вторникъ,—«Зораима и Зюльнаръ», оп. 3 д., перев. съ фр. Кобякова, муз. Боэльдье.

24. Среда, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

25. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Волшебное зеркало», оп. 2 д., муз. Зисмейера; «Принужденное согласіе», ком. 1 д.

26. Пятница, — «Марія Стуартъ», тр. 5 д.; диверт.

28. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

29. Понедѣльникъ,—«Барбаросса, хищникъ Алжирскаго трона», тр. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда.

Май.

2. Четвергъ. — бенеф. Мочалова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

3. Пятница,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д. Боэльдье.

5. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

6. Понедѣльникъ,—«Разбойники», тр. 8 д.; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», бал. Глушковскаго.

7. Вторникъ, — «Волшебное зеркало», оп. 2 д.

9. Четвергъ,—бенеф. Кураевой, Шепелевой и Малышевой, «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

10. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

12. Воскресенье, — «Казакъ-стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

14. Вторникъ, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д. (деб. Быстровой).

15. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт.

16. Четвергъ, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Изгнанникъ, или любовь къ отечеству», др. 3 д.; «Два стихотворца», ком. 1 д. въ стих.; диверт. Глушковскаго.

17. Пятница, — «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

19. Воскресенье, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

21. Вторникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

24. Пятница,—«Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина.

26. Воскресенье,—«Волшебное зеркало», оп. 2 д.

27. Понедѣльникъ, — бенеф. Лобанова, «Мудрая женщина въ лѣсу и нѣмой рыцарь», др. 5 д. Коцебу; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Среда,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

31. Пятница,—«Марфа и Угаръ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина.

Іюнь.

4. Вторникъ,—бенеф. Махаевой, «Мужья—женихи своихъ женъ», ком. 2 д. (деб. Николаева); «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на сѣнокосѣ», диверт.

5. Среда, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», дивертис. Лобанова.

7. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д. Княжнина.

11. Вторникъ, — «Мужья — женихи своихъ женъ», ком. 2 д. (уч. Николаева); «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Сибони); «Титово милосердіе», оп. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

14. Пятница, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

16. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

17. Понедѣльникъ,—бенеф. Кротовой, «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго; «Маскарадъ, или осмѣянный старый волокита», диверт. Глушковскаго; между оперой и диверт. Сибони споетъ арію изъ «Танкреда».

19. Среда,—«Титово милосердіе», оп. 1 д.; (уч. Сибони) «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Пятница,—«Любовная ссора», ком. 2 д. (уч. Николаева); «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго; «Маскарадъ, или осмѣянный старый волокита», диверт. Глушковскаго.

23. Воскресенье — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

25. Вторникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», дивертис. Лобанова».

Русскіе спектакли. б) Театръ Пашкова на Никитской.

Августъ.

25. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

26. Понедѣльникъ,—«Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д.; пейзанскій диверт.

27. Вторникъ, — бенеф. Буденброкъ, «Камилла, или подземелье», оп. 3 д. муз. Далейрака; «Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова.

30. Пятница, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

1. Воскресенье,—«Разбойникъ, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

2. Понедѣльникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д., муз. Мегюля; диверт.

3. Вторникъ, — бенеф. Воробьевой, «Вечеринка ученыхъ», ком. 3 д. Загоскина; «Притворная невѣрность», ком. 1 д., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра.

4. Среда, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Четвергъ, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.

6. Пятница,—дебютъ Максина, «Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

9. Понедѣльникъ, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; пейзанскій диверт.

10. Вторникъ,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

11. Среда, — бенеф. Мочаловой, «Коварство и любовь», тр. 5 д.; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д.

12. Четвергъ,—«Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

15. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

16. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера.

17. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

18. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

19. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Интрига черезъ письма», ком. 5 д., перев. съ фр.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Кувичинскаго; диверт. Лобанова.

20. Пятница, — «Сестры изъ Праги», оп. 2 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

22. Воскресенье, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера.

23. Понедѣльникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; «Притворная невѣрность», ком. 1 д.

24. Вторникъ, — деб. Максина, «Поликсена», тр. 5 д. Озерова.

25. Среда, — «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Материнское мщеніе», ком. 1 д.

26. Четвергъ, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Жокрисъ, разбойничій атаманъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

27. Пятница,—бенеф. Кавалерова, «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», ком. 3 д.; «Мнимый невидимка», оп. 1 д.; «Сельскій праздникъ», диверт. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», др. 3 д.; диверт.

30. Понедѣльникъ, — «Свадьба по журналу», ком. 1 д., «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.

Октябрь.

1. Вторникъ, — «Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; диверт.

2. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова, (уч. Семеновой).

3. Четвергъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

4. Пятница,—«Меропа», траг. 5 д. (уч. Семеновой).

6. Воскресенье, — «Жокрисъ, разбойничій атаманъ», ком. 1 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Понедѣльникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

8. Вторникъ, — дебютъ Ширяева, «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», др. 5 д.; диверт.

9. Среда, — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

10. Четвергъ, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

11. Пятница,—бенеф. Петровой, «Сульеты, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», истор. предст. 5 д. Неваховича, (уч. Семеновой); «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. кн. Шаховского.

13. Воскресенье,—«Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

14. Понедѣльникъ, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

15. Вторникъ,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д.; дебютъ пріѣхавшихъ изъ Вѣны г.г. Бернадели, Урбани и г-жи Бернаделли,—«Жанинна и Колинъ», бал. 1 д. Бернаделли.

16. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова (уч. Семеновой); диверт.

17. Четвергъ, — «Швейцарское семейство», или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; диверт.

18. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Ермакъ, завоеватель Сибири», истор. предст. 3 д.; «Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Семеновой); «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.

20. Воскресенье, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой и Максина); диверт.

22. Вторникъ, «Домовые», оп. 2 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

23. Среда, — «Любовная почта», оп. 1 д.; «Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Семеновой); «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

24. Четвергъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщица по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Семеновой); диверт.

27. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

29. Вторникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

30. Среда, — бенеф. Семеновой, «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

31. Четвергъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

Ноябрь.

1. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр.; диверт.

3. Воскресенье, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщица по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

4. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой); диверт.

5. Вторникъ,—«Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина; диверт.

6. Среда,—бенеф. Лисицына, «Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. (уч. Мочалова и Мочаловой).

7. Четвергъ, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

8. Пятница,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

10. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики (sic!) по неволѣ», бал. Бернаделли.

11. Понедѣльникъ,—деб. Вершинина, «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

12. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

13. Среда, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. кн. Шаховского; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

14. Четвергъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Пятница,—бенеф. Дружинина, «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. муз. Крейцера; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

17. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

18. Понедѣльникъ,—«Своя семья или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. Шаховского; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

19. Вторникъ,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; диверт.

20. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д.

21. Четвергъ,—«Солдатъ на ночлегѣ, или волшебный ужинъ», ком. 1 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

22. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Разбойники, или ужасныя видѣнія въ Пиринейскомъ замкѣ», романич. предст. 4 д., изъ романа г-жи Ратклифъ, перев. съ фр.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

24. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

25. Понедѣльникъ, — «Разбойники, или ужасныя видѣнія въ Пиринейскомъ замкѣ», роман. представленіе 4 д., взятое изъ ром. г-жи Ратклифъ; диверт.

26. Вторникъ, — въ пользу инвалидовъ, «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

27. Среда, — «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», ком. 3 д.; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

28. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда; «Три брата горбуны», оп. 1 д. муз. Кавоса; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

Декабрь.

1. Воскресенье, — «Камилла, или подземелье», оп. 3 д.; диверт.

2. Понедѣльникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

3. Вторникъ, — бенеф. Биркина, «Донъ Жуанъ и мраморный гость», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Валберха; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье; диверт. Лобанова.

4. Среда, — «Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда, бал. Глушковскаго;

«Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

6. Пятница,—«Донъ Жуанъ и мраморный гость», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Валберха; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — «Донъ Жуанъ и каменный гость», ком. 5 д. Мольера; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Барнаделли.

9. Понедѣльникъ,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

10. Вторникъ,—«Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д.

11. Среда, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

12. Четвергъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Колоссъ Родосскій, или землетрясеніе въ Азіи», истор. предст. 3 д., муз. Ленгарда; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; «Невское гулянье», диверт. Глушковскаго.

15. Воскресенье,—«Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Три брата горбуны», оп. 1 д., муз. Кавоса.

16. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочалова); диверт.

17. Вторникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

18. Среда, — «Ябеда» ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Четвергъ, — бенеф. Окуневой и Медвѣдевой меньшой, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Льва Брандаль; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

20. Пятница,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; диверт. Глушковскаго.

22. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

26. Четвергъ,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. дѣв. Буденброкъ); «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

27. Пятница,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

29. Воскресенье, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

30. Понедѣльникъ, — «Попугай», др. 5 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ» диверт. Глушковскаго.

31. Вторникъ — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

1819 гбдъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Пашкова на Моховой (Никитской).

Январь.

1. Среда,—«Африканскій левъ, или геройство матери», истор. предст. 2 д., соч. Люстиха, муз. Ленгарда; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

2. Четвергъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

3. Пятница,—бенеф. Кондакова, «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера, взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу, пер. съ нѣм. Греча; «Ирбитская ярмарка», диверт. Лобанова.

6. Понедѣльникъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д.

7. Вторникъ,—«Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера, взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу, пер. съ нѣм. Греча.

8. Среда,—«Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

9. Четвергъ, — «Отелло», тр. 5 д.; дивертр.

10. Пятница, — бенеф. Соколова, «Дезертеръ», оп. 3 д., муз. Монсиньи; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Воскресенье, — «Малекъ - Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера, взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Волшебная флейта, или танцовальщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

13. Понедѣльникъ,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Вторникъ,—«Дезертеръ, оп. 3 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

15. Среда,—«Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

16. Четвергъ, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

17. Пятница,—бенеф. Колпакова, «Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д. Ромбаха, пер. съ нѣм.; «Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., перев. съ фр. Гонзалеса; диверт. Глушковскаго *).

*) На 19, 20, 21 и 22 января были объявлены слѣдующіе спектакли: 19. Воскресенье, «Мнимый невидимка», оп. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли. 20. Понедѣльникъ, — «Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д.; «Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., перев. съ фр. Гонзалеса. 21. Вторникъ, — «Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли. 22. Среда, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. Вслѣдствіе траура по случаю кончины королевы Виртембергской Екатерины Павловны, продолжавшагося съ 19 января по 12 февраля 1819 года, спектакли эти остались неисполненными.

Февраль.

12. Среда,—«Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Канищева); «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

13. Четвергъ, — деб. Лебедева, «Бобыль», ком. 5 д.; диверт.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Пятница,—«Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Хитрости, или притворная смерть арлекина» (1-ый разъ), бал. 1 д. Бернаделли.

15. Суббота, — «Отецъ и дочь, или домъ сумасшедшихъ», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

16. Воскресенье, — *Утромъ*, «Сандрильонъ, или Пепелина», оп. 3 д., муз. Стейбельта. *Вечеромъ*,—«Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., пер. съ фр. Гонзалеса; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

Апрѣль.

12. Суббота,—спектакль г-жи Сосси, первой пѣвицы короля обѣихъ Сицилій, «Пигмаліонъ, или оживотворенная статуя», оп. 2 д. Чимадоро; диверт.

4. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдьё.

15. Вторникъ, — «Молодость Генриха V», ком. 3 д., пер. съ фр. Валберха (уч. Мочалова); «Похищеніе Земиры», бал. 3 д. Бернаделли.

16. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

17. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д.; диверт.

18. Пятница,—«Семирамида», тр. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Суббота, — спектакль г-жи Сосси, пѣвицы короля обѣихъ Сицилій, «Пигмаліонъ, или оживотворенная статуя», оп. 2 д., муз. Чимадоро; диверт.

20. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д., пер. съ фр.

21. Понедѣльникъ, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

22. Вторникъ,—«Попугай», др. 3 д.; «Ямъ» оп. 1 д.; диверт.

23. Среда,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

24. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Жильблазъ въ вертепѣ разбойниковъ», оп. 3 д., пер. съ фр. («La caverne»), муз. Лесюера «Воздушные замки», ком. 1 д., въ стих. Хмельницкаго; русскій диверт. Лобанова.

25. Пятница, — «Меропа», тр. 5 д.; «Двойной поединокъ», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Суббота,—спектакль г-жи Сосси, «Ромео и Юлія», оп. Цингарелли; диверт.

27. Воскресенье,—«Чертова мельница», оп. 4 д.; «Жанета и Колинь», бал. Бернаделли.

28. Понедѣльникъ,—«Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д.; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. Соколовой).

29. Вторникъ, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Похищеніе Земиры», бал. Бернаделли.

30. Среда,—спектакль г-жи Сосси, «Ромео и Юлія», оп. Цингарелли; диверт.

Май.

2. Пятница,—бенеф. капельмейстера Ленгарда, «Адская пещера», оп. 2 д., пер. съ фр. Чернова, муз. Ленгарда; «Новый Стернъ» ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова), «Ночное свиданіе», бал. Бернаделли.

4. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

5. Понедѣльникъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго; «Любовная почта», оп. 1 д. кн. Шаховского; «Двойной поединокъ», бал. Бернаделли.

5. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой *), «Испанцы въ Перу или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Сельскій праздникъ», диверт. Лобанова.

7. Среда, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

9. Пятница, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представл. 3 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

11. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

12. Понедѣльникъ,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова.

15. Четвергъ,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Три брата горбуны», оп. 1 д. муз. Кавоса; «Хитрости или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

16. Пятница,—бенеф. Борисовой, «Волшебный фонарь, или сапожникъ Дамасскій», ком. 3 д. перев. съ фр.; «Женщины солдаты, или плохо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.

18. Воскресенье,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д.; «Двойной поединокъ», бал. Бернаделли.

19. Понедѣльникъ, — бенеф. Баранчеевой, «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Пажи герцога Вандомскаго», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Лизогуба.

20. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.; диверт. Бернаделли.

21. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

23. Пятница, — бенеф. Соколовой, «Земира и Азоръ», оп. 4 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих.

25. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

27. Вторникъ, — «Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

28. Среда, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; дивертис.

30. Пятница,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д. муз. Боэльдье (уч. Колпаковой м.).

*) Надо предполагать, что этотъ спектакль былъ замѣненъ другимъ, т. к. бенефисъ Баранчеевой состоялся 19 мая.

Іюнь.

1. Воскресенье,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина; русскій дивертис.

2. Понедѣльникъ,—бенеф. Мочалова, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. П. Мочалова); «Садовница», бал. Бернаделли.

3. Вторникъ — «Жилблазъ въ вертепѣ разбойниковъ», оп. 3 д.; дивертис.

4. Среда, — «Честное слово», ком. 5 д.; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

6. Пятница, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Максина); дивертис.

8. Воскресенье, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

10. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Максина); дивертис.

11. Среда, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Привидѣніе въ Риденфельдскомъ замкѣ», роман. представл. 4 д., перев. съ нѣм. Каменогорскаго; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.

13. Пятница,—«Земира и Азоръ», оп. 4 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

15. Воскресенье, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; дивертис.

18. Среда, — бенеф. Шепелевой и Малышевой, «Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мегюля; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

20. Пятница,—«Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

22. Воскресенье, — «Честное слово», ком. 5 д.; «Садовница», бал. Бернаделли.

25. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

29. Воскресенье, — «Мужья, женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Ямъ», оп. 1 д.; русскій дивертис.

Іюль.

1. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

4. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

6. Воскресенье, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

8. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

9. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

11. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

13. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; дивертис.

15. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

16. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго; «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Прачки и трубочисты», диверт.

22. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

23. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

29. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

30. Среда,—«Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

Августъ.

17. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

18. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д.

19. Вторникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

20. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; пейзанскій дивертис.

21. Четвергъ, — бенеф. Бажанова и Лобанова, «Чортова мельница», оп. 4 д.; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. 2 д. Бернаделли.

22. Пятница, — «Отецъ и дочь, или домъ сумасшедшихъ», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

25. Понедѣльникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. Бернаделли.

26. Вторникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д.; дивертис.

27. Среда,—бенеф. Лисицына, «Ѳока Ѳалалеичъ, или Рохусъ Пумперникель», оп. 3 д., перев. съ нѣм.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», дивертис. Глушковскаго.

30. Суббота,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли.

31. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

Сентябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

2. Вторникъ, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

3. Среда, — бенеф. Зубова, «Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. представ. 3 д. перев. съ фр.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво.

5. Пятница, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой изъ Спб.); пейзанскій дивертис.

7. Воскресенье, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

8. Понедѣльникъ, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», дивертис. Глушковскаго.

9. Вторникъ,—«Семирамида», тр. 5 д. (уч. Семеновой); дивертис.

10. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

11. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой и Кротовой, «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова (уч. Семеновой и П. Мочалова); «Дикая, или счастливая невинность», бал. 4 д. Бернаделли, муз. Вороницкаго.

12. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

15. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. (уч. Семеновой); дивертис.

16. Вторникъ,—«Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д., муз. Мегюля; дивертис.

17. Среда, — бенефисъ П. Мочалова, «Попугай», др. 3 д.; «Воздушные замки», ком. 1 д. (уч. Семеновой, Сабурова, П. Мочалова); дивертис. Бернаделли.

18. Четвергъ,—«Любовная почта», ком. оп. 1 д.; «Дикая, или счастливая невинность», бал. Бернаделли, муз. Бароницкаго (?).

19. Пятница, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой); дивертис.

21. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

22. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д. (уч. Семеновой); «Воздушные замки», ком. 1 д. (уч. Семеновой).

23. Вторникъ,—«Честное слово», ком. 5 д.; дивертис.

24. Среда,—«Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Четвергъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; дивертис.

26. Пятница,—бенеф. Семеновой, «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

28. Воскресенье,—«Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д.; дивертис.

29. Понедѣльникъ, — «Сущій бѣсъ, или заразъ три свадьбы», ком. 5 д.; дивертис.

Октябрь.

1. Среда,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

2. Четвергъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. Боэльдье.

3. Пятница, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; русск. дивертис.

5. Воскресенье, — «Ѳока Ѳалалеичъ, или Рокусъ Пумперникель», ком. оп. 3 д.; дивертъ.

6. Понедѣльникъ, — бенеф. Кавалерова, «Царица звѣздъ», романич. представл. 3 д., перев. съ нѣмец., муз. Ленгарда; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховскаго.

7. Вторникъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», дивертис. Глушковскаго.

8. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д. съ пѣніемъ; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

9. Четвергъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли.

10. Пятница, — «Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. представл. 3 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

12. Воскресенье,—«Царица звѣздъ», роман. предст. 3 д.; «Фараонова дочь», ком. 1 д.

13. Понедѣльникъ,—бенеф. Урбани, «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Путешествіе Арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани, муз. Ленгарда; между драмою и балетомъ Минтеръ будетъ пѣть сцену и арію изъ оп. «Камилла» Пера.

14. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

15. Среда,—«Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. предст. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», дивертис. Глушковскаго.

16. Четвергъ, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

17. Пятница, — бенеф. Соколовой, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

19. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Путешествіе Арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. Урбани, муз. Ленгарда.

20. Понедѣльникъ,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих.; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли (уч. Гарнышевой и Лобанова).

22. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

23. Четвергъ,—бенеф. Мочаловой, «Инесса де Кастро», ком. 5 д. въ стих.; «Прямой путь лучше», ком. 1 д. перев. съ нѣм. Гонзалеса; «Деревня на берегу Волги, или что встарь, то и нынѣ», дивертъ. Лобанова.

24. Пятница, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. муз. Моцарта.

26. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

27. Понедѣльникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

28. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

29. Среда,—«Сѣрый человѣкъ, или таинственный гость», ком. 3 д. перев. съ фр. Баркова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; дивертъ.

30. Четвергъ, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; турецкій дивертис. Глушковскаго.

31. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера, перев. съ нѣм. Куняева; «Контрибуція», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Цыганскій таборъ», дивертъ. Лобанова.

Ноябрь.

2. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

3. Понедѣльникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз Венуа.

4. Вторникъ,—«Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера; «Цыганскій таборъ», дивертъ. Лобанова.

5. Среда,—«Прямой путь лучше», ком. 1 д. «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

6. Четвергъ,—бенеф. Борисовой, «Медея», тр. 5 д., въ стих.; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа двери не отопрешь», ком. 1 д., перед. съ фр. Катенина; дивертъ.

7. Пятница,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., муз. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

9. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; русскій диверт.

10. Понедѣльникъ,—«Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера, пер. съ нѣм. Куняева; «Цыганскій таборъ», дивертис. Лобанова.

11. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа двери не отопрешь», ком. 1 д., перед. съ фр. Катенинъ.

12. Среда,—«Контрибуція», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

13. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Пизарро, завоеватель Перу», истор. происш. 3 д., слѣдствіе драмы «Дѣвы Солнца» и трагедіи «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», соч. Коцебу; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Козацкія пляски».

14. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

16. Воскресенье—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

17. Понедѣльникъ, — «Инесса де Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

18. Вторникъ, — «Контрибуція», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

19. Среда, — бенеф. Окуневой и Медвѣдевой, «Арестантъ», оп. 1 д. соч. Дюваля, муз. Делла Маріа; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих.; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; послѣ комедіи Костинъ буд. играть на фаготѣ.

21. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

23. Воскресенье, — «Прямой путь лучше», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа,

24. Понедѣльникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

25. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; дивертис.

26. Среда,—въ пользу инвалидовъ, «Контрибуція», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — «Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д.

28. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Далейрака; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

30. Воскресенье,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

Декабрь.

1. Понедѣльникъ,—«Фараонова дочь», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

2. Вторникъ, — бенеф. Петровой, «Альфонсина въ подземельѣ, или злодѣйство Монкальда», романич. представл. 3 д., взято изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. Скриба, перед. на русскіе нравы кн. Шаховского.

3. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

4. Четвергъ,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., муз. Моцарта; турецкій дивертис. Глушковскаго.

5. Пятница,—«При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

7. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

8. Понедѣльникъ,—«Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

9. Вторникъ,—«Альфонсина въ подземельѣ, или злодѣйство Монкальда», романич. предст. 3 д., взято изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русскіе нравы кн. Шаховского.

10. Среда,—«Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д., муз. Далейрака.

11. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д., слова Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Брантъ; «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

12. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, Сабурова, Мочаловой).

14. Воскресенье, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

15. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Павлова); диверт.

16. Вторникъ,—«Контрибуція», ком. 1 д.; «Арестантъ», оп. 1 д. Дюваля; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

17. Среда,—«Князь Неклюдовъ, оп. 4 д., муз. Кавоса.

18. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Мочалова, П. Мочалова, Мочаловой); «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго (уч. Платона Мочалова).

19. Пятница, — «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д. перев. съ фр., бал. Бернаделли; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русскіе нравы князя Шаховского.

21. Воскресенье, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

22. Понедѣльникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, П. Мочалова, Мочаловой); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

26. Пятница, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

28. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

29. Понедѣльникъ,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Лобанова); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

30. Вторникъ, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русск. нравы кн. Шаховского.

31. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго (уч. Пл. Мочалова); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники, бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой.

Іюль.

14. Понедѣльникъ,—«Der schwarze Mann», ein Lustsp. in 2 Akt; «Die Männertreue oder so sind sie alle», ein Lustsp. in 1 Akt; nach beiden Stücken wird Herr Münter singen; «Der Barbier Schnapps oder Fehlgegriffen», eine Kom. Op., Mus. von Müller.

19. Суббота,—«Das Haus ist zu verkaufen», ein Lustsp. in 1 Akt, von der Frau von Weisenthurm; «Die Gouvernante», Lustsp. in 1 Akt von Theodor Körner; «Der Jude im Fass», eine Kom. Op. 1 Akt. von Wunder, Mus. von Schneider.

24. Четвергъ, — «Braut und Bräutigam, in einer Person», Lustsp. in 2 Akt. von Kotzebue; «Das Geheimniss», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Solie.

26. Суббота,—«Der Barbier Schnapps», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Müller; «Der Arme Poëte», Schausp. in 1 Akt von Kotzebue.

31. Четвергъ, — «Die Entdäckung», Lustsp. in 2 Akt von Steigentesch; «Der Capelmeister, oder die Concert Probe», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Bianchi.

Августъ.

16. Суббота, — «Die Proberollen, oder die Schauspielerinn incognito», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller; «Vetter Paul oder die edle Rache», Schausp. in 1 Akt von Hagemann.

23. Суббота,—«Die Zerstreuten», Lustsp. in 1 Akt von Kotzebue; «Die Männertreue, oder so sind sie alle», Lustsp. in 1 Akt, von Albert; «Der Jude im Fass», op. 1 Akt, von Wunder, Mus. von Schneider.

28. Четвергъ, — «Zwei Nichten für eine», Lustsp. in 2 Akt, von Kotzebue; «Die schlaue Gärtnerinn», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Bianchi.

Сентябрь.

4. Четвергъ, — «Die gefärliche Nachbarschaft, oder der Schneider Fips», Lustsp. in 1 Akt, von Kotzebue; «Die Proberollen, oder die Schauspielerinn incognito», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Müller.

6. Суббота, — «Die eingebildeten Philosophen», eine Kom. Op. in 2 Akt, Mus. von Paesielle; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue.

13. Суббота,—«Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Gawo; «Geniestreiche für Geniestreiche», Lustsp. 1 Akt, von Becker.

20. Суббота, — «Der Dorfbarbier, oder die Schinken-Kur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

27. Суббота,—«Der arme Minnesänger und Attila König der Hunnen», Schausp. mit Gesangen 1 Akt, von Kotzebue, Mus. von Weber; «Der Diener zweier Herrn», Lustsp. 2 Akt, von Schreder.

30. Вторникъ,—«La Peyrouse der Weltumsegler», Schausp. 2 Akt. von Kotzebue; «Der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller.

Октябрь.

4. Суббота, — «Das Landhaus an der Heerstrasse», Lustsp. 1 Akt. von Kotzebue; «Der Dorfbarbier, oder die Schinken-Kur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk.

11. Суббота, — «Der Stammbaum, oder Schnapps der Siebent», Kom. Op. 1 Akt (Fortsetzung der Oper. der «Barbier Schnapps»; «Die Seltne Treue, ein Familien - Gemälde», Schausp. 1 Akt. von Frau von Weisenthurm.

18. Суббота, — «Die kleine Putzmacherin», Lustsp. 1 Akt. von Kotzebue; «Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Gawo.

21. Вторникъ,—«Der Vetter aus Bremen, oder die schwartze Maskerade», Lustsp. 1 Akt, von Körner; «Das Geheimniss», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Solie.

25. Суббота, — «Das Strandrecht», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Schauspieler wieder Willen», Op.-Wod. 1 Akt (Gappmayer wird 6 Rollen Spielen); «Die Gouwernante», Lustsp. 1 Akt, von Körner.

Ноябрь.

1. Суббота,—«Man kann sich irren», Lustsp. 1 Akt, von Steigentesch; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Schneider.

8. Суббота,—«Die beide kleine Savoyarden», Kom. Op. 1 Akt, aus dem franz. von Dr. Schmie der übersetzt, Mus. von Dalläirack; «Das Haus ist zu verkaufen», Lustsp. 1 Akt, nach dem franz. von der Fr. von Weisenthurm.

15. Суббота, — «Die Feuerprobe», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Die Schauspielerinn incognito, oder die Proberollen», Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Müller.

20. Четвергъ,—«Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt, von Kurländer; «Die eingebildeten Philosophen», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Paesiello.

22. Суббота, — «Braut und Bräutigam in einer Person», Lustsp. 2 Aufzügen, von Kotzebue; «Alle Pfiffe gelten, oder das Gespenst», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Scholtz.

29. Суббота, — «Die Tochter Pharaonis», Lustsp. 1 Akt; «Die eingebildeten Philosophen». Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Paesiello.

Декабрь.

6. Суббота, — «Die Fehlgegriffen, oder der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller; «Der Capellmeister, oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Bianchi.

13. Суббота,—«Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Mehül; «Das Seltne Recept und die seltne-Krankheit», Posse 2 Akt, von Kotzebue.

20. Суббота, — «Das Strudelköpfchen», Lustsp. 1 Akt, von Hell; «Die beiden kleinen Savoyarden», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Dalläirack.

27. Суббота,—«Der Gefangene», Kom. Oper. 1 Akt, Mus. von Della-Marie; «Die gefährliche Nachbarschaft, oder der Schneider Fips», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue.

1820 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ на Моховой.

Январь.

1. Четвергъ, — «Альфонсина», роман. представл. 3 д. изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр. (уч. Петрова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

2. Пятница, — бенеф. г-жи Бернаделли, «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. (уч. П. Мочалова); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Рауль, король Испанскій», бал. 5 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

6. Вторникъ, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Рауль, король Испанскій», бал. 5 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

7. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч П. Мочалова, Сабурова, Мочаловой); дивертис.

8. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

9. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

11. Воскресенье, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

12. Понедѣльникъ, — «Альфонсина», романич. предст. 3 д. (уч. Петрова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

13. Вторникъ, — «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. перев. съ франц. Шеллера.

14. Среда, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стихахъ Федорова.

15. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д. муз. Ванжура.

16. Пятница, — «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. П. Мочалова); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

18. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Понедѣльникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д., въ стих. Федорова.

20. Вторникъ,—«Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

21. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. П. Мочалова, Сабурова, Мочаловой).

22. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Цѣлый романъ, или весь день въ приключеніяхъ», оп. 3 д. Мегюля; «Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д. Свѣчина; «Казаки въ походѣ, или Филатка и Федора, съ дѣтьми», дивертис. Глушковскаго.

23. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

25. Воскресенье, — «Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

26. Понедѣльникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

27. Вторникъ, — «Цѣлый романъ, или весь день въ приключеніяхъ», оп. 3 д. Мегюля; «Казаки на пирушкѣ у Филатки и Федоры», дивертис. Лобанова.

28. Среда, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова.

29. Четвергъ, — бенеф. Ленгарда, «Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., перед. изъ драмы «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», муз. Ленгарда; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; дивертис.

30. Пятница,—«Медея», тр. 5 д. въ стих.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

Февраль.

1. Воскресенье. *Утромъ*, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д. *Вечеромъ*, — «Князь невидимка», оп. 4 д. Кавоса.

2. Понедѣльникъ. *Утромъ*, — «Фараонова дочь», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло. *Вечеромъ*,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

3. Вторникъ. *Утромъ*—«Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховскаго; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго. *Вечеромъ*, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; дивертис.

4. Среда. *Утромъ*,—«Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. *Вечеромъ*,—«Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

5. Четвергъ. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д.

6. Пятница. *Утромъ*, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. *Вечеромъ*, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стихахъ; «Ямъ», ком.-оп. 1 д.; диверт.

7. Суббота. *Утромъ*,— «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*,—«Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Schneider.

8. Воскресенье. *Утромъ*,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова. *Вечеромъ*,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; дивертис.

Мартъ.

31. Среда,—въ пользу сиротъ умершаго актера Кондакова, «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

Апрѣль.

5. Понедѣльникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. Кавоса.

6. Вторникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д., въ стих. Федорова.

7. Среда, — «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; пейзанскій диверт.

8. Четвергъ,—бенеф. Глушковской, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье, муз. Париса.

9. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

11. Воскресенье, — «Сорока - воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ,—«Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., муз. Ленгарда; «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

13. Вторникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

14. Среда, — бенеф. Воробьевой, «Безбожный», тр. 5 д. перев. съ нѣм. Браве; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

15. Четвергъ,—«Убійца и сирота», др. 5 д. перев. съ нѣм. Зотова. муз. Месса; пейзанскій диверт. Бернаделли.

16. Пятница, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

18. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

19. Понедѣльникъ, — бенеф. Бернаделли, «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Малышева и Павлова; «Дезертёръ», бал. 3 д.

20. Вторникъ, — «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина.

21. Среда, — «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп.-вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

(22. Четвергъ, — Механическія представленія механика Стейнера).

23. Пятница,—бенеф. Кураевой, «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. въ стих. Федорова; «Крестьянинъ-маркизъ, или колбасники», ком. оп. 2 д. Паизіелло.

25. Воскресенье,—«Убійца и сирота», др. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; русскій диверт. Лобанова.

26. Понедѣльникъ, — «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Малышева и Павлова; «Дезертёръ», бал. 3 д.

27. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

28. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

29. Четвергъ,—бенеф. Махаевой, «Любовное безуміе», ком. 3 д. въ стих. перев. изъ сочин. Реньяра; «Раулъ, синяя борода», бал. 4 д. Валберха, муз. Гретри.

Май.

2. Воскресенье, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Дезертёръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

3. Понедѣльникъ, — «Меропа», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

4. Вторникъ, — «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 4 д. Валберха муз. Гретри.

7. Пятница, — «Тонни, или страшная ночь на островѣ С. Доминго», др. 3 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 4 д. Валберха, муз. Гретри.

9. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Мурашкина «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

11. Вторникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

12. Среда, — «Контрибуція», ком. 1 д., перев. съ нѣм.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

14. Пятница,—бенеф. Малышевой, Шепелевой и Никифоровой, «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», забавное зрѣлище въ 3 д.

16. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

18. Вторникъ,—«Лицемѣръ», ком. 5 д. Зотова; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

19. Среда,—бенеф. Медвѣдева и Черкасова, «Эльфрида», тр. 3 д., Бертуха; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

21. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Дезертёръ», бал. 4 д. д'Оберваля.

23. Воскресенье, — «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», зрѣл. 3 д.

24. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Баранова); диверт.

25. Вторникъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

26. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; турецкій диверт.

27. Четвергъ,—бенеф. Каранчеевой, «Рыцари Крестовыхъ походовъ», др. 5 д. Коцебу; диверт.

28. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

30. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

Іюнь.

1. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

3. Четвергъ, — «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. Федорова, «Дезертёръ», бал. 4 д. д'Оберваля.

4. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

6. Воскресенье,—«Любовное безуміе», ком. 3 д. въ стих.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

9. Среда,—«Тонни, или страшная ночь на островѣ С. Доминго», др. 3 д. перев. съ нѣм.; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

11. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. (уч. пріѣхавш. изъ СПБ. Самойлова и Сандуновой).

13. Воскресенье—«Контрибуція», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Понедѣльникъ, — бенеф. Самойлова, «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Вторникъ,—«Эльфрида», тр. 3 д. Бертуха; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

16. Среда,—«Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. (уч. Самойлова).

18. Пятница, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. (уч. Сандуновой).

20. Воскресенье,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ, — бенеф. Сандуновой, «Камилла, или подземелье», оп. 3 д., муз. Далейрака, (уч. Самойлова); «Только десять дней женитьбы», ком. оп. 1 д. муз. Боэльдье.

23. Среда,—«Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова, Сандуновой).

25. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова.

29. Вторникъ, — «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», зрѣлище 3 д.

Іюль.

1. Четвергъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих Озерова; диверт.

2. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

4. Воскресенье,—«Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. перев. съ фр. Шеллера; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской большой).

6. Вторникъ, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

8. Четвергъ. — «Таiiный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Ленгарда, «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

11. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр.

15. Четвергъ — «Контрибуція», ком. 1 д. перев. съ нѣм.; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

18. Воскресенье,—«Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», ком. оп. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

23. Пятница, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

26. Понедѣльникъ, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 2 д.; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

30. Пятница,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. взята изъ ром. г-жи Коттень «Матильда, или записки Крестовыхъ походовъ»; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт. Бернаделли.

17. Вторникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

20. Пятница,—«Убійца и сирота», др. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской большой); диверт.

22. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

23. Понедѣльникъ, — бенеф. воспитан. Импер. Москов. театра Малышева, Павлова и Сабурова, «Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ нѣм. Павлова; «Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева, муз. Ленгарда; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

24. Вторникъ, — «Женщина дезертеръ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

26. Четвергъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

27. Пятница,—«Африканскій лѣсъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д., Люстиха; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. князя Вяземскаго (уч. Вятроцинской меньшой); диверт.

30. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

31. Вторникъ,—«Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д.; «Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева, муз. Ленгарда.

Сентябрь.

1. Среда, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

2. Четвергъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

3. Пятница,—«Несчастные», ком. 1 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской большой); «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

5. Воскресенье,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

6. Понедѣльникъ, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. муз. Стейбельта.

8. Среда, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ» диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

9. Четвергъ,—бенеф. Бернаделли, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., муз. Месса (уч. Гарнышевой); «Ревность женщинъ въ Сералѣ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Фельдцманна.

10. Пятница,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

12. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», ком. бал. 2 д. Бернаделли.

15. Среда, — «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Четвергъ, — «Чортова мельница», ком. оп. 4 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Пятница, — «Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ фр. Павлова; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

19. Воскресенье, — «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», забавн. зрѣлищ. 3 д.; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», ком. бал. 1 д. Бернаделли.

20. Понедѣльникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

21. Вторникъ, — бенеф. Лобановой и Лобанова, «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини; «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Далейрака; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

22. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; диверт.

23. Четвергъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Павлова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

24. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; диверт. Бернаделли.

26. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

27. Понедѣльникъ,—«Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ фр. Павлова; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

28. Вторникъ,—«Прямой путь лучше», ком. 1 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской меньшой); «Молодая молочница. или Нисетта и Лука», ком. бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

29. Среда, — бенеф. Воробьевой, «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу.

Октябрь.

1. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

3. Воскресенье, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

4. Понедѣльникъ — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. муз. Кауера, Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

6. Среда,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ» тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

7. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго, «Витикиндова башня, или жидовская капитуляція», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

8. Пятница,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

10. Воскресенье, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

11. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Витикиндова башня, или жидовская капитуляція», оп. вод. 1 д.

12. Вторникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д. перед. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт.

13. Среда, — бенеф. Баранчеевой, «Женская хитрость», ком. 1 д. (уч. г-жи Пановой); «Содержатель театра въ крайности», оп. 1 д. перед. съ итал., муз. Чимароза; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

14. Четвергъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

15. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской меньшой).

17. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина, (уч. Соколова); «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли.

18. Понедѣльникъ,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. 1 д.

19. Вторникъ, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Похищеніе Земиры», бал. Бернаделли.

20. Среда, — бенеф. Бажанова, «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

24. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Рауль, синяя борода», бал. 3 д.

25. Понедѣльникъ,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

26. Вторникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

27. Среда, — «Домовые», ком. оп. 2 д. перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера; турецк. дивертис.

28. Четвергъ, — бенеф. Кавалерова, «Гонзальвъ Кордуанскій, или покореніе Гренады», героич. предст. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

29. Пятница,—«Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; дивертис.

Ноябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

2. Вторникъ,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

3. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

4. Четвергъ, — бенеф. Петровой; «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. франц. кн. Шаховского.

5. Пятница, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

7. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

8. Понедѣльникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Великодушіе турецкаго паши», дивертис. Глушковскаго.

9. Вторникъ, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д., подр. фр. кн. Шаховского.

10. Среда, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 3 д. Валберха.

11. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Житель Чернаго лѣса, или злодѣй рано или поздно показывающійся», др. 3 д., перев. съ фр.; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; дивертис. Лобанова.

12. Пятница,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Прачки и трубочисты», бал. Бернаделли.

14. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

15. Понедѣльникъ,—«Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

16. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Ночное свиданіе», бал. Бернаделли.

17. Среда,—«Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Зарѣцкаго); «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

18. Четвергъ, — бенеф. Борисовой; «Эдипъ Царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцева, муз. Козловскаго; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; русск. дивертис.

19. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

21. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

22. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

23. Вторникъ,—«Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подраж. франц. кн. Шаховского; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля (уч. г-жи Бернаделли).

24. Среда, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перед. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ» дивертис. Глушковскаго.

25. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Обращенный мизантропъ, или Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева.

26. Пятница,—въ пользу инвалидовъ: «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

28. Воскресенье, — «Обращенный мизантропъ, или Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева.

29. Понедѣльникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

30. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

Декабрь.

2. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Беверлей», тр. 5 д. перев. съ фр. Дмитревскаго; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. (уч. Сабурова, Окуневой); «Маскарадъ, или вечеръ въ саду», дивертис. Глушковскаго.

3. Пятница,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньш.).

5. Воскресенье, — «Царь Эдипъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; дивертис.

6. Понедѣльникъ,—«Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; русск. дивертис.

7. Вторникъ,— «Беверлей», тр. 5 д.; «Маскарадъ, или вечеръ въ саду», диверт. Глушковскаго.

8. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

9. Четвергъ,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой», «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Петиметръ въ деревнѣ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Вешнякова.

10. Пятница,—«Бевеврей», тр. 5 д. перев. съ фр. Дмитревскаго; диверт.

12. Воскресенье, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; русскій диверт.

13. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

14. Вторникъ. — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Медея и Язонъ» бал. 3 д. Пика.

15. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшая).

16. Четвергъ,—бенеф. П. Мочалова, «Горація», тр. 4 д. въ стих. перев. съ фр.; «Круговая порука, или чижикъ и собака», ком. 1 д. перев. съ фр.; диверт. Бернаделли.

17. Пятница,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова.

19. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

20. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», роман. предст. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

21. Вторникъ,—бенеф. Бернаделли, «Деревенская свадьба», бал. 1 д. Бернаделли, муз. Маковеца; «Рекрутъ по неволѣ, или Фока Глупиковъ», ком. оп. 2 д. перев. съ фр.; «Часъ несчастья, или покровительствуемая невинность», бал. 2 д. Бернаделли, муз. Маковеца.

22. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

26. Воскресенье, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; русскій дивертис.

27. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди». мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

28. Вторникъ,—«Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д. Свѣчина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз Давыдова.

29. Среда,—«Горація и Куріація», тр. 4 д., перев. съ фр.; «Круговая порука, или чижикъ и собака», ком. 1 д.; диверт.

30. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Адвокатъ, или любовь живописецъ», оп. вод. 2 д. перед. изъ Мольеровой комедіи кн. Шаховского; «Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

31. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой.

Январь.

3. Суббота, — «Die Komedie aus dem Stegereif, oder der Beruf aus der Schauspielkunst», Lustsp. 1 Akt; «Alle Pfiffe gelten, oder das Gespenst», Com. Op. 1 Akt, Mus. von Scholtz.

10. Суббота,—«Der Wirtuos und der Schneider», Kom. Op. 1 Akt., Mus. von Gavo; «Der Strich durch die Rechnung, oder die Capitulation», Lustsp. 1 Akt, von Junger.

17. Суббота,—«Der alte Leibkutscher Peter des Dritten», Anecd. 1 Akt von Kotzebue; «Der Dorfbarbier», Op. 2 Akt (H. Gappmayer).

24. Суббота,—«Der schelmische Freier und die alte Jungfer», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue; «Der Gefangene», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Della-Maria.

31. Суббота, — Benef. von Auguste Gappmayer und Madame Sendenhorst, «Hieronimus Knikker», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Ditters von Dittersdorf.

Февраль.

9. Понедѣльникъ, — «Die Brandschatzung», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Virtuos und der Schneider», Op. 1 Akt Mus. von Gavo.

Апрѣль.

10. Суббота,—«Das war ich», Lustsp. 1 Akt. von Hutt (m-lle Lessmann und Dem. Hortian); «Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, von Mehül (Dem. Hortian).

17. Суббота, — «Fridolin oder der Gang nach den Eisenhammer», Schausp. 5 Akt. von Hollbein nach Schillers Gedicht bearbeitet (H. Bauer).

24. Суббота,—«Der grade Weg ist der beste», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, von Schneider.

30. Пятница,—«Der Wirrwarr oder der Muthwllige», Posse 5 Akt. von Kotzebue; «Die schlaue Gärtnerin», Kom. Op. 1 Akt.

Май.

5. Среда,—«Der König und der Stubenheitzer», Lustsp. 1 Akt von Vogel; «Die Probenrollen, oder die Schauspielerin incognito», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller (Dem. Auguste Gappmayer).

15. Суббота, — «Das Hausgesinde oder Gift», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Ficher; «Die Stiefsöhne», Lustsp. 2 Akt von Seidel.

20. Четвергъ, — «Maske für Maske oder Gleich und Gleich findet sich gern», Lustsp. 3 Akt. von Junger; «Die Uebereilung», Lustsp. 1 Akt von Schröder.

22. Суббота, — Benef. für. H. Gappmayer, «Der neue Kapellmeister aus Venedig oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Vier Schildwachen auf einem Posten, Lustsp. 1 Akt von Vogel.

29. Суббота, — «Die eifersüchtige Frau», Lustsp. 2 Akt von Kotzebue; «Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt von Gavo.

Іюнь.

5. Суббота, — «Der Kapellmeister oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Bianchi; «Die Erbschaft», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

10. Четвергъ, — «Das Posthaus in Treuenbritzen», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue; «Das Hausgesinde», Kom. Op. 1 Akt von Fischer.

17. Четвергъ, — «Die Entführung aus dem Serail oder Belmont und Constanze», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Mozart (Hr. Karell).

22. Вторникъ,—«Der neue Kapellmeister aus Venedig, oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt von Curländer.

26. Суббота,—«Der neue Kapellmeister aus Venedig, oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt von Curländer.

Іюль.

10. Суббота,—«Das Donauweibchen», I Theil, Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

13. Вторникъ, — «Das Donauweibchen», I Theil, Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

24. Суббота, — «Joseph in Egypten», Op. 3 Akt., Mus. von Mehül.

31. Суббота, — «Die Ziegeuner», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Müller.

Августъ.

18. Среда,—«Oberon, König der Elfen», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Wranitzky.

21. Суббота, — «Die Ziegeuner», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Müller.

25. Среда, — «Die Entführung aus dem Serail, oder Belmonte und Constanze», Op. 3 Akt., Mus. von Mozart; «Der Inwalide, oder Vaterlandsliebe». Lustsp. 1 Akt von Vogel; «Der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt.

28. Суббота,—«Das Neusonntagskind, oder der Geisterseher», Kom. Op. 2 Akt von Perinett, Mus. von Wenzel-Müller.

Сентябрь.

4. Суббота,—Das Donauweibchen», I Theil, Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

11. Суббота, — «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt von Wunder; «Semick», russisch. Divertis. von Ablesz, Mus. von Davidoff.

18. Суббота, — «Die beiden Füchse, oder je toller, je besser», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Mehül; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

25. Суббота, — «Die Mohrinn, oder der Triumph der Dankbarkeit», 4 Akt von Ziegler.

30. Четвергъ,—«Hieronimus Knicker», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Ditters von Dittersdorf.

Октябрь.

2. Суббота,—«Die kindliche Liebe», Schausp. 3 Akt. von Graf von Brühl; «Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Mehül.

9. Суббота, — «Herr Rochus Pumpernichel», Kom. Op. 3 Akt, von Stegmayer.

16. Суббота, — «Die Mohrinn, oder der Triumph der Dankbarkeit», 4 Akt. von Ziegler; «Die Zauberflote, oder die Tänzer wider Willen», Bal. 2 Akt., von Bernadelli, Mus. Machowetz.

21. Четвергъ, — «Die Entführung aus dem Serail, oder Belmonte und Constanze», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Mozart.

23. Суббота,—«Der Russe in Deutschland», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue; «Das Geheimniss», Kom. Op. 1 Akt., Mus. von Solie.

30. Суббота, -- «Die Neugierigen», Lustsp. 3 Akt. von Schmidt; «Der Stammbaum, oder Schnapps der Siebente», Kom. Op. 1 Akt.

Ноябрь.

6. Суббота, — «Der seltne Mann und die noch seltneren Frauen», Schausp. 4 Akt. von Ziegler; Divertis.

13. Суббота,—«Heinrich des Fünften Jugendjahre», Lustsp. 3 Akt.; «Der stürmische Abend», Kom. Op. 1 Akt Mus. von Dalayrac.

20. Суббота, — «Herr Rochus Pumpernickel», Kom. Op. 3 Akt., von Stegmayer.

27. Суббота,—«Die Abendteuer einer Winternacht, oder der todte Bräutigam», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Satzenhoven; «Der offene Briefwechsel, oder wer ist der schlaueste?» Lustsp. 5 Akt. von Jünger; «Der Capellmeister, oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt von Bianchi; «Freude schöner Götterfunken», ein Lied, Mus. von Satzenhoven.

Декабрь.

1. Среда, — «Die deutschen Kleinstädter», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue; «Der Virtuos und der Schneider», Op. 1 Akt von Gavo.

4. Суббота,—«Die Abendtheuer einer Winternacht, oder der todte Bräutigam», Op. 1 Akt von Satzenhoven; «Das war ich», Lustsp. 1 Akt von Hutt.

11. Суббота, — «Lanassa, oder grausamer Gebrauch der Vorzeit», Trauersp. 4 Akt. von Plumicke; «Die Wäschermädchen, oder der Schornsteinfeger», Bal. 1 Akt von Bernadelli.

18. Суббота,—«Verlegenheit und List, oder die Eheleute vor der Hochzeit», Lustsp. 1 Akt. von Reinhold; «Der Dorfbarbier, oder die Schinkenkur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk.

1821 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ на Моховой.

Январь.

1. Суббота, — «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Пурсоньякъ Фалалей или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Деревенская свадьба», бал. Бернаделли.

2. Воскресенье, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова, муз. Козловскаго; дивертисм.

3. Понедѣльникъ,—«Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго (уч. Вятроцинской мл.); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

4. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; дивертисм.

6. Четвергъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», роман. предст. 3 д. перев. съ фр.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Пятница, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

9. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сабурова); дивертисм.

10. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Ширяева, Машкова, Павлова); «Деревенская свадьба», ком. бал. 1 д. Бернаделли.

11. Вторникъ,—бенеф. Глушковской, «Эмерикъ Текеллій, или венгерцы», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Далейрака; «Романъ на одинъ часъ, или нечаяный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Среда, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

13. Четвергъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертисм. Аблеца.

14. Пятница,—бенеф. Шольца, «Волшебная роза», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Томашевскаго, муз. Шольца.

16. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

17. Понедѣльникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

18. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

19. Среда,—«Какаду», ком. 1 д. въ стих. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д. подраж. фр., муз. Гонзалеса; русск. дивертисм.

21. Пятница,—«Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

23. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

24. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д. подраж. фр., муз. Гонзалеса; русскій дивертисм.

25. Вторникъ, «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Среда,—«Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — бенеф. Соколова, «Почтовый дворъ», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣмецк.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. фр. кн. Шаховского; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

28. Пятница,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

30. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

31. Понедѣльникъ,—бенеф. Урбани, «Волшебная флейта», оп.-вод. 1 д. Костенобля, муз. Шольца; «Бурный вечеръ», ком. оп. 1 д. муз. Далейрака (съ участ. нѣм. акт.); «Лаурета, или похищеніе», бал. 3 д. Бернаделли.

Февраль.

1. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

2. Среда, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

3. Четвергъ, — «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

4. Пятница, — бенеф. Мочаловой, «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера, перев. съ фр.; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; дивертис.

6. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

7. Понедѣльникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской мл.).

8. Вторникъ,—«Почтовый дворъ», ком. 1 д. Коцебу; «Разбойнки Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Среда, — «Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда; «Двѣ говорящія картины», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго.

11. Пятница, — «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

13. Воскресенье, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

14. Понедѣльникъ.—*Утромъ*, «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д. подр. фр., муз. Гонзалеса. *Вечеромъ*, «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

15. Вторникъ. — *Утромъ*, «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньш.). *Вечеромъ*, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

16. Среда, — *Утромъ*, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда. *Вечеромъ*, — «Двѣ говорящія картины», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

17. Четвергъ. — *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

18. Пятница. — *Утромъ*,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца. *Вечеромъ*,—«Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; «Цирульникъ Шнапсъ», ком. оп. 1 д. (съ уч. нѣм. акт.).

19. Суббота. — *Утромъ*, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; пейзанскій дивертис. *Вечеромъ*, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перед. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

20. Воскресенье, — *Утромъ*, «Говорунъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

13. Среда,—въ пользу музыкантовъ Импер. Москов. театра, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, муз. Боэльдье; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

19. Вторникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина); диверт.

20. Среда, — бенеф. Лобанова, «Новый Бедламъ или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

21. Четвергъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской мл.).

22. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Максина); диверт.

24. Воскресенье, — «Попугай», др. 3 д. Коцебу (уч. П. Мочалова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.

25. Понедѣльникъ, — бенеф. Бернаделли, «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

26. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

27. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д., муз. Боэльдье.

28. Четвергъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

29. Пятница, — бенеф. Максина, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Мельникъ и сбитенщикъ — соперники», ком. 1 д. Плавильщикова; диверт.

Май.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Мурашкина, «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

3. Вторникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. «Карантинъ», оп. вод. 1 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

4. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. (уч. Мочаловой, Максина); диверт.

5. Четвергъ, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

6. Пятница, — бенеф. Кураевой, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

8. Воскресенье, — «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

9. Понедѣльникъ,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

10. Вторникъ, — бенеф. Караневичевой, «Чортова мельница», оп. 4 д.; русск. диверт.

11. Среда, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 3 д.

12. Четвергъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

15. Воскресенье, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

16. Понедѣльникъ, — бенеф. Шепелевой, Малышевой и Никифоровой, «Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; русск. диверт.

17. Вторникъ, — «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

19. Четвергъ, — «Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

20. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо-Изуарда (уч. Булахова).

22. Воскресенье, — «Русалка», ком. оп. 1 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

23. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д., муз. Сальери; «Альпійскіе разбойники», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.

24. Вторникъ, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

25. Среда, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина.

27. Пятница, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Ширяева, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского.

29. Воскресенье,—«Разсѣянные», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева.

Іюнь.

3. Пятница, — «Волшебный колокольчикъ», волш. оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда.

5. Воскресенье, — «Сбитенщикъ», оп. 3 д. диверт.

8. Среда, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. 4 д. Глушковскаго.

10. Пятница, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Воскресенье, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

15. Среда, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского; «Лаурета, или похищеніе», бал. 3 д. Бернаделли.

17. Пятница, — «Несчастные», ком. 1 д.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Воскресенье, — «Царь Эдипъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова, муз. Козловскаго; диверт.

22. Среда, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ франц. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

24. Пятница, — «Мельникъ и сбитенщикъ—соперники», ком. 1 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Воскресенье, —«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

27. Понедѣльникъ, — бенеф. Гарнышевой, «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр.

кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

30. Четвергъ, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова).

Іюль.

1. Пятница, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье (уч. Вятроцинской м.).

3. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

6. Среда,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

8. Пятница,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; диверт.

10. Воскресенье, — «Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

13. Среда, — «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Севильскій цирюльникъ», бал. 2 д. Дюпора.

15. Пятница, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. муз. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

17. Воскресенье, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Козакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

20. Среда,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

22. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

24. Воскресенье,— «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Колпакова); «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

25. Понедѣльникъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

26. Вторникъ, — «Инесса де-Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Прерванный танецъ», ком. оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

27. Среда, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

29. Пятница, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

Августъ.

16. Вторникъ, — «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского (уч. Булахова); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

17. Среда,—бенеф. Воробьевой, «Два зятя», ком. 5 д. въ стих. Этіеня; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д.

18. Четвергъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

19. Пятница, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

21. Воскресенье, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», ком. оп. 3 д.

22. Понедѣльникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

23. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

24. Среда, — бенеф. Фрыгина, «Нѣмой на горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм. (изъ романа «Целина или дитя тайны», Дюкре Дюминиля), муз. Френцеля (уч. Булахова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», дивертис. Лобанова.

25. Четвергъ,— «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Зеленый человѣкъ или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

26. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

28. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

30. Вторникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

31. Среда,— «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. Шаховского; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сабурова).

Сентябрь.

1. Четвергъ — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д., въ стих. Озерова; диверт.

2. Пятница, — бенеф. Глушковскаго, «Два учителя; или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

4. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д., перев. съ фр., муз. Зейфрида; дивертисм. (уч. Никитиной).

5. Понедѣльникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

6. Вторникъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

8. Четвергъ,— «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

9. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп.-вод. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

11. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сабурова); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

12. Понедѣльникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. П. Мочалова); «Прачки и трубочисты», бал. 1 д. Бернаделли.

15. Четвергъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Никитиной, Иванова).

16. Пятница,—въ пользу инвалидовъ, «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Козакъ стихотворецъ», оп. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

18. Воскресенье,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих., кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Три брата горбуны», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса.

19. Понедѣльникъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д., «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Вторникъ, — «Инесса де-Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Прерванный танецъ», ком. оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

21. Среда,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д.; муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

22. Четвергъ,—«Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

23. Пятница,—бенеф. Лисицына, «Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., муз. Ленгарда; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Понедѣльникъ, — «Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д. (сюжетъ изъ ром. «Целина, или дитя тайны», Дюкре дю-Мениля), муз. Френцеля (уч. Булахова).

27. Вторникъ, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Неожиданная перемѣна», диверт. Бернаделли.

28. Среда,—«Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского;

«Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм. (уч. П. Мочалова, Мочаловой); «Прекрасный пажъ, или арестантъ въ крѣпости въ Шпандау», оп. 1 д., муз. Крейцера и Николо, перев. съ фр. Потемкина (уч. Сабурова, Окуневой); диверт.

30. Пятница, — «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика (уч. Никитиной и Иванова).

Октябрь.

2. Воскресенье, — «Князь Невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса (уч. Вятроцинской б. и Акимовой).

3. Понедѣльникъ, — «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; диверт.

4. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

5. Среда,—«Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

6. Четвергъ, — бенеф. Бажанова, «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д.; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д., муз Кавоса и Россини (уч. Булахова).

7. Пятница,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.; «Разбойники Средиземнаго моря, или добродѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Воскресенье,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Колпаковъ); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

10. Понедѣльникъ,—«Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского.

11. Вторникъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

13. Четвергъ, — бенеф. Урбани, «Ловецъ бабочекъ», диверт. 1 д. Урбани; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. фр. кн. Шаховского; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

14. Пятница, — «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

16. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

17. Понедѣльникъ,—«Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Ночное свиданіе», ком. бал. 1 д.

18. Вторникъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

19. Среда, — «Ябеда», ком. 3 д. Капниста; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

20. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. 3 д.; «Атаманъ разбойниковъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Бырка.

21. Пятница, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина (уч. Сабурова); «Бабушкины попугаи», ком. оп. вод. 1 д. (уч. Булахова); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д.

23. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Филатка съ Федорою на качеляхъ подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

24. Понедѣльникъ,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. въ 3 д.; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу.

25. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих., (уч. П. Мочалова и Мочаловой); «Неожиданная перемѣна», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Среда,—«Атаманъ разбойниковъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Бырка; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

27. Четвергъ,—«Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм.; «Прекрасный пажъ, или арестантъ въ крѣпости Шпандау», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Потемкина, муз. Крейцера и Николо.

28. Пятница, — бенеф. Прусакова, «Сибирякъ» ком. 5 д.; «Два учителя, или asinus

asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

30. Воскресенье, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

31. Понедѣльникъ,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», ком. представл. 3 д.

Ноябрь.

1. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

2. Среда,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.

3. Четвергъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Ловецъ бабочекъ», диверт. 1 д. Урбани.

4. Пятница, — бенеф. Бернаделли, «Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля (уч. Булахова, Бернаделли); «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцемъ.

6. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского.

7. Понедѣльникъ,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Степановой); диверт.

8. Вторникъ,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. 3 д. (уч. Булахова).

9. Среда,—«Несчастные», ком. 1 д.; «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцомъ.

10. Четвергъ,—«Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского; «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

11. Пятница,—бенеф. Борисовой, «Поликсена», тр. 5 д., въ стих. Озерова (уч. П. Мочалова); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

13. Воскресенье, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини; русск. диверт.

14. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д.; «Прерванный танецъ», оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

15. Вторникъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Баранова); «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцомъ.

16. Среда, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

17. Четвергъ, — «Интриги черезъ письма», ком. 5 д.; «Прерванный танецъ», оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

18. Пятница, — бенеф. Соколова, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

20. Воскресенье,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

21. Понедѣльникъ,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.

22. Вторникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», ист. др. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Жанета и Колинъ», бал. 1 д. Бернаделли.

23. Среда,—«Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп 1 д. (уч. Булахова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

24. Четвергъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Поль и Роза», пейзанскій диверт. Бернаделли.

25. Пятница, — бенеф. Медвѣдевой, «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. соч. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдьё, Керубини, Бертона и Гретри; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. Шаховского.

26. Суббота, — «Прачки и трубочисты», диверт. Бернаделли; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

27. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

28. Понедѣльникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. П. Мочалова); «Поль и Роза», диверт. Бернаделли.

29. Вторникъ,—«Волшебная флейта», бал. 2 д.; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

30. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Окуневой и Медвѣдевой).

Декабрь.

1. Четвергъ, — бенеф. П. Мочалова, «Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 3 д. въ стих.; «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Булахова, Мочалова, Вятроцинской больш.).

2. Пятница,—«Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

3. Суббота,—«Ловецъ бабочекъ», диверт. 1 д. Урбани; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

4. Воскресенье,—«Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

6. Вторникъ,—«Мельникъ и сбитенщикъ—соперники», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

7. Среда,—«Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 3 д. въ стих.; «Бабушкины прогулки», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

8. Четвергъ, — бенеф. Окуневой, «Два слѣпца Толедскіе», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля (уч. Булахова); «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д., перев. съ фр.; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

9. Пятница, — «Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 3 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

11. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Гулянье 1-го мая», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

13. Вторникъ, — «Два зятя», ком. 5 д. въ стих. Этьена; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

14. Среда, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

15. Четвергъ,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д., перев. съ фр.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

16. Пятница,—бенеф. Глушковской, «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д.; «Карантинъ», оп. вод. 1 д.; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

17. Суббота, — «Прачки и трубочисты», бал. 1 д. Бернаделли; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

18. Воскресенье.—*Утромъ*,—«Неожиданная перемѣна», дивертис. 1 д. Бернаделли; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ). *Вечеромъ*, «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова).

19. Понедѣльникъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Вторникъ, —«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих., перев. Лобанова (уч. Степановой); диверт.

21. Среда,—«Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 3 д. Кенье, перед. съ фр. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертонъ и Гретри.

22. Четвергъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. (уч. Баранова); «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Понедѣльникъ, — «Старинныя святки», ком. оп. 3 д.

27. Вторникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

28. Среда,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ»,

мелодр. 3 д., взята съ фр. изъ сочиненій Пиксерекура; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д. Марсилье, перев. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля (уч. Булахова); «Деревня на берегу Волги, или что встарь, то и нынѣ»; диверт. Лобанова.

30. Пятница, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих. (уч. Баранова); «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского (уч. Булахова).

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой.

Январь.

8. Суббота,—«Das Dörfchen an der Wolga», Op. 1 Akt von Scholz; «Der Doppelpapa», Posse 3 Akt von Hagemann.

15. Суббота, — «Das Donauweibchen», I Theil, Op. 3 Akt, Mus. von Kauer.

22. Суббота, — Benef. für Dem. Gappmayer und mad. Sendengorst, «Die Schwestern von Prag», Kom. Op. 2 Akt, von Müller; «Claudius» Schausp. 1 Akt von Kotzebue.

29. Суббота,—«Das Neusonntagskind, oder der Geisterseher», Kom. Op. 2 Akt von Perinett, Mus. von Wenzel Müller.

Февраль.

5. Суббота,—«Der verbannte Amor, oder die argwöhnischen Eheleute», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue.

12. Суббота,—Benef. für Franz Münter und Johann Gappmayer, «Medea», Melodrama 1 Akt von Gotter, Mus. von Georg Benda; «Der Zinngiesser», Op.-Waud. 2 Akt. von Freŭtschke.

21. Понедѣльникъ,—«Armuth und Edelsin», Lustsp. 3 Akt. von Kotzebue; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt von Schneider.

23. Среда, —«Der Wildfang», Posse 3 Akt von Kotzebŭe; «Mädchenfreundschaft, oder der türkische Gesandte», Lustsp; «Der Zinngiesser», Op. Waud. 2 Akt.

Апрѣль.

23. Суббота,—«Die Stricknadeln, oder das Erbthen der Mutter», Schausp. 4 Akt. von Kotzebue; «Die nächtliche Zusammenkunft», Ball. 1 Akt.

30. Суббота, — «Der Briefwechsel durchs Fenster», Lustsp. 2 Akt. von Steigentesch; «Der Schiffskapitain», Op.-Vaud. 1 Akt.

1822 годъ.

I. Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

1. Воскресенье, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Булахова, «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; диверт.

3. Вторникъ,—«Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ», мелодр. 3 д. взята изъ соч. Пиксерекура; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

4. Среда,—«Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

6. Пятница, — «Карачунъ, или старинныя диковинки», ком. предст. 3 д.

8. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

9. Понедѣльникъ,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

10. Вторникъ,—«Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля (уч. Булахова и Бернаделли); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

11. Среда,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Баранова); «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Четвергъ,—бенеф. Мочаловой, «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; диверт.

13. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; диверт.

15. Воскресенье, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Баранова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

16. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

17. Вторникъ,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

18. Среда, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. Шольца.

19. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д. Віала, перев. съ фр.; «Тетка Аврора», ком. оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт. Лобанова.

20. Пятница,—«Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ», мелодр. 3 д. съ фр. изъ соч. Пиксерекура; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Воскресенье,—«Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ»; диверт. Глушковскаго.

23. Понедѣльникъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

24. Вторникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

25. Среда, — «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Четвергъ,—«Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д. Віала, перев. съ фр.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

27. Пятница, — бенеф. Воеводина, «Колдунъ, или театръ на театрѣ», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Николо; «Три тѣни отца Гамлетова, или прерванная театральная проба», ком. 1 д.; диверт. Лобанова.

29. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

30. Понедѣльникъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Булахова).

31. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой, «Львиная пасть или торжественное обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», истор. представл. 3 д. перев. съ фр.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

Февраль.

1. Среда,—«Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д., взята изъ фр. мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

2. Четвергъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера (уч. Мочалова, Борисовой, Мочаловой); диверт.

3. Пятница,—бенеф. Шольца, «Хижина на Альпійскихъ горахъ», оп. 1 д., взята изъ ром. Коцебу, перев. съ нѣм. Гонзалеса, муз. Шольца (уч. Булахова); «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Хитрость любви, или завербованный простакъ», бал. 2 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

5. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

6. Понедѣльникъ. *Утромъ*,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера (уч. Мочалова, Мочаловой, Борисовой, Ширяевой); диверт. *Вечеромъ*,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

7. Вторникъ. *Утромъ*, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова. *Вечеромъ*, — «Львиная пасть, или торжественное

обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», истор. представл. 3 д., перев. съ фр.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

8. Среда. *Утромъ*,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина. *Вечеромъ*, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Четвергъ. *Утромъ*,— «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри. *Вечеромъ*, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Неудачныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

10. Пятница. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова. *Вечеромъ*, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д.; диверт.

11. Суббота. *Утромъ*,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, — «Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.; «Мельникъ и сбитенщикъ, соперники», ком. 1 д.

12. Воскресенье. *Утромъ*,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. *Вечеромъ*,— «Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

Апрѣль.

5. Среда, — бенеф. музыкантовъ оркестра, «Примиреніе двухъ братьевъ», ком. 4 д. Коцебу; «Бабушкины попугаи», оп. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

10. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

11. Вторникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

12. Среда,—«Примиреніе двухъ братьевъ», ком. 5 д. Коцебу; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

13. Четвергъ, — бенеф. Лобанова и Лобановой, «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля; «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

14. Пятница, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

16. Воскресенье, — «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

17. Понедѣльникъ,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

18. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо Изуарда (уч. Булахова); диверт.

19. Среда,—«Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

20. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Сплетни», ком. 3 д. въ стих. Катенина; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

21. Пятница, — «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.; «Дезертёръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

23. Воскресенье,—«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

24. Понедѣльникъ, — «Сплетни», ком. 3 д. Катенина; «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп.-вод. 1 д. (уч. Булахова).

25. Вторникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. (уч. Вятроцинской меньш.).

26. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Хитрость любви, или завербованный простакъ», бал. 2 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

27. Четвергъ, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч.

Вятроцинской меньш.); «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

28. Пятница,—бенеф. Иванова и Ивановой, «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр.; диверт. Лобанова; между диверт. и оперой Карасевъ играетъ на скрипкѣ; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Воскресенье,— «Русалка», ком. оп. 1 д., ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

Май.

2. Вторникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

3. Среда, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Вятроцинской); «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

4. Четвергъ,— бенеф. Сабурова, «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (уч. Мочалова и Мочаловой); «Урокъ холостякамъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Маскарадъ», диверт. Сабурова.

5. Пятница, — дебютъ 10 лѣтней дансерки Анжелики Мессъ, «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго; «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.

7. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Маскарадъ», диверт. Сабурова.

9. Вторникъ, — «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского.

11. Четвергъ, — «Мужья, женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

12. Пятница, — «Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 5 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньшой).

14. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д. перед. съ фр. Княжнина; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Понедѣльникъ,— «Калифъ Багдадскій оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

16. Вторникъ,— бенеф. 10-лѣтней дансерки Анжелики Мессъ, «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора (уч. Мессъ); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп.-вод. 3 д.; русскій диверт. Лобанова (уч. Мессъ).

17. Среда,— «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; «Вечеръ въ саду», диверт. Лобанова (уч. Мессъ).

19. Пятница, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д., взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

21. Воскресенье, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт. Лобанова.

23. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

25. Четвергъ, — бенеф. Мурашкина, «Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д. Иванова; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт. Лобанова.

26. Пятница, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Невѣрность», ком. 1 д. въ стих. перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра.

29. Понедѣльникъ,— «Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перед. съ фр. Княжнина; «Козакъ стихотворецъ», оп. 1 д. кн. Шаховского.

30. Вторникъ,— «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского.

Іюнь.

1. Четвергъ, — бенеф. Шевелевой, Малышевой и Никифоровой, «Густавъ Ваза», др. 5 д. Коцебу; «Бабушкины попугаи», оп.-вод.

1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; диверт. Лобанова.

2. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д., ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

6. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. въ стих. Федорова.

8. Четвергъ, — бенеф. Черкасова и Медвѣдева, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (уч. Мочалова, Мочаловой); «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., муз. Париса; диверт. Лобанова.

9. Пятница, — «Мужья, женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

11. Воскресенье, — «Густавъ Ваза», др. 5 д. Коцебу; «Карантинъ», ком. оп. 1 д.; диверт. Лобанова.

13. Вторникъ, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодрамы Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

15. Четвергъ, — «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

18. Воскресенье, — «Желѣзная маска», др. 5 д. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

20. Вторникъ, — «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., муз. Мегюля; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

22. Четвергъ, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго.

25. Воскресенье, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

27. Вторникъ, — дебютъ г-жи Путчи «Русалка», ком. оп. 3 д., I ч., муз. Кауера и Давыдова.

30. Пятница, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Лобанова (уч. Степановой); диверт.

Іюль.

2. Воскресенье, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

3. Понедѣльникъ,—уч. Сосницкаго, «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих.; «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

5. Среда, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

6. Четвергъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих.; «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих.; «Игнаша дурачокъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. (уч. Сосницкаго).

9. Воскресенье,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

11. Вторникъ, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

13. Четвергъ, — бенеф. Сосницкаго, «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; диверт.

14. Пятница, — «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго (уч. Вятроцинской меньш.); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

18. Вторникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго и Булахова).

20. Четвергъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Воздушные

замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова (уч. Сосницкаго); диверт.

23. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сосницкаго); диверт.

25. Вторникъ,—бенеф. Ширяева, «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой, Мочалова, Ширяева и Колпакова); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт. (уч. Сосницкаго).

26. Среда, — послѣднее представл. съ уч. Сосницкаго, «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д.; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (Сосницкій уч. во всѣхъ трехъ пьесахъ); диверт.

28. Пятница,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

30. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. г-жи Путчи).

31. Понедѣльникъ, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго; диверт.

Августъ.

16. Среда, — «Шалость, или тщетная предосторожность», ком. 2 д., муз. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

17. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Львиная пасть, или торжественное обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», историч. представл. 3 д., перев. съ фр.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Макарьевская ярмарка», диверт. Лобанова.

18. Пятница,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

20. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

21. Понедѣльникъ,—«Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

22. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Булахова, г-жи Путчи, Соколова и Вятроцинской больш.).

23. Среда, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

24. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова); арфистъ Шульцъ будетъ игр. на арфѣ; «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Сабурова); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

25. Пятница, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Шаховского.

27. Воскресенье,—«Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.).

30. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

31. Четвергъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Булахова, г-жи Путчи, Соколова, Вятроцинской больш.).

Сентябрь.

1. Пятница,—бенеф. Кавалерова, «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих., подраж. Реньяру, перев. съ фр. Пушкина; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

3. Воскресенье,—«Желѣзная маска», др. 3 д., перев. съ нѣм. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

4. Понедѣльникъ,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

5. Вторникъ, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Сабурова); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ»; оп. вод. 1 д., пе-

рев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской меньш. и Сабурова).

6. Среда,—бенеф. Воробьевой, «Жанъ Калейскій, или мореходецъ и принцесса Португальская», истор. представл. 3 д., перев. съ фр. Шеллера; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт. Лобанова.

8. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

10. Воскресенье, — «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих. Пушкина; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

11. Понедѣльникъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Азима и Зюльма, или двѣ сестры соперницы», бал. Бодри.

15. Пятница, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Фараонова дочь», ком. 1 д.

17. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Азима и Зюльма, или сестры соперницы», бал. 3 д. Бодри.

18. Понедѣльникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Рыкалова); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

19. Вторникъ.—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Азима и Зюльма, или сестры соперницы», бал. 3 д. Бодри.

20. Среда,—дебютъ Щепкина, «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.

21. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго, «Женитьба Альнаскарова», ком, 1 д. въ стихахъ А. М. (продолженіе ком. «Воздушные замки», Хмѣльницкаго); «Статья изъ газетъ, или женихъ изъ книжной лавки», оп. вод. 1 д. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

22. Пятница,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини (уч. Булахова, Пуччи, Соколова, Вятроцинской больш.).

24. Воскресенье, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Рыкалова); «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

25. Понедѣльникъ,—бенеф. Фрыгина, «Цирульникъ Шнапсъ, или обманутый плутъ», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм.; «Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Качановскаго (уч. Мочалова, Мочаловой); «Лѣкарь самоучка, или животный магнетизмъ», ком. оп. 1 д., муз. Маурера; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», интермедія—диверт. Лобанова.

26. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо Изуарда (уч. Булахова).

27. Среда, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

28. Четвергъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. г-жи Пуччи).

29. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-Лебрюнъ; «Со всѣмъ прибором сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д., муз. Солье.

Октябрь.

1. Воскресенье,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д. (уч. Рыкалова); «Бабушкины попугаи», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова).

2. Понедѣльникъ,—«Лѣкарь самоучка, или животный магнетизмъ», ком. оп. 1 д., муз. Мауера; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

4. Среда,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Цирульникъ Шнапсъ, или обманутый плутъ», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм.

5. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Убійца и сирота», др. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

6. Пятница,—«Статья изъ газетъ, или женихъ въ книжной лавкѣ», оп.-вод. 1 д. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключевіе

въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

8. Воскресенье,—«Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», интермедія диверт. Лобанова.

9. Понедѣльникъ, — «Женитьба Альнаскарова», ком. 1 д. въ стих. А. М. (продолж. ком. «Воздушные замки», Хмѣльницкаго); «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

11. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

12. Четвергъ,—бенеф. Урбани, «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», венгерскій диверт. 1 д., муз. Книски; «Ревнивые», драм. представл. 1 д. Коцебу; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

13. Пятница, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

15. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

16. Понедѣльникъ,—«Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

17. Вторникъ, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

18. Среда, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», венгерск. диверт., муз. Книски.

19. Четвергъ, — бенеф. г-жи Путчи, «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

20. Пятница, — «Игрокъ», ком. 3 д. въ стих., подраж. Реньяру, съ фр. Пушкина; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

22. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

23. Понедѣльникъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; дебютъ балетмейстера Бодри, «Анета и Любенъ», балетъ.

24. Вторникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.).

25. Среда,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д. (уч. Рыкалова); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Ночное свиданіе» бал. 1 д.

26. Четвергъ, — бенеф. Пруссакова, «Нашествіе Батыя на Венгрію, или король Белла IV и Коломанъ», истор. др. 2 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Шеллера; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сабурова); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр. (уч. Лобановой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт.

27. Пятница, — «Попугай», др. 3 д. Коцебу (уч. Мочалова); «Волшебная флейта, или танцовщики поневолѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

29. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Анета и Любинъ», бал., поставл. Бодри.

Ноябрь.

1. Среда,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова, Мочаловой); «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

2. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Якова Толстого; «Жанъ парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье (уч. Вятроцинской меньш., Булахова, Соколова); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго (уч. Анжелины Мессъ, 10-ти лѣтъ).

3. Пятница,—«Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Лобановой).

5. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

6. Понедѣльникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятро-

цинской меньш.); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт. Бернаделли.

8. Среда,— «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Четвергъ,—«Страсть сватать», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш. и Анжелики Мессъ).

10. Пятница,—бенеф. Петровой, «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», романич. представл. 5 д.; «Мужъ пустынникъ, или урокъ женамъ», ком. 1 д. Иванова.

12. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», диверт. Лобанова.

13. Понедѣльникъ,—«Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», романич. представл. 5 д., взято изъ ром. Вальтеръ Скотта кн. Шаховскимъ.

15. Среда, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д.; «Мужъ пустынникъ, или урокъ женамъ», ком. 1 д. Иванова.

16. Четвергъ, — въ пользу инвалидовъ, «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковского (уч. Ширяева); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

17. Пятница, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих.; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

19. Воскресенье, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Вторникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

26. Воскресенье, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

27. Понедѣльникъ, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

28. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой, «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

29. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; русск. диверт.

30. Четвергъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Бакалавръ Саламанкскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д., взята изъ романа Лесажа.

Декабрь.

3. Воскресенье,—«Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

4. Понедѣльникъ, — бенеф. Бодри, «Прекрасная Арсена», бал. 4 д. Бодри; «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-Лебрюна.

5. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова); диверт.

6. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

7. Четвергъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

8. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Дѣва Орлеанская», тр. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм., муз. Вебера; «Торжество побѣды», диверт. Лобанова.

10. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

11. Понедѣльникъ, — «Говорунъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сабурова); «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

12. Вторникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Среда,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

14. Четвергъ, — бенеф. Мочаловой, «Фингалъ», тр. 5 д. Озерова, муз. Козловскаго. «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; диверт. Лобанова.

15. Пятница, — «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри; «Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. съ нѣм.

17. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

19. Вторникъ, — бенеф. Вятроцинскихъ больш. и меньш., «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева; «Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Амуръ на островѣ Цитерѣ», диверт. Бернаделли.

20. Среда, — «Дѣва Орлеанская», тр. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм., муз. Вебера.

21. Четвергъ,—«Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго; «Кристинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», диверт. 1 д. Лобанова.

26. Вторникъ, — «Фингалъ», тр. 3 д. въ стих. Озерова, муз. Козловскаго; диверт. Лобанова.

27. Среда,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. муз. Николо Изуарда.

28. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Сульеты, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», представл. 5 д. Неваховича; «Жидъ въ бочкѣ», ком. оп. 1 д., перед. съ нѣм. Быркова (?), муз. Шнейдера; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Прекрасная Арсена», бал. Бодри.

31. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Сентябрь.

30. Суббота, *) — «Le mari et l'amant», com. 1 act. par Vial; «Le comédien d'estampes», vaud. 1 act.; «Bruis et Pallaprat», com. 1 act. par Etienne.

Октябрь.

3. Вторникъ, — «Le Tyran domestique», com. 5 act. de Duval (mad. Bellemont, mad. Couleau); «Angeline», vaud. 1 act.

7. Суббота, — «Tartuffe, ou l'imposteur», com. 5 act. en vers de Molière; «La visite à Bedlam», vaud. 1 act. par Scribe.

10. Вторникъ, — «Schakespear amoureux», dr. 1 act. par Duval; «Suite d'un bal masqué», com.; «Les deux précepteurs», vaud. 1 act.

14. Суббота,—«La réconciliation des deux frères, ou le médecin conciliateur», com. 4 act. «La servante justifiée», vaud. 1 act.

28. Суббота, — «La belle fermière»; com. 3 act.; «Le Colonel», vaud. 1 act. par Scribe.

31. Вторникъ,—«Le voyage à Dièppe», com. 3 act. par Wafland et Fulgence; «Michel et Christine», vaud. 1 act. par Scribe.

Ноябрь.

4. Суббота, — «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 act. par Pigault-Lebrun; «Caroline», vaud. 1 act. par Scribe; «Le Legs», com. 1 act. par Marivaux.

7. Вторникъ,—«Le Médisant», com. 3 act. par Gosse; «La somnambule», vaud. 2 act. par Scribe.

11. Суббота,—«Uu moment d'imprudence», com. 3 act.; «Frontin mari garcon», vaud. 1 act. par Scribe; «Marton et Frontin», com. 1 act.

14. Вторникъ, — «L'Habitant de la Guadeloupe», com. 3 act. par Lemercier; «Le roman. d'une heure», com. 1 act. par Hoffman; «Le mariage à la hussarde», vaud. 1 act.

*) Въ 4-й главѣ настоящаго труда, въ приложеніи къ Ежегоднику И. Т. сезона 1904—1905 гг., на стр. 195, открытіе французскихъ спектаклей въ театрѣ на Моховой ошибочно показано 28 октября, вмѣсто 30 сентября 1822 года.

18. Суббота,—«Le Barbier de Séville», com. 4 act. par Beaumarchais; «Solliciteur, ou l'art d'obtenir des places», vaud. 1 act. par Scribe.

25. Суббота,—«Les deux Philibert», com. 3 act. par Picard; «Le secretaire et le cuisinier», vaud. 1 act. par Scribe; «La carte à payer», vaud. 1 act.

Декабрь.

2. Суббота,—bénéf. des invalides, «Le mari et l'amant», com. 1 act. par Vial; «La maison en loterie», vaud. 1 act. par Picard et Radet; «La servante justifiée», vaud. 1 act.; divert. (m-elle Mess).

16. Суббота,—«Edouard en Ecosse, ou la nuit d'un proscrit», dr. 3 act. par Duval; «Monsieur Credule», vaud. 1 act.; «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 act.

30. Суббота, — «Le mariage de Figaro, ou la folle journée», com. 5 act. par Beaumarchais (Angélique Mées).

1823 годъ.

I. Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

1. Понедѣльникъ, — «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Як. Толстого; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье.

2. Вторникъ,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

3. Среда, — бенеф. Лисицыной, «Тобернъ рыбакъ, или разбойники въ шведскихъ рудокопняхъ», оп. 2 д., перев. съ фр. Арапова, муз. Брюню; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр., муз. Шольца; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

6. Суббота—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; диверт. Лобанова.

7. Воскресенье, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д., муз. Шольца; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Понедѣльникъ, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

9. Вторникъ, — «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих. перед. съ фр. Толстого; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

10. Среда, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, муз. Зейфрида; «Жидъ въ бочкѣ», ком. оп. 1 д. перед. съ нѣм. Бьерка, муз. Шнейдера и Турика.

11. Четвергъ, — бенеф. Сабурова, «Марія, или Черный лѣсъ», драм. предст. 2 д., муз. Керубини; «Деревенскій философъ», оп. вод. 1 д. Загоскина, муз. Алябьева; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

12. Пятница,—«Дѣва Орлеанская», тр. 5 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца.

13. Суббота,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

14. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 3 д. Коцебу; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

15. Понедѣльникъ, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

17. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. муз. Шольца.

18. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. кн. Вяземскаго; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт. Лобанова.

19. Пятница,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Воскресенье,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Понедѣльникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

24. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Дезертеръ», бал. 3 д.

25. Четвергъ,— бенеф. Шольца, «Опрокинутыя повозки», ком. оп. 2 д. перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

28. Воскресенье,—«Мужья женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

29. Понедѣльникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Лобанова; «Деревенскій философъ», оп. вод. 1 д. Загоскина, муз. Алябьева.

30. Вторникъ, — «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго.

31. Среда, — бенеф. Булахова, «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт. Глушковскаго, муз. Шольца.

Февраль.

1. Четвергъ, — «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Продажная одноколка» оп. вод. 1 д., перед. съ фр., муз Шольца; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Пятница,—«Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

4. Воскресенье,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

5. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. (уч. Булахова).

6. Вторникъ, — «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго.

7. Среда, — «Женихи, или вѣкъ живи и вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

8. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Бьерка.

9. Пятница, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

11. Воскресенье, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Бьерка; «Опрокинутыя повозки», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

13. Вторникъ, — «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Пушкина; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

14. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

16. Пятница, — «Опрокинутыя повозки», ком. оп. 2 д. перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Разбойники средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго. муз. Шольца.

18. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

19. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., муз. Кауера и Кавоса, перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

20. Вторникъ, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиголебрюна; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. перев. съ фр.; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Среда, — «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Барсова); «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Четвергъ,—бенеф. Глушковской, «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

23. Пятница, — деб. Барсова, «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт.

25. Воскресенье. *Утромъ,*—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ,*—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго.

26. Понедѣльникъ. *Утромъ,*—«Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Нетерпѣливый», ком. 1 д. *Вечеромъ,* — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д.; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д.

27. Вторникъ. *Утромъ,*—«Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт. *Вечеромъ,* — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

28. Среда. *Утромъ,*—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр., муз. Шольца; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло. *Вечеромъ,* — «Любовная ссора», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

Мартъ.

1. Четвергъ. *Утромъ,* — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ,*—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д.; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Пятница. *Утромъ,*—«Русалка», ч. I, оп. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. *Вечеромъ,*—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

3. Суббота. *Утромъ,*—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова. *Вечеромъ,* — «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

4. Воскресенье. *Утромъ,* — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Ярмарка въ Бердичевѣ или завербованный жидъ», диверт. *Вечеромъ,*—«Мельникъ и сбитенщикъ, соперники», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

Апрѣль.

25. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Карачунъ, или старинныя диковинки», волшебн. комич. представл. 3 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца; между пьесами г. Поляковъ играетъ на скрипкѣ; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

30. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье (уч. Булахова, Сабуровой); «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.

Май.

2. Среда,—«Англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); сельскій диверт.; «Дезертеръ», бал. 3 д. Доберваля.

3. Четвергъ, — бенеф. Лобанова и Лобановой, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Великодушіе турецкаго паши», бал. 1 д. Глушковскаго; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

5. Суббота, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса и Россини.

6. Воскресенье, – «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. II, пер. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

7. Понедѣльникъ,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. вод. 1 д. (уч. Щепкина); «Игры Парида на горѣ Идѣ», бал. 1 д.

9. Среда,—«Отецъ по случаю», ком. 1 д.; «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина, Сабуровой); диверт. Лобанова.

10. Четвергъ,—бенеф. Сабуровой, «Свѣтлана, или сто лѣтъ въ одинъ день», оп. 2 д., муз. Кателя и Кавоса; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт. Лобанова.

11. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

13. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

14. Понедѣльникъ, — бенеф. Кастильона, «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Бьерка.

15. Вторникъ,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

16. Среда, — «Свѣтлана, или сто лѣтъ въ одинъ день», оп.-баллада 2 д., муз. Кателя и Кавоса; «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго Лебрюна; «Зефиръ, или вѣтренникъ сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

17. Четвергъ, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д. II ч., перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса; русск. диверт. Лобанова.

18. Пятница, — бенеф. Баранчеевой, «Судъ Царя Соломона», др. 3 д., перев. съ фр. Клушина, муз. Титова, бал. Лобанова; «День богини Лады», оп.-вод. 1 д. Федорова, муз. набрана Турикомъ; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

20. Воскресенье,—«Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

21. Понедѣльникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д.

22. Вторникъ, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д.; «Мельники», бал.

23. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д., перев. Баркова (уч. Щепкина); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.

24. Четвергъ,—бенеф. Мурашкина, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова (уч. Мочалова, Борисовой); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт. Глушковскаго.

25. Пятница, — «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль Рашида», бал. 2 д. Дидло; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; русск. диверт.

27. Воскресенье, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр.; диверт.

28. Понедѣльникъ,—«Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

29. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (деб. Бѣляевой); русск. диверт.

Іюнь.

1. Пятница, — бенеф. Ширяева, «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

3. Воскресенье,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.

5. Вторникъ, — «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-в. 1 д. (уч. Щепкина); «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

6. Среда, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.

8. Пятница,—бенеф. Вятроцинскихъ больш. и меньшой, «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д., муз. Стейбельта и Николо; «Русскіе въ Германіи, или вечеръ на ярмаркѣ», диверт. Лобанова.

12. Вторникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. Баркова (уч. Щепкина); «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. (уч. Бѣляевой); диверт.

13. Среда,—«Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д., муз. Стейбельта и Николо (уч. Щепкина); «Русскіе въ Германіи, или вечеръ на ярмаркѣ», диверт. Лобанова.

14. Четвергъ, — бенеф. Никитиной, «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., муз. Гаво (уч. Щепкина); «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

15. Пятница,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

20. Среда,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

21. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Лунная ночь, или домовые», ком. оп. 2 д. Муханова и Храпова, сюжетъ взятъ съ фр. муз. Алябьева (уч. Щепкина и Булахова); «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Кузикова; «Живыя картины, или свое дурно, чужое—хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Пятница,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Максина); «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. Арапова.

25. Понедѣльникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова).

26. Вторникъ, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Анета и Любимъ», бал. 1 д. Бодри.

Іюль.

1. Воскресенье,—«Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Иванова и Ивановой, «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса (уч. Самойлова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

3. Вторникъ, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова (уч. Щепкина); русск. диверт. Лобанова.

4. Среда,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

6. Пятница,—бенеф. Самойлова, «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Перо; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Воскресенье,—«Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля (уч. Самойлова); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

9. Понедѣльникъ, — «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина и Бѣляевой); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

10. Вторникъ,—бенеф. Кураевой, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье (уч. Самойлова); «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина).

11. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Сандуновой).

12. Четвергъ, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ

добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Мауера (уч. Сандуновой); диверт.

13. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Иступленный», оп. 1 д., муз. Бертона (уч. Самойлова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина, Сандуновой).

16. Понедѣльникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Перо (уч. Самойлова).

17. Вторникъ, — бенеф. Божанова, «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Мауера и Верстовскаго (уч. Сандуновой).

18. Среда,—«Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д. (уч. Сандуновой); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

20. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

22. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. (уч. Сандуновой).

23. Понедѣльникъ,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова.

24. Вторникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

25. Среда, — «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д. (уч. Сандуновой); «Хитрости, или притворная смерть арлекина», ком. бал. 1 д.

26. Четвергъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

27. Пятница, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», диверт. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина Сандуновой).

30. Понедѣльникъ,— «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

31. Вторникъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

Августъ.

16. Четвергъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова (уч. Щепкина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

17. Пятница. — «Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д., муз. Мартини; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

19. Воскресенье, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

20. Понедѣльникъ,—«Убійца и сирота», мелодр. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., муз. Шольца.

22. Среда,—«Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д., муз. Мартини (уч. Сандуновой и дебютъ Лукьянова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

23. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Фингалъ», тр. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго; «Принцесса Требизондская, или островъ нѣмыхъ», ком. бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Сандуновой и Щепкина); «Лейпцигская ярмарка, или неожиданная встрѣча», диверт.

24. Пятница, — «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

26. Воскресенье, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. изъ русск. пѣс. Давыдова.

27. Понедѣльникъ,—«Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Мауера и Верстовскаго (уч. Сандуновой); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло.

30. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт.

31. Пятница, — бенеф. Соколова, «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Пера; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Сентябрь.

2. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д Крылова, муз. Кавоса.

3. Понедѣльникъ, — «Отецъ по случаю», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Виктори, или игра фортуны», бал. 3 д. Бодри.

4. Вторникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Пера; диверт.

5. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

6. Четвергъ,— бенеф. Фрыгина, «Вавилонскія развалины, или торжество и паденіе Гіафара Бармесида», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Кавоса; «Свадьба по журналу», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Титова (уч. Щепкина); диверт. Лобанова.

9. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

10. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм.; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Мауера.

11. Вторникъ, — «Солиманъ второй, или три султанши», ком. 3 д. Фавора; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

12. Среда,—бенеф. Глушковскаго, «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Три талисмана, кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

15. Суббота, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Воскресенье, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

17. Понедѣльникъ, — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

18. Вторникъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д.; «Виктори, или игра фортуны», бал. 3 д. Бодри.

19. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова.

20. Четвергъ, — «Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д. муз. Мартини; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

21. Пятница, — бенеф. Мочалова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д.; диверт.

23. Воскресенье,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I; диверт.

24. Понедѣльникъ, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

25. Вторникъ, — «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Три талисмана— кошелекъ, рожокъ, и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Среда, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Лукьянова); «Страсть сватать», ком. 1 д. перев. Баркова (уч. Лукьянова); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1. перев. съ фр. Арапова.

27. Четвергъ, — бенеф. Сандуновой, «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт. Лобанова.

28. Пятница, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; муз. Верстовскаго; «Три талисмана, — кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Воскресенье, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ, — «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

2. Вторникъ,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского (деб. Соколовой).

3. Среда, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д., муз. Верстовскаго

«Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

4. Четвергъ, — бенеф. г-на Урбани, «Три талисмана,—кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. (уч. Сандуновой); г-нъ Аматовъ съиграетъ на скрипкѣ рондо Лафона; «Два простачка», ком. бал. 1 д.

5. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Щепкина, Сабурова); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Арапова.

7. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Щепкина).

8. Понедѣльникъ,—«Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волковъ, муз. Спонтини.

9. Вторникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

10. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса и Россини.

11. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Хмѣльницкаго; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

12. Пятница, — «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло.

14. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д. ч. II, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

15. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского.

16. Вторникъ,—«Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

17. Среда, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (деб. Соколовой).

18. Четвергъ, — бенеф. Путчи, «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

19. Пятница, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Валберха; «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. (уч. Щепкина); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

21. Воскресенье, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. переводъ съ фр.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Понедѣльникъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

23. Вторникъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

24. Среда, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда; «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

25. Четвергъ,—бенеф. Борисовой, «Медея», тр. 5 д. въ стих.; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

26. Пятница, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Асенковой); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

28. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. перев. съ нѣм. (уч. Щепкина); «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Понедѣльникъ, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. (уч. Асенковой); «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

30. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

31. Среда, — «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова.

Ноябрь.

1. Четвергъ, — бенеф. Сабуровыхъ, «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря». бал. 3 д. соч. кн. Шаховского и Дидло; «Женщина-полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишта; диверт.

2. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

5. Понедѣльникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина, Мочалова, Сабурова); «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова).

6. Вторникъ,—«Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д.; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; анакреонтическій диверт. Бодри.

7. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишта.

8. Четвергъ, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт.

9. Пятница, — бенеф. Зубова, «Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», націон. предст. 5 д. Зотова; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подраж. фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт. Лобанова.

11. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

12. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», др. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

13. Вторникъ,—«Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

14. Среда,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева изъ «Школы злословія» Шеридана; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

15. Четвергъ, — бенеф. Бодри, «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя; «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского.

16. Пятница,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подр. фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

18. Воскресенье,—«Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», націон. представл. 5 д. Зотова; «Домашній маскарадъ», диверт.

19. Понедѣльникъ, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

21. Среда, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

22. Четвергъ,—бенеф. Глушковской, «Счастливая ошибка», ком. 1 д. перев. съ фр. Писарева; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

23. Пятница, — «Солиманъ второй, или три султанши», ком. 3 д., перев. съ фр.; диверт. Бодри.

25. Воскресенье,—«Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драм. предст.-бал. 3 д. кн. Шаховского и Дидло; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

26. Понедѣльникъ, — въ пользу инвалидовъ, «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, Борисовой); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго (уч. г-на Ришардъ и г-жи Гюлленъ-Соръ).

27. Вторникъ,—«Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова (уч. Рыкалова); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

28. Среда, — «Лукавинъ», ком. 5 д., въ стих., перед. изъ ком. «Школа злословія» Шеридана, Писарева; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго.

29. Четвергъ,—бенеф. Вятроцинской меньшой, «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «И еще домъ сумасшедшихъ, или принцъ Тирольскій» оп. вод. 1 д. Звалинскаго, муз. Кубишты и Гурилева; диверт. Глушковскаго.

30. Пятница,—«Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ» бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

Декабрь.

5. Среда,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. перев. съ фр. «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

6. Четвергъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

7. Пятница,—бенеф. Щепкина, «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д., перев. съ фр. Языкова (уч. Мочалова); «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт. Лобанова.

9. Воскресенье, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова (уч. Рыкалова).

10. Понедѣльникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. Шаховского; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.

11. Вторникъ,—«Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Торжество римлянъ», дивертис. Бодри (уч. г-на Ришардъ и г-жи Гюллень-Соръ).

12. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

13. Четвергъ, — бенеф. г-на Антонолини, «Деревенскій поэтъ, или любовь хитра на выдумки», ком. 3 д. перев. Баркова; «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. дѣв. Сабуровой); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 3 д. Дидло, муз. Антонолини.

14. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

16. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

17. Понедѣльникъ,—«Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, пер. съ фр. кн. Шаховского.

18. Вторникъ, — «Деревенскій поэтъ, или любовь хитра на выдумки», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

19. Среда,—Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. муз. Николо Изуарда; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.

20. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Христофъ Колумбъ, или открытіе новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д.; диверт. Лобанова.

21. Пятница,—«И еще домъ сумасшедшихъ, или принцъ Тирольскій», оп. вод. 1 д. Звалинскаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

26. Среда,—«Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драм. предст.—балетъ 3 д. кн. Шаховского и Дидло; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

27. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница, — Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», дивертис. Лобанова.

29. Суббота,—«Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

4. Четвергъ, — «Le distrait», com. 5 act., par Regnard; «Douvres et Calais», vaud. 1 act. par Théaulon.

16. Вторникъ,—«Les deux Ménages, ou les maris à la mode», com. 3 act. par Vafland et Fulgence; «Le colonel», vaud. 1 act. par Scribe; «Les originaux», com. 1 act. par Fagan.

20. Суббота, — «Therèze ou l'orpheline de Genéve», melodr. 3 act.; «La cloison», com. 1 act.

23. Вторникъ, — «L'ecole des bourgeois», com. 3 act.; «Le duel et le déjeuner», vaud. 1 act.; «M-r de Crac», com. 1 act. par Collin d'Harleville.

27. Суббота, — «Le Collatéral, ou la diligence à Joigny», com. 5 act. par Picard; «Les rendez-vous bourgeois», op. com. 1 act., par Hoffman, mus. de Nicolo.

Февраль.

3. Суббота, — bénéf. des. dem-elles Lopouchina et Ivanoff, «L'amant bourru», com. 3 act., par Monvel; «L'Amour à Cythère», bal. 2 act. par Bernadelli.

10. Суббота, — «Les deux figaro, ou le sujet de comédie», com. 5 act. par Martelly; «Encore une folie», vaud. 1 act. par Scribe.

17. Суббота, — «Les marionnettes, ou un jeu de la fortune», com. 5 act. par Picard; «Les perroquets de la mère Philippe», vaud. 1 act.

24. Суббота,—«La petite ville», com. 4 act. par Picard; «La lettre de change», op. com. 1 act. paroles de Planard, mus. de Bochsa.

1824 годъ.

Русскіе спектакли а) ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ на Моховой.

Январь.

2. Среда, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт. (уч. г-на Ришарда, г-жи Гюллень-Соръ).

3. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Проданная дача, или безденежная покупка», ком. оп. 1 д. Дюваля, перев. съ фр. Адамовича, муз. Далейрака; «Не любо, не слушай, а лгать не мѣшай,» ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Мочалова, Сабурова); «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Демьянова уха, или нечаянный сговоръ въ ямской слободѣ», вод. 1 д. взятъ изъ басни Крылова (уч. Щепкина); диверт.

4. Пятница, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

7. Понедѣльникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

8. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

9. Среда, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Волжскаго); «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Волжскаго, Щепкина).

10. Четвергъ, — бенеф. Булахова, «Новый помѣщикъ», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. Боэльдье; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

11. Пятница, — «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишты.

13. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

14. Понедѣльникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Вторникъ, — «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

16. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д., перев. съ. фр. кн. Шаховского.

17. Четвергъ,—бенеф. Лопухиной большой, «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Павелъ и Виргинія, или два креола» бал. 3 д. Амера, муз. Дорандо; «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

18. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

20. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

21. Понедѣльникъ,—«Два Фигаро» ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

22. Вторникъ—«Свадьба по журналу», ком. 1 д. (уч. Щепкина); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

23. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр. (уч. Рыкалова); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова.

24. Четвергъ, — бенеф. Львовой-Синецкой, «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго; «Шарада въ дѣйствіи», муз. Верстовскаго и Мауера.

25. Пятница. — «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

27. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

28. Понедѣльникъ, — «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дорандо.

29. Вторникъ — «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса; «Говорунъ», ком. 1 д.; «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

30. Среда,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр., муз. аранж. Шольцомъ.

31. Четвергъ,—бенеф. г-жи Гюллень-Соръ, «Страсть сватать», ком. 1 д.; диверт.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

Февраль.

1. Пятница,—«Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Кокошкина (уч. Мак-

сина, Щепкина, Львовой-Синецкой); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Суббота, — «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. муз. Лангарда (уч. Щепкина); «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина (уч. Львовой-Синецкой, Мочалова); «Праздникъ на морской пристани», див. Глушковскаго.

3. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

4. Понедѣльникъ,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

5. Вторникъ,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина, Сабурова, Мочалова, Максина); «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

6. Среда,—«Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова (уч. Щепкина); «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дарондо.

7. Четвергъ,—«Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. муз. Верстовскаго; «Шарада въ дѣйствіи», муз. Верстовскаго и Маурера; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

8. Пятница, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

10. Воскресенье. — *Утромъ* «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика. *Вечеромъ*,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

11. Понедѣльникъ.—*Утромъ*, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха. *Вечеромъ*, — «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Женщина-лунатикъ», оп.-вод. 3 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

12. Вторникъ.—*Утромъ*, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Мочалова); диверт. *Вечеромъ*, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина, Максина), муз. Верстовскаго; «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

13. Среда.—*Утромъ*,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса. *Вечеромъ*, — «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

14. Четвергъ.—*Утромъ*,—«Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дарондо. *Вечеромъ*,—«Лукавинъ», ком. 5 д., перед. съ англ. Писарева; диверт.

15. Пятница.—*Утромъ*,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова. *Вечеромъ*,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», ком. 5 д. Коцебу; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

16. Суббота.—*Утромъ*,—«Днѣпровская русалка», оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса. *Вечеромъ*,—«Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

17. Воскресенье. — *Утромъ*,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского. *Вечеромъ*,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. Коцебу; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр., муз. Шольца; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Апрѣль.

9. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Гаво; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

14. Понедѣльникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Нисета и Лука, или молодая молочница», бал. 1 д.

15. Вторникъ, — «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу (уч. Максина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

16. Среда,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца.

17. Четвергъ, — «Минутная неосторожность», ком. 3 д. Вафларда и Фюльжанса, перев. съ фр. Баранова; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.; «Невѣста трехъ жениховъ», ком. 1 д. Лафона перев. съ фр. Баранова; диверт.

18. Пятница, — «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д.. перев. съ фр. Звалинскаго; «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д.; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Горделя.

20. Воскресенье,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишты.

21. Понедѣльникъ,—«Невѣста трехъ жениховъ», ком. 1 д. Лафона, перев. съ фр. Баранова; «Минутная неосторожность», ком. 3 д. Вафларда и Фюльжанса, перев. съ фр. Баранова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

22. Вторникъ, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

23. Среда, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Король и пастухъ», оп. вод. кн. Шаховского.

24. Четвергъ,—бенеф. Сабуровыхъ, «Соколъ князя Ярослава-Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Воздушный шаръ и парашутъ, или забавы въ Нескучномъ», диверт. Лобанова.

25. Пятница,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Даронде.

27. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта» мел. 3 д. Пиксерекура, пер. съ фр. Зотова, муз. Турика; русск. диверт. Лобанова.

28. Понедѣльникъ, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева - Апостола (уч. Щепкина); «Воздушный шаръ и парашутъ, или забавы въ Нескучномъ», диверт. Лобанова.

29. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

30. Среда, — бенеф. Бажанова, «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

Май.

2. Пятница,—«Соколъ кн. Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

4. Воскресенье, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ» др. 5 д. Коцебу (уч. Максина); «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

5. Понедѣльникъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. перев. съ фр.; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина (уч. Львовой Синецкой, Мочалова); «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт.

6. Вторникъ,—бен. Баранчеевой, «Коварство и любовь», оп. 5 д. Шиллера; «Посѣщеніе принца, или вотъ и купецъ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского, диверт.

7. Среда, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Писарева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

9. Пятница, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. перев., съ фр. Арапова; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

11. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

12. Понедѣльникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д., въ стих.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. 1 д., перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль - Рашида», бал. 2 д. Дидло.

13. Вторникъ,—«Русалка», оп. 3 д., ч. IV.

16. Пятница,—бенеф. Мурашкина, «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Домашній маскарадъ», диверт., муз. Сора.

18. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д. муз. Давыдова.

19. Понедѣльникъ, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола (уч. Щепкина); «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло.

20. Вторникъ,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. кн. Шаховскаго; «Венгерская Хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

21. Среда,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д.

23. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Мегюля; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

27. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

28. Среда, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д. муз. Давыдова.

29. Четвергъ, — бенеф. Рыкалова, «Бальдонскія воды», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Опять молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ, или женитьба Буасека», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Проситель», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. гр. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Романсъ и Гавотъ», оп. вод. 1 д. Кармуша и де Курси, перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты.

30. Пятница,—«Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

Іюнь.

2. Понедѣльникъ, — «Бальдонскія воды», ком. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

3. Вторникъ, — «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д. заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Проситель», ком. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

4. Среда, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховскаго; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. (послов.) 1 д. кн. Шаховского.

5. Четвергъ,—бенеф. Буденброкъ, «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; диверт.

6. Пятница, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

8. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

9. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

10. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова (уч. Щепкина); «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

11. Среда,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

12. Четвергъ, — бенеф. Ивановыхъ, «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

13. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. (уч. Максина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

15. Воскресенье,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

16. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д., муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

17. Вторникъ,—«Проситель», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. гр. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

18. Среда,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье; «Романъ и Гавотъ», оп.-вод. 1 д. Кармуша и де-Курси, перев. съ фр. Звалинскаго.

19. Четвергъ,—бенеф. Лобановыхъ, «Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

20. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д.

22. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; диверт.

25. Среда, — «Нерѣшительный, или семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

26. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Русалка», ч. I, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Щепкина); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

27. Пятница, — «Бальдонскія воды», ком. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

29. Воскресенье, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

30. Понедѣльникъ,—«Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

Іюль.

1. Вторникъ,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Король и пастухъ», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Среда,—«Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

3. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Помѣщикъ безъ помѣстья», ком.-вод. 1 д., перев. съ фр. В. Л. Пушкина, муз. Башилова; «Любопытные, или догадки не въ попадъ», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Фронтинъ, или холостой мужъ», ком.-вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

4. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье,—«Днѣпровская Русалка», ком. оп. 3 д., ч. 1, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Щепкина).

8. Вторникъ, — «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

9. Среда, — «Леонъ, или Черногорскій замокъ», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Сабуровой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

10. Четвергъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ англійскаго Писарева (уч. Щепкина, Львовой-Синецкой, Мочалова, Сабурова, Булахова); «Фронтинъ, или холостой мужъ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе.

11. Пятница, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перед. съ фр. Баркова (уч. Мочалова, Сабурова); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

13. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, ком. оп. 3 д., муз. Давыдова.

14. Понедѣльникъ,—«Фронтинъ, или холостой мужъ», ком.-вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

15. Вторникъ,—«Александръ и Софья, или русскіе въ Ливоніи», др. въ 4 д. Зотова (уч. Максина, Сабуровой); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; диверт.

16. Среда,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Сабуровой); «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

17. Четвергъ,—«Весталка», оп. 3 д., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

18. Пятница,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Щепкина); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

20. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д., ч. IV, муз. Давыдова.

21. Понедѣльникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова (уч. Сосницкаго, Мочалова); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго).

22. Вторникъ, — «Любовная ссора», ком. 3 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

23. Среда, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского.

24. Четвергъ, — «Весталка», оп. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

25. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

27. Воскресенье,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт.

28. Понедѣльникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина).

29. Вторникъ,—«Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

30. Среда,—бенеф. Каталани, «Весталка», оп. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт.

31. Четвергъ,—«Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д., въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); диверт.

Августъ.

17. Воскресенье, — «Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

18. Понедѣльникъ,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком.-оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

19. Вторникъ, — «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д.

20. Среда, — «Ты и Вы, Волтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Сенжерменская ярмарка», интермедія; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

21. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

22. Пятница, — «Лукавинъ», ком. 5 д., перед. съ англ. Писарева (уч. Сосницкаго); «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

25. Понедѣльникъ, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-ле-Брёна, перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 3 д. Валберха.

26. Вторникъ,—«Женщина-лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

27. Среда, — бенеф. Сосницкаго, «Ты и Вы, Волтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Сенжерменская ярмарка», интермедія; «Холостой и женатый», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); «Маскарадъ въ иллюминованномъ саду», диверт.

30. Суббота, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина), муз. Давыдова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

31. Воскресенье, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); послѣ ком. пѣніе Булахова; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо»; вод. 1 д. кн. Шаховского.

Сентябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр. муз. Боэльдье.

2. Вторникъ,—«Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

3. Среда,—«Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера, Верстовскаго; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго.

4. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу, перев. съ нѣм.; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт.

5. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

7. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина (уч. Живокини); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

9. Вторникъ, — «Тереза, или Женевская сирота», мелодр. 3 д., перев. съ фр.; «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

10. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. Живокини; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

11. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Эдипъ Царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д. перев. съ нѣм.; «Федулъ съ дѣтьми», ком. оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

12. Пятница, — «Тереза или Женевская сирота», мелодр. 3 д. перев. съ фр.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ» оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

15. Понедѣльникъ, — «Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», представл. 3 д. Зотова; «Король и пастухъ», оп. вод. 1 д.; диверт.

16. Вторникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. заимств. съ фр. кн. Шаховского.

17. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; диверт.

18. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Госпожи Сельмины, или мужъ, жена и вдова», ком. 1 д. Лафонтена, перед. съ фр. Арапова; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев.

съ фр. Арапова, муз. Турика; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

19. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе» оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

21. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр.Зотова, муз. Турика; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д. муз. Ленгарда (уч. Щепкина).

22. Понедѣльникъ, — «Ябеда», ком. 5 д. Капниста (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова, муз. Турика.

23. Вторникъ, — бенеф. Каталани, «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт.

24. Среда,— «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Павелъ и Виргинія», бал. 3 д. Омера, муз. Даронда.

25. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д. взятая изъ ром. Лесажа, перев. съ фр.

26. Пятница, — «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

28. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

29. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Страсть сватать», ком. 1 д. перев. съ фр. Баркова.

Октябрь.

1. Среда,—«Эдипъ-царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. подраж. фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

2. Четвергъ,— бенеф. Урбани, «Дезертеръ», бал. 3 д. Доберваля; «Замокъ Ріэтти, или мстящее привидѣніе», представл. 3 д., перев. съ нѣм. Шеллера; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

3. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца; «Вечеръ въ иллюминованномъ саду», диверт.

5. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

6. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

7. Вторникъ,—«Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. перед. съ фр. въ стих. Писарева (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

8. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

9. Четвергъ, — бенеф. Глушковской, «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. муз. Солье (уч. Щепкина); «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби и Кубишты; «Праздникъ казаковъ на Дону», диверт. Лобанова.

б) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Маломъ театрѣ.

Октябрь.

14. Вторникъ, — (Открытіе театра). Увертюра Верстовскаго; «Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драмат. представл.-балетъ 3 д. кн. Шаховского; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

15. Среда, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., муз. Возльдье.

16. Четвергъ,— «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

17. Пятница,—бенеф. г-жи Филлисъ, «Пепелина», оп. 3 д.; «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ франц.; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

19. Воскресенье, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты; «Игнаша дурачокъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д.

20. Понедѣльникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. съ анг. Писарева; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

21. Вторникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

22. Среда, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера.

23. Четвергъ, — бенеф. Бодри, «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Аталанта, побѣжденная Гиломеномъ», бал. 1 д. Бодри; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Лисбетта и Мюллеръ, или дѣвушка солдатъ», бал. 3 д. Бодри.

24. Пятница, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Колосовой меньшой); «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр.

26. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина (уч. Живокини); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

27. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Колосовой меньшой, Максина); диверт.

28. Вторникъ,— «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пепелина», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

29. Среда, — бенеф. Мочалова, «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д. Шписа; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса; диверт.

30. Четвергъ, — «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Рауль синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

31. Пятница,— «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Завѣщаніе, или кто кого перехитрилъ», ком. 1 д. Мариво, перев. съ фр. (уч. Колосовой меньшой); «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр., муз. Верстовскаго; диверт.

Ноябрь.

2. Воскресенье, — «Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи, др. 4 д. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

3. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Лисбетта и Мюллеръ, или дѣвушка солдатъ», бал. 3 д. Бодри.

4. Вторникъ, — бенеф. Сабурова, «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова, муз. Кавоса, Бертона и др.; «Маскарадъ, или артисты между собою», интермед. 1 д. (уч. Колосовой меньш.); «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; «Гулянье въ Свирловѣ», диверт.

5. Среда, — «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева.

6. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Аталанта, побѣжденная Гиломеномъ», бал. 1 д. Бодри.

7. Пятница,—«Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Колосовой меньшой); диверт.

9. Воскресенье, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерскій праздникъ», диверт.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Максина, «Эсфирь», тр. 3 д. въ стих. Расина, перед. съ фр. Катенина; муз. Козловскаго (уч. Коло-

совой меньшой); «Дядя слуга, или обманъ не обманъ», ком. 1 д. Дюваля, перев. съ фр. Иванова; «Пѣсня, или конторское приключеніе», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

11. Вторникъ, — «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Писарева; послѣ комедіи Мочаловъ будетъ пѣть Кантату «Гляжу я безмолвно на черную шаль», соч. Пушкина, муз. Верстовскаго; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

12. Среда, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Колосовой меньшой); диверт.

13. Четвергъ, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты; «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго.

14. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Пѣсня, или конторское приключеніе», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Венгерскій праздникъ», диверт. Лобанова.

16. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д., IV часть, муз. Давыдова.

17. Понедѣльникъ, — бенеф. Колосовой меньшой, артистки Импер. Петерб. театра, — «Валерія, или слѣпая», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Спальня, или полчаса изъ жизни герцога Ришелье», ком. 1 д., перед. изъ фр. оперы; между пьесами Колосова буд. декламир. на фр. языкѣ «Сонъ» изъ тр. «Гоѳолія»; «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

18. Вторникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова, муз. Бертона, Кавоса и др.

19. Среда, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

21. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; послѣ ком. Колосова меньшая декламир. по фр. «Сонъ» изъ тр. «Гоѳолія» Расина; «Карантинъ», вод. 1 д.; «Спальня, или полчаса изъ жизни герцога Ришелье», ком. 1 д., перед. изъ фр. оп.; диверт.

23. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

24. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

25. Вторникъ, — бенеф. Вятроцинской, «Славянская башня», оп. 3 д., перед. съ фр. Зотова, муз. Далейрака; «Завѣщаніе, или кто кого перехитритъ», ком. 1 д. Мариво, перев. съ фр. (уч. Колосовой меньшой); диверт. Лобанова.

26. Среда, — въ пользу инвалидовъ, «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова); «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. Ильина (уч. Щепкина); «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

27. Четвергъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр.; «Валерія, или слѣпая», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Колосовой меньш.); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

28. Пятница, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

30. Воскресенье,—«Сумбурщица жена, или со всѣмъ приборомъ сатана», оп. 3 д., перев. съ фр.; «Крылатая женщина, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова; диверт.

Декабрь.

1. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Гюлленъ-Соръ, «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); диверт.; «Модный уборщикъ головъ и ци-

рульникъ, или въ чужіе сани не садись», вод. 1 д., перев. съ фр. Тарновскаго (уч. Щепкина, Сабурова); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

2. Вторникъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

3. Среда, — бенеф. Колосовой меньшой, «Валерія, или слѣпая», ком. 3 д.; «Завѣщаніе, или кто кого перехитритъ», ком. 1 д.; диверт.

4. Четвергъ, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

6. Суббота, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д., муз. Солье; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова.

7. Воскресенье, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д.; диверт.

8. Понедѣльникъ,—бенеф. Воеводина, «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д. подраж. роману Виконта Дарленкура, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Карафа; «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д. заимств. изъ Арабск. сказокъ Арапова; диверт. Лобанова.

9. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 5 д. Крылова (уч. Щепкина); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

10. Среда, — «Леаръ», тр. 5 д.; «Вечеръ въ иллюминованномъ саду», диверт.

11. Четвергъ, — «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д.; «Игрокъ», ком. 5 д.

12. Пятница,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д.; «Праздникъ жатвы», диверт.

14. Воскресенье, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д. заимств. изъ Арабскихъ сказокъ Арапова; диверт.

15. Понедѣльникъ, — бенеф. Глушковскаго, «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго, муз. Гаво; «Евѳимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома; «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д. (уч. Щепкина); «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

16. Вторникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Подложный кладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

17. Среда,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

18. Четвергъ, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

19. Пятница, — бенеф. Лисицыной, «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Давыдова; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ».

21. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III, перев. съ нѣмецкаго Краснопольскаго, муз. Давыдова.

26. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.; муз. Шольца.

27. Суббота, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д.; диверт.

28. Воскресенье, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д.

29. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д.; диверт.

30. Вторникъ,—«Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д.; диверт.

31. Среда, — «Александръ и Софія, или Русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Евѳимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

1825 г.

а) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Большомъ театрѣ.

Январь.

6. Вторникъ. Открытіе театра. — «Торжество музъ», прологъ 1 д. въ стих. Дмитріева, муз. Шольца, Верстовскаго, Алябьева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. г. Сора.

7. Среда, — «Торжество музъ», прологъ 1 д. въ стих. Дмитріева, муз. Шольца, Верстовскаго, Алябьева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. г. Сора.

8. Четвергъ,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецкій диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Ришардъ, «Путешествующая танцовщица актриса, или три сестры невѣсты», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; диверт.; «Вексель, или мужъ по случаю», ком. оп. 1 д. перев. съ фр.; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

14. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецкій диверт.

15. Четвергъ,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Медвѣдева).

16. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», роман. предст. 5 д., заимств. изъ романа Вальтеръ Скотта, кн. Шаховского; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

18. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина, Медвѣдева); «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

19. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

21. Среда,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

23. Пятница, — бенеф. Львовой Синецкой, «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавинья, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); «Вечеръ артистовъ, или кто во что гораздъ», диверт. Глушковскаго; «Встрѣча дилижансовъ», оп. вод. 1 д. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; диверт. Лобанова.

25. Воскресенье, — «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», роман. представл. 5 д., изъ ром. Вальтера Скотта перед. кн. Шаховского.

29. Четвергъ,—бенеф. Щепкина, «Школа женщинамъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго; «Забавы артистовъ, или чего хочешь, того просишь», диверт. Лобанова.

Февраль.

1. Воскресенье. *Утромъ*,— «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

2. Понедѣльникъ. *Утромъ*, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

3. Вторникъ, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго; диверт.

4. Среда. *Утромъ*, — «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

5. Четвергъ,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. съ фр. муз. Боэльдье.

6. Пятница. *Утромъ*,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

7. Суббота. *Утромъ*, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

8. Воскресенье. *Утромъ*,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; диверт.

Апрѣль.

6. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт.

8. Среда,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

9. Четвергъ, — бенеф. Шольца, «Отецъ и дочь» («Агнесса»), оп. 3 д., перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Забавы Калифа, или шутки на однѣ сутки», оп. вод. 3 д. Писарева.

10. Пятница, — «Мѣщанинъ въ дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; турецк. диверт.

12. Воскресенье,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт.

15. Среда, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Король и пастухъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского.

16. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Серебряная свадьба», ком. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова, Щепкина); «Боченокъ пороху», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; диверт.

17. Пятница, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

20. Понедѣльникъ, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Модный уборщикъ головъ, цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д. перев. съ франц. Тарновскаго; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

23. Четвергъ,—бен. Сабуровыхъ, «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского; «Новый водевиль», 1 д. перев. съ фр.; «Театральное фойе, или сцена позади сцены», диверт. 1 д.

24. Пятница, — «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

26. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

28. Вторникъ,— «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта.

Май.

3. Воскресенье, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

4. Понедѣльникъ,—бенеф. Рыкалова, «Горбуны въ модной лавкѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. Баркова, муз. Панина; «Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Круговая порука, или собачка и чижикъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго; диверт.

7. Четвергъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (деб. г-жи Малинари); «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина).

10. Воскресенье,—«Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера.

12. Вторникъ,—«Пустынники дикой горы», оп. 3 д. подраж. роману Дарленкура, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Карафа (уч. Самойлова); диверт.

13. Среда, — «Господинъ Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

19. Вторникъ,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

21. Четвергъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр. (уч. Самойлова); «Супруги прежде свадьбы, или кто изъ нихъ у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подраж. нѣм. Зотова; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса (уч. Самойлова); диверт.

22. Пятница,—«Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского (изъ поэмы «Русланъ и Людмила» Пушкина); «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова.

25. Понедѣльникъ, — бенеф. Самойлова, «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Самойлова); «Иступленный», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Бертона; диверт.

26. Вторникъ, — съ участіемъ итальянскихъ актеровъ, «Донъ Жуанъ», оп. 3 д. Моцарта.

28. Четвергъ, —бенеф. Лисицына, «Урокъ ревнивымъ, или ревность не ведетъ къ добру», ком. вод. 1 д. подраж. фр. Зотова (уч. Щепкина); «И. П. О. или пригласительный билетъ», ком. 1 д. Коцебу; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

Іюнь.

1. Понедѣльникъ, — бенеф. Буденброкъ, «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Живокини); диверт.

3. Среда, — «И. П. О. или пригласительный билетъ», ком. 1 д. Коцебу; «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

4. Четвергъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

5. Пятница,—бенеф. Лобановыхъ, «Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

8. Понедѣльникъ, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецк. диверт.

9. Вторникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

10. Среда,—«Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

11. Четвергъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго (уч. Щепкина); «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; диверт.

12. Пятница, — «Ты и Вы, Вольтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Сенъ - Жерменская ярмарка», интермедія; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина).

18. Четвергъ,—бенеф. Баранова, «Скапиновы обманы», ком. 3 д. Мольера (уч. Щепкина); «Супруги прежде свадьбы, или кто изъ нихъ у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подраж. нѣмецк. Зотова (уч. Сосницкаго); «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Вечеръ въ саду», диверт.

21. Воскресенье, — «Ты и Вы, Вольтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Сенъ-Жерменская ярмарка» интермедія; «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

22. Понедѣльникъ, — бенеф. Сосницкаго, «Морской разбойникъ, или волшебство не волшебство», ком. 5 д. въ стих. и прозѣ Жандра, взято изъ ром. Вальтера Скотта (уч. Сосницкаго и Щепкина); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д. (уч. Сосницкой); диверт.

26. Пятница, — бенеф. Ивановыхъ, «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д.

перев. съ фр. кн. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

Іюль.

1. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

6. Понедѣльникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера (уч. Максина).

8. Среда, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣмец. Зотова, муз. Вебера.

10. Пятница, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

13. Понедѣльникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

15. Среда, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

16. Четвергъ, — бенеф. Сорокина, «Леонъ, или Черногорскій замокъ», оп. 3 д. муз. Далейрака; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д., муз. Маурера; диверт.

17. Пятница, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

21. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Торжество римлянъ», диверт.

23. Четвергъ,—бенеф. Баранчеевой, «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Вечеръ въ саду», диверт.

24. Пятница,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ, — «Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д.

29. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Четвергъ, — «Волшебный стрѣлокъ» оп. 3 д., перев. Зотова, муз. Вебера.

Августъ.

23. Воскресенье, — «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

24. Понедѣльникъ, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Хлопотунъ или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго (уч. Щепкина); «Счастливая дикая, или торжество любви», диверт. 1 д.

25. Вторникъ. — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

26. Среда, — «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д., перев. съ нѣм. Вальберхова больш.; диверт.

30. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт.

31. Понедѣльникъ, — бенеф. фамиліи Коблеръ, «Мужъ-любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.; «Охота», диверт.

Сентябрь.

1. Вторникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

3. Четвергъ,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д. Далейрака; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

5. Суббота.—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина).

6. Воскресенье, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

8. Вторникъ,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д., въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина); «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Петровой; «Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д., перев. съ фр. Иванова; «Прекрасный пажъ, или арестантъ крѣпости Шпандау», оп. 1 д., муз. Крейцера и Николо (уч. Щеп-

кина); «Вечеръ артистовъ, или кто во что гораздъ», диверт.

11. Пятница,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д., въ стих. кн. Шаховского; «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Солье (уч. Щепкина); диверт.

17. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

20. Воскресенье,—«Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

21. Понедѣльникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

23. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.

24. Четвергъ,—бенеф. Ивановой, «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

27. Воскресенье,—«Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского взято изъ «Руслана и Людмилы» Пушкина (уч. Щепкина); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

Октябрь.

1. Четвергъ,—«Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

2. Пятница, — бенеф. г-на Урбани, «Неудачное сватовство, или деревенскій маскарадъ», ком. 1 д. въ стих. Радищева; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

4. Воскресенье, — «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского, взято изъ поэмы Пушкина «Русланъ и Людмила» (уч. Щепкина); «Супружество на часъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

5. Понедѣльникъ,—«Неудачное сватовство, или деревенскій маскарадъ», ком. 1 д. въ стих. Радищева; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

6. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; диверт.

8. Четвергъ, — бенеф. Ворониной-Ивановой, «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

11. Воскресенье, — «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

16. Пятница,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

18. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

22. Четвергъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д. (уч. Щепкина); «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

23. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Кувичинскаго (уч. Щепкина); «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

25. Воскресенье, — «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Бакалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр.

26. Понедѣльникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло.

28. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина).

29. Четвергъ—бенеф. Вятроцинской, сцены изъ оп. «Танкредъ» (уч. итальянск. пѣвицы г-жи Тегиль); «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д.,

перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера; «Гулянье въ окружности Парижа», диверт. Гюлленъ-Соръ и Ришарда меньшого.

30. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

31. Суббота, — «Зельмира», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

Ноябрь.

1. Воскресенье,—«Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; »Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

2. Понедѣльникъ,— «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

4. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

5. Четвергъ,—бенеф. г-жи Филлисъ, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Глухой, или полный трактиръ» (на фр. языкѣ), ком. Деформа, 1 д. (уч. С.-Феликса, Дюкло).

8. Воскресенье, — «Супружество на часъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

9. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

10. Вторникъ,— «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д.; »Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д., въ стих. кн. Шаховского; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

12. Четвергъ, — бенеф. Максина больш., «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, перев. съ фр. Льва Брандта, муз. Мегюля; «Господинъ Пикъ-Асьетъ, или новый искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Пятница, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Новый Бедламъ или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Торжество римлянъ», диверт.

14. Суббота, — «Танкредъ», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

15. Воскресенье,— «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. Зотова, муз. Боэльдье; диверт.; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. кн. Шаховского.

16. Понедѣльникъ, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Посѣщеніе принца», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

17. Вторникъ, — «Іосифъ Прекрасный», оп. 2 д. Дюваля, перев. съ фр. Льва Брандта, муз. Мегюля; «Опытъ артистовъ, или авось удастся», ком.-вод. 1 д., перед. съ фр. Сабурова; диверт.

18. Среда, — «Ябеда», ком. въ стих. 5 д. Капниста (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт.

19. Четвергъ, — бенеф. Сабуровыхъ, «Жизнь холостого», ком. вод. 1 д. Скриба и Дюпена; «Три десятка, или новое двухдневное приключеніе», оп. вод. 3 д., перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); Сабурова будетъ пѣть и декламировать (на итальянск. языкѣ) сцену «Сафо», муз. Морлаки; «Горбуны въ модной лавкѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. Баркова, муз. Панина (уч. Щепкина); диверт.

21. Суббота,—«Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

22. Воскресенье, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

23. Понедѣльникъ,— бенеф. Зубова, «Шалость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Щепкина); «Дядя соперникъ», ком. 1 д., перев. съ фр. (уч. Живокини); «Трактирщикъ судья и цирульникъ стряпчій», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.

24. Вторникъ — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Рауль де Креки, или возвращеніе

изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

25. Среда,—«Три десятка, или новое двухдневное приключеніе», оп. вод. 3 д., перев. съ нѣм. Писарева (уч. Щепкина); «Пикъ Асьетъ, или новый искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.

26. Четвергъ, — въ пользу инвалидовъ, «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, и за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; дуэтъ Булахова и г-жи Филлисъ; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Инеса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

29. Воскресенье*), — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

30. Понедѣльникъ,—«Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, перев. съ фр. Брандта, муз. Мегюля; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

Декабрь.

2. Среда, — «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

3. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Гамлетъ», тр. 5 д., подраж. Шекспиру, Висковатаго; «Суевѣровъ, или понедѣльникамъ вѣрить не должно», ком. 1 д., перев. съ фр. Хотяинцова (уч. Щепкина); диверт.

б) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Маломъ театрѣ.

Январь.

1. Четвергъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Модный уборщикъ головъ и цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д., перев. съ фр. Тарновскаго; «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

2. Пятница, — «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

4. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

9. Пятница, — бенеф. Булахова, «Рѣдкая вещь», ком. 2 д., муз. Мартини; «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зволинскаго, муз. Кубишты; диверт. Лобанова.

11. Воскресенье, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

13. Вторникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих.; «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп.-вод. 1 д.

20. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ черноморскій», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Мед-

*) Можно предполагать, что спектакли, объявленные на 30 Ноября и на 2 и 3 Декабря 1825 г. остались неисполненными, за полученіемъ въ Москвѣ извѣстія о кончинѣ Императора Александра I. Точная дата полученія въ Москвѣ этого извѣстія архивными свѣдѣніями Министерства Имп. Двора и «Московскими Вѣдомостями» не выясняется. № 97 «Московскихъ Вѣдомостей» отъ 5 Декабря 1825 г. вышелъ еще безъ траурной каймы и никакихъ извѣстій о смерти Государя Императора Александра I не заключаетъ. Въ № 98 той же газеты отъ 9 Декабря 1825 г. напечатано слѣдующее извѣстіе изъ Петербурга: «Наконецъ, 27 числа въ двѣнадцатомъ часу получено извѣстіе о величайшемъ несчастіи: Государь Императоръ скончался 19 Ноября въ 10 час. 50 м. до полудня». Съ другой стороны, нѣтъ невѣроятнаго въ томъ, что извѣстіе о смерти Государя могло достигнуть Москвы, черезъ 2 сутокъ послѣ 27 Ноября».

вѣдева); «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д., заимств. изъ арабск. сказокъ Арапова (уч. Щепкина).

22. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова; «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

26. Понедѣльникъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

27. Вторникъ, — «Путешествующая танцовщица-актриса, или три сестры невѣсты», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова, муз. Алябьева; «Какаду или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Встрѣча дилижансовъ», оп.-вод. 1 д. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; диверт.

28. Среда,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Альфонсъ и Леонора или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Соро.

30. Пятница, — «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д. Шлиса; «Вексель, или мужъ по случаю», ком. оп. 1 д., перев. съ фр.

Февраль.

1. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV.

2. Понедѣльникъ, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

3. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III.

4. Среда,—«Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль въ 4 д. кн. Шаховского; «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго.

5. Четвергъ. *Утромъ*, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; диверт.

6. Пятница, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.

7. Суббота, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Делавиня, перев. Кокошкина; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

8. Воскресенье. *Утромъ*, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; диверт. *Вечеромъ*,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

Апрѣль.

1. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д., подраж. Дарленкуру, Вишнякова, муз. Карафа; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

7. Вторникъ, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д. муз. Кавоса и Россини.

14. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Забавы Калифа, или шутки на однѣ сутки», оп. вод. 3 д. Писарева (уч. Щепкина).

19. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

21. Вторникъ, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ франц. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

22. Среда, — «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д., подраж. роману Дарленкура, перед. съ фр. Вишнякова, муз. Карафа; «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина).

29. Среда, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

30. Четвергъ, — «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. IV.

Май.

5. Вторникъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина); «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго.

11. Понедѣльникъ, — бенеф. Баранчеевой, «Сынъ любви», др. 5 д. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

15. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д. перев. съ нѣм. Вальберховой б.; «Супруги прежде свадьбы, или кто у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подр. нѣм. Зотова; «Правдивый лжецъ, или никакъ не дадутъ солгать», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Кубишты.

20. Среда, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Правдивый лжецъ, или никакъ не дадутъ солгать», ком. вод. 1 д., перед. съ фр., муз. Кубишта (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

26. Вторникъ, — «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д. перев. съ нѣмец. Вальберховой больш.; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); диверт.

27. Среда, — «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

29. Пятница, — «Тереза, или Женевская сирота», мелодр. 3 д. перев. съ фр.; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

31. Воскресенье, — «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

Іюнь.

2. Вторникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Урокъ ревнивымъ, или ревность не ведетъ къ добру», ком. вод. 1 д. подраж. фр. Зотова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

7. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

14. Воскресенье, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. (уч. Баранова); «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу» др. 3 д. перев. съ нѣм. Вальберховой больш. (уч. Мочалова, Максина); «Принцесса Требизонская, или островъ нѣмыхъ», комед.-бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Щепкина).

15. Понедѣльникъ, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина, Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина (уч. Сосницкаго); диверт.

16. Вторникъ, — «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Сосницкаго); «Какаду или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д. (уч. Щепкина, Сосницкаго); диверт.

17. Среда, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова (уч. Сосницкаго); «Любопытная, или догадки не впопадъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа дверь не отопрешь», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); диверт.

19. Пятница, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); диверт.

25. Четвергъ, — «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира (уч. Мочалова); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

28. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Одинъ за четырехъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

30. Вторникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. Баркова; «Принцесса Требизонская, или островъ нѣмыхъ», комед.-бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

Іюль.

2. Четвергъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

3. Пятница, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Одинъ за

четверыхъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

22. Среда,—«Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль въ 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

Августъ.

16. Воскресенье,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; «Домашній маскарадъ», диверт.

17. Понедѣльникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

18. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Торжество римлянъ», диверт.

19. Среда, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

20. Четвергъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

21. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского.

27. Четвергъ, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

2. Среда, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго.

4. Пятница,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина); «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

9. Среда, — «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Вторникъ, — «Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», предст. 5 д. Зотова; диверт.

16. Среда,—«Молодой человѣкъ въ шестьдесятъ лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); русск. диверт.

18. Пятница, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д., Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

22. Вторникъ, — «Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д. перев. съ фр. Иванова; «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); диверт.

25. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

28. Понедѣльникъ, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

29. Вторникъ,—«Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

Октябрь.

7. Среда,—«Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. муз. Верстовскаго; «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

9. Пятница, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина); «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; диверт.

12. Понедѣльникъ,—«Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера;

«Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; диверт.

13. Вторникъ,—«Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); диверт.

14. Среда,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); дивертис.

15. Четвергъ,—«Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д., перев. съ фр. Иванова; «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

19. Понедѣльникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Максина больш.); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

20. Вторникъ, — «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

24. Суббота, — «Сандрильона», оп. 2 д. муз. Россини (участіе итальянскихъ артистовъ).

27. Вторникъ, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

Ноябрь.

3. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. муз. Россини и Кавоса; диверт.

6. Пятница, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.; «Вечеръ въ саду», диверт.

7. Суббота,—«Торвальдо и Дарлиска», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

11. Среда, — «Скапиновы обманы», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; диверт.

27. Пятница, — «Марія Стуартъ», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Павлова (уч. Мочалова); «Горбунъ въ модной лавкѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. Баранова, муз. Панина (уч. Щепкина).

Декабрь.

1 *). Вторникъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Дядя соперникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Живокини); «Модный уборщикъ головъ и цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д. перев. съ фр. Тарновскаго (уч. Щепкина); диверт.

*) Можно предполагать, что спектакль, объявленный на 1 Декабря 1825 г., не состоялся, за полученіемъ въ Москвѣ извѣстія о кончинѣ Императора Александра I.

II.

Дополнительныя примѣчанія къ первымъ пяти главамъ „Столѣтіе организаціи Императорскихъ Московскихъ Театровъ". („Ежегодникъ И. Т." сезонъ 1904—1905 г. Приложеніе стр. 53—266).

1.

Къ стр. 55, строка 16-ая сверху къ слову «позитивъ».

Объ инструментѣ «позитивъ» въ музыкальномъ лексиконѣ А. Гати (Musikalisches Conversations - Lexicon. Encyclopödie des gesammten Musikwissenchaft, von A. Gathy. Dritte Auflage herausgegebenen von August Reissmann. Zweite Ausgabe. Berlin. Verlag von Leonhard Semion. 1873.) читаемъ слѣдующее: «*Positiv,* franz. Positif, engl. Chamberorgan; eine kleine Orgel, gewöhnlich ohne Pedal und mit kleinerem Pfeifenwerke, die hauptsächlich zum Privatgebrauch, oder auch in Schulen, Betsälen, Capellen und Dorfkirchen, wo grössere Orgeln nicht Platz haben, gebraucht werden. Die grösste Gattung hat als Grundstimme ein Gedackt von 8 Fusston. Vergl. Portativ, Regal und Rückpositiv».

2.

Къ стр. 59, строка 9-ая сверху. Къ вопросу о боярскихъ театрахъ въ Москвѣ въ XVII столѣтіи.

Въ концѣ XVII вѣка мода на театръ въ Московскихъ боярскихъ домахъ настолько распространилась, что для руководства по устройству театра составлялись, или, вѣроятнѣе, переводились и переписывались цѣлые трактаты. Такъ, напримѣръ, при конфискаціи въ 1690 году имущества князя Василія Голицына, замѣшаннаго въ заговорѣ Шакловитаго, въ опись и оцѣнку этого имущества вошли «четыре книги въ десть письменныя «о строеніи комедіи», цѣна рубль». Книги эти найдены и отобраны въ верхней крестовой палатѣ бывшаго московскаго дома кн. Голицына въ Бѣломъ городѣ, между улицъ Тверской и Дмитровки. («Розыскныя дѣла о Ѳедорѣ Шакловитомъ и его сообщникахъ», изданіе Археографической коммиссіи. Подъ редакціей А. М. Труворова. Спб. 1893 г. Т. IV. Стр. 33).

3.

Къ стр. 89, выноска 95. Curriculum vitae Антонія Казасси.

Театральная карьера А. Казасси закончилась довольно печально. Распоряженіемъ Министра Императорскаго Двора князя Волконскаго отъ 30 Декабря 1827 года смотритель большого театра титулярный совѣтникъ А. Казасси, за замѣченную Государемъ Императоромъ и Министромъ Двора нечистоту въ зданіи театра, исключенъ изъ службы. Комитетъ Главной Дирекціи театровъ пытался защитить и оправдать Казасси, указывая на его полезную и ревностную службу, но заступничество Комитета не имѣло успѣха (Общ. Архивъ М-ва Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 183).

4.

Къ стр. 94, строка сверху. Къ вопросу о запрещеніи спектаклей въ кануны праздниковъ.

По этому поводу еще ранѣе, а именно 22 Декабря 1796 года, послѣдовалъ Именной Высочайшій Указъ Императора Павла I на имя дѣйствительнаго тайнаго совѣтника кн. Юсупова. Въ 8-мъ пунктѣ этого указа сказано: «Вольные спектакли запретить давать во весь великій постъ и во всю недѣлю Святой Пасхи, во весь Успенскій постъ, за двѣ недѣли до Рождества Христова и до 28 Декабря. Въ день Воздвиженія Креста Господня, въ день Усѣкновенія главы Святаго Іоанна, наканунѣ Богоявленія Господня и во всѣ Субботы; ораторіи же духовныы въ теченіе великаго поста, кромѣ первой и послѣдней недѣли давать позволить». Позднѣе въ Высочайшемъ рескриптѣ Императора Александра I, данномъ на имя главнаго Директора театровъ Нарышкина, 12 Мая 1802 года, написано: «Александръ Львовичъ! на представленія ваши по театральной Дирекціи повелѣваю: *первое*, спектакли французскіе по субботамъ давать дозволяется, но въ разсужденіи Россійскихъ, запрещеніе, сдѣланное Указомъ отъ 22 Декабря 1796 года, остается въ своей силѣ» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Канцелярія Мин-ва. Дѣло 1883 г. № 99/174).

5.

Къ стр. 108, строка 2-ая снизу. Къ вопросу объ образованіи площади вокругъ бывшаго Петровскаго театра.

При образованіи театральной площади нѣкоторая часть земель, принадлежавшихъ Дирекціи Императорскихъ театровъ, отошла подъ кварталы, за что Дирекція получила вознагражденіе. Подъ площадь же отошли также земли, принадлежавшія священно-церковно-служителямъ церкви Спаса Преображенія Го-

сподня что въ Копьяхъ, вскорѣ упраздненной. Впослѣдствіи, въ 1825 году, послѣ отстройки Большого театра, часть этихъ земель въ количествѣ 410 кв. саженъ занята была дровянымъ дворомъ и декораціонными сараями Дирекціи. Церковнослужители только въ 1842 году получили вознагражденіе за 140 кв. саж. земли, признанныхъ ихъ бывшей собственностью, ибо хозяиномъ остальной земли оказалась Московская строительная Коммиссія (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Дирекціи Имп. Театр. по Московской конторѣ 1842 г. № 132).

6.

Къ стр. 169, строка 10-ая снизу. Къ вопросу о составѣ артистовъ Московскаго театра послѣ погрома 1812 года.

Для обрисовки бытовыхъ отношеній крѣпостныхъ артистовъ того времени и для характеристики нравственнаго уровня второго поколѣнія такъ нааываемыхъ столыпинскихъ музыкантовъ, мы приводимъ выписку изъ дѣла одного изъ столыпинскихъ музыкантовъ Тимоѳея Муромцева [1]).

6 іюля 1815 года Костромской Гражданскій Губернаторъ препроводилъ къ Управляющему Московскимъ театромъ А. А. Майкову слѣдующее письмо:

«Милостивый Государь мой!

Аполонъ Александровичъ

Императорскаго Московскаго театра музыкантъ Муромцевъ по распоряженіямъ моимъ Костромскимъ земскимъ исправникомъ въ здѣшней округѣ сысканъ и препровождается черезъ губернское правленіе подъ надлежащимъ присмотромъ въ контору Московскаго театра. Изъ допроса его видно, что онъ въ минувшемъ Маѣ мѣсяцѣ, а котораго числа не упомнитъ, сдѣлавшись пьянъ, не могъ быть тогда въ театрѣ во время піесы, боявшись за сіе отъ начальства взысканія, вознамѣрился отлучиться изъ Москвы самовольно въ Костромскую губернію. Пріѣхавъ на наемныхъ лошадяхъ Костромского уѣзда помѣщика Исакова въ усадьбу Давыдково и объявя ему, что будто бы онъ имѣетъ объ увольненіи отъ начальства своего письмо, коего однакожъ Исаковъ, увѣрясь на его словахъ, не требовалъ, обучалъ у него на фортопьянахъ дѣтей находясь у него недѣль съ пять, хаживалъ въ теченіи сего времени для таковаго же обученія къ живущимъ недалеко отъ Исакова помѣщику Жураковскому и госпожѣ Шиповой, которые принимали его не въ видѣ бѣглеца, но какъ уволеннаго отъ начальства человѣка, по его

[1]) Общій Архивъ Мин. Имп. Двора. По Дирекціи Имп. Теат. Дѣло 1814 года по описи 872/2121, № 5.

увѣренію, а не меньше и потому, что онъ имъ былъ знакомъ и прежде, тогда, когда Московскій театръ, при смутныхъ въ Россіи обстоятельствахъ, пребываніе имѣлъ въ Костромѣ. Въ прочемъ никакихъ другихъ закону противныхъ поступковъ онъ неучинилъ. Увѣдомляя о всемъ томъ Ваше Превосходительство, съ истиннымъ почтеніемъ и преданностію имѣю честь быть, Милостивый Государь мой, Вашего Превосходительства покорный слуга Николай Пасынковъ».

29 Іюля 1815 года, допрошенный въ присутствіи Конторы Московскаго театра, музыкантъ Муромцевъ показалъ слѣдующее:

«Имя мое Тимоѳей Фроловъ сынъ Муромцевъ, отъ роду имѣю 25 лѣтъ, былъ прежде помѣщика Столыпина, а потомъ вмѣстѣ съ прочими купленъ Дирекціею, занималъ должность литавриста при Императорскомъ Московскомъ театрѣ. Бѣжалъ я на Ѳоминой недѣлѣ въ Понедѣльникъ, т. е. 26 Апрѣля сего года. Цѣлью побѣга сего было дабы укрыться отъ начальства и проживать близъ Костромы, въ деревнѣ, состоящей въ 35 верстахъ, принадлежащей Костромской помѣщицѣ Клеопатрѣ Григорьевнѣ Шиповой. Пріѣхавши туда и не нашедъ ея тамъ, отправился въ деревню же къ Александру Ивановичу Исакову, отстоящую въ недальнемъ разстояніи отъ деревни помѣщицы Шиповой, гдѣ нашелъ и ее. Пробывши у г-на Исакова полтора мѣсяца отправился къ г-жѣ Шиповой. По пріѣздѣ къ г-ну Исакову, на вопросъ какимъ манеромъ я нахожусь тамъ? Я объявилъ имъ, что отпущенъ въ отпускъ безъ срока, т. е. впредь до востребованія, присоединя, что имѣю у себя билетъ, коего они однакожъ не спросили и земскому начальству о бытности моей не объявляли. Изъ Москвы везъ меня отъ Никитскихъ воротъ извощикъ Андрей, по отечеству и фамиліи незнаю. Подрядились въ деревню Афанасово за Кострому 35 верстъ, за 80 рублей. Извощикъ меня ни о чемъ не спрашивалъ, а взялъ только съ собою свой паспортъ. Выѣхали мы въ Крестовскую заставу на Троицкую дорогу. На заставѣ насъ не спрашивали, поелику я выѣхалъ въ половину дня. Отецъ мой и братъ объ отлучкѣ моей не знали. Изъ Москвы я взялъ съ собою все бѣлье свое и подушку, въ то время, когда въ квартирѣ моей изъ родныхъ никого не было. По пріѣздѣ моемъ туда у меня недостало 30 рублей заплатить извощику и г-нъ Исаковъ оные отдалъ. У обоихъ помѣщиковъ я занимался обученіемъ дѣтей на фортепьянахъ. Принадлежащія школѣ Императорскаго Московскаго театра фортепьяно, находившіяся подъ вѣдомствомъ инспектора Украсова, я взялъ съ Среды на Святой недѣлѣ, т. е. 22 Апрѣля, для починки, сказавъ Украсову, что починить мнѣ оныы и взять изъ школы велѣлъ капельмейстеръ г-нъ Керцели. Взявши ихъ поставилъ въ свою квартиру. Пришедши же для настройки фортепьянъ къ госпожѣ Алениной, живущей на По-

варской въ собственномъ домѣ, узналъ, что она ищетъ купить хорошія фортепьяно, предложилъ ихъ ей, сказавши, что у меня продаются оныя по коммиссіи, чьи же и кому принадлежатъ у меня спрошено не было. А спросила только, что оныя стоятъ. Я объявилъ имъ цѣну 250 рублей, она просила ихъ посмотрѣть. Я въ тотъ же день привезъ ихъ къ ней. Она осмотрѣвъ оныя оставила у себя за просимую мною цѣну и на другой день я, настроя оныя, получилъ отъ нея 250 рублей ассигнаціями. Получа же означенныя деньги я гулялъ и пьянствовалъ Пятницу, Субботу и Воскресенье. Промотавши довольное количество въ Москвѣ, вынужденъ былъ отъ страха и взысканія скрыться. Взятъ я былъ земскою полиціею отъ г-на Исакова, въ усадьбѣ, именуемой Давыдково въ Іюлѣ мѣсяцѣ, а котораго числа не упомню и приведенъ въ Костромскую полицію, гдѣ за моимъ подписаніемъ взятъ съ меня допросъ, въ которомъ показалъ, что я будучи пьянъ бѣжалъ, боясь взысканія. А что продалъ казенныя фортепьяно, о томъ въ допросѣ своемъ не показывалъ, потому что небылъ объ этомъ спрошенъ. Къ сему допросу въ присутствіи Конторы Императорскаго Московскаго театра музыкантъ Тимоѳей Фроловъ сынъ Муромцевъ руку приложилъ».

Надо думать, что значеніе Муромцева, какъ полезнаго для Дирекціи музыканта и учителя, а съ другой стороны, вѣроятное ходатайство отца его, тоже крѣпостного артиста Дирекціи, побудило ее къ снисходительности въ отношеніи проступковъ Муромцева.

5 Августа 1815 г., донося С.-Петербургской Дирекціи о дѣлѣ Муромцева, Майковъ, по изложеніи обстоятельствъ его, писалъ такъ: «Посредствомъ принятыхъ мѣръ фортепьяно тогда же отобраны и возвращены въ школу, а Муромцевъ сысканъ въ Костромской губерніи и чрезъ пересылку доставленъ въ Контору. Препровождая при семъ въ копіяхъ отношеніе Костромского гражданскаго Губернатора и допросъ съ Муромцева, взятый въ присутствіи Конторы Императорскаго Московскаго театра, долгомъ поставляю просить Контору Дирекціи Императорскихъ театровъ снабдить меня разрѣшеніемъ: какимъ образомъ поступить съ Муромцевымъ за сіи поступки, дабы страхомъ взысканія и наказанія предупредить и въ другихъ поползновеніе къ подобнымъ преступленіямъ. И *во-первыхъ*: отослать ли его Муромцева въ гражданское правительство, для произведенія надъ нимъ суда и поступленія по законамъ, исключивъ его въ тоже время изъ вѣдѣнія и принадлежности Императорскаго Московскаго театра, ибо если онъ, послѣ публичнаго тѣлеснаго наказанія, которому онъ можетъ быть подверженъ, возвратиться въ театръ, то не можетъ быть помѣщенъ ни въ оркестрѣ, ни въ другія должности по театру употребленъ. *Во-вторыхъ:* или исключивъ изъ вѣдѣнія

театра отослать его въ воинскую службу. *Въ третьихъ:* или отправивъ его на четыре мѣсяца въ смирительный домъ дозволить отцу его актеру Муромцеву, по изъявленному имъ желанію и власти отца, сдѣлать послѣ того тѣлесное наказаніе домашнимъ образомъ и по прежнему ввести въ оркестръ, гдѣ онъ не совсѣмъ безнуженъ, ибо нѣтъ другого литавриста. Поелику же изъ отношенія Костромского гражданскаго Губернатора не видно, чтобы съ держателями бѣглаго Муромцева поступлено было по законамъ, то не разсудитъ ли Контора Дирекціи на счетъ сего войти съ кѣмъ слѣдуетъ изъ господъ Министровъ въ сношеніе. Тѣмъ или другимъ образомъ, но я настоятельно прошу Контору Дирекціи не оставить безъ надлежащаго вниманія сіе мое о Муромцевѣ представленіе».

Петербургская Дирекція отнеслась къ дѣлу Муромцева еще снисходительнѣе. Повидимому, не найдя нужнымъ входить «съ кѣмъ слѣдуетъ изъ господъ Министровъ», какъ писалъ Майковъ, въ сношеніе, она дала Управляющему Московскимъ театромъ Майкову, въ Сентябрѣ 1815 года, такое предписаніе: «На записку Вашего Превосходительства о предполагаемомъ наказаніи музыканту Тимоѳею Муромцеву за продажу казенныхъ клавикордъ и побѣгъ въ Костромскую губернію, контора Дирекціи отвѣтствуетъ, что хотя преступленія музыканта Муромцева и заслуживаютъ законное и примѣрное наказаніе, но, изъ уваженія къ званію артистовъ, Контора, по представленію Вашего Превосходительства, соглашается, дабы оный Муромцевъ былъ наказанъ отцомъ его келейно, со всею строгостью, и послѣ посаженъ подъ строгій арестъ, но гдѣ и на сколько времени сіе представляется на благоразсужденіе Ваше. Въ случаѣ если и послѣ сего наказанія оный Муромцевъ не исправится, то будетъ отданъ въ солдаты. О чемъ благоволите приказать ему объявить» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора, по Дирекціи Имп. Театр. Дѣло 1814 г. по описи 872—2121 № 5).

Понесенное Муромцевымъ наказаніе не исправило его. Позднѣе, въ 1839 году, мы встрѣчаемъ свѣдѣніе, что тотъ же литавристъ Муромцевъ, взявъ для починки казенныя литавры, ободралъ ихъ и самовольно отлучившись на 2 недѣли, продалъ литавры и присвоилъ себѣ вырученныя деньги. Театральная карьера Муромцева закончилась преданіемъ уголовному суду и исключеніемъ изъ театральнаго вѣдомства 11 Февраля 1829 года. При представленіи къ преданію суду Муромцева Московская Контора аттестовала его такъ: «Муромцевъ невоздержною жизнію и нерадѣніемъ къ исполненію своихъ обязанностей многократно поставлялъ Дирекцію въ необходимость принимать для исправленія его строгія мѣры, но всѣ старанія Дирекціи къ удержанію его отъ развратной жизни остались безполезными» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1829 г. № 75—216).

7.

Къ стр. 170, строка 10-ая снизу. Къ вопросу объ оцѣнкѣ дѣятельности Московской театральной Администраціи высшимъ ея начальствомъ въ Петербургѣ.

Хорошіе результаты дѣятельности Управляющаго Московскими театрами Майкова вознаграждались очень широко: въ 1816 году Майковъ получилъ денежную награду въ 12,000 р., въ 1817—такую же награду въ 10,000 рублей, а въ 1818 году подарокъ—золотую украшенную брилліантами табакерку (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва. 1841 г. № 181—67).

8.

Къ стр. 192, строка 3-я сверху. Къ вопросу объ утреннихъ спектакляхъ на масляной недѣлѣ.

Главный Директоръ Императорскихъ театровъ князь Тюфякинъ въ письмѣ своемъ отъ 26 Января 1820 г. къ Управляющему Московскимъ театромъ А. А. Майкову, утверждая распоряженія Майкова о дачѣ на масляницѣ «сверхъ обыкновеннаго спектакля еще другого, который долженъ начинаться въ 4 часа пополудни», въ тоже время одобрилъ предположеніе Майкова о назначеніи послѣ русской масляницы, въ Понедѣльникъ и Вторникъ 1-ой недѣли Великаго поста, нѣмецкихъ спектаклей для иностранцевъ. «При семъ присовокупляю, писалъ князь Тюфякинъ, что если по соображеніямъ Вашимъ назначеніе также маскарада для иностранцевъ во Вторникъ нѣмецкой масляницы можетъ принести пользу Дирекціи, то я не вижу препятствія, чтобъ таковой маскарадъ былъ данъ, подобно тому, какъ маскарадъ сей, приносящій весьма значительный доходъ Дирекціи, дается ежегодно на Императорскомъ С.-Петербургскомъ театрѣ» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1831 г. № 123).

9.

Къ стр. 196, строка 15-ая сверху. Къ вопросу о частной итальянской антрепризѣ въ Москвѣ съ 1821 по 1826 годъ.

Первый контрактъ съ итальянской труппой былъ заключенъ Московскимъ обществомъ любителей 9 Октября 1821 года на 3 года. Въ 1824 году контрактъ возобновленъ былъ еще на 2 года и 4 мѣсяца по 18 Февраля 1827 года, въ виду того, что содержавшее труппу общество увеличилось въ 1824 вновь представившимися любителями музыки. Общество любителей организовалось на акціяхъ. Всѣхъ акцій разобрано было 13, кромѣ того въ 1824 году Государь Александръ I соизволилъ взять 10 акцій, съ тѣмъ чтобы слѣдующій по нимъ платежъ, 30,000 р.

въ годъ, отпускался на содержаніе итальянской оперы изъ суммъ Кабинета Его Величества, въ теченіи 3-хъ лѣтъ. Директорами общества состояли въ 1826 г. сенаторъ Рахмановъ и камергеръ Небольсинъ (Московскій гражданскій губернаторъ), а антрепренеромъ г. Гранари. Труппу составляли слѣдующіе 17 артистовъ: пѣвицы г-жи Анти (примадонна, сопрано), Тегиль и Перуци (контральто), Казелло и Паранетти (секунды донны, сопрано) и пѣвцы, гг. Перуцци и Монари (1-ые тенора), Гранчи (теноръ), Тори (1-ый бассъ), Спіаччи (2-ой бассъ), Замбони (1-ый буффъ) и Рота (2-ой буффъ), капельмейстеры Марини и Кашинъ, суфлеръ г. Леніати, бутафоръ г. Пикардо и костюмистка г-жа Гранчи. Кромѣ того въ 1826 г. были ангажированы на 6 мѣсяцевъ пѣвицы г-жа Фанзи и Замбони. Содержаніе всей труппы стоило 128,838 р. въ годъ, независимо отъ квартиръ съ отопленіемъ, предоставлявшихся артистамъ отъ Дирекціи общества. Весь годовой расходъ общества по содержанію оперы, съ другими издержками на содержаніе оркестра, на освѣщеніе театра и проч. составлявшими 98,000 р. въ годъ, простирался до 227,000 рублей. Эти расходы удовлетворялись во 1-хъ отпускомъ вышеупомянутыхъ назначенныхъ отъ щедротъ Государя въ пособіе 30,000 р., во 2-хъ выручкой за годовой абонементъ и вечеровую продажу мѣстъ въ театрѣ, доходившій до 156,000 р. Затѣмъ весь недостатокъ суммъ на издержки пополнялся взиманіемъ съ каждаго изъ 13 акціонеровъ отъ одной до трехъ тысячъ рублей въ годъ. Цѣны на мѣста въ итальянской оперѣ были установлены слѣдующія:

	Цѣна въ абонементъ (50 спектаклей).	Вечеровая цѣна.
Ложи бельэтажа	2,400 р.	50 р.
» бенуаръ	1,600 »	40 »
» 2 этажа	— »	25 »
Кресла отъ 1-го до 4 ряда	600 » . . .	10 »
» » 4 » 8 »	400 » . . .	
» остальныхъ рядовъ. . . .	300 »	5 »

По отзыву въ 1826 г. Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора князя Дмитрія Владиміровича Голицына, Московская итальянская опера доставляла «удовольствіе Московской публикѣ не столько превосходствомъ голосовъ, какъ совершеннымъ согласіемъ оныхъ» и труппа итальянская пріобрѣла справедливое вниманіе всѣхъ любителей музыки. Тѣмъ не менѣе, содержаніе оперы было убыточно для общества любителей музыки и они пришли къ необходимости закрыть ее съ окончаніемъ контракта съ антрепризой къ Великому посту 1827 года,

такъ какъ, по выраженію того же князя Голицына, общество не нашло «своихъ щетовъ въ предпріятіи» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1826 г. № 11).

10.

Къ стр. 200, строка 6-ая сверху. Къ вопросу о причинахъ увольненія отъ должности Главнаго Директора театровъ князя Тюфякина.

Поводы къ нареканіямъ на князя Тюфякина до нѣкоторой степени освѣщаются сохранившимся въ дѣлахъ Контроля Министерства Императорскаго Двора слѣдующимъ, болѣе позднимъ уже, документомъ, подписаннымъ С.-Петербургскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ графомъ Милорадовичемъ.

Копія:

«*Объясненіе*, по какимъ причинамъ осталась сумма въ театральной Дирекціи, при отъѣздѣ князя Тюфякина и по какимъ причинамъ требуется нынѣ добавочная сумма.

На подлинномъ рукою графа Аракчеева написано: «Государь Императоръ изволилъ читать. 3 Мая 1825 г. въ Варшавѣ».

«При отъѣздѣ своемъ князь Тюфякинъ оставилъ такъ называемой остаточной суммы 100,000 рублей, но вмѣстѣ съ тѣмъ:

1, Недоставало противъ штата 39 артистовъ въ оркестрѣ. Они вновь приняты и стоятъ 80,000 руб. въ годъ.

2, Нѣмецкая опера вовсе не существовала, возобновленіе оной стоитъ въ годъ 40,000 рублей.

3, Въ школѣ оказались многіе воспитанники болѣе 25-ти лѣтъ, когда въ 20 лѣтъ они непремѣнно должны быть выпущены, жалованья онымъ слѣдовало дать 30,000 рублей въ годъ.

4, Въ домѣ Театральной школы оказались живущими нѣсколько актеровъ, которымъ слѣдовали квартирныя деньги, чрезъ что стѣснены были до чрезвычайности жилища воспитывающихся. Въ школѣ не оказалось положенныхъ учителей. Воспитывающіеся не имѣли достаточно бѣлья и зимняго платья. Пищу имѣли самую дурную и недостаточную. Приведеніе всего сего въ надлежащій по Штату порядокъ стоитъ ежегодно 31,000 рублей.

5, Малый театръ былъ оставленъ безъ всякой починки, пришелъ въ совершенную ветхость и надлежало или все запереть, или же исправить. Зданіе театральной школы равномѣрно оставалось безъ починки и пришло въ такую ветхость, что всегда были: сырость, сквозной вѣтеръ и нестерпимый запахъ. Необходимо нужно было перестроить оное. Поправленіе Малаго театра и постройка

школы стоили 186,000 рублей, кои отпущены не изъ театральныхъ суммъ. Большой театръ былъ еще новъ. На ежегодныя починки по театрамъ по штату положено 6,000 рублей. Починокъ же никакихъ не было.

6, Прачешная, которая находилась подъ тротуаромъ и усиливала сырость и дурной запахъ, переведена въ другое мѣсто. Квартира и за мытье комплектнаго бѣлья, по штату положеннаго, стоитъ ежегодно 3,600 рублей, а по сему ежели бы все было на лицо по штатному положенію и въ совершенномъ порядкѣ, тогда бы остатокъ былъ экономическій, отъ хорошаго хозяйственнаго распоряженія послѣдовавшій.

Все, по всѣмъ вышеозначеннымъ статьямъ, на основаніи штата укомплектовано и приведено въ надлежащій порядокъ.

Не излишне сказать также, что князь Тюфякинъ при отъѣздѣ своемъ, вдругъ прибавилъ нѣкоторымъ артистамъ жалованья 92,000 рублей. Потомъ и другіе просили и нынѣ просятъ прибавки жалованья. Есть такіе артисты, которымъ въ томъ отказать нельзя было, ибо они нужны и замѣнить ихъ нельзя.

Все сіе вообще прибавило значительнымъ образомъ ежегодные расходы театральной Дирекціи.

Комитетъ гг. Министровъ въ 1823 г. одобрилъ представленіе Комитета театральныхъ дѣлъ въ требованіи театральной Дирекціею добавочныхъ суммъ и съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія было отпущено въ театральную Дирекцію 200,000 рублей изъ Городской Думы, съ тѣмъ чтобы сумма въ теченіе 1824 года была возвращена въ Думу изъ Казначейства.

Комитетъ театральныхъ дѣлъ испрашиваетъ, уваживъ причины, побуждающія Дирекцію просить добавочныхъ суммъ, ежегодно отпускать 200,000 рублей, безъ чего театръ въ надлежащемъ и приличномъ по Штату видѣ существовать не можетъ».

Подпись. Генералъ отъ инфантеріи графъ Милорадовичъ.

(Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Контроля М-ва 1841 г. № 401).

Даже не углубляясь въ критику этого далеко не безпристрастнаго документа, можно ясно видѣть въ немъ желаніе графа Милорадовича очернить дѣятельность князя Тюфякина и въ то же время оправдать погрѣшности собственнаго своего хозяйства. Стотысячный остатокъ, данный управленіемъ князя Тюфякина, черезъ 4 года хозяйства графа Милорадовича, обращается въ ежегодный дефицитъ въ 200,000 рублей. Несомнѣнно, что въ административной дѣятельности князя Тюфякина были нѣкоторые дефекты, главнымъ образомъ вытекавшіе изъ неумѣреннаго преобладанія экономіи, но, съ другой стороны, сгущеніе красокъ въ запискѣ графа Милорадовича очевидно, игра же цифръ въ ней прямо изумительная. Какимъ образомъ, напримѣръ, на пополненіе вакансій 39 артистовъ орке-

стра (если бы даже оно было настоятельно необходимо), при начальныхъ музыкантскихъ окладахъ того времени отъ 500 р. до 800 р., графъ Милорадовичъ могъ израсходовать 80,000 рублей? Причемъ хозяйство князя Тюфякина въ вопросѣ о возобновленіи нѣмецкой оперы, которое обошлось графу Милорадовичу въ 40,000 рублей? Съ еще большимъ основаніемъ можно поставить вопросъ: почему графъ Милорадовичъ, увеличивая расходы по труппамъ на 30,000 рублей въ годъ выпускомъ изъ училища великовозрастныхъ воспитанниковъ, не озаботился очисткой для нихъ вакансій?

Вообще слѣдуетъ сказать, по справедливости, что приведенный нами актъ, опозоривающій дѣятельность князя Тюфякина, далеко не обѣляетъ хозяйство и администрацію Комитета театральныхъ дѣлъ, душой и полновластнымъ руководителемъ котораго въ теченіе 4-хъ лѣтъ былъ графъ Милорадовичъ.

Кстати замѣтимъ, что дата прочтенія Императоромъ Александромъ I записки графа Милорадовича какъ разъ совпадаетъ съ датой изданія Высочайшаго Указа 3 Мая 1825 г. о назначеніи обѣимъ театральнымъ Дирекціямъ въ Петербургѣ и Москвѣ ежегоднаго пособія по 200,000 рублей. Надо думать, что неприглядность экономической картины Петербургской Дирекціи въ «объясненіи» графа Милорадовича и даже самая густота красокъ въ ней, подкрѣпленныя личнымъ авторитетомъ графа, какъ приближеннаго къ Государю лица, не мало повліяли на рѣшимость Императора не только расширить финансовый бюджетъ театровъ, но и привлечь къ расходамъ на ихъ содержаніе городскія управленія обѣихъ столицъ, оставшихся затѣмъ, до 1881 г., т. е. вплоть до царствованія Императора Александра III, данниками Императорскихъ театровъ.

11.

Къ стр. 202. Строка 1 снизу. Къ вопросу объ отдѣленіи Московской Дирекціи Театровъ отъ С.-Петербургской.

Еще 24 Декабря 1821 года Московскій Военный Генералъ - Губернаторъ кн. Д. П. Голицынъ, поднимая вопросъ о возобновленіи бывшаго Петровскаго театра, вошелъ, между прочимъ, съ слѣдующимъ представленіемъ:

«Императорскій Московскій театръ не долженъ-бы, казалось, ни въ какихъ частяхъ уступать С.-Петербургскому, ибо оба они въ столицахъ.

Первый однакожъ по штату Дирекціи совершенно зависитъ отъ послѣдняго, а посему мѣстное управленіе Московскаго театра, будучи, такъ сказать, связано въ своихъ распоряженіяхъ, не можетъ иначе дѣйствовать, какъ по предписаніямъ, отсюда насылаемымъ.

Между множествомъ разныхъ причинъ, препятствующихъ Московскому театру, при стѣсненномъ его положеніи, достигнуть желаемой цѣли совершенства, излагаются слѣдующія:

1) Въ отдаленности нѣтъ средствъ войти въ точное соображеніе всѣхъ тѣхъ обстоятельствъ, которыя бываютъ очевидны на мѣстѣ, а потому представленія по разнымъ предметамъ управляющаго Московскимъ театромъ, основанныя на истинной и существенной пользѣ онаго, иногда могутъ быть приняты Главнымъ Директоромъ не въ надлежащемъ видѣ, по неизвѣстности ему въ подробности всѣхъ тамошнихъ мѣстныхъ обстоятельствъ, могутъ быть оставлены безъ уваженія, нерѣдко изъ одной только личности, ни мало не совмѣстной съ дѣлами службы, черезъ что театръ претерпѣваетъ потерю, которую иногда ничѣмъ уже и замѣнить не можно.

2) Весьма часто встрѣчаются случаи, не терпящіе времени, и хотя при оныхъ управляющій театромъ усматриваетъ дѣйствительную пользу Дирекціи, но не имѣя права на приведеніе предположенія своего въ исполненіе, обязанъ дѣлать представленіе о томъ въ С.-Петербургъ, хотя-же оно и было бы утверждено Главнымъ Директоромъ, но въ продолженіи переписки необходимое время бываетъ потеряно и предположеніе управляющаго остается черезъ то уже безъ дѣйствія.

3) Истинные таланты рѣдки, а потому въ пріобрѣтеніи ихъ не должно упускать случая и времени.—Управляющій Московскимъ театромъ не имѣя права ангажировать полезныхъ и необходимыхъ артистовъ, долженъ обратиться съ представленіемъ къ Главному Директору, который иногда оное не утверждаетъ; если же и утвердитъ, то до полученія разрѣшенія весьма легко быть можетъ, что артистъ уѣдетъ изъ Москвы.

4) Коль скоро явится въ Москвѣ отличный артистъ, который бы могъ быть полезенъ тамошнему театру, но извѣстенъ талантомъ своимъ въ С.-Петербургѣ, то Дирекція старается пріобрѣсти его для театра С.-Петербургскаго, не допущая опредѣленія онаго къ Московскому.—Бываетъ также, что ежели кто изъ отличныхъ артистовъ не согласится принять предложенныхъ ему кондицій для опредѣленія на С.-Петербургскій театръ, но пожелаетъ потомъ вступить на Московскій, то Дирекція воспрещаетъ помѣщеніе его на сей послѣдней. Все сіе дѣлается единственно отъ того, что Дирекція равнодушно смотритъ на оный тогда, когда желательно бы возбудить соревнованіе въ сихъ двухъ единственно существовать могущихъ въ Россіи театровъ; ибо только чрезъ соревнованіе можетъ усовершенствоваться оное изящное искусство, столь необходимое въ столицахъ и столь полезное по вліянію своему на самое усовершенствованіе Россійской словесности и на образованіе вкуса публики.

5) Изъ лучшихъ артистовъ, на Московскомъ театрѣ служащихъ, Дирекція по соображенію своему, всегда, когда только пожелаетъ, можетъ перевести на С.-Петербургскій, чему уже были примѣры, какъ-то актеръ Зловъ, актриса Сандунова и другіе, равномѣрно можетъ перевести сюда и воспитывающихся въ Московской театральной школѣ, оказывающихъ счастливыя дарованія.

Такимъ образомъ Управляющій Московскимъ театромъ при всемъ усердіи и ревности, находитъ на каждомъ шагу преграду своимъ распоряженіямъ, къ пользамъ театра клонящимся.

Дабы улучшить сколько возможно Московскій театръ, такъ, чтобы благородная публика тамошней столицы могла въ посѣщеніи онаго находить пріятность и истинное удовольствіе, необходимо нужно:

1) Совершенно отдѣлить Московскій театръ отъ С.-Петербургскаго.

2) Всемилостивѣйше пожалованную въ ежегодный отпускъ сумму 140/т. увеличить до 240/т. руб.

3) Предоставить управляющему власть дѣйствовать по своимъ распоряженіямъ согласно правиламъ Высочайше утвержденнымъ.

4) Состоять же ему подъ главнымъ начальствомъ Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора въ такомъ же отношеніи зависимости, въ какомъ находиться будетъ Вице-Директоръ С.-Петербургскихъ театровъ, и отъ той особы, которой поручится надъ нимъ главный надзоръ на упомянутомъ основаніи [1]).

5) Управляющему Московскимъ театромъ, по приличію столицы и званію на него возложенному, именоваться Вице-Директоромъ.

Затѣмъ годовые отчеты Московскаго театра будутъ уже представляемы не въ контору Театральной Дирекціи, но въ комитетъ по дѣламъ Театральнаго вѣдѣнія учрежденный; а представленіе оныхъ можетъ быть возложено, или на самого управляющаго, или же посредствомъ военнаго Генералъ-Губернатора.—Сіе тѣмъ болѣе полезно, что отчеты будутъ уже всегда представляемы въ должномъ видѣ, между тѣмъ какъ нынѣ можетъ быть, что изъ одной только личности, какъ объяснено выше, всѣ распоряженія и дѣйствія управляющаго не въ полной мѣрѣ доводятся до Высочайшаго свѣдѣнія.

Предположеніе сіе, если оно удостоится Высочайшаго утвержденія, удобно

---

[1]) «Основаніе сіе, изложенное въ особенномъ проэктѣ, до преобразованія С.-Петербургскаго Вице-Директора театровъ, управленія касающееся, состоитъ въ томъ: что главный надзоръ порученъ будетъ посторонней значительной особѣ, имѣющей довѣренность, которая, въ случаѣ его упущенія, или злоупотребленія, имѣла бы полную власть остановить его дѣйствія и довести обо всемъ до Высочайшаго свѣдѣнія».

можетъ быть приведено, въ дѣйствіе по закрытіи театровъ на Великій постъ». (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М—ва 1841 г. № 181/67).

12.

Къ стр. 206, строка 2-я сверху. Къ вопросу о новомъ составѣ Московской театральной администраціи въ 1823 году.

30 Марта 1823 г. послѣдовалъ Высочайшій указъ «Господину Московскому Военному Генералъ-Губернатору, Генералу отъ Кавалеріи князю Голицыну:

«По представленію вашему пожаловавъ камергера Колежскаго совѣтника Кокошкина, въ Статскіе совѣтники, повелѣваю быть ему Директоромъ Императорскаго Московскаго театра, съ произвожденіемъ ему того жалованья, какое получалъ Управлявшій симъ Театромъ Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Майковъ, то есть по двѣ тысячи двѣсти рублей изъ суммъ Дирекціи и по тысячѣ восьми сотъ рублей изъ кабинета, и всего по четыре тысячи рублей въ годъ. Членами же Театральной Конторы онаго театра Повелѣваю быть по Репертуарной Части Колежскому Совѣтнику Арсеньеву, а по Хозяйственной Части состоящему при васъ по особымъ порученіямъ Титулярному Совѣтнику Загоскину, съ произвожденіемъ сему послѣднему жалованья по штату положеннаго. Александръ» (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи. М - ва 1830 г. № 99/225).

13.

Къ стр. 214, строка 17 сверху. Къ вопросу о Штатѣ Московскихъ театровъ изданномъ въ 1825 году.

Штатъ этотъ, хотя и былъ, какъ надо думать, частями введенъ въ жизнь, но полностью не примѣнялся, а въ 1828 г. былъ офиціально признанъ Министромъ Императорскаго Двора недѣйствительнымъ, какъ разъ около того времени, когда Директоръ Московскаго театра Кокошкинъ, остававшійся на прежнемъ окладѣ, испрашивалъ себѣ съ 1829 года назначенія жалованья по изданному кн. Голицынымъ штату 1825 года. Прямого отвѣта на этотъ вопросъ Кокошкинъ въ Іюнѣ 1828 года не получилъ, но позднѣе, по возбужденному Кокошкинымъ ходатайству о вознагражденіи переводчика, кн. Волконскій далъ Московской Дирекціи 2 Ноября 1828 года слѣдующее предложеніе: «Симъ увѣдомляю оную Контору, что на представленіе ея о назначенію опредѣляемому къ Московскому театру переводчикомъ Титулярному Совѣтнику Тито жалованья 1500 р. и на наемъ квартиры 500 р. въ годъ я не могу согласиться, ибо Штатъ Московской Театральной Конторы, составленный Г. Московскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ, по которому перевод-

чику назначается жалованье по 1500 рублей въ годъ, *не утвержденъ* Государемъ Императоромъ. Что же касается до предполагаемой сею конторою пользы отъ перевода имъ піесъ для Московской Театральной Дирекціи, то Дирекція можетъ за производимыя (sic!) имъ піесы вознаграждать его изъ своихъ суммъ, на основаніи Высочайше Конфирмованнаго въ 13 день Ноября 1827 г. положенія».

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1828 г. № 65/189.)

14.

Къ стр. 220, строка 2 снизу. Къ вопросу объ арендѣ дома Варгина для помѣщенія Малаго театра.

Въ Архивѣ Министерства Имп. Двора, въ дѣлахъ Канцеляріи Министерства, сохранилась копія I-го Контракта, заключеннаго Московской Дирекціей съ Варгинымъ. Приводимъ этотъ документъ цѣликомъ.

«1824 года Іюля 8-го дня Серпуховской первой Гильдіи Купеческой сынъ Василій Васильевъ Варьгинъ, заключилъ сей Контрактъ съ Конторою Дирекціи Императорскаго Московскаго театра, по разрѣшенію Его Сіятельства Господина Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора, Главнаго Начальника Дирекціи Императорскаго Московскаго Театра и разныхъ орденовъ Кавалера Князя Димитрія Владиміровича Голицына, отъ 12 Маія сего года за № 50-мъ въ томъ, что оная Контора наняла у меня Тверской части, въ первомъ кварталѣ угловой на площади Петровской каменный корпусъ съ колонами въ теперешнемъ его наружномъ видѣ, къ коему долженъ быть пристроенъ задній подъѣздъ.—По площади-же къ Петровкѣ весь безъ изъятія верхній этажъ надъ лавками и ближнія къ угловому корпусу 4 арки, гдѣ должны быть также устроены: отъ комнаты въ заднемъ фасадѣ—составляющій большую широту, противъ передняго фаса, по назначенной мѣрѣ чистый и теплый коридоръ до нанимаемаго строенія по площади съ внутреннимъ дворомъ до самаго конца строенія по Петровкѣ, оставляя, кромѣ вышеописанныхъ четырехъ ближнихъ къ корпусу Театра арокъ, всѣ прочія лавочныя арки въ пользу мою, съ тѣмъ только, чтобы надъ оными лавками устроены были своды и брантмауры; а равно и прочее устройство въ двухъ верхнихъ этажахъ и въ самомъ корпусѣ театра, все по прожекту Г. Бове, подписанному имъ, Дирекціею, и утвержденному Его Сіятельствомъ Господиномъ Московскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ и разныхъ орденовъ Кавалеромъ Княземъ Дмитріемъ Владиміровичемъ Голицынымъ, срокомъ на пять лѣтъ на слѣдующихъ Кондиціяхъ. 1-е, подъ руководствомъ Г. Бове, коему порученъ надзоръ обще съ членомъ Конторы Дирекціи

Императорскаго Московскаго театра, всю оную отдѣлку съ поломъ сцены, съ ложами въ три яруса, бенуарами и верхними для зрителей галлереями, хоть мнѣ и объявлено отъ Дирекціи, чтобы окончить и сдать Конторѣ не позже 1-го Августа сего года; но какъ назначить срокъ, къ коему оное строеніе будетъ окончено, есть дѣло не мое, а Архитектора, то я съ моей стороны обязываюсь только, чтобъ въ поставкѣ матеріаловъ и наймѣ работниковъ ни какой остановки небыло,—устроеніе-же кресельныхъ скамеекъ для зрителей, люстры, лампы, мебели, занавѣсы и прочія декораціи совершенно и единственно производятся распоряженіемъ и коштомъ театральной Дирекціи. 2-е, хотя Дирекція должна-бы была по сдѣланному со мною условію, сдать мнѣ всю внутренность нынѣшняго Театра, какъ то: ложи, полъ сцены и прочее; но я согласенъ дабы Дирекція могла безъ остановочно давать представленіи до закрытія театра, все вышесказанное устроить изъ своихъ собственныхъ матеріаловъ; а по сей же самой причинѣ, будетъ производиться и устроеніе машинъ на мой коштъ, также изъ собственныхъ моихъ матеріаловъ. 3-е, прочность устройства въ домѣ, поступающемъ въ наемъ подъ театръ, а именно: капитальныхъ стѣнъ, сводовъ, стропилъ, крышки, печей и и трубъ должна состоять на отвѣтственности моей, а равно всякія въ семъ случаѣ починки и поправки—кромѣ же сихъ вышеизъясненныхъ предметовъ, всѣ другіе со стороны поправокъ и починокъ должны уже быть на отвѣтственности Театральной Дирекціи, которая вмѣстѣ съ симъ обязуется, по окончаніи срока найма отдѣлать мнѣ въ томъ видѣ, въ какомъ приметъ отъ меня по описи. 4-е, Вся нанятая часть дома должна уже состоять въ непосредственномъ вѣдѣніи и распоряженіи Конторы Дирекціи Театра, и въ слѣдствіе того жить въ оной людямъ, состоящимъ въ завѣдываніи конторы, замѣщать оныя покои вещами,давать на Театрѣ публичные спектакли, маскарады, консерты и другаго рода представленія—равно и внутренній дворъ, до самаго конца теперь находящагося строенія, долженъ быть въ полномъ распоряженіи Дирекціи, такъ чтобы былъ свободный пріѣздъ экипажей казенныхъ и частныхъ.—5-е, Исправленіе мостовой, тротуаровъ и всѣ полицейскія повинности, какія нынѣ на ономъ домѣ существуютъ, единственно удовлетворяются самимъ мною.—6-е, Сей контрактъ хотя заключается нынѣ, но срокъ оному считаться будетъ со дня принятія всего въ вѣдѣніе Дирекціи и продолжится пять лѣтъ, до того же срока: за наемъ всего вышеозначеннаго Дирекція платитъ мнѣ Государственными Ассигнаціями пятнадцать тысячъ рублей въ каждый годъ.—Платежъ коихъ располагается по третямъ, а именно: до 15 Сентября пять тысячъ рублей, до 15 Генваря пять тысячъ рублей, и до 15 Маія пять тысячъ рублей, кои и будутъ вноситься куда слѣдуетъ по волѣ Его Сіятельства, Господина Военнаго Генералъ-Губернатора, въ уплату даемой мнѣ

въ заемъ суммы, въ чемъ давать мнѣ квитанціи.—7-е, Если за которую треть Дирекція не заплатитъ мнѣ, то воленъ я, Варьгинъ, о взысканіи поступить по законамъ, или отъ найма дома отказать—и Дирекція должна безъ всякаго прекословія очистить домъ въ продолженіи одного мѣсяца.– 8-е, Чистка нечистотъ изъ нужныхъ мѣстъ и со двора, чистка трубъ, мостовой у дома и тротуаровъ, и вообще возможная опрятность и чистота внутренняя и наружная, вся должна быть на обязанности Дирекціи.—9-е, Какъ въ домѣ моемъ будутъ жить люди, вѣдѣнію Театральной Дирекціи принадлежащіе, то Дирекція принимаетъ въ обязанность давать свѣдѣніе полиціи, и буде кто либо изъ людей Дирекціи окажется безъ паспорта, а такъ же буде какіе либо противные благочинію и порядку поступки оныхъ случатся, Дирекція за сіе во всѣхъ случаяхъ отвѣтствуетъ сама,—10-е, Буде нанимаемый у меня Дирекціею домъ, отъ небреженія или не осторожности людей ея, сгоритъ, то Дирекція въ семъ токмо случаѣ обязывается все находящееся подъ ея вѣдѣніемъ безъ прекословно исправить, или вновь построить въ такомъ видѣ и прочности, въ какой примется ею отъ меня домъ по описи и срокомъ въ годъ.—Если-же Дирекція застрахуетъ часть дома, находящагося въ ея вѣдѣніи, то и я обязанъ остальную часть также застраховать. — 11-е, Опись поступаемымъ отдѣленіямъ въ наемъ Дирекціи Московскаго театра за ея подписаніемъ, должна храниться при Конторѣ моей, а Конторѣ Дирекціи имѣть съ оной точную копію за подписаніемъ моимъ.—Предъ истеченіемъ срока сему контракту обѣ стороны, какъ Контора Императорскаго Московскаго театра, такъ и я, Варьгинъ, должны предварить другъ друга за шесть мѣсяцовъ на щетъ соглашенія на будущій наемъ, или на прекращеніе онаго.—12-е, Если, по какимъ бы то ни было обстоятельствамъ, пожелаю я въ какое бы то ни было время сего пятилѣтняго найма, продать мой домъ, то Дирекція театра, не взирая на то, должна пользоваться всѣми нанимаемыми отдѣленіями до самаго истеченія срока—и наконецъ, сей Контрактъ для непремѣннаго по всѣмъ частямъ выполненія, записать въ Книгу Маклерскихъ дѣлъ, которому оригиналомъ остаться у меня, Варьгина, а копію съ онаго за подписаніемъ моимъ, имѣть Конторѣ Дирекціи Императорскаго Московскаго театра. — *Подлинный подписали:* къ сему условію Директоръ Театра Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Двора Его Императорскаго Величества Камергеръ и Кавалеръ, Федоръ Кокошкинъ руку приложилъ; Членъ Конторы Статскій Совѣтникъ Александръ Арсеньевъ, Членъ Конторы Михайла Загоскинъ,—На копіи подписалъ: Серпуховской первой гильдіи, купеческій сынъ Василій Варьгинъ.

(Общ. Арх. М.-И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 65/236).

Работы были выполнены Варгинымъ исправно, что было, по словамъ Варгина,

впослѣдствіи засвидѣтельствовано письмомъ къ нему камергера Кокошкина отъ 10 Октября 1824 года.

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля М-ва 1837 г. № 392).

15.

Къ стр. 229, строка 12 сверху. Къ вопросу о постройкѣ Большаго Петровскаго театра.

На постройку Большаго театра, какъ видно изъ позднѣйшаго письма Министра Финансовъ графа Канкрина къ Министру Императорскаго Двора кн. Волконскому, отъ 24 Іюня 1835 г., было назначено 539.000 р., помощью ссуды изъ Заемнаго банка. Деньги эти были ассигнованы въ распоряженіе Московскаго Генералъ-Губернатора князя Голицына, По окончаніи постройки образовался остатокъ въ размѣрѣ 9738 р. Такимъ образомъ возведеніе зданія Большаго Московскаго театра изъ остатковъ сгорѣвшаго Петровскаго театра Медокса обошлось въ 529.262 рубля (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи Мин-ва 1834 г. № 149/224). Въ эту сумму вошло также вознагражденіе строителя театра, архитектора Бове, получавшаго ежегодно 1960 р. не изъ театральной конторы, а непосредственно изъ Московскаго казначейства, что въ послѣдствіи послужило поводомъ для замѣчанія контроля Министерства Двора Московской Театральной Конторѣ. Контроль 21 Окт. 1832 г. призналъ неудобнымъ такой пріемъ, при которомъ уплата содержанія не проводится по книгамъ и отчетамъ, а «остается въ безгласности» (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1832 г. № 776/439).

16.

Къ стр. 229, строка 7 снизу. Къ вопросу о музыкѣ къ прологу «Торжество музъ».

Музыка этого пролога не сохранилась, а между тѣмъ главнымъ образомъ композиторскому таланту Верстовскаго (какъ то полагаетъ Н. Финдейзенъ) прологъ обязанъ своимъ успѣхомъ. Въ «Московскомъ Телеграфѣ» за 1825 годъ (прибавленіе къ книгѣ 3 стр. 45) читаемъ: «съ рукоплесканіями приняла публика музыку любимцевъ своихъ Алябьева и Верстовскаго. Гимнъ Верстовскаго прелестенъ. Въ семъ гимнѣ нельзя не замѣтить того, что составляетъ особенное и весьма важное качество нашего музыканта: я говорю о необыкновено вѣрномъ, буквальномъ согласіи его музыки съ поэзіей... Но не смотря на то, при всемъ нашемъ уваженіи къ таланту Г. Верстовскаго, мы осмѣливаемся быть безпристрастными: въ серединѣ его гимна есть одно мѣсто, котораго общій характеръ показался

намъ нѣсколько не сообразнымъ съ торжественностью гимна; впрочемъ такъ намъ кажется. Сверхъ того въ мелодрамѣ образованные слушатели не оставили безъ вниманія необыкновенно счастливой музыкальной фразы, послѣ словъ: «Распространится свѣтъ желанный.» «Афиша представленій пролога умалчиваетъ между прочимъ о томъ, что увертюра къ нему написана талантливымъ капельмейстеромъ Московскаго театра г. Шольцомъ (умершемъ въ 1830 г. въ Москвѣ отъ холеры). По поводу этого музыкальнаго номера пролога въ той же рецензіи «Московскаго Телеграфа» сказано: «увертюра Г. Шольца прекрасна; пожалѣемъ только, что, конечно, желая соотвѣтствовать со вкусомъ публики, онъ включилъ въ свою увертюру кавалетты въ итальянскомъ родѣ». (Ежегодникъ Имп. Т. сезонъ 1896—1897 г. Приложеніе I. статья Н. Ѳ. Финдейзена «Алексѣй Николаевичъ Верстовскій». стр. 105).

17.

Къ стр. 263, строка 7 сверху. Къ вопросу о лишеніи чиновъ, при опредѣленіи чиновниковъ на артистическую службу.

Считаемъ не лишнимъ привести здѣсь, въ выпискѣ, относящійся къ этому вопросу документъ.

11 октября 1827 г. Комитетъ главной Дирекціи Императорскихъ театровъ получилъ отъ Министра Императорскаго Двора кн. Волконскаго слѣдующее предписаніе: «Контора Дирекціи Императорскаго Московскаго театра вошла ко мнѣ съ представленіемъ объ опредѣленіи Губернскаго Секретаря Василья Соколова въ актеры къ Московскому театру. По всеподданнѣйшему моему о семъ докладу Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: опредѣлить Соколова въ актеры, буде желаетъ, но съ лишеніемъ чина, что и впредь наблюдать въ подобныхъ случаяхъ. Вслѣдствіе сей Монаршей воли, предписавъ Конторѣ Дирекціи Московскаго театра сдѣлать надлежащее исполненіе, я предлагаю и Комитету Главной Театральной Дирекціи на будущее время наблюдать, чтобы чиновникамъ, кои пожелаютъ вступить въ актеры къ здѣшнимъ театрамъ, предварительно было объявлено, что они съ поступленіемъ въ сіе званіе должны будутъ лишиться своихъ чиновъ, и, по изъявленію уже ими на то согласія, опредѣлять ихъ съ моего разрѣшенія, отбирая отъ нихъ патенты на чины и аттестаты о прежней службѣ. Что же касается до тѣхъ чиновниковъ, кои теперь состоятъ при Императорскихъ театрахъ актерами, то ихъ Высочайше повѣлено оставить на прежнемъ основаніи, какъ они были опредѣлены» (Общ. Арх. М-ва И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 70/270).

18.

Къ стр. 66, строка 1 сверху. Къ вопросу о наймѣ домовъ Московской Дирекціей въ 1826 г.

Въ 1826 г. Московская Дирекція театровъ, кромѣ дома купца Варгина, для помѣщенія Малаго театра, нанимала еще слѣдующія помѣщенія: 1) домъ генерала отъ инфантеріи Александра Дмитріевича Балашева, для помѣщенія Театральнаго училища, по контракту съ 1 Авг. 1823 г. на 4 года, съ платой по 10.000 р. въ годъ и 2) залу въ домѣ Генерала отъ Кавалеріи Степана Степановича Апраксина, по условію съ 11 Авг. 1825 г. на 3 года, съ платой по 3000 р. въ годъ (Общій Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1828 г. № 760/80). По распоряженію Главнаго начальника Дирекціи Московскихъ театровъ, Московскаго Генералъ-Губернатора кн. Голицына, отъ 30 Мая 1823 г., нанимаемый у генерала Балашова домъ приказано было страховать за счетъ Дирекціи, съ платой Московскому страховому обществу по 869 рублей въ годъ, «на тотъ конецъ дабы сохранить казну, въ случаѣ пожара отъ платежа слѣдующихъ по контракту владѣльцу дома 160.000 рублей». (Общій Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1829 г. № 763/81).

В. **Погожевъ.**