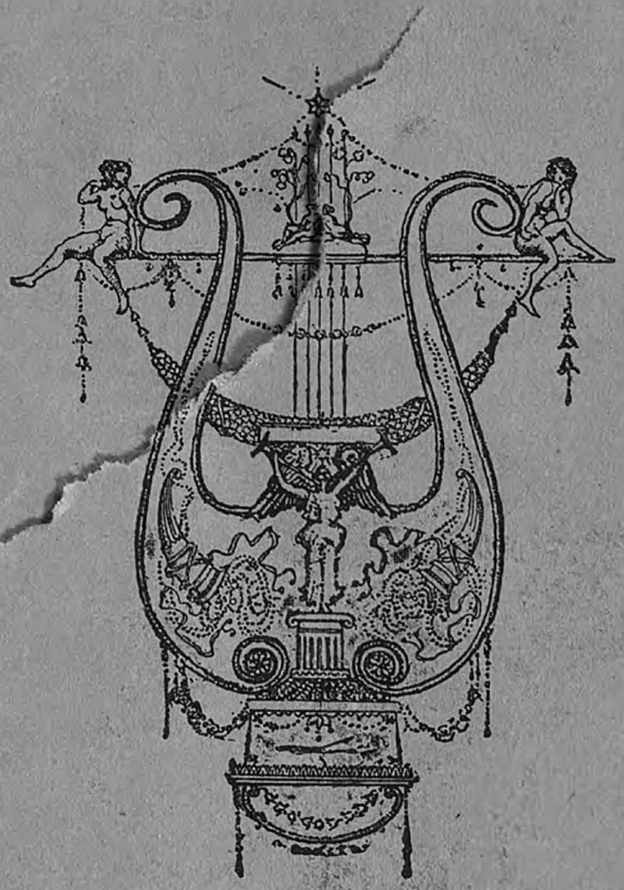
ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1907—1908

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1907—1908 гг.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

Редакторъ **П. П. Гнѣдичъ.**

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ Спб. Театровъ, Моховая, 40.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ XVIII.

Сезонъ 1907—1908 гг.



Изданіе
Дирекціи Императорскихъ Театровъ,
подъ редакціей П. П. Гнѣдича.

Фотографіи съ натуры исполнены фотографомъ *К. А. Фишеромъ.*

Фотографія портретовъ г. Ленскаго и кн Сумбатова, съ картины В. А. Сѣрова, исполнена въ Москвѣ, *г. Лео.*

Всѣ фотографіи подготовлены для воспроизведенія художникомъ *М. М. Далькевичемъ.*

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Часть первая.

СТРАН.

Обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ:

Драма 3

Опера 67

Балетъ 92

Обозрѣніе дѣятельности Московскихъ театровъ:

Драма 109

Опера 140

Балетъ 153

Французская драма 161

Два слова по поводу «Отелло» на сценѣ Малаго театра. *М. В. К—ѣева.* 170

Два утра у Щепкина. *Д. Смирнова*, съ предисловіемъ *Н. В. Шаломытова.* 173

Матеріалы для исторіи Московскаго театра. *М. В. К.* 221

О мотивахъ фасадовъ и interieur'ахъ въ декораціонномъ искусствѣ. *Rectus.* 237

Роли М. Г. Савиной въ послѣднее десятилѣтіе. *R—s.* 242

«Фаустъ» Гетэ. *Петра Вейнберга* 245

Юбилеи: 249

Николай Александровичъ Чаевъ. *М. К—ва К—ва.* Л. Н. Толстой, А. К. Глазуновъ, С. В. Рахманиновъ, В. Я. Майборода, Н. Н. Фигнеръ, Надежда Васильевна Салина, Василій Саввичъ Тютюникъ, Степанъ Григорьевичъ Власовъ, Леонидъ Витальевичъ Собиновъ.

Некрологи: 285

Антонъ Степановичъ Аренскій, П. И. Бларамбергъ, А. Н. Канаевъ, Екатерина Александровна Семенова, Александръ Семеновичъ Панчинъ, Николай Ѳедоровичъ Арбенинъ (Гильдебрантъ), А. Богдановъ, Памяти Михаила Валентиновича Лентовскаго, Памяти М. П. Мусоргскаго, Памяти Г. А. Лишина. Надежда Михайловна Медвѣдева.

Часть вторая.

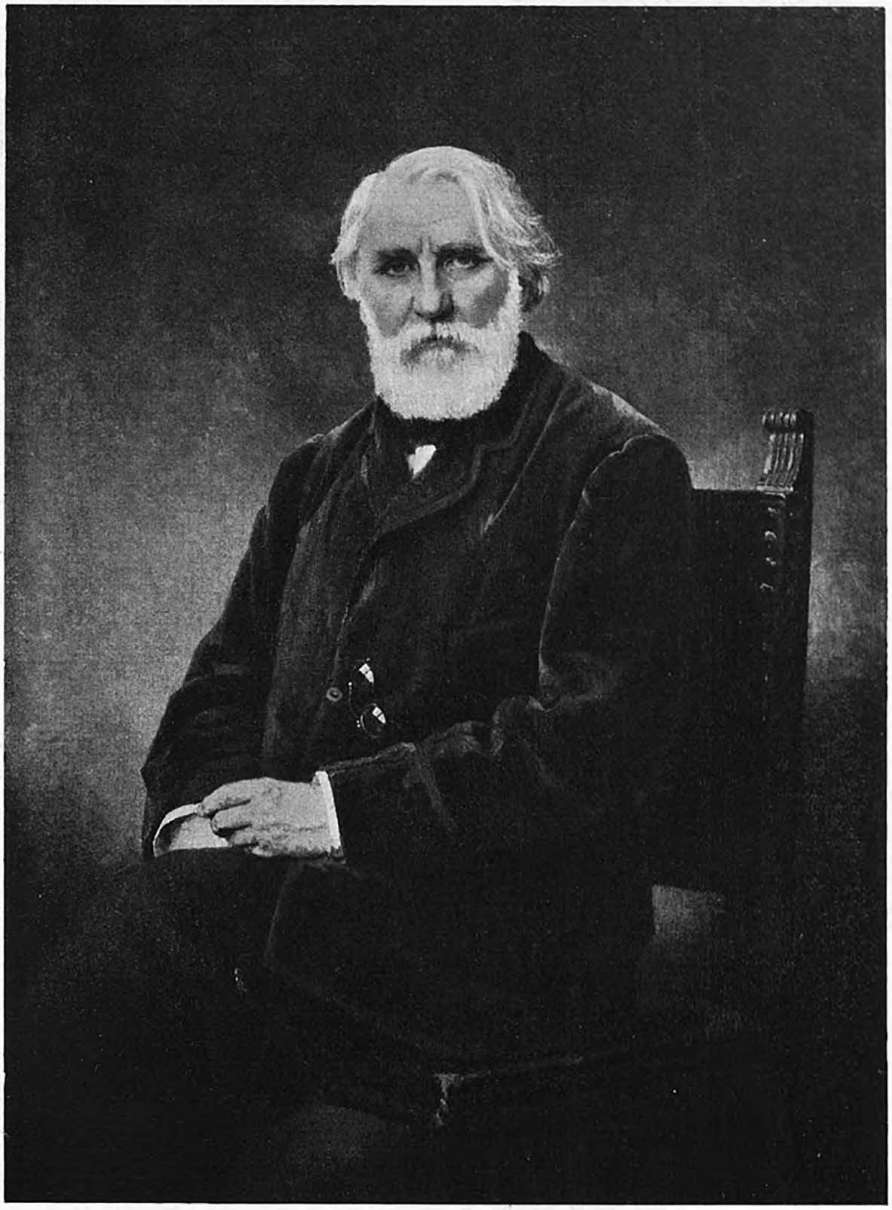
Списокъ артистовъ 1
Списокъ личнаго состава служащихъ по постановочной части 59
Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 64
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ училищахъ 69
Репертуаръ сезона 1907—1908 гг. 75
Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонъ 1907—1908 гг. 127

Художественныя приложенія.

И. С. Тургеневъ, съ портр. *В. Д. Полѣнова*. 1
Декораціи изъ драмы «Гроза»: 1) Оврагъ, 2) Развалины церкви . . . . . 4—4
М. Г. Савина въ «Холопахъ». 32
И. Ѳ. Горбуновъ, рис. *А. И. Лебедева*. 56
Сцена на площади изъ пьесы «Смерть Іоанна Грознаго» . . . . . 64—65
Н. Н. Фигнеръ. 80
М. Н. Кузнецова. Съ парижской фотографіи 88
Б. Нижинскій. Съ парижской фотографіи 96
Л. Н. Толстой 1) Съ портр. *И. Е. Рѣпина* 2) Фотографія 1907 года. . 112—113
О. В. Гзовская 121
А. П. Ленскій и А. И. Сумбатовъ-Южинъ, съ портр. *В. А. Сѣрова*. . . . 128
Зичи. Московскій Большой театръ въ 1856 году 144
Л. А. Рославлева 152
Н. А. Чаевъ 249

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ





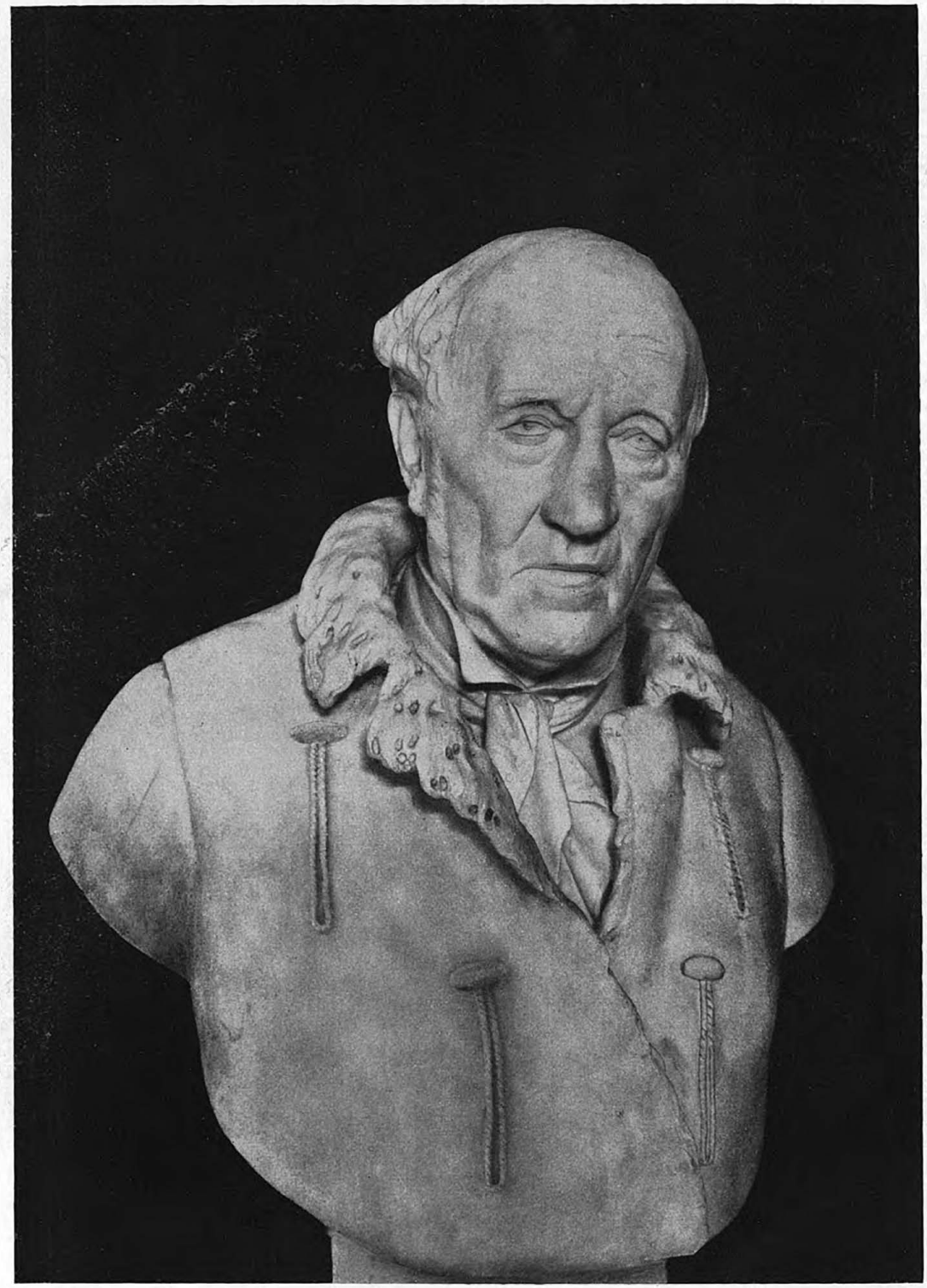
И. С. Тургеневъ.

Съ портрета А. А. Харламова.

(25-тилѣтіе кончины).



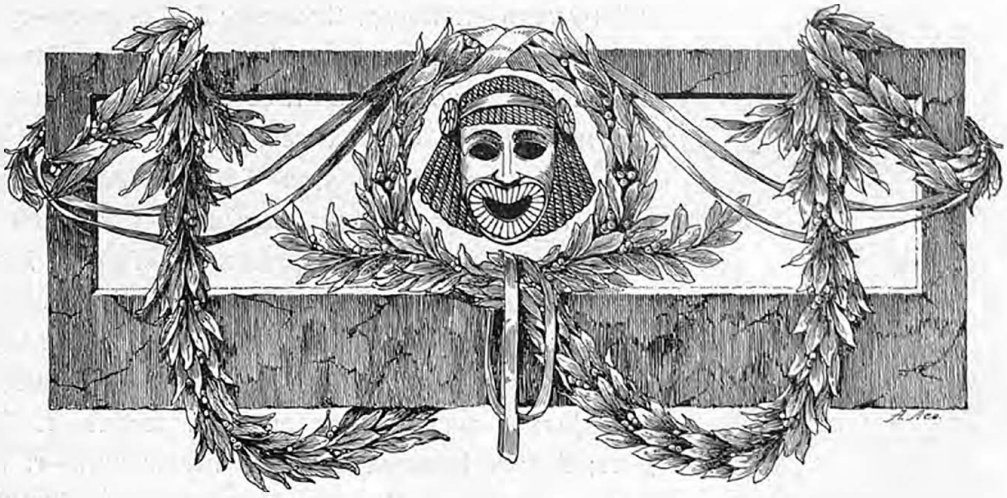
ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.



И. И. Сосницкій.

Бюстъ въ фойэ Александринскаго театра.

(Снимокъ никогда не появлялся въ печати).



Драма.

30-го августа, въ Александринскомъ театрѣ, для открытія сезона драматическихъ представленій сезона 1907—1908 гг., въ день 55-лѣтія литературной дѣятельности графа Л. Н. Толстого, поставлена была въ 75-й разъ его комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Плоды просвѣщенія», причемъ роли въ ней распредѣлены были такъ: Леонидъ Ѳедоровичъ Звѣздинцевъ — г. Далматовъ; Анна Павловна Звѣздинцева, его жена—г-жа Немирова-Ральфъ; Бетси, ихъ дочь—г-жа Стравинская; Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ—г. Юрьевъ; Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣтловъ—г. Ге; Докторъ — г. Новинскій; Марья Константиновна—г-жа Бурмистрова 2-я; Петрищевъ—г. Ридаль; Баронесса, важная дама—г-жа Уварова; Княгиня, свѣтская дама—г-жа Виноградова; Княжна, свѣтская дѣвица — г-жа Прохорова; Графиня, древняя дама — г-жа Славина; Гроссманъ — г. Лерскій; Марья Васильевна Толбухина — г-жа Н. Васильева; Баронъ Клингенъ (Кокò) — г. Усачевъ; Дама—г-жа Сѣраковская; Старый баринъ — г. Мельниковъ; Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ — г. Давыдовъ (Черновъ); Ѳедоръ Иванычъ, камердинеръ — г. Варламовъ; Григорій, лакей — г. Аполлонскій; Яковъ, буфетчикъ—г. Пантелѣевъ; Семенъ, буфетный мужикъ—г. Кіенскій; Кучеръ—г. Борисовъ; Старый поваръ—г. Шаповаленко; Кухарка—г-жа Чижевская; Швейцаръ—г. Щепкинъ; Таня, горничная—г-жа Потоцкая; 1-й мужикъ—г. Осокинъ;



«Гроза», др. А. Н. Островскаго. Варвара—г-жа Потоцкая.

2-й мужикъ—г. Кондр. Яковлевъ; 3-й мужикъ—г. Петровскій; 1-й выѣздной лакей графини — г. Пашковскій; 2-й выѣздной лакей—г. Вертышевъ; Артельщикъ изъ магазина—г. Ст. Яковлевъ.

31-го августа, въ день 75-лѣтія Александринскаго театра, представлена была въ 1-й разъ по возобновленіи драма А. Н. Островскаго «Гроза». Драма эта была дана въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 3-го декабря 1859 года, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Савелъ Прокофьевичъ Дикой, значительное лицо въ городѣ—г. Бурдинъ; Борисъ Григорьевичъ, его племянникъ—г. Малышевъ; Марфа Игнатьевна Кабанова—г-жа Линская; Тихонъ Ивановичъ, ея сынъ—г. Мартыновъ; Катерина, его жена—г-жа Ф. Снѣткова; Варвара, сестра Тихона—г-жа Левкѣева; Кулигинъ, часовщикъ самоучка—г. Зубровъ; Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикова—г. Горбуновъ; Ѳеклуша, странница — г-жа Громова; Барыня полусумасшедшая — г-жа ***; Шапкинъ, мѣщанинъ — г. Васильевъ 1-й. Затѣмъ въ пьесѣ послѣдовательно играли роли: Катерины — г-жи Петрова, Горская, Кирьякова, Струйская, Г. Н. Ѳедотова, Дюжикова, М. Н. Ермолова, П. А. Стрепетова, М. Г. Савина; Варвары—г-жи Ручкина, Левкѣева 2-я, Хлѣбникова 2-я, Горбунова; Кабановой — г-жи Сабурова, Жулева; Тихона — гг. П. Васильевъ 2-й, Малышевъ, Н. Потѣхинъ (для дебюта), Сазоновъ, Н. Новиковъ, Лирскій, Панчинъ 1-й; Кудряша—гг. Ивановъ, Горбуновъ, А. Панчинъ; Дикова—гг. Зубровъ, П. М. Садовскій, Виноградовъ, Н. Новиковъ, Писаревъ; Бориса Григорьевича — гг. Калугинъ, Г. Сосновскій, Горевъ, Аполлонскій; Кулигина—гг. Шемаевъ, Давыдовъ; Ѳеклуши—г-жи Воронова, Натарова; Барыни—г-жи Воронова, Натарова, Волкова, А. М. Читау, Ленская.

При настоящемъ возобновленіи пьесы роли въ ней играли: Дикова—г. Варламовъ; Бориса Григорьевича—г. Петровъ; Кабановой—г-жа Шаровьева; Тихона—г. Ст. Яковлевъ; Катерины — г-жа Савина; Варвары — г-жа Потоцкая; Кудряша—г. Ходотовъ; Кулигина—г. Кондр. Яковлевъ; Ѳеклуши—г-жа Каратыгина; Барыни—г-жа Уварова; Глаши—г-жа Чарская; Женщины—г-жа Славина; 1, 2, 3,

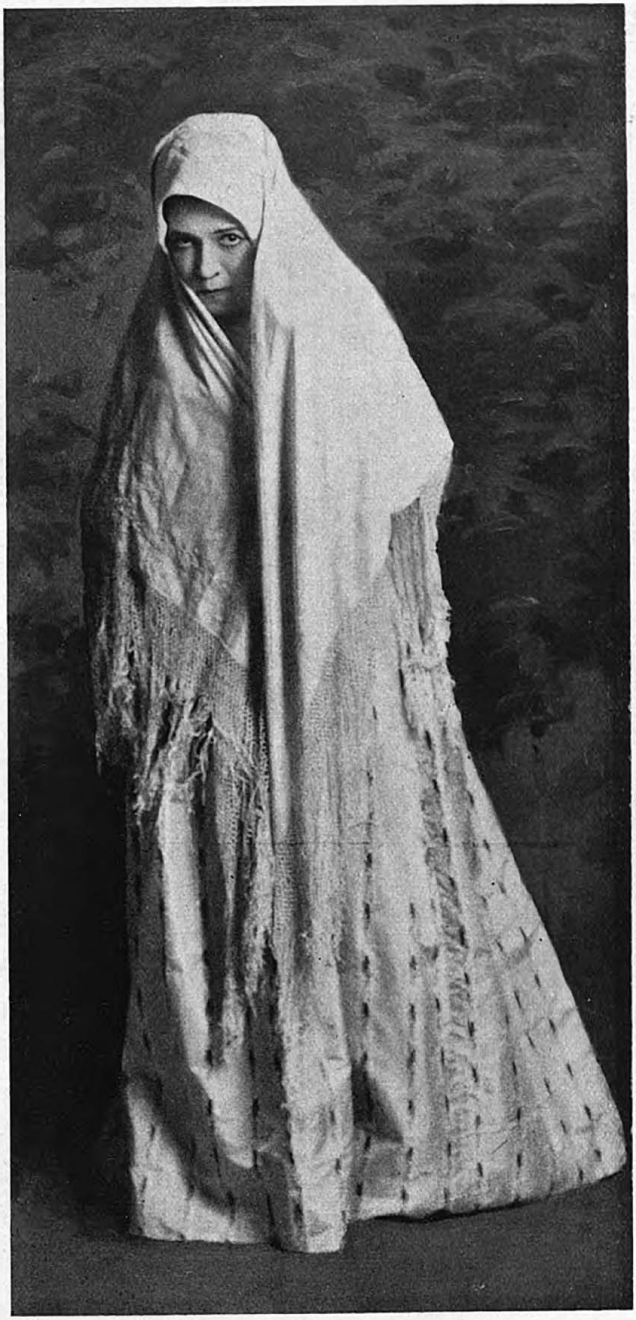
Къ стр. 4.



«Гроза», др. А. Н. Островскаго.
Оврагъ за домомъ Кабанихи. Декорація художника Ламбина.



«Гроза», др. А. Н. Островскаго.
Актъ IV. Развалины старой церкви. Декорація художника Ламбина.



«Гроза», др. А. Н. Островскаго.
Катерина—г-жа Савина.
(Сцена въ овраге).

4, 5, 6 и 7 горожанъ—гг. Петровскій, Пашковскій, Вертышевъ, Н. Яковлевъ, Щепкинъ, Локтевъ 2-й и Масальскій; Въ заключеніе спектакля была дана комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. С. Тургенева «Провинціалка», причемъ играли роли: Ступендьева — г. Давыдовъ; Дарью Ивановну — г-жа Мичурина; Мишу — г. Кіенскій; Графа Любина — г. Далматовъ; лакея графа — г. Н. Яковлевъ; Васильевну — г-жа Чижевская; Аполлона, мальчика — г. Пашковскій.



«Дѣло», др. А. В. Сухово-Кобылина. Живецъ—г. К. Яковлевъ.

5-го сентября, въ день 25-ти-лѣтія постановки драмы «Дѣло» («Отжитое время») А. В. Сухова - Кобылина, состоялось 19-е, по возобновленіи, представленіе пьесы, причемъ роли въ ней въ этотъ спектакль были распредѣлены такъ: заслуженные артисты Императорскихъ Театровъ исполняли роли: Варравина, правителя дѣлъ — г. Варламовъ; Муромскаго, помѣщика — г. Давыдовъ; остальныя роли играли: Важнаго лица — г. Далматовъ; Кандида Касторовича Тарелкина. приближеннаго лица къ Варравину — г. Аполлонскій; Ивана Андреевича Живца, экзекутора — г. Кондр. Яковлевъ; колесъ и шестерней бюрократіи: Чибисова — г. Локтевъ; Ибисова — г. Усачевъ; Касьяна Касьяновича Шило—г. Осокинъ; Герца — г. Гарлинъ; Шерца — г. Пашковскій; Шмерца — г. Надеждинъ; Омеги — г. Пантелеевъ; Лидочки, дочери Муромскаго — г-жа Стравинская; Анны Антоновны Атуевой, ея тетки — г-жа Немирова-Ральфъ; Нелькина, сосѣда Муромскихъ—г. Петровъ; Ивана Сидорова Разуваева, завѣдывающаго имѣніями и дѣлами Муромскаго—г. Ст. Яковлевъ; Тишки, слуги Муромскихъ— г. Берляндтъ; Па-

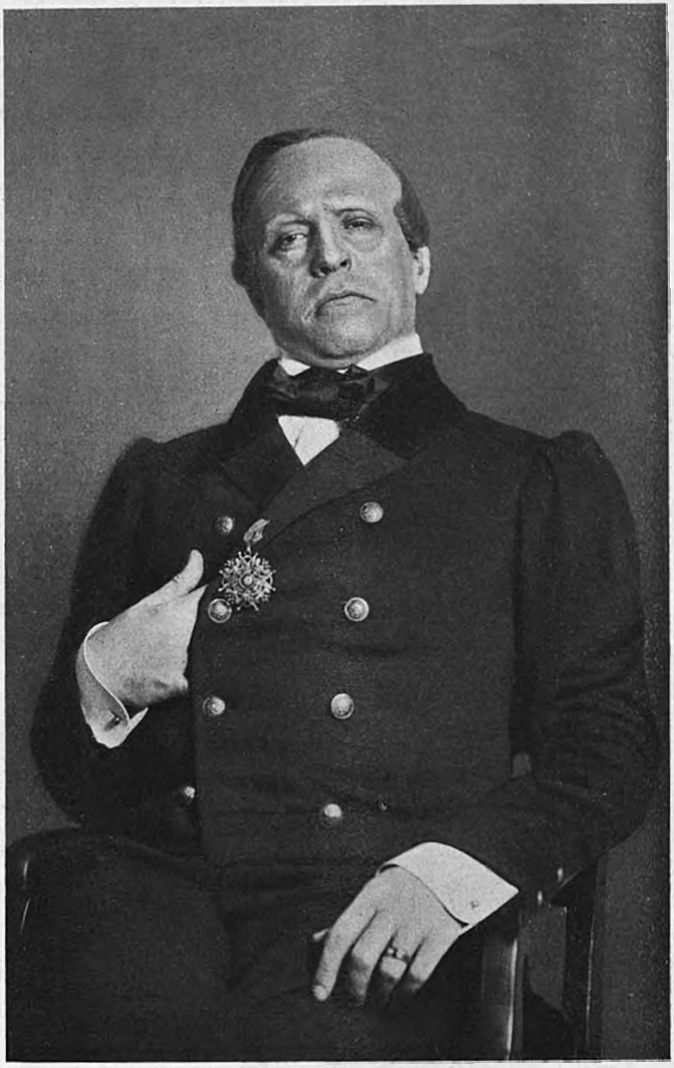


«Дѣло», др. А. В. Сухово-Кобылина. Варравинъ—г. Варламовъ.

*) Пьеса эта была поставлена въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 31 августа 1882 г., а затѣмъ возобновлена 11 октября 1896 г. и 3 сентября 1903 года.

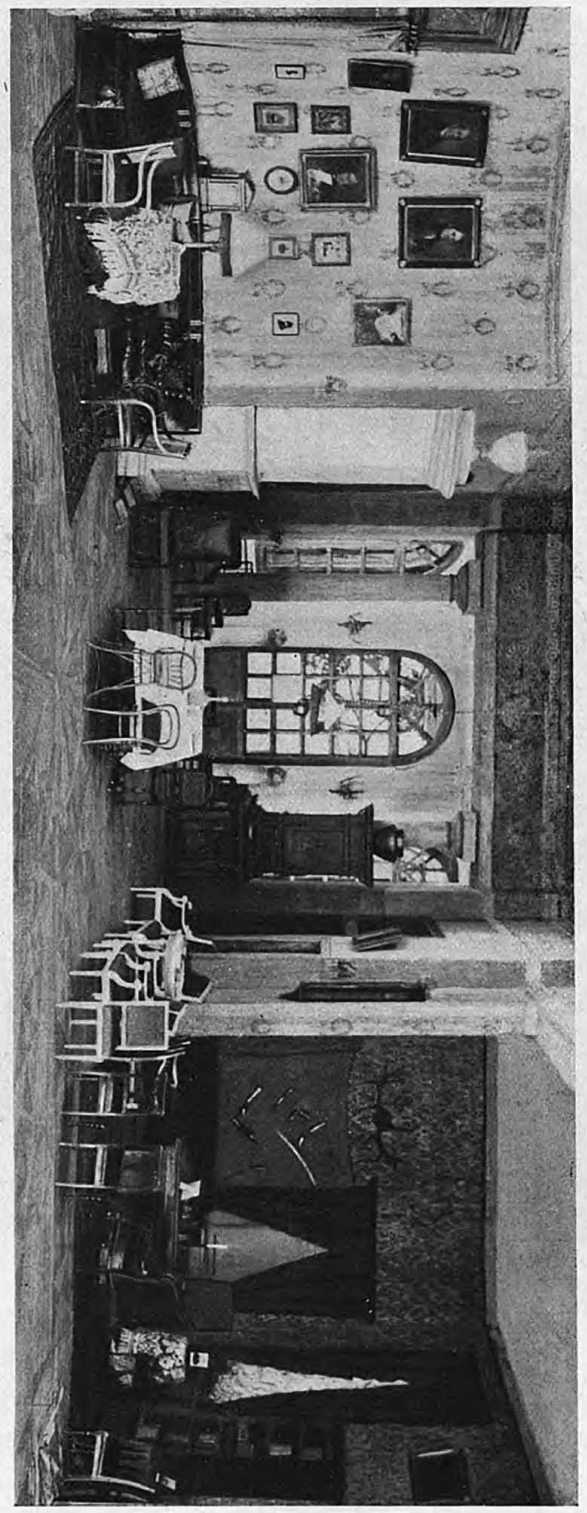
рамонова, курьера—г. Вертышевъ; чиновниковъ: гг. Масальскій, Мельниковъ, Щепкинъ и др.

19-го сентября представленъ былъ въ 1-й разъ «Склепъ», пьеса въ 3-хъ



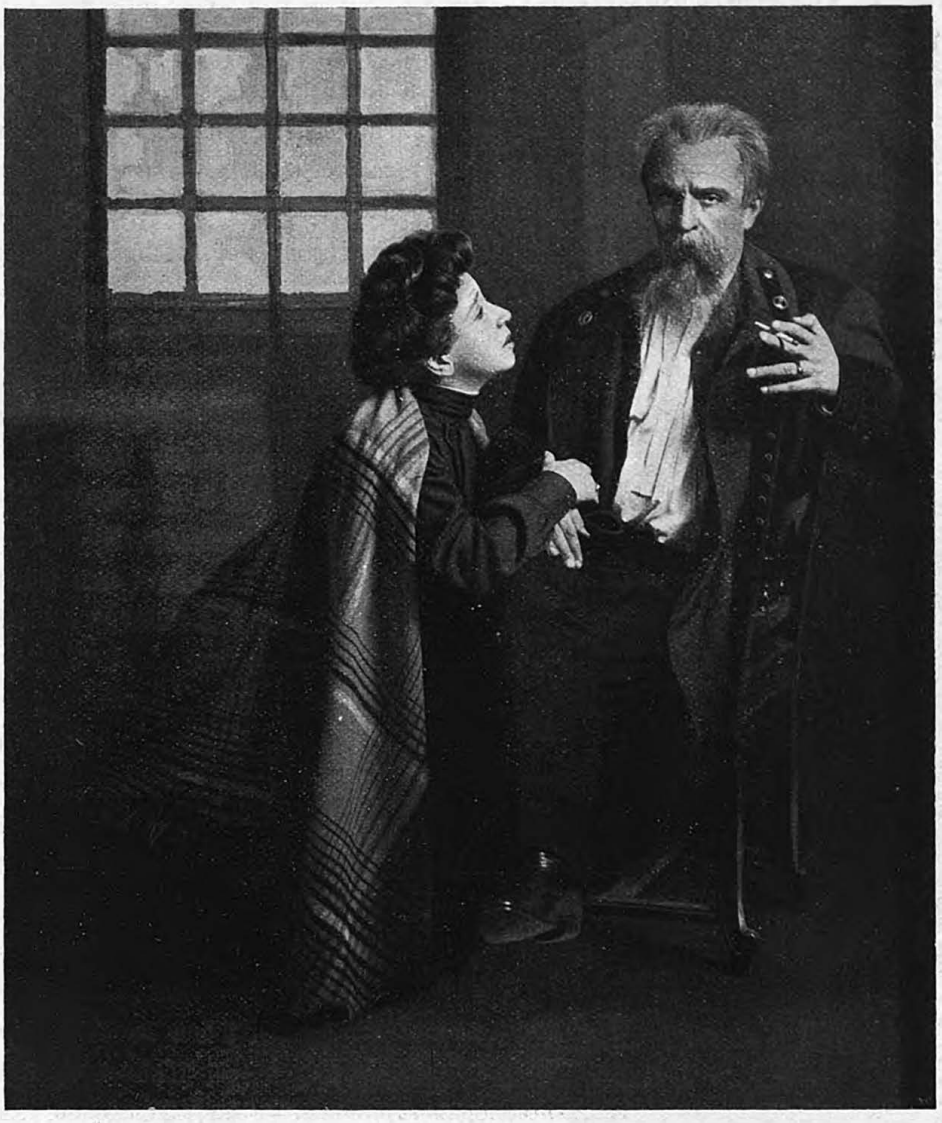
«Дѣло», др. А. В. Сухово-Кобылина.
Кандидъ Тарелкинъ—г. Аполлонскій.

дѣйствіяхъ Виктора Рышкова. Семья Томилиныхъ — мать Вѣра Васильевна, младшій сынъ Николай Ивановичъ, земскій начальникъ, его жена Катя и сестра, старая дѣва Ольга—живутъ въ раззоренномъ родовомъ имѣніи, которое притомъ заложено въ дворянскомъ банкѣ, и мечтаютъ о томъ, чтобы удержаться въ немъ, если



«Скалы», пьеса В. А. Рышкова. Декорація О. К. Аллегри.

дворянскій банкъ выдастъ имъ дополнительную ссуду въ увеличенномъ размѣрѣ. Хлопотать объ этой ссудѣ собирается въ Петербургъ Катя. Но въ это время, послѣ продолжительнаго отсутствія, пріѣзжаетъ въ родное гнѣздо доживать свой вѣкъ старшій Томилинъ, Иванъ Ивановичъ, отставной полковникъ армейской пѣхоты, пьющій скандалистъ. Катя, зная, что и предки Томилиныхъ пили сильно, боясь при этомъ, чтобы дурной примѣръ старшаго брата не повліялъ на ея мужа, человѣка безхарактернаго, не рѣшается ѣхать по дѣламъ въ Петербургъ, и только послѣ того, какъ мужъ даетъ честное слово, что не будетъ пить,— ѣдетъ. Во второмъ дѣйствіи Катя возвращается домой съ печальными результатами: хлопоты ея о дополнительной ссудѣ не увѣнчались успѣхомъ, (дали въ банкѣ гораздо менѣе, чѣмъ ожидали). Она съ ужасомъ видитъ, что ея мужъ, удрученный плохими дѣлами и увлеченный примѣромъ брата пьетъ и не только тайкомъ, какъ пилъ прежде, но открыто, въ компаніи сосѣдей, которую собралъ братъ



«Скленъ», пьеса В. А. Рышкова.
Николай Толмачевъ и Катя—г. Аполлонскій и г-жа Стравинская.

Иванъ, не терпящій питья въ одиночку. Опустившійся Николай поручаетъ свои дѣла взяточнику Тихоструеву, Катя, насколько хватаетъ ея силъ, борется за свою семью, но видя, что все погибло, рѣшается, ради спасенія маленькихъ дѣтей, бросить имѣніе и ѣхать въ столицу работать самостоятельно. Въ третьемъ дѣйствіи по поводу этого происходитъ рѣшительный разговоръ; Николай, желая удержать жену, грозитъ, что не отдастъ дѣтей; но всѣ воз-



«Склепъ», пьеса В. А. Рышкова. Иванъ Томилинъ—г. Далматовъ.

стаютъ противъ него, доказывая, что дѣтямъ не мѣсто въ кабакѣ. Николай уступаетъ и Катя уѣзжаетъ съ дѣтьми изъ стараго «Склепа»,—такъ она называетъ Томиловку,—а всѣ Томиловцы, въ томъ числѣ и безмолвная Ольга остаются въ ней, рѣшивъ не покидать ее добровольно, до тѣхъ поръ, пока ихъ не выселятъ, тѣмъ болѣе, что Иванъ Томилинъ изъ своихъ средствъ внесъ въ банкъ проценты за годъ. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Вѣра Васильевна Томилина—г-жа Шаровьева; Иванъ Ивановичъ Томилинъ, полковникъ въ отставкѣ, ея сынъ — г. Далматовъ; Ольга Ивановна Томилина, ея дочь—г-жа Савина (г-жа Пушкарева); Николай Ивановичъ Томилинъ, земскій начальникъ, ея сынъ—г. Аполлонскій; Екатерина Алексѣевна (Катя) Томилина, его жена—г-жа Стравинская; Трясининъ, Яковъ Александровичъ, землевладѣлецъ — г. Петровскій; Тихоструевъ, Ефремъ Кипріяновичъ — Ст. Яковлевъ (г. Шаповаленко); Тихоструева, Татьяна Семеновна, его жена — г-жа Чижевская; Добрецовъ, Василій Игнатьевичъ, становой приставъ — г. Варламовъ; Добрецова, Надежда Власьевна, его жена — г-жа Каратыгина; Лукащукъ, Илья Андреевичъ, письмоводитель—г. Усачевъ; Трифонъ Антоновичъ, лакей Томилиныхъ—г. Кондр. Яковлевъ; Гриша, лакей-мальчикъ—г. Масальскій; Аграфена, старая няня—г-жа Эльмина Настя, молодая горничная—г-жа Павловская. Затѣмъ было дано въ 1-й разъ: «Въ штатскомъ», шутка въ 1-мъ дѣйствіи Густава Кадельбурга, перев. Н. Ѳ. Арбенина, роли въ которой были распредѣлены такъ: полковникъ фонъ Гартенъ — Семашко-Орловъ; Женни, его дочь—г-жа Домашева; маіоръ фонъ Рутенштейнъ — г. Лерскій; поручикъ фонъ Вальдовъ — г. Ждановъ; Фрицъ, деньщикъ Гартена—г. Петровскій.

4-го октября представленъ былъ въ 1-й разъ «Вейгандъ», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Іоганна Шляфа, въ переводѣ А. Ремизова, съ декораціями художника О. К. Алегри. Фонъ-Визнеръ, судья и владѣлецъ крупной дворянской вотчины въ Средней Германіи, и его

управляющій имѣніемъ Вейнгандъ—земляки, товарищи по воспитанію. Затѣмъ они вмѣстѣ служили въ одномъ полку и съ юныхъ лѣтъ считались закадычными пріятелями. Они одновременно поступили на военную службу и одновременно вышли въ отставку, Визнеръ, потому, что полковая обстановка стѣсняла его: онъ богатъ, любитель спорта, комфорта и желаетъ широко пользоваться жизнью, ея удовольствіями и удобствами; Вейгандъ—потому, что послѣ смерти его отца ему нечѣмъ было содержать себя въ полку, и онъ для того, чтобы имѣть опредѣленный заработокъ и средство къ существованію, не постѣснялся даже принять мѣсто, предложенное ему Визнеромъ, управляющаго его имѣніемъ. Вейгандъ, несмотря на внѣшнюю дружбу съ Визнеромъ, въ душѣ ненавидитъ его за его холодную гордость, а главное за его отношеніе къ Герминѣ, его женѣ, которую онъ нагло обманываетъ, находясь въ самыхъ интимныхъ отношеніяхъ съ красивою служанкою Бертою, чего ему не можетъ простить также и гордая Гермина, которую онъ довелъ до крайней нервности этою связью, и которая уже фактически не живетъ съ нимъ болѣе полугода. Визнеръ, чтобы какъ-нибудь затушевать свои отношенія къ Бертѣ и покончить съ семейными непріятностями, кладетъ на ея имя 3,000 марокъ и рѣшаетъ ее выдать замужъ за своего садовника Кнорра, что далеко не по сердцу Герминѣ и Вейганду, которые въ тайнѣ любятъ другъ друга и каждый изъ нихъ въ душѣ желаетъ, хотя этого и не высказываетъ, какъ бы совсѣмъ избавиться отъ Визнера. И вотъ Вейгандъ возбуждаетъ противъ своего друга честнаго Кнорра, открывая садовнику, что 3,000 марокъ положены Бертѣ отъ Визнера за безчестье. Это сообщеніе приводитъ къ трагической развязкѣ. Кнорръ, больше всего любящій Берту и считающій ее честной дѣвушкой, убиваетъ ее, а затѣмъ приканчиваетъ съ хозяиномъ и съ самимъ собой. Вейгандъ и Гермина цѣной этой катастрофы получаютъ свободу любить открыто другъ друга.



«Маленькій Эйольфъ»,—драма Ибсена. Крысоловка—г-жа Эльмина.



«Хорошенькая», пьеса С. А. Найденова.
Дама—г-жа Новикова; Крамеръ—г. Далматовъ.

Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: фонъ Визнеръ, судья и владѣлецъ дворянской вотчины—г. Юрьевъ; Гермина, его жена—г-жа Мусина; Вейгандъ, управляющій имѣніемъ ф. Визнера - г. Ходотовъ; Кнорръ, садовникъ—г. Озаровскій; Берта, его невѣста—г-жа Лачинова; Густа, служанка — г-жа Рачковская; Лина, другая служанка — г-жа Селезнева; Карлъ, работникъ—г. Ждановъ.

12-го октября данъ былъ въ первый разъ: «Маленькій Эйольфъ», драма въ трехъ картинахъ Генрика Ибсена, въ переводѣ съ датскаго А. и П. Ганзенъ. Картина



«Хорошенькая», пьеса С. А. Найденова.
Саша—г-жа Домашева; Лѣнивцевъ—г. Ходотовъ.

1-я—Въ домѣ Альмерсъ; картина 2-я—Лѣсной берегъ; картина 3-я — Надъ Фіордомъ,—декораціи художника А. Я. Головина.

Въ этой пьесѣ, написанной въ Христіаніи въ 1894 году и представленной въ первый разъ тамъ же съ большимъ успѣхомъ 15-го января 1895 г. *), Ибсенъ даетъ анализъ дѣтской души. Сынъ безпокойнаго, нервнаго, склоннаго къ экзальтаціи отца и неуравновѣшенной матери, маленькій Эйольфъ унаслѣдовалъ болѣзненныя наклонности своихъ предковъ. Кромѣ того, его здоровье надломлено паденіемъ, искалѣчившимъ его настолько, что онъ не можетъ ходить безъ костыля. Его воображеніе страшно возбуждено чтеніемъ фантастическихъ книгъ; разговоры окружающихъ его лицъ о Крысоловкѣ, внушаютъ ему сказочное представленіе объ этой женщинѣ, которая превращается въ его глазахъ въ какую-то властную и опасную колдунью. Какъ разъ въ то время, когда тетка разсказываетъ ему про Крысоловку, послѣдняя входитъ въ комнату. Впечатлѣніе, произведенное ею на Эйольфа огромное; затаивъ дыханіе онъ слушаетъ разсказъ старухи; его возбужденіе еще усиливается, когда онъ замѣчаетъ какое то движеніе въ корзинкѣ Крысоловки. Оказывается, что тамъ сидитъ маленькая собаченка. Однако, въ глазахъ Эйольфа она превращается въ ужаснаго звѣря. Разсказъ о



«Хорошенькая», пьеса С. А. Найденова.
Неизвѣстный—г. Петровскій.

*) Въ теченіе зимняго сезона драма эта выдержала 36 представленій. Въ 1896 году она была поставлена въ Берлинѣ съ Агнессою Сорма въ роли Риты.

ловлѣ крысъ подъ звуки дудки уничтожаетъ въ Эйольфѣ всякую способность къ реакціи. Онъ превращается въ автомата, безсознательно двигающагося въ томъ направленіи, куда пошла поразившая его воображеніе Крысоловка. Онъ идетъ слѣдомъ за ней до края пристани и когда она уплываетъ отъ берега, онъ продолжаетъ итти не спуская съ нея глазъ, пока не падаетъ въ море. Вся эта сцена полна жизни. Дѣйствующія лица, какъ видно, списаны съ натуры. Когда однажды Ибсену высказали сомнѣніе по поводу возможности подобныхъ фактовъ, драматургъ отвѣтилъ: «Крысоловка? Да это старушка, приходившая морить крысъ въ ту школу, гдѣ я учился. Она носила съ собой маленькую собачку и разсказывала, что нѣсколько человѣкъ дѣтей утонуло, идя за ней слѣдомъ». Мать Эйольфа Рита Альмерсъ дегенератка: ея ревность и полное отсутствіе материнской любви представляютъ весьма ясные признаки психопатическаго вырожденія. Ея преувеличенная ревность и эротическое возбужденіе во всякомъ случаѣ ненормальны. Она ревнуетъ мужа къ его занятіямъ, золовкѣ и даже своему ребенку. Послѣ отъѣзда золовки, остается еще одно человѣческое существо, могущее отнять у нея часть любви мужа и она осмѣливается въ такихъ выраженіяхъ говорить о своемъ сынѣ: «Да, ребенокъ для нашихъ отношеній хуже, чѣмъ книга! Потому что онъ въ довершеніе всего — живой человѣкъ». Она въ концѣ концовъ желаетъ даже смерти сына, котораго она въ своемъ ослѣпленіи обвиняетъ въ «дурномъ глазѣ». Но вотъ, благодаря роковому стеченію обстоятельствъ,



«Преступленіе и Наказаніе» (по роману Ѳ. М. Достоевскаго).
Порфирій Петровичъ и Раскольниковъ—г. К. Яковлевъ и г. Ходотовъ.

маленькій Эйольфъ падаетъ въ море и тонетъ. Такимъ образомъ, тайное желаніе Риты сбывается. Мертвый ребенокъ еще болѣе удаляетъ ее отъ мужа, чѣмъ живой. Нервность Риты усиливается до того, что она уже не можетъ усидѣть на мѣстѣ и ходитъ по берегу фіорда, чтобы поскорѣй забыть о смерти Эйольфа, и потому предлагаетъ мужу собрать бѣдныхъ дѣтей изъ сосѣдняго селенія и помѣстить ихъ у себя вмѣсто маленькаго Эйольфа. Предлагая Альмерсу раздѣлить съ нимъ эту работу, она пріобрѣтаетъ нѣкоторую надежду удержать его при себѣ. «Нужно замѣтить, говоритъ въ своей книгѣ «Etude médico-psychologique sur le Théâtre d'Ibsen» Робертъ Гейеръ, что наклонность къ самоотверженнымъ подвигамъ встрѣчается у истеричныхъ не такъ рѣдко. Бываютъ и такіе случаи, что они причиняютъ своей семьѣ всевозможныя непріятности, между тѣмъ, по отношеніи къ чужимъ они—воплощенная сердечность. Мы знаемъ также, что всѣ эти прекрасныя чувства исчезаютъ обыкновенно такъ же быстро, какъ они вспыхнули. Поэтому мы сомнѣваемся, чтобы Рита, послужившая моделью Ибсену, на самомъ дѣлѣ выполнила всѣ тѣ обширные планы благотворительности, которые она съ такимъ жаромъ развиваетъ передъ нами въ концѣ послѣдняго дѣйствія. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Альфредъ Альмерсъ, литераторъ, бывшій учитель—г. Аполлонскій; Фру Рита Альмерсъ, его жена—г-жа Мичурина; Эйольфъ, ихъ сынъ, девяти лѣтъ—***—изъ труппы г. Чистякова; Фрекенъ Аста Альмерсъ, младшая сводная сестра Альфреда Альмерса—г-жа Стравинская; Борггеймъ, инженеръ—г. Юрьевъ; Бабка, крысоловка—г-жа Эльмина; режиссеръ г. Дарскій. Въ заключеніе было представлено въ первый разъ по возобновленію: «Раскольниковъ



«Доходы Миссисъ Уоррэнъ», пьеса Шау.
Мастеръ Прэдъ—г. Ридаль; Виви—г-жа Ведринская.

и Порфирій Петровичъ», двѣ сцены изъ романа Ѳ. М. Достоевскаго «Преступленіе и наказаніе», въ сценической переработкѣ Я. А. Дельера, въ которыхъ роли были распредѣлены такъ: Родіонъ Романовичъ Раскольниковъ, бывшій студентъ—г. Ходотовъ; Порфирій Петровичъ, приставъ слѣдственныхъ дѣлъ—г. Кондр. Яковлевъ; Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ, студентъ, товарищъ Раскольникова—г. Ждановъ; Александръ Григорьевичъ Заметовъ, письмоводитель полицейской конторы—г. Локтевъ; Николай, штукатуръ — г. Гарлинъ; слуга Порфирія Петровича – г. Пашковскій.



«Доходы Миссисъ Уоррэнъ», пьеса Шау.
Лордъ Джорджъ Кроуфутсъ—г. Гс.

29-го октября въ 25-й разъ былъ представленъ «Воспитатель Флаксманъ», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ съ нѣмецкаго Л. Гельмерсена.

31-го октября состоялось 25-е представленіе по возобновленіи комедіи А. В. Сухово-Кобылина «Дѣло» («Отжитое время»).

16-го ноября представлена была въ 1-й разъ «Хорошенькая», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова. Авторъ въ своей пьесѣ задался мыслью представить охоту за женщинами мужчинъ-самцовъ, съ полнымъ пренебреженіемъ къ женщинѣ, какъ къ человѣку. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ одномъ изъ кавказскихъ курортовъ. Въ числѣ пріѣзжихъ—супруги Орловы. Мужъ, какъ указано въ ремаркѣ, уже почтенный, но молодой еще мужчина лѣтъ 32—33-хъ. Онъ—обыватель уѣзднаго города, похожъ на чиновника средней руки, но повидимому человѣкъ состоятельный. Жена—молоденькая женщина, похожая на дѣвочку-подростка. Это и есть «Хорошенькая», героиня пьесы. Зовутъ ее Саша. Она вышла замужъ безъ любви; но Орловъ по

своему любитъ свою жену и въ угоду ей притащился изъ Моршанска на курортъ, недоумѣвая зачѣмъ ему тутъ жить и принимать какія-то ванны. Саша мало того, что заставила мужа привезти себя на воды, облюбовала самыя бойкія мѣста въ паркѣ и, повидимому, не безъ умысла привлекаетъ на себя общее вниманіе, кокетничая съ незнакомыми людьми. Сначала на нее заглядываются офицеры и посылаютъ ей цвѣты, которые мужъ бросаетъ на землю, строго выговаривая Сашѣ; за нее вступается какой-то «неизвѣстный мужчина», происходитъ перебранка супруговъ. Затѣмъ къ Сашѣ подходятъ два различныхъ ухаживателя: нѣкій Кольбъ, молодой человѣкъ, живущій съ пожилой женщиной Ковыльковой, готовой на всякіе компромиссы, лишь бы удержать у себя своего возлюбленнаго,—и Лѣнивцевъ, «человѣкъ настроенія», какъ характеризуетъ его авторъ; потомъ поклонникомъ является Крамеръ, помѣщикъ, холостякъ лѣтъ 40-ка, либералъ и притомъ здоровый какъ быкъ. Эти дѣйствующія лица выставляются авторомъ для характеристики различныхъ варіацій на одну и ту же тему отношенія мужчинъ-самцовъ къ женщинѣ, низведенной на роль самки. Чтобы отбить Сашу отъ ея мужа, они сперва прикрываются аргументомъ, какъ будто, идеальнаго свойства. Крамеръ, Лѣнивцевъ, Ковылькова и даже Кольбъ высказываютъ соболѣзнованіе по поводу того, что такая красавица обречена на прозябаніе въ глухомъ уѣздномъ городишкѣ, съ невоспитаннымъ мужемъ, неспособнымъ оцѣнить ее. Выдвигается даже вопросъ этики съ указаніемъ на свободу чувствъ и безнравственность брака безъ любви. Въ концѣ концовъ Сашу освобождаютъ отъ мужа, который уѣзжаетъ, а ее беретъ подъ свое покровительство Ковылькова, но съ грязнымъ побужденіемъ сдѣлать изъ нея временно любовницу Кольба, въ убѣжденіи, что онъ скоро пресытится и вернется къ ней. Такъ и случилось. Кольбъ, удовлетворивъ похотливое желаніе, быстро остываетъ къ хорошенькой мѣщаночкѣ и Ковылькова угодливостью и лестью хочетъ опять привязать его къ себѣ. Происходитъ бурная сцена, во время которой Ковылькова грозитъ отравиться, если Кольбъ побѣжитъ опять за Сашей; но въ пузырькѣ вмѣсто яда—валеріанъ; Кольбъ не поддается на удочку и жестоко кидаетъ ей въ глаза слово: «старуха». Ковылькова остается подавленная сознаніемъ, что годы любви для нея ушли. Но вотъ, въ сумеркахъ, въ темной аллеѣ парка какой-то неизвѣстный мужчина, введенный въ заблужденіе нарядомъ и гримомъ Ковыльковой подходитъ къ ней съ предложеніемъ проводить ее. Ковылькова благодаритъ неизвѣстнаго, такъ какъ онъ снова далъ ей почувствовать, что она женщина. Между тѣмъ Саша убѣгаетъ отъ Кольба и Ковыльковой и переходитъ къ Лѣнивцеву, думая, что онъ любитъ ее по настоящему. Но повторяется та же исторія: минутное обладаніе хорошенькой, затѣмъ пресыщеніе, боязнь взять на себя ношу,—и Лѣнивцевъ передаетъ Сашу Крамеру,

обманно убѣгая отъ нея. Крамеръ человѣкъ богатый, «либералъ», ведетъ себя по отношенію къ Сашѣ съ показной щедростью и тѣмъ фальшивымъ великодушіемъ, которое сводится къ тому, чтобы въ сущности такъ же поиграть, какъ и другіе молодой, хорошенькой женщиной. Крамеръ нанимаетъ для Сашеньки помѣщеніе въ гостиницѣ, выписываетъ мужа и полагаетъ, что онъ не только правъ относительно ее, но что даже поступилъ благородно. Пріѣзжаетъ Орловъ за женою и готовъ опять взять ее, несмотря на все, что произошло. Но въ Сашѣ громко заговорилъ протестъ женщины, въ которой не признаютъ человѣка, перекидывая ее изъ рукъ въ руки, какъ игрушку. Она не хочетъ ѣхать съ мужемъ, она не можетъ остаться съ Крамеромъ, который отъ нее отказался. Она готова броситься въ объятія первому встрѣчному, откровенно стать общей. Случайно подвертываются офицеры, съ которыми Саша собирается ѣхать въ горы, но при видѣ мужа офицеры удаляются, во избѣжаніе непріятностей семейнаго скандала. Саша предлагаетъ себя первому попавшемуся «мужчинѣ», но онъ колеблется, ибо при наличныхъ обстоятельствахъ простое приключеніе съ «Хорошенькой» грозитъ обратиться въ скверную исторію. Саша даетъ ему пощечину и бросаетъ всѣмъ окружающимъ ее мужчинамъ презрѣнную кличку «собаки», истерически рыдая. Роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Егоръ Егоровичъ Орловъ, обыватель уѣзднаго города—г. Кондр. Яковлевъ; Саша, жена его—г-жа Домашева; Госпожа Ковылькова—г-жа Н. Васильева; Господинъ Кольбъ—г. Ридаль; Крамеръ, помѣщикъ—г. Далматовъ; Лѣнивцевъ, художникъ—г. Ходотовъ; Мужчина—г. Петровскій; Дама—г-жа Новикова; Продавщица цвѣтовъ—уч ца **; Горничная—г-жа Чарская; 1-й офицеръ—г. Ждановъ; 2-й офицеръ—г. Ник. Яковлевъ. Публика: г-жи Алина, Бурмистрова 1-я, Воротынцева, Далинская, Дмитріева, Еленина, Кострова, Любимская, Мансветова, Нальханова, Павловская, Славина, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Эльмина; гг. Вертышевъ Локтевъ, Масальскій, Мельниковъ, Щепкинъ и др.

30-го ноября дана была въ первый разъ: комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Бернарда Шау, «Доходы миссисъ Уоррэнъ», въ переводъ съ англійскаго О. Н. Поповой. Декорація 2-го акта художника П. Б. Ламбина. Роль «Миссисъ Уоррэнъ» исполнила заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Савина.

Миссъ Уоррэнъ, женщина уже не первой молодости, но хорошо сохранившая, несмотря на бурно проведенную молодость, остатки своей красоты и все свое обаяніе, — стремится къ одной цѣли — богатству, какой бы цѣной оно ни было куплено, а потому не считаетъ для себя предосудительнымъ содержать со *своимъ другомъ* Джорджомъ Кроуфтсъ «домà свиданій» въ крупныхъ европейскихъ центрахъ. У нея есть дочь отъ неизвѣстнаго отца—Виви, юная кандидатка математическихъ наукъ

Кембриджскаго университета, воспитанная вдали отъ материнскихъ ласкъ и ея веселой жизни, въ строгихъ пуританскихъ правилахъ англійскихъ пансіоновъ. Виви жаждетъ независимости, работы, и мечтаетъ зажить своей собственной трудовой жизнью. Виви не знаетъ прошлаго миссисъ Уоррэнъ и никакъ не можетъ понять намековъ художника Прэда, пріѣхавшаго извѣстить ее о скоромъ пріѣздѣ матери, въ дачное мѣстечко близь Лондона, гдѣ она проводитъ лѣто, наслаждаясь отдыхомъ въ обществѣ молодого сосѣда мистера Фрэнка Гарднера, сына настоятеля церкви. Пріѣздъ миссисъ Уоррэнъ, прекрасно подкрашенной, щегольски одѣтой, въ модной шорной закладкѣ, съ собаченкой на рукахъ, и «другомъ» Кроуфтсомъ, — разрушаетъ мирную идиллію. Она всячески старается помѣшать сближенію молодыхъ людей. Когда-то въ юности между миссисъ Уоррэнъ и отцомъ Фрэнка Гарднера былъ романъ, такъ что пасторъ не вполнѣ увѣренъ не его ли дочь Виви, которая, чувствуя что-то подозрительное въ окружающей ее атмосферѣ, требуетъ отъ матери, чтобы та сказала ей— кто она, — и какую тайну содержитъ ея жизнь. Миссисъ Уоррэнъ смѣло открываетъ дочери тяжелыя обстоятельства своего прошлаго. «Единственный путь женщины, говоритъ она, на которомъ она можетъ безбѣдно существовать, состоитъ въ томъ, чтобы сумѣть понравиться мужчинѣ и сумѣть заставить его содержать себя, будь то мужъ, будь то любовникъ. Я не хотѣла мучиться всю жизнь и у меня хватило смѣлости пойти своей дорогой, не обращая вниманія на людское лицемѣріе». Искренностью



«Доходы миссисъ Уоррэнъ», комедія Шау.
Миссисъ Уоррэнъ — г-жа Савина.

своего объясненія она подкупаетъ дочь, и та не только все ей прощаетъ, но даже проникается къ ней нѣжностью. Между тѣмъ Кроуфтсъ, развратный старикъ, успѣвшій влюбиться въ Виви, дѣлаетъ ей назойливыя предложенія, стараясь прельстить ее деньгами. Раздосадованный неудачей онъ говоритъ, что миссисъ Уоррэнъ своимъ позорнымъ ремесломъ занимается вовсе не изъ стѣсненныхъ обстоятельствъ, а ради наживы, и, ревнуя Виви къ Фрэнку, онъ открываетъ молодымъ людямъ, что они братъ и сестра, послѣ чего Фрэнкъ чуть не убиваетъ его. Виви въ ужасѣ отъ того, что узнала. Честная дѣвушка рѣшаетъ навсегда все порвать съ матерью и ея жизнью. Она ѣдетъ въ Лондонъ, гдѣ получила мѣсто въ одной изъ купеческихъ конторъ. Никакіе уговоры Прэда, предлагающаго ей ѣхать съ нимъ въ Италію, Фрэнка—все-таки ее любящаго, не дѣйствуютъ на нее и она непреклонно идетъ по своему намѣченному скромному, но честному пути. Миссисъ Уоррэнъ все-таки не теряетъ еще надежды ворваться въ трудовую жизнь дѣвушки и побѣдить ея упорство. Она ѣдетъ въ Лондонъ, но встрѣчаетъ тамъ со стороны дочери мужественный отпоръ: Виви категорически заявляетъ, что совмѣстная жизнь ихъ невозможна и онѣ разстаются, какъ чужія. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Миссисъ Уоррэнъ—г-жа Савина; Виви, ея дочь—г-жа Ведринская; Мистеръ Самоэлъ Гарднеръ, настоятель церкви—г. Петровскій; мистеръ Фрэнкъ Гарднеръ, его сынъ—г. Юрьевъ; Лордъ Джоржъ Кроуфтсъ—г. Ге; мистеръ Прэдъ—г. Ридаль.

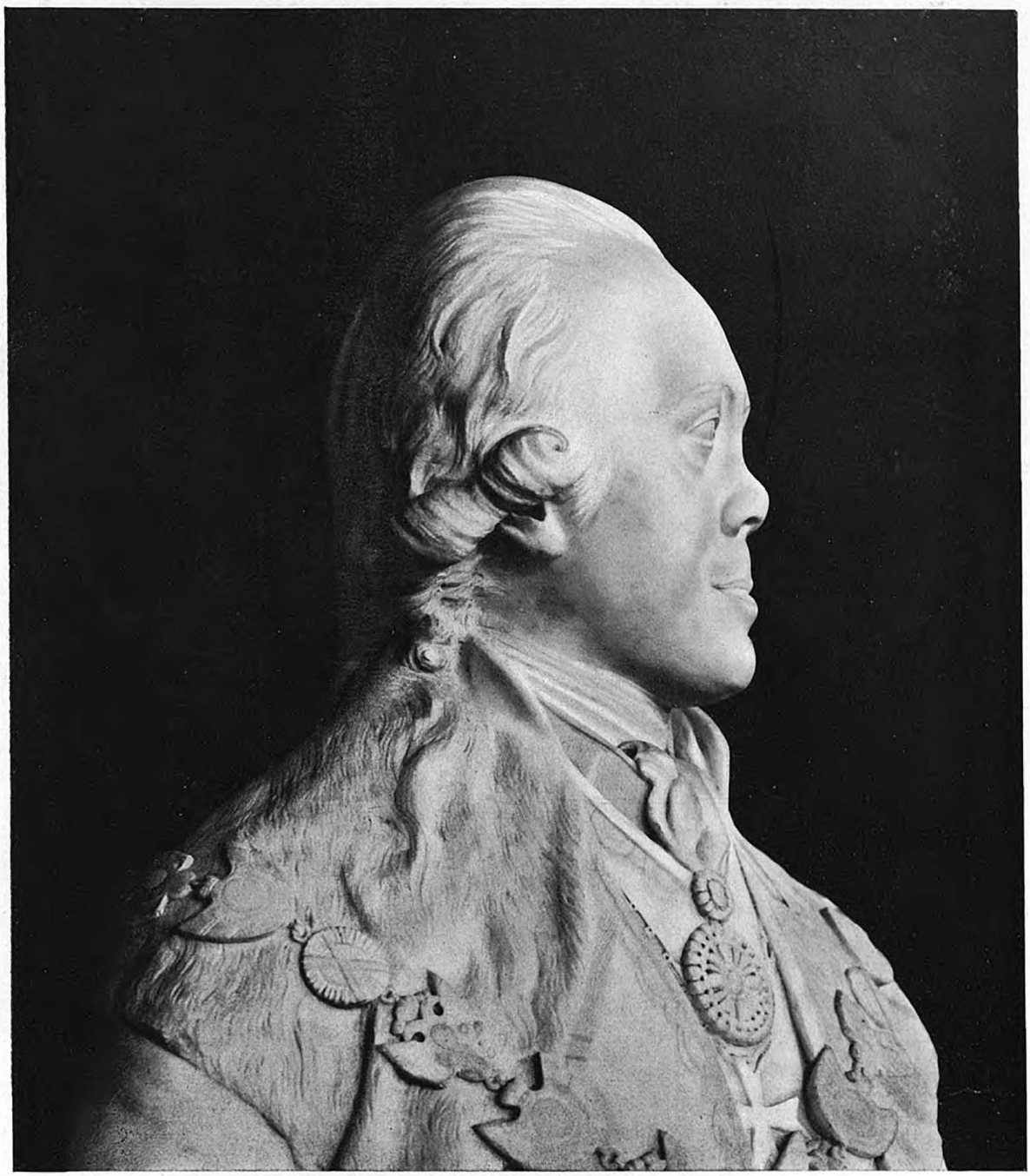
5-го декабря въ 40-й разъ была дана «Жанина», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Альфреда Гинона, переводъ съ французскаго Я. А. Дельера.

16-го декабря въ 8-й разъ дана «Антигона», трагедія Софокла, въ переводѣ Д. С. Мережковскаго, (спектакль для учащейся молодежи). Антигона—г-жа Лачинова; Исмена—г-жа Есиповичъ; Креонъ—г. Ге; Гемонъ,—г. Ходотовъ; Вѣстникъ—г. Петровъ.

21-го декабря, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ драматической труппы, даны были въ первый разъ «Холопы», пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ П. П. Гнѣдича.

Авторъ задался цѣлью нарисовать картину историческаго русскаго холопства въ ту эпоху, когда Россія уже пришла въ тѣсное соприкосновеніе съ Западомъ. Имъ была задумана трилогія; первая пьеса—изъ Петровской эпохи,—вторая изъ Павловской, и третья—эпохи декабристовъ. По независящимъ отъ автора обстоятельствамъ, увидѣла свѣтъ рампы только вторая пьеса.

«Холопы»—отнюдь не пьеса интриги. Это пьеса «нравовъ»,—въ тѣсномъ смыслѣ слова. Въ богатомъ княжескомъ домѣ прозябаетъ огромная дворня холоповъ, во главѣ которой стоитъ мажордомъ Веденей, гордящійся тѣмъ, что онъ крѣ-



Императоръ Павелъ I.

Съ бюста m-lle Колло (ученицы Фальконэ).

Бюстъ составляетъ собственность И. А. Наука. Профильный снимокъ, по заказу «Ежегодника» былъ сдѣланъ на Портретной выставкѣ 1906 года въ Таврическомъ дворцѣ.

постнымъ родился, и крѣпостнымъ умретъ. Дворня пьянствуетъ, развратничаетъ, грубитъ, раболѣпствуетъ. Старый князь Александръ,—представитель рода князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ,—самъ такой же рабъ и холопъ эпохи. Онъ не жи-



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича.
Князь Александръ—І. Давыдовъ.

ветъ въ своихъ помѣстьяхъ, не думаетъ, не заботится, и не хочетъ заботиться о крестьянахъ, а служитъ — не имѣя никакой надобности въ этомъ — по интендатству (мануфактуръ коллегіи), — вѣчно кипитъ въ огнѣ, не спитъ, не ѣстъ, ходитъ въ уродливомъ мундирѣ и шутовскомъ бѣломъ парикѣ, выноситъ незаслуженныя оскорбленія, выговоры — и, наконецъ, высылается изъ столицы. Сестра его, княгиня Екатерина Павловна — бывшая фрейлина Екатерины II, — тоже раба условностей и привычекъ; родивъ когда-то, еще будучи молоденькой дѣвушкой, отъ виконта де Ла-Сюеръ, незаконную дочь, — она бросаетъ ее на произволъ судьбы, — и только случайно, черезъ сорокъ лѣтъ, находитъ ее у себя на кухнѣ грязной развращенной дѣвкой. Представитель тогдашней бюрократіи—сенатскій чиновникъ Вѣточкинъ,—будущій генералъ,—человѣкъ умный, вышедшій изъ семинаріи, — прообразъ того грядущаго чиновничества, которое будетъ господствовать впослѣдствіи надъ Россіей, холопъ въ душѣ, считаетъ холопами всѣхъ людей, и давая взаймы деньги, подчиняетъ себѣ даже родовитую аристократію. Идеаломъ безпечальнаго ненужнаго существованія является восьмидесятилѣтній безрукій солдатъ Автономъ, который, получивъ увѣчье при разрушеніи дворца, пріобрѣлъ пожизненную пенсію. Считая себя счастливѣйшимъ въ мірѣ человѣкомъ, онъ доволенъ, что ему не надо ни пахать, ни сѣять,—а только кланяться господамъ князьямъ. Девяностолѣтняя старуха Евсеевна примирилась тоже за свой долгій вѣкъ, съ вѣчнымъ рабствомъ. Она считаетъ вполнѣ нормальнымъ, что мужъ можетъ повредить ребра женѣ, что квартальный—неограниченный властитель обывателей, и старики внушаютъ молодому поколѣнію, что ихъ прежній режимъ превосходенъ, и ничего лучшаго не надо.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Lisc—ı-жа Мичурина.

Но новые побѣги уже чувствуются въ старомъ болотѣ. Дворовый человѣкъ, Перейденовъ, попавшій надолго въ Парижъ, и видѣвшій великую революцію, уже не

можетъ мириться съ прежними порядками, и вернувшись въ Россію, говоритъ о свободѣ.

Молодой князь Плавутинъ уже саркастически относится къ реформамъ, касающимся только перемѣны въ обмундировкѣ,—и въ немъ чувствуется будущій представитель русской гвардіи въ Парижѣ, въ 1814 году,—а затѣмъ декабристъ, ратующій о свободѣ крестьянъ. Да и сама княжна Екатерина, воспитанная въ старыхъ традиціяхъ Екатерины II — уже не хочетъ подчиняться общему режиму, и выходить на подножку кареты при встрѣчѣ съ Павломъ. Еще ярче протестуетъ ея незаконная дочь Глафира, — въ которой течетъ и французская кровь ея отца, и княжеская—матери; инстиктивно презирая и холопство и мелкое воровство,—она одна не холопка; она гордо и сильно бросаетъ упреки въ глаза и княжны и дворни. Подъ шумъ вешнихъ водъ, тающаго снѣга, потоковъ бѣгущихъ съ крышъ, въ ясное мартовское утро на другой день послѣ смерти Императора Павла, — она является какъ бы сивиллой, пророчествующей свободу.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича.
Князь Платонъ—г. Юрьевъ.

Вотъ основной рисунокъ композиціи автора. Условія сцены до сихъ поръ не позволяютъ во всей ширинѣ развернуть задуманную картину. Бытовая сторона и интрига невольно подавляютъ тему пьесы.

Въ хроникѣ — пять картинъ, требующихъ строгой выдержки колорита эпохи. Поэтому всѣ декораціи были написаны заново художникомъ Аллегри по эскизамъ автора. А именно:

Для первой и третьей картины: анфилада комнатъ Растрелліевскаго дома въ Петербургѣ. Съ правой стороны (отъ зрителей) виденъ рядъ замерзшихъ оконъ, выходящихъ на Мойку. Маленькая гостиная, гдѣ происходитъ дѣйствіе, въ своей лѣвой стѣнѣ даетъ закругленіе. Въ глубинѣ черезъ четыре комнаты, на стѣнѣ огромный портретъ работы Виже Лебренъ.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Князь Александръ—г. Давыдовъ.

Вторая картина представляетъ внутренность деревяннаго дома съ антресолями, въ томъ примитивномъ голландскомъ стилѣ, въ какомъ послѣ Петра I строились въ Петербургѣ дома зажиточными чиновниками,—ихъ можно было видѣть еще въ половинѣ прошлаго столѣтія, особенно въ районѣ Семеновскаго и Измайловскаго полковъ, и на Фонтанкѣ.

Четвертая картина—представляетъ внутренность загороднаго шале (Эрмита) въ стилѣ Louis XV,—вродѣ тѣхъ павильйоновъ, что являются украшеніемъ Ораніенбаумскаго дворца. Здѣсь все истлѣваетъ, покрытое пылью; роспись стѣнъ потускла, мебель, какъ саванами, покрыта старыми чахлами *).

Послѣдній, пятый актъ—символъ новой жизни. Дѣйствіе происходитъ на террасѣ стариннаго барскаго дома. Подъ теплыми лучами мартовскаго солнца старый снѣгъ таетъ, и шумными потоками журчитъ, пророча близкое обновленіе. Въ саду

*) Въ декабрѣ 1908 года, при постановкѣ «Холоповъ» въ Москвѣ, по эскизу автора была сдѣлана круглая комната для этой картины.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Перейдеповъ—г. Далматовъ.

еще лежитъ рыхлый снѣгъ, но птицы уже весело чирикаютъ среди старыхъ липъ и акацій.

Костюмы эпохи революціи почти всѣ были сдѣланы заново, причемъ было обращено вниманіе на такія мелочи, какъ гербы на ридикюляхъ, на точное воспроизведеніе гвардейскихъ формъ и пр.— Шапка мѣховая у княжны Плавутиной — точная копія съ шапки Екатерины II на ея извѣстномъ профильномъ портретѣ. — Костюмъ Lise цѣликомъ взятъ съ Лебренъ. Многіе аксессуары были подлинниками. Костюмы были сдѣланы по рисункамъ автора и г. Корвинъ-Круковскаго.

Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: княжна Екатерина Павловна Плавутина-Плавунцова — г-жа Савина; князь Александръ Петровичъ, братъ ея—г. Давыдовъ; Lise, вторая жена его—г-жа Мичурина (г-жа Пушкарева); князь Платонъ, сынъ его отъ перваго брака – г. Юрьевъ; Василій Ивановичъ Лисаневичъ, С.-Петербургскій оберъ-полиціймейстеръ — г. Корвинъ-Круковскій (г. Лерскій); Вѣточкинъ, Сенатскій чиновникъ—г. Ст. Яковлевъ; Василиса Петровна, жена его—г-жа Чижевская; Мироша, ихъ сынъ—г. Усачевъ; Дуня, ихъ дочь — г-жа Потоцкая; Евсевна, мать Василисы Петровны — г-жа Эльмина; Агничка, воспитанница княжны— г. Шувалова; Мина, камеристка — г-жа Рачковская; Венедиктъ (Веденей), мажордомъ—г. Варламовъ (г. Семашко-Орловъ); Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя—г. Гарлинъ; Перейденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ — г. Далматовъ; Автономъ, солдатъ—г. Шаповаленко (гг. Петровскій, Брагинъ); Гришуха, внукъ его — г. Локтевъ; Глафира—г-жа Новикова; Обойщикъ Арсентій — г. Пашковскій; Прокофій — г. Вертышевъ; 1-й и 2-й лакеи — гг. Яковлевъ и



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Автономъ—г. Петровскій.

Масальскій; 1-я, 2-я, 3-я и 4-я горничныя — г-жи Павловская, Субботина, Сѣраковская, и Долинская; Матрешка — г-жа Кострова; рабочій—г. Щепкинъ.

29-го декабря, въ 80-й разъ даны были «Плоды Просвѣщенія», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ гр. Л. Н. Толстого.

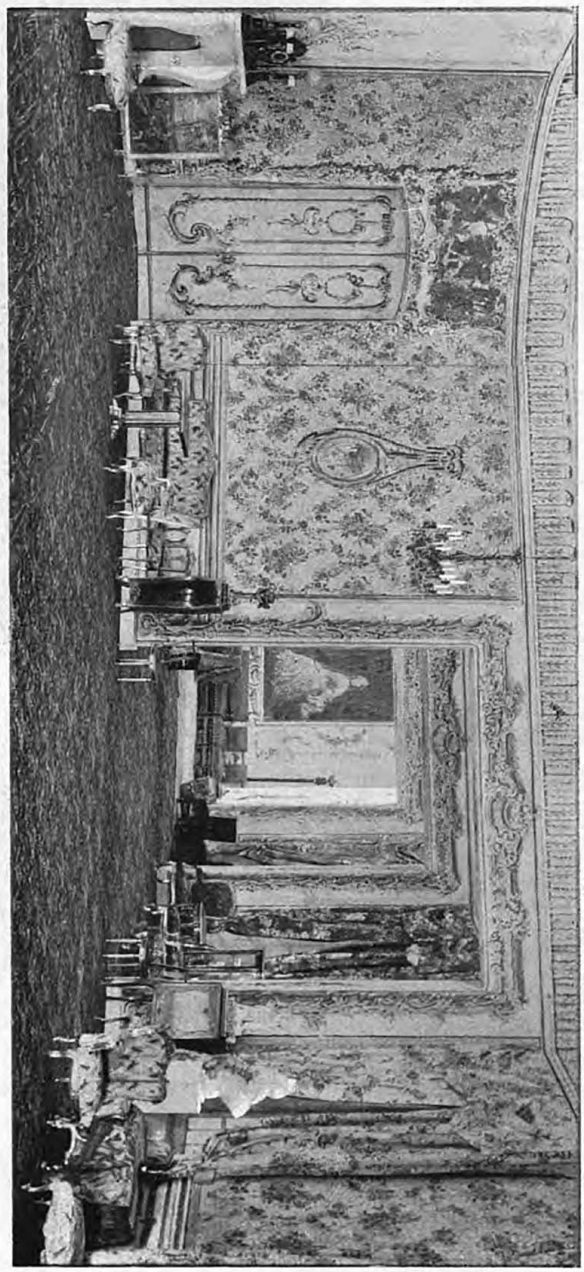
11-го января, въ Михайловскомъ театрѣ, въ пользу дѣтскаго пріюта «Императорскаго театральнаго общества», дана была въ первый разъ пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. Юшкевича, «Король». Декорація 2-го дѣйствія художника П. Б. Ламбина. Хотя по независящимъ отъ Дирекціи обстоятельствамъ пьеса не вошла въ репертуаръ Императорскихъ театровъ, (почему здѣсь и не дано рисунковъ гримовъ и декорацій этой пьесы), — но сыгранная первыми силами труппы и имѣвшая успѣхъ въ четырехъ спектакляхъ подъ-рядъ, она должна остановить вниманіе обозрѣвателя.



«Холопы», хроники Н. П. Гнѣдича. Перейденовъ—г. Далматовъ.

Дѣйствіе драмы С. С. Юшкевича происходитъ въ одномъ изъ промышленныхъ округовъ въ «чертѣ осѣдлости». Разыгрывается оно на почвѣ сильно обострившагося въ послѣдніе годы во всѣхъ промышленныхъ центрахъ рабочаго движенія, имѣющаго чисто экономическій характеръ борьбы труда съ капиталомъ. «Король»—это сухой и черствый Давидъ Гроссманъ, владѣлецъ мельницы. Путемъ упорной работы онъ сумѣлъ выбиться изъ ничтожества. «Помнишь на чемъ, бывало, я спалъ?—вспоминаетъ Гроссманъ свою прежнюю жизнь: жалѣлъ тюфяка и спалъ на голыхъ доскахъ. А помнишь, какъ мы чуть ли не засвѣтло тушили огонь, чтобы поменьше выходило фотогена?» Какъ же онъ составилъ себѣ состояніе? «Работалъ, говоритъ на это жена его Этель: но онъ не воровалъ, никого не грабилъ, былъ человѣкомъ, накопилъ денегъ и пріобрѣлъ мельницу. Потомъ перестроилъ ее, сломалъ и выстроилъ новую». Гроссманъ такъ характери-

зуетъ свою мельницу: «Что вы понимаете? Мельница не ты, не я. Она выше всѣхъ насъ. Отъ нея кормятся сто двадцать рабочихъ и шестьдесятъ служащихъ, съ семьями,— это семьсотъ человѣкъ. Она вырабатываетъ три тысячи пудовъ въ день, кормитъ сотни кузнецовъ, тысячи пекарей и десятки тысячъ людей. Мой хлѣбъ ѣдятъ въ Америкѣ. Твоя жизнь въ рукахъ этой мельницы. А всѣхъ этихъ мужчинъ, женщинъ и дѣтей? Кто даетъ хлѣбъ, радость и надежду? Мельница! Пусть мельница сгоритъ, и пропадетъ тысяча душъ. Вотъ что такое мельница». — «Мы отдали ей свою жизнь, — съ гордостью прибавляетъ Этель.— Нашими жилами двигаются колеса. Вся наша молодость, здоровье и сила разбросаны тамъ въ каждомъ уголку». — «Дѣлать деньги» — вотъ девизъ Гроссмана Кто любитъ деньги, тотъ умѣетъ дѣлать ихъ. Но не одна нажива влечетъ впередъ Гроссмана. Онъ жаждетъ еще власти надъ людьми и эту власть чувствуютъ всѣ, даже и его враги. По крайней мѣрѣ, до этого времени всѣ покорялись ему безпрекословно. «Когда онъ бывало зайдетъ на мельницу,—разсказываетъ одинъ изъ рабочихъ, — такъ даже сами стѣны затрясутся отъ страха—такой это человѣкъ. Попробуй, чтобы при



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Картина 1. Гостиная въ домѣ княжны Плавушиной. Декорація О. К. Аллигри, по эскизу автора.

немъ мѣшокъ лопнулъ, чтобы фунтъ муки разсыпался». Все семейство Гроссмана вполнѣ освободилось отъ національныхъ предразсудковъ. Это было умѣстно, когда семья была «жидовской»; но они совсѣмъ ненужны «Королевской» семьѣ. Маша, старшая дочь Гроссмана, прямо говоритъ, что она ненавидитъ всѣхъ евреевъ: «мнѣ кажется, что я набита бумажками и что въ крови моей течетъ расплавленное золото. Ненавижу евреевъ; когда говорятъ о нашемъ народѣ, котораго всегда оплевывали, всегда били и теперь рѣжутъ, я чувствую ненависть къ нимъ. Я завидую каждому христіанину, я завидую собакѣ христіанина. Страдать съ евреями? Нѣтъ, пусть ихъ вырѣжутъ!» «Почему любить насъ, если мы сами себя ненавидимъ?» замѣчаетъ на это ея сестра Женя. Самъ Гроссманъ холодно говоритъ: «Какое еврейство? Я не знаю никакого еврейства. Вы работаете — я плачу, вы не работаете — я не плачу. Вотъ и все». Тѣмъ не менѣе онъ, какъ оказывается, связанъ съ нимъ круговой порукой. «Вотъ положеніе еврейскаго богача», говоритъ Гроссманъ: — онъ одинъ, а бѣдныхъ родственниковъ у него тысяча. Тому до зарѣза нужны деньги, тотъ умираетъ съ голоду, тому найди службу. Воспитывай на свой счетъ десятки юношей и выдавай имъ стипендіи. Благотворительныя учрежденія требуютъ пожертвованій, и кто только хочетъ расхищаетъ твое состояніе. Почему? Потому, что ты еврейскій богачъ. А попробуй отказать и ты разбойникъ». У Гроссмана на мельницѣ забастовка. Рабочіе требуютъ увеличенія задѣльной платы и сокращенія работы до восьми часовъ. Гроссманъ несетъ отъ этого громадные убытки, но не сдается. Броженіе увеличивается день ото дня все болѣе и болѣе, среди рабочихъ раздаются грозные голоса, они готовы на всякую крайность. На сходку къ забастовщикамъ приходитъ Александръ,



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Князь Платонъ—г. Юрьевъ.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича.
Картина II.—У Вѣточкина, декорація художника О. К. Аллэри, по эскизу автора.

старшій сынъ Гроссмана и присоединяется къ нимъ. Узнавъ объ этомъ, отецъ проклинаетъ его и еще больше ожесточается. Борьба между Гроссманомъ и рабочими кончается тѣмъ, что Гроссманъ закрываетъ мельницу и ѣдетъ заграницу: «теперь пойдетъ хорошій голодъ, хорошій кусочекъ голода. Они будутъ кушать воздухъ! Когда же я вернусь, говоритъ онъ, то предложу устроить маленькій союзъ противъ рабочихъ». Передъ отъѣздомъ онъ приводитъ въ порядокъ свои дѣла, считаетъ свои капиталы; въ деньгахъ единственное счастье его семьи и его; золотомъ онъ все можетъ подчинить себѣ. Рабочіе въ отместку за то, что онъ прекратилъ работы на мельницѣ спаливаютъ ее. Но Гроссманъ не сломленъ, онъ кричитъ въ изступленіи прибѣжавшимъ къ нему старшимъ рабочимъ, клянущимся, что они не виноваты:—«А гдѣ вы были? Мерзавцы, подлецы, скоты, черная сволочь! Гдѣ вы были? Почему допустили? Гроссманъ остается Гроссманомъ. Онъ смѣется надъ вами. Что онъ потерялъ? Онъ плюетъ на васъ! Вы думали, что Гроссманъ испугается и скажетъ сдаюсь! Врете, Гроссманъ не сдается»!

Роли въ пьесѣ С. Юшкевича, были распредѣлены такъ: Давидъ Гроссманъ, владѣлецъ мельницы—г. Давыдовъ; Этель, его жена—г-жа Шаровьева; Александръ, студентъ его сынъ—г. Ходотовъ; Женя, его дочь—г-жа Потоцкая; Маша, его дочь—г-жа Панчина; Петя, гимназистъ, его сынъ,—уч-къ ***; Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени—г. Лерскій; Вайцъ, репетиторъ Пети, живетъ у Гроссмана—г. Ждановъ; Германъ, управляющій на мельницѣ—г. Ст. Яковлевъ; Эршъ, портной — г. Петровскій; Роза,

его жена—г-жа Козловская-Шмитова; Миронъ, ихъ сынъ—г. Ангаровъ; Бетя, ихъ дочь—г-жа Шувалова; Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша—г. Брагинъ; Маня, сестра госпожи Гроссманъ—г-жа Савина; Абрамъ, мужъ ея—г. Мельниковъ; Чарна, сосѣдка Эрша, старуха—г-жа Чижевская; рабочіе на мельницѣ Гроссмана: Давидка — г. Пашковскій; Іоська — г. Озаровскій; Арнъ—г. Борисовъ; Яковъ — г. Щепкинъ; Степанъ—г. Н. Яковлевъ; горничная въ домѣ Гроссманъ—г-жа Субботина.

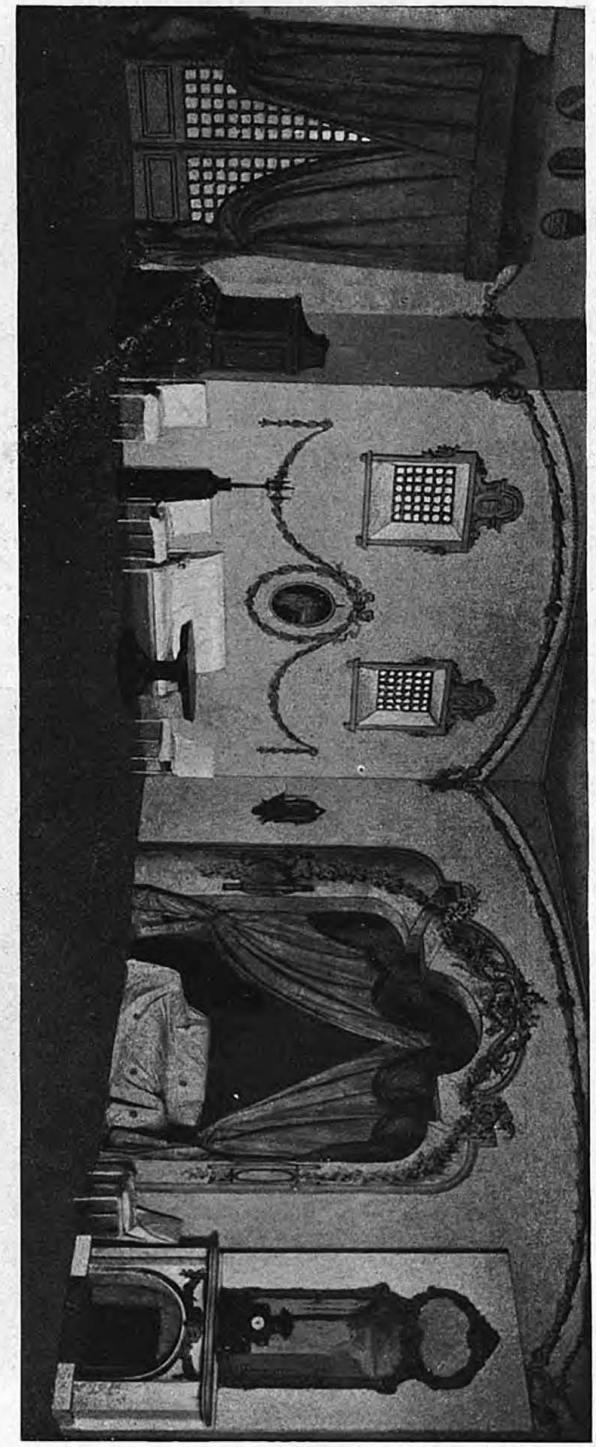
15-го января 1908 года исполнилось пятидесятилѣтіе одной изъ лучшихъ комедій А. А. Потѣхина «Мишура». Пьеса написана Потѣхинымъ, въ 1858 году (напечатана въ журналѣ Русскій Вѣстникъ 1858 г. № 13), но въ силу цензурнаго запрета появилась на сценѣ черезъ четыре года. Первое представленіе комедіи состоялось 12-го октября 1862 г., главныя роли въ ней играли: г-жа Спорова, Воронова; гг. Яблочкинъ, Васильевъ 2-й, Зубровъ, Марковецкій, Бурдинъ, Сосницкій, Малышевъ. Рецензентъ «Библіотеки для чтенія» отозвался объ исполненіи неодобрительно. Въ 1864 году въ роли Дашеньки выступала талантливая Брошель, а въ 1874 году эта роль перешла къ М. Г. Савиной, которая своимъ живымъ и прочувственнымъ исполненіемъ ея, создала пьесѣ большой успѣхъ. Дашеньку затѣмъ играла сестра М. Г. Савиной, покойная Стремлянова, потомъ Пасхалова и, наконецъ, г-жа Комиссаржевская. Въ послѣдній разъ «Мишура» была поставлена на сценѣ Александринскаго театра 18-го октября 1901 г., по случаю 50-лѣтія литературной дѣятельности А. А. Потѣхина.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Вьюточкинъ—г. С. Яковлевъ.

27 января состоялось 25-е (по возобновленіи) представленіе трагедіи графа А. Толстого «Смерть Іоанна Грознаго».

29 января состоялся бенефисъ заслуженнаго артиста В. Н. Давыдова (за 25-ти лѣтнюю службу); дано было: въ первый разъ по возобновленіи «Бѣдность не порокъ», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго; «Провинціалка», коме-



«Хлопоты», хроника П. П. Гнѣдича. Картина IV—«Эрлитъ», декорація художника О. К. Аллегри.

дія въ 1 дѣйствіи, И. Тургенева и картины Щигрова въ 1 дѣйствіи «Помолвка въ Галерной Гавани».

Комедія А. Н. Островскаго «Бѣдность не порокъ» представлена была въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 9-го сентября 1854 г., въ бенефисъ режиссера г. Яблочкина. Успѣхъ комедія имѣла громадный. По словамъ «Хроники театровъ» А. Вольфа, «самъ» г. Зотовъ отозвался, что купеческій бытъ представленъ мастерски. Зато литературный хроникеръ «Пчелы» К. П., разбирая только что напечатанную комедію, рѣшился сказать, что Островскій остался вѣренъ своей системѣ представлять односторонне невѣжественный классъ людей, заставляя ихъ говорить *дурнымъ языкомъ*. Публика, конечно, не подтвердила такого приговора и восхищалась рядомъ бытовыхъ картинъ. Исполненіе главныхъ ролей, Любима Торцова и Коршунова, было далеко не безупречно. Самойловъ, вмѣсто купца, заѣденнаго средой, представилъ не то юродиваго, не то прокутившаго бурлака. Коршуновъ тоже нашелъ неудачнаго



Марія Гавриловна Савина

въ роли княжны Плаутиной-Плавунцовой.

(«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича).

исполнителя въ лицѣ Мартынова; пьесу вынесли на плечахъ второстепенные исполнители: Линская — Пелагея Егоровна Торцова, Читау — Любовь Гордѣевна, Бурдинъ — Митя, Зубровъ — Гордѣй Торцовъ, Марковецкій — Разлюляевъ, Орлова — Анна Ивановна *). Въ 1857 году весною въ роли Любима Торцова гастролировалъ на сценѣ Александринскаго театра П. М. Садовскій, артистъ Императорскаго Московскаго Малаго театра, и имѣлъ въ ней колоссальный успѣхъ. Дѣйствительно, эта роль была торжествомъ великаго артиста: въ ней онъ былъ удивительно типиченъ и объ игрѣ его можно было повторить слова той же роли: «Любимъ Торцовъ живой стоитъ». При удивительной гримировкѣ въ немъ виденъ былъ пьяница, паясничествомъ выманивающій копейку, чтобъ выпить косушку, и вмѣстѣ съ тѣмъ виденъ былъ человѣкъ когда то жившій широко, и сохранившій въ себѣ много человѣческаго, хорошаго, хотя ухватки его и рѣчь отзываются тѣмъ поясниченьемъ, къ которому онъ привыкъ на морозѣ. И удивительно къ этому лицу шелъ тотъ трагическій тонъ, который онъ пріобрѣлъ, смотря на Московской сценѣ трагедіи. Въ это время манера Мочаловской дикціи была усвоена многими его почитателями, тонъ трагика à la Мочаловъ былъ довольно распространенъ въ Москвѣ въ лицѣ памятныхъ московской публикѣ Дьяковыхъ и т. п. Эту трагическую декламацію усвоилъ себѣ Садовскій въ роли Любима Торцова, и этимъ тономъ онъ передавалъ свой разсказъ, свою исповѣдь Митѣ, и въ этой передачѣ удивительно соединялись усвоенный имъ напускной трагическій тонъ, паяснические выходки и глубокое, задушевное чувство. Вотъ почему этотъ длинный разсказъ въ исполненіи Садовскаго никогда не казался скученъ и монотоненъ, какъ казался онъ у другихъ тоже даровитыхъ исполнителей этой роли, какъ напримѣръ у Щепкина, Павла Васильева, Берга, Н. Х. Рыбакова, М. И. Писарева и Свободина. Въ передачѣ Садовскаго онъ былъ задушевенъ, трогателенъ и вмѣстѣ съ тѣмъ занимателенъ и разнообразенъ, а также весьма оригиналенъ по придаваемому ему внѣшнему тону и манерамъ. А послѣдняя сцена Любима Торцова съ братомъ подирала зрителей морозомъ по кожѣ и оправдывала хоть сколько нибудь такую кореннную, неожиданную, несовсѣмъ естественную нравственную метаморфозу Гордѣя Карповича Торцова. При настоящей постановкѣ комедіи А. Н. Островскаго роли въ ней были распредѣлены такъ: Гордѣй Карповичъ Торцовъ — Кондр. Яковлевъ; Пелагея Егоровна, его жена — г-жа Стрѣльская; Любовь Гордѣевна, ихъ дочь — г-жа Потоцкая; Любимъ Карповичъ Торцовъ — *В. Н. Давыдовъ*; Африканъ Савичъ Кор-

*) Остальныя роли въ пьесѣ занимали: Гордѣя Карповича—Григорьевъ 2-й, Яши Гуслина—Климовскій, Арины—Громова, Маши—Натарова, Лизы—Каратыгина, Егорушки—восп. Зиминъ, Старика—Смирновъ, Вожака—Разсказовъ 1-й, Гостя—Волковъ.

шуновъ — г. Петровскій; Митя — г. Аполлонскій; Разлюляевъ — Ст. Яковлевъ; Яша—г. Ходотовъ; Анна Ивановна—г-жа Савина; (г-жа Рачковская); Арина, нянька—г-жа Шаровьева. Овацiи по адресу юбиляра начались съ перваго выхода его на сцену. Послѣ 3-го дѣйствiя «Бѣдности не порокъ», началось уже официальное чествованiе, которое открылось чтенiемъ слѣдующаго адреса отъ труппы Александринскаго театра: «Дорогой Владиміръ Николаевичъ! Сорокъ лѣтъ вы служите украшенiемъ русской сцены. Сорокъ лѣтъ передъ зрителями проходятъ безконечной вереницей художественные образы, созданныхъ вами типовъ. Сорокъ лѣтъ,—почти полвѣка,—вы заставляете людей плакать и смѣяться, забывать повседневную горечь жизни. Сорокъ лѣтъ вы волнуете сердца, жжете ихъ святымъ глаголомъ, вливая новыя силы въ смятенныя души и истомленную плоть; сорокъ лѣтъ вы властвуете толпою... Великiе образы слóва вы претворяли въ сценическiе образы. Какъ живые стоятъ передъ нами Фольстафы, Тартюфы, Подколесины, Фамусовы, Расплюевы, Хлыновы—словно изваянiя мощнаго рѣзца. Никогда никому не подражая, ни отъ кого ничего не заимствуя, какъ самобытный, оригинальный талантъ, вы создавали яркiе, сильные, безконечно-разнообразные типы, незабвенные, сiяющiе самоцвѣтнымъ блескомъ въ пантеонѣ русскаго театра. Изъ этихъ сорока лѣтъ—четверть вѣка вы прослужили на Императорской сценѣ. Вы—живое звено съ нашимъ славнымъ прошлымъ. Традицiи Волковыхъ, Дмитревскихъ, Сосницкихъ, Мартыновыхъ, Самойловыхъ, Васильевыхъ—нашли въ лицѣ васъ достойнаго ихъ преемника, и имя ваше вписано золотыми нетлѣнными буквами въ анналы нашего театра. Мы счастливы, дорогой товарищъ, быть вашими современниками. Живите и работайте еще много лѣтъ среди насъ, - чуткiй, отзывчивый, несравненный артистъ,—одна изъ наиболѣе блестящихъ и величайшихъ страницъ нашего театра, наша гордость, наша слава!» Артисты Императорскаго Малаго театра привѣтствовали юбиляра въ лицѣ маститой О. О. Садовской и Н. М. Падарина, прочитавшаго отъ труппы ихъ слѣдующiй адресъ: «Высокоуважаемый Владиміръ Николаевичъ! Съ радостiю и гордостью привѣтствуетъ сегодня въ вашемъ лицѣ Императорскiй Московскiй Малый театръ художника высокаго таланта и воплотителя лучшихъ стремленiй, лучшихъ идеаловъ русскаго театра. Твердой стопой вы пронесли яркiй факелъ искусства и освѣтили его силой своего огромнаго дарованiя всѣхъ теченiй, которыя заставляли его пламя колебаться изъ стороны въ сторону, не дали имъ ни погасить, ни ослабить его священнаго блеска. Съ какимъ счастьемъ ваши и наши славные предшественники, создавшiе русскую сценическую школу глубины и правды, взглянули бы сегодня на достойнаго продолжателя ихъ великаго и вдохновленнаго труда! Съ какой радостью увидали бы они въ васъ, какая сила встала на ихъ мѣсто въ ряды истинныхъ

слугъ родного искусства. Императорскій Московскій Малый театръ шлетъ вамъ, дорогой товарищъ и славный артистъ, свой горячій привѣтъ, свои искреннія и горячія пожеланія силъ и здоровья на долгіе годы, поздравляетъ васъ съ знаменательнымъ днемъ вашего долгаго служенія русскому театру, поздравляетъ Императорскій С.-Петербургскій Александринскій театръ, числящій въ своихъ славныхъ рядахъ ваше дорогое имя, и съ гордымъ радостнымъ чувствомъ вспоминаетъ Ваше участіе въ Маломъ театрѣ. «Слѣдуютъ подписи: М. Н. Ермоловой, А. И. Южина, А. П. Ленскаго, О. А. Правдина, М. П. Садовскаго и всей труппы. Затѣмъ привѣтствовали



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича.
Оберъ-полиціймейстеръ Лисаневичъ—г. Корвинъ-Круковскій.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Венедиктъ—г. Варламовъ.

юбиляра рѣчами: г. Серебряковъ (отъ Импер. С.-Петерб. русской оперы), г. Гердтъ (отъ С.-Петерб. Импер. балета), г. Канде (отъ французской труппы Импер. Французскаго театра), Я. А. Плющевскій-Плющикъ (отъ Русскаго Театральн. Общества), М. Г. Савина (отъ Убѣжища престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей), Ю. Э. Озаровскій и В. И. Петровъ (отъ бывшихъ учениковъ В. Н. Давыдова), В. А. Мичурина (отъ имени Дузе, сожалѣвшей, что не можетъ присутствовать при торжествѣ), С. И. Яковлевъ (отъ конференціи Императорскихъ драматическихъ курсовъ), г. Мысовскій (отъ Театральнаго училища), г. Карповъ (отъ Общества драматическихъ писателей), В. Рышковъ (отъ драматурговъ), г. Баратовъ (отъ Малаго театра), В. Я. Крыжицкій (отъ художниковъ), г. Розенъ-Санинъ (отъ Народнаго дома), А. П. Петровскій (отъ театра Корша), г. Долиновъ (отъ Одесскаго городского театра), А. А. Санинъ (отъ курсовъ Поллакъ), г-жи Тонская и Васильева (отъ театра Фарсъ), г. Каменскій (отъ театра Буффъ) и т. д. Всѣхъ депутацій было около пятидесяти. Изъ многочисленныхъ подарковъ, поднесенныхъ В. Н. Давыдову выдѣляются своей цѣнностью: золотой вѣнокъ отъ труппы Императорскаго Московскаго Малаго театра; золотой вѣнокъ отъ Московскаго Художественнаго кружка; серебряный вѣнокъ

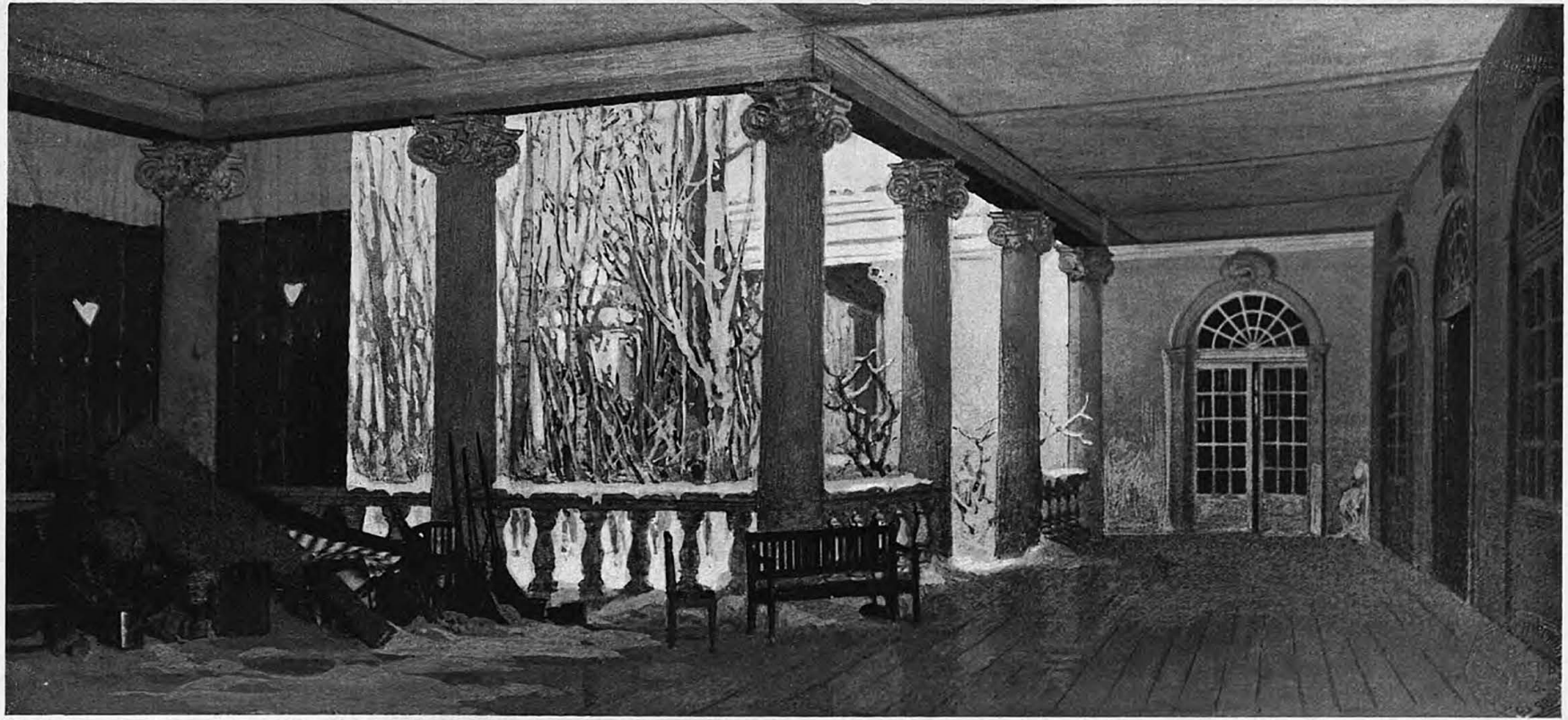
и кольцо съ бриліантомъ отъ труппы Александринскаго театра; золотой жетонъ съ цифрой XXV отъ С.П.Б. балета, серебряный вѣнокъ отъ Императорской С.-Петербургской русской оперы, съ именами всей труппы; серебряный вѣнокъ съ надписью «Великому Давыдову» отъ рижской труппы Незлобина; серебряная лира отъ Общества сценическихъ дѣятелей; серебряный, старинный жбанъ, наполненный шампанскимъ—отъ драматическихъ курсовъ Поллакъ; серебряная братина отъ М. Я. Пуаре; серебряный вѣнокъ отъ театра «Буффъ»; серебряный вѣнокъ отъ труппы Московскаго театра Корша. Къ числу цѣнныхъ подарковъ надо также отнести и стипендію имени юбиляра, учрежденную при Императорскихъ драматическихъ курсахъ,—подарокъ бывшихъ учениковъ В. Н. Среди массы полученныхъ лавровыхъ вѣнковъ можно отмѣтить: отъ Общества драматическихъ писателей, отъ Одесскаго Городского театра, отъ Французской Императорской труппы, отъ хора Императорской Петербургской оперы, отъ театра г-жи Комиссаржевской и отъ театра Литературнаго общества. Телеграммъ было свыше 150-ти. Читали изъ нихъ только небольшую часть: отъ дѣтей юбиляра, отъ бывшихъ директоровъ Императорскихъ театровъ И. А. Всеволожскаго и князя С. М. Волконскаго, отъ И. Е. Рѣпина, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Ѳедотовой, отъ князя А. И. Сумбатова, отъ Вл. И. Немировича-Данченко. Въ числѣ подарковъ поднесенныхъ юбиляру, былъ одинъ весьма оригинальный, поднесенный нотаріусомъ Я. Ѳ. Сахаромъ: серебряная миніатюрная помятая шляпа Расплюева съ надписью «Была игра», нѣкогда поднесенная П. Васильеву. 1-го февраля поклонники и друзья чествовали В. Н. Давыдова ужиномъ въ Театральномъ клубѣ, куда юбиляръ прибылъ около 12 часовъ. Его встрѣтила депутація, съ многочисленными почитателями его таланта, заполнившими роскошную лѣстницу и фойе клуба, сыпавшихъ сверху на юбиляра, встрѣченнаго тушемъ, шедшаго подъ руку съ М. Г. Савиной, цвѣты и лавры. Въ концертномъ залѣ В. Н. привѣтствовалъ во главѣ де-



«Холопы», хроника П. И. Гнѣдича. Мироша—І. Усачевъ.

путаціи И. Н. Потапенко, отъ лица русскаго народа, какъ *перваго «русскаго актера»*. М. А. Потоцкая увѣнчала юбиляра золотымъ вѣнкомъ. В. П. Далматовъ прочиталъ слѣдующее стихотвореніе, присланное маститымъ поэтомъ П. И. Вейнбергомъ:

Мнѣ очень жаль, что мой недугъ,—
Совмѣстно съ старостью моею,—
Виной тому, что я не смѣю
Въ полночный часъ, пойти въ тотъ кругъ,
Гдѣ искренно, безъ всякихъ «видовъ»
Дипломатичныхъ и иныхъ,
Съ желаньемъ всякихъ благъ земныхъ,
Сегодня, дорогой Давыдовъ,
Сошлись Васъ чествовать друзья,
Но сердцемъ къ нимъ примкнувши, я
Тепло привѣтствую артиста,
Который слишкомъ сорокъ лѣтъ
Хранилъ въ душѣ своей завѣтъ,
Что какъ хрусталь должно быть чисто
Служенье сценѣ; что актеръ—
Не скоморохъ-увеселитель,
А превозвѣстникъ и носитель
Высокихъ чувствъ... Я съ давныхъ поръ
Къ театру близокъ. Исполиновъ
Сценичныхъ русскихъ зналъ: Мартыновъ,
Садовскій, Щепкинъ предо мной
Прошли. И вы,—вы имъ родной—
Родной по свойству дарованья,
По вѣрѣ въ святость, мощь призванья,
Которой сокрушить не могъ
Никто, ничѣмъ... Храни васъ Богъ
На много лѣтъ! Давыдовъ нуженъ
Теперь особенно, когда
На сцену, мутная вода
Ворвалась, и театръ запруженъ
Тѣмъ, что зовется «новый стиль»
(А на простомъ нарѣчьи гиль),
Совсѣмъ калѣчащій актеровъ...
Однако, въ этотъ свѣтлый часъ
Отъ непріятныхъ разговоровъ
Я воздержусь. Заочно васъ,
Мой другъ, отъ всей души цѣлуя.
Васъ вмѣстѣ съ этимъ попрошу я



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича.
Картина V. Балконъ въ старомъ домѣ Плавунцовыхъ, 11 марта 1801 г. Декорація художника О. К. Аллегри по эскизу автора.

Желанье «славы и добра»
Принять отъ Вейнберга Петра.

Ю. М. Юрьевъ прочиталъ письмо отъ больного К. А. Варламова. А. А. Плещеевъ—свое стихотвореніе-экспромтъ, В. И. Сусловъ—адресъ «земляку» отъ малорусской труппы. В. А. Мичурина поднесла эмалированный кубокъ, на которомъ выгравировано: «Великому русскому таланту Владимиру Николаевичу Давыдову». Растроганный юбиляръ дважды отвѣчалъ своимъ поклонникамъ и призывалъ своихъ товарищей раздѣлить общую свѣтлую для театра радость, ибо считаетъ, что въ его лицѣ публика чествуетъ не его одного, но и весь театръ.



«Холопы», хроника П. И. Гнѣдича. Евсевна—г-жа Эльмина.

4-го февраля дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Мольера, «Тартюфъ», въ переводѣ В. С. Лихачева.

Русскій театръ, вскорѣ послѣ знаменитаго указа Императрицы Елизаветы, обогатился многими пьесами Мольера; въ томъ числѣ Иваномъ Кропотовымъ былъ сдѣланъ переводъ его комедіи «Тартюфъ», игранной въ первый разъ 1-го ноября 1757 года на С.-Петербургскомъ Придворномъ театрѣ у Лѣтняго сада россійскими придворными артистами, подъ названіемъ «Тартюфъ или Лицемѣръ», при слѣдующемъ распредѣленіи въ комедіи ролей:—г-жа Парнель—Голубева; Оргонтъ, сынъ ея—г. Ивановъ; Эльмира, жена его, 2-го брака — г-жа Логинова; Дамисъ, сынъ Оргонта отъ 1-го брака — г. Марковъ; Маріанна, дочь Оргонта отъ 1-го брака — г-жа Демидова; Валеръ, ея любовникъ—г. Петровъ; Клеантъ, братъ Эльмиры—г. Карауловъ; Тартюфъ, лицемѣръ—г. Ив. Аф. Дмитревскій; Лойяль, сержантъ—г. Михайловъ; Дорина, служанка Маріанны—г-жа

Михайлова; Флипота, служанка г-жи Пернель безъ рѣчей — г-жа Караулова; Гефрейтеръ — г. Василовъ. Тартюфъ при первой своей постановкѣ имѣлъ большой успѣхъ. А. П. Сумароковъ писалъ объ этой комедіи:

«Мольеровъ лицемѣръ дотолѣ не падетъ,
Въ тѣхъ первыхъ дѣйствіяхъ, доколь пробудетъ свѣтъ»

высказавъ этими стихами большое критическое чутье.

Переводъ Кропотова сдѣланъ прозою и довольно близко къ подлиннику. До перевода Хмельницкаго, (1828 года) *), это былъ единственный переводъ Тартюфа. Въ промежутокъ этого времени, комедія Мольера шла на сценѣ большею частью въ передѣлкахъ, приспособленныхъ къ русскимъ нравамъ, которыхъ было двѣ: А. М. Пушкина, подъ названіемъ: «*Ханжеевъ или Лицемѣръ*», сдѣланная въ стихахъ, въ которой г-жа Пернель превратилась въ Шумихину, Оргонъ—въ Легковѣрова, а жена его и въ передѣлкѣ на русскіе нравы осталась тоже Эльмирою, какъ и въ подлинникѣ, Дамисъ превратился въ Эраста, Маріанна—въ Милену, Валеръ—въ Милона, Клеантъ—въ Смыслова, Тартюфъ—въ Ханжева, Дорина—въ Дарью, Лойяль—въ Хватова, а Флипота—въ Ѳеклушу; дѣйствіе изъ Парижа перенесли въ Москву и изъ дома Оргона въ квартиру Легковѣрова. Переводъ этотъ напечатанъ въ Москвѣ



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича Дѣвка Матрешка—г-жа Кострова.



«Холопы», хроника П. П. Гнѣдича. Чухонка Мина—г-жа Рачковская.

*) Переводъ Н. И. Хмельницкаго, хотя иногда и отходитъ отъ буквы подлинника, но все таки большею частью хорошо сохраняетъ и передаетъ его духъ. Притомъ же онъ сдѣланъ недурными стихами.



«Тартюфъ», кол. Мольера. Эльмира—г-жа Мичурина.

въ типографіи Лобія въ 1809 г. Другая передѣлка на русскіе нравы комедіи Мольера, далеко уступающая предыдущей передѣлкѣ, принадлежала А. С. Норову. Пьеса названа «Фарисеевъ или Лицемѣръ» и въ ней снова сдѣлано перекрещиваніе французскихъ именъ въ русскія. Отрывокъ изъ нея напечатанъ въ «Московскомъ Вѣстникѣ» 1827 г. (№ 19). Переводъ Н. И. Хмельницкаго, несмотря на то, что былъ одобренъ къ представленію въ 1839 г., появился на сценѣ только въ 1841 г. Онъ данъ былъ въ первый разъ въ Петербургѣ 15-го декабря 1841 г. *), причемъ роли въ комедіи играли: г-жи Пернель — Валберхова; Оргона — г. Каратыгинъ 2-й; Эльмиры — г-жа Каратыгина 1-я; Дамиса — г. Максимовъ 1-й; Маріанны — г-жа Гринева; Валера — г. Смирновъ 2-й; Тартюфа - г. Войницкій; Дорины — г-жа Сосницкая. Переводъ этотъ неразъ возобновлялся на Петербургской сценѣ и, между прочимъ, для гастролей Московскихъ актеровъ гг. Щепкина и Шумскаго, игравшихъ въ комедіи Мольера Оргона. Шумскій выступалъ въ этой роли въ послѣдній разъ на сценѣ Александринскаго театра, весною 1871 года во время «Мануфактурной выставки» и, по свидѣтельству А. Вольфа, сыгралъ ее такъ, какъ она рѣдко исполнялась и въ Comédie française, а г-жа Стрѣльская съ необыкновеннымъ увлеченіемъ и умомъ сыграла роль Дорины, придавъ рельефность каждому стиху, каждой фразѣ. Спектакль этотъ выдвинулъ также начинающаго тогда сценическую карьеру И. И. Монахова исполнившаго весьма успѣшно роль «Тартюфа»,—стихи читать онъ былъ большой мастеръ. Въ сезонъ 1878 года ветеранъ Александринскаго театра П. А. Каратыгинъ въ томъ же переводѣ Н. Хмельницкаго возобновилъ въ свой бенефисъ «Тартюфа», который прошелъ довольно удачно, причемъ самъ игралъ Оргона,

*) На Московской сценѣ первое представленіе «Тартюфа» въ этомъ переводѣ состоялось 5-го ноября 1843 г. въ бенефисъ Ленскаго.

Тартюфа исполнялъ г. Сазоновъ, г. Петипа занималъ роль Валера; г-жи Тютрюмова, Подобѣдова 2-я, Жулева и Стремлянова исполняли: Маріанну, Эльмиру, Пернель и Дорину. 9-го сентября 1897 г. «Тартюфъ» былъ данъ на сценѣ Михайловскаго театра въ новомъ стихотворномъ переводѣ В. С. Лихачева, причемъ роли въ комедіи Мольера исполнили: г-жи Пернель — г-жа Жулева; Оргона—г. Медвѣдевъ; Эльмиры—г-жа Мичурина; Дамиса—г. Корвинъ-Круковской; Клеанта—г. Никольскій; Валера—г. Юрьевъ; Тартюфа—г. Давыдовъ; Лояля—г. Озаровскій; полицейскаго офицера—г. Новинскій; Дорины—г-жа М. Читау; Маріанну—г-жа Дюжикова 2-я; Флипоту — г-жа Нальханова. При настоящемъ возобновленіи комедіи Мольера роли въ ней играли: г-жи Пернель—г-жа Каратыгина; Оргона—Г. С. Яковлевъ; Эльмиры—г-жа Мичурина; Дамиса — г. Кіенскій; Маріанны—г-жа Домашева; Клеанта — г. Новинскій; Валера — Н. Яковлевъ; Тартюфа—г. Петровскій; Дорины—г-жа Потоцкая; Флипоты — г-жа Еленина; полицейскаго офицера—г. Локтевъ.

8-го февраля представлено было въ первый разъ: «На покоѣ», сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. И. Куприна и А. И. Свирскаго. Декорація художника О. К. Аллегри. Сцены «На покоѣ» передѣланы изъ повѣсти А. И. Куприна, того же названія. Содержаніе ихъ сводится къ изображенію нѣсколькихъ актеровъ, доживающихъ свой вѣкъ въ убѣжищѣ. Ихъ четверо: бывшій трагикъ, когда-то пользовавшійся большою извѣстностью и шумнымъ



«Тартюфъ», ком. Мольера. Оргонъ—г. С. Яковлевъ.

успѣхомъ Славяновъ-Райскій; затѣмъ бывшій резонеръ и режиссеръ, извѣстный теперь подъ кличкою просто «дѣдушки» за преклонностью возраста; бывшій опереточный пѣвецъ Лидинъ-Байдаровъ и очень опустившійся, страдающій астмою и водянкой, актеръ Михаленко. Съ ними бывшій суфлеръ Стаканычъ. Всѣ пятеро живутъ въ одной комнатѣ и ссорятся, перебраниваются, вспоминая свои лучшіе дни и продолжаютъ мечтать о возможности скрасить новыми успѣхами закатъ своей жизни, ибо никто изъ нихъ, кромѣ дѣдушки, не считаетъ себя вполнѣ оконченнымъ человѣкомъ и на свое пребываніе въ убѣжищѣ смотрятъ они, какъ на что-то временное. Славяновъ-Райскій предлагаетъ воспользоваться тѣмъ, что въ мѣстномъ театрѣ оперетка прогорѣла и антрепренеръ бѣжалъ, снять театръ, который можно взять почти даромъ и выступить передъ мѣстной публикой съ серьезнымъ репертуаромъ, поставивъ классическую трагедію и такимъ образомъ дать возможность вспомнить о себѣ. На первый спектакль расходы будутъ ничтожны,—всего какихъ нибудь 35 рублей. Конечно, эта мечта только временно вспыхиваетъ у бывшихъ артистовъ, денегъ имъ не удасться достать и если даже и удалось бы ихъ занять, то врядъ ли хватитъ силъ у этихъ одряхлѣвшихъ, разбившихъ свое здоровье и спившихся съ круга, людей стать во главѣ сложнаго театральнаго предпріятія. Тѣмъ не менѣе трое изъ нихъ отправляются разыскивать нужныя средства и съ ихъ уходомъ, послѣ перебранки, на сценѣ остается одинъ только дѣдушка и Стаканычъ, которые въ задушевной бесѣдѣ обсуждаютъ свое настоящее положеніе. Дѣдушка предчувствуя свою скорую кончину даритъ на память Стаканычу кое-какія свои вещи, поручаетъ ему, что останется распродать и вспоминаетъ свою внучку Машеньку, которой проситъ передать вырученныя отъ продажи вещей деньги. Второе дѣйствіе происходитъ въ дешевомъ ресторанѣ, куда приходятъ разные посѣтители, въ ихъ числѣ и Машенька, въ компаніи оцѣнщика и фельетониста. Оказывается, что она пріѣхала къ *дѣдушкѣ*, какъ обѣщала,

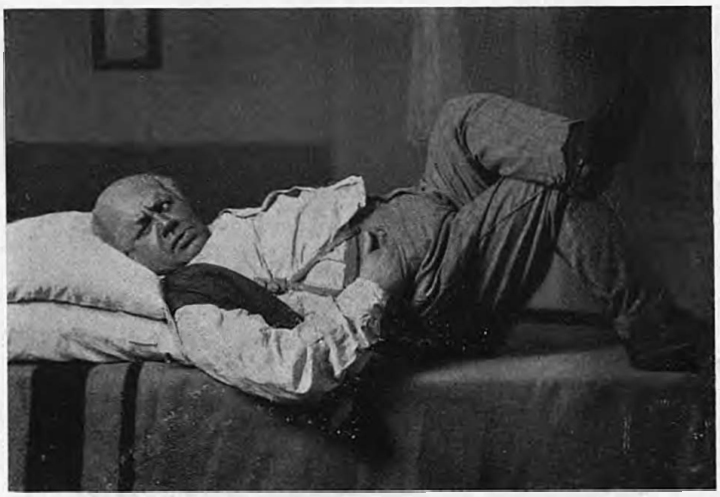


«Тартюфъ», ком. Мольера. Нотаріусъ—т. Озаровскій.

но не можетъ его найти, такъ какъ не знаетъ его адреса. Въ ресторанъ приходитъ бывшій трагикъ Славяновъ-Райскій и послѣ неудачныхъ попытокъ занять денегъ, принимаетъ угощеніе, быстро хмелѣетъ и затѣваетъ скандалъ, и когда его уводятъ, съ чувствомъ нѣкоторой горечи въ сознаніи своего уничиженія, беретъ у оцѣнщика рубль на извозчика, говоря: «Запишите этотъ день въ своемъ гросбухѣ красными чернилами: сегодня вы подали артисту Райскому милостыню». Машенька выхватываетъ у Райскаго рубль и бросаетъ его въ оцѣнщика, говоря, что онъ «недостоинъ дѣлать это». Она своимъ чуткимъ сердцемъ сумѣла разгадать въ томъ жалкомъ состояніи Райскаго, въ которое онъ пришелъ, остатки прежняго величія духа. Еще раньше, встрѣча съ нимъ заставила ее самое очнуться отъ угара послѣднихъ дней, и когда оцѣнщикъ съ другими посѣтителями требуютъ, чтобы вывели расходившагося старика-артиста, она съ ужасомъ смотритъ на своего любовника, не понимая, какъ она могла ранѣе жить съ нимъ и бросаетъ ему въ лицо, презрительно—«гадина!» Райскій и Машенька уходятъ вмѣстѣ. Въ третьемъ дѣйствіи снова обстановка убѣжища. Снова Михаленко перебранивается съ Лидинымъ-Байдаровымъ, а кроткій дѣдушка остается при этомъ, по привычкѣ равнодушнымъ, зрителемъ этихъ перебранокъ. Ждутъ прихода дамъ патронессъ и содержателя убѣжища купца Овсянникова. Приходятъ Райскій съ Машенькой, которая испугавшись того состоянія, въ которомъ нашла дѣдушку, спѣшитъ за докторомъ. Артисты прихорашиваются въ ожиданіи посѣтительницъ. Послѣднія показываются лишь мелькомъ въ сопровожденіи хозяина убѣ-



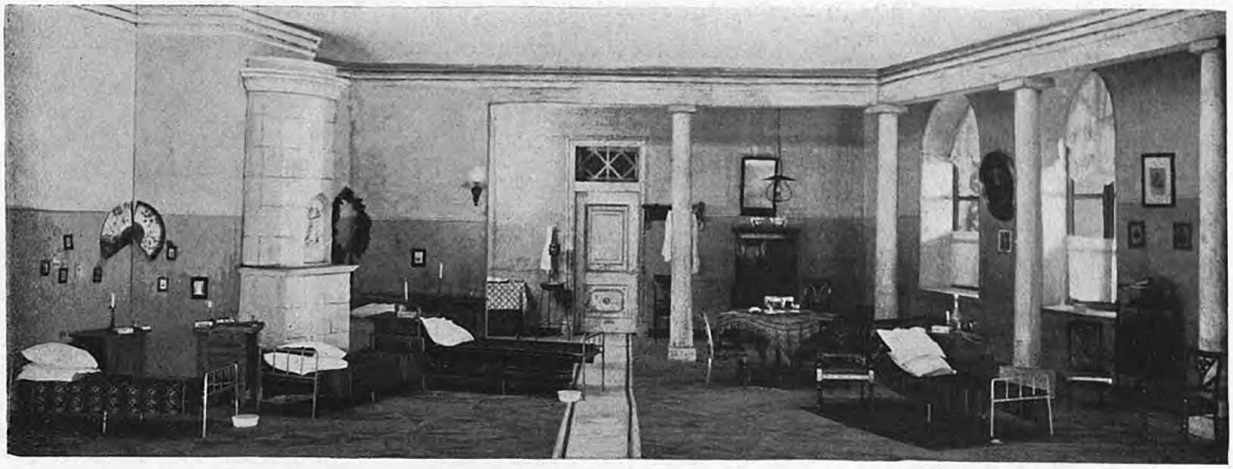
«На покой», сцены А. Куприна и А. Свирскаго. Лидинъ-Байдаровъ—І. Лерскій.



«На покоп», сцены А. Куприна и А. Свирскаго. Михаленко—г. К. Яковлевъ.

жища, и при первой попыткѣ Райскаго обратиться къ нимъ съ просьбою о займѣ для спектакля, быстро исчезаютъ. Это даетъ Райскому поводъ декламировать изъ «Гамлета», причемъ декламація обрывается перебранкою, сначала съ Михаленко, потомъ съ Лидинымъ-Байдаровымъ. Райскій оттѣняетъ значеніе «высокаго искусства» передъ фиглярствомъ опереточнаго любовника. Постепенно шумъ перебранки стихаетъ. Райскій размякъ и плачетъ, на сценѣ темнѣетъ; слышенъ шумъ вѣтра и дождь стучитъ въ окно; Стаканычъ раскладываетъ пасьянсъ. Когда всѣ разошлись на покой, по койкамъ, Михаленко окликаетъ «дѣдушку», но тотъ не отвѣчаетъ. Вернувшаяся Машенька застаетъ его мертвымъ; доктора она не нашла. Въ заключительной сценѣ она изливаетъ все горе своей одинокой погубленной жизни Райскому, который цѣлуетъ ея руку. Роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Славяновъ-Райскій—г. Далматовъ; Лидинъ-Байдаровъ—г. Лерскій; Михаленко—г. Кондр. Яковлевъ; Стаканычъ—г. Брагинъ; Дѣдушка—г. Давыдовъ; Машенька—г-жа Ведринская; Фельетонистъ—г. Усачевъ; Оцѣнщикъ—г. Новинскій; Егоръ Ивановичъ—г. Ник. Яковлевъ; Молодой человѣкъ въ розовомъ галстухѣ—г. Локтевъ; купецъ Овсянниковъ—г. Борисовъ; 1-я патронесса—г-жа Уварова; 2-я патронесса—г-жа Любимская; Тихонъ—г. Петровскій; Купецъ—г. Семашко-Орловъ; Прикащикъ—г. Масальскій; Околоточный—г. Пантелѣевъ; посѣтители: 1-й—г. Берляндтъ; 2-й—г. Пашковскій; 3-й—г. Вертышевъ; Матвѣй—г. Мельниковъ; Семенъ—г. Надеждинъ. Кромѣ этой пьесы, въ тотъ же спектакль была дана комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. Гриневской «Трудовой день», роли въ которой были распредѣлены такъ: Брунинъ—г. Ждановъ; Елена Владимировна, его жена—г-жа Ускова; Карнѣева, ея подруга—г-жа Любимская; Баронъ Штуде, начальникъ Брунина—г. Лерскій; Наталья, прислуга Брунихъ—г-жа Рачковская.

17 февраля, въ 435 разъ была дана (спектакль для учащейся молодежи) ко-



«На покоѣ», сцены А. И. Куприна и А. И. Свирскаго. Декорація I и III актовъ худ. Аллегри.

медія Н. Гоголя «Ревизоръ», въ первый разъ съ новой декоративной, мебельной и отчасти бутафорской обстановкой. Въ распредѣленіи ролей послѣдовало нѣкоторое—хотя и несущественное—измѣненіе. Онѣ были розданы такъ: Заслуженные артисты Императорскихъ театровъ исп. роли: Марьи Антоновны — г-жа Савина; Городничаго — г. Давыдовъ; Осипа — г. Варламовъ. Остальныя роли занимали: Анны Андреевны—г-жа Немирова-Ральфъ, Хлестакова — г. Аполлонскій, Ляпкина-Тяпкина – г. С. Яковлевъ, Земляники—г. Кондр. Яковлевъ, Шпекина—г. Петровъ, Хлопова – г. Осокинъ, жены его—г-жа Селезнева, Бобчинскаго—г. Брагинъ, Добчинскаго—г. Пантелѣевъ, Коробкина—г. Черновъ, Люлюкова—г. Берляндъ, Растаковскаго—г. Далматовъ, Пошлепкиной—г-жа Шаровьева, Унтеръ-офицерши—г-жа Чижевская, Абдулина—г. Семашко-Орловъ, Уховертова—г. Н. Яковлевъ, Пуговицына—г. Ждановъ, Держиморды—г. Вертышевъ, Гибнера – г. Корвинъ-Круковскій; жены Коробкина — г-жа Чарская, гостьи г-жа Бурмистрова 2-я, Мишки —



«На покоѣ», сцены А. Куприна и А. Свирскаго. Машенька—г-жа Ведринская; Райскій —г. Далматовъ.



«Бѣдность не порокъ», ком. А. Н. Островскаго. Анна Ивановна—г-жа Рачковская.

г. Локтевъ, трактирнаго слуги — г. Кіенскій, жандарма — г. Борисовъ; гостей, купцовъ и посѣтителей: г-жи Воротынцева, Кострова, Дмитріева, Славина, Сѣраковская; гг. Масальскій, Мельниковъ, Надеждинъ, Пашковскій, Щепкинъ и др.

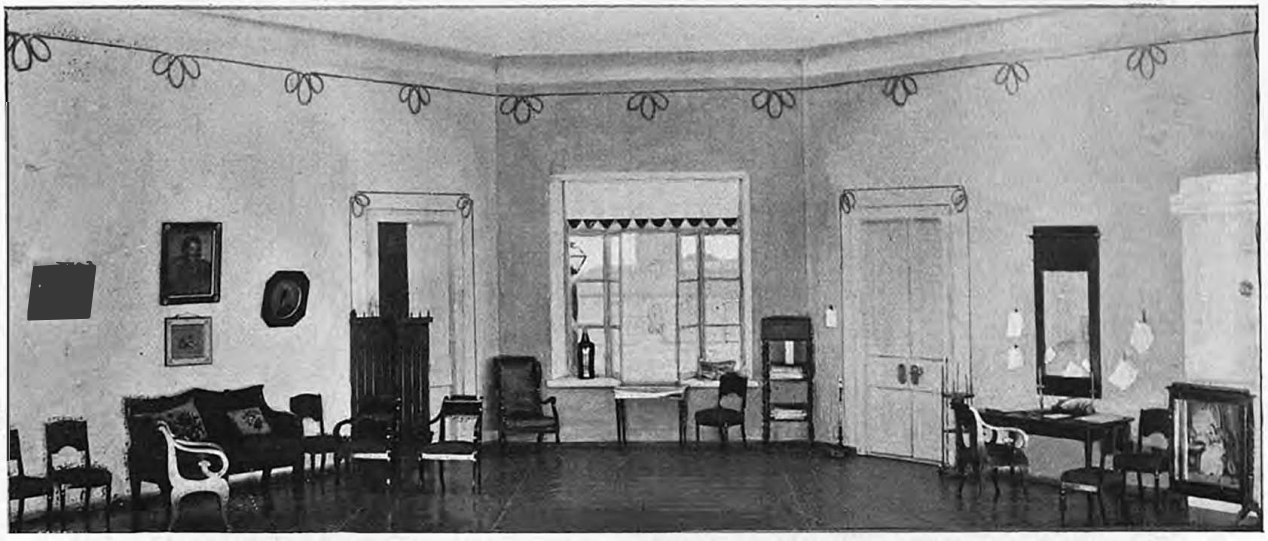
На этотъ разъ режиссерское управленіе отступило отъ традицій—ставить комедію въ двухъ декораціяхъ; ихъ написано было три,—и вотъ на основаніи какихъ соображеній.

Въ первомъ актѣ чиновники экстренно собираются, созванные городничимъ. Въ виду интимности бесѣды, собираются они не въ общей проходной пріемной, а въ кабинетѣ градоначальника. Кабинетъ представляетъ собою комнату, выкрашенную въ голубовато сѣрый цвѣтъ съ писаными разводами по карнизу и большимъ окномъ выходящимъ во дворъ. Дворъ, поросшій травою и служащій пастбищемъ для куръ, гусей и неизбѣжнаго козла, окруженъ рядомъ служебныхъ построекъ и упирается въ зданіе пожарнаго депо — съ призе-мистой безобразной каланчей. Направо отъ зрителей—ходъ въ прихожую, налѣво—во внутреннія комнаты. — Первый актъ оканчивается, какъ извѣстно, выходомъ городничихи съ дочкой. Перебѣгая черезъ сцену, онѣ кидаются прямо въ прихожую, но тамъ уже никого нѣтъ. Тогда онѣ бѣгутъ къ окну, и черезъ окно переговариваются съ Антономъ Антоновичемъ.



Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Земляника—г. К. Яковлевъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. С. Яковлевъ.

Хотя третій актъ начинается словами Анны Андреевны, что она съ дочерью уже «цѣлый часъ дожидаются», но это несомнѣнный lapsus calami автора. Черезъ нѣсколько минутъ пріѣдетъ Хлестаковъ съ чиновниками, — а не надо забывать, какой рядъ событій произошелъ со времени отъѣзда городничаго. Онъ пріѣхалъ въ гостиницу, когда Хлестаковъ, послѣ прогулки по городу, уже *отобѣдалъ*. Затѣмъ произошелъ пріемъ градоправителя и соглашеніе ѣхать осматривать «заведенія». Они осматривали уѣздное



«Ревизоръ», комед. Н. В. Гоголя.
Актъ I. Декорація акад. К. А. Коровина, по эскизу П. Гнѣдича.

училище, судъ, больницу. Хлестаковъ говоритъ «мнѣ нравится, что у васъ проѣзжающимъ показываютъ *все* въ городѣ». Потомъ сѣли за завтракъ, которымъ конечно сумѣлъ блеснуть «купчина» Абдулинъ. За завтракомъ успѣли напоить Хлестакова и привезти его въ домъ городничаго. Что день уже на исходѣ, видно изъ того, что Иванъ Александровичъ, вскорѣ завалившись спать, просыпается только на слѣдующее утро; онъ говоритъ:

— Кажется, они вчера мнѣ подсунули чего-то за завтракомъ, въ головѣ до сихъ поръ стучитъ:—здѣсь, какъ я вижу, можно съ пріятностью проводить время.

Слѣдовательно, если пріурочить конецъ перваго акта къ часу (конецъ ранняго обѣда Хлестакова)—то едва-ли будетъ натяжкою предположить начало третьяго акта—въ 4—5 часовъ дня; и потому стояніе дамъ въ тѣхъ же позахъ — повторяемъ, lapsus.

Въ виду этого, послѣдніе три акта перенесены въ гостиную городничаго, гдѣ рядъ оконъ выходитъ на улицу, черезъ которую виднѣется пыльный, неказистый городишка. Отсюда видна улица къ городской гостиницѣ, и здѣсь то, перебѣгая отъ окна къ окну, ждутъ барыни извѣстій. — Это уже большая комната, выклеенная полосатыми обоями, съ аркой, выходящей въ пріемную, за которой виднѣется та самая прихожая, что видна была въ первомъ дѣйствіи справа.

Что касается второго дѣйствія, то «пятый номеръ подъ лѣстницей, гдѣ подрались пріѣзжіе офицеры, «былъ воспроизведенъ согласно той характеристикѣ, ко-



«Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя.
Осипъ—г. Варламовъ.

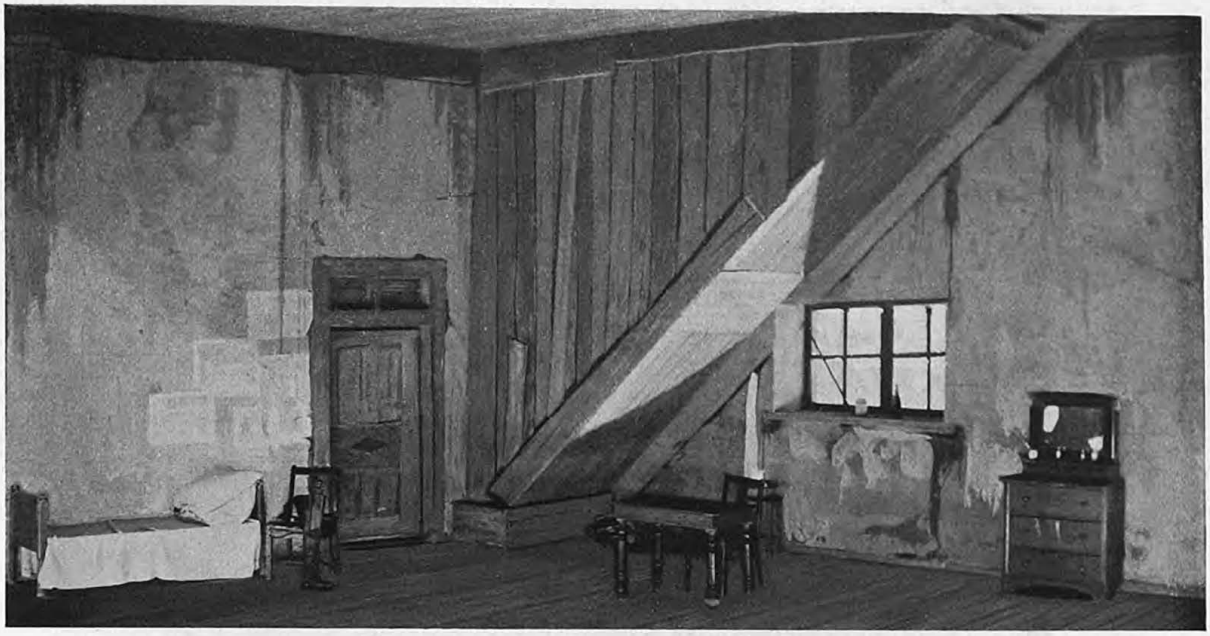
торую даютъ о ней дѣйствующія лица: «комната сыра»; «скверная комната»; «клопы какъ собаки, кусаютъ»; «даже темно въ этой комнатѣ» *). Уголъ ее срѣзанъ лѣстницей, идущей во второй этажъ; черезъ непромытое, полуразбитое окно, — гдѣ на подоконникѣ красуется трубка, и картузъ изъ подъ табаку, — виднѣется старый облупленный гостиный дворъ, весь залитый іюльскимъ солнцемъ.

Всѣ декораціи были исполнены академикомъ К. А. Коровинымъ, по эскизамъ П. П. Гнѣдича.

8 марта сыграно было въ 1-й разъ **); «Среди цвѣтовъ» (Das Blumenboot), представленіе въ 5-ти дѣйствіяхъ, Германа Зудермана, переводъ Л. Гольштейна и Е. Егорова, въ которомъ роли были распредѣлены такъ: Тайный коммерціи совѣтникъ Гойеръ, глава фирмы Гойеръ и Вендратъ—г. Кондр. Яковлевъ; Баронесса Эрфлингенъ, по первому мужу Вендратъ, его дочь—г. Н. Васильева; Рафаэла и Теа, ея дочери отъ перваго брака—г-жи Дюжикова, Ведринская; Баронъ Эрфлингенъ—г. Корвинъ-Крюковскій; Леопольдъ Бреземанъ, мужъ Рафаэлы, компаніонъ фирмы—г. Аполлонскій; Фредъ Гойеръ, внукъ коммерціи совѣтника Гойера—г. Ангаровъ; Графъ Шпернеръ—г. Юрьевъ; докторъ Больманъ, писатель—г. Н. Яковлевъ; Штресель, комическій пѣвецъ—г. Брагинъ; Грислингъ, извѣстенъ подъ кличкой Литль Мэпль, клоунъ—г. Петровскій; Соня Грибоѣва, поэтесса—г-жа Чарская; Паула Дубеллэ, актриса—г-жа Любимская; Кора Мейнарди, кафешантанная пѣвица—г-жа Бурмистрова 2; Артуръ, ея партнеръ—г. Надеждинъ; Готлибъ, слуга въ домѣ Гойера—г. Мельниковъ; старый господинъ—г. Ждановъ; молодая дѣвушка—г-жа Воротынцова; Юліусъ, кельнеръ—г. Берляндъ; служанка—г-жа Троицкая; режиссеръ г. Дарскій.

*) Въ первой редакціи городничій говоритъ: «какія большія пятна по угламъ. Должно быть течь и сырость бываетъ; а стѣны тоже уже слишкомъ низенькія»...

**) Смотри Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ, XVII выпускъ, отчетъ о Московскихъ театрахъ.

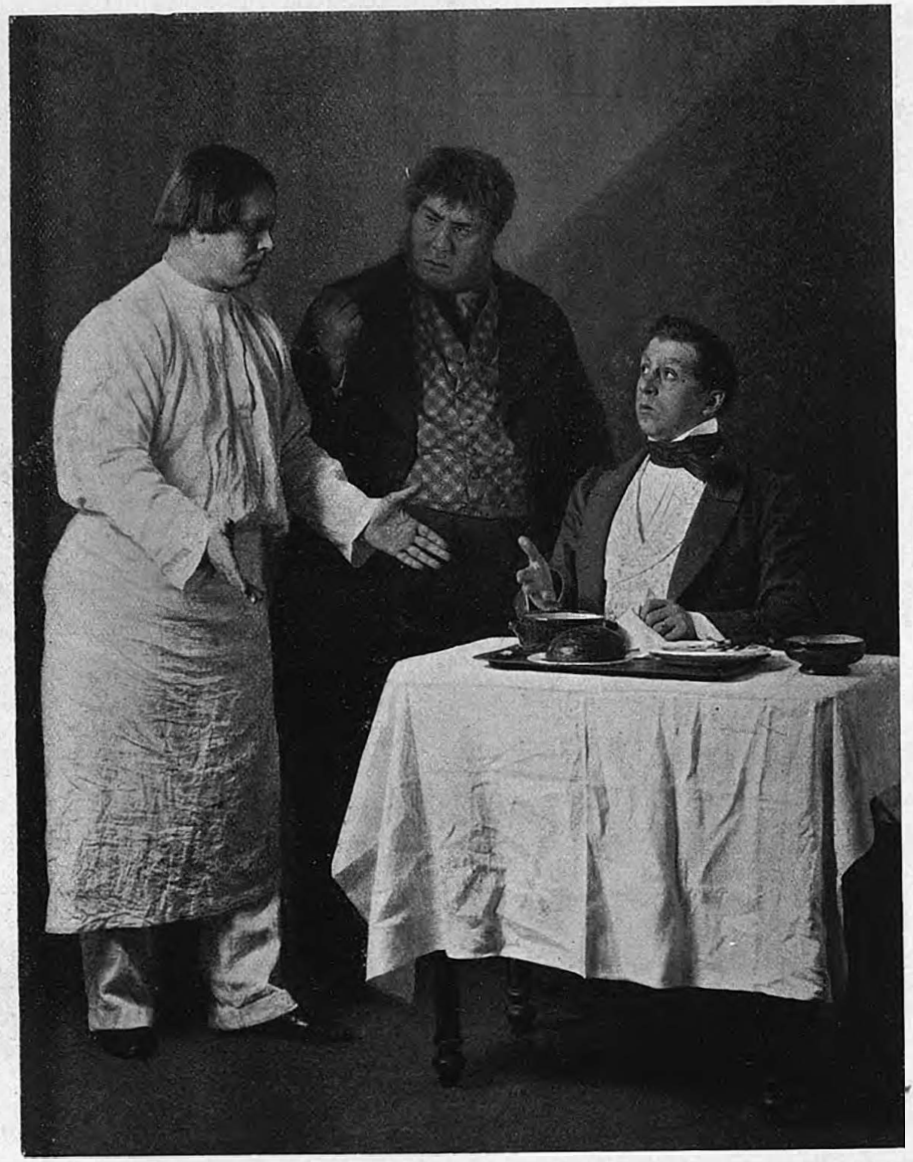


«Ревизоръ», комл. Н. В. Гоголя.
Актъ II. Декорація акад. К. А. Коровина, по эскизу П. П. Гнѣдича.

25 и 28 марта, представлена была, съ участіемъ артистки Императорскихъ Московскихъ Театровъ г-жи Гзовской, комедія г. Зудермана «Среди цвѣтовъ».

30 марта (спектакль учащейся молодежи) дана была въ первый разъ комедія въ 5 дѣйствіяхъ Жака Реньяра, въ переводѣ В. С. Лихачева, «Единственный наслѣдникъ», съ декораціей художника К. М. Иванова.

Реньяръ, истый парижанинъ, такъ какъ родился въ самомъ центрѣ Парижа, въ богатомъ и весьма уважаемомъ семействѣ въ 1565 году. Вольтеръ произошелъ на свѣтъ въ сосѣдствѣ Буало; Реньяръ родился въ одномъ кварталѣ съ Мольеромъ. О молодости его извѣстно только, что онъ жилъ очень роскошно и много путешествовалъ, объѣхавъ Италію, Голландію, Швецію и даже Польшу. Еще задолго до своего появленія на сценическихъ подмосткахъ, Реньяръ сдѣлался извѣстенъ публикѣ, благодаря своей полемикѣ съ знаменитымъ критикомъ того времени Буало, возникшей изъ за написанной имъ «Сатиры на женщинъ», на которую Реньяръ отвѣчалъ «Сатирой на мужчинъ», выставляя въ ней молодыхъ людей того времени такими, какими онъ впослѣдствіи рисовалъ ихъ въ своихъ комедіяхъ: грубыми, невоспитанными, гуляками и мотами. Буало поспѣшилъ вывести Реньяра въ своемъ девятомъ посланіи, за что тотъ заплатилъ ему стихотвореніемъ: «Памятникъ Буало-Деперео», гдѣ въ смѣшномъ видѣ представлялъ погребеніе сатирика. Впрочемъ



«Ревизоръ», комед. Н. В. Гоголя.
Хлестаковъ—г. Аполлонскій; Осипъ—г. Варламовъ; Слуга—г. Кіенскій.

литературная распря между знаменитыми писателями продолжалась весьма недолго. Вскорѣ они совершенно перемѣнили мнѣніе другъ о другѣ, и сдѣлались на всю жизнь друзьями. Реньяръ — одинъ изъ самыхъ остроумныхъ писателей, и по справедливости послѣ Мольера занимаетъ первое мѣсто во французской драматической литературѣ. «Кому не нравится Реньяръ,— сказалъ Вольтеръ, тотъ не долженъ восхищаться

Мольеромъ». «Читая Реньяра, говоритъ извѣстный нѣмецкій критикъ Готмаль, наблюдаешь все общество, всѣ нравы послѣднихъ лѣтъ царствованія Людовика XIV, когда всѣ старались скрывать свои страсти и пороки, вырвавшіеся на свободу во время регенства», хотя Реньяръ не видалъ уже этого времени,—онъ умеръ прежде Людовика XIV и только предчувствовалъ, что будетъ послѣ него... «Интересно, что въ письмахъ г-жи Ментенонъ обрисованы тѣ же самые портреты, которые встрѣчаются у Реньяра, и мнѣнія этой безупречно строгой женщины совершенно одинаковы съ мнѣніями насмѣшливаго комика о недостаткахъ ихъ времени Надо при этомъ замѣтить, что Реньяръ, рисуя нравы своей эпохи, не думаетъ вовсе осуждать или исправлять ихъ, напротивъ, онъ самъ былъ ея истымъ сыномъ и жилъ какъ и всѣ; но, какъ прирожденный сатирикъ, онъ не могъ не изображать слабыя стороны своихъ современниковъ въ комическомъ видѣ. Реньяръ тѣмъ и отличается отъ Мольера, что смѣется для того, чтобы смѣяться. Жизнь для него—вѣчный праздникъ: талантъ Реньяра самобытенъ и оригиналенъ; онъ былъ настоящимъ драматургомъ даже въ бездѣлкахъ. Четыре лучшія пьесы его въ стихахъ: «Игрокъ» (1694), «Шалости влюбленныхъ» (1704), «Менехмы» (1705) и «Единственный наслѣдникъ» (1708), написаны въ техническомъ отношеніи безукоризненно и интрига въ нихъ ведена даже лучше, чѣмъ у Мольера. «Наслѣдникъ», поставленный въ январѣ 1709 года и очень хорошо принятый публикой, имѣлъ, что называется «успѣхъ скандала». Критика возстала на него. Реньяръ публично защищался противъ нея. Онъ написалъ



«Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Растаковскій—т. Далматовъ.



«Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Марія Антоновна—г-жа Савина.

небольшую комедію въ прозѣ подъ названіемъ «Критика Наслѣдника». Въ ней Шевалье, почитаемый въ обществѣ умнѣйшимъ человѣкомъ, объявляетъ, что потомство строго осудитъ автора за подобную комедію. Авторъ отвѣчаетъ ему на это, что онъ и не надѣется, чтобы пьеса его дошла до потомства; но онъ уже доволенъ и тѣмъ, что она забавляетъ современниковъ и, привлекая публику, награждаетъ артистовъ за ихъ труды. Другое дѣйствующее лицо, изнѣженная и жеманная графиня, гримасничая немилосердно, тоже негодуетъ на комедію, но поэтъ отвѣчаетъ ей, что успѣхъ оправдываетъ все: «если мнѣ нравится что нибудь, прибавляетъ онъ, то я не стараюсь задавать себѣ вопроса, отчего и почему происходитъ это, я веселъ и мнѣ этого довольно». Впрочемъ Реньяръ могъ избавить себя отъ труда оправдываться. Его «Наслѣдникъ» самъ защищался тѣмъ, что заставлялъ всѣхъ смѣяться.

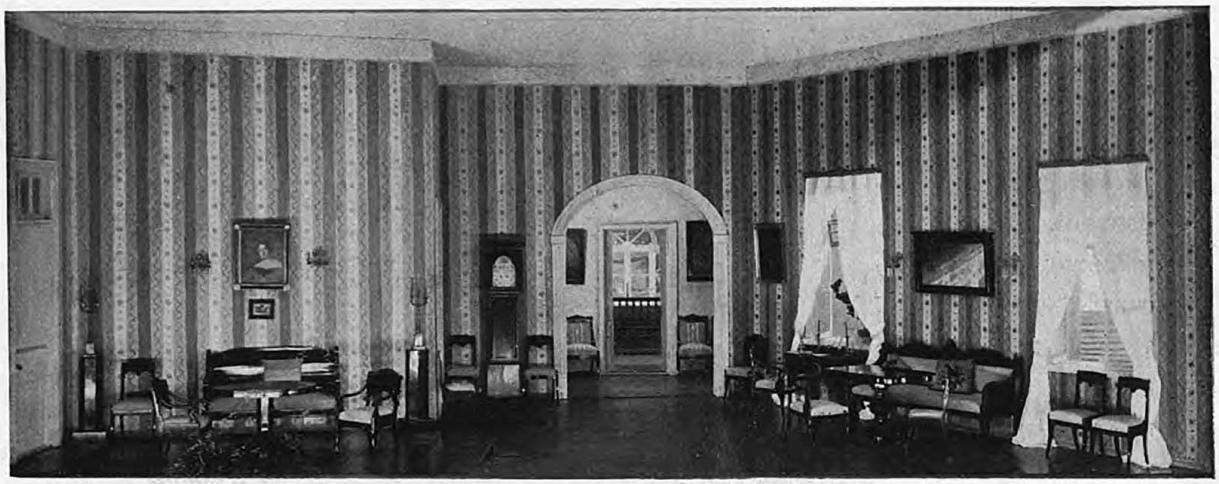
Реньяръ умеръ скоропостижно въ своемъ замкѣ Грильонъ въ началѣ сентября 1709 г., пятидесяти пяти лѣтъ. Причина его смерти не выяснена. Вольтеръ приписываетъ ее семейнымъ огорченіямъ, которыя свели этого веселаго человѣка преждевременно въ могилу; другіе говорятъ, что онъ умеръ отъ несваренія въ желудкѣ послѣ сытнаго обѣда».

Содержаніе пьесы таково. Семидесятипятилѣтній богачъ, страшный скупецъ Жеронтъ задумалъ жениться на молоденькой и красивой Изабеллѣ Аргантъ, въ которую влюбленъ его племянникъ Эрастъ и которому молодая дѣвушка отвѣчаетъ взаимностью. Но у Эраста, кромѣ юности, ничего нѣтъ, а потому мать Изабеллы противится браку молодыхъ людей. И вотъ Эрастъ, чтобы жениться на Изабеллѣ и быть объявленнымъ единственнымъ наслѣдникомъ своего дряхлаго дяди, пускается на разныя хитрости, въ которыхъ помогаетъ ему его

вѣрный слуга Криспенъ, не забывающій при этомъ себя и свою невѣсту Лизетту, прикидываясь передъ Жеронтомъ то его племянникомъ, норманскимъ дворяниномъ, то его племянницей, молодой провинціальной вдовушкой. Больной и хилый Жеронтъ, пришедшій въ ярость отъ притязательныхъ требованій и оскорбительнаго поведенія своихъ мнимыхъ родственниковъ, впадаетъ въ обморочное состояніе, пользуясь которымъ Криспенъ надѣваетъ камзолъ и парикъ и въ слабо освѣщенной комнатѣ диктуетъ нотаріусу завѣщаніе въ пользу Эраста. Придя въ себя, старикъ узнаетъ къ крайнему своему удивленію, отъ нотаріуса, пришедшаго вручить ему для подписи документъ, объ его существованіи. «Хитрецы» стараются увѣрить его, что онъ продиктовалъ завѣщаніе въ состояніи летаргіи. Жеронтъ, хотя завѣщаніе и сдѣлано помимо его воли, ничего не имѣетъ противъ его содержанія и во избѣжаніе непріятностей Эрасту, котораго онъ все таки любитъ, считая его однимъ изъ лучшихъ своихъ родственниковъ, онъ объявляетъ его единственнымъ своимъ наслѣдникомъ и скрѣпляетъ нотаріальное завѣщаніе своею подписью. Роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Жеронтъ — г. Борисовъ; Эрастъ, его племянникъ — г. Ждановъ; Г-жа Аргантъ — г-жа Уварова; Изабелла ея дочь—г-жа Панчина; Лизетта, служанка Жеронта—г-жа Потоцкая (г-жа Ускова); Криспенъ, слуга Эраста — г. Озаровскій; Клистерель — г. Брагинъ; Добрякъ — г. Пашков-



«Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя.
Сквозникъ-Дмухановскій—г. Давыдовъ.



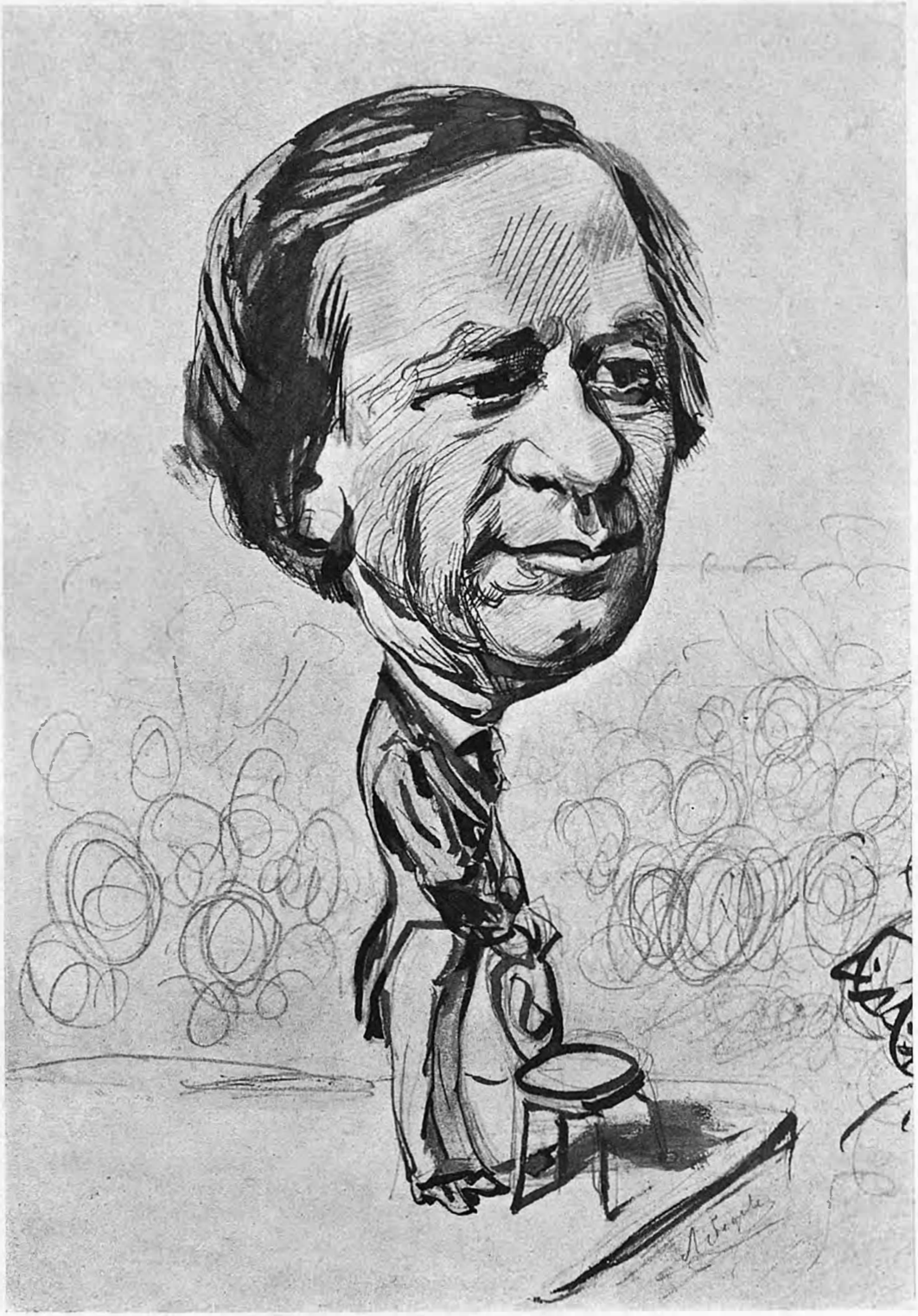
«Ревизоръ», кол. Н. В. Гоголя.
Актъ III—V. Декорація академика К. А. Коровина, по эскизу П. П. Гнѣдича.

скій; Простакъ—г. Вертышевъ; слуга Жеронта—г. Мельниковъ; слуга г-жи Аргантъ—г. Надеждинъ; режиссеръ—г. Озаровскій.

3-го апрѣля данъ былъ въ 1-й разъ: «Любимецъ публики», пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Ф. Ведекинда, переводъ Г. Полилова. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Жерардо, придворный пѣвецъ — г. Лерскій; Марова, Елена — г-жа Мусина; Дюрингъ, композиторъ — г. Черновъ; Терне, миссъ Изабелла — г-жа Есиповичъ; Мюллеръ, хозяинъ отеля — г. Пашковскій; Лакей — г. Вертышевъ; Мальчикъ въ отелѣ—В-къ ***; учительница музыки—г-жа Славина; 1-я горничная—г-жа Субботина; 2-я горничная—г-жа Нальханова; Женщина—г-жа Мансветова.

4-го апрѣля состоялось 25 представленіе семейной хроники П. П. Гнѣдича «Холопы».

18-го апрѣля дана была въ 1-й разъ «Коломбина», арлекинада въ одномъ дѣйствіи Эриха Корна, переводъ Н. П. Дѣйствіе современной арлекинады происходитъ въ Монте-Карло. Паяцъ уходитъ пробовать счастіе въ Казино, надѣясь выиграть. Коломбина, жена Паяца, томясь бѣдностью и нуждой во время его отсутствія принимаетъ влюбленнаго въ нее барона (Арлекина), очень богатаго человѣка. Она благосклонно принимаетъ его ухаживанія за нею ради его богатства и въ видѣ перваго доказательства, при прощаніи съ нею баронъ даритъ ей кошелекъ съ деньгами. Возвращается паяцъ; ему повезло въ Казино, онъ выигралъ 11 тысячъ франковъ, которые онъ обѣщаетъ вмѣстѣ съ половиною своего заработка отдать Коломбинѣ на ея прихоти. Во время ихъ объясненія и среди самого задушевнаго разговора, у Коломбины выпадаетъ изъ кармана кошелекъ, въ которомъ паяцъ на-



И. Ѳ. Горбуновъ.

Знаменитый разсказчикъ и артистъ Императорскихъ театровъ.

Эскизъ А. И. Лебедева, для юмористическаго альбома. Собственность П. Я. Дашкова.

ходитъ тысячный билетъ, подарокъ барона. Мужъ добивается признанія жены и въ то время, какъ она уходитъ въ другую комнату, застрѣливается. Роли въ «Коломбинѣ» играли: Паяца — г. Петровъ; Коломбину, его жену—г-жа Мусина; барона Арлекина—г. Озаровскій; лакея—г. Масальскій; режиссеръ—г. Озаровскій.

20-го апрѣля для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей былъ представленъ въ 441-й разъ «Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя.

14 апрѣля, въ пользу фонда имени А. С. Пушкина при Академіи Наукъ, представлена была въ 1-й разъ по возобновленіи трагедія А. С. Пушкина «Борисъ Годуновъ».



П. М. Невѣжинъ.
25-лѣтіе дѣятельности драматурга.

Трагедія «Борисъ Годуновъ» была задумана и написана А. С. Пушкинымъ въ селѣ Михайловскомъ, куда онъ былъ высланъ на жительство въ 1824 году. Остановясь на «смутномъ времени русской исторіи» и задавъ себѣ задачу, раньше никому и въ голову не приходившую, онъ желалъ вызвать передъ читателями и зрителями московскую старину во всей ея подлинной правдѣ, желалъ изобразить историческими чертами героевъ и народъ далекаго прошлаго. Онъ безпощадно передѣлывалъ написанное, вычеркивалъ цѣлыя сцены и, наконецъ, остался доволенъ своимъ произведеніемъ; «я перечелъ его вслухъ одинъ»—разсказывалъ поэтъ:—«билъ въ ладоши и кричалъ: ай да Пушкинъ!» Но инстинктивно сознавая, что публика ниже его замысла, что она не пойметъ такой необычайно простой драмы, не помирится съ тѣмъ, что на сценѣ нѣтъ необыкновенныхъ героевъ, небывалыхъ потрясающихъ происшествій, а только простая жизненная правда и живые люди, Пушкинъ въ теченіе шести лѣтъ не печаталъ своей драмы и знакомилъ съ нею только своихъ близкихъ друзей; наконецъ, послѣ усиленныхъ и настоятельныхъ ихъ просьбъ, онъ согласился прочитать ее публично въ Москвѣ, въ кругу профессоровъ, писателей и избранной публики. Въ назначенный день собрались слушатели. Все это были люди весьма почтенные, многіе—очень извѣстные. Воспитались они на старой литературѣ, на стихахъ Ломоносова, Державина, и привыкли читать эти



Афиша Пушкинского спектакля весной 1908 года, работы И. Я. Билибина.

стихи торжественно, почти нараспѣвъ; писателя они представляли себѣ вдохновеннымъ жрецомъ: важнымъ, напыщеннымъ, перестающимъ говорить и дѣйствовать по человѣчески, лишь дѣло только заходило о поэзіи. И вдругъ въ комнату входитъ не великій жрецъ, а средняго роста человѣкъ, подвижной, съ длинными курчавыми волосами, безъ всякихъ притязаній, съ живыми быстрыми глазами, въ черномъ сюртукѣ, черномъ жилетѣ, застегнутомъ наглухо, въ небрежно повязанномъ галстухѣ. Вмѣсто высокопарнаго языка боговъ, раздается простая, ясная, обыкновенная, поразительно увлекательная рѣчь.

Первыя явленія публика выслушиваетъ спокойно, даже въ какомъ то недоумѣніи, но чѣмъ дальше, тѣмъ впечатлѣніе усиливается. «Сцена лѣтописца съ Григоріемъ», — разсказываетъ нашъ историкъ Погодинъ, — «всѣхъ ошеломляетъ. Мнѣ показалось»,—говоритъ онъ,—«что мой родной Несторъ поднялся изъ могилы и говоритъ устами Пимена; мнѣ послышался живой голосъ русскаго древняго лѣтописателя. А когда Пушкинъ дошелъ до разсказа Пимена о посѣщеніи Кириллова монастыря Іоанномъ Грознымъ, о молитвѣ иноковъ: да ниспошлетъ Господь любовь и миръ его душѣ, страдающей и бурной»,—мы просто, какъ будто, обезпамятѣли. Кого бросало въ жаръ, кого въ ознобъ. Волосы поднимались дыбомъ. Не стало силъ воздерживаться... Кто-то вдругъ вскочитъ съ мѣста, кто-то вскрикнетъ... То молчаніе, то взрывъ восклицаній, напримѣръ, при стихахъ Самозванца: «Тѣнь Грознаго меня усыновила и пр.»

Чтеніе кончилось. Мы смотрѣли другъ на друга долго и потомъ бросились къ

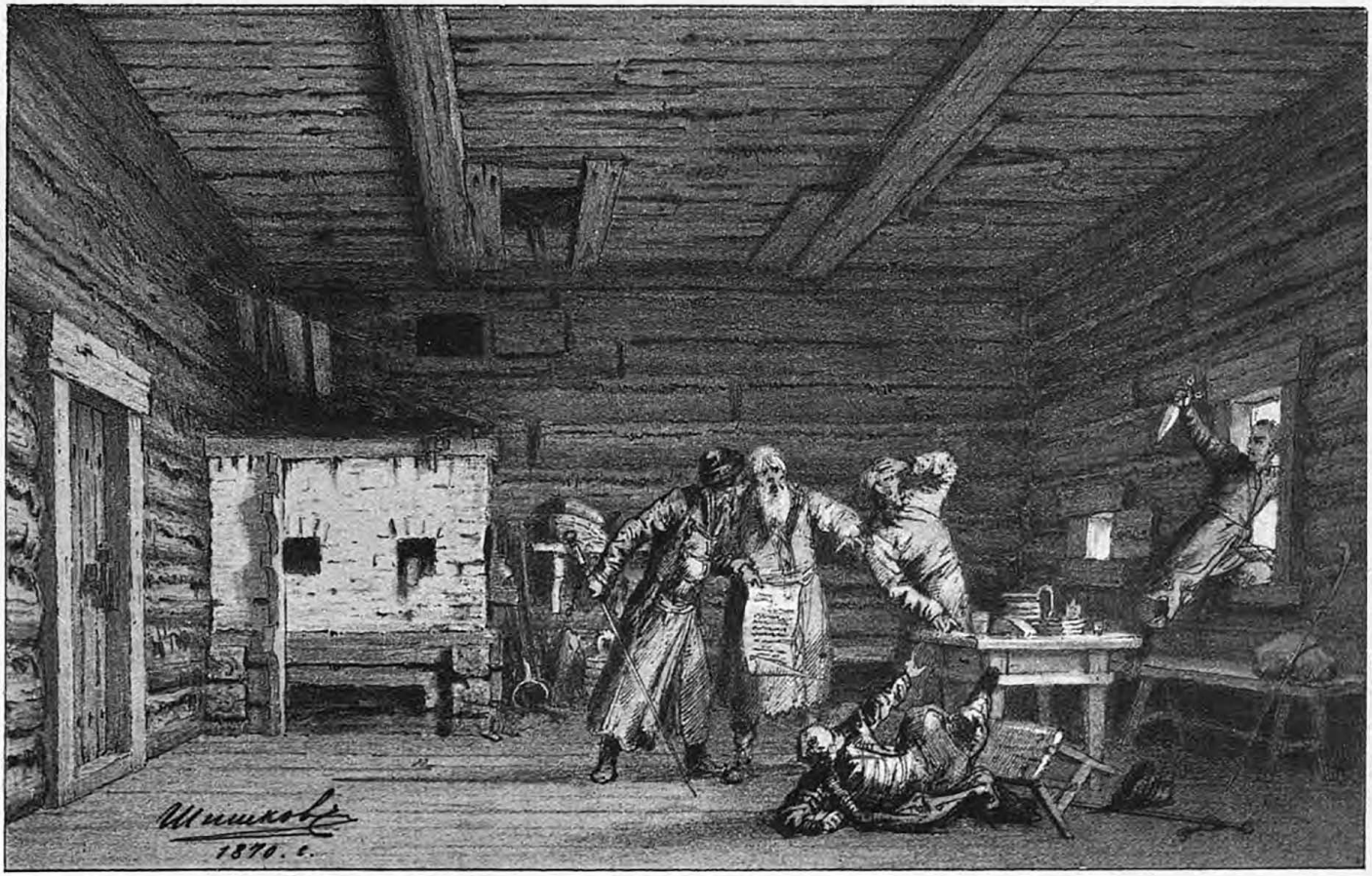


Постановка «Бориса Годунова», А. С. Пушкина, въ Маріинскомъ театрѣ въ 1870 году.
Картина I, декорація профессора Шишкова, фигуры профессора Шарлемана.

Пушкину, начались объясненія, поднялся шумъ, раздался смѣхъ, полились слезы и поздравленія. Пушкинъ воодушевился. Его самого охватило волненіе слушателей, онъ началъ разсказывать о планѣ для драмы «Дмитрій Самозванецъ», о палачѣ, который шутилъ съ чернью, стоя у плахи на Красной площади, въ ожиданіи Шуйскаго, о Маринѣ Мнишекъ съ Самозванцемъ... Эту сцену поэтъ сочинилъ, гуляя верхомъ и потомъ позабылъ половину и глубоко сожалѣлъ. «О какое удивительное то было утро, — утро, оставившее слѣды на всю жизнь! — восклицаетъ профессоръ Погодинъ. — Не помню, какъ улеглись спать. Да едва ли кто спалъ изъ насъ въ эту ночь: такъ былъ потрясенъ весь нашъ организмъ». Эти восторги были далеко не всеобщими. Въ то время какъ одни восхищались простотою и талантливостью пьесы, другіе сравнивали ее съ драмами Шиллера, находили ее блѣдной, видѣли даже упадокъ таланта автора. На романтиковъ трагедія вѣяла холодомъ, на классиковъ производила впечатлѣніе безпорядочнаго набора разговорныхъ сценъ. Рядомъ съ этими сужденіями людей европейскихъ литературныхъ вкусовъ, любопытно впечатлѣніе Бѣлинскаго, еще студента. Бѣлинскій удивлялся вѣрности изображенія времени и лицъ, поэтичности нерифмованныхъ стиховъ.

Особенно поразила его сцена въ корчмѣ. Бѣлинскій выронилъ книгу изъ рукъ, чуть не сломалъ стула, на которомъ сидѣлъ, и восторженно закричалъ: «Да это живые люди, я видѣлъ, какъ онъ бросился въ окно». Трагедія А. С. Пушкина была поставлена въ 1-й разъ на сценѣ Маріинскаго театра 17 сентября 1870 года при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней главныхъ ролей: Борисъ Годуновъ—г. Леонидовъ; Дмитрій Самозванецъ—г. Самойловъ; кн. Шуйскій—г. Зубровъ; Гавріилъ Пушкинъ—г. Степановъ; Мнишекъ—г. П. Карытинъ 2-й; Басмановъ—г. Малышевъ, Пименъ—г. Григорьевъ 2-й; Мисаилъ—г. Горбуновъ; Марина Мнишекъ—г-жи Струйская и Лядова-Саріотти; Ксенія—г-жи Яблочкина и Подобѣдова 2-я.

Покойный Д. В. Аверкіевъ даетъ такой отзывъ объ этомъ представленіи. Обстановка «Бориса Годунова» какъ то: декораціи, костюмы, бытовыя подробности, напр., Царскій выходъ изъ собора,—все это заслуживаетъ,—говоритъ онъ,—полнѣйшаго одобренія; все это прекрасно, все это стоитъ на высотѣ современнаго знанія. Въ обстановкѣ видно пониманіе, сознательное отношеніе къ дѣлу; въ распредѣленіи же ролей, даже въ попыткѣ поставить «Бориса» мы видимъ только отсталость, рутину. Обстановкою завѣдывали люди съ спеціальными свѣдѣніями; при распредѣленіи ролей главнѣйшее вниманіе было обращено на то, чтобы осталось достаточное количество свободныхъ актеровъ, которые могли бы играть на Александринскомъ театрѣ въ тѣ дни,—въ которые на Маріинскомъ пойдетъ «Борисъ». Хозяйственный разсчетъ прекрасный, но пониманіе художественныхъ задачъ самое жалкое. «Борисъ,—говоритъ Д. В. въ другомъ мѣстѣ этой статьи,—былъ исполненъ весьма слабо, чтобы не сказать болѣе. Слабость труппы ни въ чемъ не можетъ столь ясно выступить, какъ при исполненіи серьезныхъ трагедій; для комедіи вообще легче въ Россіи найти талантливыхъ исполнителей, чѣмъ для трагедіи и причину этого мы полагаемъ не въ томъ единственно, чтобы комическіе таланты встрѣчались чаще, а въ сильнѣйшемъ недостаткѣ художественной подготовки. Въ самомъ дѣлѣ, развѣ средняго размѣра талантъ необходимо долженъ привести къ декламаціи? Развѣ осмысленное чтеніе стиховъ есть удѣлъ однихъ великихъ художниковъ? Вспомните, какъ исполняется «Борисъ». Характеры очерчены Пушкинымъ столь отчетливо, столь выпукло, что не понять ихъ, кажется, нѣтъ никакой возможности. Афонасій Пушкинъ, болтающій съ Шуйскимъ послѣ пира, высказывающій ему тайныя вѣсти и подъ хмелькомъ неуважительно отзывающійся о царѣ Борисѣ, чего онъ, конечно, не сдѣлаетъ ни подъ какимъ видомъ въ другое время,—что тутъ непонятнаго, неяснаго? Какъ не сумѣть прочесть его рѣчей толково, съ приданіемъ надлежащихъ оттѣнковъ? Или развѣ не слышенъ заискивающій тонъ въ рѣчи Гаврилы Пушкина къ народу на Красной площади? Или не ясно, что патріархъ,



Постановка «Бориса Годунова», А. С. Пушкина, въ 1870 г.
Сцена въ корчмѣ. Декорація пр. Шишкова, фигуры пр. А. Шарлеманя. Декорація сохранилась по настоящее время, и шла въ спектаклѣ весной 1908 г.



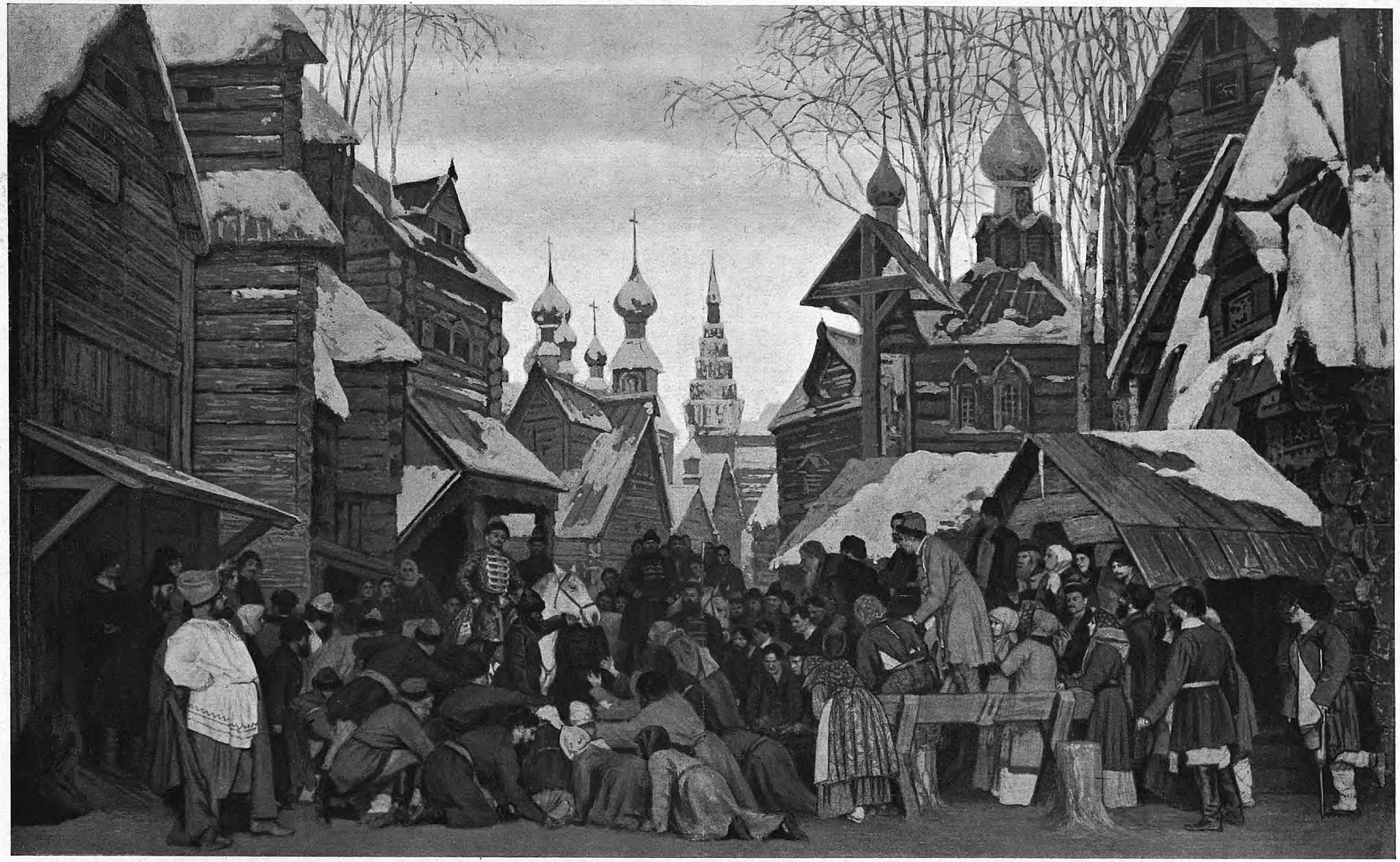
«Горе отъ ума», кол. А. С. Грибоѣдова.
Загорѣцкій—і. Корвинъ-Круковскій; Репетиловъ—і. Далматовъ.

давая совѣтъ царю перенести мощи царевича въ Москву, говоритъ добродушно и благодушно? Или кто не пойметъ, что вертѣть руками передъ глазами, говоря о кровавыхъ мальчикахъ въ очахъ,—просто смѣшно? Или какая мудрость узнать, что Марина, придя на свиданіе, должна шопотомъ позвать Дмитрія и громко кричать при этомъ рѣшительно противно здравому смыслу? Или... Но довольно вышеупомянутыхъ примѣровъ. Не ясно ли, что такіе промахи, такая неумѣлость свидѣтельствуютъ объ одномъ,—о недостаточности самой элементарной подготовки, о незнаніи азбуки и искусства? Наше невѣжество, наше верхоглядство, наше пустозвонство, увѣряющее, что для таланта, какъ для ясновидящихъ, все ясно безъ науки,—вотъ, что провалилось при постановкѣ «Бориса». Вотъ главная, коренная причина неуспѣха. Когда актеру приходится имѣть дѣло съ высокохудожественнымъ произведеніемъ, гдѣ нельзя взять одной наблюдательностью и даровитостью, тамъ онъ путается, бросается въ рутину, сбивается на каждомъ шагу. Въ «Борисѣ» былъ хорошъ одинъ только Самойловъ I-й. Но независимо отъ силы таланта, которая дала ему возможность такъ увлекательно сказать слова: «тѣнь Грознаго меня усыновила» и т. д.,—развѣ художественная развитость, пониманіе, обдуманность не способствовали его успѣху? Возьмите гримировку, дикцію? Развѣ одинъ актеръ, хотя по наружности, кромѣ В. Самойлова, напоминалъ, изображаемое лицо? А въ его гримировкѣ соединялось художество съ изученіемъ; его лицо напоминало портреты Самозванца. Гримироваться хорошо, создать внѣшнее обличье изображаемаго лица—на это нуженъ, конечно, большой талантъ. Но для того чтобы гримироваться прилично, нужна только извѣстная степень художественной образованности. Создать художественный обликъ Пимена, конечно, трудно; задайте такую тему талантливымъ живописцамъ и не всякій сумѣетъ совладать съ нею. Но гримироваться въ Пименѣ балаганнымъ старикомъ, — это — признакъ художественнаго невѣжества и только. Трудно и только большому таланту возможно, чтобы движенія вполнѣ соотвѣтствовали словамъ; но изображая Бориса, принимать классическія позы — опять признакъ невѣжества. Можно снисходительно смотрѣть, когда актеръ не сумѣетъ создать такого простого и яснаго лица, какъ московскій дворянинъ Рожновъ, но нельзя хладнокровно смотрѣть, когда актеръ въ этой роли прибѣгаетъ къ свирѣпой декламаціи провинціальныхъ трагиковъ.

При настоящемъ возобновленіи трагедіи, весною 1908 года, роли въ ней исполняли: Бориса Годунова — г. Ге; Дмитрія Самозванца — г. Ходотовъ; Князя Шуйскаго—г. К. Яковлевъ; Гаврилы Пушкина—г. Лерскій; Пимена – г. С. Яковлевъ; Мисаила—г. Давыдовъ; Варлаама—г. Варламовъ; Мнишка—г. Корвинъ-Круковскій;



«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.
Картина V. Пріемъ посла Стефана Баторія въ Грановитой палатѣ; декораціи П. Б. Ламбина.



«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія гр. А. К. Толстого.
Площадь въ Замоскворѣчьѣ: Григорій Годуновъ объявляетъ народу о безплатной раздачѣ хлѣба. Декорація художника Ламбина.

Марины Мнишекъ—г-жа Ведринская; Ксеніи — г-жа Есиповичъ; Патріарха — г. Осокинъ; Хозяйки корчмы — г-жа Шаровьева.

Настоящая постановка, или возобновленіе, не можетъ считаться спектаклемъ Императорскихъ театровъ, хотя бы уже вслѣдствіе того, что пьеса поставлена съ 5—6 репетицій, когда требуется на Бориса ихъ не менѣе 30-ти,— но все же на этотъ Пушкинскій спектакль можно глядѣть, какъ на попытку свести въ стройную сценическую панораму мало предназначенную для сцены драматическую лѣтопись. Всего было дано XVI картинъ, расположенныхъ такъ:

I. Небольшой покой въ Кремлѣ. Черезъ узорчатое окно ярко свѣтитъ солнце. Оба боярина въ верхнихъ шубахъ. Декорація г. Янова.

II. Дѣвичье поле у входа въ монастырь. Остатки снѣга на крышахъ. Солнечный день. Декорація г. Иванова.

III. Келья Пимена. Слѣва кіотъ съ лампадой. Другая лампада на столѣ. Ночь; разсвѣтъ еле брежжетъ въ окно. Декорація пр. Шишкова 1870 года.

IV. Небольшая палата во Дворцѣ. Лунная ночь. Сцена освѣщается только высокой свѣчой въ церковномъ подсвѣчникѣ. Низкая дверь ведетъ въ опочивальню, гдѣ Борисъ заперся съ какимъ-то колдуномъ. Декорація г. Янова.

V. Корчма на Литовской границѣ. Декорація 1870 года пр. Шишкова.

VI. У Шуйскаго. Декорація г. Янова. Направо — Кіотъ, по направленію котораго читается мальчикомъ молитва.

VII. Царскія палаты,—новая декорація г. Иванова.

VIII. Краковъ. У Вишневецкаго. Пріемный покой стиля Ренессансъ.

IX. Уборная Марины. Новая декорація г. Аллегри. Высокое готическое окно. Венеціанскіе зеркала, сундуки и баулы. Иконы итальянской живописи. Кафельная печь. Лунный свѣтъ черезъ окно. Восковыя свѣчи.

X. Садъ, фонтанъ. Декорація г. Иванова.

XI. Царская Дума; новая декорація г. Иванова. Патріархъ, прежде замѣняемый бояриномъ, былъ въ точной патріаршей одеждѣ.

XII. Площадь передъ соборомъ. Декорація г. Иванова.

XIII. Лѣсъ. Декорація г. Бочарова. Ночь.

XIV. Царскія палаты. Декорація г. Иванова

XV. Ставка. Декорація г. Янова.

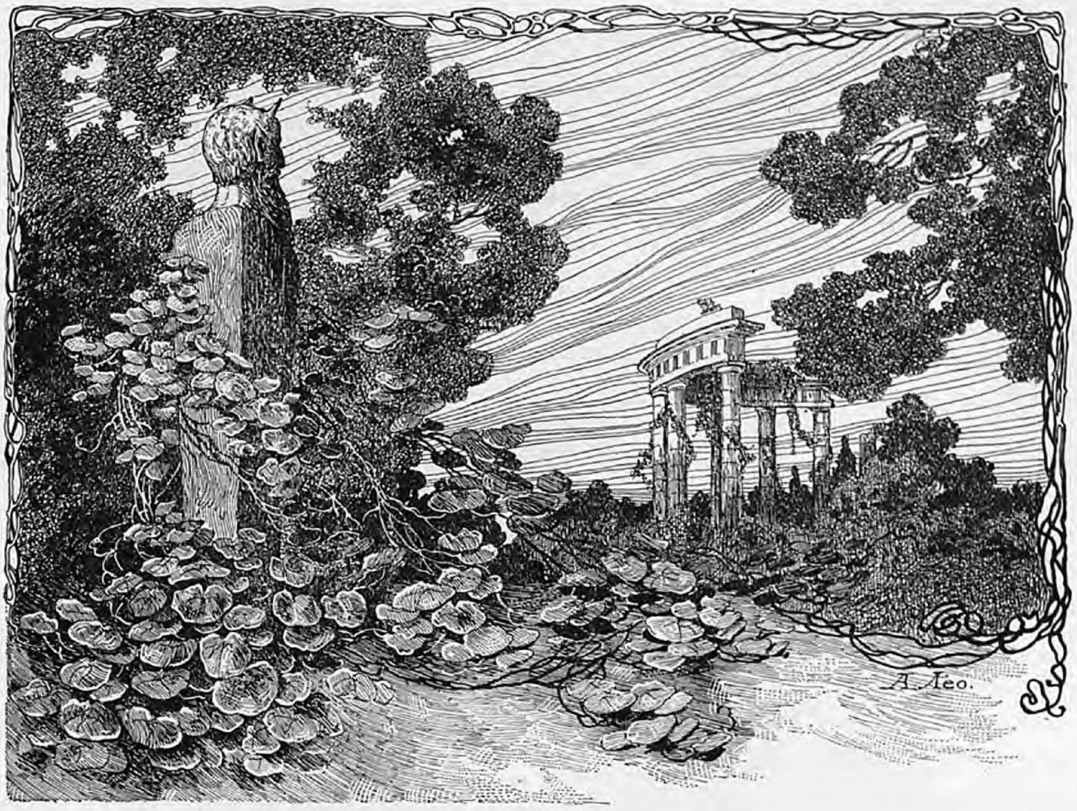
XVI. Крыльцо въ теремахъ,—декорація г. Иванова.

Всѣхъ спектаклей въ сезонѣ 1907—1908 г. дано было 210, въ репертуаръ которыхъ вошло 31 капительная пьеса, 20 пьесъ русскихъ драматическихъ писателей и 11 иностранныхъ. Второстепенныхъ было 20, въ числѣ которыхъ пять перевод-

ныхъ. Въ первый разъ дано оригинальныхъ 4 пьесы: П. П. Гнѣдича «Холопы»—25 представленій, Н. Найденова, «Хорошенькая»—18 представленій, В. Рышкова, «Склепъ»—16 представленій. «На покоѣ» А. И. Куприна и г. Свирскаго—6 представленій. Переводныхъ 5-ть: Б. Шау «Доходы Миссисъ Уоррэнъ»—12 представленій, Ибсена—«Маленькій Эйольфъ», 6 представленій, Зудермана «Среди цвѣтовъ» 5. По три представленія выдержали пьесы: Реньяра «Единственный наслѣдникъ» и «Вейгандъ» г. Шлафа. Возобновлены были три капитальныхъ пьесы; двѣ оригинальныхъ: А. Н. Островскаго «Гроза»—10 представленій и «Бѣдность не порокъ»—3; и одна переводная—«Тартюфъ» Мольера, данная 4 раза. Изъ пьесъ перешедшихъ изъ прежнихъ сезоновъ первое мѣсто занималъ А. Н. Островскій, изъ репертуара котораго, кромѣ вышеупомянутой драмы «Гроза», (10 представленій), были даны комедіи «Свои люди сочтемся» 5 разъ, «Бѣшеныя деньги» 6 разъ, «На бойкомъ мѣстѣ» 3 раза, «Не въ свои сани не садись» 3 раза, «Не все коту масленица» 3 раза, «Сердце не камень» 2, «Послѣдняя жертва» 2. По 8 разъ въ сезонъ были представлены пьесы: графа Л. Н. Толстого «Плоды просвѣщенія», Сухова-Кобылина «Дѣло (Отжитое время)», и графа А. Толстаго «Смерть Іоанна Грознаго». «Ревизоръ», комедія Н. Гоголя, была дана 7 разъ. «Мѣсяцъ въ деревнѣ», комедія И. Тургенева, была представлена 1 разъ. Второстепенныхъ пьесъ было вновь поставлено пять; двѣ оригинальныхъ и три переводныхъ: Дельера «Раскольниковъ и Порфирій Ивановичъ»—13 представленій, «Пчелка» Г. Ге—четыре представленія. Иностранныя второстепенныя пьесы принадлежали: Э. Кадельбургу—«Въ штатскомъ»—12 представленій, Ф. Ведекинду «Любимецъ публики»—4 представленія и Эрлиху Корну «Коломбина»—1 представленіе.



«Маленькій Эйольфъ», др. Г. Ибсена.
Декорація I акта, худ. А. И. Головина.



Опера.

30-го августа для открытія сезона оперныхъ спектаклей 1907—1908 г. въ 726-й разъ дана была опера Глинки «Жизнь за Царя». Сусанинъ—г. Касторскій; Антонида—г-жа Кузнецова; Сабининъ—г. Матвѣевъ; Ваня—г-жа Збруева; капельмейстеръ г. Направникъ.

5-го сентября представлена была опера Л. Делиба «Лакмэ», съ участіемъ артиста Московской Императорской оперы г. Шаляпина (Нилаканта); 8-го и 11-го сентября тотъ же гастролеръ въ оперѣ Гуно «Фаустъ», данной въ 342-й разъ, исполнялъ партію Мефистофеля.

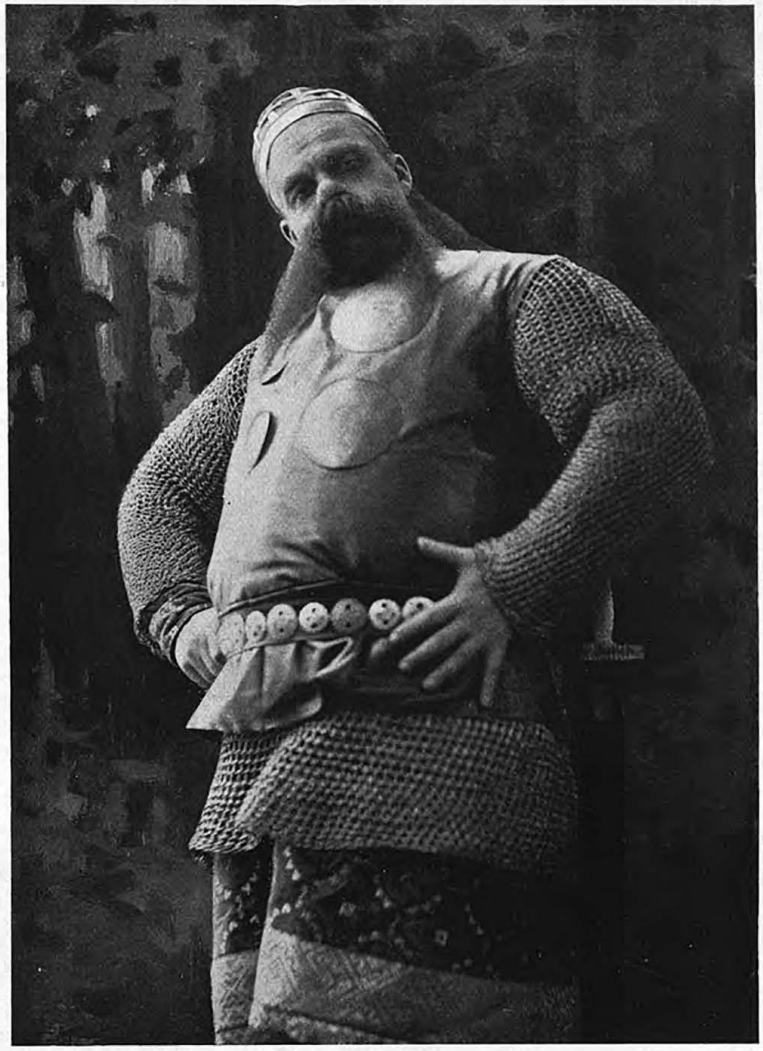
15-го сентября, въ бенефисъ хора Императорскихъ театровъ, дана была въ 60-й разъ опера Арриго Бойто «Мефистофель», въ которой исполняли роли: Маргариты и Елены—В. И. Куза; Мефистофеля и Фауста—артисты Императорской Московской оперы гг. Шаляпинъ и Южинъ. Оперою дирижировалъ г. Направникъ.

17-го сентября въ оперѣ «Аида» Верди выступили артисты Московскихъ Императорскихъ театровъ г-жа Южина-Ермоленко и г. Южинъ, въ партіяхъ Аиды и Радамеса; капельмейстеръ г. Крушевскій.

18-го сентября въ 269-й разъ была представлена опера М. Глинки «Русланъ и Людмила», партію «Фарлафа» въ которой пѣлъ артистъ Московской Императорской оперы г. Шаляпинъ; капельмейстеръ г. Направникъ.

21-го сентября состоялся бенефисъ режиссера А. Я. Морозова, данный ему за 50-ти лѣтнюю службу. Представлена была въ 85-й разъ «Юдиѳь», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, слова и музыка А. Н. Сѣрова; декораціи 4-го акта—Г. Ламбина; декораціи 1-го, 2-го и 5-го актовъ — г. Андреева; 3-го акта — г. Левота. Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева. Роль Юдиѳи исполнила артистка Императорской Московской оперы г-жа Ермоленко-Южина; роль Авры — солистка Его Величества г-жа Славина; роль Олоферна — артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ. Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека.

Мысль написать оперу «Юдиѳь» А. Н. Сѣрову пришла совершенно случайно. Онъ искалъ сюжета и не могъ найти его. Гастроли итальянской знаменитости Ристори, которыя онъ посѣщалъ, натолкнули его на драму посредственнаго итальянскаго драматурга Джакомметти «Юдиѳь», въ которой исполненіемъ заглавной роли поразила его великая итальянская актриса. Опера первоначально писалась композиторомъ на итальянскій текстъ, сочиненный нѣкіимъ петербургскимъ итальянцемъ Джустіани, и затѣмъ переведенный на русскій языкъ пріятелемъ композитора Лобановымъ, которому помогалъ въ этой работѣ извѣстный поэтъ А. И. Майковъ, написавшій самъ нѣсколько сценъ либретто. Сѣровъ работалъ надъ оперою около двухъ лѣтъ, въ продолженіе которыхъ въ концертахъ І. Страуса въ Павловскѣ и Кажинскаго въ Александринскомъ театрѣ исполнялись отрывки изъ нее и настолько успѣшно, что сочиняемая опера обратила на себя вниманіе нетолько публики и музыкантовъ, но и расположеннаго къ композитору П. С. Ѳедорова, всесильнаго въ то время человѣка въ Дирекціи Императорскихъ театровъ; мало того, министръ двора гр. Адлербергъ взялъ «Юдиѳь» подъ свое покровительство. Сѣровъ ногъ не чувствовалъ подъ собою! Одно можетъ случиться — пишетъ онъ своей пріятельницѣ Анастасьевой,—что разные лѣнтяи, въ родѣ капельмейстера русской оперы К. Лядова, и другіе могутъ увѣрять свое начальство, что за моей оперой много хлопотъ при разучиваніи, и вслѣдствіе того отложатъ ее до будущаго сезона. Но графъ Адлербергъ официально приказалъ приступить къ постановкѣ «Юдиѳи» «немедля» и «не теряя дня» и оперу начали репетировать



«Руслан и Людмила», оп. М. Глинки.
Фарлаф—І. Шаляпин.

въ февралѣ 1863 года, а 16 мая она была дана впервые на сценѣ Маріинскаго театрѣ въ бенефисъ О. Сѣдова.

Сѣровъ, видимо, былъ очень доволенъ ея постановкою; вотъ что онъ писалъ Званцеву: «прежде всего исповѣдую вамъ самыя сокровенныя «чувствія»: хлебнулъ я славы и убѣдился, что этотъ напитокъ, столь вожделѣнный для многихъ, меня не хмелитъ. Не было ни страха, ни робости, ни трепета сердечнаго передъ пріемомъ въ публикѣ дѣтища моего, не было и особеннаго успокоительнаго счастливаго чувства послѣ успѣха (громаднаго). Такова ужъ натурка... Тріумфъ полный.

Инструментовкѣ моей и музыкѣ вообще весь оркестръ сталъ апплодировать еще на черновыхъ репетиціяхъ. На сценѣ на первомъ мѣстѣ блистаютъ хоры, затѣмъ В. Біанки и Саріотти. Судьба послала мнѣ осенью прошлаго года такого дебютанта, исполнителя для этой трудной роли, что лучшаго «дебютанта» я врядъ ли скоро дождусь, по крайней мѣрѣ у насъ въ Россіи. На костюмы и декораціи было отпущено около трехъ тысячъ. Скудновато. Но благодаря моимъ указаніямъ вышло не бѣдно. Танцами только мнѣ крѣпко насолилъ Алексѣй Богдановъ. Теперь принужденъ былъ выбросить всѣ танцы четвертаго акта, музыку которыхъ жалѣютъ даже музыканты въ оркестрѣ, всегда радующіеся всѣмъ урѣзкамъ. Вызовамъ и апплодисментамъ послѣ каждаго акта и конца нѣтъ. Толковъ въ городѣ, конечно, много. Это крупная новость дня *). Дѣйствительно, большинство бывшихъ противниковъ композитора, пренебрегши старыми счетами, перейдя на его сторону, писали самыя хвалебныя статьи объ оперѣ **). Но и кромѣ враговъ, между тогдашними журналистами у Сѣрова были большіе друзья, хотя и не принадлежащіе къ музыкальному міру. Такъ, извѣстный критикъ А. Григорьевъ съ первой же сцены оперы былъ сильно растроганъ и такъ отзывался послѣ ея представленія въ редакціи журнала «Время»: «Герценъ лжетъ, что въ настоящее время искусство умерло. Нечего сказать, хороша смерть искусства, если пишутъ такія вещи, какъ драмы Островскаго, и какъ «Юдиѳь». Маститый критикъ написалъ восторженную статью въ журналѣ «Якорь», сдѣлавшемся біографическою рѣдкостью, и еще раньше подготовительную замѣтку, въ которой говоритъ: «чистота и грандіозность стиля въ соединеніи съ замѣчательно драматическою вырисовкою всѣхъ характеровъ, отсутствіе эффектовъ ложныхъ, но обиліе эффектовъ, вытекающихъ изъ самой сущности дѣла, и наконецъ, органическое единство поэмы, не монотонное, потому что оно органическое—такъ ясно кидаются въ глаза всѣмъ, кто сколько нибудь способенъ понимать прекрасное, что мы, не обинуясь выскажемъ наше мнѣніе... Если въ русской музыкѣ что-либо можетъ быть прямо и непосредственно послѣ «Руслана» наименовано, такъ это, безъ сомнѣнія, «Юдиѳь» Сѣрова. Поздравляемъ русскую музыку съ важнымъ пріобрѣтеніемъ. Поздравляемъ «Искру» (юмористическій журналъ того времени, издаваемый В. Курочкинымъ), а сотрудниковъ ея съ хлѣбомъ. Принатужьтесь, господа, полайте. Заработайте хлѣбъ себѣ и малымъ дѣткамъ. Успѣхъ «Юдиѳи»,—писалъ Апол. Григорьевъ въ своей статьѣ объ оперѣ,—

*) Враги Сѣрова въ театрѣ молчали и даже Стасовъ ограничился только тѣмъ, что прослушавши оперу, сказалъ: «Зачѣмъ быки лежатъ въ декораціи ассирійскаго лагеря»?

**) Только въ «ПетербургскихъВѣдомостяхъ» и «Голосѣ» къ оперѣ отнеслись все-таки недружелюбно.



Л. Я. Липковская.

успѣхъ купленный не грубою лестью капризамъ толпы, успѣхъ почти что непонятный при безупречной строгости и чистотѣ созданія—не только торжество А. Н. Сѣрова, какъ маэстро, но торжество *дѣла* жизненной задачи А. Н. Сѣрова, торжество новаго музыкальнаго направленія, очевидное доказательство, что это направленіе – не «музыка будущности», а прямое выраженіе силъ и потребностей самой жизни. Всего менѣе на свѣтѣ похожая на созданіе Вагнера опера нашего маэстро, тѣмъ не менѣе—побѣда вагнеризма, торжество великой и вмѣстѣ съ тѣмъ простой идеи, идеи истиннаго реализма, въ которомъ при полнѣйшей жизненности и натурализмѣ идеалъ сквозитъ, какъ подкладка созданія, или паритъ надъ нимъ. Этотъ реализмъ побѣждаетъ вездѣ и всюду. Безъ рельефнаго и типичнаго языка и яркости образовъ, невозможны въ настоящую минуту ни драма, ни повѣсть, да невозможны стали послѣ Вагнера, и у насъ послѣ Сѣрова, старыя условныя формы оперъ съ оближированными дуэтами, квартетами, въ противность здравому смыслу, невозможно отсутствіе колорита и отсутствіе музыкально-драматической вырисовки характеровъ,—невозможна однимъ словомъ опера—не драма, опера—сборъ разныхъ бравурныхъ или сентиментальныхъ арій. Вотъ въ какомъ смыслѣ опера нашего маэстро есть побѣда вагнеризма, т. е. единаго, ведущаго впередъ направленія. Собственно же содержаніемъ, тономъ, музыкой своей «Юдиѳь» Сѣрова менѣе всего на свѣтѣ похожа на оперы Вагнера. Рискнемъ сказать, вотъ какой парадоксъ: Вагнеръ при всей необъятной силѣ своего генія—рѣшительно бѣденъ мелодіею, какъ вся Германія, которой онъ, можетъ быть, самый народный музыкальный представитель. Онъ носится постоянно въ заоблачныхъ высяхъ, для насъ нѣсколько абстрактныхъ и туманныхъ; правда, что въ нихъ онъ дѣлаетъ чудеса, но чудеса гармоническія, а не мелодическія; на землю опускается онъ только развѣ для мечтальной элегіи Эльзы, или столь же мечтательной пѣсни Тангейзера къ «вечерней звѣздѣ» — тутъ онъ мелодиченъ въ своей сферѣ именно потому, что тутъ онъ—истый германецъ. Нашъ маэстро, напротивъ, богатъ разнообразіемъ мелодій, ясныхъ, такъ сказать, осязательныхъ, отъ перваго акта до послѣдняго. Другое дѣло, что, по строгому пониманію истинныхъ условій музыкальной драмы, Сѣровъ не развиваетъ этихъ мелодій, не настаиваетъ на нихъ, онѣ скользятъ отъ васъ какъ змѣй, какъ Юдиѳь изъ объятій Олоферна, повинуясь требованіямъ композитора-драматурга, но только на развращенное избалованное ухо дѣйствуютъ онѣ этимъ раздражительно; кто же понимаетъ задачи музыкальной драмы, тотъ не станетъ досадовать на ихъ неразвитость. Онѣ сами по себѣ существуютъ и существуютъ, какъ выраженія извѣстныхъ драматическихъ моментовъ и необходимыхъ психическихъ движеній; существуютъ въ ту самую мѣру, въ какую должны выра-



I. B. Тартаковъ.



«Самсонъ и Далила», опера С. Санса. Далила—г-жа Петренко.

зить музыкальную драму, которая начинается, вопреки всякому битью на эффектъ, суровымъ и какъ будто сухимъ изложеніемъ, бесѣдою старшинъ и левита Эліакима, мрачнымъ и сосредоточеннымъ речитативомъ, который прерываетъ хоръ народной скорби, полный физическаго и нравственнаго отчаянія. Является амонитскій вождь въ войскѣ ассиріанъ, изнеможенный Альхіоръ—речитативъ осязательный и ясный вслѣдствіе чудесъ, дѣлающихся въ оркестрѣ, рисующихъ титаническій образъ Олоферна, наводящій паническій страхъ и ужасъ на истомленный народъ. И вполнѣ понятна слѣдующая затѣмъ великолѣпная молитва «Спаси рабовъ твоихъ Израиля, Господь», въ которой маэстро удивительно воспользовался двумя или тремя звуками нашего церковнаго гимна. Второй актъ, къ которому тоже приготовляетъ мастерски религіозно элегическая интродукція, переноситъ насъ въ жилищѣ Юдиѳи. Опять речитативъ,—строгій речитативъ, но выражающій до поразительной ясности всю душу героини — речитативъ, въ которомъ безъ развитія богатство увлекательнѣйшихъ мелодій, развито вполнѣ, какъ одно изъ главныхъ основныхъ notto, какъ выраженіе красоты и граціи Юдиѳи,—одно мѣсто, но развито до прелести аріи, именно:

Я одѣнусь въ висонъ,
И къ врагамъ я пойду...

Насколько это мѣсто важно и стало быть должно было быть развито вполнѣ, показываетъ повтореніе его въ концѣ акта. Такъ какъ въ музыкальной драмѣ Сѣрова нѣтъ ничего условнаго, то слѣдующую сцену нельзя назвать дуэтомъ, хотя она временами переходитъ на чтото похожее на дуэтъ. Это прежде всего и паче всего сцена, гдѣ вырисовываются драматическія двѣ личности и которой point cul-

minant, восторженно побѣдная пѣсня о «Яили», полна замѣчательнѣйшаго лиризма, оцвѣчена современнымъ оригинальнымъ еврейскимъ колоритомъ; интродукція къ третьему акту показываетъ въ композиторѣ даже какую то гордую нерасчетливость. Вмѣсто того, чтобы сразу, въ одно время, поразить насъ великолѣпнымъ маршемъ Олоферна—въ два оркестра, онъ пустилъ его сначала въ одномъ. Долго мы думали, правъ ли маэстро въ такой нерасчетливости или нѣтъ и пришли къ заключенію, что правъ, что надо перенести слушателей въ иной міръ ощущеній, а ничѣмъ другимъ нельзя достигнуть такой цѣли, какъ этимъ маршемъ, въ которомъ слышны и самъ Олофернъ и ходъ необузданныхъ яростныхъ ордъ серединной Азіи. Но эти дикіе звуки смолкаютъ, слышны арфы и съ поднятіемъ занавѣса раздается прелестная пѣсня одалисокъ съ свѣжимъ, сладострастнымъ, дышащимъ всѣмъ знойнымъ жаромъ восточной чувственности мотивомъ, пѣсня, прерываемая не менѣе сладострастными и уносящими васъ за собою плясками, по окончаніи которыхъ Олофернъ даетъ знакъ трубить—и гремитъ въ двухъ оркестрахъ широкій, дикій, свирѣпо грандіозный маршъ яростныхъ ордъ, несущихъ всюду истребленіе; онъ стихаетъ на нѣсколько тактовъ и вновь разражается. Трудно выдумать что нибудь художественнѣе этой разовой aus einem Schuss музыкальной обрисовки колоссальнаго характера Олоферна, съ демонически звѣрскими страстями отъ перваго его появленія до дикой апоѳеозы марша. Толпа ассирянъ вбѣгаетъ на сцену съ словами: «пришла къ намъ еврейка, красы небывалой». Это—хоръ самцовъ тигровой породы, хоръ, въ которомъ выраженіе чувственныхъ увлеченій ярко до сценической простоты и который такъ же оттѣняетъ, a contrario свѣтлый ликъ Юдиѳи—какъ сладострастный хоръ одалисокъ мрачную фигуру Олоферна. Юдиѳь входитъ съ Аврою и преклоняетъ колѣна передъ Олоферномъ. Необычайнымъ благородствомъ отличается первая фраза Олоферна къ Юдиѳи:—«Не бойся насъ, еврейка». И безконечной красотою и граціей дышитъ отвѣтъ Юдиѳи. Мы видѣли ее обрисованною чисто лирически во второмъ актѣ; новая черта: вкрадчивое лукавство змѣи поражаетъ насъ въ этой сценѣ. Тихіе элегическіе звуки льются въ душу и совершенно понятно, въ особенности въ натурѣ Олоферна, его мгновенное страстное увлеченіе прелестной еврейкой. Что же касается до четвертаго акта, болѣе исполненнаго движенія, въ немъ все необходимо, начиная съ оргіи и необычайно оригинальной индійской пѣсни евнуха, до убійства Софонеса и до безумнаго пьянства Олоферна, окончательно дорисовывающаго исполинскій образъ. Конецъ же молитвы Юдиѳи, выходъ ея изъ полога, верхъ музыкальнаго трагизма. Пятый актъ весь почти лирическій, сначала элегическій, а потомъ побѣдно торжественно-лирическій.

«Юдиѳь» долгое время не появлялась на сценѣ Маріинскаго театра, будучи снята съ нее послѣ смерти даровитаго Стравинскаго. Несмотря на свой успѣхъ при первой постановкѣ, опера эта не сдѣлалась репертуарной; лучшимъ доказательствомъ служитъ то, что ее приходится возобновлять періодически. На сценѣ Маріинскаго театра никогда не было истинной исполнительницы для партіи Юдиѳи, написанной неудобно, высоко и крикливо. У нашихъ Юдиѳей, начиная съ первыхъ изъ нихъ, Біанки, о которой можно судить по рецензіямъ того времени, не хватало или голоса, или школы, а иногда и всего этого вмѣстѣ. Лучшей изъ исполнительницъ была покойная Меньшикова *) (въ 70—80 годахъ), но и она не могла считаться далеко выдающейся; ужь одна ея внѣшность разбивала всякую иллюзію. Она по крайней мѣрѣ могла совладать съ партіей, не производя въ ней особенно сильнаго впечатлѣнія. Наоборотъ по счастливой случайности всѣ исполнители «Олоферна» (за исключеніемъ г. Курова въ Москвѣ) были выдающимися по своему дарованію: Саріотти, Корсовъ, Стравинскій. Корсовъ, по словамъ критики, особенно прославился въ этой роли. Глубокообразованный артистъ, онъ такъ обдумалъ каждую ея деталь, что лицо Олоферна въ этомъ художественномъ замыслѣ стояло живымъ. Если Саріотти могъ увлекать страстью темперамента, то Корсовъ бралъ прикосновеніемъ и изученіемъ малѣйшихъ подробностей. Если зрителя интересовалъ Олофернъ, то въ памяти его Корсовъ сохранялся въ этой роли какъ картина крупнаго художника; почти тоже можно сказать и о Стравинскомъ. Онъ былъ менѣе типиченъ Корсова, но тоже ярокъ. Вообще русскіе Олоферны далеко перевѣсили француза Дельмаса, который какъ-то взялся за роль. Съ московскимъ пѣвцомъ Куровымъ на первомъ представленіи Юдиѳи случился печальный эпизодъ. Послѣ бравурнаго речитатива Олоферна, въ которомъ онъ напустилъ на себя много одушевленія, онъ бѣжитъ и садится на подведеннаго коня. И дѣйствительно Куровъ вскочилъ на лошадь молодцомъ, но только вышла небольшая ошибка; головы у лошади не оказалось, а вмѣсто нея передъ глазами удивленнаго Олоферна, мотался длинный, густой хвостъ. Перевернуться лицомъ къ головѣ не было времени и жандармъ подъ узцы увелъ лошадь за кулисы съ смирившимся Олоферномъ, неуклюже старавшемся схватиться за сбрую.

При настоящей постановкѣ оперы Сѣрова роли въ ней были распредѣлены такъ: Юдиѳь — г-жа Ермоленко-Южина; Авра, приближенная къ ней рабыня — г-жа Славина; Ахіоръ, аммонитскій вождь въ войскѣ ассиріянъ — г. Матвѣевъ; Эліакимъ, левитъ — г. Серебряковъ; старѣйшины еврейскіе: Озія — г. Преображенскій;

*) А послѣ нея Ф. Литвинъ.



Л. В. Собиновъ.



«Сказаніе о градѣ Китежѣ», оп. Римскаго-Корсакова. Гришка—г. Ершовъ.

Хармій — г. Бухтояровъ; Олофернъ, полководецъ ассирійскій — г. Шаляпинъ; Асфанезъ, одинъ изъ вождей ассирійскихъ — г. Лосевъ; Вагоа, начальникъ гарема Олоферна—г. Чупрынниковъ; воины еврейскіе: гг. Карелинъ, Ивановъ, Маркевичъ, Пустовойтъ. Въ 4-мъ дѣйствіи Оргія: Альмея — г-жа Трефилова; Одалиски — г-жи Васильева, Конецкая, Эдуардова, Гончарова, Голубева и Спрышинская. Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи. Одалиски поющія и танцующія. Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ. Соло исп. г-жа Трефилова. Танцовали въ 3-мъ дѣйствіи: танцы и группы альмей и одалисокъ — г-жи Васильева, Гончарова, Спрышинская, Эдуардова, Нестеровская 2-я, Кандина, Ширяева, Мацкевичъ, Николаидисъ, Горячева, Пюманъ, Каржавина, Пахомова, Исаева, Александрова, Вертинская, Бастманъ, Иванова, Эрлеръ 1-я, Михайлова и воспитанники Императорскаго театральнаго училища. Хоръ. Капельмейстеръ — г. Направникъ.

24-го сентября представлены были въ 182-й разъ «Гугеноты» (1, 2, 3 и 4 дѣйствія), опера Д. Мейербера. Валентина — г-жа Ермоленко-Южина, артистка Императорской оперы; капельмейстеръ — г. Направникъ. 27-го сентября таже примадонна исполнила партію Аиды въ оперѣ «Аида» Д. Верди, данной въ 164-й разъ; оперою дирижировалъ г. Крушевскій.

9-го октября возобновили не шедшую два сезона оперу Э. Ф. Направника «Франческа да Римини», съ участіемъ въ партіяхъ: Франчески — г-жъ Кузнецовой, (Больска и Черкасской); Паоло—г. Давыдова (г. Ершова); Малатесто—г. Смирнова (г. Тартакова); Лукреціи—г-жи Марковичъ (г-жи Петренко); Анжелы—г-жи Славиной (г-жи Збруевой); Корадо—г. Шаронова (г. Филиппова); Люціано—г. Большакова (гг. Лабинскаго, Чупрынникова); капельмейстеръ—г. Направникъ.

15-го октября состоялось 275-е представленіе оперы П. И. Чайковскаго

«Евгеній Онѣгинъ». Опера эта была дана на Императорской оперной С.-Петербургской сценѣ въ первый разъ 19-го октября 1884 г. въ Большомъ театрѣ, причемъ въ ней исполняли партіи: Онѣгина — г. Прянишниковъ; Ленскаго — г. Михайловъ; Татьяны—г-жа Павловская; Ольги—г-жа Славина; князя Гремина—г. Корякинъ; няни—г-жа Бичурина; Лариной—г-жа Конча; Трике—г. Муратовъ; ротнаго—г. Соболевъ; Зарѣцкаго—г. Дементьевъ; крестьянина – г. Васильевъ 2-й (подробности первой постановки этой оперы и ея исторіи – смотри въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ» 1892—1893 г., стр. 182—191).

Въ этотъ юбилейный спектакль роли были распредѣлены такъ: г-жа Кузнецова (Татьяна); г-жа Антарова (Ольга); г-жа Панина (Ларина); г-жа Макарова (Филипповна); гг. Смирновъ (Онѣгинъ); Лабинскій (Ленскій); Филипповъ (князь Гремінъ); Преображенскій (ротный); Титовъ (Трике); Лосевъ (Зарѣцкій); крестьянинъ Ивановъ; капельмейстеръ—г. Направникъ.

24-го октября представлена была въ 75-й разъ опера Верди «Риголетто» съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы г. Смирнова въ роли герцога, причемъ пѣли партіи: Джильды—г-жа Липковская; Магдалины—г-жа Никитина; Риголетто—г. Тартаковъ и Спарафучиле – г. Серебряковъ; капельмейстеръ г. Крушевскій.

26-го октября былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи «Кавказскій плѣнникъ», опера въ 3 дѣйствіяхъ Ц. Кюи, либретто по Пушкину. Музыку «Кавказскаго плѣнника» слѣдуетъ раздѣлить на двѣ части, характеризующія два періода творческой дѣятельности Ц. Кюи: «Кавказскій плѣнникъ» написанъ композиторомъ въ 1857—1858 г., то есть пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ въ двухъ актахъ и въ 1882 году талантливый авторъ прибавилъ къ нему новое дѣйствіе. Такимъ образомъ, Ц. Кюи въ настоящей оперѣ является композиторомъ двухъ эпохъ, отстоящихъ одна отъ другой почти на четверть столѣтія. Это тѣмъ болѣе интересно, что, сопоставляя прежніе (2-й и 3-й) акты съ новымъ (2-мъ) актомъ, можно опредѣлить, дѣйствительно-ли симпатичный талантъ автора оправдалъ, черезъ 23 года, все то, что можно было ожидать отъ него при написаніи оперы. Общая характерная черта таланта Ц. Кюи заключается главнымъ образомъ въ умѣніи создавать изящную, прекрасно характеризующую текстъ мелодію, сопровождающуюся тонкой гармоніей, въ то же время не прибѣгая ни къ какимъ ухищреніямъ. Переходя отъ общей характеристики таланта Ц. Кюи къ разбору «Кавказскаго плѣнника», нельзя не указать, что второе дѣйствіе несомнѣнно лучшее изъ всей оперы. Въ немъ отъ первой до послѣдней страницы все, начиная съ нѣсколькихъ тактовъ въ хорѣ «Богатые дары», дышитъ благородствомъ стиля, изяществомъ гармонизаціи и тон-



«Сказаніе о градѣ Китежѣ», оп. Римскаго-Корсакова. Дѣва Февронія—г-жа Кузнецова.

кой инструментовкой. Къ лучшимъ страницамъ принадлежатъ также: «Черкесская пѣсня» третьяго акта, «Каватина плѣнника», его послѣдній дуэтъ съ Фатимой въ томъ же дѣйствіи. Очень красивы и колоритны также танцы. «Кавказскій плѣнникъ» былъ данъ на сценѣ Петербургскаго Маріинскаго театра 4-го февраля 1883 года при переполненномъ зрительномъ залѣ. Опера имѣла несомнѣнный успѣхъ; послѣ каждаго дѣйствія авторъ неоднократно былъ вызываемъ, нѣкоторые номера были повторены по требованію публики. Исполненіе ролей было удачно; особенно хороши были: г-жа Славина (Фатима); г-жа Тиме (Марьямъ) и гг. Стравинскій (Казенбекъ) и Прянишниковъ (Абубекръ). Женскіе хоры и частью мужскіе пѣли добросовѣстно; оркестръ былъ безусловно хорошъ. Постановка, декораціи, костюмы, а также и балетъ, содѣйствовали общему успѣху. Ц. Кюи, кромѣ публики, апплодировали со сцены сами исполнители артисты, успѣхъ, выпадающій крайне рѣдко на долю композиторовъ. При настоящемъ возобновленіи оперы, поставленной заслуженнымъ артистомъ О. Палечекомъ, декораціи для которой были написаны академикомъ К. А. Коровинымъ, роли въ ней были распредѣлены такъ: Казенбекъ — г. Бухтояровъ, (г. Григоровичъ); Фатима, его дочь — г-жа Куза (г-жа Пасхалова); Марьямъ, ея подруга — г-жа Марковичъ (г-жа Петренко); князь Абубекръ — г. Тартаковъ (г. Брагинъ); русскій плѣнникъ — г. Лабинскій (г. Большаковъ); Фехердинъ, мулла — г. Серебряковъ (г. Филипповъ); первый черкесъ — г. Карелинъ; второй черкесъ – г. Маркевичъ; второй мулла — г. Угриновичъ; танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ. Танцовали въ 3-мъ дѣйствіи: восточный танецъ: г-жи Егорова, Барашъ, Макарова 2, Голубева, Конецкая, Яковлева 1, Спрышинская, Уракова, Эдуардова, Эрлеръ 2 и Яковлева 2. Лезгинку: г-жи Карсавина, Спрышинская, Макарова 2, Конецкая, Уракова, Эдуардова, Барашъ, Яковлева 1,



Николай Николаевичъ Фигнеръ.

Солистъ Его Императорскаго Величества.

Голубева; гг. Лопуховъ, Баклановъ, Гольде, Лобойко, Бочаровъ 2, Бочаровъ 1, Матятинъ, Ивановъ 3 и Ѳедоровъ; капельмейстеръ—г. Черепнинъ.

6-го ноября представлена была въ 184-й разъ опера Д. Мейербера, «Гугеноты»; роль Валентины исполняла солистка Его Величества М. Фигнеръ; партіи пѣли: Маргариты Валуа—г-жа Липковская; Рауля—г. Матвѣевъ; Сенъ-Бри — г. Касторскій; Невера—г. Тартаковъ; Урбана — г-жа Марковичъ; Марселя—г. Серебряковъ; капельмейстеръ – г. Направникъ.

9-го ноября, съ участіемъ артиста Московской Императорской оперы г. Собинова, дана была въ 76-й разъ «Риголетто», опера Верди. Г. Собиновъ — герцогъ; дирижеръ—г. Крушевскій.

13-го ноября съ участіемъ того же гастролера была представлена въ 277-й разъ опера П. И. Чайковскаго, «Евгеній Онѣгинъ». Г. Собиновъ—Ленскій; г. Тараковъ – Евгеній Онѣгинъ; г. Касторскій—князь Греминъ; г-жи Больска—Татьяна; Ольга – Антарова; Филиповна – заслуженная артистка г-жа Фриде; капельмейстеръ—г. Направникъ.



«Сказаніе о градѣ Китежѣ», опера Римскаго-Корсакова. Февронія—г-жа Черкасская.

16-го ноября представлена была въ 22-й разъ «Лакмэ», опера Л. Делиба съ участіемъ артиста Московскихъ Императорскихъ театровъ г. Собинова въ партіи Джеральда; капельмейстеръ—г. Крушевскій.

22-го ноября, съ участіемъ артиста Императорскихъ Московскихъ театровъ г. Собинова, въ бенефисъ оркестра Императорской русской оперы, дана была въ первый разъ по возобновленіи опера Массенэ «Манонъ», либретто Мельяка и Жиля, переводъ г. Спаскаго. Опера эта, написанная на сюжетъ извѣстнаго романа аббата Прево, была представлена въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ Комической оперы 19 января 1884 года, а въ слѣдующемъ сезонѣ представлена была въ русскомъ переводѣ на



«Сказаніе о градѣ Китежѣ», опера Римскаго-Корсакова, Февронія—г-жа Черкасская.

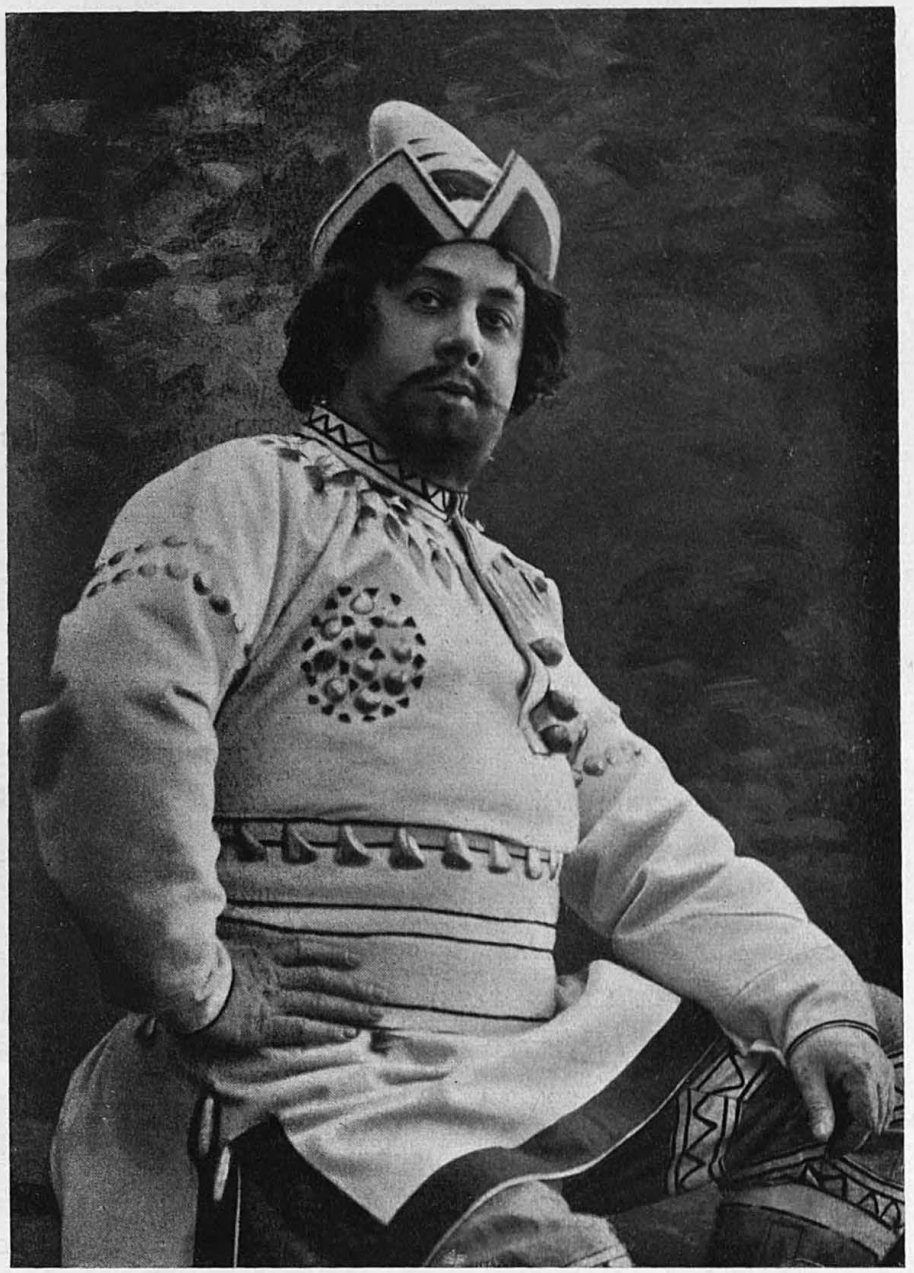
Маріинскомъ театрѣ 19-го декабря 1885 г., причемъ роль Манонъ исполняла г-жа Михайлова, роль кавалера де-Гріе—г. Михайловъ. 19-го октября 1893 года опера была возобновлена съ г-жею Мравиной въ заглавной роли. Послѣднія представленія этой оперы (ихъ было четыре) происходили въ январѣ 1897 года, когда въ роляхъ Манонъ и кавалера де-Гріе выступали Сибилла Сандерсонъ и Ванъ-Дейкъ. При настоящемъ своемъ возобновленіи опера Массенэ была поставлена заслуженнымъ артистомъ г. Палечекомъ. Роли въ ней были распредѣлены такъ: Манонъ — г-жа Кузнецова; Де-Гріе— г. Собиновъ *); графъ де-Гріе, отецъ его—г. Филипповъ, (г. Григоровичъ); Леско, двоюродный братъ Манонъ— г. Шароновъ; де-Бретиньи—г. Лосевъ; Гийо-де-Морфонтэнъ—г. Лосевъ (г. Карелинъ); Туанетта—г-жа Слатина (г-жа Иванова); Жавотта — г-жа Носилова; Розетина — г-жа Панина; Розалинда, служанка Манонъ — г-жа Дювернуа; хозяинъ гостиницы — г. Преображенскій; 1-й и 2-й солдаты (товарищи Леско) — гг. Марковичъ и Ивановъ (Пустовойтъ); конвойный сержантъ—г. Угриновичъ; 1-й и 2-й игроки—гг. Ивановъ, Кравченко; полисменъ—г. Пустовойтъ; Крупье—г. Маркевичъ. Танцы соч. солиста Его Величества М. М. Петипа возобновлены режиссеромъ Н. Сергѣевымъ. Танцовали въ третьемъ дѣйствіи:—г-жа Преображенская и г. Лопуховъ, г-жи Лопухова, и др.

7-го декабря состоялся прощальный бенефисъ солистки Его Величества Н. А. Фриде: представлено было 1-е дѣйствіе оперы «Царская невѣста»; роль Любаши

*) Оба артиста исполняли свои роли по переводу г. Коломійцева.

исполняла солистка Ея Величества Н. А. Фриде, выступившая затѣмъ въ роляхъ: Стефано, въ 3-мъ дѣйствіи оперы Гуно «Ромео и Джульетта»; партіи Джульетты и Ромео исполняли г-жа Больска и г. Собиновъ, который также исполнилъ въ этотъ вечеръ въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія «Евгенія Онѣгина» П. И. Чайковскаго роль Ленскаго, причемъ роль «Няни» сыграла въ послѣдній разъ бенефиціантка, окончательно простившаяся съ публикой въ партіи «Іоанны д'Аркъ», оперѣ П. И. Чайковскаго, изъ которой было дано въ заключеніе спектакля 1-е д. Дирижерами въ этотъ вечеръ выступили гг Крушевскій («Ромео и Джульетта» и «Орлеанская дѣва») и Черепнинъ («Царская невѣста»).

Прощаніе публики съ Н. А. Фриде, привѣтствовавшей первое ея появленіе на сценѣ шумными, долго несмолкаемыми рукоплесканіями, носило самый задушевный характеръ. Въ привѣтствіяхъ, сказанныхъ артисткѣ, чувствовалось неподдѣльное сожалѣніе о томъ, что она оставляетъ сцену, выставлялись на видъ неизмѣнныя симпатіи публики въ теченіе всей ея сценической дѣятельности, добросовѣстное служеніе искусству, доброе, отзывчивое сердце. Самое чествованіе происходило въ послѣднемъ антрактѣ.



«Снѣгурочка», опера Римскаго-Корсакова. Мизгирь—г. Смирновъ.

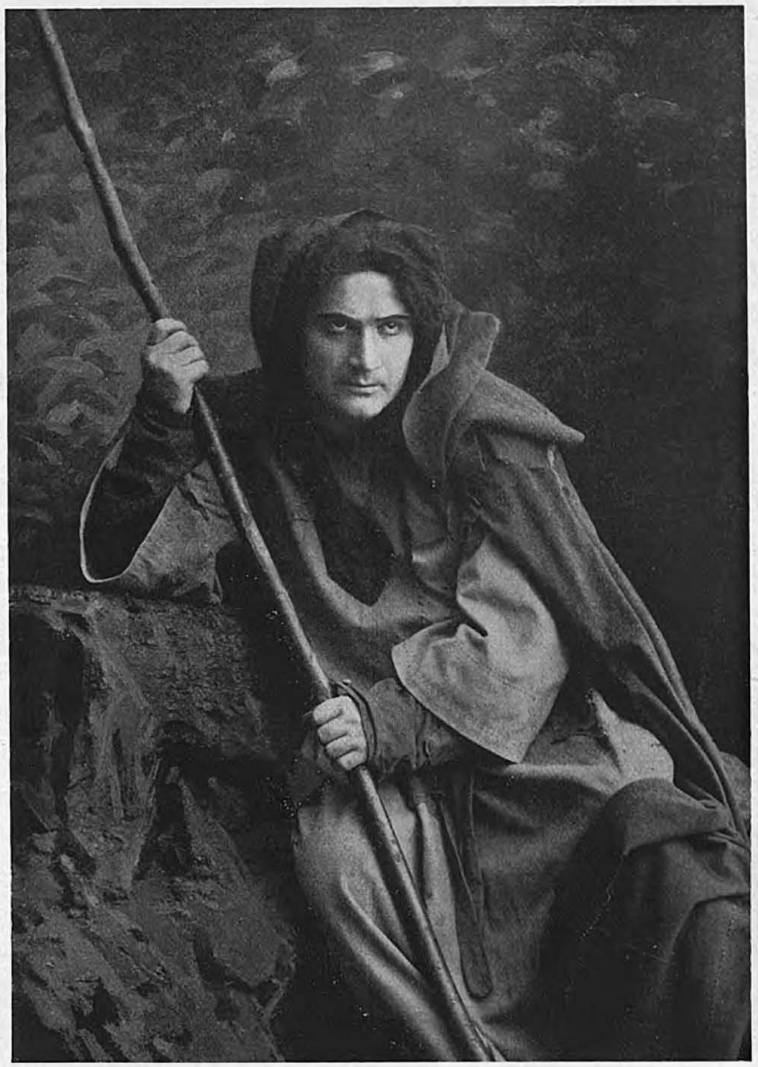
13-го декабря состоялось 25-е представленіе «Франчески да Римини», оперы въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, сочиненія Э. Ф. Направника (текстъ либретто Е. Пономарева) причемъ партіи исполняли: Франчески—г-жа Фигнеръ, Лукреціи—г-жа Марковичъ; Анжелы—г-жа Славина; Малатеста—г. Смирновъ; Паоло—г. Давыдовъ; Коррадо—г. Филипповъ; Лючіано—г. Чупрынниковъ; оперою дирижировалъ г. Блюменфельдъ.

18-го декабря въ 186-й разъ было дано 1-е, 2-е, 3-е и 4-е дѣйствіе оперы Д. Мейербера «Гугеноты», въ которой въ партіи Рауля де Нанжи дебютировалъ г. Севастьяновъ; капельмейстеръ г. Крушевскій.

20-го декабря въ 14-й разъ представленъ былъ «Донъ-Жуанъ», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, Моцарта. Роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Донъ-Жуанъ — г. Смирновъ (г. Брагинъ); Донна Анна, невѣста Дона Оттавіо — г-жа Куза (г-жа Фигнеръ); Донъ Оттавіо—г. Лабинскій (г. Большаковъ); Командоръ, отецъ Донны Анны—г. Преображенскій (г. Серебряковъ); Донна Эльвира—г-жа Черкасская (г-жа Сазонова); Лепорелло, слуга Донъ-Жуана — г. Касторскій (гг. Бухтояровъ, Филипповъ); Мазетто, крестьянинъ — г. Шароновъ; Церлина, крестьянка, его невѣста — г-жа Больска. Дамы,кавалеры, крестьяне, крестьянки, музыканты и слуги. Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Легатомъ. Артистами и артистками балетной труппы былъ исполненъ во 2-мъ дѣйствіи Менуэтъ: г-жи Сазонова, Лушкина, Чернятина, Леонова 2-я, Цалисонъ, Ширяева; гг. Фремонъ, Берестовскій, Прѣсняковъ 1-й, Кристерсонъ, Баклановъ, Киселевъ; капельмейстеръ г. Крушевскій.

28-го декабря состоялся прощальный бенефисъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера за 20-ти-лѣтнюю службу (XXV лѣтъ артистической дѣятельности). Представлена была опера Гуно (въ 71-й разъ) «Ромео и Джульетта», партіи въ которой занимали: Ромео—г. Фигнеръ; Лоренцо—г. Касторскій; Меркуціо—г. Тартаковъ; Париса—г. Кравченко; Джульетта—г-жа Липковская (въ первый разъ); Стефано—г-жа Марковичъ; капельмейстеръ г. Крушевскій.

Чествованіе юбиляра началось послѣ 3-го дѣйствія оперы. Г-жи Славина и Збруева вывели маститаго артиста на сцену, сплошь уставленную цвѣтами, лавровыми вѣнками и разными подношеніями, между которыми выдѣлялся портретъ юбиляра въ роли Радамеса. Первымъ говорилъ А. М. Давыдовъ, прочитавшій адресъ отъ Императорской русской оперы. Затѣмъ слѣдовали депутаціи: отъ оркестра Императорской русской оперы (концертмейстеръ—г. Вальтеръ); отъ Императорскаго балета, отъ труппы Александринскаго театра (г-жа Шувалова и г. Ангаровъ); отъ труппы Михайловскаго театра (г. Вальбель); отъ Императорской московской



«Тангейзеръ», опера Р. Вагнера.
Тангейзеръ—г. Давыдовъ.

оперы, приславшей своего представителя въ лицѣ г-жи Салиной; отъ Императорскаго театральнаго общества (Я. А. Плющикъ-Плющевскій); отъ Императорской консерваторіи (гг. Ивановъ-Смоленскій, Кедровъ, Чупрынниковъ); и т. д.

11-го января состоялось 75-е представленіе оперы Э. Ф. Направника, либретто М. Чайковскаго, «Дубровскій», причемъ роли были распредѣлены такъ: Андрей Дубровскій—г. Серебряковъ; Владиміръ, его сынъ—г. Давыдовъ; Кириллъ Петровичъ Троекуровъ—г. Тартаковъ; Маша, его дочь—г-жа Фигнеръ; Таня, подруга ея—г-жа Слатина; Князь Верейскій—г. Бухтояровъ; 1-я дама—г-жа Морозова; 2-я дама—



«Юдифь», опера А. Н. Сѣрова.
Авра—г-жа Славина.

г-жа Дювернуа; Деформъ, французъ-гувернеръ—г. Карелинъ; Исправникъ—г. Гулевичъ; засѣдатель—г. Лосевъ; Шабашкинъ (приказный)—г. Угриновичъ; 1-й приказный—г. Ивановъ; дворовые люди Дубровскихъ: Егоровна—г-жа Панина; Архипъ—г. Григоровичъ; Гришка—г. Кравченко; Антонъ—г. Гулевичъ. Танцы поставлены: контрдансъ и полонезъ—М. И. Петипа, солистомъ Его Величества; русская пляска—заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ Театровъ Л. Ивановымъ. Артистками и артистами балетной труппы было исполнено въ 4-мъ дѣйствіи: Русская пляска—г-жи Эдуардова, Кузьмина, Галка, Ниманъ, Левенсонъ, Кандина, Горская, Пахомова, Бакеркина, Вертинская, Исаева, Черноруцкая, Михайлова; гг. Никитинъ, Бочаровъ 1, Новиковъ, Михайловъ 1, Бочаровъ 2, Смирновъ 1, Тихоміровъ, Ѳедоровъ, Масловъ, Богдановъ, Ивановъ 3, Гольде, Улановъ. Контрдансъ—г-жи Георгіевская, Степанова 2, Тупицына, Эрлеръ 1, Горячева, Александрова, Бастманъ, Киль; гг. Петровъ 2, Прѣсняковъ 1, Берестовскій, Огневъ, Прѣсняковъ 2, Титовъ, Баклановъ, Кристерсонъ. Полонезъ—артисты и артистки балетной труппы; капельмейстеръ—г. Направникъ.

15-го января состоялось 114-е представленіе оперы Рихарда Вагнера «Тангейзеръ», причемъ партіи пѣли: Германа Тюрингенскаго—г. Касторскій (г. Серебряковъ), Тангейзера—г. Ершовъ (г. Давыдовъ); Вольфрама—г. Тартаковъ (г. Смирновъ); Вальтера—г. Каренинъ (г. Большаковъ, г. Лабинскій); Битерольфа—г. Шароновъ (г. Григоровичъ); Гендриха—г. Ивановъ; Реймана—г. Пустовойтъ; Елизавету—г-жа Фигнеръ (г-жа Куза); Венеру—г-жа Черкасская (г-жа Буткевичъ); молодого пастуха—г-жа Фриде (г-жа Носилова); капельмейстеръ—г. Направникъ.

21-го января дана была въ 375-й разъ опера Глинки «Русланъ и Людмила»; роли въ этотъ спектакль были распредѣлены такъ: Свѣтозаръ — г. Преображенскій; Людмила—г-жа Больска; Гориславa—г-жа Черкасская; Ратмиръ—г-жа Збруева; Наина—г-жа Панина; Русланъ—г. Шароновъ; Баянъ—г. Чупрынниковъ; Фарлафъ—г. Филипповъ; Финъ—г. Большаковъ.

25-го января представлена была въ первый разъ *) «Наль и Дамаянти», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, А. Аренскаго, текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому). Роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Бима, царь Видабры—г. Филипповъ; Дамаянти, его дочь—г-жа Больска; Наль Пуньялока, царь Нишады—г. Давыдовъ; Пушкара, сводный братъ Наля—г. Бухтояровъ; Кали, богъ ада—г. Смирновъ; Керкота, царь змѣй—г-жа Петренко; Сунанда, подруга Дамаянти—г-жа Дювернуа; вѣстникъ—г. Угриновичъ; браминъ — г. Пустовойтъ; Вагука — г. *_*; капельмейстеръ— г. Блуменфельдъ.



«Юдифь», опера А. И. Серова, Олоферна—г. Шаляпина.

6-го и 8-го февраля состоялись гастроли артиста Московской Императорской оперы г. Смирнова, выступившаго въ партіяхъ: Ленскаго—«Евгеній Онѣгинъ»: П. И. Чайковскаго, и Герцога въ «Риголетто»—Верди.

23-го февраля была дана въ 140-й разъ опера П. И. Чайковскаго «Пиковая дама». Капельмейстеръ—г. Крушевскій.

12-го февраля, въ оперѣ Верди «Аида», данной въ 170-й разъ, партію Амонасро въ первый разъ исполнилъ г. Бернаръ Решке. 14-го, 18-го и 19-го февраля

*) Смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ», выпускъ XIV, 1903—1904 года, страницы 168—171.



Ѳ. И. Шаляпинъ.
Съ портрета В. А. Сѣрова.

состоялись гастроли артистки Императорскихъ Московскихъ театровъ г-жи Неждановой, выступившей въ партіяхъ: Джильды («Риголетто» Верди), Лакмэ («Лакмэ» Делиба) и Травіаты («Травіата» Верди). Капельмейстеръ—г. Крушевскій.

17-го февраля дана была въ 118-й разъ опера Р. Вагнера «Лоэнгринъ»; въ этомъ сезонѣ партіи исполняли: Генриха Птицелова—г. Касторскій (г. Филипповъ), Лоэнгрина — г. Лабинскій (г. Ершовъ), Фридриха Тельрамунда—г. Смирновъ (г. Тартаковъ), королевскаго глашатая—г. Шароновъ (г. Лосевъ), брабантскихъ дворянъ — гг. Карелинъ, Ивановъ, Пустовойтъ и Гуляевъ; Эльзы—г-жа Кузнецова (г-жа Больска), Ортруды—г-жа Черкасская (г-жа Макарова). Дирижировалъ оперой г. Направникъ.

3-го, 5-го и 7-го марта было представлено въ 14-й, 15-й и 16-й разъ «Золото Рейна», прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ».

10-го, 12-го и 14-го марта поставлена была въ 36-й, 37-й и 38-й разъ «Валкирія» (Первый день изъ трилогіи Кольцо Нибелунга), музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рихарда Вагнера. Партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Зигмундъ—г. Ершовъ, Гундингъ—г. Филипповъ (г. Серебряковъ), Вотанъ—г. Шароновъ (г. Касторскій), Зиглинда—г-жа Больска (г-жа Черкасская), Брунгильда—г-жа Черкасская (г-жи Фигнеръ, Куза); валкиріи: Фрика—



М. Н. Кузнецова.

Примадонна СПБургской оперы.

Съ фотографіи Chéri-Rousseau et Grauth въ Парижѣ.

г-жа Марковичъ, Герхильда—г-жа Слатина, Ортлинда—г-жа Иванова, Вальтраута—г-жа Ланская, Швейртлейта—г-жа Петренко, Гельмвига—г-жа Будкевичъ, Зигруна—г-жа Дювернуа, Гримгерда—г-жа Носилова, Росвейса—г-жа Панина; капельмейстеръ г. Направникъ.

11-го марта была дана въ 1-й разъ по возобновленіи, въ новой обстановкѣ, опера Ж. Бизе «Карменъ». Опера эта представлена была въ Петербургѣ артистами итальянской оперы въ 1878 г., въ бенефисъ капельмейстера Дали, и имѣла весьма слабый успѣхъ. Она была дана всего три раза. Возобновленная черезъ четыре года, въ сезонъ 1882—1883 гг. съ г-жами: Ферни-Джермано (Карменъ); Колонезе (Микаэла); съ гг. Котоньи (Эскамилло, который и при первой постановкѣ пѣлъ эту партію): Валеро (донъ-Хозе), опера Ж. Бизе завоевала себѣ крупный успѣхъ, выдержавъ въ сезонъ 1882—1883, 1883—1884 гг. 23 представленія и каждый разъ уже за недѣлю въ кассѣ театра не было ни одного билета. Ж. Бизе не дожилъ до этого успѣха: онъ умеръ вскорѣ послѣ провала оперы въ Парижѣ, гдѣ газеты разбранили оперу, какъ только можно. Фіаско «Карменъ» на первыхъ порахъ объясняется тѣмъ, что до Ж. Бизе никто не вывелъ на оперную сцену такого жанра, какъ «Карменъ». Парижане, привыкшіе къ Доницетти, Мейерберу, Оберу и Гуно, нашли «Карменъ» прямо неприличной и безнравственной оперой. Въ русскомъ переводѣ опера Ж. Бизе была дана впервые 30-го сентября 1885 г. Составъ первыхъ ея и послѣдующихъ исполнителей былъ: Карменъ—г-жа Славина (г-жи Павловская, Смирнова); Микаэла—г-жа Клямжицкая (г-жи Левицкая, Лисенко, Мравина, Ольгина, Загарина, Михайлова); Хозе—г. Васильевъ 3-й (гг. Михайловъ, Медвѣдевъ, Пикалуга, Фигнеръ); Эскамилло—г. Мельниковъ (гг. Прянишниковъ, Аленниковъ, Черновъ, Унковскій, Яковлевъ); Цунига—г. Стравинскій (гг. Муратовъ, Фрей); Моралесъ—г. Муратовъ (г. Климовъ 2-й); Данкайро—г. Павловскій (г. Титовъ); Ремендадо—г. Васильевъ 2-й (г. Угримовичъ); Мерседесъ—г-жа Фриде (г-жа Юносова); Фраскита—г-жа Добровская (г-жа Рунге). При настоящемъ возобновленіи были написаны для оперы новыя декораціи художникомъ А. Я. Головинымъ и сдѣланы новые костюмы и бутафорія, по рисункамъ того же художника. Опера была поставлена режиссеромъ Г. Шкаферомъ. Партіи въ ней были распредѣлены такъ: Карменъ—г-жа Кузнецова; Донъ-Хозе—г. Давыдовъ (г. Лабинскій); Эскамилло—г. Касторскій (г. Клифусъ); Данкайро—г. Лосевъ; Ремендадо — г. Карелинъ; Цунига, лейтенантъ — г. Серебряковъ; Моралесъ, бригадиръ—г. Маркевичъ; Микаэла — г-жа Липковская; Фраскита—г-жа Иванова; Мерседесъ—г-жа Панина; Лилла Пастья—г. ***. Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ. Танцовали во 2-мъ дѣйствіи: Морена: г-жи Шолларъ, Карпова, Федорова 2; гг. Тихомировъ, Гольде, Ивановъ 3. Въ 4-мъ дѣйствіи испанскій танецъ: г-жи Шолларъ,

Карпова, Лопухова, Эдуардова, Барашъ, Конецкая, Голубева; гг. Васильевъ, Аслинъ, Кристерсонъ, Огневъ, Берестовскій, Гольде, Ивановъ 3. Фанданго: г-жа Павлова 2; гг. Монаховъ и Лопуховъ. Оле—г-жа Преображенская. Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 г. Хоръ музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв. Финляндскаго полка. Капельмейстеръ г. Черепнинъ.

25-го, 27-го и 29-го марта былъ данъ «Зигфридъ» (16-е, 17-е и 18-е представленіе), музык. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера. Пѣли партіи: Зигфрида—г. Ершовъ; Миме—г. Давыдовъ (Карелинъ); Путника—г. Касторскій (Шароновъ); Альбериха—г. Смирновъ (Тартаковъ); Фафнера—г. Пустовойтъ; Эрды—г-жа Збруева (Никитина); Брунгильды—г-жа Куза (Черкасская); голоса птички—г-жа Будкевичъ; капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

31-го марта, 2-го и 4-го апрѣля представлена была «Гибель боговъ» (въ 17-й, 18-й и 19-й разъ), послѣдняя часть Кольца Нибелунга, въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, музыка Рихарда Вагнера. Партіи были распредѣлены такъ: Зигфридъ—г. Ершовъ; Гунтеръ—г. Шароновъ (Смирновъ); Альберихъ—г. Преображенскій (Лосевъ); Хагенъ—г. Касторскій (Филипповъ); Брунгильда—г-жа Фигнеръ (Куза); Гутруна—г-жа Сазонова (Будкевичъ); Вальтраута—г-жа Славина (Марковичъ); 1-я норна—г-жа Панина (Петренко); 2-я норна—г-жа Дювернуа (Фриде); 3-я норна—г-жа Будкевичъ (Слатина); дочери Рейна: Воглинда, Вельгунда, Флосхильда—г-жи Михайлова, Носилова, Петренко; капельмейстеръ г. Направникъ.

18-го апрѣля была дана въ 280-й разъ опера П. И. Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ», капельмейстеръ г. Крушевскій.

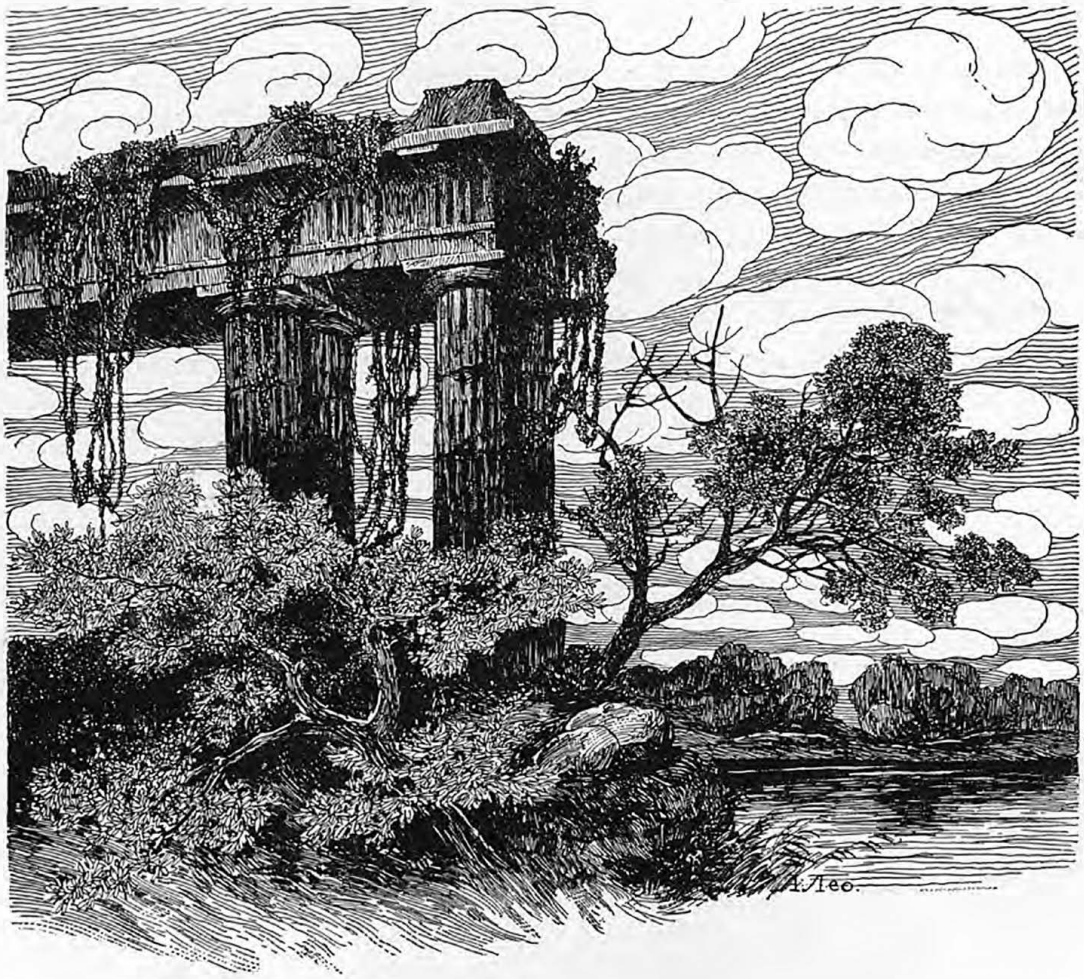
19-го апрѣля, для закрытія оперныхъ спектаклей, представлена была въ 734-й разъ опера М. Глинки «Жизнь за царя»; капельмейстеръ г. Направникъ.

21-го апрѣля, въ пользу кассы артистовъ Императорскихъ театровъ, была дана «Карменъ», опера Бизе и 3 дѣйствіе оперы Верди «Аида», причемъ партію Аиды исполняла артистка парижскаго «Opéra comique» г-жа Марсель; капельмейстеръ г. Черепнинъ.

Всѣхъ оперныхъ спектаклей было дано въ сезонъ 1907—1908 гг. 156, въ репертуаръ которыхъ вошло 30 оперъ: 13 русскихъ композиторовъ и 17—иностранныхъ маэстро. Русскимъ композиторамъ принадлежатъ: М. Глинки 2 оперы: «Жизнь за царя» и «Русланъ и Людмила»—16 предст.; П. И. Чайковскому—двѣ оперы: «Евгеній Онѣгинъ» и «Пиковая дама»—13 предст.; Н. С. Римскому-Корсакову—двѣ оперы: «Садко» и «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ»—11 предст.; Э. Направнику—двѣ оперы: «Дубровскій» и «Франческа да Римини»—14 предст. По одной оперѣ дали: Ц. Кюи—«Кавказскій плѣнникъ»—40 предст.; А. Сѣровъ—«Юдиѳь» 1 предст.,

А. Рубинштейнъ — «Демонъ» 6 предст. и Аренскій «Наль и Дамаянти» 6 предст. Изъ иностранныхъ композиторовъ поставлены были: 6 операъ Р. Вагнера—«Лоэнгринъ»—7 предст.; «Тангейзеръ»—10 предст.; «Зигфридъ»—3 предст.; «Валькирія»—3 предст.; «Золото Рейна»—3 предст. и «Гибель боговъ»—3 предст., итого 26 представленій; три оперы Верди: «Аида»—8 предст.; «Риголетто»—6 предст. и «Травіата»—1 предст., итого 15 предст.; двѣ оперы Гуно: «Фаустъ»—1 предст. и «Ромео и Джульетта»—3 предст., итого 4 предст.; по одной оперѣ было поставлено: Бизе—«Карменъ»—2 предст.; Бойто—«Мефистофель»—1 предст.; Массенэ—«Манонъ»—4 предст.; Мейерберга—«Гугеноты»—6 предст.; Моцарта—«Донъ Жуанъ»—7 предст. и Делиба—«Лакмэ»—4 предст.





Балетъ.

2-го сентября, для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1907—1908 гг., данъ былъ «Донъ-Кихотъ», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ романа Сервантеса, М. Петипа, музыка Минкуса. Исполняли роли: «Гамаша»— г. Гердтъ, солистъ Его Величества, «Уличной танцовщицы» и «Мерседесъ»—г-жа Павлова 2-я, «Китри»—г-жа Трефилова; дирижировалъ г. Дриго.

9-го сентября представлена была: «Спящая красавица», балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, П. И. Чайковскаго, постановка и танцы сочиненія солиста Его Величества, балетмейстера М. Петипа. Исполняли роли: Принцессы Авроры — г-жа Трефилова; Короля Флорестана XIV — солистъ Его Величе-

ства г. Гердтъ; Голубой птицы—г-жа Сѣдова; Феи сапфировъ—г-жа Чумакова; Феи бриліантовъ—г-жа Офицерова; Феи золота—г-жа Смирнова; Феи серебра—г-жа Виль; красной шапочки – г-жа Карсавина; капельмейстеръ г. Дриго.

12-го сентября былъ данъ «Корсаръ», гг. Сенъ-Жоржа и Мазилье, музыка Адама и Ц. Пуни. Роли въ балетѣ исполняли: Коррада, корсара — г. Гердтъ; Медоры, молодой гречанки, воспитанницы Исаака – г-жа Сѣдова; Гюльмары, невольницы паши—г-жа Вилль. Въ третьемъ дѣйствіи танцовали Le jardin animé (музыка Л. Делиба): г-жи Сѣдова, Вилль, Алекснэ, Горшкова, Карпова, Лопухова, Гончарова, Фонарева и проч. артистки, артисты балетной труппы и воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.



А. М. Павлова.



В. И. Трефилова.

16-го сентября была дана «Пахита», балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Фуше и Мазилье, музыка Дельдевеза. Исполняли роли: «Пахиты»—г-жа Павлова 2-я; «Донъ Лопеца де Мендоза»—солистъ Его Величества г. Гердтъ.

19-го сентября была дана: «Баядерка», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апоѳеозомъ, Маріуса Петипа, солиста Его Величества, музыка г. Минкуса. Исполняли роли: Никіи—г-жа Павлова 2-я; Раджи—солистъ Его Величества г. Гердтъ; Гамзати, его дочери — г-жа Сѣдова. Г-жа Трефилова исполнила характерный танецъ «Ману».

23-го сентября дали «Тщетную предосторожность» (La fille mal gardée), комическій балетъ въ 3 дѣйствіяхъ Доберваля. Исполняли роли: «Лизы» — г-жа Преображенская; «Мишо»—солистъ Его Величества г. Гердтъ. Г-жа Преображенская исполняла въ этомъ балетѣ съ г. Обуховымъ pas de deux (музыка изъ балета Сильвія, варіаціи изъ Весталки) и знаменитый Рубинштейновскій Valse caprice, поставленный г. Легатомъ. Новостью этого спектакля было появленіе г-жи Смирновой въ pas de deux съ г. Нижинскимъ.

30-го сентября былъ данъ: «Ручей», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Минкуса и Леона Делиба. Исполняли роли: Наилы, феи ручья—г-жа Трефилова; Заёль—г-жа Сѣдова; Моцдока—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; капельмейстеръ г. Дриго.

3-го октября представлено было «Лебединое озеро», фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго. Роли «Одетты» и «Одиліи» исполняла г-жа Трефилова. Роль «Вольфганга» исполнялъ солистъ Его Величества г. Гердтъ. Pas de trois танцовали: г-жи Карсавина, Егорова и г. Фокинъ.

7-го октября была дана «Дочь Фараона», балетъ Сенъ-Жоржа и М. Петипа, въ которомъ исполняли роли: Аспиччіи, дочери фараона — г-жа Кшесинская;

Фараона—г. Солянниковъ; Таора, египтянина—г. Гердтъ; Рамзаи, любимой невольницы Аспиччіи—г-жа Павлова 2-я; рыбачки—г-жа Трефилова.

14-го октября былъ данъ балетъ Т. Готье «Жизель» (Гансъ—солистъ Его Величества—г. Гердтъ; Жизель—г-жа Павлова 2-я), и балетъ «Испытаніе Дамиса» М. Петипа и А. Глазунова. Изабелла—г-жа Преображенская; Дамисъ—г. Гердтъ, солистъ Его Величества.

17-го октября былъ данъ «Донъ-Кихотъ», балетъ М. Петипа, въ которомъ исполнили роли: Гамаша—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; уличной танцовщицы и Мерседесъ — г-жа Преображенская; Китри — г-жа Павлова 2-я.

21-го октября былъ данъ «Конекъ-Горбунокъ» или «Царь-Дѣвица», балетъ Сенъ-Леона, музыка Ц. Пуни, въ которомъ исполнили роли: Царь-дѣвицы — г-жа Преображенская; Хана—г. Гердтъ, солистъ Его Величества.



Т. П. Карсавина.

28-го октября представленъ былъ балетъ Доберваля «Тщетная предосторожность», съ участіемъ въ немъ заслуженной артистки М. Ф. Кшесинской въ роли Лизы и данъ въ первый разъ балетъ въ 1 дѣйствіи «Принцъ - Садовникъ», В. Я. Свѣтлова, муз. А. А. Давидова, постановка К. М. Куличевской.

Либретто балета, дѣйствіе котораго перенесено во Францію, въ царствованіе Людовика XVI, составлено по сказкѣ «Свинопасъ» Г. Х. Андерсена. Въ саду дворца сказочнаго стараго короля Бертольфа веселятся фрейлины его дочери Эльги; онѣ играютъ въ жмурки, Colin-Maillard. Изъ дворца выходитъ король со своею дочерью

Эльгой, въ сопровожденіи ея воспитательницы, Эрмины, и свиты. Король, не замѣченный играющими дѣвицами, на минуту останавливается, какъ бы не желая помѣшать ихъ забавамъ. Затѣмъ онъ обходитъ всѣхъ играющихъ, добродушно шутитъ съ ними и приказываетъ имъ приготовиться къ торжеству, которое должно совершиться въ недалекомъ будущемъ, по случаю помолвки Эльги съ принцемъ Лонгфруа, за котораго она просватана и пословъ котораго, со свадебными подарками, онъ ждетъ съ минуты на минуту, и потому спѣшитъ во дворецъ, чтобы приготовиться для торжественной ихъ встрѣчи. Уходя, онъ обнимаетъ Эльгу, совѣтуя ей повеселиться съ подругами, съ которыми ей тоже придется скоро разстаться. По уходѣ короля, игры и танцы возобновляются; во время ихъ Эльга говоритъ подругамъ, что принцъ-женихъ, котораго выбралъ ей король, бѣденъ, и что она за него выйдетъ замужъ только тогда, если онъ пришлетъ ей интересные подарки. Танцы прерываются. Вдали раздается звукъ трубы возвѣщающей прибытіе пословъ принца. Черезъ калитку, которую по стуку отворяютъ привратники, входитъ свита принца съ подарками, и съ нею вмѣстѣ незамѣтно и самъ принцъ. Онъ пробуетъ сначала скрыться подъ большимъ деревомъ, а затѣмъ влѣзаетъ на него и черезъ вѣтви съ любопытствомъ наблюдаетъ за происходящимъ въ саду. Входитъ король и привѣтствуетъ посланцевъ, которые ставятъ передъ нимъ серебрянный сосудъ съ первымъ свадебнымъ подаркомъ принца. Увидавъ подарокъ, принцесса отъ радости хлопаетъ въ ладоши и говоритъ:—Ахъ, еслибъ это была маленькая кошечка! Но въ это время изъ сосуда вынимаютъ розу. Принцесса прикасается къ розѣ и чуть не плача говоритъ: «Да это не искусственная роза, а натуральная. У насъ ими полонъ садъ». И, взявъ цвѣтокъ, она презрительно бросаетъ его. Король и придворные стараются образумить принцессу и уговариваютъ ее посмотрѣть, въ чемъ заключается слѣдующій подарокъ принца. Эльгѣ подносятъ клѣтку, въ которой сидитъ соловей. Этого соловья, вмѣстѣ съ розою, принцъ досталъ съ того розоваго куста, который росъ на могилѣ его отца. Кустъ этотъ былъ — чудо что за кустъ. Онъ цвѣлъ только разъ въ пять лѣтъ, да и въ это время распускалась на немъ только одна роза, которая такъ прелестно благоухала, что человѣкъ, нюхая ее, забывалъ всѣ свои заботы и огорченія. Былъ у этого куста и свой соловей, который пѣлъ такъ, какъ будто въ его горлышкѣ слились всѣ лучшія мелодіи. И, теперь, когда его вынули изъ клѣтки, онъ запѣлъ такъ, что всѣ пришли въ восхищеніе... «Какъ эта птичка, замѣтилъ одинъ старый придворный, напоминаетъ мнѣ органчикъ покойной королевы! Совершенно тотъ же тонъ, тѣ же мелодіи».—«Надѣюсь, что это не натуральная птица? «спрашиваетъ принцесса. — Натуральная, отвѣчаютъ на это пажи, подавшіе ей клѣтку съ соловьемъ.



Г. Нижинскій—первый танцовщикъ Петербургскаго балета.

Съ парижской фотографіи Гершеля.

Ну, такъ пусть она летитъ куда желаетъ,—говоритъ принцесса, выпуская соловья на волю, и ни за что не хочетъ позволить пріѣхать принцу. Принцъ не смущается подобнымъ пріемомъ. Онъ, рѣшаясь проучить принцессу, поспѣшно сходитъ съ дерева и незамѣтно хочетъ уйти изъ сада; но калитка заперта и онъ перелѣзаетъ черезъ каменную ограду. Послы принца, смущенные его поведеніемъ, удаляются въ глубину сада. Король недовольный также дочерью, уходитъ тоже къ себѣ. Въ дали раздается пѣніе соловья. Эльга и ея подруги, замирая, въ восторгѣ, слушаютъ его дивную пѣсню, но принцесса всетаки старается показать своимъ подругамъ, что, хотя ее и трогаетъ пѣніе соловья. но она, несмотря на это, выйдетъ только замужъ за богатаго принца, который подаритъ ей интересные подарки. Въ это время раздается сильный стукъ въ калитку. Испуганныя дѣвушки прячутся по кустамъ. Изъ дворца выходитъ король въ халатѣ, туфляхъ и колпакѣ, съ ключемъ въ рукахъ. Онъ изумляется стуку въ калитку, но идетъ отворять ее. Въ ней появляется переодѣтый принцъ. Онъ въ бородѣ и усахъ, волосы на его головѣ всклокочены, шапка надвинута на глаза, въ рукахъ у него грабли, за поясомъ садовыя ножницы и небольшая лира. Принцъ объясняетъ королю, что онъ садовникъ и проситъ у него работы. Король окончательно разсерженный, что изъ за такого пустяка разбудили его, гонитъ мнимаго садовника, но угнетенный видъ его вызываетъ въ немъ жалость и онъ оставляетъ его у себя, поручая ему дворцовый садъ и, указывая при этомъ на находящійся вдали павильйонъ, говоритъ, что онъ тамъ будетъ жить. Въ это время спрятавшіяся въ кустахъ фрейлины вмѣстѣ съ принцессой, оставляютъ свою засаду. Король, журя ихъ за то, что онѣ своими играми и прятками портятъ цвѣты и кусты, говоритъ имъ, что новый садовникъ не будетъ пускать ихъ въ паркъ, если онѣ не будутъ его слушаться. Позѣвывая, шлепая туфлями и нахлобучивъ колпакъ, онъ уходитъ во дворецъ. Прощаясь съ дочерью и ея подругами, онъ совѣтуетъ и имъ также итти спать, на что тѣ отвѣчаютъ, что еще свѣтитъ солнце и ложиться въ постель потому рано. По уходѣ короля, онѣ съ шумомъ окружаютъ садовника, смѣясь надъ нимъ и передразнивая его неуклюжесть и деревенскія манеры; только послѣ усиленныхъ попытокъ, ему, наконецъ, удается всетаки отдѣлаться отъ нихъ и скрыться въ павильйонѣ, откуда вдругъ раздается чарующая звуками мелодія. Эльга, прислушиваясь къ ней, погружается въ какое то, неиспытанное еще ею чувство, затѣмъ, какъ бы проснувшись, бѣжитъ вмѣстѣ съ подругами къ павильйону узнать, согласенъ ли садовникъ продать этотъ дивный инструментъ и какъ играть на немъ. Бланшъ, одна изъ подругъ принцессы, стучитъ въ двери павильйона откуда выходитъ садовникъ; въ рукахъ у него небольшой инструментъ, вродѣ лиры. Онъ объясняетъ, что играть



Т. П. Карсавина.

на немъ не надо, такъ какъ онъ самъ играетъ, стоитъ только повернуть его ручку. Эльга кокетливо проситъ уступить ей эту игрушку и спрашиваетъ, чего она стоитъ. Садовникъ объясняетъ ей, что онъ отдастъ лиру, если Эльга согласится исполнить то, что онъ попроситъ. Что же это? спрашиваетъ Эльга.—Десять поцѣлуевъ, отвѣчаетъ садовникъ. Эльга отъ подобной дерзости садовника приходитъ въ страшное негодованіе и грозитъ ему, что прикажетъ его прогнать. Онъ грустно отходитъ въ сторону, и вновь заигрываетъ на лирѣ, подъ звуки которой фрейлины начинаютъ, какъ бы противъ воли, танцовать. У Эльги сильная борьба между желаніемъ получить лиру и нежеланіемъ поцѣловать садовника, наконецъ она рѣшается и велитъ фрейлинамъ стоять вокругъ нее, чтобы никто не видалъ ея поцѣлуевъ. Фрейлины окружаютъ ее, растянувъ свои подолы и, садовникъ получаетъ поцѣлуи, а принцесса лиру. Все это видитъ съ балкона дворца Король, куда онъ выходитъ, разбуженный звуками небесной музыки лиры. Полный гнѣва спѣшитъ онъ въ садъ, чтобы проучить нахала. Садовникъ, замѣтя его приближеніе, быстро снимаетъ бороду, вынимаетъ изъ кармана корону, надѣваетъ ее и объясняетъ, смущенному Королю, что онъ тотъ самый бѣдный принцъ, который давно любитъ Эльгу и, что онъ употребилъ хитрость для того, чтобы завоевать ея любовь. Эльга плачетъ, думая, что теперь все пропало. Принцъ не захочетъ на ней жениться, а у него навѣрное еще есть что нибудь, кромѣ забавной игрушки. Но принцъ великодушно прощаетъ ей то, что она не захотѣла принять его первыхъ даровъ, а ради пустой игрушки согласилась цѣловать простого садовника. Онъ дѣлаетъ принцессѣ предложеніе, подавая ей при этомъ найденную имъ въ кустахъ

брошенную ею розу. Эльга радостно беретъ ее, прижимаетъ къ сердцу и цѣлуетъ. Король видя, что все устроилось, радуется и зоветъ скорѣй, чтобы женихъ не раздумалъ, придворныхъ и слугъ, которымъ велитъ приготовить угощенія и открыть балъ. Всѣ приносятъ поздравленіе жениху и невѣстѣ. Луна ярко освѣщаетъ садъ. Бальная музыка на время смолкаетъ, но громко заливается соловей въ волшебной пѣсни.

Роль принцессы Эльги, дочери Короля Бертольфа исполняла въ балетѣ заслуженная артистка М. Кшесинская. Остальныя роли въ немъ были распредѣлены такъ: Бертольфъ, старый король—г. Стуколкинъ; подруги Эльги: Женевьева—г-жа Карсавина; Бланшъ—г-жа Кякштъ; Эрмина, воспитательница Эльги—г-жа Уракова; Лангфруа, бѣдный принцъ (садовникъ)—г. Нижинскій; Мажордомъ принца—г. Кисилевъ. Свита и слуги короля и свита принца, фрейлины и подруги принцессы, придворныя дамы и кавалеры, музыканты, привратники.

11-го ноября состоялся прощальный бенефисъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. М. Петипа, при участіи заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Кшесинской, балеринъ: О. Преображенской, В. Трефиловой, А. Павловой 2 и солиста Его Величества П. Гердта. Бенефисъ М. М. Петипа былъ данъ за тридцать лѣтъ службы ея въ Императорскомъ Петербургскомъ балетѣ, такъ какъ она послѣдній годъ пользовалась отпускомъ и не танцовала. Юбилярша дебютировала въ 1875 году, въ бенефисъ Г. Гердта въ балетѣ своего отца «Голубая Георгина». Позднѣе она заняла амплуа характерныхъ танцевъ и въ этой области не имѣла въ Петербургскомъ балетѣ соперницъ. М. М. Петипа, по таланту и темпераменту въ области національнаго и характернаго танца, замѣтная величина. Бурные, страстные танцы ея, чуждые грубости, оживляли балетъ, увлекали публику. Она осталась неизмѣнной любимицей публики до послѣдняго выхода на сцену. Простилась М. М. Петипа въ балетѣ своего отца «Раймонда»



Вацлавъ—Нижинскій.

(38-е представленіе) и въ дивертисментѣ. Главную роль Раймонды занимала г-жа Преображенская. Бенефиціантка протанцовала вмѣстѣ съ г. Кусовымъ Panaderos и мазурку съ г. Монаховымъ. Въ дивертисментѣ она исполнила съ г. Лопуховымъ малороссійскій танецъ (изъ балета «Конька Горбунка»). Кромѣ нея участвовали: М. Кшесинская, исполнившая съ г. Нижинскимъ, ноктюрнъ Шопена, соч. г-жи Куличевской; г-жи Трефилова и Павлова 2. Первая изъ нихъ танцовала Pas de deux съ г. Легатомъ, его сочиненія, вторая съ г. Фокинымъ поставленное имъ «Pas des papillons» (музыка Шопена), капельмейстеръ г. Дриго. Чествованіе юбилярши состоялось по окончаніи балета, передъ началомъ дивертисмента. На сценѣ помѣстилась вся балетная труппа и депутаціи отъ остальныхъ труппъ Императорскихъ театровъ съ вѣнками и подарками. Первый привѣтствовалъ оставляющую сцену артистку г. Гердтъ. Затѣмъ шли нѣмыя подношенія—серебряный бюваръ, съ надписью «отъ друзей въ день прощальнаго бенефиса», золотой браслетъ—цѣпь съ сапфиромъ — отъ балетной труппы, длинная цѣпь съ бриліантами и рубинами—отъ публики; крестъ изъ крупныхъ бриліантовъ — отъ друзей; Массивный браслетъ съ платиной, отдѣланный крупными сапфирами и бриліантами — отъ супруга М. М.; серебряный жбанъ для шампанскаго, въ видѣ ведра съ ковшемъ—отъ галлереи 4-го яруса, съ трогательными стихами.

14-го ноября данъ былъ въ утреннемъ спектаклѣ, съ прежнимъ составомъ исполнителей, балетъ М. Петипа «Донъ Кихотъ», капельмейстеръ г. Дриго. 18-го ноября, шли «Тщетная предосторожность», балетъ Доберваля съ г-жею Трефиловой въ роли Лизы, и балетъ М. Петипа и А. Глазунова, «Времена года», которымъ дирижировалъ композиторъ съ г-жами: Преображенской (Колосъ), Трефиловой (Роза), Кякштъ (Градъ), Карсавиной (Вакханка), Егоровой (Снѣгъ), Рыхляковой (Ласточка).

25-го ноября былъ данъ въ первый разъ балетъ пантомима, въ 3-хъ картинахъ «Павильйонъ Армиды», соч. Л. Бенуа. Танцы и сцены поставлены М. М. Фокинымъ, музыка Н. Н. Черепнина, декорація Александра Бенуа. Поэтическій образъ царицы Армиды, какъ извѣстно, великолѣпно и литературно обработанъ въ освобожденномъ Іерусалимѣ Тасса. Г. Бенуа, взявъ исторію Армиды, перенесъ дѣйствіе балета въ эпоху Людовика XIV, написавъ для него либретто, въ которомъ дѣйствующія лица, вдохновленные памятью ея бурныхъ любовныхъ похожденій, поддаются обаянію страсти и радости до различія, между реальнымъ и фантастическимъ. Виконта Ренэ де Божанси, во время пути къ его невѣстѣ, застаетъ гроза, что заставляетъ его искать пріюта въ замкѣ у стараго Маркиза, жизнь котораго, по словамъ его сосѣдей, съ тѣхъ поръ, какъ поселился въ немъ его

владѣлецъ, стала полна какой то фантастической таинственности; въ ихъ глазахъ Маркизъ является какимъ-то магомъ и волшебникомъ. Владѣтель этого замка гостепріимно предлагаетъ Виконту роскошный забытый павильйонъ, въ которомъ. между другими художественными сокровищами украшающими его, виситъ на стѣнѣ картина-гобеленъ, изображающая Мадлену де С., нѣкогда блиставшую при дворѣ и прозванную за свою красоту и чары царицей «Армидою». Ночью Гобеленъ оживаетъ, сходитъ со своего мѣста, а затѣмъ и самъ павильйонъ превращается въ волшебный садъ, куда является Маркизъ де С., въ видѣ царя мага Гидрао и превращаетъ Ренэ въ блестящаго рыцаря Ринальдо. Красота Армиды плѣняетъ Виконта и онъ, позабывъ думать о своей невѣстѣ, клянется волшебной красавицѣ въ любви до гроба. Царь Гидрао благославляетъ влюбленныхъ и устраиваетъ въ честь ихъ роскотный пиръ. Но сонъ прошелъ, Виконтъ снова въ томъ павильйонѣ, гдѣ ночевалъ. Ренэ, хотя все происшедшее считаетъ за сновидѣніе, но настолько потрясенъ испытаннымъ блаженствомъ, что даже думаетъ вернуться домой и его слугѣ Баптисту насилу удается убѣдить его продолжать путь. И вотъ въ самый послѣдній моментъ его отъѣзда, когда онъ уже заноситъ ногу въ карету, Маркизъ подаетъ ему шарфъ, которымъ въ минувшую ночь опоясала Виконта Армида. Ренэ при видѣ подобнаго осязательнаго доказательства того, что все происшедшее не сновидѣніе, а какая то необъяснимая, таинственная дѣйствительность, лишается чувствъ. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Виконтъ Ренэ де Божанси—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Маркизъ, владѣлецъ павильйона — г. Солянниковъ; Баптистъ, слуга Виконта—г. Григорьевъ; почтальонъ—г. Гончаровъ 1; пастухъ—В-къ; пастушка — В-ца; слугъ маркиза—гг. Маржецкій, Алексѣевъ 2, Рыхляковъ, Рахмановъ 1. Въ картинѣ «Сновидѣніе» роли были распредѣлены такъ: Маркизъ, въ образѣ царя Гидрао—г. Солянниковъ; Маделенъ, въ образѣ царицы Армиды—г-жа Павлова 2; Виконтъ де Божанси, въ образѣ Ринальдо—г. Гердтъ; наперстницы Армиды: Фениса—г-жа Кякштъ; Сидонія—г-жа Егорова; Зорада—г-жа Карсавина; Миранда—г-жа Вилль; глав-



М. Ф. Рутковская.



Е. А. Смирнова.

ный рабъ Армиды—г. Нижинскій; придворные кавалеры и дамы, свита царя Гидрао, герольды, невольники, маги, тѣни, геніи часовъ, демоны, вѣдьмы, одалиски и проч.

16-го декабря состоялся бенефисъ кордебалета, данъ былъ въ первый разъ съ участіемъ заслуженной артистки М. Ф. Кшесинской «Аленькій цвѣточекъ», балетъ въ 5-ти дѣйств. и 8-ми картинахъ (сюжетъ заимствованъ изъ сказки С. Т. Аксакова «Аленькій цвѣточекъ»), либретто П. А. Маржецкаго, музыка Ѳ. А. Гартмана, постановка балетмейстера Н. Г. Легата; декораціи академика К. А. Коровина, костюмы по рисункамъ академика К. А. Коровина. Rêverie исполняла заслуженная артистка М. Кшесинская.

Въ нѣкоторомъ царствѣ, небываломъ государствѣ жилъ былъ Марко Лугано, богатый купецъ, у котораго было три дочери красавицы, а меньшая Анжелика лучше всѣхъ. Купецъ собрался по своимъ дѣламъ въ тридевятое царство и спрашиваетъ дочерей, что привести имъ оттуда. Старшая Нунціата проситъ золотой вѣнецъ, средняя Фламинія—туалетъ изъ хрусталя, а младшая—аленькій цвѣточекъ, котораго не было бы краше на бѣломъ свѣтѣ. Доѣхалъ купецъ до тридесятаго царства, распродалъ свои товары, купилъ старшимъ дочерямъ подарки, но аленькаго цвѣточка для младшей не нашелъ. Возвращается онъ къ себѣ очень огорченный этимъ и встрѣчаетъ въ лѣсу шайку разбойниковъ. Не желая попасть къ нимъ въ руки, онъ бѣжитъ въ глубину лѣса, по которому долго бродитъ и наконецъ выходитъ на поляну, гдѣ увидѣлъ роскошный дворецъ. Лугано входитъ туда и въ саду этого дворца видитъ невиданной красоты аленькій цвѣточекъ, который и срываетъ. Въ эту минуту раздался громъ, засверкала молнія и передъ Лугано появился страшный звѣрь, который сказалъ ему: за то, что ты сорвалъ цвѣтокъ, ты долженъ прислать мнѣ одну изъ дочерей, а если ни одна не согласиться—пріѣзжай самъ, и я велю тебя казнить. Вернулся Лугано домой и разсказалъ своимъ дочерямъ

свое горе; старшія на отрѣзъ отказались ѣхать къ чудовищу, а младшая сейчасъ же согласилась, Она надѣла на мизинецъ завѣтное кольцо и въ одинъ мигъ очутилась въ роскошномъ дворцѣ чудовища. Хотя тамъ ей жилось и чудно, но ей все таки захотѣлось навѣстить отца и она попросила чудовище на нѣсколько дней отпустить ее къ Лугано. Онъ ее отпустилъ, но умолялъ вернуться ровно черезъ три дня, такъ какъ любитъ ее и безъ нее умретъ. Отецъ и слуги безумно обрадовались ея пріѣзду, а сестры, слушая ея разсказы, завидовали ей и рѣшились погубить ее. Онѣ перевели часы и Анжелика, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ у пригорка, гдѣ цвѣлъ аленькой цвѣточекъ. Пораженная его смертью, она, рыдая, обняла голову чудовища и сказала: «пробудись, я люблю тебя, какъ жениха желаннаго». Въ этотъ моментъ ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица упала безъ чувствъ. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, который ей сказалъ: «Злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ видѣ, пока не найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моей женой; ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебѣ, такъ будь моей желанной невѣстой». Пріѣхалъ отецъ красавицы съ ея сестрами и сыграли свадьбу. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Марко Лугано, богатый купецъ—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Анунціата, Фламинія, Анжелика, его дочери — г-жи Павлова 2-я, Преображенская и Трефилова; Аленькій цвѣточекъ—г. Леонтьевъ, чудовище—г. Булгаковъ, принцъ—г. Фокинъ, Оливія Солярино, родственница Лугано—г-жа Михайлова, Подесто, управляющій Лугано—г. Гончаровъ, Орисинодель Сарто, Люцентіо Фабіани, женихи дочерей Лугано—гг. Кякштъ и Больмъ, Вассіано Дженаро, ихъ другъ—г. Пономаревъ 1-й, Абу Бекръ, скрѣпитель торговыхъ договоровъ—г. Киселевъ, Бенъ-Караимъ и Мустафа, купцы—г.г. Гончаровъ 1-й и Алексѣевъ 2-й, начальникъ гавани—г. Смирновъ 1-й, капитанъ корабля — г. Маржецкій, Дервишъ—г. Баклановъ, хозяинъ уличной труппы—



В. Л. Фокина.

г. Пащенко, работорговецъ—г. Ивановъ 2-й, еврей—Чекрыгинъ 1-й. Придворные, воины, купцы, матросы, цвѣточницы, торговцы, пилигримы, невольники, носильщики, продавцы амулетовъ и финиковъ, фанатики, рабы и проч.

26-го декабря поставленъ былъ во 2-ой разъ съ участіемъ заслуженной артистки М. Кшесинской и г. Гердта, солиста Его Величества, балетъ г. Гартмана «Аленькій цвѣточекъ».

3-го февраля въ 20-й разъ по возобновленіи былъ данъ балетъ Ю. Перро «Эсмеральда», съ заслуженной артисткой М. Кшесинской (Эсмеральда), г-жею Трефиловой (Флеръ де Лисъ) и солистомъ Его Величества г. Гердтомъ (Фебъ).

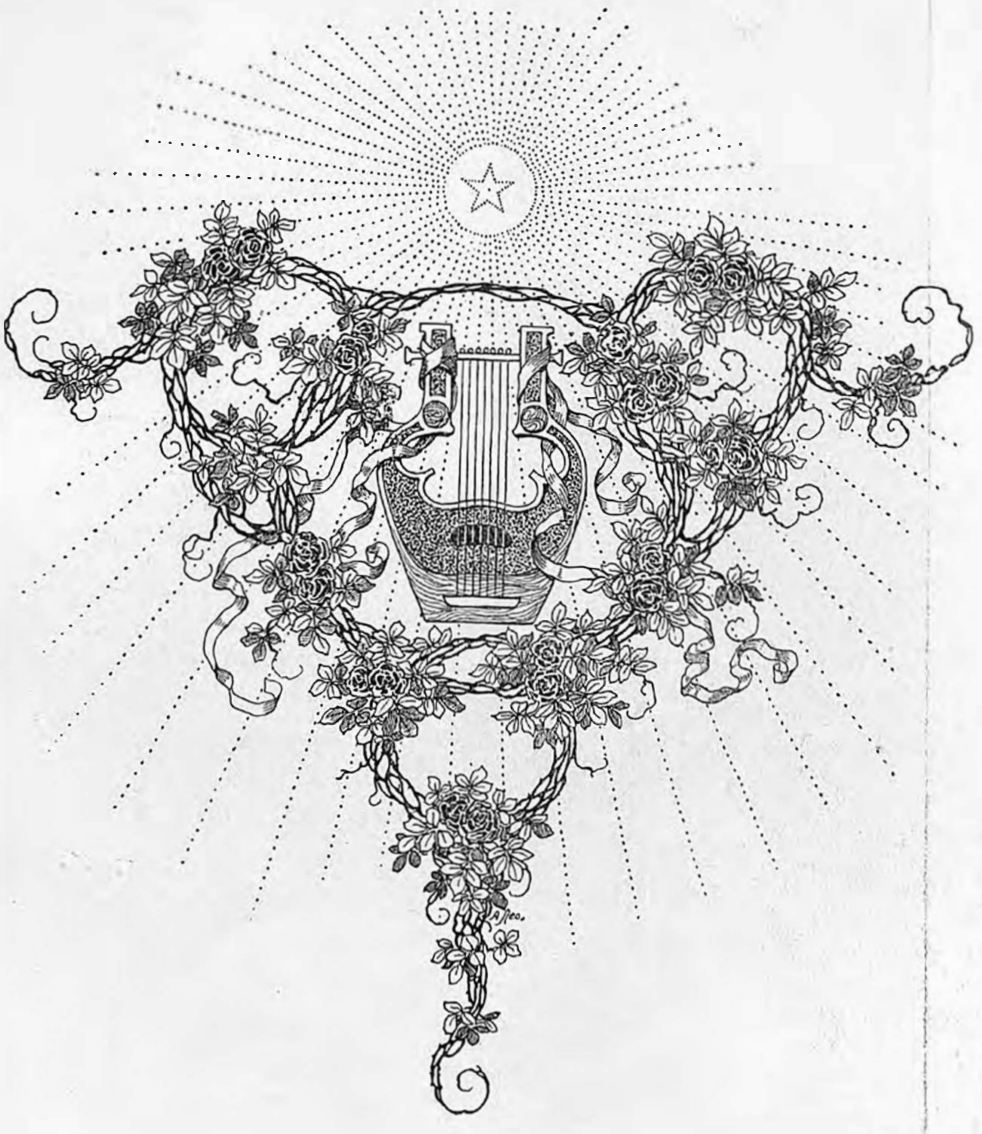
10-го февраля были поставлены балеты: Фуше и Мазилье «Пахита», Бенуа «Павильонъ Армиды», съ г-жею Павловой 2-й въ роляхъ «Пахиты» и Мадленъ.

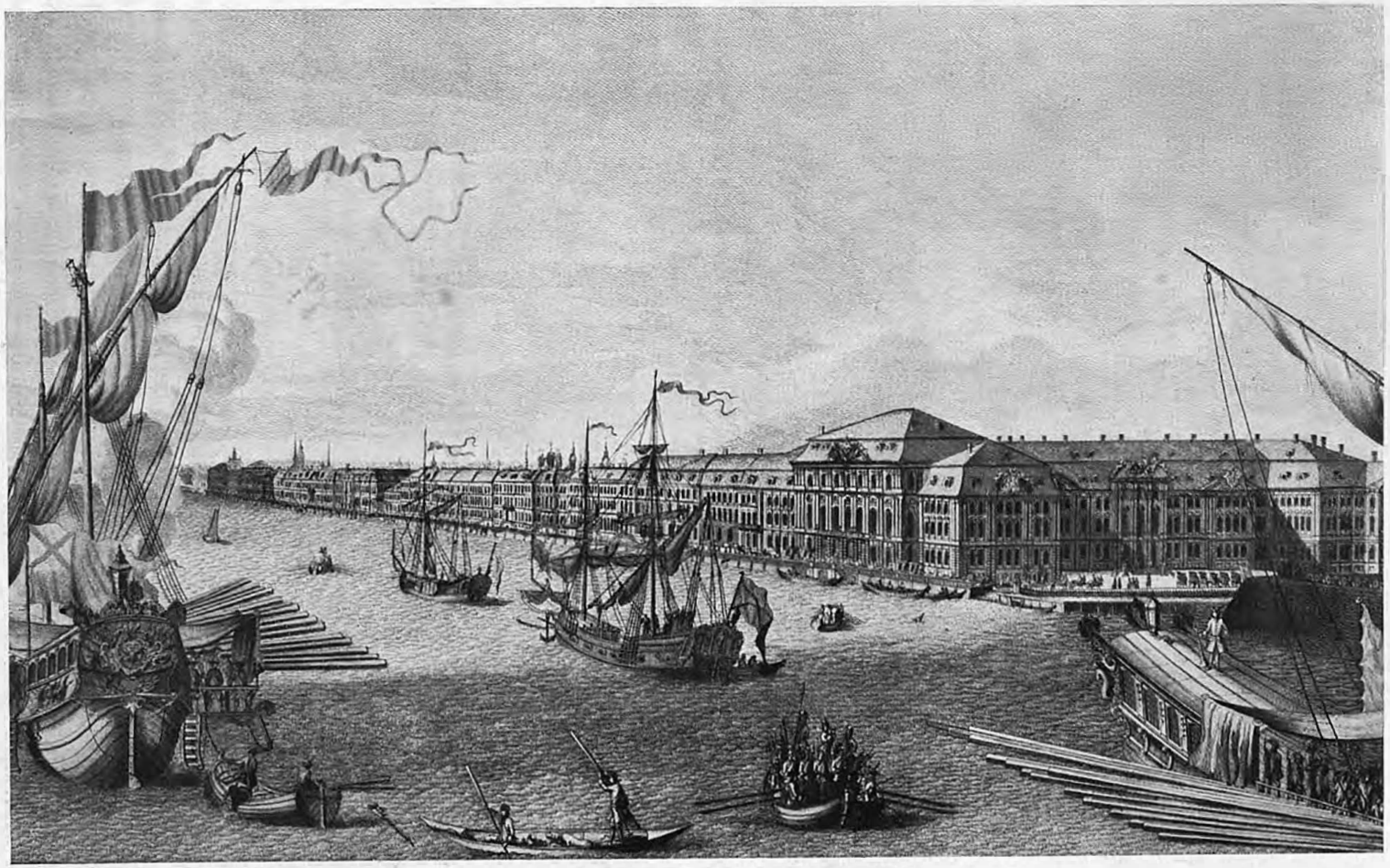
17-го февраля давался балетъ П. П. Чайковскаго «Спящая Красавица» съ заслуженной артисткой М. Кшесинской въ роли принцессы Авроры, г-жей Павловой 2-й Феей Сиререни и г. Гердтомъ солистомъ Его Величества короля Флорестана XIV.

20-го апрѣля, въ балетѣ «Аленькій цвѣточекъ», даннымъ въ шестой разъ для закрытія балетнаго сезона, въ роли Анжелики выступила г-жа Сѣдова. Въ послѣднемъ актѣ балета дебютировали воспитанницы: Георгіевская, протанцовавшая съ г. Больмомъ pas de deux изъ балета «Своенравная жена», г-жа Гердтъ исполнившая съ г. Андріановымъ pas de voile, варіаціи г. Дриго и г-жа Чумакова, исполнившая fouettés и en diagonal въ pas de deux съ г. Леонтьевымъ; капельмейстеръ г. Дриго. Спектакль этотъ совпалъ съ 10-ти лѣтіемъ службы г-жи Сѣдовой, выпущенной въ балетную труппу 1-го іюня 1898 г.; публика сдѣлала ей шумную овацію, поднесла массу цвѣтовъ и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ.

Всѣхъ балетныхъ спектаклей въ сезонѣ 1907 и 1908 г. было дано 52, въ которые вошли 22 балета. Изъ нихъ 18 капитальныхъ и 4 второстепенныхъ, считая тутъ и три, вновь поставленные балета. Одинъ изъ нихъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, П. А. Маржецкаго, музыка Ѳ. А. Гартмана «Аленькій цвѣточекъ» выдержалъ шесть представленій, шесть разъ также давали балетъ въ 3-хъ картинахъ «Павильйонъ Армиды», А. Бенуа, музыка Н. Черепнина и одинъ разъ былъ поставленъ новый балетъ въ 1-мъ дѣйствіи В. В. Свѣтлова, музыка г. Давидова «Принцъ Садовникъ». По частной иниціативѣ г. Фокинымъ было поставлено нѣсколько красивыхъ номеровъ: «Лебедь», музыка Сенъ-Санса для г-жи Павловой 2-й, «Ассирійскій танецъ» для г-жи Карсавиной. Особенныхъ перемѣнъ въ личномъ составѣ не произошло. Покинули труппу за выслугой лѣтъ нѣсколько второстепенныхъ артистовъ. Бенефисовъ въ сезонѣ было два: кордебалета и М. М. Петипа,

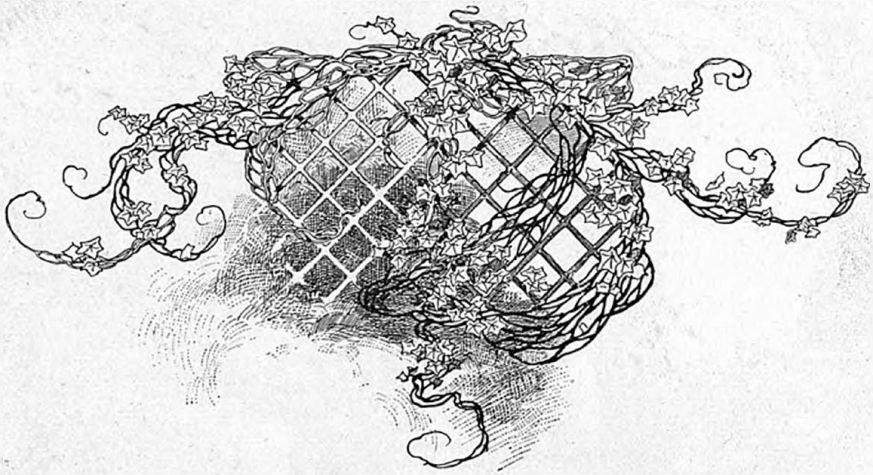
покинувшей сцену. Скончался мимическій артистъ г. Гиллертъ. Перевели изъ вторыхъ танцовщиковъ въ первые г. Кякштъ и г-жу Карсавину. Изъ кордебалетныхъ танцовщицъ перевели въ корифейки: г-жъ Зейфертъ, Горшкову и Барашъ. Весною труппа пополнилась выпускомъ изъ театральнаго училища 9 танцовщицъ и 6 танцовщиковъ, изъ которыхъ особенно выдѣляются г. Нижинскій, классическій танцовщикъ, и г. Розай, исполнитель характерныхъ па.

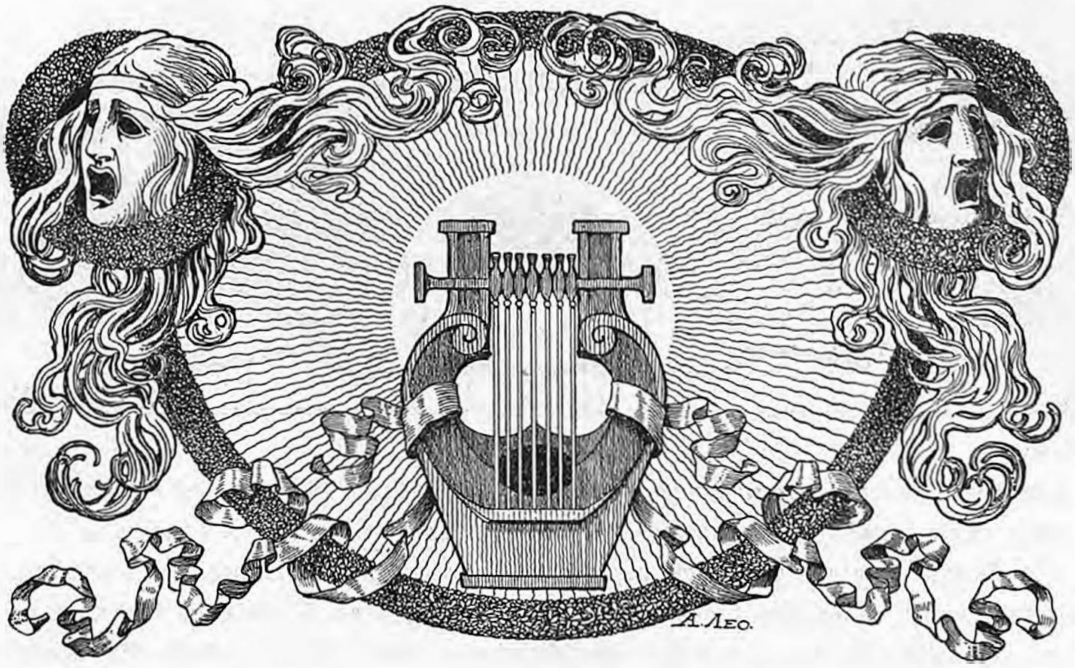




Шляхетскій корпусъ,—колыбель русскаго театра.
Въ С.-Петербургѣ, на Васильевскомъ островѣ. Гравюра изъ собранія П. Я. Дашкова.


Обозрѣніе
дѣятельности
Московскихъ
театровъ.
A. Leo

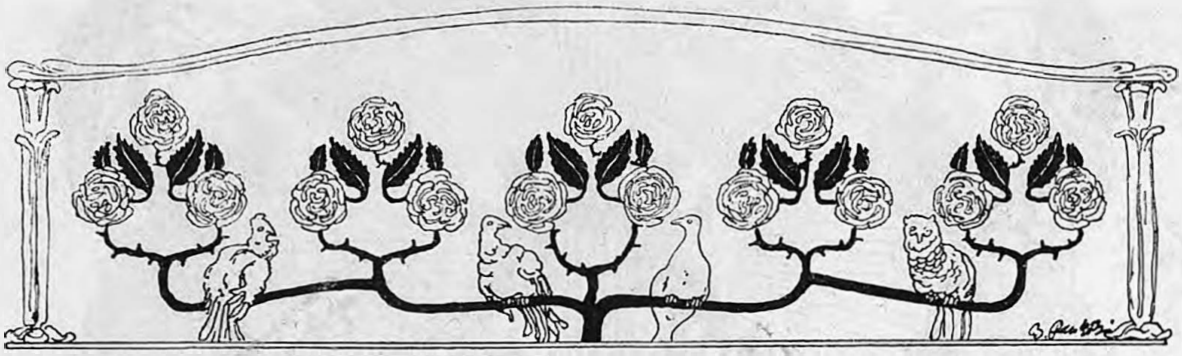




Драма.

Въ Маломъ театрѣ 5-го сентября, для открытія драматическихъ спектаклей сезона 1907—1908 г., представлено было, въ первый разъ по возобновленіи, «Много шуму изъ ничего», комедія въ 5-ти дѣйств. и 17-ти карт., В. Шекспира, переводъ А. Кронеберга. Порядокъ картинъ не измѣняется противъ подлинника. Декораціи художника В. К. Коленда. Скульптурныя украшенія скульптора В. А. Поповой. Костюмы: мужскіе — г. Науіокайтисъ, женскіе — г-жи Аниховой по рисункамъ В. Я. Бушиной. Обувь—г. Пироне.

Комедія В. Шекспира написана была въ 1598 году и издана въ 1600-мъ, затѣмъ она ни разу не была перепечатана до выхода полнаго собранія сочиненій Шекспира in folio въ 1623 году. По поводу этого изданія небезинтересно указать, что въ нѣкоторыхъ сценахъ комедіи, при означеніи выходовъ дѣйствующихъ лицъ, напечатаны, вмѣсто именъ полицейскихъ приставовъ Клюквы и Киселя, имена тогдашнихъ актеровъ, игравшихъ эти роли, а именно Джака Вильсона и Кемпе Кауля. Фабулу для этой комедіи В. Шекспиръ взялъ изъ новеллы итальянскаго писателя Банделло, переведенной на англійскій языкъ Бельфорестомъ: «Comme il signore Timbreo di cordona essendo col Re Piero d'Arragona in Messina s'innamora de Felicia Lionato et i varrii fortunevoli accidenti, che avennere prima che per moglie la prendesse», то-есть: «Какъ синьоръ Тимбрео ди Кардона, бывъ съ

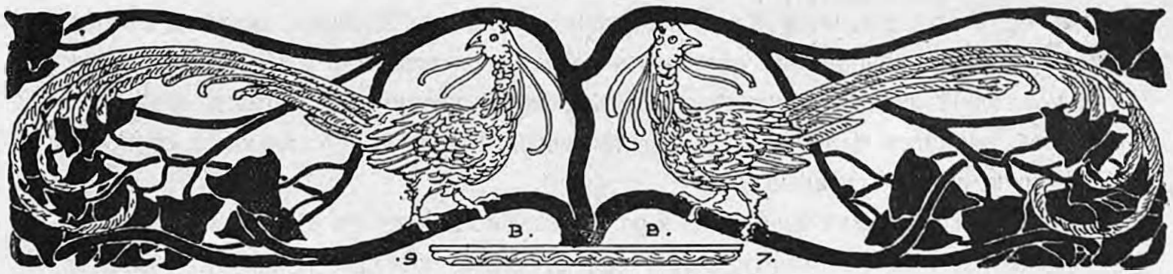


королемъ Петромъ Аррагонскимъ въ Мессинѣ, влюбился въ Филицію Ліонато, и о томъ, какія произошли приключенія прежде, чѣмъ онъ на ней женился».

Комедія эта въ русскомъ переводѣ А. Кронеберга появилась въ 1846 году напечатанною въ журналѣ «Современникъ» 1847 года № 7, дана же она была въ томъ же переводѣ въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра 15 октября 1865 года, въ бенефисъ Г. Н. Ѳедотовой. Постановка ея представляла крупное событіе въ лѣтописяхъ театра.

Бѣдный репертуаръ русской сцены обогатился одной изъ тѣхъ пьесъ, которыя составляютъ издавна лучшее достояніе всего образованнаго міра. Пьеса имѣла выдающійся успѣхъ, хотя и ставилась при весьма неблагопріятныхъ условіяхъ: было дано слишкомъ мало времени для изученія и срепетировки, вслѣдствіе чего обнаружилось нетвердое знаніе ролей. При первой постановкѣ комедіи роли были распредѣлены такъ: Донъ-Педро, принцъ Аррагонскій — г. Колосовъ; Донъ-Жуанъ, побочный братъ его — г. Лавровъ; Клавдіо, молодой флорентинецъ, приближенный Донъ-Педро — г. Вильде; Бенедиктъ, молодой падуанецъ, тоже приближенный Донъ-Педро — г. Самаринъ; Леонато, мессинскій намѣстникъ — г. Дмитревскій; Антоніо, братъ его — г. Степановъ; Бальтазаръ, изъ свиты Донъ-Педро — г. Третьяковъ; Борахіо, изъ свиты Донъ-Жуана — г. Живокини; Конрадъ, тоже — г. Рябовъ; Клюква, полицейскій — г. Ѳедотовъ; Кисель, тоже — г. Сашинъ; отецъ Францискъ, монахъ — г. Петровъ; Геро, дочь Леонато — г-жа Никулина; Беатриче, его племянница — г-жа Ѳедотова; Маргарита, ея камеръ-фрейлина — г-жа Стрекалова 2-я; Урсула, тоже — г-жа Ѳедорова; слуга — г. Черявскій; протоколистъ — г. Ермоловъ; первый сторожъ — г. Кремлевъ; второй сторожъ — г. Никитинъ; гонецъ — г. Миленскій.

26-го апрѣля 1877 года «Много шуму изъ пустяковъ» было возобновлено для дебюта г-жи Шумской, причемъ роли въ ней распредѣлялись такъ: Донъ-Педро — г. Петровъ; Донъ-Жуанъ — г. Колосовъ; Клавдіо — г. Рѣшимовъ; Бенедиктъ —



г. А. Ленскій; Леонато — г. Шумскій; Антоніо — г. Дурново; Бальтазаръ — г. Владиславлевъ; Борахіо — г. Лентовскій; Конрадъ — г. Охотинъ; Клюква — г. Бергъ; Кисель—г. Рябовъ; отецъ Францискъ—г. Лавровъ; Геро—г-жа Ермолова; Беатриче—г-жа Шумская; Маргарита — г-жа Шенкъ; Урсула — г-жа Аристова; слуга — г. Черявскій; протоколистъ — г. Гецманъ; первый сторожъ — г. Никифоровъ 2-й; второй сторожъ—г. Живокини.

Слѣдующее возобновленіе комедіи В. Шекспира состоялось 25-го августа 1888 г. причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Донъ-Педро—г. Рыбаковъ: Донъ-Жуанъ—г. Арбенинъ; Клавдіо—г. Южинъ; Бенедиктъ—А. П. Ленскій; Леонато—г. Рябовъ; Антоніо — г. Дурново; Бальтазаръ — г. Багровъ; Борахіо — г. Садовскій; Конрадъ — г. Правдинъ; Клюква — г. Охотинъ; Кисель — г. Генертъ; отецъ Францискъ—г. Дубровинъ; Геро—г-жа Панова; Беатриче—г-жа Яблочкина; Маргарита—г-жа Крашевская; Урсула—г-жа Шаламова; слуга — г. Дротовъ; протоколистъ — г. Никифоровъ 2-й; первый сторожъ—г. Живокини; второй сторожъ—г. Живокини.

При настоящемъ возобновленіи роли въ комедіи распредѣлились такъ: Донъ-Педро—г. Рыжовъ (Дорошенко); Донъ-Жуанъ — г. Ленинъ; Клавдіо—г. Максимовъ; Бенедиктъ—г. Остужевъ, Леонато—г. Ленскій; Антоніо—г. Талановъ; Бальтазаръ—г. Пановъ (Полонскій); Борахіо — г. Головинъ; Конрадъ — г. Лебедевъ; Клюква — г. Парамоновъ; Кисель — г. Сашинъ; отецъ Францискъ—г. Красовскій; Геро—г-жа Алексѣева; Беатриче—г-жа Гзовская; Маргарита—г-жа Вышневская; Урсула—г-жа Берсъ; слуга—г. Лазаревъ 2-й; протоколистъ—г. Ѳеоктистовъ; первый сторожъ—г. Варравинъ; второй сторожъ — г. Васенинъ. Вѣстники, сторожа, слуги и прочіе. Постановка режиссера Н. А. Попова.

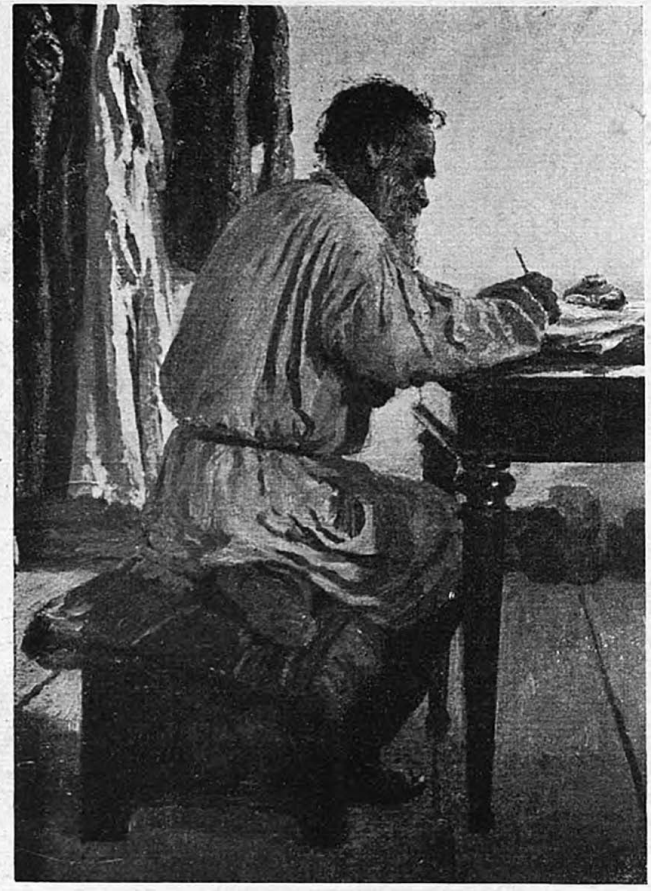
Пьеса, какъ было указано на афишѣ, разыгрывалась на двойной условной сценѣ, притомъ безъ купюръ, въ томъ самомъ порядкѣ картинъ, какъ онѣ написаны самимъ В. Шекспиромъ. Антрактовъ было сдѣлано только два: послѣ 2-го и 3-го дѣйствія и между 3-мъ и 4-мъ актами, причемъ большой занавѣсъ не опускался и антракты обозначались полнымъ освѣщеніемъ зрительнаго зала. Деко-

рація на авансценѣ, изображающая стѣну дворца въ Мессинѣ, арку съ лѣпными украшеніями и колоннами, оставалась передъ зрителями безсмѣнной и мѣнялся только задній ея фонъ, причемъ послѣ каждой картины задвигался особый небольшой занавѣсъ передъ аркою, отдѣлявшей поднятую нѣсколькими ступенями настоящую сцену отъ авансцены.

8-го сентября дана была въ 88-й разъ комедія А. Толстого «Плоды просвѣщенія»

9-го сентября состоялось 30-е представленіе комедіи князя А. Сумбатова «Неводъ».

15-го сентября, представлена была въ первый разъ «Хозяйка въ домѣ», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Артура Пинеро, пер. съ англійскаго З. Венгеровой и В. Бинштока. Декорація г. Цетельмана. Артуръ Пинеро рисуетъ въ своей пьесѣ «Хозяйка въ домѣ» сановитую чопорную англійскую семью, въ которую попадаетъ бѣдная дѣвушка Нина, дочь пастора, бывшая гувернантка, въ качествѣ полноправнаго ея члена, на которой женится Фильмеръ Джессанъ, членъ парламента вскорѣ послѣ трагической смерти его первой жены Анабеллы, разбитой лошадьми во время ея обычной прогулки. Фильмеръ Джессонъ—олицетвореніе строгаго порядка. Его идеаломъ является: «Жена, хозяйка въ домѣ». Какъ разъ, Нина при всѣхъ своихъ прекрасныхъ качествахъ не въ силахъ воплотить этого идеала. Молодая женщина не привыкла подчиняться кому либо и въ чемъ нибудь стѣснять себя; она черезчуръ жизнерадостна для этого, а потому съ первыхъ же дней ея пребыванія въ семьѣ Джессонъ, положеніе ея становится совсѣмъ не тѣмъ, какое она должна бы по праву занять въ ней. Даже ея маленькій пасынокъ Дерекъ далеко неуважителенъ къ ней. Всѣмъ домомъ управляетъ сухая и деспотичная Жеральдина Риджлэ, сестра покойной Анабеллы, о которой, какъ «незамѣнимой хозяйкѣ» въ семьѣ несутся вѣчные стоны и для увѣковѣченія памяти которой Фильмеръ жертвуетъ городу паркъ, по случаю чего въ его загородный домъ съѣзжаются почти всѣ родственники покойной. Это чопорныя, сухія, безжизненныя ханжи,



Л. Н. Толстой.

Съ портрета И. Е. Рѣпина.

1828—1908 г.



Гр. Л. Н. Толстой.

Къ 80-лѣтію дня рожденія.

Съ фотографіи 1908 года.

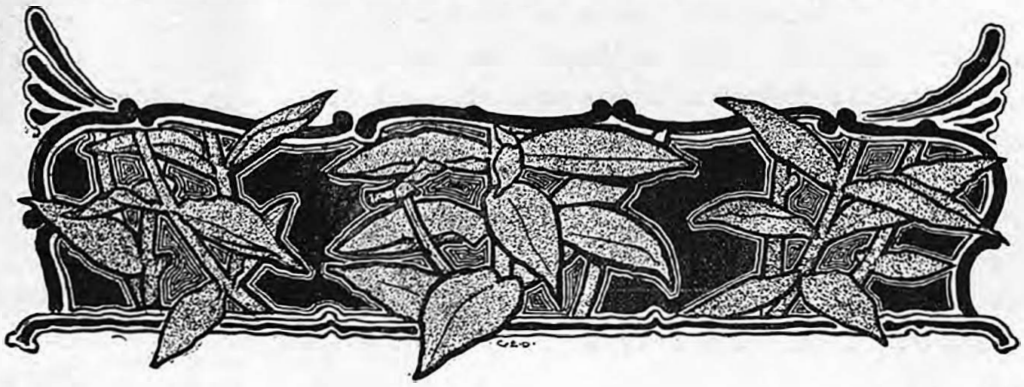
которыя никакъ не могутъ, или не желаютъ помириться съ тѣмъ, что мѣсто незабвенной для нихъ Анабеллы, заняла какая то ничтожная въ ихъ глазахъ гувернантка. Своимъ высокомѣріемъ и своею мелочною придирчивостью, онѣ доводятъ Нину до того, что она готова на всякую выходку, лишь бы досадить Риджлэемъ. Тщетно братъ Фильмера Илларіо Джессонъ, представитель республики Санта-Гуарда, старается согласить положенія. Нина остается неумолимой. Она на отрѣзъ отказывается ѣхать на траурное торжество и даже въ день его одѣвается въ свѣтлое платье. Вскорѣ однако молодой женщинѣ улыбается счастіе. Совершенно случайно въ ея руки попадаютъ письма покойной Анабеллы, найденыя Дерекомъ въ ея будуарѣ, отданнымъ ему подъ классную комнату. Эти письма явное доказательство того, что святая Анабелла была въ любовной связи съ майоромъ Морвардомъ, другомъ Фильмера. Нина въ восторгѣ. Она при помощи этой любовной переписки можетъ отмстить Риджлэемъ за все то, что она вынесла отъ нихъ. Она откроетъ глаза Джеральдинѣ, конечно ничего не сказавши мужу, относительно измѣны его покойной жены, и это дастъ ей возможность занять въ семьѣ положеніе принадлежащее ей по праву; но Илларіо Джессонъ уговариваетъ Нину не тревожить памяти покойной, изъ уваженія и любви ея къ Фильмеру. Въ сердцѣ молодой женщины пробуждается жалость, и она, жертвуя своимъ самолюбіемъ и местью, не только отдаетъ письма Илларіо, но, переодѣвшись въ черное платье ѣдетъ въ паркъ, присутствовать при траурномъ торжествѣ и подчиняется безпрекословно всѣмъ выходкамъ Риджлэевъ, которые, не понимая причину подобной перемѣны въ ней, продолжаютъ

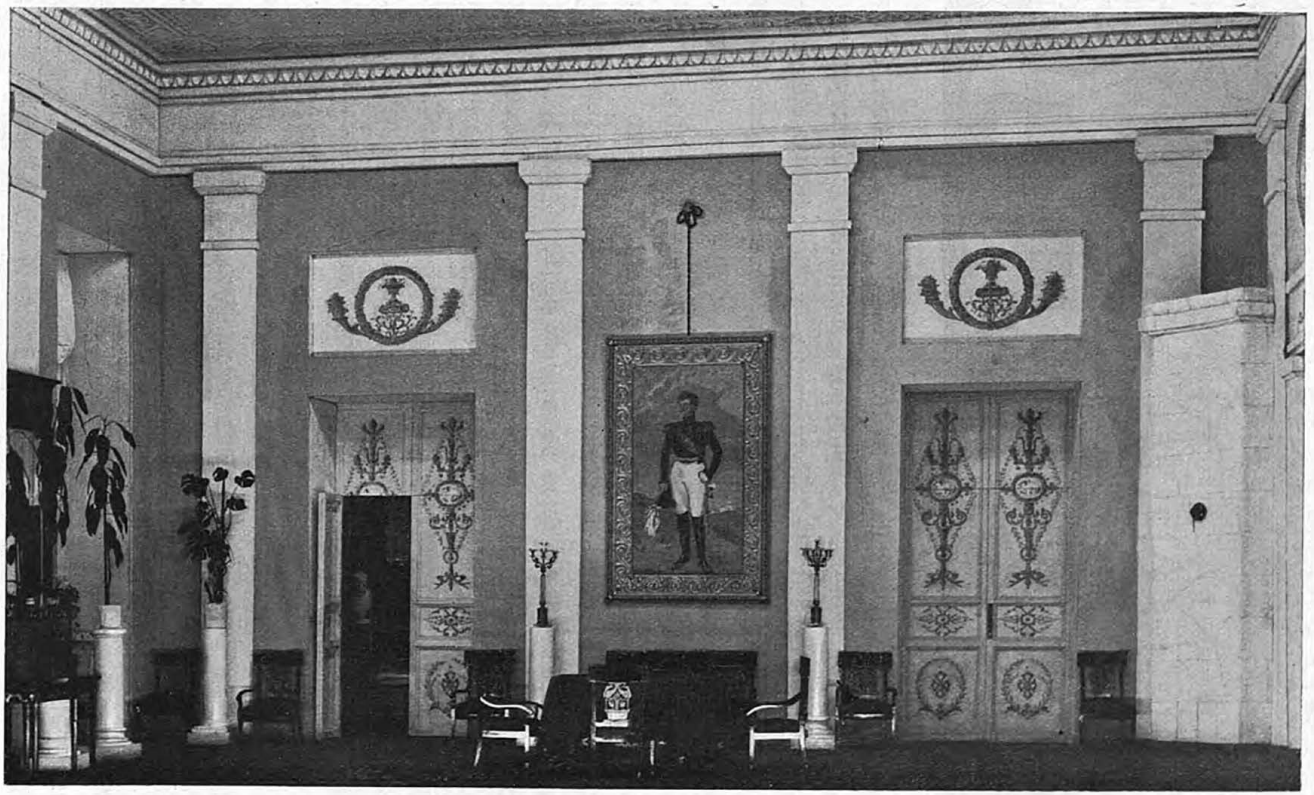


«Много шуму изъ ничего», ком. Шекспира. Беатриче—г-жа Найденова.

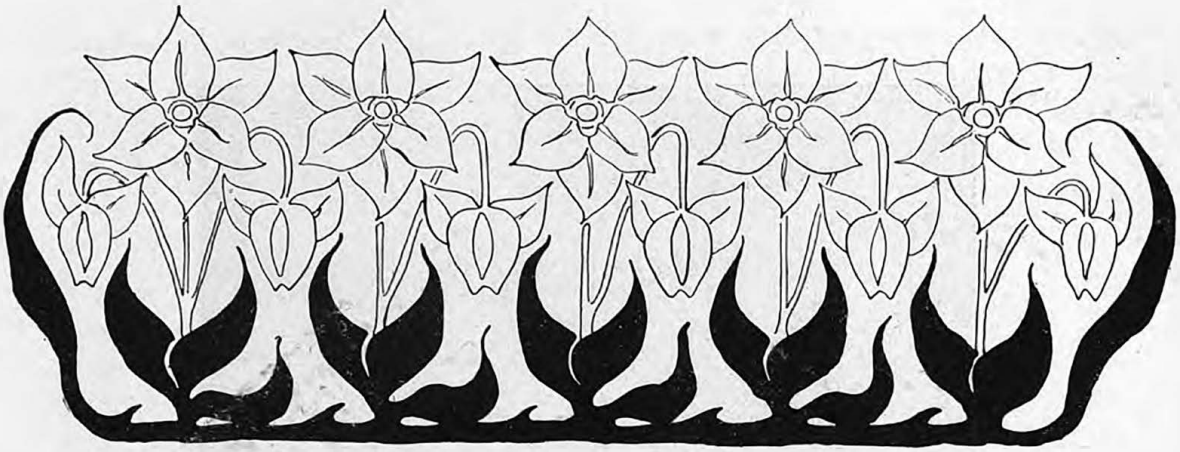
говорить ей колкости. Илларіо, до глубины души этимъ возмущенный, открываетъ брату все — и невѣрность покойной его жены и благородство Нины. Фильмеръ, глубоко тронутый самопожертвованіемъ Нины, вѣжливо, но твердо выпроваживаетъ родственниковъ покойной жены изъ своего дома, гдѣ единственною хозяйкою съ этихъ поръ станетъ Нина. Роли въ комедіи Пинеро были распредѣлены такъ: Илларій Джессонъ, посланникъ при республикѣ Санта-Гварда—г. Южинъ, Фильмеръ Джессонъ, его братъ, членъ парламента—г. Айдаровъ, Дерекъ Джессонъ, сынъ Фильмера — г-жа Биренсъ, Сэръ Даніэль Риджлэй—г. Правдинъ, Прайсъ Риджлэй—г. Сазоновъ, Маіоръ Морвардъ – г. Рыбаковъ, Докторъ Дильнотъ, мэръ—г. Красовскій, Ардингъ, секретарь Фильмера—г. Полонскій, Форшау, журналистъ—г. Музиль; Нина, вторая жена Фильмера Джессона—г-жа Лешковская, Лэди Риджлэй, жена сэра Даніэля—г-жа Яблочкина, Жеральдина Риджлэй, ея дочь—г-жа Левшина, Мадемуазель Томэ, гувернантка Дерека—г-жа Рутковская, Блисъ—г. Варравинъ. Постановка А. А. Ѳедотова.

30-го сентября въ 385 разъ былъ данъ «Ревизоръ», Н. В. Гоголя; роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій—г. Парамоновъ, Анна Андреевна, жена его—г-жа Никулина, Марья Антоновна, дочь ихъ—г-жа Садовская 2 (Турчанинова), Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ—г. Греминъ (Полетаевъ), жена его—г-жа Великанова-Рамазанова, Аммосъ Ѳедоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья—г. Славинъ, Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель богоугодныхъ заведеній—г. Грековъ, Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ—г. Айдаровъ, Петръ Ивановичъ Добчинскій—г. Красовскій, Петръ Ивановичъ Бобчинскій—г. Ѳедотовъ, Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга—г. Яковлевъ (Худолѣевъ), Осипъ, слуга его—г. Падаринъ (Грековъ), отставные чиновники, почетн. лица въ городѣ: Ѳедоръ Андреевичъ Люлюковъ—г. Ѳеоктистовъ, Иванъ Лазаревичъ Растаковскій—г. Правдинъ, Степанъ





«Доходное мѣсто», кол. А. Н. Островскаго.
Актъ I. Гостиная въ казенной квартирѣ Вишневскаго.



Иванычъ Коробкинъ—г. Головинъ, жена Коробкина—г-жа Копнина, Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ—г. Гундуровъ, полицейскіе: Свистуновъ—г. Никифоровъ, Держиморда—г. Лазаревъ 2, Пуговицынъ—г. Дорошенко, Абдулинъ, купецъ—г. Дротовъ, Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша—г-жа Садовская, жена унтеръ-офицера—г-жа Масалитинова, дама—г-жа Рутковская, гостья—г-жа Потоловская, слуга въ трактирѣ—г. Мартыновъ, жандармъ—г. Гаринъ, Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лѣкарь—г. Лазаревъ, Мишка, слуга городничаго—мал. Зайцевъ, гости, гостьи, купцы и просители. Режиссеръ И. С. Платонъ.

12 октября представлено было въ первый разъ, въ пользу вторыхъ актеровъ, «Коринѳское чудо», трагедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Косоротова, декораціи художника М. П. Плачекъ, музыка соч. И. А. Сацъ, костюмы по рисункамъ В. Я. Бушиной, мужскіе—г. Науіокайтисъ, женскіе—г-жи Анихановой, обувь г. Пироне. Постановка режиссера Н. А. Попова. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ окрестностяхъ Коринѳа въ III вѣкѣ по Р. Х. Сюжетъ трагедіи заимствованъ авторомъ изъ новеллы II вѣка нашей эры Флегона Тралинскаго, у котораго находимъ разсказъ о мертвой дѣвушкѣ, приходившей ночью къ своему жениху и обмѣнявшейся съ нимъ дарами. Этимъ разсказомъ пользовался Гете въ своей поэмѣ «Коринѳская невѣста». А. И. Косоротова натолкнула на мысль написать свою трагедію видѣнная имъ въ Парижѣ пьеса Анатоля Франса «Коринѳская свобода», въ которой разрабатывается романъ молодой христіанки и язычника, но она его не удовлетворила и онъ рѣшилъ написать свою собственную, въ центрѣ которой стоитъ молодая дѣвушка Роданта, символизирующая собою человѣчество. За нее борятся трое: Епископъ Парменій, свѣтлый, радостный, терпимый христіанинъ, не гнушающійся ни иновѣрцами, ни «поганью», олицетворяющій собою лучшія стороны

христіанства, отразившіяся на римскомъ западѣ въ католицизмѣ, въ его лучшихъ формахъ. Затѣмъ епископъ Ефремъ—нетерпимый аскетъ, съ лозунгомъ—кто не со мной, тотъ врагъ мой, и молодой Коринѳянинъ язычникъ, художникъ Элій, къ которому эту дѣвушку влечетъ всею силой молодаго свѣжаго порыва. Элій, послѣ долгихъ лѣтъ отсутствія, возвращается на родную гору изъ Аѳинъ, которыя дали ему извѣстность и обезпеченное положеніе. Онъ пришелъ, чтобы взять туда Роданту, съ которой былъ обрученъ еще въ дѣтствѣ. Но за время его пребыванія въ Аѳинахъ, многое измѣнилось на его родинѣ и между прочимъ Роданта и ея семья стали христіанами. Роданта всецѣло подпала подъ суровое вліяніе епископа Ефрема, который въ мысляхъ не можетъ даже допустить бракъ между христіанкой и язычникомъ. Роданта, хотя и любитъ Элія, но не рѣшается бѣжать съ нимъ тайкомъ, сознавая неопредѣленность власти аскетизма, посѣяннаго въ ней Ефремомъ. Элій, видя и вполнѣ понимая борьбу своей невѣсты, готовъ идти на уступки, тѣмъ болѣе, что онъ давно хотѣлъ принять христіанство и готовъ даже выполнить другія условія, предложенныя ему епископомъ Ефремомъ, за исключеніемъ однаго — отречься отъ любимаго имъ *искусства*, которому онъ служитъ. Этого вмѣстить я не могу, стонетъ онъ, уходя въ Аѳины, и такимъ образомъ Роданта дѣлается *Христовой невѣстой*, но не выдержавъ разлуки съ Эліемъ, она отравляется. Какъ разъ, наканунѣ катастрофы, пріѣзжаетъ изъ Аѳинъ епископъ Парѳенъ, старецъ кроткій, добрый, мягкій, пастырь христіанскаго типа. Онъ упрекаетъ Ефрема въ жестокости и разрѣшаетъ Роданту отъ обѣта посвятить себя Богу, но уже поздно. Ядъ сдѣлалъ свое дѣло и Роданта умираетъ, проклиная всѣхъ: Ефрема за его жестокость, Парфенія за то что онъ не сотворилъ чуда и даже свою вѣру, разлучающую ее съ любимымъ человѣкомъ. Элій, извѣщенный объ ея смерти, возвращается изъ Аѳинъ и дѣлаетъ попытку силою своей пламенной любви и крайнимъ напряженіемъ воли заставить встать свою невѣсту изъ гроба, что ему и удается: Роданта приходитъ къ своему жениху, совершаетъ





«Джентльмены», комп. А. И. Сумбатова. Любовь Денисовна— г-жа Найденова.

съ нимъ брачный обрядъ и затѣмъ, выпивши изъ него всю кровь, уходитъ обратно въ могилу: она оказывается Вампиромъ. Роли въ трагедіи были распредѣлены такъ: Гермоніона, вдова — г-жа Грибунина, Роданта, ея дочь — г-жа Левшина, Мелитта, тоже— г-жа Берсъ, Коринна, ихъ сверстница и сосѣдка, дочь Каллигена—г-жа Крочевская, Гликерія—г-жа Рыжова, Прасковея— г-жа Благово, Руфина, дворовая дѣвочка— г-жа Биренсъ, Элій, художникъ—г. Остужевъ, Ефремъ— г. Максимовъ (г. Ленскій), Парменій—г. Ѳедотовъ, Каллигенъ, сосѣдъ Герміоны—г. Красовскій; гости Каллигена: Гармодій—г. Правдинъ, Мелеагръ—г. Головинъ, Манъ, старикъ, рабъ Герміоны—г. Сашинъ, Килленій, рабъ Элія—г. Музиль, разслабленный сынъ Прасковеи— г. Лебедевъ, Нуменій, дворовый мальчикъ — мал. Ивакинъ, рабы, приживальщики и приживальщицы у Герміоны, старые и молодые калѣки и прочіе: г-жи Гольденталь, Найденова, Потоловская, Попова, Вышневская, Хлюстина, Юдина 2; гг. Дорошенко, Лавинъ, Полетаевъ, Полонскій, Тарасенковъ, Ѳеоктистовъ и др.

19-го октября представлены были въ первый разъ «Дѣльцы», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ І. Колышко. Декораціи: 1-й и 2-й картинъ 4-го дѣйствія художника Ѳ. А. Ландовскаго. Драма І. І. Колышко «Дѣльцы», передѣланная имъ изъ своего же романа «Волки и овцы», удостоена похвальнаго отзыва на конкурсѣ преміи Островскаго. Въ короткихъ словахъ содержаніе этой драмы таково: Марья Ивановна Муратова, вдова важнаго сановника, со взрослой дочерью Вѣрою и двумя малолѣтними сыновьями Ваней и Васей пріѣзжаетъ на каменноугольныя копи на Уралѣ, когда то составлявшія собственность ея мужа, а теперь разрабатываемыя инженеромъ Бѣльскимъ, не то на правахъ компаньона, не то полнаго собственника, и къ тому же на средства Муратовой. Алексѣй Петровичъ Бѣльскій представитель «волчьей морали». Раздѣливъ весь міръ на волковъ и овецъ, и удаляя изъ своего мірозерцанія какія бы то ни было нравственныя начала, Бѣльскій ставитъ своею цѣлью вѣчную борьбу за свое личное счастіе. «Право на жизнь должно принадлежать, говоритъ онъ, сильному, а слабый долженъ быть безконечно радъ, что онъ не вполнѣ еще уничтоженъ и что еще его щадятъ». Онъ нисколько не считается съ Муратовой, находящейся съ нимъ въ долголѣтней и успѣвшей уже наску-



чить ему связи; по его мнѣнію, она должна за величайшую честь считать, что онъ взялъ въ свои руки ея богатство и ея дѣло. Муратова безконечно слабохарактерная женщина, хорошаго тона, еще влюбленная въ Бѣльскаго, ему подчиненная; Вѣра—полная ея противоположность—дѣвушка съ сильнымъ характеромъ, съ большою силою воли. Она всѣмъ сердцемъ ненавидитъ Бѣльскаго, «подлаго плебея, обобравшаго ихъ семью». Подозрѣвая про связь матери съ нимъ, она задается цѣлью освободить ее изъ подъ его власти, чего бы это ей не стоило. Самый пріѣздъ на копи состоялся по его желанію. Изъ чувства недовѣрія къ Бѣльскому, молодая дѣвушка считаетъ необходимымъ провѣрить ходъ дѣла на копяхъ. У Бѣльскаго оно не въ порядкѣ. Его увлекаетъ не столько нажива, не только тѣ милліоны, которыя выпадаютъ на Уралѣ на долю счастливцамъ, сколько самый процессъ борьбы. Бѣльскій идетъ на все: его рабочіе набираются отовсюду, даже изъ бѣглыхъ каторжниковъ; уголь добывается путемъ обрушенія шахтъ (т. е. выборки столбовъ каменнаго угля, оставленныхъ для укрѣпа шахтъ), причемъ рабочіе рискуютъ, при этомъ хищническомъ способѣ, своею жизнію. Къ тому же Бѣльскій не считаетъ ихъ за людей и своимъ поведеніемъ съ ними онъ довелъ ихъ до того, что на копяхъ, то и дѣло, можетъ вспыхнуть бунтъ. Ко всему этому бокъ о бокъ съ промысломъ Бѣльскаго поселились отецъ и сынъ Рожновы, управляющій которыхъ Сафоновъ, бывшій школьный товарищъ и другъ Бѣльскаго, имѣвшій несчастіе впослѣдствіи столкнуться съ нимъ на жизненномъ пути. Бѣльскій мало того, что отбилъ у Сафонова «невѣсту», но по выраженію послѣдняго «опоганилъ всю его жизнь» и только сильная любовь къ ней и умѣніе найти свою точку и крѣпко держаться за нее, помогло ему окончательно не погибнуть и кое-какъ выплыть на поверхность. Сафоновъ, конечно, въ душѣ ненавидитъ Бѣльскаго и ждетъ только удобнаго случая, чтобы отомстить ему, на что Бѣльскій отвѣчаетъ самымъ презрительнымъ отзывомъ о полной бездарности Сафонова, которая и явилась причиною его бѣдствій, и что онъ, Бѣльскій, будучи даровитымъ человѣкомъ былъ болѣе приспособленъ къ житейской борьбѣ, слѣдовательно Сафонову кромѣ самаго себя винить некого. Сафоновъ, сводя личные счеты съ Бѣльскимъ, старается подорвать его промышленное дѣло – устройствомъ на промыслахъ Рожнова «уклада

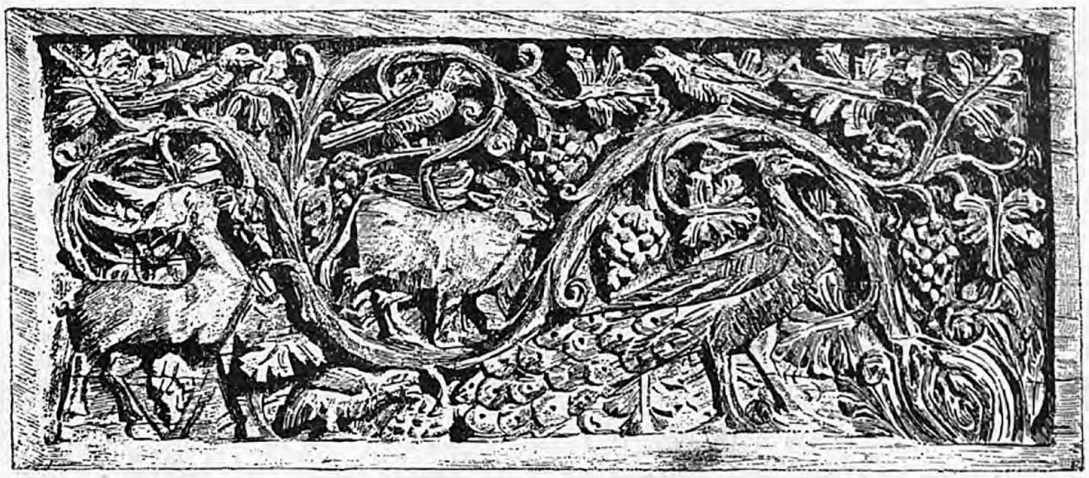


«Дольцы», комп. Г. Колышко.
Актв II, карт. 4, дек. т. Лавдовскаю.



О. В. Гзовская.

Артистка Московскаго Малаго театра.



жизни» на англійскій ладъ, что еще болѣе возстановляетъ рабочихъ Бѣльскаго противъ него. Дѣло усложняется еще тѣмъ, что Рожновъ - сынъ влюбляется въ Вѣру Муратову, въ которую тоже влюбленъ и техникъ Бѣльскаго—Миша Зайцевъ. Сначала Вѣра враждебно относится къ Бѣльскому, но эта враждебность превращается въ любовь, когда Вѣра узнаетъ ближе Бѣльскаго, человѣка съ сильной волею и независимымъ характеромъ. Бѣльскій тоже только теперь постигъ настоящую любовь и эту любовь вызвала въ немъ Вѣра, его непримиримый врагъ. Ихъ любовное объясненіе подслушиваетъ старуха Муратова и подъ вліяніемъ ревниваго чувства признается дочери, что Бѣльскій ея любовникъ. Сафоновъ между тѣмъ ведетъ усиленную агитацію среди рабочихъ Бѣльскаго, щедро раздавая направо и налѣво деньги, чтобы они, наконецъ, дошли до открытаго возмущенія и убили Бѣльскаго, а Рожновъ - сынъ согласенъ купить «Вѣру» цѣною пріобрѣтенія бездоходныхъ копей за милліонъ. Между тѣмъ на копяхъ начинается сильное броженіе. Бѣльскій бросается въ шахту. Несмотря на то, что рабочими уже все подготовлено, чтобы убить его, онъ держитъ все таки ихъ подъ обаяніемъ своей личности; они не рѣшаются напасть на него и Бѣльскій, получивъ записку отъ Вѣры, забывая все, бросается къ ней изъ шахты; озвѣрѣвшіе рабочіе слѣдуютъ за нимъ, но и тутъ Бѣльскаго выручаютъ подоспѣвшіе стражники. Выстрѣлъ Сафонова, не могущаго перенести торжество своего злѣйшаго врага, кончаетъ все дѣло, Бѣльскій убитъ, а Вѣра, видя какъ мать ея въ отчаяніи обнимаетъ его трупъ, брезгливо отворачивается. Роли въ драмѣ были распредѣлены такъ: Алексѣй Петровичъ Бѣльскій, инженеръ—г. Южинъ, Миша Зайцевъ, его помощникъ, техникъ—г. Максимовъ, Маланья—г-жа Рыжова, Марья Ивановна Муратова, вдова важнаго санов-



ника, свѣтская дама—г-жа Яблочкина, Вѣра, ея дочь—г-жа Пашенная, Ваня, ея сынъ—мал. Ивакинъ, Вася, тоже—мал. Арсентьевъ, Логинъ Рожновъ, милліонеръ, купецъ—г. Рыбаковъ, Евстафій, его сынъ—г. Садовскій 2, Андрей Ивановичъ Сафоновъ, инженеръ, управляющій копями Рожнова—г. Падаринъ, Костя Вихляевъ, безъ профессіи, неудачникъ, другъ дѣтства Евстафія—г. Васенинъ, Савелій, штейгеръ—г. Парамоновъ, Ефимъ, забойщикъ—г. Головинъ, лакей Рожновыхъ—г. Ѳедоровъ. Постановка режиссера И. С. Платона.

7-го ноября, въ 302-й разъ представлено было: «Горе отъ ума», А. С. Грибоѣдова; роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Павелъ Аѳанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ—г. Ленскій, Софья Павловна, его дочь—г-жи Юдина 2 (Косарева), Лиза, служанка—г-жи Юдина 1 (Рыжова), Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ—гг. Красовскій (Худолѣевъ), Александръ Андреевичъ Чацкій—гг. Остужевъ (Садовскій), Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, полковникъ—г. Айдаровъ, Наталья Дмитріевна Горичева—г-жа Благово, Платонъ Михайловичъ, мужъ ея—г. Рыжовъ, Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій—г. Васенинъ, Репетиловъ—г. Правдинъ, Хлестова, свояченица Фамусова—г-жа Матвѣева, графиня Хрюмина—г-жа Садовская, графиня ея внучка—г-жа Левшина, князь Тугоуховскій—г. Горевъ, княгиня, жена его—г-жа Никулина, княжны ихъ дочки: 1—г-жи Вишневская (Рутковская), 2—г-жи Берсъ (Копнина), 3—г-жи Копнина (Хлюстина), 4—г-жи Хлюстина (Вышневская), 5—г-жи Леонтьева (Берсъ), 6—г-жи Рутковская (Леонтьева), г. D.—г. Лазаревъ, г. N.—г. Гаринъ, слуга Чацкаго—г. Ѳедоровъ, слуга Фамусова—г. Никифоровъ, лакей графини Хрюминой—г. Гундуровъ, 1-й лакей Горичевыхъ—г. Полетаевъ, 2-й лакей ихъ же—г. Лавинъ, лакей Скалозуба—г. Лазаревъ 2-й, гости, швейцаръ и слуги. Постановка режиссера И. С. Платона.

15-го ноября въ первый разъ по возобновленіи дано было «Доходное мѣсто», ком. въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго. Декораціи 1-го и 5-го дѣйствій А. Е. Цетельмана по макету Н. А. Попова.

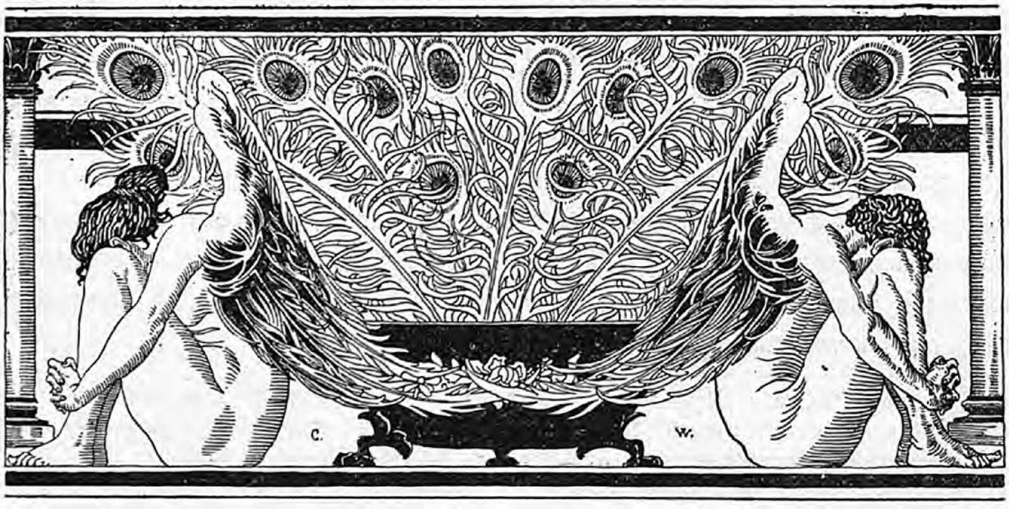
Комедія А. Н. Островскаго «Доходное мѣсто» была написана имъ въ 1859 г. и напечатана отдѣльнымъ изданіемъ, допущена же на сцену она была лишь въ

1863 году. Еще до появленія комедіи въ печати, люди, слышавшіе ее въ чтеніи автора, горячо высказывались о пьесѣ. Къ сожалѣнію надо замѣтить, что нашему театру большею частью случается задѣвать интересы общества, когда они уже въ значительной мѣрѣ утеряли современность. Нельзя не признать, что самое слабое въ «Доходномъ мѣстѣ»—гражданскіе мотивы этой комедіи. Но если бы эта сторона была въ тысячу разъ слабѣе, всетаки появленіе комедіи была бы законнѣе, было бы больше правды въ ея появленіи въ 1859, а не въ 1863 году. Тогда она представляла бы собою фактъ подчиненія большого дарованія общему потоку, общему увлеченію, съ его фальшью и здоровыми элементами. А. Н. Островскій конечно не виноватъ въ томъ, что его комедія пятью годами *) позднѣе попала на сцену. Развѣ самые придирчивые критики могутъ вмѣнить ему въ вину, что онъ допустилъ ее поставить черезъ пять лѣтъ,—требовать такого самоосужденія едва ли возможно. Вдобавокъ другая половина комедіи—бытовая пьеса, гдѣ авторъ воспроизвелъ живыхъ людей, занимаетъ въ ней значительное мѣсто и почти выкупаетъ слабость гражданскаго ея значенія. Интересенъ отзывъ объ этой пьесѣ, переведенной въ 1865 году на нѣмецкій языкъ Ф. Герингомъ, знаменитаго германскаго критика Р. Ретшера. Разбирая «Доходное мѣсто» и отзываясь о пьесѣ съ большою похвалою, онъ говоритъ между прочимъ слѣдующее: «Комедія поражаетъ естественностью и популярной рѣзкостью формы. Дѣйствующія лица жизненны и типичны; Островскій отличается тѣмъ же преимуществомъ, что и Тургеневъ, личности котораго изумляютъ жизненною правдою, набросанной нѣсколькими штрихами. Конечно, всѣ дѣйствующія лица въ пьесѣ, кромѣ Полины и Жадова, — негодяи, представляющіе разные оттѣнки испорченности и низости чувствъ, но въ цѣломъ пьеса производитъ впечатлѣніе талантливой картины нравовъ, каждая черта которой подмѣчена у жизни, прочувствована и пропитана благороднымъ гнѣвомъ»...

*) Первое представленіе комедіи въ Петербургѣ состоялось 27 сентября 1863 года на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ г-жи Левкѣевой, причемъ играли: Вышневскаго—г. Григорьевъ 1-й; Вышневскую—г-жа Левкѣева; Жадова — г. Нильскій; Юсова — П. Васильевъ; Бѣлогубова—г. Бурдинъ, Досужева—г. Горбуновъ; Кукушкину — г-жа Линская; Юлиньку—г-жа Спорова; Полину—г-жа Подобѣдова 2-я; Стешу—г-жа Стрѣльская; Мыкина—г. Зубровъ.

Въ Москвѣ «Доходное мѣсто» было поставлено въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 14-го октября того же 1863 года, въ бенефисъ Е. Н. Васильевой, причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Аристархъ Владимирычъ Вышневскій—г. Дмитревскій; Анна Павловна, жена его — г-жи Е. Васильева и Л. Никулина-Косицкая; Василій Николаичъ Жадовъ, племянникъ его—г. Шумскій (г. Нѣмовъ и Лаухинъ); Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащій подъ начальствомъ Вышневскаго—П. Садовскій; Онисимъ Панфилычъ Бѣлогубовъ, подчиненный Юсову—г. Разсказовъ; Антонъ, человѣкъ въ домѣ Вышневскаго — г. Миленскій; Фелисата Герасимовна Кукушкина, вдова коллежскаго асессора — г-жа Акимова; ея дочери: Юлинька — г-жа Савина; Полина — г-жи Колосова, Никулина; Стеша, горничная дѣвушка — г-жа Рябова 2-я; Досужевъ — В. Ленскій; Мыкинъ, учитель, пріятель Жадова — г. Колосовъ; 1-й и 2-й чиновники – гг. Львовъ и Рябовъ 2-й; половые: Григорій и Василій – гг. Кремлевъ и Чернявскій 2-й; мальчикъ—***.

При настоящей постановкѣ пьесы роли въ ней были распредѣлены такъ: Аристархъ Владимирычъ Вышневскій — г. Айдаровъ; Анна Павловна, жена его — г-жа Яблочкина; Василій Николаичъ Жадовъ, племянникъ его—г. Остужевъ; Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащій подъ начальствомъ Вышневскаго—г. Рыбаковъ; Онисимъ Панфилычъ Бѣлогубовъ, подчиненный Юсова — г. Яковлевъ; Антонъ, человѣкъ въ домѣ Вышневскаго — г. Славинъ; мальчикъ — мальч. Зайцевъ; Мыкинъ, пріятель Жадова, учитель—г. Гундуровъ; Досужевъ — г. Садовскій; 1-й чиновникъ — г. Талановъ; 2-й чиновникъ — г. Лавинъ; Фелицата Герасимовна Кукушкина, вдова коллежскаго асессора — г-жа Садовская; ея дочери: Юлинька — г-жа Садовская 2-я;



Полина — г-жа Берсъ; Стеша, горничная дѣвушка—г-жа Харитонова. Постановка режиссера Н. А. Попова.

21-го ноября дана была, въ 25 разъ по возобновленіи, комедія Шекспира, переводъ А. Кронеберга «Много шуму изъ ничего», съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Ленскаго въ роли Леонато и г-жи Найденовой въ роли Беатриче.

5-го декабря, въ первый разъ по возобновленіи, представлена была комедія князя А. И. Сумбатова «Джентльменъ» (49-ое представленіе комедіи). Пьеса эта была поставлена въ первый разъ на сценѣ Малаго театра въ бенефисъ г. Макшеева 29-го октября 1897 г. (Смотри Ежегодникъ Императорскихъ театровъ 1897—1898 годъ, стр. 325, 326 и стр. 167—172).

При настоящемъ возобновленіи комедіи, роли въ ней были распредѣлены такъ: Ольга Спиридоновна Рыдлова, глава торговаго дома «Рыдлова вдова и Чечковъ»— г-жа Садовская; Ларіонъ Денисовичъ, ея сынъ — г. Падаринъ; Любовь Денисовна, ея младшая дочь—г-жа Найденова; Василій Ефимовичъ Чечковъ, двоюродный братъ Ольги Спиридоновны, компаньонъ фирмы — г. Рыбаковъ; Сергѣй Павловичъ Боженко, помѣщикъ заложенныхъ имѣній, служитъ въ Москвѣ въ частномъ банкѣ директоромъ — г. Красовскій; Эмма Леопольдовна, урожденная графиня Остергаузенъ, жена его—г-жа Яблочкина; графъ Фридрихъ Николаевичъ Остергаузенъ, ея дальній родственникъ, владѣлецъ небольшого майората въ Прибалтійскомъ краѣ – г. Правдинъ; Андрей Константиновичъ Остужевъ, литераторъ — г. Садовскій 2-й; Вадимъ Петровичъ Горѣевъ, учитель физики и естественной исторіи, журналистъ, приватъ-доцентъ университета — г. Горевъ; Екатерина Вадимовна (Кэттъ), его дочь, воспитанница миссъ Уильксъ — г-жа Пашенная; Евгенія Ѳоминична Уильксъ, ея тетка, бывшая гувернантка Рыдловыхъ, другъ ихъ дома, англичанка по происхожденію, родившаяся въ Россіи — г-жа Грибунина; Егоръ Егоровичъ Лебедынцевъ, бывшій спортсмэнъ, занимается газетной работой—г. Яковлевъ; Франческо Сакарди, теноръ итальянской оперы —г. Музиль; Василій, лакей Рыдловыхъ—г. Никифоровъ.

7-го декабря была дана въ 50 разъ (2 представленіе по возобновленіи) комедія князя А. И. Сумбатова «Джентльменъ».

22-го декабря состоялось 50-е представленіе—«Въ старомъ Гейдельбергѣ», комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Вильгельма Мейеръ-Ферстера, въ переводѣ Э. Маттерна и А. Воротникова; пьеса эта была поставлена въ первый разъ на сценѣ Новаго театра 28-го сентября въ сезонъ 1904—1905 г. *). Въ день 50-го представленія комедіи роли въ ней исполняли: Карлъ-Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-

*) Смотри Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ 1904—1905 г., стр. 127—128.

Карльсбургъ—г. Ленинъ; фонъ-Гаукъ, министръ—г. Айдаровъ; баронъ фонъ-Пассарге, гофмаршалъ—г. Пановъ; баронъ фонъ-Метцингъ—г. Лебедевъ; баронъ фонъ-Брейтенбахъ—г. Полетаевъ; докторъ философіи Ютнеръ—г. Правдинъ; Лютцъ, камеръ-лакей—Парамоновъ, Шеллерманъ, придворный лакей—г. Гундуровъ, Глянцъ, тоже придворный лакей—г. Политковскій; студенты: 1-й графъ Дэтлофъ фонъ-Астербергъ—г. Худолеевъ, 2-й Карлъ Бильцъ—г. Ѳеоктистовъ, 3-й Куртъ Энгельбрехтъ—г. Греминъ, 4-й фонъ-Вэдель—г. Васенинъ, 5-й фонъ-Банзикъ—г. Мартыновъ, 6-й Франціусъ—г. Ланской; музыкантъ—г. Дротовъ; Рюдеръ, хозяинъ гостиницы—г. Лавинъ; г-жа Рюдеръ—г-жа Русецкая; г-жа Дэрфель, ихъ тетка—г-жа Щепкина; Кэти, племянница Рюдера—г-жа Турчанинова; Келлерманъ—г-жа Дорошенко.

24-го января, въ бенефисъ А. И. Южина, за 25-лѣтнюю службу, артистами Императорскихъ театровъ представленъ былъ, въ 1-й разъ по возобновленіи, на двойной сценѣ: «Отелло, венеціанскій мавръ», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Шекспира, въ переводѣ П. И. Вейнберга. Порядокъ картинъ не измѣнялся противъ подлинника. Фабулу своей трагедіи «Отелло» В. Шекспиръ заимствовалъ изъ сборника новеллъ Джиральдо Цинтіо. На англійскомъ языкѣ этого сборника не существуетъ, онъ изданъ въ 1584 году по французски. Этимъ переводомъ, по всѣмъ вѣроятіямъ и пользовался Шекспиръ при созданіи своей трагедіи. До сихъ поръ точно не установлено, когда именно великій драматургъ написалъ «Отелло». Утверждаютъ, что трагедія не могла быть написана ранѣе 1611 года, ссылаясь на то, что въ этомъ году былъ изданъ декретъ короля Іакова, которымъ онъ, желая обезпечить для своего престола поддержку аристократіи, возвелъ въ баронское достоинство множество недостойныхъ людей, которые, по словамъ современниковъ, давая клятву вѣрности, клялись только рукой, но не душой. Въ намекѣ на современную геральдику усматриваютъ иронію Шекспира надъ этимъ декретомъ. Впрочемъ трагедія была напечатана въ первый разъ послѣ смерти Шекспира въ 1622 году, за годъ до выхода полнаго собранія его сочиненій. Въ этомъ первомъ полномъ собраніи сочиненій великаго англійскаго драматурга, 1623 годъ (in folio). Первый переводъ на русскій языкъ «Отелло» былъ сдѣланъ Вельяминовымъ съ французской передѣлки Дюиса въ 1808 году. Въ этомъ искаженномъ и обезсмысленномъ видѣ трагедія давалась на обѣихъ столичныхъ сценахъ до 1836 года, когда появился болѣе точный переводъ ея г. Панаева. Первыми исполнителями на Московской сценѣ Отелло были Степанъ Ѳедоровичъ Мочаловъ (отецъ знаменитаго трагика) и Петербургскіе актеры: Яковлевъ и Брянскій. Въ 1823 году, черезъ пять лѣтъ послѣ своего перваго дебюта, въ роли Отелло выступилъ въ Москвѣ П. С. Мочаловъ. В. Г. Бѣлинскій, видѣвшій позднѣе въ ней этого артиста, такъ передаетъ вынесенное впечатлѣніе отъ его игры

въ ней: «На масленицѣ я видѣлъ его (т. е. Мочалова) въ роли Отелло: роль, какъ обыкновенно, была дурно выдержана, но зато было нѣсколько сценъ, отъ которыхъ я потерялъ свое мѣсто, и не помнилъ и не зналъ, гдѣ я и что я, самъ слился во что то неопредѣленное и составилъ одно цѣлое и нераздѣльное, ибо я услышалъ какіе-то ужасные, вызванные со дна души вопли и прочелъ въ нихъ страшную повѣсть любви, ревности, отчаянія, и эти вопли еще и теперь раздаются въ душѣ моей».

Послѣ смерти П. С. Мочалова «Отелло» возобновлялся два раза извѣстнымъ артистомъ Малаго театра въ 1851 году К. Н. Полтавцевымъ для своего бенефиса и въ 1861 году г. Чернышевымъ для своего дебюта въ ней. К. Н. Полтавцевъ, по свидѣтельству извѣстнаго театрала В. И. Родиславскаго, хотя и не выдержалъ всей роли, но въ его игрѣ были мѣста истинно прекрасныя; такъ особенно хорошо переданы имъ были сцены бѣшеной ревности Отелло. Что же касается до дебютанта г. Чернышева, то роль ему совсѣмъ не удалась.

Затѣмъ «Отелло» былъ возобновленъ 15-го февраля 1888 года въ бенефисъ г. Ленскаго, причемъ роли играли: дожа Венеціи — г. Грековъ, Брабанціо—г. Правдинъ, 1-го и 2-го магистратовъ—гг. Рябовъ и Миленскій, Граціано—г. Лавровъ, Людовико—г. Гаринъ, Отелло—А. Ленскій, Касіо—г. Багровъ, Яго—г. Южинъ, Монтано—г. Дубровинъ, Родриго—г. Сампелевъ, 1-го, 2-го и 3-го офицеровъ—гг. Адамовъ, Ѳедоровъ и Соколовъ, гонца—г. Миленскій 2-й, матроса—г. Никифоровъ, Дездемону—М. Н. Ермолова, Эмилію—г-жа Бларамбергъ-Чернова.

Наконецъ, слѣдуетъ упомянуть, что въ 1900 году на сценѣ Малаго театра шелъ «Отелло» при участіи величайшаго артиста въ мірѣ—Томазо Сальвини.

Послѣ перваго дѣйствія трагедіи Шекспира «Отелло», шедшей въ юбилейный спектакль г. Южина, вокругъ юбиляра сгруппировалась вся труппа Малаго театра. Первый привѣтствовалъ юбиляра А. П. Ленскій, главный режиссеръ Малаго театра, слѣдующимъ адресомъ отъ труппы Малаго театра.

«На этомъ свѣтломъ праздникѣ передъ лицемъ Москвы съ радостнымъ единодушіемъ собравшіеся сегодня, въ старыхъ стѣнахъ нашего театра, чтобы благодарить художника, уже четверть вѣка щедро расточающаго передъ нею дары своего разносторонняго духовнаго богатства, мы, ближайшіе ваши товарищи, счастливы выразить вамъ, дорогой Александръ Ивановичъ, чувства нашего общаго уваженія и горячей любви.

«Подчиняясь отличающей васъ рѣдкой способности отдавать всего себя интересамъ того дѣла, въ которое вы разъ повѣрили, вы уже 25 лѣтъ всѣ силы своего ума, своей благородной души и прекраснаго таланта посвящаете исключительно

заботамъ о благѣ нашего дорогого театра и стойкой борьбѣ за художественную независимость актера. Какъ же намъ не любить васъ, какъ намъ не гордиться вами, вѣрный рыцарь и неутомимый защитникъ нашей общей святыни»?

Послѣ чтенія адреса, старшіе артисты труппы поднесли А. И. традиціонный подарокъ—украшенный бриліантами шифръ; послѣ этого выступила М. Н. Ермолова и прочла письмо, присланное Г. Н. Ѳедотовой. Въ письмѣ вспоминается первый спектакль первой пьесы кн. А. И. Сумбатова, принятой на Малую сцену—«Листья шелестятъ», и затѣмъ маститая артистка выражаетъ сожалѣніе, что не можетъ присутствовать и раздѣлить съ юбиляромъ всѣ радости юбилейнаго дня, какъ дѣлила съ нимъ работу въ теченіе почти четверти вѣка. Вѣнокъ отъ артистовъ Императорскаго Петербургскаго Александринскаго театра поднесъ, по порученію петербургскихъ артистовъ, Ѳ. П. Горевъ.

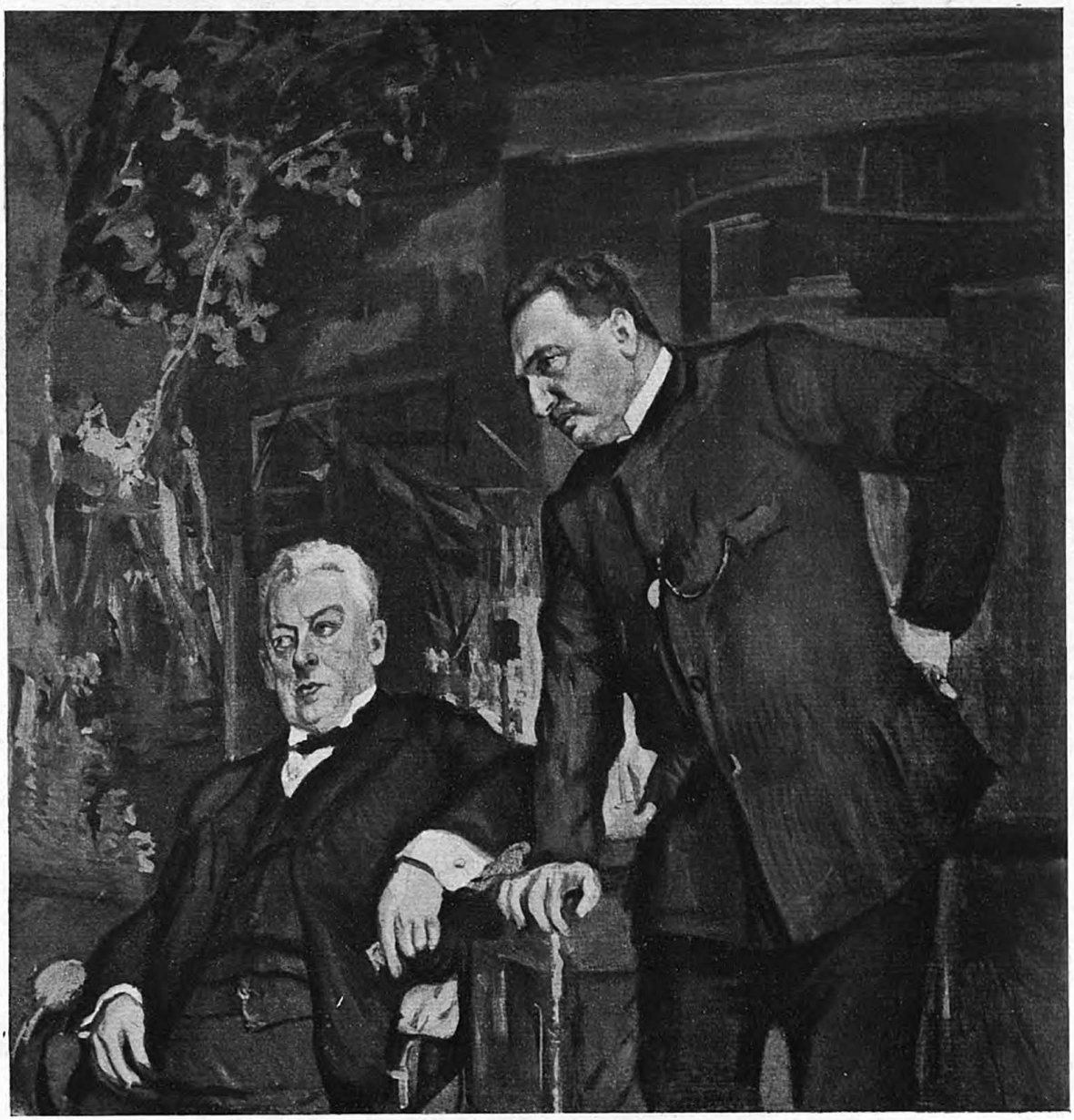
Адресъ отъ труппы Большого театра прочиталъ режиссеръ г. Тютюнникъ; въ числѣ депутаціи были г-жа Азерская и г. Трезвинскій.

Отъ балета Большого театра вѣнокъ поднесли г-жи Гельцеръ, Маслова и г. Тихомировъ.

Далѣе послѣдовали:

Адресъ отъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, прочитанный членомъ Совѣта А. А. Бахрушинымъ, подъ которымъ были подписи М. Г. Савиной, бывшаго директора Императорскихъ театровъ Н. А. Всеволожскаго, В. С. Кривенко, В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, А. Е. Молчанова, П. И. Вейнберга и др. Затѣмъ слѣдующій адресъ отъ «художественнаго» театра, былъ прочитанъ Вл. И. Немировичемъ Данченко.

«Глубокоуважаемый князь Александръ Ивановичъ! Двадцать пять лѣтъ назадъ вы выступили на эти подмостки Чацкимъ. Спустя три года сыграли гр. Дюнуа и Мортимера и этимъ помогли Малому театру, имѣвшему уже свою большую славную исторію, найти обновленіе въ репертуарѣ сильныхъ, красивыхъ произведеній романтизма, отмѣченныхъ громаднымъ вдохновеніемъ и свободной, возвышенной мыслью. Всѣмъ собравшимся сегодня привѣтствовать васъ хорошо памятны эти прекрасныя страницы Малаго театра, на которыхъ ваше имя стоитъ рядомъ съ именами М. Н. Ермоловой и А. П. Ленскаго. Вы составили блестящее артистическое «Тріо», которое съ энтузіазмомъ благородной мысли и увлекательной убѣжденности, наперекоръ враждебнымъ условіямъ эпохи, призывало къ героизму и самоотверженности. Тѣмъ же отношеніемъ широкой искренности, безупречной добросовѣстности и независимымъ проявленіемъ индивидуальныхъ чертъ нашего дара былъ проникнутъ весь вашъ 25-ти-лѣтній творческій путь. «Художественный» театръ плохо



А. П. Ленскій и А. И. Сумбатовъ-Южинъ.

Съ портрета В. А. Сѣрова.

Фотографировалъ т. Лео.

понималъ бы вершины своихъ стремленій, если бы не счелъ себя обязаннымъ привѣтствовать въ васъ, дорогой А. И., артиста, который всегда оставался непоколебимымъ и неизмѣнно вѣрнымъ благородной, культурной миссіи театра».

За этимъ адресомъ слѣдовали привѣтствіе отъ театра Корша, прочитанное его режиссеромъ Н. Н. Синельниковымъ.

Далѣе привѣтствовалъ юбиляра артистъ—грузинскій актеръ К. Месхи, пріѣхавшій для его торжества изъ Тифлиса, слѣдующими словами:

«Не для перечисленія заслугъ твоихъ, не для оцѣнки твоей дѣятельности прислала меня далекая, родная Грузія! Тысячи лучшихъ русскихъ людей, собравшихся здѣсь, въ умственномъ центрѣ Руси, это сдѣлаютъ лучше меня! Я же отъ высокихъ вершинъ и громадъ Кавказа, отъ братьевъ и сестеръ твоихъ, отъ малыхъ артистовъ маленькой Грузіи, принесъ тебѣ, большому артисту Малаго театра, восторженный привѣтъ и кладу его къ твоимъ ногамъ! Родина твоя гордится тѣмъ, что отдала твои дарованія, твои силы, твой талантъ сердцу Россіи—Москвѣ, какъ достойную лепту въ сокровишницу русской мысли, русскаго творчества, русскаго искусства»!

«Мы же, артисты, младшіе твои братья, безконечно счастливы тѣмъ, что ты самое великое твореніе своего таланта всецѣло посвятилъ Грузіи. Такъ пусть же никто не скажетъ, пусть никто не посмѣетъ сказать, что ты измѣнилъ родной сценѣ, ибо твоя «Измѣна» исключаетъ всякую измѣну!!!

П. Д. Боборыкинъ говорилъ отъ Общества любителей россійской словесности:

«Прочная связь установилась между Обществомъ любителей россійской словесности и Московскимъ Малымъ театромъ,—связь, вытекающая изъ самаго существа взаимоотношеній литературы и театра. Общество привѣтствуетъ юбиляра, въ которомъ соединился писатель и актеръ, котораго силы и талантъ раздѣлились между драмой и сценой и обогатили и ту и другую прекрасными созданіями». Далѣе адресъ ставитъ въ особую заслугу юбиляру, что онъ свою сценическую гор-

дость «всегда полагалъ въ томъ, чтобы играть классиковъ», и привѣтствуетъ въ немъ одновременно драматурга и актера.

Послѣ слѣдовавшаго затѣмъ привѣтствія отъ московскаго отдѣленія литературно-театральнаго комитета, прочитаннаго профессоромъ Л. М. Лопатинымъ, читается адресъ отъ «Литературно-художественнаго кружка».

Начинаясь фразой: «Лучшее въ жизни — воспоминанія», онъ припоминаетъ и радости былыхъ вечеровъ, когда въ этомъ же старомъ, но все намъ въ любезномъ Маломъ театрѣ устами юбиляра говорили «о великомъ и прекрасномъ Шиллерѣ и Гюго». Эта же зала, видѣвшая чествуемаго артиста въ рядѣ классическихъ ролей, сегодня пришла не судить, не оцѣнивать, даже не наслаждаться, а благодарить. Указывая, что «имена всѣхъ членовъ Кружка»—подъ подаваемымъ адресомъ, Кружокъ выражаетъ «любовь и горячую признательность А. И.». Адресъ — въ художественной папкѣ, выдержанной въ старорусскомъ стилѣ. Подъ адресомъ отъ Кружка—первая подпись почетнаго члена его, гр. Л. Н. Толстого. Оглашеніе этого имени снова вызываетъ взрывъ продолжительныхъ рукоплесканій. Депутація подноситъ и подарокъ, спеціально исполненный Родэномъ бюстъ Виктора Гюго. Отъ товарищей по дирекціи Кружка юбиляру одровременно подаютъ первый томъ ранѣе доставленнаго на домъ полнаго собранія сочиненій гр. Л. Н. Толстого (со всѣми небольшими брошюрами, отпечатанными за границей); на немъ надпись, сдѣланная авторомъ. Книга заключена въ роскошный ларецъ. Дальше децутаціи идутъ въ слѣдующемъ порядкѣ.

Отъ Общества русскихъ драматическихъ писателей привѣтствуютъ юбиляра И. В. Шпажинскій и И. И. Мясницкій и подносятъ ему золотой вѣнокъ.

Адресъ отъ Общества призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ читалъ г. Гаринъ.

Отъ консерваторіи адресъ читалъ г. Ильинскій.

Отъ филармоническаго училища—г. Гутхейль.

Отъ драматическихъ классовъ филармоніи говорилъ И. Н. Грековъ.

Привѣтствіе отъ учениковъ А. И. Южина сказала артистка г-жа Тираспольская, вручивъ юбиляру подарокъ.

Отъ общества періодической печати говорилъ привѣтствіе снова вошедшій на подмостки П. Д. Боборыкинъ.

Отъ редакціи «Русской Мысли»—А. А. Кизеветтеръ.

Труппа г. Зимина прислала вѣнокъ и земной поклонъ.

Отъ фарса Сабурова—вѣнокъ.

Отъ провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей нижеслѣдующій адресъ, покрытый болѣе чѣмъ тысячью подписей, прочелъ управляющій Театральнымъ бюро г. Пальминъ.

«Александръ Ивановичъ! Дорогой нашъ товарищъ!

Сегодня Москва и вмѣстѣ съ ней вся театральная Россія празднуютъ двадцатипятилѣтіе вашего артистическаго служенія Императорскому театру. 25 лѣтъ вы свято оберегали лучшіе завѣты чистаго искусства, начертанные вашими славными предшественниками на знамени московскаго Малаго театра, и сегодня вы, Александръ Ивановичъ, по праву и съ гордымъ сознаніемъ честно выполненнаго долга встрѣчаете день вашего юбилейнаго торжества. Русское искусство гордится вами и какъ выдающимся артистомъ, и какъ крупнымъ драматургомъ. Вы дали цѣлую серію яркихъ законченныхъ образовъ и на сценѣ и въ своихъ драматическихъ произведеніяхъ, всегда полныхъ захватывающаго интереса и дающихъ прекрасный матеріалъ для всѣхъ исполнителей, начиная отъ премьера труппы и кончая скромнымъ выходнымъ актеромъ. Мы, ваши провинціальные товарищи по искусству, счастливы сознаніемъ, что силы вашего дарованія не одинъ разъ проявлялись и въ скромной рамкѣ провинціальной сцены. Многимъ изъ насъ приходилось выступать вмѣстѣ съ вами на ея подмосткахъ, и тѣмъ охотнѣе мы сегодня пользуемся случаемъ выразить вамъ наши горячія пожеланія: пусть ваши лучшія стремленія, ваши чистые идеалы найдутъ для себя возможность дальнѣйшаго воплощенія, и русскій театръ долгое еще время пусть лелѣетъ васъ, какъ честнаго и неутомимаго служителя искусства.

Живите же долгіе годы и также искренно несите на алтарь искусства Вашъ яркій талантъ и кипучую энергію, которыхъ ни время, ни возрастъ не коснулись своей безпощадной рукой.

Долгіе годы жизни и славы маститому юбиляру!»

Артистъ Императорскаго Петербургскаго Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ присылаетъ вѣнокъ. Отъ Общества грузинъ—адресъ. Отъ студенческаго землячества грузинъ—привѣтствіе; отъ любителей-грузинъ—привѣтствіе въ стихахъ.

Оглашаются привѣтствія: отъ бывшаго директора Императорскихъ театровъ кн. С. М. Волконскаго; отъ писателя П. П. Гнѣдича; отъ М. В. Карнѣева под-



носятъ юбиляру біографію въ роскошномъ переплетѣ, изданную Ежегодникомъ Императорскихъ театровъ; отъ М. Н. Ермоловой — художественной работы мечъ, на рукояткѣ котораго изображены фигуры Отелло и Дездемоны.

Отъ «Стараго Театрала» стихотвореніе.

Отъ портного, одѣвавшаго А. И. Южина, юбиляръ получилъ портретъ вышитый шелкомъ.

Отъ охотничьяго клуба—бюстъ Дездемоны, работы Котэ.

Отъ В. Ѳ. Коммиссаржевской—вѣнокъ.

Отъ театра петербургскаго литературно-художественнаго кружка (А. С. Суворина)—вѣнокъ; подносилъ артистъ г. Семеновъ - Самарскій.

Затѣмъ, въ теченіе всего спектакля, бывшаго непрерывной овацiей, идетъ нескончаемый рядъ цѣнныхъ и художественныхъ подношеній, вѣнковъ и цвѣтовъ.

Послѣ чтенія каждаго адреса какъ артисты, такъ и публика, громко привѣтствовали юбиляра апплодисментами.

Юбиляръ благодарилъ за привѣтствія. Въ краткой рѣчи выразилъ онъ признательность по адресу привѣтствовавшихъ Обществъ. учрежденій, отдѣльныхъ лицъ. Съ особенной любовью и благодарностью останавливался онъ на томъ, чѣмъ обязанъ дорогимъ для него подмосткамъ Малаго театра, своимъ сотоварищамъ по сценѣ, друзьямъ, бывшимъ одновременно учителями и наставниками. Отвѣтная рѣчь юбиляра была выслушана съ глубокимъ вниманіемъ и покрыта затѣмъ громовыми апплодисментами.

Передъ чествованіемъ директоръ Императорскихъ театровъ сообщилъ юбиляру о пожалованіи ему за 25-лѣтнюю артистическую дѣятельность званія заслуженнаго Императорскаго артиста и передалъ ему привѣтствіе отъ г. министра Императорскаго Двора.

При настоящемъ возобновленіи трагедіи Шекспира, роли были распредѣлены такъ: Дожъ Венеціи—г. Айдаровъ; Брабанціо, сенаторъ—г. Горевъ; Граціано, братъ Брабанціо, сенаторъ—г. Красовскій; сенаторъ—г. Полетаевъ; Людовико, родственникъ Брабанціо—г. Максимовъ; Отелло, генералъ, мавръ—г. Южинъ; Кассіо, его лейтенантъ—г. Рыжовъ; Яго, его поручикъ—г. Головинъ; Родриго, венеціанскій дворянинъ—г. Васенинъ; Монтано, предшественникъ Отелло, въ управленіи Кипромъ—г. Полонскій; шутъ, въ услуженіи Отелло—г. Лебедевъ; офицеръ—г. Славинъ; герольдъ—г. Ѳеоктистовъ; матросъ—г. Гундуровъ; офицеры: 1. 2, 3, 4: гг. Политковскій, Сазоновъ, Мартыновъ, Ѳедоровъ; музыкантъ—г. Лавинъ; Дездемона, дочь Брабанціо и жена Отелло—г-жа Гзовская; Эмилія, жена Яго—г-жа Яблочкина; Біанка, куртизанка, любовница Кассіо—г-жа Рутковская; офицеры, дворяне, послы,



музыканты, матросы, слуги и проч. Новыя декораціи: художника Ѳ. А. Лавдовскаго—«Улица передъ домомъ Брабанціо», «Улица въ Венеціи», «Приморскій городъ на Кипрѣ» и «Зала въ замкѣ», А. О. Висконта — «На Кипрѣ» и «Зала въ замкѣ», Б. О. Гейкблюма — «Комната въ замкѣ» и «Спальня» и А. Е. Цетельманъ—«Просценіумъ». Постановка режиссера Н. А. Попова.

Банкетъ, устроенный въ литературно-художественномъ кружкѣ въ честь А. И. Южина, на другой день послѣ юбилейнаго бенефиса, 25-го января былъ очень многолюднымъ. На немъ присутствовало болѣе 400 человѣкъ, совершенно переполнившихъ залу кружка. Здѣсь присутствовали всѣ выдающіяся общественныя артистическія литературныя и художественныя силы Москвы.

Серію привѣтственныхъ рѣчей по адресу юбиляра началъ Н. Н. Баженовъ говорившій отъ имени дирекціи артистическаго кружка, отмѣтившій въ своей рѣчи тройной юбилей маститаго Южина: 25-лѣтній юбилей артиста, 30-лѣтній—драматурга и 50-лѣтній—человѣка.

А. А. Ѳедотовъ привѣтствовалъ кн. А. И. Сумбатова, какъ энергичнаго иниціатора и руководителя литературно-художественнаго кружка, объединившаго въ своихъ стѣнахъ литературныя и художественныя силы Москвы.

Отъ общества любителей россійской словесности привѣтствовалъ юбиляра П. Д. Боборыкинъ, выразивъ сначала лично отъ себя, какъ отъ автора-драматурга благодарность А. И. Южину, поднимавшему свой интересъ игрой къ его пьесамъ. Въ дальнѣйшей рѣчи онъ говорилъ, что русская драматическая литература сейчасъ выбита изъ своей обычной колеи, въ ней нѣтъ высокой комедіи, которая представляетъ для Южина лучшій матеріалъ для воспроизведенія. Ораторъ выразилъ увѣренность, что русская дѣйствительность найдетъ въ будущемъ вѣрныхъ изобразителей въ лицѣ своихъ драматурговъ, а для А. И. Южина это будетъ матеріалъ для сценическаго воплощенія.

Отъ художественнаго театра говорилъ Вл. И. Немировичъ-Данченко:

«Въ послѣдніе дни около вашего имени составилась цѣлая исторія,—началъ

онъ свою рѣчь.—Когда подводятся итоги большого осколка жизни, то прежде всего выясняется основная господствующая черта личности. Вы вашимъ выборомъ ролей съ молодыхъ лѣтъ отражали въ нихъ свой собственный духовный образъ.

«Если бы мы не пережили кровавыхъ событій послѣднихъ лѣтъ, то не сумѣли бы истолковать себѣ тѣхъ образовъ, какіе вы передавали на сценѣ, если бы мы не видѣли борьбы потомковъ маркиза Позы, то не сумѣли бы оцѣнить ваше творчество. Истинное искусство только революціонно. Талантъ всегда революціоненъ. Могутъ быть разнообразныя проявленія. Вы сумѣли понять это и сливали душу произведенія съ своей душой. Безъ этого вы не могли бы быть тѣмъ, чѣмъ вы представляетесь намъ сейчасъ, рядомъ съ М. Н. Ермоловой. Вы вошли въ Малый театръ въ ту эпоху, когда тамъ царилъ Островскій, и здѣсь мы видимъ лучшихъ его толкователей въ лицѣ Садовскихъ, въ немъ сіяетъ талантъ Ленскаго... Къ этимъ именамъ мы вписали имя Южина.

«Теперь наступилъ для васъ счастливый и тяжелый періодъ—быть репертуарнымъ актеромъ. Вы знаете мученія отъ несовершенства русскаго театра, знаете драматическую цензуру, вырывавшую клочья изъ сердца драматурга. Вы испытали тяжелую необходимость учить слова, которыя нужно забыть, и играть роль, которыя не стоило писать... Перейдемъ на дружеское ты... Ты съ этимъ мирился и игралъ. Пью за процвѣтаніе любимаго тобой Малаго театра»!..

Далѣе привѣтствовалъ юбиляра режиссеръ Тифлисскаго грузинскаго театра К. Месхи приблизительно слѣдующими словами: «Когда я уѣзжалъ изъ Грузіи,—сказалъ онъ, мнѣ дано порученіе: если я увижу М. Н. Ермолову, поклониться ей отъ Грузіи до земли. Вчера мое слово было къ тебѣ, Александръ Ивановичъ, а сегодня я вижу съ тобой Марію Николаевну. Несравненная Марія Николаевна! Струны моего сердца задрожали. Я понялъ ваше любящее сердце. Когда вы проявили столько любви къ Грузіи, изобразивъ на сценѣ ея царицу, вы сами пережили тѣ страданія, какія изображали. Будьте же свѣтомъ и впередъ зажигайте сердца!

Г. Борисовъ, артистъ театра Корша, эффектно прочиталъ экспромтъ.

Овацією былъ встрѣченъ также экспромтъ, сказанный поэтомъ Lolo.

Ты создалъ яркій рой жемчужинъ,—
Какъ драматургъ и какъ актеръ.
Не могутъ музы до сихъ поръ
Окончить свой великій споръ:
Сумбатовъ лучше, или Южинъ?
Никто не хочетъ уступить—
Упрямство дамъ для насъ не ново,
Мы ждемъ рѣшительнаго слова!



Ну, а покуда—будемъ пить
И за того, за другого!

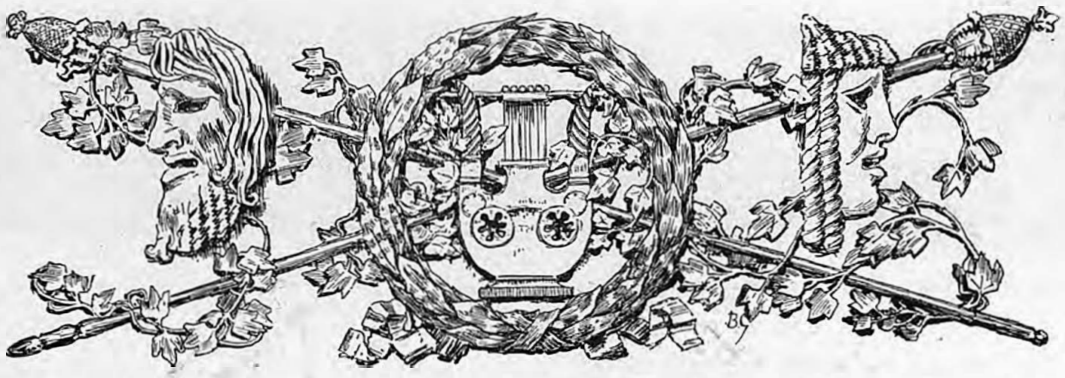
Среди массы привѣтственныхъ телеграммъ отмѣтимъ слѣдующую телеграмму отъ Н. А. Гучкова.

«Прошу принять самыя искреннія поздравленія съ исполнившимся 25-лѣтіемъ талантливаго и дѣятельнаго служенія вашего искусству на подмосткахъ образцоваго театра, судьбы котораго всегда были близки и дороги всей культурной Москвѣ».

Далѣе шли телеграммы:—С. А. Муромцева, В. А. Маклакова, А. А. Мануйлова, Ѳ И. Иваницкаго, отъ предсѣдателя 2-й думы Ѳ. Головина, Н. Н. Шубинскаго, Ѳ. Ѳ. Кокошкина, отъ собранія Грузинскихъ дворянъ за подписью предводителя дворянства князя Багратіона-Давыдова, отъ политическихъ ссыльныхъ во главѣ съ Джепаридзе, отъ П. И. Вейнберга, Н. И. Златовратскаго, А. А. Стаховича, И. Н. Потапенко, П. П. Гнѣдича, В. А. Александрова, А. С. Суворина, А. В. Амфитеатрова, М. И. Чайковскаго, С. А. Найденова, П. М. Невѣжина, Леонида Андреева.

Чтеніе телеграммъ сопровождалось апплодисментами, но особенно горячій взрывъ рукоплесканій сопровождалъ телеграммы отъ предсѣдателей первыхъ двухъ Думъ. Какъ только стихаютъ рукоплесканія поднялись привѣтствующіе на банкетѣ артисты русской Императорской оперы и во главѣ съ ея примадонной г-жой Салиной исполнили кантату, написанную въ честь юбиляра, которую публика принимаетъ восторженно.

6-го февраля была представлена въ 50-й разъ пьеса Германа Зудермана «Праздникъ жизни» (Das Blumenboot), причемъ роли въ этотъ юбилейнный спектакль были распредѣлены такъ: тайный коммерціи совѣтникъ Хойеръ, глава фирмы Хойеръ и Вендратъ—г. Горевъ, баронесса Эрфлингенъ, по первому мужу Вендратъ, его дочь—г-жа Матвѣева; Рафаэла—г-жа Яблочкина, Теа—г-жа Гзовская, дочери ея отъ перваго брака; баронъ Эрфлингенъ—г. Красовскій, Леопольдъ Бреземанъ; мужъ Рафаэлы, компаніонъ фирмы — г. Рыжовъ; Фредъ Хойеръ, внукъ коммерціи совѣтника — г. Максимовъ; графъ фонъ-Шпернеръ — г. Айда-



ровъ; докторъ Больманъ, писатель—г. Греминъ; Штрессель, опереточный комикъ — г. Васенинъ; Грислингъ, извѣстный подъ названіемъ «Литль Мапль», клоунъ — г. Головинъ; Соня Грибаева, поэтесса—г-жа Масалитинова; Пауля Дюбелей, актриса—г-жа Вишневская; Кора Майнарди, кафе-шантанная пѣвица—г-жа Рутковская; Артуръ; ея партнеръ—г. Ѳеоктистовъ; Готлибъ, слуга въ домѣ Хойеръ — г. Лавинъ; горничная въ домѣ Хойеръ—г-жа Гольденталь; старый господинъ—г. Гаринъ; молодая дѣвушка—г-жа Потоловская; Юлій, кельнеръ—вос. Свобода, гости. Режиссеръ Н. Платонъ.

4-го марта 1908 г. представлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго «Безъ вины—виноватые». Пьеса эта была напечатана въ журналѣ «Отечественыя записки» 1864 г. № 1. (январь). Комедія шла въ первый разъ въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 15 января 1884 г., въ бенефисъ г-жи Никулиной, причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Отрадина (Кручинина) – г-жа Ѳедотова; Шелавина — г-жа Уманецъ-Райская; Муровъ—г. Южинъ; Дудукинъ—г. Макшеевъ; Незнамовъ—г. Рыбаковъ; Шмага—г. Музиль; Миловзоровъ—г. Александровъ; Каринкина—г-жа Никулина; Галчиха—г-жа Садовская; Аннушка—г-жа Музиль-Бороздина.

При настоящемъ возобновленіи комедіи играли роли въ первомъ дѣйствіи: Любовь Ивановну Отрадину—г-жа Алексѣева, Таису Ильиничну Шелавину—г-жа Рыжова, Аннушку, горничную Отрадиной—г-жа Пашенная; Арину Галчиху, мѣщанку—г-жа Садовская, Григорія Львовича Мурова—г. Рыжовъ; въ послѣдующихъ актахъ исполняли: Елену Ивановну Кручинину (Любовь Ивановна Отрадина), извѣстную провинціальную актрису—г-жа Ермолова, Нила Стратоновича Дудукина, богатаго барина—г. Ленскій, Нину Павловну Коринкину, актрису—г-жа Яблочкина; артистовъ провинціальныхъ театровъ: Григорія Незнамова—г. Остужевъ, Шмагу—г. Сашинъ, Миловзорова Петю, перваго любовника—г. Худолѣевъ, Ивана, слугу въ гостиницѣ—г. Ѳеоктистовъ. Режиссеръ А. П. Ленскій.

При первомъ появленіи М. Н. Ермоловой во второмъ дѣйствіи,—въ первомъ она не участвовала,—ей была устроена шумная овація. А послѣ словъ, сказанныхъ Дудукиномъ Кручининой, что ея талантъ доставляетъ «неоцѣнимое удовольствіе», весь театральный залъ дрогнулъ, какъ одинъ человѣкъ въ восторженныхъ рукоплесканіяхъ, которыя повторялись въ послѣднемъ дѣйствіи комедіи, когда Нилъ Стратонычъ Дудукинъ поднялъ бокалъ за Кручинину. По окончаніи спектакля публика долго не расходилась и М. Н. Ермолову, которой было сдѣлано нѣсколько роскошныхъ цвѣточныхъ подношеній, вызывали болѣе 50-ти разъ.

23-го марта, съ участіемъ артистки С.-Петербургскаго Императорскаго Александринскаго театра г-жи Ведринской, данъ былъ въ 52-й разъ «Праздникъ жизни» (Das Blumenboot), пьеса Г. Зудермана въ переводѣ А. Заблоцкой, въ которой гастролерша исполняла роль Теи.

27-го марта даны были въ первый разъ «Просители», провинціальныя сцены соч. М. Е. Щедрина (Салтыкова) и «На покоѣ», сцены въ 3-хъ дѣйств. А. И. Куприна и А. И. Свирскаго. «Просители» М. Щедрина поставлены режиссеромъ Н. А. Поповымъ, по макету котораго написана для нихъ новая декорація П. Т. Гуняшевымъ. Роль князя Льва Михайловича Чебылкина исполнялъ заслуженный артистъ Императорскихъ Театровъ А. П. Ленскій; остальныя роли были распредѣлены такъ: княжна Анна Львовна Чебылкина—г-жа Юдина 2-я, Самуилъ Исаковичъ Шифель, медикъ—г. Красовскій, отставной капитанъ Пафнутьевъ—г. Васенинъ, отставной подпоручикъ Живновскій—г. Падаринъ, Петръ Ѳедоровъ Забіякинъ—г. Лебедевъ, Александръ Петровичъ Налетовъ, помѣщикъ—г. Худолеевъ, Ѳома Бѣлугинъ, купецъ 3-й гильдіи—г. Греминъ, Егоръ Скопищевъ, купецъ—г. Лавинъ; пейзане: Петръ Долгій—г. Ѳеоктистовъ, Семенъ Малявка—г. Лазаревъ и Алексѣй Сычъ—г. Никифоровъ; Анна Ивановна Хоробиткина, жена канцеляриста—г-жа Найденова; вдова, коллежская секретарша Шумилова—г-жа Масалитинова; Разбитной, чиновникъ при его сіятельствѣ—г. Максимовъ, дежурный чиновникъ—г. Сазоновъ.

Затѣмъ были даны сцены А. И. Куприна и А. И. Свирскаго «На покоѣ» *), для которыхъ по макетамъ И. С. Платона написаны новыя декораціи А. И. Цетельманомъ. Роли въ сценахъ «На покоѣ» были распредѣлены такъ: актеры: Славяновъ-Райскій—г. Рыбаковъ, Лидинъ-Байдаровъ—г. Горевъ, Михаленко—г. Ѳедотовъ, Стаканнычъ—г. Сашинъ, дѣдушка—г. Айдаровъ; Машенька—г-жа Пашенная, Фельетонистъ—г. Яковлевъ, оцѣнщикъ—г. Головинъ, Егоръ Ивановичъ—г. Греминъ, Молодой человѣкъ въ розовомъ галстухѣ—г. Музиль, купецъ Овсянниковъ—г. Варра-

*) Смотри хронику Петербургскихъ театровъ въ настоящемъ выпускѣ.

винъ, 1-я патронесса—г-жа Грибунина, 2-я патронесса—г-жа Благово, Тихонъ—г. Дорошенко, купецъ—г. Полетаевъ, прикащикъ—г. Сазоновъ, околоточный—г. Гундуровъ, 1-й посѣтитель—г. Пановъ, 2-й посѣтитель—г. Тарасенковъ, 3-й посѣтитель—г. Лазаревъ 2-й, Матвѣй, 1-й лакей—г. Лавинъ, Семенъ, 2-й лакей—г. Мартыновъ; посѣтители ресторана, лакеи. Постановка режиссера И. С. Платона.

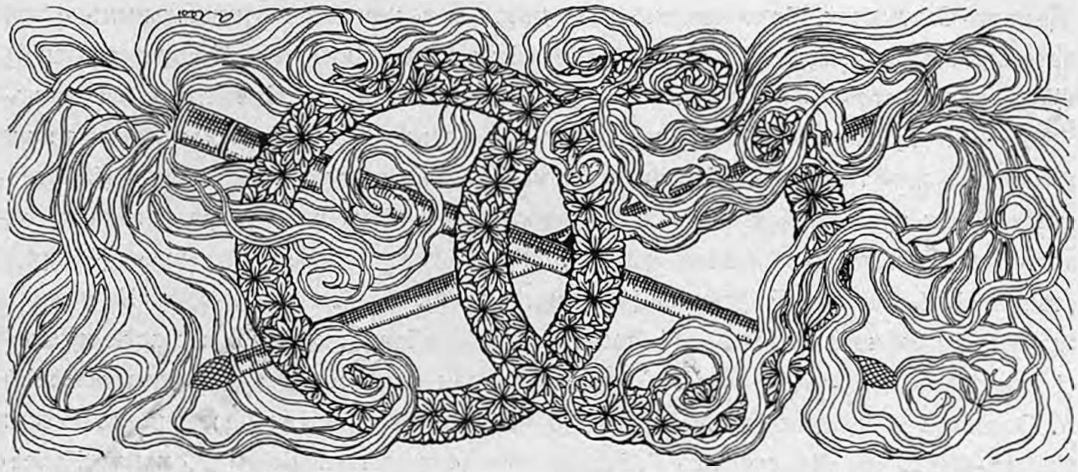
31-го марта, въ день 85-лѣтней годовщины рожденія А. Н. Островскаго, была торжественно прибита къ дому, гдѣ родился великій драматургъ, мраморная доска, на которой написано: «здѣсь родился Александръ Николаевичъ Островскій». Долгое время не знали точно, гдѣ родился незабвенный бытописатель Москвы и только годъ или полтора назадъ была найдена именная «Вѣдомость, учиненная Замоскворѣцкаго Сорока церкви Покрова Божья Матери, что на Малой Ордынкѣ священникомъ Василіемъ Васильевымъ съ причетники; сколько въ приходѣ ихъ котораго года и числа обоего пола рожденныхъ, когда и кѣмъ крещены, кто при томъ былъ воспріемникомъ; также кто умре и когда и гдѣ погребены, о томъ значитъ ниже сего. Тамъ значится подъ № 1:—1823 года, марта 31: «въ домѣ діакона Никифора Максимова у его жильца коллежскаго секретаря Николая Ѳедоровича Островскаго родился сынъ Александръ. Молитвословилъ священникъ и дьячекъ, крещенъ мѣсяца апрѣля 4-го числа, воспріемникомъ былъ титулярный совѣтникъ Борисоглѣбскій, а воспріемницей была надворная совѣтница Прокудина» *).

20-го апрѣля, для закрытія драматическихъ представленій сезона 1907—1908 г., дано было «Безъ вины виноватые» (10-е представленіе по возобновленіи) съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ: М. Н. Ермоловой (Кручининой) и А. П. Ленскаго (Дудукинъ).

Всѣхъ драматическихъ спектаклей въ сезонѣ 1907—1908 г. было дано 211. Въ составъ ихъ вошло 20 пьесъ, изъ которыхъ 13 капитальныхъ оригинальныхъ, одна второстепенная оригинальная и 6 иностранныхъ драматурговъ. Вновь поставлено оригинальныхъ капитальныхъ пьесъ 3 и одна оригинальная второстепенная. Изъ капитальныхъ пьесъ иностранныхъ авторовъ была дана одна комедія Пинеро «Хозяйка въ домѣ» (3 представленія). Капитальныя оригинальныя пьесы принадлежатъ гг.: Колышко комедія «Дѣльцы» (23 представленія), Косоротову «Коринѳское чудо» трагедія (8 представленій), Куприну комедія «На покоѣ» (6 представленій), второстепенная одно-актная пьеса «Просители» (6 представленій) принадлежитъ М. Е.

*) Въ началѣ прошлаго столѣтія у духовныхъ лицъ было въ обычаяхъ записывать въ офиціальные документы только свое имя и отчество, судя по тому, что діаконъ Никифоръ Максимовъ носилъ фамилію Городищенскій, а въ выпискѣ изъ подлиннаго документа онъ названъ только по имени и отчеству.

Щедрину-Салтыкову. Возобновлено пять пьесъ, изъ нихъ три оригинальныхъ и двѣ переводныхъ: комедія А. Н. Островскаго «Безъ вины виноватые» (10 представленій), «Доходное мѣсто» (22 представленія) и пьеса князя А. И. Сумбатова «Джентльменъ» (13 представленій). Въ первый разъ по возобновленіи поставлены также двѣ пьесы изъ театра В. Шекспира: комедія «Много шуму изъ ничего» (35 представленій) и трагедія «Отелло» (14 представленій). Изъ репертуара прежнихъ годовъ вошли въ этотъ сезонъ комедіи: Грибоѣдова «Горе отъ ума» (4 представленія), Н. Гоголя «Ревизоръ» (6 представленій), А. Н. Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты» (11 представленіи), «Правда хорошо, а счастіе лучше» (1 представленіе), графа Л. Н. Толстого «Плоды просвѣщенія» (12 представленій) А. Ѳедотова «Хрущевскіе помѣщики» (3 представленія) и три переводныхъ пьесы: Мейеръ-Ферстера «Въ старомъ Гейдельбергѣ» (4 представленія), Зудермана «Праздникъ жизни» (19 представленій), Дрейта «Молодежь» (11 представленій). Бенефисъ въ сезонъ былъ всего одинъ—А. И. Южина (князя Сумбатова), данный ему въ награду за 25-лѣтіе его сценической дѣятельности на сценѣ Малаго театра.



Опера.

30-го августа, для открытія сезона оперныхъ представленій 1907—1908 года, въ Большомъ театрѣ дана была въ 492-й разъ опера М. И. Глинки «Жизнь за Царя». Иванъ Сусанинъ—г. Петровъ; Антонида—г-жа Цыбущенко; Сабининъ—г. Ростовскій и Ваня—г-жа Синицына; капельмейстеръ—г. Ѳедоровъ. Въ этотъ же день исполнилось 25-тилѣтіе вступленія Г. В. Василевскаго въ Московскую оперную труппу.

31-го августа представлена была опера Верди «Аида» съ прежнимъ составомъ исполнителей за исключеніемъ г. Толкачева, выступавшаго въ небольшой партіи Царя; дирижировалъ—г. Сукъ.

2-го сентября въ 289-й разъ была дана опера А. Г. Рубинштейна «Демонъ». Демонъ—г. Баклановъ; Тамара—г-жа Южина; князь Синодалъ—г. Богдановичъ; добрый геній—г-жа Чалѣева; дирижеръ—г. Сукъ.

3-го сентября, для перваго выхода въ этомъ сезонѣ г-жи Неждановой, была дана опера Верди «Травіата», въ которой она исполнила партію Віолетты. Партіи Альфреда и Жерома пѣли—гг. Смирновъ и Грызуновъ.

5-го сентября въ оперѣ Бизе «Карменъ» выступили два новыхъ исполнителя въ партіяхъ Карменъ и Донъ-Хозе—г-жа Стефановичъ и г. Ростовцевъ; оперою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

6-го сентября въ оперѣ П. И. Чайковскаго «Пиковая дама» исполняли въ первый разъ партіи: Лизы, Графини и Томскаго г-жи Друзякина, Стефановичъ и г. Чистяковъ; оперою дирижировалъ—г. Сукъ.

18-го сентября представлено было съ участіемъ г. Собинова, для перваго его выхода въ этомъ сезонѣ, опера Гуно «Ромео и Джульетта»: Ромео—г. Собиновъ; Меркуціо—г. Фигуровъ; Тибальдо—г. Барсуковъ; отецъ Лоренцо—г. Егоровъ; Джульетта—г-жа Нежданова; Стефано—г-жа Киселевская, Гертруда—г-жа Шперлингъ; капельмейстеръ—г. Сукъ.

21-го сентября, 1-го 4-го и 16-го октября дана была съ участіемъ г. Собинова (Ленскій), опера П. И. Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ» (244, 245, 246 и 247-е представленіе): Евгеній Онѣгинъ—г. Грызуновъ; Татьяна—г-жа Гукова; Ольга—г-жа Павлова; Филиповна—г-жа Звягина; князь Греминъ—г. Егоровъ; Трике—г. Успенскій; капельмейстеръ—г. Сукъ.

12-го, 25-го, 29-го октября въ операѣ Верди «Риголетто» партію Герцога исполнялъ г. Собиновъ. Джильду, Мадлену, Риголетто, Спарафучило пѣли:—г-жи Нежданова, Синицына (г-жа Тугаринова); гг. Баклановъ, Егоровъ (Трезвинскій); капельмейстеръ—г. Ѳедоровъ.

1-го, 5-го и 16-го октября дана была съ участіемъ г. Собинова (Вертеръ), опера Ж. Массенэ. «Вертеръ»: Альберъ—г. Грызуновъ; судья—г. Лосскій; Шарлотта и Софія—г-жи Гукова и Цыбущенко; капельмейстеръ—г. Авранекъ.

22-го октября состоялся бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библіотекарей Императорскихъ Московскихъ театровъ (утренній спектакль); съ участіемъ г. Собинова, представлена была «Фра-Діаволо» комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Обера. Tarantella поставлена г. Манохинымъ, ее исполняли — г-жи Денисова, Дмитріева, Царманъ, Фатова, Голубина, Дьяченко, Чумакова 2-я, Чичелева, Галейзовская; гг. Никольскій, Смирновъ 2-й,



«Борисъ Годуновъ», опера Римскаго-Корсакова. Борисъ—г. Шаляпинъ.

Ивановъ 1-й, Царманъ, Перешивкинъ, Щегловъ, Чумаковъ, Савицкій и Ѳедоровъ 2-й. Партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Фра-Діаволо, атаманъ бандитовъ, подъ именемъ маркиза Сенъ-Марко—г. Собиновъ; Лордъ Рокбургъ, путешественникъ—г. Лосскій; Памела, жена его—г-жа Подольская; Лоренцо, бригадиръ—г. Богдановичъ; Маттео, трактирщикъ—г. Стрижевскій; Церлина, дочь его—г-жа Цыбущенко; Джіакомо, бандитъ—г. Тютюнникъ; Беппо, тоже—г. Успенскій; крестьянинъ—г. Семеновъ; Франческо, женихъ Церлины—г. Ѳаворскій; капельмейстеръ г. Авранекъ. Въ заключеніе спектакля былъ данъ слѣдующій дивертиссементъ: 1. «Старый дожъ», соч. Майкова, муз. Толоконникова, исп. г-жа Гзовская и г. Смирновъ. 2. а) Адажіо (изъ віолончельнаго концерта) муз. Гольтермана. б) Варіація, исп. г-жа Гельцеръ и г. Тихомировъ 1-й. 3. Арія Радамеса изъ оперы «Аида», исп. г. Смирновъ. 4. Романсъ соч. С. Рахманинова, исп. г-жа Южина. 5. Романсъ «Христосъ Воскресъ», соч. С. Рахманинова, исп. г. Баклановъ. 6. Арія Владимира изъ оперы «Дубровскій», исп .г. Ростовскій.

30-го октября состоялось 60-е представленіе оперы Э. Ф. Направника «Дубровскій» причемъ партіи въ ней исполняли: Дубровскаго—г. Трезвинскій; Владимира—г. Южинъ; Проскурова—г. Чистяковъ; князя Верейскаго—г. Лосскій; Маши—г-жа Южина; Тани—г-жа Киселевская; капельмейстеръ—г. Ѳедоровъ.

9-го ноября представленъ былъ въ первый разъ «Неронъ», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (6 картинъ), музыка А. Г. Рубинштейна. Декораціи: 1-го дѣйствія—въ домѣ Эпихарисы въ Римѣ, 2-го дѣйствія—комната Поппеи, 3-го дѣйствія 1-я картина—въ домѣ Эпихарисы. 3-го дѣйствія 2-я картина—пожаръ Рима. Новая декорація художника г. Лавдовскаго, 4-го дѣйствія 1-я картина—Мавзолей Августа. 4-го дѣйствія 2-я картина—мѣстность близъ Рима. Танцы поставлены балетмейстеромъ г. Горскимъ. Партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Неронъ — г. Боначичъ; Виндексъ—г. Баклановъ; Тигеллинъ—г. Герасименко; Балбилъ—г. Трезвинскій; Сакусъ—г. Успенскій; Пизонъ—г. Стрижевскій; Руфъ—г. Борисоглѣбскій; Поппея—г-жа Южина; Эпихариса — г-жа Азерская (Стефановичъ); Криза — г-жа Друзякина; Терпносъ—г. Барсуковъ; Севирусъ—г. Толкачевъ: Центуріонъ—г. Комаровскій. Сенаторы, патриціи, августаны, галлы, германцы, народъ, рабы, призраки и воины. Опера поставлена режиссеромъ г. Михайловымъ, капельмейстеръ—г. Сукъ.

10-го ноября, съ Высочайшаго соизволенія Государя Императора, въ пользу потерпѣвшихъ отъ пожара Солодовниковскаго театра, представлено было: 4-е дѣйствіе оперы «Гугеноты», музыка Мейербера; 2-я картина 4-го дѣйствія оперы «Борисъ Годуновъ» (корчма), музыка М. П. Мусоргскаго; 3-е дѣйствіе оперы «Садко»,

(пристань въ Новѣгородѣ), музыка Римскаго-Корсакова; 3-е дѣйствіе балета «Лебединое озеро», музыка П. И. Чайковскаго.

27-го ноября въ бенефисъ хора, съ участіемъ артистокъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г-жъ Кузнецовой, Збруевой и г. Собинова, представлено было въ первый разъ по возобновленіи «Русланъ и Людмила», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ (12-ти картинъ), музыка соч. М. И. Глинки. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки того же названія А. С. Пушкина (192-е представленіе); новыя декораціи по эскизамъ академика К. А. Коровина. 1-е дѣйствіе—«Гридница» художн. Г. И. Голова. 2-е дѣйствіе 1-я картина «Пещера финна», художн. Н. А. Клодта, 2-я картина «Оврагъ» художн. Н. А. Клодта, 3-я картина «Поле. Голова» художника Г. И. Голова. 3-е дѣйствіе 1-я картина «Волшебный замокъ Наины» художника Н. А. Клодта, 2-я картина «Дворъ замка Наины» художника Г. И. Голова, 3-я картина «Лѣсъ» художника Н. А. Клодта. 4-е дѣйствіе 1-я картина «Садъ Черномора» художника Н. А. Клодта, 2-я картина «Замокъ Черномора» художниковъ Н. А. Клодта и Г. И. Голова. Новые костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина. Роли исполняли: Свѣтозаръ, великій князь Кіевскій—г. Трезвинскій; Людмила, дочь его—г-жа Кузнецова; Русланъ, Кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы — г. Баклановъ; Ратмиръ, князь хазарскій — г-жа Збруева; Баянъ — г. Собиновъ; Фарлафъ, рыцарь варяжскій—г. Лосскій; Горислава, плѣнница Ратмира—г-жа Южина; Финнъ, добрый волшебникъ—г. Южинъ; Наина, злая волшебница — г-жа Селюкъ-Рознатовская; Черноморъ, злой волшебникъ —



«Борисъ Годуновъ», опера Римскаго-Корсакова. Борисъ—г. Шаляпинъ; Шуйскій—г. Шкафъ.

экст. учен. Мясинъ. Витязи, бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чашники и стольники, дружина и народъ, дѣвы волшебнаго замка, карлы, рабы Черномора и нимфы. Опера поставлена режиссеромъ г. Мельниковымъ. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Реставрація Руслана коснулась больше внѣшней, сценической стороны, а не музыкальной; это объясняется главнымъ образомъ тѣмъ, что музыкальная сторона оперы вообще не подвергалась такимъ искаженіямъ, какія съ теченіемъ времени сдѣлались обязательными для «Жизни за Царя», хотя и эта сторона не осталась безъ вниманія.

30-го ноября представлена была въ 80-й разъ лирическая драма Жоржа Бизе «Карменъ», причемъ партіи въ ней исполняли: Карменъ—г-жа Азерская; Донъ Хозе—г. Южинъ; Эскамильо—г. Баклановъ; Данкайро—г. Стрижевскій; Ремендадо—г. Ильющенко; Цунига, лейтенантъ—г. Лосскій, Микаэла—г-жа Хрѣнникова; Моралесъ, бригадиръ—г. Фигуровъ, Фраскита—г-жа Нестерова; Мерседесъ—г-жа Павлова; Лилласъ Пастья—г. Хасперъ. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ.

4-го декабря дана была въ четвертый разъ опера А. Г. Рубинштейна «Неронъ», причемъ партію Эпихарисы исполняла г-жа Стефановичъ; капельмейстеръ г. Сукъ.

5-го декабря состоялось 250-е представленіе оперы П. И. Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ», партіи въ которой въ этотъ юбилейный спектакль были распредѣлены такъ: Ларина, помѣщица—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Татьяна, ея дочь—г-жа Гукова; Ольга, тоже—г-жа Тугаринова; Филиппьевна, няня—г-жа Звягина; Евгеній Онѣгинъ—г. Грызуновъ; Ленскій—г. Смирновъ; князь Греминъ—г. Егоровъ; Трике, французъ—г. Успенскій; ротный—г. Комаровскій; Зарѣцкій—г. Стрижевскій, Гильо, камердинеръ Онѣгина—г. Мухинъ; Испанскій посланникъ—г. Хаснеръ; запѣвало—г. Толчановъ. Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помѣщики и помѣщицы; капельмейстеръ—г. Сукъ.

7-го декабря въ 19-й разъ дана была опера Массенэ «Вертеръ». Вертеръ—г. Боначичъ; судья—г. Тютюнникъ; Софія—г-жа Цыбущенко; капельмейстеръ—г. Авранекъ.

14-го декабря состоялся бенефисъ оркестра. День выбранный оркестромъ для своего бенефиса и программа его, долженствующая носить торжественно юбилярный характеръ, были далеко не случайны. Были увѣрены, что пятидесятилѣтіе композиторской дѣятельности Ц. Кюи истекаетъ въ этомъ году и именно 14-го декабря, а потому бенефиціантами было рѣшено пріурочить чествованіе маститаго музыканта къ первому представленію его новой оперы, на которомъ



М. А. Зичи. — Большой Московскій театръ, во время коронаціи 1856 года.
Торжественный спектакль, въ присутствіи Государя Императора.

долженъ былъ присутствовать авторъ, для того чтобы сильнѣе подчеркнуть торжественный характеръ бенефиса, остальную программу вечера составить такъ, чтобы она обнимала собою всю дѣятельность композитора съ самыхъ первыхъ шаговъ его на музыкальномъ поприщѣ до настоящаго времени. Рѣшено было поставить новую оперу Ц. Кюи («драматическую сцену») «Маттео Фальконе», его же «Сынъ Мандарина» и дать симфоническое отдѣленіе состоящее изъ его же произведеній; но вслѣдствіе возникшихъ недоразумѣній, торжественный характеръ этого спектакля, помимо желанія бенефиціантовъ, долженъ былъ отпасть, хотя программа его и осталась безъ измѣненія: юбиляръ незадолго до спектакля сообщилъ въ газетахъ, что первое его публичное выступленіе на композиторскомъ поприщѣ хотя состоялось 14-го декабря, но не въ 1857 году (какъ предполагалось), а въ 1859 году. Бенефисный спектакль оркестра начался драматической сценой (по Мериме и Жуковскому), «Маттео Фальконе». Дѣйствіе сцены происходитъ въ Корсикѣ. Контрабандистъ Санпьеро, скрываясь отъ погони за нимъ къ горному стрѣлку Маттео Фальконе, умоляетъ Фортунато, его сына стрѣлка, спрятать его у себя въ хижинѣ. Фортунато указываетъ на стогъ сѣна, въ который контрабандистъ, не теряя минуты, зарывается. Какъ разъ въ то время появляются преслѣдующіе его солдаты, предводительствуемые сержантомъ Гамбой. Отъ ихъ глаза не укрылось, что преступникъ скрылся у Маттео Фальконе, но не желая въ его отсутствіе производить обыскъ въ хижинѣ, что могло вызвать неудовольствіе, пытаются вывѣдать отъ Фортунато куда скрылся Санпьеро, обѣщая ему при этомъ подарить часы, объ которыхъ Фортунато давно мечтаетъ, если онъ укажетъ имъ добровольно куда спрятался контрабандистъ. Фортунато поддается соблазну и хватая одной рукой часы, другой указываетъ на стогъ сѣна, откуда Санпьеро вытаскиваютъ егеря. Преступникъ пробуетъ сопротивляться, но не имѣя возможности отъ потери силъ удержаться на ногахъ, падаетъ истекая кровью. Солдаты быстро кладутъ его на носилки. Къ несчастному подходитъ робко Фортунато, желая дать ему монету, но тотъ презрительно отталкиваетъ его руку и монета падаетъ на землю. Санпьеро уносятъ. Какъ разъ на встрѣчу Гамба и егерямъ попадаются Маттео и Джузеппо. Сержантъ спѣшитъ разсказать имъ о происшедшемъ, не преминувъ простодушно похвалить при этомъ маленькаго Фортунато, который помогъ имъ въ розыскѣ преступника. Маттео Фальконе, оставшись только съ женою и Фортунато, приказываетъ ему встать на краю обрыва, такъ какъ возмездіе за предательство требуетъ расплаты смертью провинившагося. Фальконе непреклоненъ, рѣшенія его не могутъ поколебать даже слезы и отчаянныя мольбы Джузеппы, и, послѣ покаянной молитвы, онъ убиваетъ сына наповалъ. Роли въ оперѣ были



«Борисъ Годуновъ», опера Римскаго-Корсакова. Марина—г-жа Звягина.

распредѣлены такъ: Маттео Фальконе—г. Баклановъ; Джузеппа, его жена—г-жа Киселевская; Фортунато, ихъ сынъ—г-жа Синицына; Сапньеро, контрабандистъ — г. Богдановичъ; Гамба, сержантъ—г. Чистяковъ; егерь — г. Комаровскій. Сцена поставлена режиссеромъ оперы г. Василевскимъ. Затѣмъ шла комическая опера въ 1 дѣйствіи того же композитора «Сынъ Мандарина», въ которой роли были распредѣлены такъ: Мандаринъ—г. Трезвинскій; трактирщикъ—г. Фигуровъ; Леди, его дочь — г-жа Гукова; Мурри, слуга въ трактирѣ — г. Собиновъ; Зай-Сангъ, тоже—г. Лосскій, послѣ чего слѣдовало концертное отдѣленіе, съ участіемъ г-жи Неждановой и г. Собинова, и полнаго оркестра Императорскихъ Московскихъ театровъ, составленное изъ слѣдующихъ произведеній того же композитора; 1) 4-я сюита «A. Argenteau»: a) Le cèdre, б) Sérenade, в) La petite guerre; исп. оркестръ; 2. «Болеро», исп. г-жа Нежданова. 3. Танцы изъ оп. «Кавказскій плѣнникъ»: а) танецъ женщинъ, б) Лезгинка; исп. оркестръ, 4: а) «Сожженное письмо», б) «Вчера меня ласкало счастье»: исп. г. Собиновъ. Капельмейстеръ г. Ѳедоровъ; аккомпанировалъ г. Мамонтовъ.

27-го декабря, въ бенефисъ режиссера оперы г. Василевскаго (за двадцатипятилѣтнюю службу), съ участіемъ г. Собинова, представлена была въ первый разъ по возобновленіи «Снѣгурочка» (весенняя сказка), опера въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго—«Снѣгурочка» (23-е представленіе).

«Снѣгурочка» Н. А. Римскаго-Корсакова была представлена въ первый разъ на сценѣ Большого театра 26-го января 1893 года, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Снѣгурочка—г-жа Эйхенвальдъ; Весна-Красна—г-жа Крутикова; Купава—г-жа Дейша-Сіоницкая; Лель—г-жа Звягина; Дѣдъ-Морозъ—г. Власовъ; Мизгирь—г. Корсовъ; Берендей—г. Барцалъ; Бобыль—г. Клементьевъ. Современная критика,

подводя итоги исполненія оперы этими артистами, отмѣчаетъ, что оно отличалось большею старательностью и вниманіемъ, заслуживающими полнаго одобренія, что впрочемъ далеко еще незначило, что оно не оставляло желать лучшаго. Только одна г-жа Эйхенвальдъ съ первой до послѣдней аріи была превосходна во всѣхъ отношеніяхъ, вполнѣ воплощая въ себѣ со всей прелестью и граціей поэтическій образъ Снѣгурочки. Г-жа Дейша-Сіоницкая исполняла свою партію Купавы хорошо, но мѣстами проглядывала нѣкоторая утомленность голоса талантливой пѣвицы. Г-жа Крутикова очень талантливо и съ артистическимъ умѣніемъ провела партію Весны, хотя и чувствовалась иногда лишь сухость тембра голоса, на низкихъ нотахъ, высокій же регистръ былъ хорошъ. Г-жа Звягина пѣла недурно, музыкально и достаточно просто, но роль Леля совершенно не подходила къ ея фигурѣ. Партія Мизгиря не подошла также къ свойствамъ таланта г. Корсова, представляя для его вокальнаго мастерства слишкомъ тѣсныя, ограниченныя рамки и въ то же время тембръ голоса артиста не совсѣмъ такъ звучалъ, какъ бы хотѣлось въ данномъ случаѣ. Въ операхъ Н. А. Римскаго-Корсакова красота звука голоса исполнителя составляетъ первое условіе. Г. Власовъ тоже не оправдалъ ожиданія въ партіи Мороза, которая прошла какъ то сухо и безцвѣтно. У г. Барцала въ партіи Берендея часто являлся слишкомъ рѣзкій акцентъ, вредящій общему характеру роли; несмотря на это, однако, одна изъ лучшихъ сценъ оперы, дуэтъ Купавы и Царя Берендея; исполнены имъ превосходно съ г-жою Дейшей-Сіоницкой и постоянно повторяемъ. Постоянно также повторялъ свою пѣсню «Купался боберъ» г. Клементьевъ, выдвинувшій небольшую партію Бобыля на первый планъ. Хоръ и оркестръ исполняли свое дѣло прекрасно. Что же



«Борисъ Годуновъ», опера Римскаго-Корсакова. Схимникъ—г. Петровъ.

касается декорацій и костюмовъ, то онѣ далеко не удовлетворяли критику. По ея свидѣтельству, ни ранняя весна пролога, ни полный расцвѣтъ лѣта не произвели соотвѣтствующаго впечатлѣнія. Въ наружной обстановкѣ вообще не было опредѣленнаго, законченнаго стиля. Монтирующіе оперу, какъ будто не знали, куда отнести Берендеевъ—на Сѣверъ, или Югъ, хотя весь тонъ «Снѣгурочки» достаточно указываетъ на то, что дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Россіи. Относительно костюмовъ, критика дѣлаетъ тоже свои возраженія. Упоминая о неудачныхъ костюмахъ Берендея и Леля, она указываетъ также на несообразное появленіе между скомороховъ царскихъ пажей и вакханокъ.

17-го декабря 1907 г., произведеніе Римскаго-Корсакова предстало передъ публикой въ значительно измѣненной самимъ композиторомъ новой редакціи. Наиболѣе значительныя измѣненія сдѣланы въ партіи Купавы.

При настоящемъ возобновленіи оперы партіи въ ней были распредѣлены такъ; Весна-Красна—г-жа Подольская; Дѣдъ-Морозъ—г. Петровъ; Дѣвушка-Снѣгурочка—г-жа Нежданова; Лѣшій—г. Толчановъ; Масленица, соломенное чучело—г. Комаровскій; Бобыль-Вакула—г. Успенскій; Бобылиха, его жена—г-жа Шперлингъ; Царь Берендей—г. Собиновъ; Бермята, ближній бояринъ — г. Трезвинскій; Лель, пастухъ—г-жа Тугаринова; Купава, молодая дѣвушка, дочь богатаго слобожанина—г-жа Южина; Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева—г. Грызуновъ; 1-й Бирючъ—г. Барсуковъ; 2-й Бирючъ—г. Фигуровъ; Царскій отрокъ—г-жа Лилина; Лѣшій—г. Толчановъ. Бояре, боярыни и свита царя, гусляры, скоморохи, гудошники, пастухи, парни и дѣвицы. Берендеи обоего пола и всякаго званія. Цвѣты—свита Весны. Танцы поставлены балетмейстеромъ А. А. Горскимъ, исполняли: въ прологѣ. Птицы: г-жи Ѳедорова 1, Молчанова, Некрасова 1, Долинская, Алексѣевцева, Грабовская, Галейзовская, Галатъ, Бюхнеръ, Иванова 3, Чичелева, Дьяченко, Парикова, Иванова 2, Егорова, Ѳеоктистова, Мазырина, Дмитріева, Чернобаева, Невельская, Шелепина 2, Вишнякова, Шидловская; гг. Хасперъ, Никольскій, Ивановъ 2, Михайловскій. въ 3-мъ дѣйствіи: Скоморохи: гг. Рябцевъ, Костровской 1, Коноваловъ, Щегловъ, Фроловъ, Смирновъ 2, Костровской 2. Въ 4-мъ дѣйствіи: Цвѣты: г-жи Шелепина 2, Алексѣевцева, Мазырина, Чернобаева, Невельская, Шидловская, Иванова 3, Долинская, Вишнякова. Капельмейстеръ Г. Сукъ.

15 го января представлена была въ 1-й разъ въ этомъ сезонѣ «Джіоконда» опера Понкіелли, поставленная въ прошломъ сезонѣ, причемъ исполнители партій Лауры и Барнабы были замѣнены г-жею Павловой и г. Грызуновымъ (г. Баклановымъ, при повтореніи оперы). Обѣ главныя партіи остались въ рукахъ прежнихъ исполнителей, г-жи Южиной (Джіоконда) и г. Южина (Энцо); дирижеръ г. Ѳедоровъ.

15-го февраля состоялся прощальный бенефисъ Н. Салиной,—было представлено: «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ. Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго. Декораціи: 1-го акта и 1-й картины 4-го акта—по эскизамъ академика К. А. Коровина, работы К. А. Коровина и барона Н. А. Клодта; 2-го, 3-го актовъ и 2-й картины 4-го акта—по эскизамъ академика А. М. Васнецова. Костюмы по рисункамъ академика К. А. Коровина. Капельмейстеръ г. Сукъ. Сценическая постановка режиссера г. Михайлова. Сюжетъ либретто для этой оперы заимствованъ В. И. Бѣльскимъ изъ древнихъ русскихъ сказаній и легендъ: русская княгиня, взятая въ плѣнъ татарами, передалась имъ и намѣревается обходомъ подвести ихъ къ русскому «граду Китежу», чтобы они захватили его врасплохъ. Татары идутъ вмѣстѣ съ ней и плѣннымъ русскимъ витяземъ Пояркомъ ослѣпленнымъ и которому Господь внушилъ внутреннее прозрѣніе. Плѣнный витязь бѣжитъ съ дороги въ Китежъ и убѣждаетъ русскихъ, что вѣра и сила молитвы сотворитъ чудо. Всѣ молятся, и передъ самымъ появленіемъ татаръ Китежъ и его жители исчезаютъ въ озерѣ. Тамъ на его днѣ начинается новая жизнь непорочная, святая. И Поярокъ, который уже прозрѣлъ вмѣстѣ съ другими



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Татьяна—г-жа Гукова.

горожанами славятъ Господа. А на землѣ живетъ память о чудѣ погрузившагося въ озеро городѣ, и новые жители береговъ озера очень часто слышатъ волшебный колокольный звонъ, раздающійся съ его дна—изъ священнаго города «Китежа», а рыбаки въ хорошую погоду видятъ сквозь водное зеркало смутные контуры домовъ и церквей. Партіи въ оперѣ Н. А. Римскаго-Корсакова, при ея постановкѣ на сценѣ Большого театра, были распредѣлены такъ: князь Юрій Всеволодовичъ—г. Петровъ, княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ—г. Ростовскій, Февронія—г-жа Салина (г-жа Друзякина), Гришка Кутерма — г. Боначичъ, Ѳедоръ Поярокъ—г. Баклановъ (г. Герасименко), отрокъ—г-жа Азерская (г-жа Павлова), 1-й и 2-й лучшіе люди—гг. Стефановичъ, Тютюнникъ, Нищій – Чистяковъ, Запѣвало—г. Комаровскій, Медвѣдчикъ—г. Илюшенко, Бѣдяй и Бурундай, татарскіе богатыри—гг. Толкачевъ и Трезвинскій, Сиринъ—г-жа Цыбущенко (г-жа Киселевская), Алконостъ—г-жа Синицына, райскія птицы, княжьи стрѣльцы, поѣзжане, лучшіе люди, нищая братія, народъ, татары.

Чествованіе Н. В. Салиной, въ полномъ расцвѣтѣ дарованія покидающей сцену, носило въ высшей степени теплый и задушевный характеръ. Послѣ 1-го акта потянулся цѣлый рядъ депутацій, которыя привѣтствовали артистку съ юбилеемъ и прощались съ нею въ виду ея ухода со сцены Н. В. было подано несчетное число самыхъ разнообразныхъ подарковъ отъ массивнаго серебрянаго вѣнка отъ Литературно-Художественнаго Кружка, поданнаго ей княземъ А. И. Сумбатовымъ, драгоцѣнныхъ сервизовъ, до стереотипныхъ цвѣточныхъ подношеній включительно—юбилярша кромѣ того получила массу телеграммъ и адресовъ. Во всѣхъ нихъ, равно и привѣтственныхъ рѣчахъ Н. В., на этотъ разъ чувствовалась какая то особенная нотка искренности не всегда замѣчаемая при подобныхъ торжествахъ. Достаточно отмѣтить: учрежденіе стипендіи имени Н. В. при московской Консерваторіи, телеграмму отъ артистовъ Малаго театра въ лицѣ М. Н. Ермоловой и А. И. Южина, выражавшую желаніе, чтобы юбилярша не покидала сцены оперной дѣятельности, привѣтствіе отъ артистовъ той частной оперы, въ которой Н. В. Салина начала свою сценическую дѣятельность двадцать лѣтъ тому назадъ. За двадцать лѣтъ многое забывается, стынутъ самыя теплыя отношенія, а симпатіи товарищей къ Н. В. Салиной не успѣли остыть за этотъ значительный промежутокъ времени.—Все это указываетъ на то, что въ лицѣ Н. В. Салиной видятъ не только человѣка, какъ немногіе преданнаго своему искусству, но и съумѣвшаго заставить всѣхъ полюбить себя за свои недюжинныя личныя качества.

1-го апрѣля въ оперѣ «Пиковая дама» П. И. Чайковскаго (124-е представленіе) партію Лизы исполняла въ первый разъ г-жа Калиновская; капельмейстеръ г. Сукъ.

2-го апрѣля представлена была опера Верди «Аида», для дебютовъ г-жи Андреевой (Амнерисъ) и г-жи Бернардской (Аида); дирижеръ г. Сукъ.

17-го апрѣля была дана въ 203-й разъ опера М. И. Глинки «Русланъ и Людмила» (12-е представленіе по возобновленіи) съ г-жею Антаровой, дебютировавшей въ роли Ратмира; капельмейстеръ г. Сукъ.

20-го апрѣля, для закрытія оперныхъ спектаклей, представлена была въ 499-й разъ опера М. И. Глинки «Жизнь за царя»; капельмейстеръ г. Ѳедоровъ.

Всѣхъ оперныхъ спектаклей, въ сезонъ 1907—1908 г. было дано въ Большомъ театрѣ 166, изъ нихъ 20 утреннихъ. Въ составъ этихъ представленій вошли: 23 оперы, изъ которыхъ 14 принадлежатъ русскимъ композиторамъ и 9 иностранныхъ. Изъ произведеній русскихъ композиторовъ поставлены были: три оперы Н. Римскаго-Корсакова: «Садко»—13 представленій, «Снѣгурочка»—3 представленія, «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи»—5 представленій; двѣ оперы М. Глинки: «Жизнь за царя»—8 представленій, «Русланъ и Людмила»—13 представленій, П. И. Чайковскаго: «Евгеній Онѣгинъ»—11 представленій, «Пиковая дама»—7 представленій, А. Рубинштейна: «Демонъ»—9 представленій, «Неронъ»—5 представленій; Ц. Кюи: «Маттео Фальконе»—3 представленія, «Сынъ Мандарина»—



«Псковитянка», опера Римскаго-Корсакова. Іоаннъ IV—г. Шаляпинъ.

3 представленія. По одной оперѣ дали: гг. Направникъ: «Дубровскій» — 10 представленій; Даргомыжскій: «Русалка» — 6 представленій, Бородинъ: «Князь Игорь» — 2 представленія. Кромѣ того представлена была 10-го ноября 1907 г. 1 картина — «Корчма» изъ оперы М. П. Мусорскаго «Борисъ Годуновъ». Изъ иностранныхъ композиторовъ представлены были три оперы: Верди «Аида» — 13 представленій, «Риголетто» — 6 представленій, «Травіата» — 3 представленія. Кромѣ этого были даны оперы: Бизе «Карменъ» — 12 разъ, Делиба «Лакмэ» — 9 разъ, Гуно «Ромео и Джульетта» — 4 раза, Массенэ «Вертеръ» — 11 разъ, Понкіелли «Джіоконда» — 6 разъ, Обера «Фра-Діаволо» — 8 разъ и 4-й актъ «Гугеноты» Мейербера — 2 раза. Изъ поименованныхъ оперъ въ первый разъ были поставлены оперы: Н. Римскаго-Корсакова «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», Ц. Кюи «Маттео Фальконе». Возобновлены были: «Снѣгурочка» Н. Римскаго-Корсакова и «Сынъ Мандарина» Ц. Кюи. Бенефисовъ въ сезонѣ было четыре: хора, оркестра, г-жи Салиной и г-жи Василевской.



Домъ дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.



Бывшая примадонна Московской балетной труппы

Л. А. Рославлева.

(Костюмъ Царь-дѣвицы изъ «Конька-Горбунка).

† *9 ноября 1904 г.*



Балетъ.

Въ Большомъ театрѣ, для открытія балетнаго сезона 1907 и 1908 г., представлено было: 2-го сентября и затѣмъ 27-го сентября, 21-го октября, 14-го ноября, 27-го декабря 1907 г. и 17-го февраля 1908 г. «Лебединое озеро», балетъ П. И. Чайковскаго. Играли роли: Одетты и Одилліи—г-жа Гельцеръ и г-жа Каралли, принца Зигфрида—гг. Тихомировъ 1-й и Волынинъ. Сцены и танцы для московской сцены сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Машины и картина бури К. Ѳ. Вальца. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

9-го сентября, 14-го октября, 26-го декабря 1907 г., и въ 1908 г. 9-го марта и 15-го апрѣля (въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія), дана была «Дочь фараона», фантаст. балетъ, въ 4-хъ дѣйств. и 7 карт., съ прологомъ въ 2 карт. Сюжетъ соч. Сенъ-Жоржа и солиста Его Величества М. И. Петипа; либретто вновь обработано А. А. Горскимъ. Музыка соч. Пуни. Роли занимали: Бинтъ-Анты—г-жи Каралли, Гельцеръ и балерина Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ—г-жа Павлова 2-я, Хиты—г-жа Ѳедорова 2-я. Танцы и сцены поставлены балетмейстеромъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

1907 г. сентября 12-го, октября 28-го, ноября 25-го, декабря 30-го, и 1908 г. января 27 данъ былъ: «Донъ-Кихотъ Ламанчскій», балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ, съ прологомъ. Музыка соч. Л. Минкуса. Либретто соч. М. И. Петипа. Сцены и танцы сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ



театровъ А. А. Горскимъ. Декораціи по эскизамъ академика К. А. Коровина. Играли роли: Китри (Дульцинеи)—г-жи Гельцеръ, Каралли; Повелительницы Дріадъ—г-жа Мосолова I; Уличной танцовщицы и Мерседесъ—г-жа Ѳедорова 2-я; Амура—г-жа Станиславская; Жуаниты, торговки вѣерами—г-жа Мендесъ; Базиля—гг. Тихомировъ и Мордкинъ; Донъ-Кихота—г. Чудиновъ; Санчо-Панчо—г. Рябцевъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

1907 г. сентября 16-го, 30-го, октября 24-го; 1908 г. января 6-го была дана «Жизель» фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. гг. Каралли и Т. Готье, музыка Адама, поставленный балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Г-жа Каралли—Жизель; г-жа Балдина—Повелительница виллисъ. Въ заключеніе спектакля давался дивертиссементъ (Études), поставленный балетмейстеромъ Императорскихъ московскихъ театровъ А. А. Горскимъ: a) «Les feuilles tombées», муз. соч. Рубинштейна (этюдъ № 1)—b) «En orange», муз. соч. Гиро (оркестровано А. Ф. Арендсомъ). c) «Pensée» (мазурка) муз. соч. Шопена (оркестровано А. Ф. Арендсомъ). d) «Le caprice» (вальсъ) муз. соч. Рубинштейна (аранжировано А. Ф. Арендсомъ). e) «La danse d' Anitra», муз. соч. Грига. «La fin», муз. соч. Рубинштейна (этюдъ № 1). Капельмейстеръ г. Арендсъ.

19-го сентября и 28-го декабря 1907 г., февраля 3-го и 21-го 1908 г., была представлена «Золотая рыбка», фантастическій балетъ. Либретто (сюжетъ заимствованъ изъ сказки А. С. Пушкина), постановка балетмейстера Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскаго, музыка соч. Минкуса и другихъ. Декораціи работы

К. А. Коровина. Машины и картины бури К. Ѳ. Вальца. Костюмы по рисункамъ академика К. А. Коровина. Занимали роли: золотой рыбки—г-жа Балдина, старухи рыбачки—г-жа Ѳедорова 2-я; старика рыбака, ея мужа—г. Михайловскій, шута—г. Рябцевъ. Танцы поставленны А. А. Горскимъ. Капельмейстеръ г. Плотниковъ.

Въ 1907 году, октября 7-го, ноября 11-го, декабря 31-го и въ 1908 г., февраля 24-го, была представлена «Коппелія», балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Нюитеръ и Сенъ-Леона съ музыкой Лео Делиба. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль Сванильды исполняла г-жа Гельцеръ. Капельмейстеръ г. Плотниковъ.

Октября 10-го, ноября 4-го, 18-го, декабря 6-го, 29-го 1907 г., и февраля 10-го и 23-го 1908 г. представленъ былъ «Конекъ-Горбунокъ» или «Царь-дѣвица», Волшебный балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11-ти карт., соч. г. Сенъ-Леона; сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Муз. соч. Пуни. Роль Царь Дѣвицы играли г-жи Гельцеръ и Балашева. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

1908 г. января 13-го, въ бенефисъ кордебалета, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинской и артиста Императорскихъ С.-Петербурскихъ театровъ г. Нижинскаго, исполнено было въ 1-й разъ по возобновленіи: 1) «Баядерка», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сюж. соч. солиста Его Величества М. И. Петипа; музыка соч. Минкуса; поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. При настоящемъ возобновленіи роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Дугманта, раджа—г. Сидоровъ, Гамзатти, его дочь — г-жа Ѳедорова 3-я, Солоръ, воинъ—г. Тихомировъ 1-й; Никія, баядерка—г-жа Гельцеръ, великій браминъ—г. Щипановъ, Магдавая,



факиръ—г. Чудиновъ 1-й, Толорагва, воинъ—г. Поливановъ. Айя, невольница—г-жа Дума; прислужница при храмѣ—г-жа Шаломытова, домашній жрецъ—г. Бычковъ; факиры, слуги, воины, баядерки, народъ. Танцы поставленныя А. А. Горскимъ исполнили: у священнаго огня, факиры—гг. Никитинъ 2-й, Ѳедоровъ 1-й, Блохинъ, Гулинъ, Тарасовъ Коноваловъ, Ивановъ 2-й, Михайловскій, Фроловъ, Карцевъ, Костровскій 1-й, Щегловъ; баядерки—г-жи Гельцеръ, Домашева, Николаева 3-я, Андерсонъ, Мосолова 2-я, Пожицкая, Грекова 1-я, Соколова (Шелепина 1-я). Во 2-мъ дѣйствіи: танецъ «Джампе»—г-жи Некрасова 1-я, Чернявская, Черепановъ, Шелепина 2-я, Ѳеоктистова, Вишнякова, Куршинская, Егорова, Иванова 1-я, Васильева, Мозырина, Чумакова 1-я; рабыня Айя—г-жа Дума, баядерка Никія и индусскій танцовщикъ—г-жа Гельцеръ и г. Волининъ. Въ 3-мъ дѣйствіи, торжественный маршъ: Баядерки—г-жи Адерсонъ, Грекова 1-я, Мосолова 2-я, Шелепина 1-я; воины—гг. Кузнецовъ, Ѳедоровъ 2-й, Шокоровъ, Поспѣхинъ, Новиковъ, Гавриловъ, Никитинъ 1-й, Острогрдскій, Пановъ, Степановъ, Смирновъ 2-й, Щербининъ, Смирновъ 1-й, Семеновъ, Никольскій, Лашилинъ; баядерки съ вѣерами—г-жи Чернявская, Чернобаева, Иванова 2-я, Черепанова, Иванова 1-я, Ѳеоктистова, Егорова, Вишнякова, Бюхнеръ, Молчанова, Куршинская, Шелепина 2-я, Алексѣевцева, Некрасова 1-я, Симонова, Висковская; баядерки съ покрывалами—г-жи Новикова, Панова, Мазырина, Невельская, Ѳедорова 1-я, Парикова, Шидловская, Бурина 1-я, Грачевская, Фатова, Николаева 1, Иванова 3-я, Николаева 2-я, Дьяченко, Галатъ, Голубина; танецъ «Ману»—г-жа Балдина и воспитанница Кандаурова. Индусскій танецъ—г-жа Ѳедорова 2-я; гг. Рябцевъ, Козловъ 2-й, Фроловъ, Тарасовъ, Коноваловъ, Костровской 2-й, Блохинъ, Орловъ. Pas de deux— М. Ф. Кшесинская и г. Нижинскій, танцы баядерки—г-жа Гельцеръ. Въ 4-мъ дѣйствіи «Тѣни»—г-жи Гельцеръ, Грекова 1-я, Мосолова 1-я, Мендесъ, Домашева, Дьякъ, Павлова, Шелепина 1-я, Панова, Черепанова, Егорова, Алексѣевцева, Васильева, Висковская, Молчанова, Симонова, Иванова 2-я, Ѳеоктистова, Шелепина 2-я, Чернявская, Галатъ, Ѳедорова 1-я, Бюхнеръ, Иванова 3-я, Мазырина, Лебедева, Бурина 1-я, Галейзовская, Куршинская, Афанасьева, Николаева 1-я, Грабовская, Царманъ, Парикова, Невельская, Сидорова, Чумакова 2-я, Хоцевичъ, Тренинская, Голубина, Чернобаева, Долинская, Копьева, Фатова, Денисова, Чичелева, Боткина, Ильина, Шидловская, Крушицкая, Береньева, Другашева, Михайлова, Дмитріева, Дьяченко. Капельмейстеръ г. Плотниковъ.

2. Въ первый разъ: «Нуръ и Анитра», — хореографическія картины, — программа и музыка А. А. Ильинскаго. (Сюита ор. 13). Постановка балетмейстера Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскаго. Нуръ индійскій витязь направляется въ пагоду индійской царевны красавицы Анитры, которая



благодаря своимъ волшебнымъ чарамъ не мало погубила знатныхъ индійскихъ юношей, которыхъ она при помощи гномовъ завлекала въ свои волщебные чертоги. Нуръ на порогѣ ихъ стоитъ въ раздумьи входить ему, или нѣтъ въ нихъ, но и на этотъ разъ, какъ и всегда, гномы вталкиваютъ туда красиваго витязя, котораго индійская царевна обольщаетъ своей дивной игрой на арфѣ. Нуръ хочетъ бѣжать, но чарующіе звуки удерживаютъ его. Но добрый геній, явившійся ему на помощь, вырываетъ его изъ рукъ чаровницы; Анитра въ отчаяніи. Начинается бѣшеная пляска Анитры и гномовъ, которая тоже увлекаетъ и Нура; появившійся вновь добрый геній съ укоризной и сожалѣніемъ смотритъ на Нура и Анитру. Роли въ хореографическихъ картинахъ А. А. Ильинскаго исполняли: Анитры, индійской царевны—г-жа Каралли; Нура, витязя—г. Мордкинъ, старца—г. Щипановъ; предводителя гномовъ—Рябцевъ, прислужницъ Анитры—г-жи Дума, Шаломытова; духа (добраго генія)—г. Волининъ; дѣвъ—г-жи Балдина, Балашева, Ѳедорова 3-я, Грекова 1-я, Домашева, Павлова, Пожицкая, Николаева 3-я, Соколова, Андерсонъ, Станиславская, Мосолова 2-я, Шелепина 1-я, Шелепина 2-я, Мухина, Черепанова, Чернявская, Иванова 1-я, Куршинская, Егорова, Иванова 2-я, Вишнякова, Васильева, Некрасова 1-я, Молчанова, Ѳеоктистова, Долинская, Алексѣевцева, Невельская, Дмитріева, Парикова, Новикова, Ѳедорова 1-я, Некрасова 2-я, Мазырина, Никитина 2-я, Чернобаева, Бурина 2-я, Шидловская, Чумакова 2-я, Симонова, Бюхнеръ, Николаева 1-я, Афанасьева, Чумакова 1-я, Висковская, Бурина 1-я, Хоцевичъ, Грабовская; Голубина, Галейзовская, Дьяченко, Денисова, Царманъ, Копьева, Иванова 3-я, Галатъ, Другашева, Николаева 2-я, Яченева, Фатова, Тренинская, Адамовичъ, Берсеньева, Васильчикова, Боткина, Горская, Грачевская, Михайлова, Ильина, Романова, Чичелева, Сидорова, Калишевская, Кочетовская, Крутицкая, Лебедева, Пти-

цына, Рагузина; воиновъ—гг. Бониславскій, Бычковъ, Ивановъ 2-й, Хасперъ, Сигуля, Дьякъ, Хомяковъ, Козловъ 2-й, Кузнецовъ, Гавриловъ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Степановъ, Пановъ, Остроградскій, Новиковъ, Никитинъ 1-й, Лащилинъ, Семеновъ, Карцевъ, Орловъ, Ѳедоровъ 2-й, Смирновъ 1-й, Фроманъ, Ѳедоровъ 1-й, Голубинъ 2-й, Николаевъ, Кочетовскій; Тихомировъ 2-й, Никитинъ 2-й, Царманъ, Ефимовъ 1-й, Чурбановъ, Чумаковъ, Ефимовъ 2-й, Ивановъ 1-й, Перешивкинъ, Костровскій 1-й, Голубинъ 1-й, Чудиновъ. Гномовъ—гг. Рявцевъ, Фроловъ, Блохинъ, Герберъ, Никольскій, Гулинъ, Михайловскій, Коноваловъ, Костровскій 2-й, Смирновъ 2-й, Ивановъ 3-й, Савицкій, Щегловъ, Тарасовъ, Щербининъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

Декабря 9-го была дана «Тщетная предосторожность» (La fille mal gardée), характерный балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Доберваля, музыка г. Гертеля. Сцены и танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль «Лизы» исп. г-жа Каралли. Роли Марцелины, Колена, Мишо и Никеза занимали: г-жа Шаломытова и гг. Мордкинъ, Щипановъ и Михайловскій. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

Января 9-го, 20-го, февраля 13-го, 20-го и марта 5-го было представлено: «Волшебное зеркало», фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 7-ми карт. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С. Пушкина и Гримма. Либретто составлено солистомъ Его Императорскаго Величества М. И. Петипа и г. ***. Музыка соч. А. Н. Корещенко. Поставленъ онъ былъ на московской сценѣ балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Играли роли: короля—г. Щипановъ; королевы — г-жи Гельцеръ, Балдина; принцессы — г-жа Балашова; принца, ея жениха — г. Тихомировъ 1-й (г. Мордкинъ); няни принцессы — г-жа Другашева. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

Сентября 26-го, ноября 7-го 1907 г. и 22-го февраля 1908 г. въ бенефисъ балерины Е. В. Гельцеръ исполнена была: «Спящая красавица», балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы сочинены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ М. И. Петипа. На Московской сценѣ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль Авроры исполняли—г-жи Гельцеръ и Мосолова; роли фей занимали: Сирени — г-жа Балдина, канареекъ — г-жа Николаева 3-я, Віолантъ — г-жа Станиславская, крошки — г-жа Мосолова 2-я, кандидъ — г-жа Грекова 1-я, Флеръ де фаринъ—г-жа Домашева, Карабоссъ, злой феи—г. Рябцевъ, королевы—г-жа Бармина, принца Дезире—г. Тихомировъ 1-й, танцы, поставленные

А. А. Горскимъ, исполнили (въ дивертиссементѣ 3-го дѣйствія): танецъ фей—г-жи Станиславская, Андерсонъ, Павлова, Ѳедорова 3-я; танецъ кота въ сапогахъ и бѣлой кошки—г. Рябцевъ и г-жа Мендесъ; танецъ голубой птицы и принцессы Флорины—г. Козловъ 1-й и г-жа Балдина; танецъ красной шапочки и волка—г-жа Домашева и г. Бекъ; танецъ мальчика съ пальчика и его братьевъ—экст. ученики Императорскаго театральнаго училища; танецъ принцессы Авроры и принца Дезире со свитами фей—г-жи Гельцеръ, Мосолова 1-я и г. Волынинъ; г-жи Гейтенъ, Чумакова 1-я, Некрасова 1-я, Иванова 1-я, Вишнякова, Дума, Копьева, Ѳедорова 1-я, Шидловская, Чернобаева, Долинская, Грабовская, Дмитріева, Куршинская, Чумакова 2-я, Симонова, Невельская, Галейзовская, Мазырина, Парикова. Мазурку исполняли всѣ участвующіе. Въ заключеніе спектакля былъ возобновленъ комическій балетъ въ одномъ дѣйствіи, «Фея куколъ» соч. г. Асрейтеръ и Ф. Гауль, музыка Іосифа Байеръ. Танцы поставлены г. Мендесъ и балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Участвующіе: фея куколъ—г-жа Гельцеръ; хозяинъ магазина — г. Поливановъ, главный приказчикъ — г. Хасперъ, 1-й приказчикъ — г. Михайловскій, 2-й приказчикъ — г. Семеновъ, 3-й приказчикъ—г. Лащилинъ, Сэръ Джемсъ Плумпетермиръ—г. Сидоровъ; Леди Плумпетермиръ – г-жа Балдина; купецъ—г. Щипановъ; его жена—г-жа Другашева; комиссіонеръ—г. Гулинъ; служанка—г-жа Чернобаева; разсыльный—г. Никольскій, почтальонъ—г. Чудиновъ 2-й. Куклы: китаецъ—г. Козловъ 2-й; тиролька—г-жа Павлова, Бебе—г-жа Мендесъ, японка—г-жа Ѳедорова 3-я, негритянка—г-жа Станиславская; поэтъ—г. Бекъ, арлекинъ—г. Новиковъ, швейцаръ—г. Чудиновъ 1-й испанка—г-жа Грекова 1-я; Пьеро—г. Кузнецовъ. Танцовали: Grand balabile, Бебе—г-жи Шидловская, Чумакова 2-я, Хоцевичъ, Дьяченко, Денисова, Голубина, Чичелева, Копьева и восп-цы Императорскаго Театральнаго училища; тирольки—г-жи Павлова Мосолова 2-я, Соколова, Ѳеоктистова, Вишнякова, Чумакова 1-я, Мазырина, Егорова, Иванова 2-я; паяцы—экстерные ученики Императорскаго театральнаго училища; кролики—г-жи Мухина, Андерсонъ, Грабовская, Гейтенъ, Молчанова, Васильева, Невельская, Шелепина 2-я. Испанки: г-жи Грекова 1-я, Домашева, Пожицкая, Куршинская, Некрасова 1-я, Некрасова 2-я, Симонова, Чернявская, Дума. Японцы: г-жа Ѳедорова 3-я и г. Козловъ 2-й; г-жи Николаева 3-я, Черепанова, Алексѣевцева, Долинская, Парикова, Ѳедорова 1-я, Иванова 3-я, Дмитріева. Polka comique: г-жа Мендесъ и г. Рябцевъ. (Пост. г. Домашевымъ). Polka Puppen Fee—г-жа Гельцеръ. Маршъ, галопъ и финалъ—всѣ участвующіе. Соло на ксилофонѣ исп. г. Шубертъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

30-го марта представлено было: 1) Два вора (Робертъ и Бертрамъ). Балетъ въ

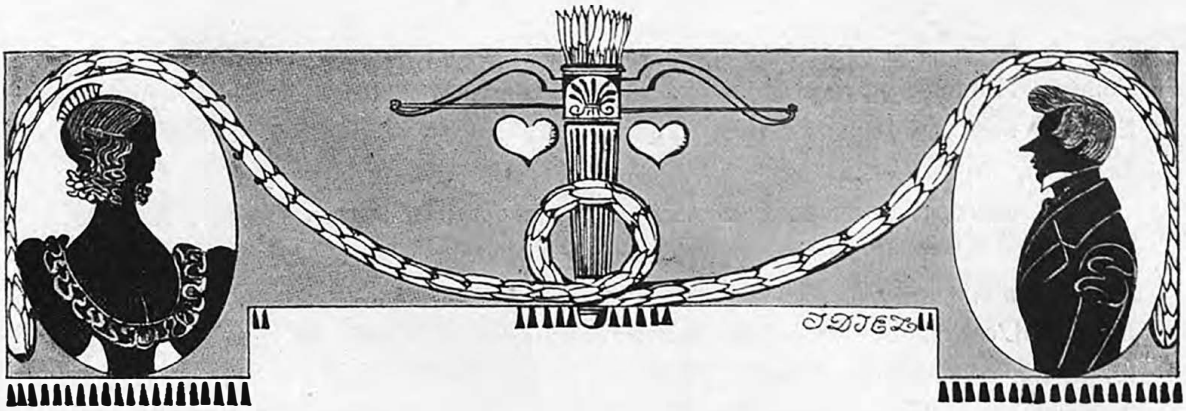
3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт., сюжетъ г. Оге, музыка соч. Шмидта и другихъ. Поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Робертъ—г. Мордкинъ; Бертрамъ—г. Рябцевъ; Селестина—г-жа Ѳедорова 2-я. Въ заключеніе спектакля былъ данъ комическій балетъ въ одномъ дѣйствіи «Фея куколъ» г. Асрейтера и Ф. Гауля — Роль Феи исполняла г-жа Балашова; капельмейстеръ г. Арендсъ.

20-го апрѣля, для закрытія балетнаго сезона, данъ былъ 1 актъ «Спящей красавицы» балета П. И. Чайковскаго, съ г-жей Соколовой въ роли Авроры, 3-й актъ балета М. Петипа и Корещенко «Волшебное зеркало»—г-жа Балашова принцесса и третье дѣйствіе балета Доберваля «Тщетная Предосторожность» г-жа Каралли—Лиза.

Всѣхъ балетныхъ спектаклей въ сезонѣ 1907—08 г. было дано 47 (сверхъ того былъ данъ въ безплатный спектакль для учащихся 6-го декабря 1908 г. балетъ «Конекъ-Горбунокъ» съ г-жей Балашовой въ роли «Царь-дѣвицы», и балетъ «Дочь Фараона» съ г-жей Павловой 2-й, балериною Петербургской Императорской сцены въ роли Аспиччіи). Въ составъ этихъ спектаклей вошло 14 балетовъ, изъ нихъ два второстепенныхъ. Новыхъ постановокъ не было. Бенефисовъ было два—кордебалета и г-жи Гельцеръ *).



*) Въ виду того, что въ теченіе сезона 1907—1908 годовъ не было поставлено на сценѣ Большого театра ни одного новаго балета, «Ежегодникъ» не даетъ въ этомъ отдѣлѣ рисунковъ.



Французская драма.

Сезонъ 1907-8 гг. начался въ Михайловскомъ театрѣ 30-го сентября двумя пьесами: одноактной комедіей Тристана Бернара «Les coteaux du Médoc», въ которой въ роляхъ Henri и Berthe дебютировали артисты театра Vaudeville въ Парижѣ—г. Деманнъ, сынъ умершаго артиста Михайловскаго театра и г-жа Дармоди. Роль привратника исполнялъ г. Поль Роберъ. Затѣмъ шла комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Генр. Бернштейна «La griffe», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Achille Cortelon—Jean Kemm; Jules Doulers—Andrieu; Vincent Leclerc—Frédal; Paul Ignace—Hémery; Nathaniel—Mangin; Guy Germain Leroy—Delorme; Gérard—Valbel; un officier de paix—Murray; un huissier—Lurville; Germot—Léon; le jeune Lecerf—Paul Lanjallay; un domestique—Gervais; Antoinette—Maggie Gauthier; Anne Cortelon—Starck; M-me Lecerf—Bade; Virginie—Alice Bernard; un modèle—Marie Louise Derval., M-lle Lecerf—Fontanges; M-me Doulers—Devaux.

6-го октября, для дебюта артиста театра Vaudeville въ Парижѣ А. Нюмеса, возобновили 3-хъ-актную комедію В. Сарду и Е. de Нажака «Divorçons», которую исполнили: Des Prunelles—A. Numès; Adhémar de Gratignan—Frédal; Clavignac—Delorme; Bafourdin—Mangin; Jamarot—Murray; Bastien—Lurville; Joseph—Hémery; le garçon de magasin—Léon; le concierge—Paul Lanjallay; premier garçon—Gervais; deuxième garçon—Perret; Cyprienne—Starck; M-me de Brionne—Maggie Gauthier; M-me de Valfontaine—Folleville; M-lle de Lusignan—Marthe Alex; Josépha—Alice Bernard.

Для начала спектакля была дана въ первый разъ новая комедія въ одномъ актѣ Вандэрема «Les Fresnay», представленная впервые въ Парижѣ на сценѣ

Comédie Française 13-го мая 1907 г. Въ ней были заняты: Raoul Dumontier—Andrieu; Edmond Fresnay—Demanne (fils); Joseph—Paul Robert; Yvonne Dumontier—Médal; Jacqueline Fresnay—Darmody.

13 октября дебютировали: г-жа Андрэ Мэри изъ театра Одеона, г. Клодъ Гарри изъ театра Французской Комедіи и г. Молуа изъ театра Водевиль. Шла комедія въ одномъ дѣйствіи «Le commissaire est bon enfant» гг. Ж. Куртелина и Лэви и «L'espionne», 4-хъ-актная комедія академика В. Сарду. Въ первой участвовали: Le commissaire—Mangin; Floche—Lurville; Breloc—Andrieu; un monsieur—Demanne (fils); l'agent Lagrenaille—Paul Robert; l'agent Carrigou—Léon; M-r Punèz—Delorme; M-me Floche—Bade.

Вторую исполняли: André de Maurillac—Claude Garry; Favrolle—Mauloy; Baron van der Kraft—Valbel; Tekli—Frédal; Toupin—Hémery; Godefroid—Lurville; Gustave—Paul Lanjallay; le capitaine Kerjolan—Murray; un domestique—Gervais; Dora—Andrée Méry; Marquise de Rio-Zarès—Marthe Alex; Comtesse Zicka—Maggie Gauthier; Princesse Bariatine—Marie Louise Derval; Mion—Alice Bernard; M-me de Sens—Devaux; M-me d'Erlac—Massard; M-me de Beaulieu—Durocher.

21-го октября давали впервые «La neige», новую пьесу въ 2-хъ дѣйствіяхъ Ж. Ибельса и Пьера Морганда, при слѣдующихъ дѣйствующихъ лицахъ: Tourneau—Lurville; Letessier—Valbel; Cassabon—Mangin; Michard—Andrieu; Maréchal—Murray; Hélène Tourneau—Jeanne Brindeau; M-me Maréchal—Marthe Alex; M-me Cassabon—Darmody; Catherine—Devaux.

Второю шла тоже въ пѣрвый разъ «Jeunesse», трехъ-актная пьеса А. Пикара; представлена она была въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Odéon 12-го декабря 1905 г. Въ ней были заняты: Roger Dautran—Mauloy; Charles Aubert—Claude Garry; Chavry—Demanne (fils); Rivray—Delorme; Phibert—Hémery; Croissard—Paul Lanjallay; Jean—Paul Robert; Louis—Gervais; le chauffeur—Léon; Mauricette—Starck; Andrée Dautran—Jeanne Brindeau; M-me Chavry—Médal; Françoise—Bade; Antoinette Aubert—Alice Bernard; M-me Rivray—Fontanges; une bonne—Massard.

27-го октября дали «La Sacrifiée», пьесу въ 3-хъ дѣйствіяхъ Гастона Девора, поставленную въ Парижѣ на театрѣ Антуана 19-го сентября 1907 г., при слѣдующемъ исполненіи: Dorville—Jean-Kemm; Baudricourt—Valbel; Roizel—Mangin; Julien—Paul Lanjallay; un domestique—Gervais; M-me Baudricourt—Jeanne Brindeau; Jeannine—Andrée Méry; Suzanne—Fontanges; Françoise—Médal; Pauline—Massard.

Затѣмъ шли: «Les Zoaques», трехъ-актная комедія Саши Гитри, данная въ Парижѣ тоже на театрѣ Антуана 5-го ноября 1906 г. Въ ней были заняты: Henri

Cordelier—Armand Numès; Gustave Rabaud—Delorme; Pierre d'Altour—Frédal; Emile—Paul Robert; le commissaire—Murray; un mari—Demanne (fils); un greffier—Léon; Lucienne—Darmody; Kiki—Alice Bernard; la femme de chambre—Bade. Объ пьесы поставлены на сценѣ Михайловскаго театра вновь.

3-го ноября, для бенефиса г-жи Брендо, повторили комедію въ одномъ дѣйствіи Тристана Бернара «Les coteaux du Médoc», и дали вновь «La rivale», комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Кристмэкерса и Е. Деларда, поставленную въ Парижѣ 13-го іюня 1907 г. на сценѣ Французской Комедіи. Ее исполнили: André Brizeux—Claude Garry; Pontecroyx—Mauloy; Baron de Ligneuil—Valbel; M-r de Montagnes—Armand Numès; Sormiers—Lurville; Rafiadoli—Mangin; Chamblay—Delorme; un vieux mouleur—Murray; 1-er domestique—Paul Lanjallay; 2-e domestique—Gervais; Jane Brizeux—Jeanne Brindeau; Simone de Montagnes—Andrée Méry; Baronne de Ligneuil—Darmody; Madame de Chamblay—Marie Louise Derval; un apprenti—Médal.

10-го ноября, въ бенефисъ г. Манжэна, возобновили одноактную пьесу Жака Нормана «On n'oublie pas...», при дѣйствующихъ лицахъ: Le baron—Valbel; Roubaud—Paul Lanjallay; La baronne—Jeanne Brindeau; Alice—Darmody; Rose—Durocher, и затѣмъ «La puce à l'oreille», водевиль въ 3-хъ д. Ж. Фейдо, представленный въ первый разъ въ Парижѣ на театрѣ des Nouveautés 15-го марта 1907 г. Она была разыграна: Victor Emmanuel Chandebise—Mangin; Poche—Mangin; Camille Chandebise—Hémery; Romain Tournel—Frédal; Docteur Finache—Andrieu; Carlos Homénidès de Histangua—Armand Numès; Augustin Ferraillon—Delorme; Etienne—Lurville; Rugby—Demanne (fils); Baptistin—Paul Robert; un garçon—Léon; Raymonde Chandebise—Maggie Gauthier; Lucienne Histangua—Starck; Antoinette—Alice Bernard; Olympe Ferraillon—Marthe Alex; Eugénie—Bade.

14-го ноября, въ утренній безплатный спектакль для учебныхъ заведеній, дали «Le gendre de m-r Poirier», комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ Эмилія Ожье и Ж. Сандо, въ исполненіи: Poirier—Armand Numès; Gaston, marquis de Presles—Mauloy; Hector, duc de Montmeyran—Demanne (fils); Verdelet—Mangin; Cogne, créancier—Murray; Vatel—Lurville; le portier—Paul Robert; un domestique—Paul Lanjallay; Antoinette—Andrée Méry; une bonne—Devaux.

17-го ноября состоялся бенефисъ г-жи Дерваль, которая поставила двѣ новыя пьесы: «La bonne intention», комедію въ 2-хъ дѣйствіяхъ Фр. де-Круассе, разыгранную: Jacques—Frédal; Alphonse—Paul Lanjallay; Maud—Marthe Alex; M-lle Thurean Merville—Starck; Miss Heerlington—Durocher; Julie—Devaux, и «Chacun sa vie», комедію въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Гюиша и С. Б. Гези. Она была сыграна въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ Французскаго театра 10-го сентября 1907 г. Роли на сценѣ Мих.

театра были распредѣлены такъ: François Desclos—Jean Kemm; Comte Jacques D'arvant—Claude Garry; Comte de la Molinière—Lurville; Renaud—Murray; Simonelli—Mangin; Le Béal—Demanne (fiis); Blanchard—Hémery; Fritois—Paul Robert; Jean—Gervais; un garçon de bureau—Perret; un employé—Paul Lanjallay; un garçon de magasin—Leon; Henriette Desclos—Marie Louise Derval; Pauline Clermain—Andrée Méry; Comtesse de la Molinière—Jeanne Brindeau; Marcelle — Médal; Françoise—Massard.

24-го ноября, въ бенефисъ г. Делорма, была дана комедія-водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ Монсье и Ж. Монтиньяка (поставленная 4-го мая 1907 г. въ Парижѣ на сценѣ театра de l'Athénée) «Le coeur et le reste» при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: André Martorin—Delorme; Robert Decoq—Frédal; Puymorand—Mangin; le commissaire — Andrieu; le juge — Numès; Pidoule—Fontanges; Robier—Lurville; Le secrétaire—Paul Robert; l'huissier — Paul Lanjallay; Line Martorin—Starck; Nichette des Horizons—Maggie Gauthier; Cécile Puymorand—Médal; Miss Nampton—Alice Bernard; Emma—Marthe Alex; Julie—Devaux. Для съѣзда возобновили одноактную комедію А. Биссона и Жоржа Турнера «Mouton». Въ ней были заняты: Boucart—Murray; Florestan Dubosc—Demanne (fils); Edmond Lebarrois—Hémery; Cécile—Darmody; Madame Boucart—Bade.

1-го декабря бенефисъ г. Фредаля состоялъ изъ возобновленной комедіи въ 1-мъ дѣйствіи Пьера Вольфа «Fidèle». Роли въ ней были распредѣлены такъ: Nortier—Мюрте; Chaluzac—Вальбель; Germain—Жерве; Gervaise—Бадъ; Catherine—Дево, и вновь поставленной у насъ комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Роберта Флерсо и Ж. А. де Кайльяве «L'amour veille», представленную впервые въ Парижѣ на театрѣ Французской Комедіи 1-го октября 1907 г. Роли въ ней у насъ исполнили: André de Juvigny—Mauloy; Ernest Vernet—Frédal; l'abbé Merlin—Numès; Carteret—Andrieu; Julien—Demanne (fils); Germain—Paul Robert: François—Paul Lanjallay; un joueur—Léon; Jacqueline—Starck; Marquise de Juvigny—Marthe Alex; Sophie Bernier—Darmody; Lucienne de Morfontaine—Maggie Gauthier; Baronne de Sainte-Hermine—Jeanne Brindeau; Christiane—Marie Louise Derval; Solange—Fontanges; Rose—Alice Bernard; Louise—Durocher; une bonne—Massard.

6-го декабря въ дневномъ спектаклѣ была поставлена «L'espionne», комедія въ 4-хъ актахъ академика Сарду, съ прежними ея исполнителями.

8-го декабря въ бенефисъ г-жи Марты Алексъ дали новый водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ж. Шанселя и Г. де Гарса «Madame l'ordonnance», со слѣдующими дѣйствующими лицами: Colonel Graquelet—Mangin; Victorin—Numés; Capitaine de Ghantenay—Delorme; le père Dupont — Lurville; le facteur — Murray; le brigadier—

Hémery; le planton—Paul Robert; Pépita D'Olivarès—Marthe Alex; Mercédès Chantenay—Maggie Gauthier; Madame Perrotin—Médal; Mademoiselle Craquelet—Bade; Rosalie—Alice Bernard; la mère Dupont—Devaux; Madame de Valendray—Darmody; Madame Fichelet—Marie-Louise Derval; Madame Galipier—Fontanges; Madame Boudart—Durocher; Madame de Lescure—Massard; La Teigne—La petite Gilberte. Для начала спектакля поставлена была 2-хъ актная комедія Ж. Тимори и Ж. Манусси «L'usurier». Въ ней были заняты: Pierre—Mauloy; Vousselin—Andrieu; Michel—Demanne (fils); Fernande Vousselin—Jeanne Brindeau; Ninette de Champigny—Médal; Maria—Durocher. Объ пьесы шли на сценѣ Михайловскаго театра въ первый разъ.

15-го декабря, въ бенефисъ г. Молуа, спектакль начался одноактной комедіей Мишеля Провинса (первое представленіе) «Le feu sous cendre»: Juliette—Marie Louise Derval; Georges—Numès. Затѣмъ шла возобновленная комедія въ 4-хъ актахъ академика В. Сарду «Fernande». Роли въ ней были распредѣлены такъ: André—Claude Garry; Pomerol—Mauloy; Roqueville—Murray; Bracassin—Mangin; Anatole—Delorme; de Civry—Frédal; Frédéric—Lurville; le commandeur—Demanne (fils); le général—Valbel; Maresquier—Paul Robert; le baron—Demanne (fils); Alfred—Paul Lanjallay; Thomasseau—Perret; un monsieur—Léon; Joseph—Gervais; Clotilde—Maggie Gauthier; Fernande—Andrée Méry; Georgette—Starck; M-me Sénéchal—Jeanne Brindeau; Gibraltar—Marthe Alex; Fleur de Pêcher—Alice Bernard; M-me de Brionne—Médal; Amanda—Darmody; la baronne—Fontanges; Thérèse—Durocher; Santa Cruz—Devaux; une vieille dame—Bade; une femme de chambre—Massard.

22-го декабря были возобновлены 3 пьесы: 1) «L'inroulable» комедія въ одномъ дѣйствіи П. Вольфа (Henri—Фредаль; Suzanne—Алиса Бернардъ; Anna—Дюроше) 2) «L'instinct» пьеса въ 3-хъ актахъ Г. Кистемэкерса, со слѣдующими дѣйствующими лицами: Jean Bernou—Jean Kemm; André Bernou—Mauloy; Lautriquet—Mangin; Pierre—Lurville; le facteur—Paul Robert; Cécile Bernou—Andrée Méry; Thérèse Laugier—Darmody; Berthe—Alice Bernard и 3) «Boubouroche» комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ Ж. Куртелина. Ее исполняли: Boubouroche—Armand Numès; un vieux monsieur—Andrieu; André—Demanne (fils); Potasse—Delorme; Roth—Murray; Fouettard—Gervais; un garçon—Paul Lanjallay; 1-er Monsieur—Léon; 2-e Monsieur—Perret; Adèle—Médal; M-me Doucet—Bade; une dame—Devaux.

29-го декабря бенефисъ г. К. Гарри начался игранной уже одноактной комедіей Ж. Куртелина и Ж. Лэви «Le commissaire est bon enfant» съ прежними исполнителями. Затѣмъ была поставлена впервые комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Пьера Вольфа «Le ruisseau», появившаяся въ Парижѣ на сценѣ театра Vaudeville 21 марта 1907 г. Въ ней заняты были: Le docteur Miller—Jean Kemm;

Paul Bréhant—Claude Garry; Henri—Mangin; Marcel—Demanne (fils); Monsieur Edouard—Armand Numès; Devilliers—Mauloy; Lucien Bréhant—Jean Frédal; Briet—Delorme; Le directeur—Murray; Chambray—Andrieu; Antoine—Paul Lanjallay; L'Anglais—Bruno; un gommeux—Paul Lanjallay; Le monsieur—Valbel; le gérant—Murray; Martin—Gervais; Eugène—Lèon; Louis—Perret; Georges—Paul Robert; un consommateur—Lurville; Le chanteur—Paul Robert; un vieux monsieur—Colas; un jeune homme—Janet; Le joli garçon—Duval; Le chasseur—Gervais; Madame Trévoux—Jeanne Brindeau; Denise Fleury—Andrée Méry; Madeleine Granval—Maggie Gauthier; Hélène Devilliers—Rosa Meurville (début); Carton—Marie Louise Derval; Agathe—Bade; Mermaine—Starck; Marcelle—Alice Bernard; Mitchi—Médal; Suzanne—Marthe Alex; Irma—Fontanges; Fanny—Darmody; Le modèle—Médal; Marthe—Massard; L'ouvreuse—Devaux; Juliette—Taillefer; Hortense—Durocher; Lucienne—Clermont; Mathilde—Marie Duburr; Jeanne—Gerville; Renée—Cadice; Lolotte—Sornale; Clémance—Colbret.

4-го января 1908 г. въ бенефисъ А. Нюмеса возобновлена была пьеса въ одномъ дѣйствіи Г. Делорма и А. Нюмеса «Casino, hôtel, jeux, etc» при дѣйствующихъ лицахъ: Radinois—Murray; un voyageur—Delorme; Mougoutte—Demanne; Emile—Frédal; Paul—Léon; Victor—Paul Lanjallay; Virginie—Darmody; Kate—Alice Bernard; Adèle—Fontanges. Второю была разыграна (первая постановка) комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Германта «Les transatlantiques». Роли въ ней играли: Jerry Shaw (rôle créé à Paris)—Armand Numès; Le marquis Urbain de Tiercé—Mauloy; Le comte de la Chapelle—Valbel; Le prince d'Illyrie—Andrieu; Sauvageon—Lurville; Bertie Shaw—Mangin; Marck Shaw (rôle créé à Paris)—Demanne (fils); Louis de la Chapelle—Paul Lanjallay; Docteur Dubois Destranges—Murray; Baron Mathieu—Melorme Parfait—Perret; un garçon du Continental—Léon; un domestique—Perret; Diane (rôle créé à Paris)—Starck; La Douairière—Jeanne Brindeau; Valentine Chesnet—Maggie Mauthier; Biddy Shaw—Fontanges; Madame Chesnet—Marthe Alex; François de Tiercé—Médal; Clélia Shaw—Marie Louise Derval; Blanche de Tiercé—Darmody; Mistress Shaw—Bade; Renée de Pourville—Rosa Meurville; Jeanne—Alice Bernard; Anna Savary—Durocher; Faustine David—Massard; Aimée Leclerc—Taillefer.

12-го января въ бенефисъ г-жи Старкъ шла въ первый разъ «Patachon», новая комедія М. Генекэна и Ф. Дюкенеля, сыгранная впервые въ Парижѣ на театрѣ Vaudeville 15-го октября 1907 г. Въ ней участвовали: Le Comte Max du Tilloy—Andrieu; Le Marquis Robert de Revray—Claude Marry; Leputois-Mérinville—Lurville; De Tergy—Fredal; Evariste Leputois-Mérinville—Demanne (fils); Baron de la Vendière—Mangin; Pointet—Delorme; de Céricourt—Paul Lanjallay; Térillac—Murray; Augustin—Paul Robert; Victor—Léon; Lucienne—Starck; M-me Clotilde du Tilloy—Jeanne Brin-

deau; M-lle Colombe de St. Yriex—Bade; M-me Leclapier—Marthe Alex; Mistress Poulson—Darmody; Baronne Hélène de la Verdière—Maggie Gauthier; Minette—Médal; Pascaline—Marie Louise Derval; Miss Edith—Taillefer; M-me de Tremelle—Rosa Meurville; M-me de Frileuse—Fontanges; M-me Lourdef—Durocher; M-me de Chantelaur—Massard; une habilleuse—Taillefer; une enfant—Gilberte. Для начала спектакля сыграли одноактную драму Е. Вейрина «Frêle et forte» въ исполненіи: Le Père—Murray; Le Docteur—Valbel; La Mère—Rosa Meurville; La soeur de Charité—Darmody; une femme de chambre—Devaux.

19-го января въ бенефисъ Андрэ Мэри была поставлена возобновленная 5-ти актная комедія А. Дюма сына «L'étrangère». Роли въ ней были распредѣлены такъ: Le duc Maximin de Septmonts—Mauloy; Mauriceau—Numès; Rémonin—Valbel; Gérard—Claude Garry; Clarkson—Jean-Kemm; Muy des Haltes—Delorme; D'Hermelines—Demanne (fils); De Bernecourt—Frédal; Calmeron—Mangin; Le commissaire—Murray; Joseph—Paul Robert; Jean—Mervais; un agent—Léon; Catherine de Septmonts—Andrée Méry; Mistress Clarkson—Maggie Mauthier; La marquise de Rumières—Jeanne Brindeau; M-me d'Hermelines—Marie-Louise Derval; M-me Calmeron—Darmody.

26-го января въ бенефисъ г. Андріё шелъ «Raffles», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ гг. Горнунгъ и Пресбергъ (первое представленіе въ Парижѣ на сценѣ театра Режанъ 12-го іюня 1907 г.). Дѣйствующими лицами у насъ были: Raffles—Claude Marry; Curtis Betford—Andrieu; Lord Amersteth—Valbel; Henri Mauders—Mauloy; Crawshay—Jean-Kemm; Lord Meorges Crowley—Delorme; Merton—Murray; Goldby—Paul Robert; Barraclough—Paul Lanjallay; un portier—Gervais; un domestique—Perret; Madame Vidal—Rosa Meurville; Gwendoline Couron—Marie-Louise Derval; Ethel—Fontanges; Lady Melrose—Bade; Marie Médal. Спектакль начался комедіей «Le commissaire est bon enfant», шедшей въ 9-й разъ.

2-го февраля г-жа Мэгги Готье поставила въ свой бенефисъ 4-хъ-актную пьесу Р. де Флерса и Ж. А. Кальяве «L'éventail», данную впервые въ Парижѣ на сценѣ театра Жимназъ 29-го октября 1907 г. Ее розыграли: François Trévoux—Jean-Kemm; Carin-Miclaux, de l'Institut—Armand Numès; Jacques de Landève—Jean Frédal; Marc de Armoises—Demanne (fils); Le comte Lévy—Delorme; Monsieur Oviedo—Lurville; Le brigadier Michel—Mangin; Pierre—Paul Robert; Bonvin—Murray; un domestique—Gervais; Giselle Vaudreuil—Maggie Gauthier; Germaine de Landève—Starck; Blanche Bernin—Médal; Madame Oviedo—Marie Louise Derval; Thérèse Guichardy—Darmody; Madame Dupont de la Nièvre—Marthe Alex. Передъ ней шелъ провербъ А. де Мюссе «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée» (le comte—Вальбель; la marquise—Роза Мёрвиль).

9-го февраля г. Вальбель возобновилъ для своего бенефиса драму въ 12 картинахъ А. Дюма и А. Макэ «La jeunesse des mousquetaires»; она была разыграна такъ: D'Artagnan—Claude Garry; Athos—Valbel; Porthos—Jean-Kemm; Aramis—Delorme; Buckingham—Mauloy; Louis XIII—Andrieu; le cardinal—Lurville; Rochefort—Demanne (fils); Bonacieux—Armand Numès; Lord de Winter—Frédal; Tréville—Murray; Planchet—Mangin; le greffier—Paul Robert; Felton—Violette; le bourreau—Murray; L'hôte du Colombier Rouge—Paul Lanjallay; Grimaud—Paul Lanjallay; Boistracy—Violette; Jussac—Paul Robert; La Porte—Gervais; Biscarat—Paul Lanjallay; Le patron de la barque—Paul Robert; Mousqueton—Paul Lajallay; David—Demanne (fils); Le capitaine de port—Paul Lanjallay; un valet—Gervais; un huissier—Perret; un exempt—Paul Lanjallay; un garde—Leon; un officier—Perret; Milady de Winter—Brindeau; Anne d'Autriche—Maggie Gauthier; Madame Bonacieux—Starck; Dona Estephana—Médal; La supérieure des carmélites—Bade; une carmélite—Devaux; une dame d'échevin—Durocher; une dame d'honneur—Massard.

16-го февраля былъ данъ бенефисъ г-жи Алисы Бернардъ, причемъ артистка; хворавшая уже нѣсколько недѣль, не могла принять участіе въ этомъ спектаклѣ. Возобновили впервые: провербъ А. де Мюссе «La nuit d'octobre» (La muse—А. Мэри le poëte—Л. Гарри) и «La boule», комедію въ 4-хъ актахъ Г. Мельяка и Л. Галеви. Въ ней играли: Paturel—Armand Numès; La Musardière—Andrieu; Camusot—Mangin; Modeste—Lurville; Martineau—Jean Frédal; Cornillon—Delorme; Piétro—Paul Robert; Le régisseur—Murray; Prosper—Paul Lanjallay; Broquin—Demanne (fils); un facteur—Leon; Le concierge—Gervais; Le domestique—Perret; Le groom—La petite Gilberte; Albertine—Starck; Mariette—Médal; Madame Pichard—Marthe Alex; Ursule—Marie Louise Derval; Rosalie—Rosa Meurville; Auguste—Darmody; Nina—Durocher; La buraliste—Devaux; 1-ère artiste—Taillefer; 2-e artiste—Massard.

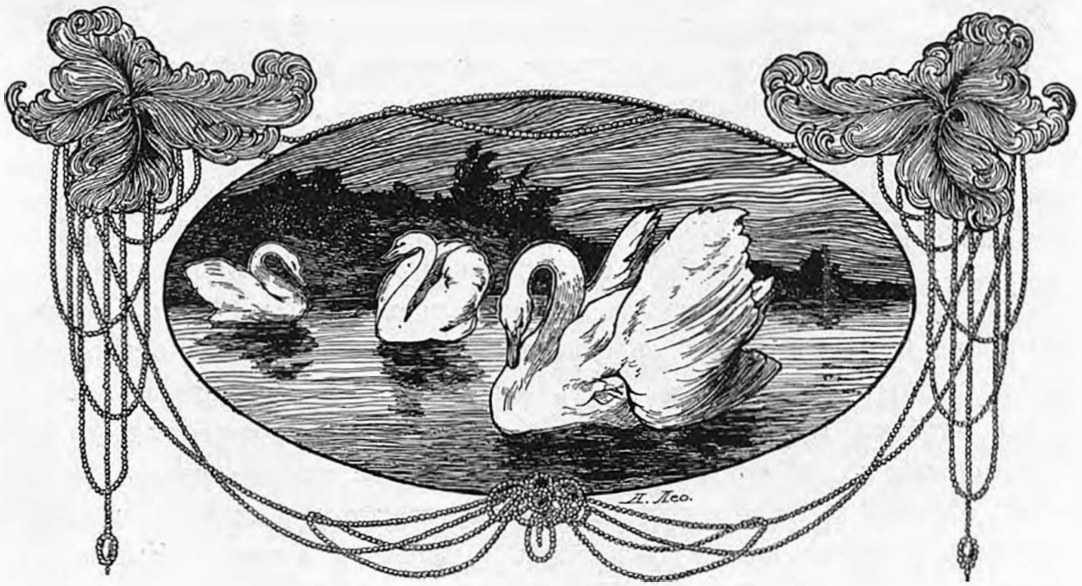
20-го февраля утреннимъ спектаклемъ прошла комедія въ 4-хъ актахъ Э. Ожье и Ж. Зандо (повтореніе) «Le gendre de m-r Poirier». Въ ней были заняты: Poirier—Armand Numés; Gaston, marquis de Presles—Mauloy; Hector, dnc de Montmeyran—Demanne (fils); Verdelet—Mangin; Cogne, créancier—Mnrray; Valet—Lurville; Le portier—Paul Robert; un domestique—Paul Lanjallay; Antoinette—Andrée Méry; une bonne—Devaux.

23-го февраля бенефисъ г. Кэмма начался комедіей въ 1-мъ д. Пьера Вольфа «Fidèle», съ прежними исполнителями; затѣмъ шла поставленная вновь пьеса въ 4-хъ д. Г. Бернштейна «Samson» (въ Парижѣ въ первый разъ на сценѣ театра Renaissance 6-го ноября 1907 г.). Роли въ ней распредѣлены были такъ: Jacques Brachard—Jean-Kemm; Jérôme Le Govain—Mauloy; Marquis d'Andeline—Andrieu; Flach—

Mangin; Maximilien d'Andeline—Jean Frédal; Glorieux—Lurville; un valet de chambre—Paul Lanjallay; Zambo—Paul Robert; le maître d'hôtel—Gervais; un joueur—Léon; Anne Marie Brachard—Andrée Méry; Marquise d'Andeline—Marthe Alex; Grâce Ritherford—Maggie Gauthier; Clotilde—Médal.

24-го февраля, съ тѣми же пьесами, состоялось послѣднее представленіе французской труппы въ Михайловскомъ театрѣ.

Всего въ сезонѣ 1907/8 г. было дано—97 представленій, изъ нихъ три утреннихъ безплатныхъ для учебныхъ заведеній; бо́льшимъ успѣхомъ пользовались пьесы (выдержавшія по шести представленій): комедія де Флерса «L'amour veille», драма А. Дюма «La jeunesse des mousquetaires», пьеса де Флерса «L'éventail», комедія Гене «Patachon» и комедія Пьера Вольфа «Le ruisseau»; одноактная комедія Куртелина и Лэви «Le commissaire est bon enfant» выдержала 12 представленій.





Два слова по поводу „Отелло“ на сценѣ Малаго театра.

Извѣстный театралъ В. И. Родиславскій, въ своихъ неизданныхъ воспоминаніяхъ, даетъ слѣдующій отзывъ о гастроляхъ въ роли «Отелло» знаменитаго африканскаго трагика Ольриджа. «Театръ былъ полонъ. Публика съ сердечнымъ замираніемъ дожидалась начала пьесы. Да и какъ же не ждать его? вѣдь это не намазанный Отелло, а настоящій черный мавръ, и главное знаменитость, да и біографія его—нѣчто въ родѣ панегирика, которую онъ самъ продаетъ по 30 копеекъ (съ уступкою противъ цѣны 1 рубль) говоритъ, что судьба Ольриджа сходна съ судьбою Отелло, слѣдовательно, онъ долженъ хорошо играть эту роль. Всѣхъ этихъ аргументовъ было достаточно для того, чтобы встрѣтить африканскую знаменитость громкимъ апплодисментомъ и внимательно слѣдить за его мимикой и слушать чтеніе его монологовъ; но разсказъ «Отелло» въ сенатѣ, разсказъ дышущій простотою и теплотою, у артиста Королевскаго театра вышелъ такъ пѣвучъ и напыщенъ, что мы невольно вспомнили при этомъ роль актера въ «Гамлетѣ», которую Шекспиръ вывелъ для того, чтобы осмѣять современный ему трагическій стиль и декламацію актеровъ XVI вѣка; 1-й и 2-й акты не такъ важны въ пьесѣ, чтобы по нимъ судить объ игрѣ актера. Подходитъ третій актъ, и въ немъ начинаетъ разыгрываться страсть, которую Шекспиръ вложилъ въ Отелло; открывается обильное поле для того, чтобы выказать актеру свой талантъ. Дѣйствительно, Ольриджъ обработалъ

этотъ актъ лучше всѣхъ. Ни въ одной изъ видѣнныхъ нами пьесъ, искусство Ольриджа дальше не идетъ. Но внѣшняя, неестественная натянутость, во время сильныхъ внутреннихъ движеній души, танцмейстерская походка, разсчитанность движеній и шаговъ, переступанье съ ноги на ногу, неестественный плачъ съ помощью фырканья носомъ и, наконецъ, продуманная жестикуляція, рѣшительно отнимаютъ у Отелло всякое право говорить «О, несчастный»! Или: «Крови, Яго, крови»! Оба эти восклицанія, произносимыя въ разное время дѣйствія и служащія выраженіемъ совершенно противуположныхъ ощущеній Отелло, были произнесены совершенно одинаково, съ предварительнымъ медленнымъ поднятіемъ рукъ. У Шекспира всѣ герои—люди простые, обыкновенные люди съ человѣческими страстями: цари и полководцы, конечно, отличаются отъ еврея, простолюдина, но навѣрное, во время разыгрывающихся страстей и сильныхъ внутреннихъ движеній, они не будутъ помнить о граціозности движеній руками и ногами. Во все время дѣйствія трагедіи, мы нигдѣ не могли уловить (за исключеніемъ сцены въ 4 актѣ, когда Отелло бьетъ Дездемону) неподдѣльныхъ моментовъ вдохновенія; вездѣ замѣчалась та же дикція, то же декламированіе (впрочемъ, прекрасное) монологовъ. Публика, во время дѣйствія восхищенная и гладкой игрой и прекрасными манерами, не замѣчаетъ того, что впечатлѣніе вылетаетъ вмѣстѣ съ дымомъ антрактной папиросы. Чтобы яснѣе подтвердить наши слова, сдѣлаемъ осязательное сравненіе. Жилъ въ Россіи небольшой коренастный человѣчекъ, любившій выливать себѣ въ горло бутылку лиссабонскаго гдѣ нибудь въ грязномъ трактирѣ, съ глупыми купеческими сынками. Человѣчекъ этотъ нигдѣ не учился, одѣвался грязно и имѣлъ самыя не аристократическія манеры. Его біографія при жизни не продавалась, и даже по его смерти долгое время и не имѣлась; но достовѣрно извѣстно, что онъ—не царскаго происхожденія; портретовъ своихъ онъ при жизни никогда не продавалъ, но положительно можно сказать, что память о немъ будетъ долго жить. Человѣчекъ этотъ, несмотря на всю неблагопріятную обстановку, со сценическихъ подмостковъ поражалъ многочисленныхъ зрителей такъ сильно, что году мало было для того, чтобы изгладить воспоминаніе объ одномъ какомъ либо моментѣ въ изображенной имъ роли. Онъ не «старался изображать человѣка», про него нельзя было сказать, что онъ нарочно шевелится на сценѣ; нѣтъ, онъ сливался своей человѣческой душой героя драмы, уничтожалъ въ себѣ лицедѣя и заставлялъ зрителя забывать, что онъ въ театрѣ и смотритъ на актера, который нарочно плачетъ. Зритель забывалъ это потому, что актеръ и смѣялся и плакалъ не нарочно, а на самомъ дѣлѣ, потому что актера не существовало, а существовала одно лице или Отелло, или Гамлетъ» (см. Бѣлинскаго, Гамлетъ—Мочаловъ).

Только геніи могутъ дѣлать вполнѣ понятными для публики геніальныя произведенія!

Совсѣмъ иначе чѣмъ Ольриджъ, изображалъ Отелло знаменитый итальянскій трагикъ М. Сальвини. Его Отелло былъ не романтическій герой, не отвлеченіе абстрактной ревности, но самый обыкновенный ординарный человѣкъ, который по волѣ Шекспира собственно мавръ въ генеральскомъ чинѣ, но который могъ быть голландцемъ, нѣмцемъ, даже и русскимъ, и состоять въ какомъ угодно чинѣ. Это можетъ быть значительная погрѣшность, но въ тоже время благодаря этому низведенію героя до области житейскаго уровня, ни одинъ изъ Отелло на захватывалъ съ такою титаническою силою, какъ Т. Сальвини. Впечатлѣніе получалось громадное, подавляющее.

Что же касается до А. И. Южина, то его Отелло—дѣйствительно благородный мавръ. Много спокойной величавости, сознанія силы, вноситъ онъ въ первый монологъ передъ Дожемъ. Онъ весь живетъ одной только своей любовью къ Дездемонѣ. Ясно, что для него только теперь открылся настоящій смыслъ жизни, что онъ, хотя совершенно безсознательно, все-таки жаждетъ этой любви, и всѣмъ ясно, что Дездемона полюбила его за муки, а онъ ее—за состраданіе къ нимъ. Зато разъ полюбивши и получивъ взаимность, Отелло смотритъ на Дездемону съ точки зрѣнія цивилизованнаго дикаря: она его вещь, его собственность. Но на ней не должно быть даже и тѣни подозрѣнія. И когда подозрѣніе закрадывается въ душу благороднаго мавра, оно поглощаетъ все его существо и онъ, какъ раненый левъ, мчится къ цѣли мщенія. Особенности этого примитивнаго и несложнаго характера передаются г. Южинымъ талантливо, умѣло и тонко *).

М. В. К—ѣвъ.



*) Въ 1901 г. въ іюлѣ мѣсяцѣ А. И. Южинъ выступалъ въ этой роли въ Бѣлградѣ, гдѣ онъ не только удостоился громкихъ овацій, но ему послѣ четвертаго дѣйствія былъ поданъ дипломъ на званіе почетнаго режиссера Королевскаго Національнаго театра. Это небывалый случай въ лѣтописяхъ сербскихъ театровъ. Преподнесенный ему дипломъ сдѣланъ на пергаментѣ въ краскахъ съ художественными эмблемами. Съ правой стороны три музы, съ лѣвой—сербскій гусляръ, вѣнчаютъ бюстъ Южина.



Два утра у Щепкина.

Изъ неизданныхъ матеріаловъ Д. А. Смирнова.

Авторъ помѣщаемой ниже бесѣды съ знаменитымъ артистомъ М. С. Щепкинымъ, Дмитрій Александровичъ Смирновъ (1819, 4/VIII—1866, 29/I) принадлежитъ къ числу такихъ литературныхъ дѣятелей, которые прошли при жизни совершенно незамѣченными и довольно прочно были забыты послѣ смерти. Авторъ разсказовъ «*Жизнь и смерть Ѳомы Ѳедоровича*» («Русская Бесѣда» за 1842 годъ, томъ 3-й, рядомъ съ повѣстью Д. Н. Бѣгичева), «*Изъ старинной бывальщины*» и «*Изъ записокъ мирового посредника*» (въ журналѣ «Эпоха» 1864—65 гг.), Д. Смирновъ, или Владиміръ Нарпенскій, псевдонимъ, подъ которымъ онъ иногда печатался, остался и останется совершенно неизвѣстнымъ для насъ лицомъ, даже если мы прочтемъ эту затерянную въ старыхъ журналахъ его беллетристику. Имя его извѣстно лишь тѣмъ, кто ближе знакомъ съ біографіей и творчествомъ Грибоѣдова, знаменитаго автора комедіи «Горе отъ ума». Д. А. Смирновъ былъ родственникомъ писателю, и единственнымъ родственникомъ, который взялся сберечь для потомства по возможности всѣ подробности жизни и дѣятельности своего геніальнаго дяди. Онъ считалъ себя его племянникомъ, и болѣе 25 лѣтъ съ перерывами, но неизмѣнно собиралъ все, что касалось его жизни и творчества, и что могло бы такъ или иначе освѣтить намъ эту замѣчательную, эту геніальную фигуру первой трети минувшаго столѣтія. Поэтому разсказывать о жизни Д. А. Смирнова—это значитъ разсказывать о работахъ его по Грибоѣдову, объ отношеніи его къ Грибоѣдову... Вотъ родословная таблица, по линіи отца Грибоѣдова (мать его была также изъ рода Грибоѣдовыхъ, но другой вѣтви), которая точно устанавливаетъ родство Смирновыхъ съ Грибоѣдовыми.

Грибоѣдовы (по Владимирской губ.)



Грибоѣдовъ, по отцу, принадлежалъ къ Владимирскимъ дворянамъ, къ которымъ принадлежалъ и родъ Смирновыхъ. И въ одномъ документѣ за 1813 годъ, относящемся къ А. С. Грибоѣдову, мы нашли указаніе: «а за болѣзнью находится въ г. Владимирѣ». Д. А. Смирновъ даже родился въ имѣніи, купленномъ его бабкой (въ 1802 году за 2,000 руб.), Натальей Ѳедоровной Лачиновой (рожд. Грибоѣдовой), у своего кузэна, отца писателя, секундъ-маіора Сергѣя Ивановича Грибоѣдова (1760—1815), о которомъ ни одинъ біографъ автора «Горе отъ ума» не можетъ доселѣ ничего сообщить, кромѣ трехъ словъ: «секундъ-маіоръ Сергѣй Ивановичъ». Имѣніе это называется Сущево и находится во Владимирскомъ уѣздѣ, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ губернскаго города. Смирнову было всего 9½ лѣтъ, когда трагически погибъ въ Тегеранѣ его дядя: Живя въ деревнѣ, онъ никогда не видалъ автора «Горе отъ ума», какъ извѣстно, проведшаго всю вторую половину своей жизни въ безпрестанныхъ разъѣздахъ. Но мать Смирнова, Варвара Семеновна, подходила по лѣтамъ къ юному А. С. Грибоѣдову и, по выраженію Смирнова, «почти-что воспитывалась съ нимъ». Извѣстную въ Москвѣ по уму и рѣзкости тона мать писателя Настасью Ѳедоровну († 1833) Смирновъ зналъ лично. Такимъ образомъ, съ самаго ранняго дѣтства, Смирновъ имѣлъ возможность постоянно слышать имя Грибоѣдова въ безконечныхъ о немъ разсказахъ, и «любовь къ этой высокой, свѣтлой, такъ рано и такъ мученически погибшей личности, запавши въ душу ребенка, не оставляла Смирнова никогда: напротивъ, она «*чѣмъ старѣй, тѣмъ сильнѣй*»—писалъ онъ за нѣсколько лѣтъ до смерти. По окончаніи Владимирской гимназіи Смирновъ поступилъ въ Московскій университетъ (въ 1837 г.) и познакомился въ Москвѣ (1840 г.) съ старинным, лучшимъ другомъ Грибоѣдова, Степаномъ Никитичемъ Бѣгичевымъ, а у него въ домѣ съ Богданомъ Ивановичемъ Іономъ, симпатичнымъ воспитателемъ-нѣмцемъ, прожившимъ съ Грибоѣдовымъ 11 лѣтъ. Не ранѣе 1852 года

Смирновъ имѣлъ возможность познакомиться съ кровнымъ другомъ Грибоѣдова, его образованной талантливой сестрой Марьей Сергѣевной Дурново. Она полюбила его, какъ родного, не по одной крови, и въ знакъ этой пріязни подарила ему «лучшую свою, какъ она выразилась, и вѣроятно, единственную въ Россіи драгоцѣнность»—два подлинныхъ, писанныхъ акварелью, портрета своего брата (20 и 32 лѣтъ). Съ вдовой Грибоѣдова, Ниной Александровной, Смирновъ, хотя не долго, былъ въ перепискѣ. Около 9 лѣтъ, со 2 апрѣля 1842 года по январь 1851,—Смирновъ находился на службѣ въ провинціи и не имѣлъ возможности отдаться изученію Грибоѣдова такъ, какъ бы хотѣлъ. Онъ находился въ распоряженіи сенатора, ревизовавшаго по Высочайшему повелѣнію Орловскую и Калужскую губерніи, и числился по канцеляріи сначала Орловскаго, а потомъ Калужскаго губернаторовъ съ откомандированіемъ для занятій при сенаторѣ. По окончаніи ревизіи въ 1844 году, Смирновъ ненадолго вышелъ въ отставку и вернулся изъ Калуги въ родной Владиміръ, гдѣ былъ выбранъ дворянствомъ въ должность дворянскаго засѣдателя Владимирской палаты гражданскаго суда, въ качествѣ котораго и прослужилъ два трехлѣтія, нерѣдко исправляя должности совѣтника губернскаго правленія и предсѣдателя Владимирской палаты гражданскаго суда.

Оставшись не у дѣлъ, Смирновъ возвращается съ 1851 года къ занятіямъ по Грибоѣдову и къ литературнымъ работамъ вообще. Онъ посѣщаетъ единственную сестру А. С. Грибоѣдова и узнаетъ отъ нея много въ высшей степени интересныхъ подробностей о жизни писателя, достаетъ у Бѣгичева любопытный матеріалъ, принадлежащій перу автора «Горе отъ ума», и принимается за его тщательное изученіе, переписываясь съ лицами, которыя знали Грибоѣдова и свѣдѣнія отъ которыхъ могли помочь его работѣ. Еще въ 1840—41 годахъ, будучи студентомъ, Смирновъ бывалъ часто слушателемъ самыхъ задушевныхъ и оживленныхъ воспоминаній о Грибоѣдовѣ двухъ стариковъ, — о которыхъ поминалось выше, — Бѣгичева и Іона. Возвращаясь домой, онъ записывалъ все, что слышалъ. Такимъ образомъ, набралась у него хотя небольшая, но «такая тетрадь біографическихъ о Грибоѣдовѣ матеріаловъ, какой, конечно, нигдѣ нѣтъ» *). Затѣмъ Смирновъ пользовался автографомъ «Горя отъ ума», первоначальной редакціей комедіи, заботливо хранившимся С. Н. Бѣгичевымъ. Она представляетъ много разнорѣчій съ общеизвѣстнымъ текстомъ комедіи и показываетъ, какимъ измѣненіямъ, какой переработкѣ подвергалось созданье въ умѣ художника, знакомя съ самымъ процессомъ художественнаго творчества писателя. Сличивши первоначальный автографъ съ общеизвѣстнымъ

*) Отрывки изъ нея напечатаны нами. См. «*Изъ неизданныхъ матеріаловъ Д. А. Смирнова къ біографіи А. С. Грибоѣдова*» СПБ. 1909, стр. 8—20.

текстомъ комедіи, Смирновъ получилъ свыше ста большихъ и малыхъ варіантовъ, вписавши которые подъ соотвѣтствующими мѣстами общеизвѣстнаго текста, составилъ такимъ образомъ самый полный, «герменевтически вѣрный», и, слѣдуя его словамъ, *лучшій* и *единственный* въ Россіи экземпляръ комедіи *). Любопытное *предисловіе* Д. А. Смирнова къ этому списку «Горе отъ ума» напечатано нами въ «Русской Старинѣ» (февраль 1909 года). Осенью 1857 года Смирновъ посѣтилъ С. Н. Бѣгичева въ его Тульской деревнѣ (село Екатерининское, Епифанскаго уѣзда) и снялъ точныя копіи со всѣхъ писемъ Грибоѣдова къ Бѣгичеву **). Свою цѣнную біографическую записку о Грибоѣдовѣ Бѣгичевъ подарилъ ему же ***). Но «самымъ важнымъ, даже превосходившимъ всякія ожиданія пріобрѣтеніемъ» Смирнова была совершенная драгоцѣнность—цѣлая большая переплетенная тетрадь черновыхъ бумагъ Грибоѣдова, которую тотъ *забылъ* у Бѣгичева, проѣзжая полномочнымъ министромъ въ Персію (въ іюнѣ 1828 года). Тетрадь эту Бѣгичевъ также подарилъ Смирнову. Она, по словамъ послѣдняго, представляла «безпорядочный, хаотическій, но чрезвычайно любопытный сборникъ разныхъ бумагъ Грибоѣдова. Чего тутъ не было! И небольшая, но полная поэма «Кальянчи», и письма, переводы, и стихотворенія (одно написано на счетѣ, поданномъ портнымъ), и замѣтки о Грузіи и русской исторіи, и нѣсколько путевыхъ замѣтокъ, и даже отрывки изъ «Грузинской ночи». И все это скомкано, сбито, перемѣшано и перепутано до невѣроятія, съ тремя или четырьмя нумераціями, написанными и прямо, и вверхъ ногами, и сверху, и снизу листовъ, однимъ словомъ, хаосъ совершенный». При помощи увеличительнаго стекла вершка въ 4 въ діаметрѣ Смирновъ разбиралъ выцвѣтшія и неразборчивыя мѣста Грибоѣдовской рукописи. Подробный комментарій къ ней отнялъ у него много времени и вызвалъ отчасти его поѣздку въ Петербургъ весной и лѣтомъ 1858 года, когда онъ усиленно посѣщалъ Публичную Библіотеку съ этою цѣлью и наводилъ личныя справки у такого

*) У Д. А. Смирнова былъ заготовленъ списокъ комедіи съ 117 примѣчаніями въ нѣсколькихъ экземплярахъ, съ спеціальнымъ придисловіемъ, для изданія. Два экземпляра поступили въ рукописное отдѣленіе Публичной библіотеки (одинъ отъ сенатора Н. В. Кидошенкова, другой отъ А. А. Краевскаго), одинъ находится въ библіотекѣ проф. И. А. Шляпкина (отъ А. Н. Аксакова) и одинъ у наслѣдниковъ В. И. Даля.—Интересное предисловіе къ нему напечатано мною въ «Русской Старинѣ» 1909 г. (февраль, поправки къ ней въ апрѣлѣ) въ статьѣ: «*Неизданное предисловіе Д. А. Смирнова къ «Горе отъ ума»*.

**) Письма эти въ количествѣ 15 пріобрѣтены у М. С. Бѣгичевой вмѣстѣ съ драгоцѣннымъ автографомъ «Горе Уму» для «Музея имени А. С. Грибоѣдова» въ Москвѣ, гдѣ и хранятся въ настоящее время.

***) Если не вся, то часть этой записки напечатана, съ незначительнымъ пропускомъ, въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1892 г., августъ, стр. 305—316, подъ заглавіемъ «Отвѣтъ г-ну рецензенту на рецензію его четырехъ изданій комедіи «Горе отъ ума» въ № 4 «Отечественныхъ Записокъ» 1854 года».

знатока Востока, какъ профессоръ Мирза Казем-Бекъ и др. Эту работу Д. А. Смирнову удалось закончить вполнѣ и напечатать въ «Русскомъ Словѣ» (1859 г. №№ 4 и 5, поправка въ № 6). Она носитъ названіе: «*А. С. Грибоѣдовъ. Черновая тетрадь Грибоѣдова*» и представляетъ единственную статью по Грибоѣдову, напечатанную имъ при жизни. Она тѣмъ болѣе обратила на себя вниманіе въ свое время, что около года до ея появленія появилось первое собраніе сочиненій А. С. Грибоѣдова, въ изданіи Евграфа Серчевскаго (СПБ. 1858), къ которому статья Смирнова являлась цѣннымъ дополненіемъ. Отнынѣ ни одинъ издатель собранія сочиненій Грибоѣдова не обойдется безъ «Черновой тетради», напечатанной Смирновымъ, такъ какъ подлинникъ «черновой» утраченъ навсегда для изслѣдователей.—Смирновымъ затѣмъ была написана (въ томъ же 1858 году) статья «*Грибоѣдовъ и его критики*». Это было бы первымъ опытомъ настоящаго историко-критическаго труда. Критическая исторія «Горе отъ ума», съ перваго отзыва «Московскаго Телеграфа» объ отрывкахъ комедіи, помѣщенныхъ въ альманахѣ «Русская Талія» на 1825 годъ, была хорошо извѣстна Смирнову. Чрезвычайно любопытно было прослѣдить всѣ изгибы мнѣній, всѣ видоизмѣненія нашей критики, прочувствовать, такъ сказать, біеніе пульса за все это время. Смирнову стоило немалаго труда собирать всѣ тамъ и сямъ оброненныя, хотя бы въ нѣсколькихъ словахъ заключающіяся, но хоть сколько нибудь замѣчательныя мнѣнія о Грибоѣдовѣ *). Принимаясь за исторію комедіи, Смирновъ считалъ долгомъ подѣлиться въ статьѣ и многими неизвѣстными, но любопытными свѣдѣніями, которыя относились къ самому созданію комедіи и личности Грибоѣдова, какъ автора «Горе отъ ума» par excellence. Поэтому изъ массы біографическихъ и другихъ матеріаловъ Смирновъ выдѣлилъ все, что относилось къ «Горе отъ ума», и попытался воспроизвести, такъ сказать, біографію великой комедіи. Вѣроятно, эта статья въ видѣ матеріаловъ къ исторіи «Горе отъ ума» была передана послѣ смерти Смирнова его вдовой (Софьей Андреевной, рожденной Лихачевой) Обществу любителей россійской словесности, состоящему при Московскомъ университетѣ, но, использованная лишь отчасти, безъ должной обстоятельности, неполно и невѣрно Алексѣемъ Веселовскимъ (для статьи «Очеркъ первоначальной исторіи «Горе отъ ума» въ Русскомъ Архивѣ, 1874 г. кн. 6, и для біографіи Грибоѣдова въ собраніи сочиненій Грибоѣдова, изд. М. Стасюлевича, Русская Библіотека, т. V., изд. 1875 и 1878 гг.), она пропала изъ библіотеки Общества неизвѣстно куда вмѣстѣ съ другими Смирновскими матеріалами по Грибоѣдову, составъ которыхъ остается и донынѣ опредѣленно неизвѣстнымъ. Вѣроятно, это произошло между

*) Необходимо замѣтить, что мысль Смирнова о «Горе отъ ума» въ освѣщеніи русской критики отъ Грибоѣдова до нашихъ дней остается pium desiderium и донынѣ.

1878 и 1888 гг. (см. Полное собраніе сочиненій Грибоѣдова подъ редакціей Шляпкина, т. I, стр. 352). Помимо статьи «Грибоѣдовъ и его критики», Смирновъ собирался подѣлиться съ публикой и нѣкоторыми *біографическими* о Грибоѣдовѣ *матеріалами*. Для этого у него былъ собранъ богатый письменный сырой матеріалъ, составившійся изъ обстоятельныхъ подробныхъ записей бесѣдъ и разговоровъ, которые ему приходилось лично вести съ такими близкими Грибоѣдову людьми, какъ съ Бѣгичевымъ и Іономъ, сестрой и матерью писателя и своей собственной, съ А. А. Жандромъ, *) кн. В. Ѳ. Одоевскимъ, С. П. Жихаревымъ, И. И. Сосницкимъ *), М. С. Щепкинымъ и мн. др. Онъ находилъ невозможнымъ печатать весь этотъ матеріалъ при жизни, но обѣщалъ подѣлиться нѣкоторыми свѣдѣніями о Грибоѣдовѣ. Напечатанная въ «Бесѣдахъ общества любителей россійской словесности» (1868 г. вып. 2) статья въ защиту Грибоѣдова противъ обвиненій Д. В. Давыдова въ журнальной статьѣ М. П. Погодина—«А. П. Ермоловъ. Матеріалы для его біографіи»—представляла обработку только небольшой части имѣвшихся у Смирнова матеріаловъ для біографіи писателя. Онъ составилъ ее за годъ до смерти, когда вернулся къ Грибоѣдову послѣ перерыва отъ службы мировымъ посредникомъ въ памятную пору освобожденія крестьянъ (1861—64 годы). Но, кромѣ всѣхъ поименованныхъ статей о Грибоѣдовѣ, Д. А. Смирновъ мечталъ всю жизнь издать цѣлую книгу о Грибоѣдовѣ, въ которую входила бы «возможно полная его біографія, все, что было написано самимъ Грибоѣдовымъ, и все, что было писано о немъ». Послѣднее, какъ особое къ книгѣ приложеніе. Къ книгѣ должны были быть присоединены нѣсколько факсимиле и снимки съ обоихъ лучшихъ портретовъ Грибоѣдова. Но мечтѣ этой не суждено было осуществиться. Смирновъ, какъ я упомянулъ, напечаталъ только «Черновую тетрадь Грибоѣдова», оставивъ все остальное собранное съ такимъ долготерпѣніемъ и любовью «богатство» по Грибоѣдову въ рукахъ, которыя не сумѣли сберечь его для потомства. Драгоцѣнные автографы Грибоѣдова, среди которыхъ была юношеская трагедія-пародія «Дмитрій Дрянской», полученная Смирновымъ также отъ С. Н. Бѣгичева, и вовсе неизданная, «Черновая тетрадь» Грибоѣдова, какъ и многочисленныя работы Смирнова по Грибоѣдову—*сгорѣли* вмѣстѣ съ богатой библіотекой и многими вещами помѣщичьяго дома имѣнія Сущева во время пожара, случившагося лѣтъ черезъ десять послѣ смерти Смирнова († 1866). Уцѣлѣло изъ рукописей очень немногое: 1) фамильные документы, относящіеся до родословной Грибоѣдовыхъ и родственныхъ имъ фамилій, 2) нѣсколько черновыхъ бумагъ Смирнова и копій съ

*) Бесѣда съ А. А. Жандромъ и И. И. Сосницкимъ напечатана мною. См. «Изъ неизданныхъ матеріаловъ Д. А. Смирнова къ біографіи А. С. Грибоѣдова». Съ приложеніемъ портрета Д. А. Смирнова и примѣчаніями М. М. Поливанова и Н. В. Шаломытова. СПБ. 1909.

подготовительныхъ матеріаловъ, собранныхъ для біографіи Грибоѣдова, и 3) довольно обширная работа, написанная, вѣроятно, въ періодъ 1852—1856 годовъ и остающаяся неизданной «Объ университетахъ въ Россіи и о столѣтнемъ юбилеѣ Московскаго университета» *). Изъ этихъ матеріаловъ, принадлежащихъ перу Д. А. Смирнова, печатается ниже «*Два утра у Щепкина*»—бесѣда съ артистомъ въ апрѣлѣ и въ іюнѣ 1858 года. Смирнову очень мало удалось вынести изъ нея для матеріаловъ о Грибоѣдовѣ, но самая бесѣда любопытна для характеристики времени и взглядовъ артиста и его недюжиннаго собесѣдника. Копія этой бесѣды, видимо переписанной впослѣдствіи, не лишена нѣсколькихъ пропусковъ, которые восполнены нами въ скобкахъ по личнымъ догадкамъ (такихъ мѣстъ очень немного). «Два утра у Щепкина», какъ и другіе неизданные матеріалы Д. А. Смирнова, печатаются съ любезнаго разрѣшенія сына его Ю. Д. Смирнова. Примѣчанія къ бесѣдѣ, за исключеніемъ одного (перваго), принадлежатъ намъ.

Н. В. Шаломытовъ.

---

*) Въ бумагахъ покойнаго директора Публичной Библіотеки А. Ѳ. Бычкова сохранилось любопытное письмо Д. А. Смирнова отъ 4 апрѣля 1857 г., въ которомъ онъ писалъ, между прочимъ, слѣдующее бывшему университетскому своему товарищу: «У меня есть одно, хоть и небольшое, сочиненіе, содержанія котораго я не только не могу и не намѣренъ объявить моимъ современникамъ, но и даже слишкомъ близкимъ послѣ меня нисходящимъ линіямъ. Однимъ словомъ, я желаю, чтобы это сочиненіе было не только *посмертнымъ*, но и *подспудным*. Разумѣется, первый въ этомъ случаѣ представляется вопросъ: какъ сохранить такое сочиненіе? Посмотрите на всѣ крайнія невыгоды и неудобства того, если оставить это сочиненіе въ числѣ своихъ фамильныхъ бумагъ: во 1-хъ, кто поручится каждому изъ насъ, что тотъ, другой или десятый изъ нашихъ потомковъ не будетъ сущимъ невѣждой. Во всякомъ случаѣ оно представляется совершенно «беззащитнымъ» отъ всякой личной воли и произвола. Во 2-хъ, средствъ утратить и потерять очень много: отдастъ почитать какому-нибудь пріятелю, самъ куда-нибудь задѣваетъ,—и дѣло съ концомъ! Въ 3-хъ, дастъ, пожалуй, списать и тогда вещь, которая можетъ въ матеріальномъ отношеніи принести пользу и выгоду члену извѣстнаго рода, фамиліи, можетъ быть похищена у него узурпаторскимъ образомъ и принести выгоду, а пожалуй и извѣстность, другому, если недобросовѣстная рука не задумается стереть имя настоящаго автора. Въ 4-хъ, и невольные, непредвидѣнные и неотразимые случаи, изъ коихъ главный—*пожаръ*»? Далѣе Смирновъ запрашивалъ Бычкова: 1) можно ли внести въ Публичную Библіотеку рукописное сочиненіе въ наглухо заклеенномъ и запечатанномъ конвертѣ, 2) останется ли оно совершенно неприкосновеннымъ, полной тайной, никѣмъ ни вскроется, ни узнается, ни прочтется, 3) какая форма заявленія, 4) вносится ли за это плата и 5) высылаетъ ли библіотека квитанцію, по которой авторъ или наслѣдники могли бы истребовать сочиненіе. Письмо это было представлено А. Ѳ. Бычковымъ директору публичной библіотеки М. А. Корфу, рукой котораго карандашомъ надписана слѣдующая довольно странная резолюція: «Имп. Публичн. Б-ка принимаетъ и хранитъ книги и рукописи только—въ видахъ общей пользы, т. е. общаго употребленія, и съ полнымъ на нихъ правомъ собственности; подобное же условное храненіе рукописи неизвѣстнаго ей содержанія не входитъ ни въ ея обязанности, ни въ ея права, и во всякомъ случаѣ представляло бы никогда не встрѣчавшійся донынѣ примѣръ такого дѣйствія, на которое она могла бы быть уполномочена лишь особымъ Высочайшимъ разрѣшеніемъ, исходатайствованнымъ самимъ просителемъ».

УТРО ПЕРВОЕ

(26 апрѣля 1858 г.) *)

Я пріѣхалъ въ Москву 25 апрѣля вечеромъ и, послѣ двухъ-часового отдыха у сестры моей, отправился къ нашему знаменитому Щепкину. Говорю «знаменитому», потому что въ современной Россіи никто, за исключеніемъ развѣ великаго хирурга Пирогова, никто, къ какому бы роду дѣятельности ни принадлежалъ, такъ не знаменитъ, какъ Щепкинъ. Говорю «нашему», потому что онъ — наше общественное достояніе, наша собственность и наша гордость.

Замѣчу мимоходомъ, но кстати, что не нами началось, не нами и кончится то, что масса всѣхъ болѣе или менѣе просвѣщенныхъ людей въ Россіи сознаетъ свое единство, свое общеніе, свою взаимную связь только или въ предметахъ, относящихся непосредственно къ сферѣ человѣчественности, или въ уваженіи, въ симпатіи къ лицамъ и дѣятелямъ, выражающимъ своею дѣятельностью человѣчественное, прямо и честно ему служащимъ. Если это въ большей или меньшей степени вездѣ такъ, то всего болѣе у насъ, въ Россіи, вслѣдствіе причинъ, о которыхъ разумѣется очень не трудно догадаться. Еще при Петрѣ Великомъ Пуффендорфъ, о которомъ Грибоѣдовъ очень хорошо замѣтилъ, что онъ «русскихъ не на животъ, а на смерть бранитъ» **), выразился такъ о видахъ и цѣляхъ нашего прави-

*) «Бесѣда со Щепкинымъ происходила въ 1858 г., я тогда же записалъ ее, не предполагая печатать мою рукопись. Доселѣ она составляла мою частную собственность, но какъ въ недавнее время мы потеряли нашего незабвеннаго артиста († 11 авг. 1863 г.), какъ воспоминаніе о немъ еще слишкомъ свѣжо въ публикѣ, которая, вѣроятно, будетъ интересоваться всякимъ фактомъ, до него относящимся, то я почитаю обязанностью сдѣлать общеизвѣстными мои о немъ воспоминанія. Можетъ быть мой примѣръ не останется безъ послѣдствій и въ русской литературѣ появится нѣсколько статей, могущихъ умножить сумму біографическихъ данныхъ о такой въ высокой степени замѣчательной личности, какъ Щепкинъ». Изъ этого примѣчанія Д. Смирнова видно, что онъ рѣшилъ послѣ смерти М. Щепкина напечатать записанную имъ бесѣду съ артистомъ, но, по обыкновенію, не привелъ своего рѣшенія въ исполненіе.

**) См. «Русское Слово» 1859 г., май, статья Д. А. Смирнова. «Черновая тетрадь Грибоѣдова», стр. 14 и 97—98.

тельства, говоря, что природнымъ русскимъ служить у иностранцевъ «*не вольно*, опасеніе бо имать Великїи Князь, дабы ученіе отъ прочіихъ стяжавше и укрѣпївшеся, вещеи новыхъ замышляти неначали» *). Такъ было при Петрѣ Первомъ, такъ, съ нѣкоторыми необходимыми вслѣдствіе времени измѣненіями, и при Александрѣ Второмъ.

Лѣтъ 12—13 тому назадъ Бѣлинскій очень справедливо замѣтилъ, что какъ ни бѣдна наша литература, но только въ сферѣ ея мы сознаемъ самихъ себя, перестаемъ быть Иванами и Петрами, и чувствуемъ себя людьми. И еще, добавлю, мы чувствуемъ себя людьми въ сферѣ любви и симпатіи къ лицамъ, проявляющимъ своею дѣятельностью человѣчественныя начала и развивающимъ ихъ въ массѣ публики: ничего нѣтъ удивительнаго, что болѣе 10.000 человѣкъ, и знакомыхъ, и незнакомыхъ, перебывали у раненаго Пушкина, что гробъ Гоголя былъ осыпанъ цвѣтами, что велика была общая привязанность къ Крылову—таково во всякомъ порядочномъ человѣкѣ уваженіе и чувство какой-то особенной преданности къ Щепкину.

Возвращаюсь къ моему разсказу. Къ сожалѣнію, я не засталъ въ этотъ вечеръ, на который столько разсчитывалъ, Щепкина дома: онъ только что уѣхалъ въ Дворянскій клубъ, любимый сборный пунктъ для тогдашнихъ артистовъ. Я оставилъ ему записку на какомъ то замасленномъ лоскуткѣ съ обозначеніемъ того, кто я, и что буду у него завтра утромъ; мнѣ никакъ не хотѣлось выѣхать изъ Москвы, не повидавшись съ Щепкинымъ.

На другой день, ровно въ 9 ч. утра, я былъ у него **). Старикъ только что всталъ, и я нѣсколько минутъ дожидался его, ходя по залѣ.

Наконецъ, въ одной изъ боковыхъ дверей ея показался Михаилъ Семеновичъ, сдѣлалъ ко мнѣ впередъ нѣсколько шаговъ и остановился.

— Извините меня . . . . я въ халатѣ.

— Извините вы меня,—я въ пальто; отъ васъ, чуть-чуть не прямо, я на желѣзную дорогу и въ Петербургъ. Вы не можете узнать меня, Михаилъ Семеновичъ, потому что я давно не видался съ вами; а я былъ знакомъ прежде, бывалъ у васъ въ домѣ, даже обѣдалъ, потомъ видѣлся съ вами въ 42-мъ году въ Орлѣ,

---

*) Введеніе въ гісторію Европейскую чрезъ Самуила Пуффендорфа на нѣмецкомъ языцѣ сложенное. Тоже чрезъ Іоанна Фрідеріка Крамера, на латинскіи преложенное. Нынѣ же повелѣніемъ Велікаго Государя Царя, и Велікаго Князя, Петра Перваго, всероссіискаго імператора на россіискіи съ латінскаго Гавріиломъ Бужинскимъ переведенное. Спб. 1718. Стр. 408. Idem въ переводѣ Б. Волкова. Спб. 1777, ч. 2, стр. 456.

**) М. С. Щепкинъ жилъ въ то время на Малой Дмитровкѣ, въ Воротниковскомъ пер., д. Щепотьевой. (См. Р. Архивъ 1885, № 7, стр. 450).

когда тамъ былъ театръ, которымъ завѣдывалъ Бурнашевъ, театралъ страшный. Мы тогда чуть не силой остановили васъ по дорогѣ въ Харьковъ, упросили, умолили и укланяли сыграть у насъ въ Орлѣ хоть разъ. Вы согласились и играли «Матроса» *). Послѣ представленія мы ужинали съ вами вмѣстѣ у Бурнашева. Все это было уже давно, и вы, конечно, меня не помните **)...

*) «Матросъ», переводъ съ франц. Д. Шепелева, впервые представленъ въ 1838 году. Объ эффектѣ въ исполненіи прощальнаго куплета «Матроса» въ исполненіи Щепкина см. «Русскія Вѣдомости» 1887, № 85. Фельетонъ А. Щ. «М. С. Щепкинъ въ семьѣ и на сценѣ», а также «Историч. Вѣстн.» 1900, Августъ, М. Щепкинъ—«Воспоминанія о М. С. Щепкинѣ».

**) Д. А. Смирновъ, состоя въ прикомандировкѣ при сенаторѣ, ревизовавшемъ въ 1842 г. Орловскую губернію, увлекался, живя въ Орлѣ, театромъ. Онъ оставилъ намъ печатное описаніе того единственнаго представленія М. С. Щепкина въ мѣстномъ театрѣ, о которомъ онъ напрасно пытался напомнить при свиданіи геніальному артисту. Въ «Репертуарѣ русскаго и и пантеонѣ всѣхъ европейскихъ театровъ» на 1842 г., издававшемся въ С.-Петербургѣ И. Песоцкимъ, можно найти отдѣльную статейку: — «Проѣздъ черезъ Орелъ М. С. Щепкина (мая 29-го 1842 г.)», подписанную буквами *В. Н.*—иниціалами псевдонима Д. А. Смирнова — Владиміръ Нарпенскій. Изъ этого описанія видно, что М. С. Щепкинъ, зайдя въ свой проѣздъ черезъ Орелъ въ мѣстный театръ на спектакль, былъ узнанъ, и на усиленныя просьбы окружавшихъ его знакомыхъ согласился дать одинъ спектакль въ пользу дирекціи, выбравъ комедію «Мирандолина» и «Матроса».—«Конечно»—пишетъ В. Н.—«Щепкинъ никогда и нигдѣ столько, какъ заѣхавши въ какой-нибудь провинціальный городъ и обѣщавши участвовать въ представленіи мѣстной труппы, не можетъ такъ кстати повторить двухъ извѣстныхъ стиховъ Фамусова:

«По городу всему надѣлаю хлопотъ
И оглашу во весь народъ»...

Далѣе описанъ подробно успѣхъ Щепкина въ «Мирандолинѣ» и приводится мнѣніе самого артиста, что онъ уступаетъ въ роли Вальдорфа (главной въ комедіи) Сосницкому, съ чѣмъ авторъ отчета, судя по личному сравненію, не соглашается. Въ «Матросѣ»—особенно прославленной Щепкинымъ роли—Д. А. Смирновъ такъ описывалъ первый его выходъ:.. «Передъ нами вышелъ бодрый, свѣжій матросъ въ синей матросской курткѣ, въ красномъ жилетѣ со свѣтлыми металлическими пуговицами съ клеенчатой шляпой и сумкой... Между этимъ матросскимъ костюмомъ и самой физіономіей старика было что-то общее, какое-то цѣлое, которое чувствуется, но не передается»... «Мы никогда не забудемъ того теплаго, кроткаго выраженія, съ какимъ были пропѣты эти чудесные простые стихи возвращенія:

«Отчизна дорогая,
Тебя я вижу вновь!
Все та же жизнь простая
Тѣ жъ ласки и любовь!»...

Отмѣчена и другая пѣснь:

«Добрякъ морякъ, плыви скорѣй,
Сражаться съ бурною волной»...

Далѣе Смирновъ даетъ отчетъ объ игрѣ мѣстныхъ артистовъ и указываетъ, что Щепкинъ одобрилъ игру нѣкоей Кравченковой, исполнявшей съ нимъ главныя женскія роли въ обѣихъ пьесахъ. Послѣ спектакля у д. с. с. П. А. Бурнашева, просвѣщеннаго директора Орловскаго театра, Щепкинъ провелъ нѣсколько часовъ въ обществѣ старыхъ и новыхъ своихъ знакомыхъ и разговорился о сценическомъ искусствѣ. Въ 2 ч. ночи на 30-е мая М. С. Щепкинъ выѣхалъ изъ Орла. — (Подробнѣе см. «Пантеонъ» 1842 г., кн. XIII. Театральная хроника. Стр. 23—29).

— Много народу-то, батюшка, я за свой вѣкъ перевидалъ,—удивительно мило и добродушно отвѣчалъ старикъ *).—Милости просимъ.

Мы вошли въ гостиную и сѣли въ одномъ углу ея, у круглаго стола.

— Я слышалъ, что вы недавно возвратились изъ Ярославля?—началъ я.

— Только третьяго дня. Я ѣздилъ туда нарочно, чтобы, послѣ совершившагося столѣтія русскаго театра, воздать посильную дань уваженія моей игрой тому городу, въ которомъ родился русскій театръ. Приняли меня тамъ, обласкали, что̀ называется на рукахъ носили, съ обѣда на обѣдъ, съ вечера на вечеръ таскали **)...

— Еще бы! Да, я думаю, для васъ это давнымъ давно не имѣетъ прелести новости.

— Конечно, но я все-таки по-сердцу всегда бываю за добро и ласку признателенъ. Однако, знаете-ли: я желалъ отдать дань почтенія Ярославлю, но главная, задушевная цѣль моя не въ томъ именно состояла, и цѣль эта доселѣ не исполнена, да, вѣрно, никогда и не исполнится. Конечно, Ярославль—городъ, въ кото-

---

*) М. С. Щепкину было въ это время 69 лѣтъ.

**) Однако, по свидѣтельству Л. Н. Трефолева въ мѣстной газетѣ, успѣхъ гастролей М. С. Щепкина въ Ярославлѣ былъ далеко не блестящъ: «Нынѣшній годъ тяжелъ для г. Смирнова (содержателя труппы Ярославскаго театра). Пригласилъ было онъ на нѣсколько спектаклей знаменитаго Щепкина, справедливо разсчитывая на громадный успѣхъ, и горько разочаровался въ своихъ ожиданіяхъ; большинство публики, по непонятной причинѣ, приняло Щепкина довольно холодно, и только немногіе выражали удовольствіе, смотря на игру великаго актера, имя котораго съ уваженіемъ и любовію произносили люди далеко недюжинные. Стоитъ только вспомнить Пушкина и Гоголя. Намъ грустно говорить объ этомъ ничѣмъ неоправдываемомъ равнодушіи ярославцевъ къ М. С. Щепкину. Помнится, что въ его бенефисъ театръ былъ почти пустъ, что въ «Ревизорѣ» цѣлые акты проходили какъ бы незамѣченными публикою: занавѣсъ опускался, и въ залѣ не раздавалось почти ни одного восклицанія удовольствія, какъ будто Городничаго игралъ не Щепкинъ, а какой-нибудь уморительный Чиликинъ, игра котораго, какъ намъ хорошо извѣстно, просто выводила изъ терпѣнія геніальнаго Михаила Семеновича. Мы для того упомянули о г. Чиликинѣ, къ счастью оставившемъ здѣшнюю сцену, чтобы показать, какими «товарищами по искусству» былъ окруженъ Щепкинъ, и намъ кажется, что при печальной обстановкѣ игра его должна была производить несравненно большее впечатлѣніе на зрителей, чѣмъ при другихъ обстоятельствахъ. Однако, вышло иначе... Особенно художественно была исполнена роль «Скупого». Намъ не забыть той минуты, когда Гарпагонъ, судорожно валяясь на полу, восклицалъ: «Денежки! Мои милыя денежки!» Къ чести ярославской публики скажемъ, что эта сцена не прошла незамѣченною. Въ 3 ч. ночи, 12 апрѣля, г. Смирновъ повезъ Щепкина и играющую братію въ Кострому. Тамошніе театралы тоже не порадовали почтеннаго антрепренера своею щедростію и онъ, простившись съ дорогимъ гостемъ, уѣхавшимъ обратно въ Москву, отправился въ Рыбинскъ»... Яросл. Губ. Вѣдомости 1858. Ноябрь 15. № 46. Смѣсь. «Замѣтки объ Ярославскомъ Театрѣ». Л. Т. (Леонида Трефолева). Стр. 319.—Въ № 47, гдѣ помѣщено продолженіе этой замѣтки, указано, между прочимъ, что Щепкинъ въ свой проѣздъ обратилъ вниманіе на Ярославскихъ актрисъ, сестеръ Александровыхъ, «игра которыхъ отличалась совершенной непринужденностью и граціозностью».

ромъ возникъ русскій театръ, да вѣдь городъ тутъ ни въ чемъ не виноватъ: театромъ обязаны мы не городу, а лицу—Волкову. Давно я думаю, что нужно бы ему поставить памятникъ. И, Боже мой, какъ бы это было легко: по рублю серебромъ со всѣхъ насъ, живыхъ русскихъ артистовъ, и то бы набралась порядочная сумма.

— Конечно, артисты имѣютъ неоспоримое право быть тутъ первыми вкладчиками, но, вѣрно, въ этомъ общемъ дѣлѣ приняло бы участіе большинство просвѣщенныхъ русскихъ людей.

— Думаю, что такъ и почему не такъ: дѣло въ самомъ дѣлѣ общее, но насъ, артистовъ, касается оно всего ближе; онъ намъ хлѣбъ далъ.

— Такъ что же, Михаилъ Семеновичъ, съ Богомъ... Кому же и начинать это дѣло, какъ не вамъ.

— Такъ, но у насъ безъ разрѣшенія правительства ничего не дѣлается. Какъ примутъ, да какъ взглянутъ.

— Вѣрно, и взглянутъ, и примутъ хорошо, особенно, какъ предложите это вы.

Старикъ улыбнулся.

— А вы думаете, что правительство меня любитъ?

На нѣсколько секундъ водворилось молчаніе, я былъ порядочно удивленъ этимъ вопросомъ.

— Думаю, Михаилъ Семеновичъ, что да, и всѣ факты заставляютъ это думать.

— А я вамъ скажу, что оно меня не любитъ. Мнѣ это знать ближе.

— Да за что же, наконецъ, если это такъ?

— А за то, что я всегда говорю, что думаю и чувствую, да и говорю-то еще довольно громко.

— Хоть бы и такъ, но вамъ не откажутъ.

— Можетъ быть, да всѣ эти формальности, которыя у насъ... душу мою онѣ возмущаютъ! Вотъ хоть бы и теперь, въ Ярославлѣ; я хотѣлъ, чтобы хоть портретъ Волкова былъ поставленъ—гдѣ бы? Ну, конечно, въ Лицеѣ, какъ мѣстѣ просвѣщенія. «Нѣтъ», —говорятъ—«безъ разрѣшенія министра нельзя» *).

*) Въ Журн. Мин. Нар. Просвѣщ. (1858 г., ч. 98, іюнь, отд. VII «Новости и смѣсь», стр. 199—200) читаемъ: «Артистъ Московскихъ Театровъ Щепкинъ, въ письмѣ къ г. Ярославскому военному губернатору, изъяснилъ, что счастливый случай доставилъ ему возможность пріобрѣсть портретъ основателя русскаго театра Ѳ. Г. Волкова, по всей вѣроятности, ему современный, что портретъ этотъ, драгоцѣнный для всякаго сочувствующаго отечественному просвѣщенію и искусству, желалъ бы онъ пожертвовать городу, въ которомъ созрѣла и впервые осуществилась мысль учредить русскій театръ, и что движимый этимъ завѣтнымъ для него желаніемъ онъ проситъ принять приношеніе его и препроводить оное для хране-



Г: (Смирнову на память)
Михайло Щепкинъ.

Старикъ при этомъ сокрушительно махнулъ рукой.

— А знаете ли вы исторію волковскаго портрета?

— Нѣтъ, не знаю.

— Такъ я вамъ разскажу. Россія рисковала навсегда остаться безъ портрета отца русскаго театра, если бы не счастливый и вмѣстѣ очень забавный случай. Шатается какъ-то нашъ Петръ Степановъ *) на толкунѣ, всякій хламъ перебираетъ... Между прочимъ смотритъ на картины и нападаетъ на какой-то портретъ. «Это чье изображеніе?»—спрашиваетъ онъ, безъ всякой особенной цѣли у продающаго. «Ѳедора Григорьевича Волкова, того, что *съ перваго начала* въ Ярославлѣ театръ завелъ». Степановъ вытаращилъ глаза и на продавца, и на портретъ, написанный масляными красками и уже порядочно старый. «Однако не только происшествіе основанія театра, да и имя основателя знаетъ»... подумалъ Степановъ, сейчасъ же заключившій, что тутъ дѣло что-то очень близко къ истинѣ. «А почему же вы знаете»—обращается онъ снова къ продавцу,—«что этотъ портретъ точно Ѳедора Григорьевича Волкова?»—«Да какъ же-съ мнѣ не знать»,—отвѣчаетъ продавецъ съ полной увѣренностію и даже съ улыбкой, — «вѣдь онъ намъ по прямому колѣну родственникомъ доводится». Послѣ нѣкоторыхъ разспросовъ, касавшихся подробностей этого родства, не оставалось никакого сомнѣнія въ подлинности портрета. Степановъ его сейчасъ же, разумѣется, купилъ, да съ этой драгоцѣнностью прямо ко мнѣ и подарилъ этотъ портретъ мнѣ. Я велѣлъ его подновить, отдалъ снять съ него на мой счетъ литографію, и теперь портретъ этотъ можетъ купить всякій, почитающій русскій театръ **). Литографія стоитъ дешево, всего только рубль серебромъ. Видали вы ее?

нія въ библіотеку Демидовскаго Лицея, какъ заведенія, являющагося мѣстнымъ представителемъ науки, такъ тѣсно связанной въ развитіи своемъ съ изящнымъ искусствомъ, одну изъ отраслей котораго водворилъ въ нашемъ отечествѣ достойный ярославецъ Волковъ. Министръ Народнаго Просвѣщенія разрѣшилъ принять приношеніе г. Щепкина и предложилъ Управляющему Московскимъ учебнымъ округомъ объявить г. Щепкину благодарность министерства народнаго просвѣщенія».

*) Петръ Гавриловичъ Степановъ (1800 — 1869), артистъ Московскихъ Императорскихъ театровъ, замѣчательный исполнитель репертуара Островскаго и особенно роли кн. Тугоуховскаго въ «Горе отъ ума». Для исполненія этой роли Степановъ былъ вызванъ даже въ Петербургъ.—19 декабря 1834 года министръ Императорскаго двора, препровождая 1000 рублей, Всемилостивѣйше пожалованные актеру Московскаго Театра Степанову, увѣдомлялъ Директора театровъ Гедеонова, «что Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ отпустить его въ Москву и что Его Величеству угодно, чтобы кто-либо изъ здѣшнихъ актеровъ научился играть въ его родѣ роль князя Тугоуховскаго въ комедіи «Горе отъ ума». (Общій Архивъ Мин. Имп. Двора. Опись 97/2121, д. 6479, к. 7648).

**) А. Ярцевъ слышалъ отъ артистки Московскаго Малаго Театра Н. В. Рыкаловой другую версію о портретѣ Ѳ. Г. Волкова, пожертвованномъ М. С. Щепкинымъ Ярославлю.

— Нѣтъ, не видалъ.

Старикъ всталъ и черезъ нѣсколько минутъ вынесъ мнѣ портретъ Волкова. Умное, открытое, благородное лицо. Этотъ портретъ довольно сильно напомнилъ мнѣ тотъ прекрасный, литографированный же, портретъ Ломоносова, который находится въ моемъ деревенскомъ кабинетѣ: въ самомъ дѣлѣ между отцомъ русской словесности и отцомъ русскаго театра есть нѣкоторое сходство *).

Какъ высказался весь Щепкинъ въ томъ, что на свои деньги снялъ литографію съ портрета Волкова и пустилъ въ публичную продажу! Да, Щепкинъ — человѣкъ чувства, человѣкъ движенія! Этотъ незначительный, маленькій фактъ очень многое объясняетъ въ нашемъ артистѣ, въ отношеніи его къ театру.

— Михаилъ Семеновичъ,—началъ я послѣ того,—я, кромѣ удовольствія васъ видѣть, имѣлъ еще прямую, исключительную цѣль въ томъ, чтобы видѣться съ вами. Какъ племянникъ Грибоѣдова и человѣкъ, можно сказать, страстно любящій и уважающій его память, я давно уже занимаюсь собираніемъ всякихъ о немъ матеріаловъ...

Тутъ я довольно подробно разсказалъ о моихъ цѣляхъ и планѣ моей будущей книги **). Старикъ слушалъ меня внимательно.

— Доброе дѣло,—наконецъ отозвался онъ—и знаете ли, какой я вамъ еще добрый совѣтъ подамъ?

— Не знаю какой, хотя и впередъ увѣренъ, что онъ будетъ добрый.

— Если вы напечатаете вашу книгу, то чѣмъ дешевле пустите ее въ продажу,

---

Послѣ ликвидаціи театра въ подмосковномъ Кусковѣ коллекція гр. Н. П. Шереметева разбрелась по разнымъ рукамъ. Покойному дядѣ артистки, помянутому П. Г. Степанову, попался на глаза портретъ Волкова у бывшаго управляющаго графа Шереметева, какъ покрышка для кадки. Степановъ купилъ портретъ за два двугривенныхъ и оставилъ у себя. «Когда-праздновалось 100 лѣтъ со дня основанія русскаго театра, къ Степанову пріѣзжаетъ Щепкинъ и проситъ его: «Петя, голубчикъ, добудь гдѣ-нибудь или купи портретъ Волкова». П. Г. Степановъ и отдалъ ему Шереметевскій портретъ, а Щепкинъ, когда послѣ празднества надобность въ портретѣ миновала, подарилъ его Ярославлю»... Далѣе А. Ярцевъ разсказываетъ, что при посѣщеніи имъ Демидовскаго Юридическаго Лицея въ Ярославлѣ, въ 1895 году и ранѣе, онъ видѣлъ портретъ Ѳ. Г. Волкова въ пренебреженіи, гдѣ-то на библіотечномъ шкапу. (Ежегодникъ Императ. Театровъ. Сезонъ 1895—1896. Приложеніе, кн. I, Спб. 1896 Статья Алексѣя Ярцева.—На родинѣ русскаго театра (Волковъ въ Ярославлѣ), стр. 69—71).

*) Ср. указаніе: «П. П. Свиньинъ имѣлъ у себя оригинальный портретъ Ѳ. Г. Волкова, писанный Ласенковымъ, многіе знатоки въ прекрасномъ лицѣ его находили черты Петра Великаго». «*Ярославскій Литературный Сборникъ*» 1850 г. Статья *С. Серебренникова*—Ѳ. Г. Волковъ, первый основатель русскаго театра въ Ярославлѣ. Примѣч. 15, стр. 133.

**) Д. А. Смирновъ разсчитывалъ издать отдѣльной книгой весь собранный имъ матеріалъ къ біографіи А. С. Грибоѣдова. См. выше въ нашемъ вступительномъ очеркѣ жизни и литературной дѣятельности Смирнова.

тѣмъ она будетъ популярнѣе, да, наконецъ, и сами то вы тѣмъ больше получите денегъ.

— Я всегда это думалъ,—отвѣчалъ я старику—и вслѣдъ за этимъ продолжалъ: помните ли вы, Михаилъ Семеновичъ, что на томъ обѣдѣ, который вамъ давали ваши друзья передъ отъѣздомъ вашимъ за границу, въ саду Погодина, вы, въ отвѣтной вашей рѣчи на сдѣланныя вамъ привѣтствія, прямо сказали, что многимъ обязаны двумъ знаменитѣйшимъ нашимъ комикамъ — Александру Сергѣевичу Грибоѣдову и Николаю Васильевичу Гоголю *). Я на обѣдѣ этомъ не былъ, рѣчь вашу прочелъ только въ печати и до сихъ поръ не знаю: какъ ближе и вѣрнѣе понимать эти слова ваши? Обязаны ли вы имъ какъ *комикамъ-писателямъ* или какъ людямъ геніальнымъ и одареннымъ комическимъ взглядомъ на вещи, людямъ зна-

---

*) Вотъ соотвѣтствующія слова М. С. Щепкина, сказанныя имъ 10 мая 1853 г. при проводахъ его за границу:.. «въ тридцать лѣтъ много выбыло изъ общества, много прибыло вновь, и къ числу первыхъ съ сердечной горестью и съ глубокимъ уваженіемъ, скажу, принадлежатъ и наши два великіе комическіе писателя. Имъ я обязанъ болѣе всѣхъ; они меня, силою своего могучаго таланта, такъ сказать, поставили на видную ступень въ искусствѣ: это Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ и Николай Васильевичъ Гоголь»... На обѣдѣ присутствовало около 70 человѣкъ. Кромѣ М. П. Погодина, говорили въ честь Щепкина С. П. Шевыревъ (стихи), Н. В. Бергъ, В. И. Родиславскій, Т. Н. Грановскій, П. М. Садовскій. Здѣсь же находились А. Н. Островскій, С. Шумскій и мн. др. Въ своемъ стихотвореніи Родиславскій, между прочимъ, такъ привѣтствовалъ отъѣзжавшаго артиста:

Красою, славой русской сценѣ
Ты много лѣтъ, нашъ Щепкинъ, былъ,
И Таліи, и Мельпоменѣ
Ты честно, праведно служилъ!
Сокровища родныхъ поэтовъ
Умѣлъ достойно передать,
И Пушкинъ, Гоголь, Грибоѣдовъ
Спасибо громкое сказать
Тебѣ должны,—и вмѣстѣ съ ними
Хвала тебѣ изъ рода въ родъ,
Съ воспоминаньями живыми,
Къ потомкамъ нашимъ перейдетъ.

См. также Историч. Вѣстникъ 1900. Авг. Ст. М. Щ.—«Воспоминанія о М. С. Щепкинѣ», стр. 462. «*Москвитянинъ*» 1853 г. № 9, май, кн. 2. Стр. 43—50. Московскія Извѣстія. Прощальный обѣдъ Щепкину. (Ссылки на «Москвитянина» нѣтъ ни въ библіографич. указат., прилож. къ Полн. собр. соч. Грибоѣдова подъ редакціей И. Шляпкина, СПБ. 1889 г., ни въ служащихъ къ нему продолженіемъ и пополненіемъ «Матеріалахъ для указателя произведеній А. С. Грибоѣдова и литературы о немъ». Н. К. Пиксанова. Юрьевъ. 1903. Оба эти указателя, впрочемъ, далеко не охватываютъ обширную литературу о Грибоѣдовѣ и страдаютъ существенными пробѣлами).

комымъ, которыхъ бесѣда могла вамъ самимъ уяснить взглядъ вашъ на ваше дѣло, на ваше призваніе? Однимъ словомъ: кому почли вы себя обязаннымъ,—писателю, или вѣрнѣе, его творенію, книгѣ или тетради, или человѣку?

— Конечно, больше творенію.

«Такъ и быть должно»—подумалъ я.

— Гоголя зналъ я хорошо, но съ Грибоѣдовымъ я вовсе не былъ близко знакомъ *), тѣмъ больше, что и самая комедія его дана на сценѣ уже долго спустя послѣ его смерти.

— Я буду просить васъ разсказать мнѣ хотя начальную исторію представленій «Горе отъ ума» на московской сценѣ.

— Извольте, разскажу, что могу и что помню.

— Стало быть, Грибоѣдовъ и не видалъ васъ въ той роли, которую вы прославили въ роли Фамусова?

— Или которая, и совсѣмъ не по дѣломъ, прославила меня?

— Если бы я писалъ теперь по французски, то могъ бы совершенно справедливо выразиться, que j'ai fait après cela la bouche béante et la mine égarée.

---

*) *П. Н. Араповъ* въ своей Лѣтописи русскаго театра СПБ. 1861, стр. 384, однако, говоритъ, что «въ бытность свою въ Москвѣ Грибоѣдовъ читалъ съ Щепкинымъ роль Фамусова и передалъ ему свои объясненія относительно этой роли, какъ бы онъ желалъ, чтобы «она была играна, когда будетъ разрѣшено «Горе отъ ума»; такія же наставленія сдѣлалъ «Грибоѣдовъ и актеру Сосницкому въ Петербургѣ, который впослѣдствіи исполнялъ превосходно роль Репетилова». Еще ранѣе въ своемъ «Обзорѣ ролей комедіи «Горе отъ ума» и замѣчаніяхъ на игру актеровъ, ихъ исполнявшихъ въ разное время»,—замѣткахъ, составленныхъ для изд. Е. Серчевскаго—«А. С. Грибоѣдовъ и его сочиненія» (1858),—П. Н. Араповъ, восхваляя Щепкина—Фамусова, сообщилъ, что «онъ какъ извѣстно пользовался объясненіемъ самого автора, какъ бы предугадывавшаго, что рано или поздно «Горе отъ ума» будетъ играно на театрѣ» (Серчевскій, стр. 400).—См. также «Разсказы М. С. Щепкина», записанные его сыномъ, въ «Историч. Вѣстн.» 1898, октябрь, статья М. А. Щепкина, стр. 215: «Въ разговорахъ объ исполненіи комедіи «Горе отъ ума» *Мих. Сем. говорилъ*, что Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ въ бытность свою въ Москвѣ читалъ съ нимъ роль «Фамусова» и передалъ свои объясненія относительно этой роли, какъ бы онъ желалъ, чтобы она была играна, когда будетъ разрѣшено давать «Горе отъ ума»; такія же наставленія, *по словамъ Мих. Сем.*, сдѣлалъ Грибоѣдовъ и актеру И. И. Сосницкому въ Петербургѣ относительно роли Репетилова. Объ исполненіи роли Репетилова М. С. съ большой похвалой отзывался о талантѣ Сосницкаго. «Въ «Горе отъ ума», *говорилъ Щепкинъ*, много живыхъ портретовъ; въ Репетиловѣ авторъ изобразилъ одного богатаго господина, извѣстнаго въ свое время переносчика литературныхъ вѣстей и сплетней отъ Грибоѣдова и князя Вяземскаго къ ихъ противникамъ и обратно. Роль эта трудная, и только одинъ Сосницкій исполнялъ ее отлично; въ его игрѣ дѣйствительно былъ виденъ баринъ!»—Странно, что въ своей бесѣдѣ Смирновъ и Щепкинъ обошли молчаніемъ эти личныя указанія великаго автора «Горе отъ ума», данныя знаменитому артисту, и не коснулись подробностей перваго знакомства Щепкина съ писателемъ.

— Не по дѣломъ, я не Фамусовъ *).

— Какъ вы не Фамусовъ?

— Нѣтъ, не Фамусовъ. Не забудьте, что Фамусовъ, какой онъ ни пошлякъ съ извѣстныхъ точекъ зрѣнія, какъ ни смѣшонъ онъ своимъ образомъ мыслей и дѣйствій,—все-таки *баринъ*, баринъ въ полномъ смыслѣ слова, а во мнѣ нѣтъ ничего барскаго, у меня нѣтъ манеръ барскихъ, я человѣкъ толпы, и это ставитъ меня въ совершенный разладъ съ Фамусовымъ, какъ съ живымъ лицомъ, которое я долженъ собою представить въ явѣ, живо...

— Да этого никто никогда не замѣчалъ.

— А я всегда.

— Да, помилуйте,—продолжалъ я—есть мѣста, въ которыхъ вы—живой Фамусовъ. Я всегда, когда видалъ васъ на сценѣ,—а видалъ я васъ Богъ знаетъ, сколько разъ,—дожидался того мѣста, гдѣ, въ разговорѣ съ Скалозубомъ, вы начинаете:

признайтесь, что едва
Другая сыщется столица, какъ Москва?

Ахъ, Михаилъ Семеновичъ, какъ вы удивительно хороши тутъ бываете! Ноги какъ-то вы, сидя, такъ разставите и руки на нихъ положите съ такимъ какимъ-то «степенствомъ» и вмѣстѣ отраженіемъ внутренняго удовольствія и даже чувства достоинства отъ того,

что едва
Другая сыщется столица, какъ Москва,

что развѣ только слѣпой или человѣкъ, лишенный всякаго эстетическаго чувства не признаетъ въ васъ настоящаго Фамусова.

— Да, мѣстами можетъ быть я и хорошъ, но въ этой роли нужно много осмотрительности. Знаете ли, что въ этой роли я разъ вовсе испортилъ дѣло даровитому, талантливому артисту, который изучилъ и исполнялъ свою роль до-

*) См. объ этомъ же у И. Гарусова—«Горе отъ ума». СПБ. 1875, стр. 249 примѣч. «Щепкинъ, зная прототипъ (Ал—ѣй Ѳедор. Грибоѣдовъ, дядя поэта), говорилъ: «Ну, какой я Фамусовъ? Фамусовъ баринъ, а я что?» разумѣя свое не дворянское происхожденіе».—Актрисѣ А. И. Шубертъ Щепкинъ говорилъ тоже: «хвалятъ меня въ Фамусовѣ, а я не баринъ: нѣтъ у меня барской ноты. Вотъ Петя Степановъ, еслибъ не лѣнился, больше меня былъ бы на мѣстѣ, у него барскія ноты».—(Р. Стар. 1888. № 11, стр. 439). «Изъ всѣхъ артистовъ, исполнявшихъ эту роль, никто вполнѣ не олицетворилъ этотъ трудный для передачи типъ. Щепкинъ читалъ великолѣпно стихи Грибоѣдова, но также былъ слишкомъ вертлявъ и суетливъ и недостаточно сановитъ по наружности». (Хроника Петербургскихъ театровъ съ 1825 по 1855 г. А. И. Вольфа. СПБ. 1877. Ч. I, стр. 25).

бросовѣстно—Максимову *), въ роли Чацкаго. Вотъ то-то... я давно играю и всегда скажу, какъ одно изъ главныхъ правилъ сценическаго искусства, что *натуры въ роли нужно настолько, насколько отпустилъ ее авторъ*. Я взялъ больше—и испортилъ, правда—не себѣ, а другому, да ужъ и это вина: портить было не надо! Вотъ какъ это случилось: въ послѣднемъ актѣ, когда Чацкій разражается цѣлымъ рядомъ упрековъ и тому, и сему, и всему...—Надо вамъ сказать, что Максимовъ былъ въ этомъ мѣстѣ совершенно хорошъ...—я началъ смѣяться. Оно, если хотите, и ничего бы, потому что Фамусову могла наконецъ показаться, съ его точки зрѣнія на вещи, просто даже смѣшной горячая и рѣзкая выходка Чацкаго. Что же вышло? Началъ я подсмѣиваться, все больше и больше, тогда я былъ гораздо толще, чрево-то мое начало колыхаться, смѣхъ мой надъ выходкой Чацкаго такъ пришелся кстати, такъ понравился публикѣ, что начали апплодировать, да все громче и громче...

— Да можетъ быть апплодировали Максимову?

— Нѣтъ, мнѣ; я это очень хорошо знаю, и онъ это понялъ очень хорошо, потому что сконфузился... Дѣло его пропало, и это я ему испортилъ.

— Итакъ, Михаилъ Семеновичъ, вы не были близко знакомы съ Грибоѣдовымъ?

— Близко нѣтъ, но я встрѣчалъ его въ иныхъ обществахъ, и никогда не забуду одной такой встрѣчи, или лучше сказать однихъ словъ Грибоѣдова о Ермоловѣ. «Я сказалъ въ глаза Алексѣю Петровичу»—говорилъ Грибоѣдовъ—«вотъ что: зная ваши правила, вашъ образъ мыслей, приходишь въ недоумѣніе, потому что не знаешь, какъ согласить ихъ съ вашими дѣйствіями; на дѣлѣ вы совершенный деспотъ».—«Испытай прежде самъ прелесть власти»—отвѣчалъ мнѣ Ермоловъ, «а потомъ и осуждай» **).

— Да,—началъ я—Грибоѣдовъ былъ вообще не охотникъ до всякаго рода самоуправствъ. Вы, вѣрно, не мало удивитесь, Михаилъ Семеновичъ, тому, что я

*) Алексѣй Михайловичъ Максимовъ (1813—1861), извѣстный артистъ выученикъ П. А. Каратыгина. См. Р. Старина. 1903. Сентябрь.

**) См. объ этомъ же упоминаніе вскользь у Н. В. Соколова въ его «Замѣткахъ о М. С. Щепкинѣ». Выдержки изъ дневника (Библ. для чтенія 1864, августъ, стр. 2): «Ярославль. 6 мая 1856. Щепкинъ говорилъ со мной. . . . о значеніи связей, которому подчиняются даже и люди, стоящіе во главѣ образованнаго общества (В—кій, Шевыревъ); при этомъ онъ вспомнилъ *слова А. П. Ермолова, сказанныя Грибоѣдову*» . . . . Скорѣе всего можно отнести эти слова А. С. Грибоѣдова къ 1823 году, когда онъ пріѣхалъ отъ А. П. Ермолова въ отпускъ въ Москву, гдѣ провелъ, начиная съ марта, за исключеніемъ лѣтнихъ мѣсяцевъ. Въ 1823 г. въ мартѣ М. Щепкинъ былъ уже въ Москвѣ и началъ съ мая свои спектакли въ Московскомъ театрѣ. Впрочемъ, Грибоѣдовъ пробылъ весь почти зимній сезонъ 1823—24 гг. въ Москвѣ и могъ тогда не разъ встрѣчаться съ Щепкинымъ у кн. П. Вяземскаго, А. Н. Верстовскаго и др.

вамъ сейчасъ разскажу. Теперь въ моихъ рукахъ находится одна цѣнная рукопись, это цѣлая, довольно большая тетрадь, сборникъ самыхъ разнообразныхъ бумагъ Грибоѣдова, однимъ словомъ,—всякая всячина и путевыя замѣтки, и о персидскихъ географахъ, и стихи, и замѣчанія объ ученыхъ путешественникахъ по полуденной Россіи и Крыму, и отрывки изъ знаменитой «Грузинской ночи», которую почитали вовсе погибшей, и замѣчанія, относящіяся къ исторіи и личности Петра Великаго *). Вотъ на нихъ то именно желаю я остановить ваше вниманіе... Читаешь эти замѣтки, бѣглыя, рѣзкія, всегда смѣлыя и нерѣдко вѣрныя, и видишь, что Грибоѣдовъ не только не принадлежалъ къ числу поклонниковъ Петра, а развѣ совсѣмъ напротивъ...

«Не поздоровится отъ этакихъ похвалъ»!

— Ничего нѣтъ удивительнаго послѣ того, что я вамъ, въ свою очередь, разскажу,—отвѣчаетъ Щепкинъ.—Вы знаете, что въ послѣднее время своей жизни Пушкинъ принялся было за исторію Петра Великаго?

— Какъ же не знать! Преждевременная смерть помѣшала ему кончить этотъ трудъ...

— А я вамъ скажу,—перебилъ меня Щепкинъ,—что и безъ всякой смерти трудъ этотъ никогда не былъ бы конченъ Пушкинымъ. Вотъ, что мнѣ самому сказалъ Пушкинъ: «Я разобралъ теперь много матеріаловъ о Петрѣ и никогда не напишу его исторіи, потому что есть много фактовъ, которыхъ я никакъ не могу согласить съ личнымъ моимъ къ нему уваженіемъ» **).

Признаюсь откровенно, что я не безъ чувства внутренняго удовольствія выслушалъ эти слова Пушкина, переданныя мнѣ Щепкинымъ; мнѣ пріятно было удостовѣриться, что два геніальныхъ нашихъ писателя, отличавшіеся особенной вѣрностью, мѣткостью взгляда на вещи, сошлись въ одномъ общемъ взглядѣ на такое замѣчательное лицо, какъ Петръ Великій. Тутъ, не говоря о всякихъ нашихъ личныхъ взглядахъ, было что-то, внушающее уваженіе къ единству мнѣній *такихъ* людей, какъ Грибоѣдовъ и Пушкинъ. Не могло же это мнѣніе, въ которомъ они,

*) «Черновая тетрадь Грибоѣдова», о которой идетъ рѣчь, была обработана Д. А. Смирновымъ для печати и напечатана въ «*Русскомъ Словѣ*» 1859, № 4 и 5. Это единственная статья о Грибоѣдовѣ, напечатанная имъ при жизни.

**) Это новое указаніе, какъ тяготился, повидимому, великій поэтъ своей ролью историографа. Въ дневникѣ надв. сов. Келлера въ 1837 г., недѣли за три до смерти поэта, записаны слова Пушкина, сказанныя ему объ исторіи Петра I: «Cest un travail tuant, si je le savais d'avance, je ne m'en serais pas chargé».—Сочиненія А. С. Пушкина подъ ред. П. Ефремова. Т. VII. Спб. 1905. Стр. 587.—Самый взглядъ А. С. Пушкина на Петра Великаго выясняется изъ «Нѣсколькихъ выписокъ изъ матеріаловъ для исторіи Петра». Ibidem., т VI, стр. 641—646.

конечно, не сговаривались, составиться съ-проста, не изъ чего, безъ какихъ-либо основательныхъ данныхъ. Тогда въ рукахъ моихъ не было еще «Полярной Звѣзды» Герцена за 1857 годъ и я не зналъ еще ни его мнѣній о Петрѣ, ни мнѣнія о немъ замѣчательнѣйшей изъ русскихъ женщинъ — Екатерины Романовны Дашковой, высказанныхъ ей въ ея разговорѣ съ Кауницемъ въ Вѣнѣ *)...

— Да, замѣчанія Грибоѣдова о Петрѣ рѣзки, цензура ихъ вѣрно у меня не пропуститъ **). Да и вообще Грибоѣдовъ былъ рѣзокъ и мѣтокъ на слово. Мнѣ говорили его современники и даже его друзья, что иногда, въ добрый часъ и подъ веселую руку у него такъ и сыпались эпиграммы и разные экспромпты и, Боже мой—никто тогда этого не записывалъ, а теперь все это было бы драгоцѣнностью.

— Знаете ли, что есть или хоть должны быть кой-какіе изъ подобныхъ матеріаловъ письменныхъ у Маріи Дмитріевны Львовой-Синецкой ***). Я постараюсь вамъ ихъ достать.

— Сдѣлайте милость.

— Да тутъ по вашему Грибоѣдову все хлопочетъ одинъ господинъ — Басистовъ... ****). Онъ и экземпляръ комедіи изъ театральной библіотеки досталъ.

— Г. Басистовъ писалъ ко мнѣ. Я очень уважаю его стремленіе, но Грибоѣдовъ мнѣ слишкомъ близокъ. Г. Басистовъ съ торжествомъ писалъ мнѣ, что досталъ экземпляръ комедіи,—какъ она дается на сценѣ. Ну, и поздравляю его тѣмъ искреннѣе, что лучшій въ Россіи экземпляръ комедіи мой; онъ сличенъ съ автографомъ *****), находящимся у Степана Никитича Бѣгичева. Я вамъ уже говорилъ объ этомъ. Но чтобы вы, Михаилъ Семеновичъ, показанія этого не приняли за такъ называемое на казенномъ языкѣ «голословное», я вотъ сейчасъ же, не сходя съ мѣста, представлю вамъ доказательство. «Горе отъ ума» вы, конечно, знаете наизусть... Слыхали ли вы эти стихи, которые не можете не признать за

---

*) См. Полярная звѣзда на 1857 годъ, издаваемая Искандеромъ. Книжка 3. Изд. 2-е, пересмотрѣнное авторомъ. London. 1858. VII. Княгиня Е. Р. Дашкова, стр. 234—302.

**) См. Русское Слово 1859 г. № 4, статья Д. А. Смирнова «Черновая тетрадь А. С. Грибоѣдова», стр. 12 и сл. № 5, стр. 55 и сл.: «Замѣчанія, касающіяся исторіи Петра I-го». Въ этихъ замѣчаніяхъ самимъ Смирновымъ сдѣланы пропуски (см. прим. 146).

***) Извѣстная актриса М. Д. Львова-Синецкая (1795—1875), фаворитка Ѳ. Ѳ. Кокошкина, директора Московскихъ театровъ. Къ сожалѣнію, бывшіе у нея документы, касающіеся А. С. Грибоѣдова, остались неизвѣстными, хотя и были въ рукахъ г. Басистова.

****) Басистовъ, Павелъ Ефимовичъ (1823—1882), извѣстный педагогъ, преподавалъ, между прочимъ, въ Моск. Театральн. Училищѣ, авторъ извѣстной «Христоматіи для употр. при первонач. преподав. русскаго языка».

*****) Автографъ «Горе отъ ума» хранится нынѣ въ «Музеѣ имени А. С. Грибоѣдова» въ Москвѣ (въ зданіи Императорскаго Россійскаго Историческаго Музея).

грибоѣдовскіе уже по ихъ складу, силѣ и блеску. Они находятся въ *первоначальномъ* автографѣ и впослѣдствіи выпущены Грибоѣдовымъ. Говоритъ Чацкій:

«И вотъ Москва! Я былъ въ краяхъ,
«Гдѣ съ горъ верховъ комъ снѣга вѣтеръ скатитъ»... *)

Я прочелъ всѣ эти 8 стиховъ.

— Ахъ, какая прелесть! Какая прелесть!—заговорилъ старикъ, когда я кончилъ.

— Вы не знали этого?

— Нѣтъ, не зналъ.

— Судите же: если это доселѣ не знали вы, такъ какъ же узнаетъ это и многое, что узнаете отъ меня *вы*,—г. Басистовъ? «Горе отъ ума»—бездѣлица. Шутитъ, изволите видѣть: нынѣ за него герои типографіи Кириллова и Толкучаго Рынка схватились. Пусть такъ, да я не этого прихода и знаютъ ли, наконецъ, эти господа, что «Горе отъ ума», кромѣ своей, очень, конечно, любопытной, печатной исторіи, которую люди, занимающіеся литературой, всегда могутъ прослѣдить по печатнымъ источникамъ, какъ и я это дѣлалъ, имѣло свою, еще любопытнѣйшую, непечатную исторію, мнѣ почти во всей подробности извѣстную? **) Знаете ли вы, Михаилъ Семеновичъ, маленькій лоскутокъ этой исторіи—двѣ современныя появленію «Горя отъ ума» эпиграммы ***), обѣ направленныя на одного изъ тогдашнихъ критиковъ, забавнаго антагониста знаменитой комедіи? Угодно, я вамъ прочту ихъ?

— Пожалуйста.

— Извольте слушать.

---

*) Дальше см. «Горе отъ ума» по автографу «Музея имени А. С. Грибоѣдова» (въ изданіи Императорскаго Россійскаго Историческаго Музея въ Москвѣ). М. 1903. Стр. 110:

«Вдругъ глыба этотъ снѣгъ, въ паденьи все охватитъ,
«Съ собой влечетъ, дробитъ, стираетъ камни въ прахъ,
«Гулъ, рокотъ, громъ, вся въ ужасѣ окрестность.
«И что оно въ сравненьи съ быстротой,
«Съ которой чуть возникъ, ужъ пріобрелъ извѣстность
«Московской фабрики слухъ вредный и пустой».

Стихи эти возстановлены въ исполненіи «Горя отъ ума» Московскимъ Художественнымъ Театромъ. По мнѣнію А. С. Суворина, они задерживаютъ дѣйствіе и совершенно основательно устранены авторомъ изъ театральной редакціи.

**) Исторію перваго печатнаго изданія «Горе отъ ума» см. въ фельетонѣ Н. В. Шаломытова въ Русскихъ Вѣдомостяхъ 1908 г., № 193 (отъ 21 августа): «Къ 75-лѣтію «Горе отъ ума» въ печати».

***) Эпиграмма эта приписывается С. А. Соболевскому (1803—1870), извѣстному библіофилу и остряку, другу А. С. Пушкина.

1.

Пиладъ Бѣлугинъ нашъ
Михаилъ Дмитріевъ *) умре.
Считался онъ въ 9-мъ классѣ,
Былъ камеръ-юнкеръ при Дворѣ
И камердинеръ на Парнасѣ.

2.

Собрались школьники, и вскорѣ
Пиладъ Бѣлугинъ нашъ рецензію скропалъ,
Въ которой ясно доказалъ,
Что «Горе отъ ума» не Дмитріева горе **).

— Спишите мнѣ ихъ, непремѣнно сейчасъ же спишите.

— Извольте, хоть сейчасъ.

Старикъ вышелъ очень скоро, почти выбѣжалъ изъ комнаты и, черезъ минуту, вернулся съ портфелемъ подъ мышкой.

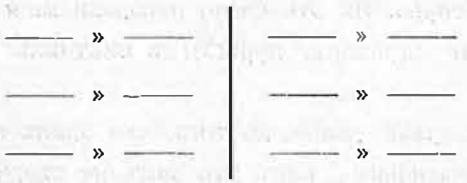
---

*) М. А. Дмитріевъ (1796—1866) въ «*Вѣстникѣ Европы*» 1825, № 65 и др. раскритиковалъ «Горе отъ ума» и задѣлъ Грибоѣдова, чѣмъ вызвалъ многочисленныя на себя нападки въ печати. Даже С. Н. Бѣгичевъ, лучшій другъ Грибоѣдова, нигдѣ никогда не печатавшійся, прислалъ въ Петербургъ А. С. Грибоѣдову тетрадку, содержавшую антикритику противъ Дмитріева. Геніальный писатель, однако, не допустилъ его «до личной, подлой и публичной схватки съ Дмитріевымъ». (Письмо къ С. Н. Бѣгичеву 18 мая 1825 г. изъ Спб. Автографъ въ «*Музеѣ имени А. С. Грибоѣдова*»). Вотъ это мѣсто, впервые появляющееся въ печати безъ пропусковъ: «Ты съ жаромъ вступился за меня, любезный мой кавалергардъ. Благодарю тебя и за намѣреніе, и за исполненіе. Я твою тетрадь читалъ многимъ пріятелямъ, всѣ ею были очень довольны, а я вдвое, потому что теперь коли отказался ее печатать, такъ, конечно, не отъ того, чтобы въ ней что-нибудь не доставало. Но, слушай: я привыкъ тебя уважать, это чувство къ тебѣ вселяю въ каждаго новаго моего знакомца; какъ же ты могъ думать, что допущу тебя до личной подлой и публичной схватки съ Дмитріевымъ; личной и подлой, потому что онъ одною выходкою въ В. Е. не остановится, станетъ писать, пачкать, бѣсить тебя и мы бы, наконецъ, его прибили. И все это за человѣка, который бы хотѣлъ, чтобы всѣ на тебя смотрѣли, какъ на лицо высшаго значенія, неприкосновенное, друга, хранителя, котораго я избралъ себѣ съ ранней молодости, какъ отчасти по симпатіи, такъ равно столько же по достоинству. Ты вспомни, что я себя совершенно поработилъ нравственному твоему превосходству. Ты правилами, силою здраваго разсудка и характера всегда стоялъ выше меня, да и коли я талантомъ и чѣмъ-нибудь сдѣлаюсь извѣстнымъ свѣту, то и это глубокое, благоговѣйное чувство къ тебѣ перелью во всякаго моего почитателя.—Итакъ плюнь на марателя Дмитріева; въ одномъ только случаѣ возьмись за перо въ мою защиту, если я буду въ отдаленіи, или умру прежде тебя, и кто-нибудь, мой ненавистникъ, вздумаетъ чернить мою душу и поступки.—Теперешній твой манускриптъ оставлю себѣ на память». Ср. Полн. собр. соч. Грибоѣдова, СПБ. т. I, стр. 200 и сл.

**) П. Н. Араповъ въ своихъ замѣткахъ для изд. Серчевскаго «Грибоѣдовъ и его сочиненія» приписываетъ эту эпиграмму нѣсколько въ иной редакціи А. С. Пушкину (Серчевскій, стр. 395, прим.), но кажется и эта эпиграмма принадлежитъ С. А. Соболевскому.

— Вотъ — заговорилъ онъ — подарили мнѣ, при посѣщеніи Ярославля на память... Часть большого, очень укладистаго, сдѣланнаго со всевозможными затѣями портфеля (впрочемъ, плохой, грубой работы; видно въ Ярославлѣ не нашлось лучшаго мастера) открылась, и я прочелъ слѣдующія находящіяся внутри, напечатанныя золотыми буквами слова:

Великому артисту
МИХАИЛУ СЕМЕНОВИЧУ
ЩЕПКИНУ
отъ почитательницъ его таланта.



Шесть женскихъ именъ и фамилій. Ай, да барыни!.. Хорошо, право хорошо!.. Это дѣлаетъ честь нашимъ дамамъ.

Старикъ вытащилъ карандашъ и бумагу, и я сейчасъ же переписалъ ему объ эпиграммы.

— Ну, долгъ платежомъ красенъ,—заговорилъ старикъ,—и я вамъ прочту новую новинку, которая теперь у насъ по Москвѣ ходитъ. Это—

СОВРЕМЕННАЯ БАСНЯ.

На улицѣ, и длинной и широкой,
И на большомъ дворѣ стоитъ богатый домъ
И со двора разносится далеко
Зловоніе кругомъ.
А виноватъ хозяинъ въ томъ.
«Хозяинъ нашъ прекрасный, да упрямый»—
Мнѣ дворникъ говоритъ—
«Раскапывать велитъ помойную онъ яму,
А чистить не велитъ».

Зачѣмъ раскапывать заглохшее д . . .
И не казнить воровъ, не предавать ихъ сраму?
Не лучше-ль облегчить народное ярмо
Да вычистить велѣть помойную то яму!

— Чье это?—спросилъ я, протягивая руку къ карандашу и бумагѣ, чтобы, разумѣется, списать басенку.

Старикъ немного помолчалъ и потомъ, довольно тихо, сказалъ:

— Ленскаго *). Вотъ вы — продолжалъ онъ — говорите объ непечатной исторіи комедіи. Конечно, вамъ она извѣстнѣе, чѣмъ кому-нибудь другому, а вѣдь и вы изъ этой непечатной исторіи не знаете многаго такого, что я знаю.

— Совершенно въ этомъ увѣренъ.

— Знаете ли, что одно слово изъ комедіи, именно слово «опрометью», написанное Грибоѣдовымъ.**) такъ, что по метру стиховъ надо читать его «опро́метью» имѣло свою исторію. На это слово нападали многіе.

— Да, тогда были страшные пуристы и охотники до мелочной войны; до дуэлей на булавкахъ...

— Слушайте же: разъ дошло до того, что одинъ господинъ говоритъ мнѣ въ театрѣ: Михаилъ Семеновичъ, какъ это вамъ не стыдно: Грибоѣдовъ навралъ, а вы безъ стыда повторяете...

«Гдѣ это Грибоѣдовъ навралъ?.. Любопытно узнать».

— «Да что это такое за слово, которое у насъ, въ слухъ всѣмъ, повторяется на сценѣ «опро́метью»? Откуда такое слово? По-русски говорится о́прометью».—

— «Послушайте»—отвѣчалъ я господину — «трудно предположить, чтобы человѣкъ, который такъ знаетъ русскій языкъ и такъ владѣетъ русскимъ стихомъ, какъ Грибоѣдовъ, могъ *наврать* иначе, какъ умышленно. Такихъ словъ, которыя доведены метромъ стиховъ до необходимости неправильнаго ихъ произношенія, вы найдете въ комедіи не одно, а пять или шесть. Неужели вы думаете, что Грибоѣдовъ не умѣлъ бы съ этими стихами справиться?.. А я такъ, напротивъ, думаю, что это сдѣлано имъ не съ-проста, а для того, чтобы показать, что наше общество не умѣло говорить по-русски ***).

---

*) Ленскій (Воробьевъ), Дмитрій Тимофеевичъ (1805—1860), извѣстный водевилистъ и артистъ. На могильномъ камнѣ его на Ваганьковомъ кладбищѣ въ Москвѣ вырѣзано: «О камень сей ступилось лишь перо, которымъ онъ писалъ и бойко, и остро».

**) См. «Горе отъ ума», д. 2, явл. IX. Слова Скалозуба Софьѣ:

«Ну! я не зналъ, что будетъ изъ того
Вамъ ирритація. Опрометью вбѣжали.
Мы вздрогнули.—Вы въ обморокъ упали»...

***) Ср. также замѣчаніе М. С. Щепкина въ 1844 г., сдѣланное А. И. Шубертъ, когда она на репетиціи хотѣла передать слова Лизы «Но мудрено изъ нихъ одинъ скроить какъ вашъ» (Д. I. Явл. VII) Софьѣ. «Мамочка, сдѣлай милость не поправляй ты мнѣ Грибоѣдова»—

— Обратитесь, пожалуйста, Михаилъ Семеновичъ къ театральной исторіи комедіи. Когда было въ первый разъ дано «Горе отъ ума»?

— На Московской сценѣ въ ноябрѣ 1831 года—*все*, но оно прежде давалось по частямъ, актами, и сперва въ Петербургѣ, а не въ Москвѣ *).

Въ 1831 году меня вызвали въ Петербургъ для того, чтобы я сыгралъ роль Фамусова въ *полной* комедіи. Я поѣхалъ, да и попалъ въ западню: появилась холера, учреждены были карантины, и я около двухъ недѣль высидѣлъ въ такомъ карантинѣ на станціи... какъ-бишь ее? на Б **) начинается!.. Ну да тамъ, гдѣ

сказалъ Щепкинъ:—«по моему глупому разуму самое слово *скроить* принадлежитъ горничной съ Кузнецкаго моста». (Р. Старина 1888, № 11 М. С. Щепкинъ въ воспоминаніяхъ артистки А. И. Шубертъ, стр. 438). Автографъ «Музея имени А. С. Грибоѣдова», однако, въ первоначальной (московской) редакціи 1823 г. влагаетъ эту фразу въ уста Софіи, но въ періодъ Петербургской, болѣе совершенной, отдѣлки комедіи эти слова переданы дѣйствительно Лизѣ (см. «Жандровскій» списокъ «Горе отъ ума», исправленный авторомъ въ 1824 году и создавшійся изъ переписки его работы надъ комедіей въ 1824 году. Хранится въ «Музеѣ имени А. С. Грибоѣдова» въ Москвѣ. То же въ напечатанномъ подъ редакціей самого автора отрывкѣ въ альманахѣ «Русская Талія» на 1825 г. и въ спискахъ Булгарина, Смирнова, Гарусова, Ефремова и въ театральномъ). Поэтому примѣчаніе Ю. Озаровскаго, будто бы «практика сцены давно уже заподозрила принадлежность Лизѣ этой слишкомъ «интеллигентной» для горничной фразы и большинство режиссеровъ поручало ее Софьѣ» и исправленіе конечнаго текста комедіи въ этомъ смыслѣ совершенно неправильно, хотя и опирается на первоначальный автографъ (Пьесы худож. репертуара. Вып. II. «Горе отъ ума» Грибоѣдова, прим. 8, стр. 28). Изученіе списка Жандра, гдѣ стихъ передъ словами Лизы и послѣдующіе носятъ слѣды собственноручныхъ авторскихъ поправокъ, и Булгаринскаго, провѣреннаго авторомъ для печати, двойная провѣрка, авторская и его друга Жандра, всего списка «Горе отъ ума», наконецъ авторская редакція печатнаго отрывка для «Русской Таліи» исключаютъ объясненіе П. П. Гнѣдича о передачѣ Лизѣ Софьиной фразы якобы по «*описку писаря*». (См. Историч. Вѣстн. 909, янв. Паденіе искусства—П. П. Гнѣдича, стр. 125).

*) «*Горе отъ ума*», если не считать репетицій къ несостоявшемуся представленію въ СПБ. Театральной школѣ (1825) и офицерскаго спектакля въ Эривани въ 1827 г. въ присутствіи самого автора, появилось впервые на сценѣ С.-Петербургскаго Большого театра *2 декабря 1829 г.* въ бенефисъ Валберховой большой (сцена изъ 1-го дѣйствія), 5 февр. 1830 на Б. театрѣ, въ бенеф. А. М. Каратыгиной (3-е дѣйствіе), 16 іюня 1830 г. въ бенефисъ Каратыгина въ Маломъ театрѣ (3-е и 4-е дѣйствія). Съ 9 октября 1830 г. по 26 янв. 1831 г. 3 и 4 дѣйствіе вмѣстѣ со сценой 1-го давались не менѣе 12 разъ. Полностью комедія была поставлена лишь *26 января 1831 г.* на сценѣ Большого Театра въ С.-Петербургѣ въ бенефисъ Я. Г. Брянскаго, а въ Москвѣ *27 ноября 1831 г.* Сцена изъ 1-го дѣйствія «Горе отъ ума» появилась на Московской сценѣ (Б. театра) въ первый разъ *31 января 1830 года* въ бенефисъ самого М. С. Щепкина (Чацкій — Сабуровъ; Фамусовъ — Щепкинъ; Софья — Львова-Синецкая; Лиза—Златопольская). Невѣрныя и неточныя свѣдѣнія приведены въ прилож. 3 къ XIII вып. Ежегодника Императорскихъ Театровъ (сезонъ 1902—1903 года) въ статьѣ «Я. Г. Брянскій (по поводу 50 лѣтія его кончины, 20. II. 1853)», стр. 47, якобы *вся* пьеса «Горе отъ ума» была представлена 28 окт. 1830 г.

**) Станція, названіе которой запамятовалъ М. С. Щепкинъ, дѣйствительно на Б.— Это Бронницы, гдѣ подъ Москвой, по случаю холеры въ городѣ, былъ устроенъ двухнедѣльный карантинъ для выѣзжающихъ. Щепкинъ просидѣлъ тамъ съ 22 іюня по 2 іюля, такъ какъ

Ильмень озеро. Я, отъ нечего дѣлать, все ходилъ по берегу озера да училъ мою роль, какъ вдругъ въ карантинѣ получили извѣстіе о смерти Великаго князя Константина Павловича *). Театры, разумѣется, должны быть закрыты... Такъ я ни съ чѣмъ и вернулся въ Москву. Въ ноябрѣ же этого года я игралъ *всего* Фамусова уже на Московской сценѣ.

Я взглянулъ на часы. Было слишкомъ половина одиннадцатаго. Долѣе оставаться у Щепкина не представлялось мнѣ никакой возможности: я хотѣлъ въ то же утро выѣхать въ Петербургъ.

— Еще разъ прошу васъ, Михаилъ Семеновичъ, о бумагахъ Львовой-Синецкой...

— Постараюсь, постараюсь...

— Не забудете?

— Нѣтъ, на это я памятливъ.

— Еще къ вамъ просьба: подарите мнѣ при будущемъ нашемъ свиданіи вашъ портретъ, если только почитаете меня за человѣка мало-мальски порядочнаго, хотя уже потому, что я серьезно занимаюсь Грибоѣдовымъ.

— Извольте, съ удовольствіемъ.

— Я, конечно, могъ бы купить его, но, признаюсь вамъ откровенно, мнѣ хочется его отъ васъ, отъ того, кто,—что бы вы ни говорили—прославилъ роль Фамусова

— Очень радъ.

— Я думаю быть въ Москвѣ въ 20-хъ числахъ мая.

— Только, пожалуйста, не 21-го. Мы проводимъ этотъ день близъ Шахова, въ деревенькѣ... А то я все въ Москвѣ.

Мы разстались—*до свиданія*...

---

3 іюля уже былъ обратно въ Москвѣ. (См. письма объ этомъ М. Щепкина къ И. И. Сосницкому отъ 17. VI., 24. VI. и 8. VII. 1831 г. Записки и письма М. С. Щепкина, стр. 176—178). Что же касается Ильмень озера, то или тутъ измѣнила совсѣмъ память Щепкину, или Д. А. Смирновъ его не понялъ.

*) Великій князь Константинъ Павловичъ скончался отъ холеры 15 іюня 1831 года. 14 іюня холера появилась и въ Петербургѣ (*Шильдеръ*, Николай I, т. II, стр. 361 и сл.).

УТРО ВТОРОЕ

(6 іюня 1858 г.)

Въ концѣ мая увѣдомилъ я Щепкина письмомъ изъ Петербурга, что проѣду Москву между 1-мъ и 8-мъ іюня и остановлюсь въ ней на нѣсколько часовъ—только затѣмъ, чтобы видѣться съ нимъ.

Я выѣхалъ изъ Петербурга 5-го прелестнѣйшей весной и въ 8 ч. утра 6-го, самосквернѣйшей осенью, полубольной, измученный и усталый, пріѣхалъ въ Москву. Въ половинѣ 10-го я былъ уже у Щепкина. Старикъ показался мнѣ что-то не въ духѣ—какъ то мраченъ, скученъ. Причина этого объяснилась впослѣдствіи.

— Получили вы, Михаилъ Семеновичъ, мое письмо изъ Петербурга?

— Нѣтъ, письма я никакого не получалъ, а вчера вечеромъ видѣлся въ клубѣ съ Ленскимъ, который обѣдалъ вмѣстѣ съ вами въ Павловскѣ у Сосницкаго и, по порученію вашему, передалъ мнѣ, что вы у меня на-дняхъ будете. Вотъ я васъ и поджидалъ, да только нерадостной долженъ встрѣтить васъ вѣстью: я вѣдь ничего не досталъ вамъ у Синецкой.

— Ничего нѣтъ?

— Напротивъ, есть, да только въ рукахъ-то у насъ нѣтъ: Басистовъ выпросилъ и до сихъ поръ не возвращаетъ *).

— Опять Басистовъ! Оригинальный господинъ!.. Догадала же его нелегкая поступить вопреки умной пословицы: «не спросясь броду, не суйся въ воду».

Нашелъ, къ кому адресоваться и просить матеріаловъ по Грибоѣдову,—ко мнѣ. Знаете ли, Михаилъ Семеновичъ, это мнѣ напоминаетъ одинъ забавный анекдотъ 20-хъ годовъ. Случился онъ съ армейскимъ офицеромъ. Былъ этотъ офицеръ на балу, танцуетъ съ одной дамой... Дама ли она, дѣвица ли, Господь знаетъ, а одѣта какъ дѣвица, что всегда дозволено дамѣ молодыхъ лѣтъ. Понравилась она ему, очень понравилась... Говорятъ, армейскіе офицеры сердцемъ довольно слабы, а умомъ не всегда крѣпки. Танцуетъ нашъ офицеръ со своей дамой и разъ, и два, и три, да такъ въ нее влюбился, что наконецъ говоритъ ей: «сударыня, позвольте узнать, къ кому надо адресоваться, чтобы просить руки

*) Такъ до настоящаго времени и остались, повидимому, неизвѣстными бумаги о Грибоѣдовѣ, хранившіяся у М. Д. Львовой-Синецкой и бывшія въ рукахъ у П. Е. Басистова.

вашей»?—«Да я думаю»—отвѣчаетъ дама—«всего лучше къ моему мужу».—Вотъ такъ то и Басистовъ со своими обращеніями ко мнѣ по Грибоѣдову.

Старикъ и всѣ бывшіе въ комнатѣ отъ души разсмѣялись.

— Я право былъ бы очень благодаренъ тому доброму человѣку, который внушилъ бы г. Басистову или, по крайней мѣрѣ, передалъ ему, что гораздо лучше совокупить всѣ матеріалы по Грибоѣдову въ однѣхъ рукахъ, а какъ всѣ главные матеріалы находятся не только не у г. Басистова, но у одного меня, къ тому же послѣ моихъ поѣздокъ они очень пополнились, такъ ужъ лучше бы не мѣшать одному осуществить то, что онъ хочетъ.—Что въ Москвѣ новаго?

— Да ничего, кромѣ нашей, театральной, новости, о которой вы, конечно, слышали въ Петербургѣ.

— Да, у васъ новый директоръ, Сабуровъ *). Знаете вы его?

— Нѣтъ не знаю. Видѣлъ только разъ у Великаго князя Константина Николаевича. Все лучше будетъ по тому уже, что наше вѣдомство будетъ отдѣлено отъ Министерства Двора, будетъ самостоятельно...

— Да, и Гедеонова **) нашего не стало.

— Юбилей ему былъ.

— Да, я былъ на юбилеѣ. Меня посылала Московская труппа.

— Такъ, стало быть, вы были въ Петербургѣ въ то же самое время, какъ и я?

— Да, конечно. Разодолжилъ меня на этомъ юбилеѣ Сосницкій ***).

— А что?

— Да что, льстить-то зачѣмъ, да еще и чѣмъ же льстить-то? Чистой ложью, и притомъ при мнѣ, о такомъ предметѣ, который былъ сдѣланъ моими руками...

— Да что же такое? Это очень любопытно. Я когда пришелъ въ первый разъ къ Сосницкому, меня, признаюсь вамъ, очень, очень пріятно поразило то, что первый предметъ, бросившійся мнѣ въ глаза, въ его залѣ, былъ портретъ вашъ

— Мы съ нимъ старые пріятели, такъ что, когда, бывало, я ни пріѣду въ

---

*) Сабуровъ, Андрей Ивановичъ (1797—1866), Директоръ Императорскихъ Театровъ съ 1858 по 1862 г., до того—Управляющій Дворомъ Великаго князя Константина Николаевича.

**) Гедеоновъ, Александр. Мих. (1790—1867), директоръ Имп. театровъ съ 1833 по 1858 г.

***) Сосницкій, Ив. Ив. (1794—1877), знаменитый петербургскій артистъ. «Сѣверная Пчела» въ 1832 г. (№ 122) находила даже, что «этотъ артистъ занимаетъ такое же мѣсто въ исторіи русскаго театра, какое Пушкинъ въ лѣтописяхъ отечественной литературы...» (Письмо въ Дерптъ В. У.). В. Г. Бѣлинскій писалъ: «Сосницкій превосходенъ, невозможно требовать большаго отреченія отъ личности—это перерожденіе, подобное Протею. Въ этомъ его превосходство надъ Щепкинымъ. Послѣдняго всегда узнаете, хотя онъ каждую роль исполнялъ сообразно съ ея духомъ и характеромъ, Щепкинъ же превосходитъ его электрическою теплотою души, которою онъ такъ могущественно волнуетъ массы и увлекаетъ своею огненною натурою»

Петербургъ, то останавливался всегда у него, онъ ли въ Москву,—у меня, только съ тѣхъ поръ, какъ онъ перешелъ на роли «стариковъ», точно какъ-будто черная кошка между нами пробѣжала. Только бѣжала она не съ моей стороны, потому что мнѣ никогда и въ голову не входила мысль о какомъ-нибудь соперничествѣ, да и не въ моемъ это духѣ. Вотъ съ этихъ поръ онъ у меня ужъ и не останавливается.

При этомъ Щепкинъ добродушно и какъ-то особенно улыбался. Въ этой улыбкѣ было какое-то именно добродушное лукавство,—беззлобная, честная, но все-таки неестественная...

— Кто же еще изъ артистовъ былъ на юбилеѣ?

— Очень немного. Гольцъ *) — какъ представитель балета, Петровъ **) — представитель оперы, Сосницкій—комедіи и я—депутатъ Московской труппы.— Вотъ, чѣмъ Сосницкій польстилъ Гедеонову и, признаюсь, раздосадовалъ меня, потому что въ основаніи лести была чистая ложь. Онъ, говоря привѣтствіе Гедеонову, между прочимъ сказалъ: «русскіе артисты обязаны вамъ своимъ гражданствомъ». Это неправда, въ гражданствѣ русскихъ артистовъ Гедеоновъ не виноватъ ни душой, ни тѣломъ, а если кому они этимъ обязаны, такъ мнѣ или случаю,—какъ хотите. Вотъ какъ это было: передъ ревизіей 34-го года намъ говорятъ, что мы должны быть записаны въ податное состояніе съ дѣтьми нашими. Что жъ, думаю, въ податное такъ въ податное, ни одно сословіе другого не хуже.

Только вотъ что: вѣдь прямого закона объ этомъ нѣтъ, а только есть объ этомъ, какъ я слышалъ, какая-то бумага московскаго генералъ-губернатора кн. Дмитрія Владимировича Голицына, въ которой изложено его мнѣніе... Бумага, съ чьимъ бы она мнѣніемъ ни была, еще не законъ. Добился копіи съ этой бумаги. Вижу, — точно, одно только мнѣніе... А, если такъ, то мы и попытаемся... Тѣмъ больше, что всякому должна была броситься въ глаза такая странность, что десятилѣтнее безпорочное служеніе избавляло артиста отъ податного состоянія, а о дѣтяхъ артиста не сказано ни слова; отецъ будетъ свободный, а дѣти—податные. Ни съ чѣмъ не сообразно! Поговорилъ я кое съ кѣмъ изъ своихъ да и поѣхалъ въ Петербургъ. Прямо къ Панаеву ***), дядѣ нынѣш-

*) Гольцъ, Никл. Осип. (1800—1880), извѣстный балетный танцовщикъ. Между прочимъ, вывезъ изъ Парижа въ 1845 г. «польку», которую танцуютъ и до нашего времени.

**) Петровъ, Осип. Аѳан. (1807—1878), знаменитый басъ петербургской оперы.

***) Панаевъ, Владим. Иван. (1792—1859), никогда не былъ секретаремъ кн. Волконскаго, такъ какъ съ 1832 г. былъ управляющимъ канцеляріей Министерства Имп. Двора до смерти (20 ноября 1859 г.). До того онъ былъ начальникомъ отдѣленія въ Департаментѣ Удѣловъ и былъ ближайшимъ начальникомъ Н. В. Гоголя. Питомецъ Казанскаго университета, онъ былъ за свои стихотворныя идилліи (1820) награжденъ Академіей золотой медалью. Былъ авторъ По-

няго, который былъ секретаремъ кн. Волконскаго *). Объяснилъ ему все—сперва, что и закона нѣтъ... «Какъ»—говоритъ—«нѣтъ»?—Да такъ, а только мнѣніе кн. Дмитрія Владимировича... Не угодно ли взглянуть».—Прочелъ. Продолжаю, что о дѣтяхъ нашихъ ничего не сказано... «Вы»—говоритъ—«крючковато толкуете».—«По крайней мѣрѣ»—отвѣчаю я—«я говорю по доброй совѣсти, что тѣмъ яснѣе, что я самъ, лично, уже не имѣю надобности заботиться о правахъ состоянія моихъ дѣтей, потому что они всѣ кончили курсъ университета; стало быть хлопоты мои безпристрастны, безкорыстны»... «Хорошо, Михаилъ Семеновичъ», — отвѣчаетъ онъ—«похлопотать можно, да, признаться, вы въ хорошую минуту и пріѣхали: мы въ хорошемъ расположеніи духа отъ того, что насъ недавно въ одной парижской газетѣ очень похвалили за прибавку жалованья артистамъ, и хоть мы и показываемъ видъ, что равнодушны къ тому, что объ насъ говорятъ, а въ самомъ-то дѣлѣ бываемъ очень довольны, когда *насъ* тамъ по головкѣ погладятъ. Я доложу князю»... Я къ Сперанскому, который меня любилъ: «помогите, графъ» **).—«Сдѣлаю, что могу, да на бѣду вашу я за границу ѣду,—боленъ. А все-таки поговорю». Черезъ нѣсколько дней я опять къ Панаеву. Волконскій согласился доложить Государю и выбралъ для этого 1-е іюля, когда въ Петергофѣ празднуется рожденіе царицы и бываютъ особенно щедры на милости. «Составьте докладную записку»—говоритъ мнѣ Панаевъ.—Отъ этого ужъ избавьте, роль выучить мое дѣло, а докладныя записки составлять—не мое; такъ что жъ за чужое и браться! Ужъ если хотите помогать, такъ совсѣмъ помогите и записку написать прикажите.—«Хорошо, будетъ сдѣлано, а вамъ совѣтую перваго іюля отправиться въ Петергофъ; я послѣ доклада князя васъ тамъ найду и вы все скорѣй узнаете». Сказано-сдѣлано. Сто рублей за коляску заплатилъ, № взялъ въ Петергофѣ великолѣпнѣйшій, барскій... Жду, долго жду. Наконецъ, является Панаевъ. «Князь сегодня ничего не докладывалъ, потому что Государь сказалъ ему вотъ что: «Я, старикъ, сегодня усталъ, а даю тебѣ слово, что впередъ утверждаю все, о чемъ ты сегодня

хвальнаго слова кн. Кутузову (1824). Состоялъ членомъ Об-ва любит. росс. слов. и художествъ (съ 1816), Об-ва соревнователей просвѣщенія (съ 1820), Почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи художествъ (съ 1832), членомъ Россійской Академіи наукъ (съ 1833), Об-ва люб. росс. словесн. при Моск. универс. (съ 1834), Вольно-экономическаго Об-ва (съ 1840), ординарнымъ академикомъ по отдѣленію русскаго языка и словесности (съ 1841), почетнымъ членомъ Об-ва любит. отеч. словесности при Казанскомъ унив. (съ 1847), Русскаго географич. об-ва (съ 1848). Скончался въ званіи статсъ-секретаря 20 ноября 1859 г., завѣщавъ похоронить себя въ Александро-Невской лаврѣ близь друзей Батюшкова, Жуковскаго и Карамзина.

*) Волконскій, кн. Петръ Мих. (1776—1852), извѣстный Министръ Имп. Двора при Николаѣ I, сподвижникъ Александра Благословеннаго.

**) Сперанскій, Мих. Мих. (1772—1839), былъ возведенъ въ графское достоинство передъ самой кончиной, а во время хлопотъ Щепкина, въ 1834 г., еще не былъ графомъ.

хотѣлъ докладывать». И въ самомъ дѣлѣ прошло еще нѣсколько времени, и Государь далъ русскимъ артистамъ почетное гражданство. Чѣмъ же тутъ Гедеоновъ то виноватъ? Я, однако, замѣтилъ это Сосницкому. Пусть сердится, если хочетъ *).

*) См. «Замѣтки о М. С. Щепкинѣ» Н. В. Соколова (выдержки изъ дневника). Библ. для Чтенія. 1864. Августъ, стр. 3: «Москва, 2 іюня 1856 г. ...говорилъ о томъ, какъ дано актерамъ право на пенсію и почетное гражданство, о своей поѣздкѣ въ Петербургъ по этому случаю и хлопотахъ у министра Волконскаго (на верху были довольны похвальнымъ отзывомъ, сдѣланнымъ о Россіи въ иностранныхъ журналахъ за дарованіе артистамъ пенсіи)». Сохранившееся въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора «Дѣло относительно гражданскихъ правъ артистовъ» (Опись 8/903, д. 126, св. 1688) доказываетъ, однако, что вопросъ о почетномъ гражданствѣ, по крайней мѣрѣ оффиціально, былъ поднятъ именно директоромъ театровъ А. М. Гедеоновымъ. Въ рапортѣ на имя министра (отъ 28 іюня 1834 г. № 434) онъ писалъ, между прочимъ, слѣдующее: «доселѣ никакія узаконенія еще не ввели какъ самихъ артистовъ, такъ и дѣтей ихъ, ни въ одинъ разрядъ гражданскихъ сословій. Хотя указомъ 1817 года и повелѣно за 10-лѣтнюю безпорочную службу артистовъ, принятыхъ изъ податного состоянія, освобождать изъ онаго, но къ какому сословію принадлежатъ ихъ дѣти, какъ до освобожденія изъ податнаго состоянія прижитыя, такъ и по исключеніи изъ онаго, о томъ нѣтъ еще никакихъ постановленій, и по сему предмету представляются безпрестанныя затрудненія и недоразумѣнія. Между тѣмъ, многіе изъ дѣтей артистовъ поступали въ государственную службу и получали чины, какъ дѣти свободныхъ художниковъ. Милосердое попеченіе Государя Императора о процвѣтаніи художествъ и высокомонаршее вниманіе Его къ драматическому искусству и артистамъ и самая польза Императорскихъ театровъ побуждаютъ меня всепокорнѣйше просить Ваше Сіятельство повергнуть къ стопамъ Его Императорскаго Величества участь артистовъ. Вслѣдствіе сего осмѣливаюсь представить на благоусмотрѣніе и милостивое ходатайство В. С. нижеслѣдующее: 1) Артистамъ Императорскихъ Театровъ за свыше 15-лѣтнюю безпорочную, полезную, отличную и начальствомъ засвидѣтельствованную службу давать званіе и права *почетнаго гражданина* на основаніи указа 10 апрѣля 1832 г. § 8, п. 2, гдѣ сказано: потомственное почетное гражданство могутъ просить лица и другихъ *свободныхъ* состояній, по отличіямъ въ наукахъ и *изящныхъ художествахъ*. 2) Права сего званія на основаніи помянутаго Высочайшаго указа распространяются и на законныхъ дѣтей, прижитыхъ какъ послѣ дарованія родителямъ званія почетнаго гражданства, такъ и родившихся до того. 3) Тѣ изъ артистовъ, кои бы по полученіи сего званія содѣлались бы дурными поступками или поведеніемъ недостойными таковаго, лишаются онаго лично или потомственно, по представленію начальства. Подобное обезпеченіе участи артистовъ и ихъ дѣтей и дарованіе имъ столь лестнаго званія въ кругу гражданскихъ сословій не только усилитъ всеобщее ихъ рвеніе, труды и старанія, чтобы содѣлаться онаго достойными своими талантами, образованіемъ, поведеніемъ и нравственностью, но и облагородитъ самое званіе артиста, которое доселѣ, какъ бы исключенное изъ прочихъ общественныхъ сословій, оставалось въ нѣкоторомъ униженіи и тѣмъ самымъ, по мнѣнію моему, препятствовало большему развитію талантовъ. Я смѣю надѣяться, что В. С. изволите принять сіе мое всепокорнѣйшее представленіе, какъ доказательство попеченія моего объ улучшеніи Императорскихъ театровъ». Рядомъ съ этимъ рапортомъ Гедеонова слѣдуетъ и собственноручная записка В. И. Панаева (безъ даты) слѣдующаго содержанія: «Мысль о распространеніи на артистовъ Императорскихъ театровъ (подъ нѣкоторыми, впрочемъ, условіями) правъ почетнаго гражданства нахожу я весьма справедливою. Кажется даже, что артисты болѣе имѣли бы нужды въ семъ отличіи, чѣмъ *купцы,* которыхъ званіе опредѣлено и само по себѣ почетно, чѣмъ *ученые* и *художники,* которымъ открыта широкая дорога къ полученію чиновъ и орденовъ. Для сихъ послѣднихъ (т. е. для ученыхъ и художниковъ) оно, можно сказать, лишнее. Доказательствомъ сему служитъ то,

— А что, Михаилъ Семеновичъ, вѣдь Сосницкій все-таки человѣкъ очень любопытный: это живая лѣтопись театра, и жаль, что онъ не пишетъ своихъ записокъ, потому что самъ говорилъ, что страшно лѣнивъ писать, но мы, т. е. большинство русскихъ людей, увѣрены, что ваши записки написаны.

— Написаны? О, нѣтъ! Правда, что я иногда записываю кое-что изъ моихъ воспоминаній, но не иначе, какъ отрывками. Мнѣ нельзя написать полныхъ моихъ записокъ, или по крайней мѣрѣ онѣ не только не могутъ быть изданы при моей

что въ теченіе двухъ лѣтъ изъ людей сего рода только двое, какъ мнѣ сказывали, пожелали воспользоваться симъ званіемъ. Между тѣмъ актеръ, вышедшій изъ податнаго состоянія, а особливо по отставкѣ, и самъ не знаетъ, что онъ такое? Дарованіе артистамъ правъ почетнаго гражданства, облагородивъ сіе званіе, увеличило бы число желающихъ поступать на театръ, заставило бы иностранцевъ принимать россійское подданство и *вновь произвело бы въ чужихъ краяхъ выгодное для правительства нашего впечатлѣніе*».... На рапортѣ Гедеонова написано карандашомъ рукой министра кн. Волконскаго: «Краткую записку къ докладу. 29 іюня 1834». Всеподданнѣйшая докладная записка «о дарованіи правъ почетнаго гражданства Артистамъ Императорскихъ театровъ», помѣченная «*въ Петергофѣ 1 іюля 1834 г.*»,—повторяла въ общихъ чертахъ соображенія Гедеонова и Панаева. На ней отмѣчено рукой министра: «высочайше повелѣно препроводить на разсмотрѣніе въ Государственномъ Совѣтѣ. 15 іюля 1834,» и въ томъ же году, 26 ноября 1834 г., мнѣніе Государственнаго Совѣта было Высочайше утверждено. Наше высшее законодательное учрежденіе признало «*неудобнымъ присвоять артистамъ* во время служенія ихъ на публичныхъ театрахъ *званіе почетныхъ гражданъ*», предоставивъ имъ, по выходѣ въ отставку, пріобрѣтать его на общихъ основаніяхъ. Въ такомъ положеніи дѣло оставалось болѣе 4 лѣтъ, и только 10 января 1839 г. министръ двора рѣшился повторить свое ходатайство о предоставленіи правъ почетнаго гражданства артистамъ Императорскихъ театровъ, представивъ на Высочайшее утвержденіе также и проектъ Положенія объ артистахъ Императорскихъ театровъ. Записка министра была Высочайше утверждена 15 января 1839 г. и на «Положеніи» рукою Его Величества написано: «Быть по сему» (см. Общ. Арх. Мин. Имп. Дв. Опись 14/909, д. 47—о положеніи объ артистахъ Императорскихъ театровъ (1839)—, св. 1711).—Слѣдуетъ замѣтить, что самъ Щепкинъ, повидимому, не добился правъ потомственнаго почетнаго гражданства, о которомъ ходатайствовалъ не только въ общихъ интересахъ, но и для себя, лично, и для всѣхъ своихъ дѣтей. Въ сентябрѣ 1842 года «артистъ 1-го разряда Михайло Щепкинъ» (какъ онъ подписался) обратился съ слѣдующимъ прошеніемъ къ директору театровъ А. М. Гедеонову: «Высочайше утвержденнымъ положеніемъ 15 числа генваря 1839 года объ артистахъ Императорскихъ театровъ предоставлено право артистамъ 1-го разряда получать почетное гражданство; а какъ я съ 1823 года 6 дня марта мѣсяца состою на службѣ при Императорскихъ Московскихъ театрахъ и занимаю амплуа артиста 1 разряда, то и осмѣливаюсь покорнѣйше просить ваше превосходительство за службу мою исходатайствовать мнѣ почетное потомственное гражданство и дѣтямъ моимъ, не принадлежащимъ Дирекціи: дочери Феклѣ 26 лѣтъ, сыновьямъ Дмитрію 23 лѣтъ, Николаю 21 года, Петру 19, Александру 12, и дочери Вѣрѣ 10 лѣтъ». Но Департаментъ Герольдіи куда директоръ театровъ вошелъ съ рапортомъ о причисленіи Щепкина къ потомств. почетному гражданству, указалъ, что рапортъ Дирекціи расходится съ формуляромъ Щепкина (въ формулярѣ пропущенъ сынъ Николай, упоминаемый въ рапортѣ) и что о законномъ происхожденіи дѣтей Щепкина не представлено метрическихъ свидѣтельствъ съ надлежащимъ удостовѣреніемъ духовной консисторіи. (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Опись 97/2121, д. 9264 (по прошенію актеровъ Щепкина и Живокини о представленіи ихъ къ почетн. пот. гражд.), к. 7728).

жизни, но развѣ только долго спустя послѣ моей смерти; много въ нихъ найдется такого, что нельзя напечатать *). Напримѣръ, я разскажу вамъ только бездѣлицу—судите сами: годится ли это въ печать. . . . . .

— Однако, Михаилъ Семеновичъ, я ничего не успѣлъ сказать вамъ о моей поѣздкѣ въ Петербургъ. А я какъ-то почитаю нравственно обязаннымъ вамъ о ней передать. Я, конечно, думалъ, что меня примутъ тамъ недурно, но не могъ ожидать, что меня примутъ и такъ ласково, и такъ радушно; съ такой готовностью содѣйствовали моему дѣлу всѣ, рѣшительно всѣ, къ которымъ я имѣлъ какое-либо отношеніе по Грибоѣдову. Другу его, сенатору Жандру былъ я почти что домашнимъ человѣкомъ; онъ разсказалъ мнѣ очень, очень много любопытнаго какъ о Грибоѣдовѣ, такъ и вообще о прежнихъ временахъ, даже театральныхъ, потому что вѣдь и онъ, и Грибоѣдовъ были страстные театралы. Иванъ Ивановичъ (Сосницкій) принялъ меня какъ нельзя радушнѣе и доставилъ мнѣ драгоцѣнность, которую безъ него я не зналъ бы, гдѣ найти: «Лубочный театръ» Грибоѣдова **). Дѣло въ томъ, что Загоскинъ въ сердцахъ противъ Грибоѣдова вздумалъ его задѣть въ своемъ «Сѣверномъ Наблюдателѣ», указавъ какъ на плохіе два стиха въ комедіи Грибоѣдова «Своя семья» и имѣлъ еще неосторожность выразиться о нихъ словами Крюковскаго, автора трагедіи «Пожарскій», что—

«подобные стихи
Противъ поэзіи суть тяжкіе грѣхи» ***).

Грибоѣдовъ вѣдь не любилъ, чтобы его затрогивали, и у него съ его зоилами была расправа такая же, какъ у Пушкина:

«Онъ по когтямъ узналъ меня въ минуту,
«Я по ушамъ его какъ разъ...

Онъ написалъ «Лубочный театръ», въ которомъ довольно рѣзко выставилъ всю литературную дѣятельность Загоскина, и сгоряча привезъ эту пьеску къ

*) Записки и письма М. С. Щепкина были изданы его сыномъ въ 1864 г.

**) См. Полн. собр. соч. А. С. Грибоѣдова подъ ред. И. Шляпкина, т. II, стр. 41—42, и письмо А. С. Грибоѣдова къ П. А. Катенину отъ 19 окт. 1817 г. Ibidem, т. I, стр. 161: «Дуракъ Загоскинъ въ журналѣ своемъ намаралъ на меня ахинею. Коли ты хочешь, непростительно, точно непростительно этимъ оскорбляться, и я сперва какъ прочелъ, такъ разсмѣялся, но послѣ чѣмъ больше объ этомъ думалъ, тѣмъ больше злился. Наконецъ, не вытерпѣлъ, написалъ самъ фасессію и пустилъ по рукамъ, вѣришь ли? Нынѣче четвертый день, какъ она сдѣлана, а вчера въ театрѣ во всѣхъ углахъ ее читали, благодаря моимъ пріятелямъ, которые очень усердно разносятъ и развозятъ копіи этой шалости»...

***) Въ подробномъ разсказѣ о «Лубочномъ театрѣ» въ «Бесѣдахъ общества любителей россійской словесности» (Вып. 2, М. 1868, стр. 12) Д. А. Смирновъ, со словъ М. Н. Загоскина, приписываетъ эти слова Мизантропу. Замѣчанія Загоскина относились не къ «Своей семьѣ», а къ «Молодымъ супругамъ», комедіи Грибоѣдова, откуда приводились и стихи.

кому-то изъ издателей журнала, чтобы ее напечатали. Издатель, разумѣется, отказался отъ этого на-отрѣзъ, говоря, что тутъ чистыя личности и что подобныхъ вещей не печатаютъ. Этотъ отказъ, должно быть, раздражилъ Грибоѣдова еще болѣе, потому что въ теченіе нѣсколькихъ дней по Петербургу разошлась *тысяча* рукописныхъ экземпляровъ «Лубочнаго театра»...

Я возобновилъ старое знакомство съ княземъ Владимиромъ Ѳедоровичемъ Одоевскимъ, который обѣщалъ мнѣ всѣ свои о Грибоѣдовѣ бумаги и всѣ воспоминанія, говоря, что послѣднія у него гораздо любопытнѣе первыхъ. Бумагъ его въ Петербургѣ не было: онѣ сохраняются за 150 верстъ, въ выборгскомъ его имѣніи. Послать за ними теперь не было никакой возможности: князь сказалъ, что отыскать ихъ можетъ только одинъ камердинеръ, а тотъ ему необходимъ, потому что князь очень боленъ и скоро ѣдетъ въ Эмсъ (теперь онъ уже давно уѣхалъ *). Тутъ я самъ сильно захворалъ и такимъ образомъ и бумаги, и воспоминанія кн. Одоевскаго остались у меня дѣломъ будущаго,—я долженъ былъ все это отложить до предполагаемой мной или въ сентябрѣ, или въ октябрѣ вторичной поѣздки въ Петербургъ. Бывшій сенаторъ Жихаревъ обѣщалъ мнѣ записку о Грибоѣдовѣ, написалъ ее, да писарь его надулъ, онъ не прислалъ мнѣ ее въ срокъ и я долженъ былъ уѣхать, поручивши полученіе ея одному родственнику, который, вѣрно, отъ Жихарева не отвяжется до тѣхъ поръ, пока тотъ своего обѣщанія не выполнитъ **).

— Я Жихарева давно знаю—замѣтилъ Щепкинъ. Это двусмысленный, даже черненькій человѣкъ. Хотите ли я вамъ разскажу, какъ жестоко обрѣзалъ его графъ Толстой-Американецъ? Это было при мнѣ.

— Сдѣлайте милость, тѣмъ болѣе, что Жихаревъ говорилъ мнѣ о графѣ Толстомъ-Американцѣ.

— Что же онъ вамъ говорилъ? Вѣрно не съ большой похвалой?..

— Нѣтъ, ничего... Онъ говорилъ только, что Толстой-Американецъ... Вѣдь это была забубенная головушка. Недаромъ Крузенштернъ долженъ былъ его, сбившагося почти что съ кругу, высадить у Берингова пролива... Что Толстой-Американецъ, узнавъ, что Грибоѣдовъ такъ мѣтко охлестнулъ его стихами:

---

*) См. письмо Д. А. Смирнова къ кн. В. Ѳ. Одоевскому отъ 3 дек. 1858 г. Напечатано въ «Русской Старинѣ» 1904 г., № 8, стр. 425—428.

**) Изъ ненапечатаннаго письма Д. А. Смирнова къ кн. В. Ѳ. Одоевскому отъ 6 дек. 1858 г., хранящагося въ рукописномъ отдѣленіи Имп. Публ. Библіотеки, видно, что С. Жихаревъ «обѣщалъ всѣ выдержки изъ дневниковъ своихъ, касающихся Грибоѣдова, и—обѣщаніе сдержалъ».

«Ночной разбойникъ, дуэлистъ,
«Въ Камчатку сосланъ былъ, вернулся алеутомъ
«И крѣпко на руку нечистъ *),—

хотѣлъ вызвать его за это на дуэль. Но какъ Грибоѣдова было вызывать не выгодно, потому что онъ иныхъ шутокъ не допускалъ, да и вообще былъ человѣкъ, не имѣвшій привычки отступать передъ чѣмъ бы то ни было, то, отсовѣтовали ли Толстому, или другимъ какимъ либо образомъ, или само собой это дѣло уладилось, только все обошлось мирно и благополучно.—Что же о Жихаревѣ?

— А вотъ что. Пушкинъ, который меня любилъ, пріѣзжая въ Москву, почти всегда останавливался у Нащокина, и я, какъ человѣкъ и Нащокину знакомый, рѣдкій день не бывалъ у нихъ. Прихожу къ нимъ разъ обѣдать и вижу, что кромѣ своей семьи, два постороннихъ лица—Жихаревъ и Толстой-Американецъ. За обѣдомъ Жихаревъ, не совсѣмъ то вѣжливо, началъ читать прямо въ глаза Толстому стихи о немъ изъ «Горе отъ ума» **)... Толстой былъ человѣкъ умный, очень умный. Онъ не только не разсердился, но даже не показалъ ни малѣйшаго вида неудовольствія. Кажется и довольно бы? Нѣтъ, Жихаревъ не пронялся и послѣ обѣда сталъ опять читать эти стихи. На этотъ разъ Толстой разсердился. Онъ въ это время ходилъ по комнатѣ и когда Жихаревъ кончилъ, Толстой передъ нимъ остановился и спрашиваетъ у другихъ, указывая на него: «Что черенъ Жихаревъ?»—Вы знаете, какой онъ черномазый... «Черенъ»—отвѣчаетъ Нащокинъ.—«Ну, такъ

---

*) См. П. Н. Араповъ въ его Обзорѣ ролей комедіи «Горе отъ ума». (Грибоѣдовъ и его сочиненія, изд. Е. Серчевскаго, Спб. 1858, стр. 398—399).

**) И А. С. Пушкинъ дважды задѣлъ гр. Ѳед. Ив. Толстого (1782—1846) «американца», когда былъ съ нимъ въ ссорѣ. Вотъ его эпиграмма 1820 г.:

Въ жизни мрачной и презрѣнной
Былъ онъ долго погруженъ,
Долго всѣ концы вселенной
Осквернялъ развратомъ онъ.
Но, исправясь понемногу,
Онъ загладилъ свой позоръ
И теперь онъ—слава Богу
Только что картежный воръ.

Къ нему же относятся стихи 55—58 въ посланіи къ Чаадаеву 1821 г.:

Или философа, который въ прежни лѣта
Развратомъ изумилъ *четыре части свѣта*
Но, просвѣтивъ себя, *загладилъ свой позоръ*
Отвыкнулъ отъ вина и сталъ *картежный воръ*.

Впослѣдствіи Пушкинъ, какъ извѣстно, помирился съ Толстымъ, который былъ его сватомъ у Гончаровыхъ. См. т. 2 Сочин. А. С. Пушкина, изд. Акад. Наукъ. Спб. 1905, стр. 197 и 312.

представьте же себѣ, что онъ еще блондинъ передъ своей душой». Такъ Жихаревъ грибъ и съѣлъ *).

— Вы говорите, что Жандръ расказалъ вамъ кое-что о старыхъ театральныхъ временахъ, а Сосницкій о нѣкоторыхъ литературно-театральныхъ сплетняхъ. И я вамъ кое-что разскажу. Вы знаете ли, что Грибоѣдовъ вмѣстѣ съ Вяземскимъ написалъ водивиль «Кто братъ, кто сестра»? **)

— Слышалъ я объ этомъ водевилѣ только мелькомъ, никогда его не читалъ и вовсе не зналъ объ участіи въ этомъ дѣлѣ кн. Вяземскаго.

— Какъ же! Они вмѣстѣ написали, а музыку къ куплетамъ написалъ Верстовскій. Каченовскій, разбирая въ своемъ «Вѣстникѣ Европы» ***) представленіе этой пьесы, сказалъ, что пьеса ровно никуда не годится, а музыка премиленькая и что изъ сочетанія такой пьесы съ такой музыкой выходитъ чистое—«mèssaliance». Такъ, кажется?.. Я, вѣдь, ни одного иностраннаго языка не знаю, и это ставило меня иногда въ пресмѣшныя положенія. Нужно мнѣ было, напримѣръ, возвращаться изъ Парижа въ Россію ****) и разумѣется хотѣлось примкнуть къ кому-либо изъ нашихъ, русскихъ, знающихъ языки. Я съ этой странной просьбой адресовался въ наше посольство, которое ко мнѣ очень благоволило и сейчасъ же

---

*) Вѣроятно описываемый обѣдъ у Нащокина происходилъ въ 1836 г. О Щепкинѣ пишетъ Пушкинъ женѣ изъ Москвы 6 мая 1836 г.: «Пошли ты за Гоголемъ и прочти ему слѣдующее: видѣлъ я актера Щепкина, который ради Христа проситъ его пріѣхать въ Москву, прочесть Ревизора. Безъ него актерамъ не спѣться. Онъ говоритъ, комедія будетъ карикатурна и грязна (къ чему Москва всегда имѣла поползновеніе). Съ моей стороны я тоже ему совѣтую; не надобно, чтобъ Ревизоръ упалъ въ Москвѣ, гдѣ Гоголя болѣе любятъ, нежели въ Петербургѣ». Къ этому же году относится и совѣтъ А. С. Пушкина знаменитому артисту начать непремѣнно свои записки. Онъ даже, какъ извѣстно, собственной рукой написалъ ихъ начало: «17 мая 1836. Москва. Записки Актера Щепкина. Я родился въ Курской губерніи Обоянскаго уѣзда въ селѣ Красномъ, что на рѣчкѣ Пенкѣ»... О Толстомъ - Американцѣ см. «Историч. Вѣстн. 1898», октябрь, «Разсказы М. С. Щепкина», стр. 217.

**) См. Полн. Собр. Соч. А. С. Грибоѣдова, подъ ред. И. Шляпкина. Спб. 1889. Т. II, стр. 345—393 и примѣчаніе стр. 530—532. Водевиль «Кто братъ, кто сестра или Обманъ за обманомъ» былъ въ 1-й разъ поставленъ въ Москвѣ, въ бенефисъ Львовой-Синецкой, 24 января 1824 г. (Эта дата была неизвѣстна проф. И. А. Шляпкину, а Ю. Озаровскій въ своемъ изданіи «Горе отъ ума», Спб. 1905, совершенно невѣрно указываетъ для Москвы 11 сент. 1824 г.).

***) См. «Вѣстникъ Европы» 1824, № 2, январь, стр. 150. Смѣсь. Московскія записки. Театръ. За подписью Н. Д.: Упомянувъ объ успѣхѣ пьесы Ѳ. Кокошкина — «Воспитаніе или вотъ приданое», поставленной въ бенефисъ М. Д. Львовой-Синецкой, рецензентъ писалъ: «другая (пьеса) Кто братъ, кто сестра?—опера-водевиль, сочиненіе... съ музыкою Верстовскаго. Одинъ сидѣвшій подлѣ меня острякъ, иногда надоѣдающій своими насмѣшками, шепнулъ мнѣ на ухо: mésalliance! бракъ неравный! Г-нъ Верстовскій сочеталъ блестящую талантомъ, прекрасную, богатую и знатную музыку свою съ водевилемъ, не имѣющимъ ни качествъ ея, ни преимуществъ».

****) Въ 1853 году.

пріискало мнѣ нужнаго попутчика... Кого бы вы думали? Николая Николаевича Муравьева *), Генералъ Губернатора Восточной Сибири. Тотъ принялъ мое товарищество очень охотно и такъ былъ со мной милъ и предупредителенъ, такъ возился и ухаживалъ за мной отъ самаго Парижа вплоть до самой Москвы, что мнѣ ей-ей было даже совѣстно. «Какой же мало-мальски путный русскій»—сказалъ онъ—«отказался бы сдѣлать услугу—Щепкину»!

— Возвращаюсь къ «méssaliance». Это слово крѣпко укололо кн. Вяземскаго и, черезъ мѣсяцъ съ небольшимъ, онъ, издавая «Бахчисарайскій фонтанъ» Пушкина **), разругалъ Каченовскаго. Изъ всего этого вышла презабавная литературная, печатная и письменная, побранка ***), кончившаяся, наконецъ, такимъ куплетомъ Писарева въ другомъ водевилѣ:

---

*) Муравьевъ-Амурскій, Ник. Ник. (1809—1881).

**) См. «Бахчисарайскій фонтанъ» Александра Пушкина. М. 1824. Вмѣсто предисловія Разговоръ между издателемъ и классикомъ съ Выборгской стороны или съ Васильевскаго острова. Стр. I—XX.

***) См. «Вѣстн. Европы» 1824, № 5, мартъ, гдѣ помѣщенъ «Второй разговоръ между классикомъ и издателемъ Бахчисарайскаго фонтана», статья N (М. Дмитріева, стр. 47—62), а въ «Особой перепискѣ», стр. 76—78, за подписью «Бывшій журнальный клевретъ» сдѣланъ такой намекъ, вѣроятно, на А. С. Грибоѣдова: «Правду сказать, чѣмъ же Вы (т. е. редакторъ В. Е.) виноваты, если авторы не присылаютъ къ вамъ стиховъ, *прославленныхъ еще прежде печати*?—A propos! Извѣстна ли вамъ найденная мною на троттуарѣ во время прогулки слѣдующая Анакреонтическая пѣсенка:

Любитъ обновы
Мальчикъ Эротъ!
Стрѣлки перенной
Знать не чередъ;
Возжи шелковы
Въ руки беретъ,
Плеткой ременной
Хлещетъ и бьетъ.

(Стихи А. С. Грибоѣдова). П. С. Соч., т. II, стр. 380—381, 530.

Завистники говорятъ, что эта пѣсенка похожа на другую, давно извѣстную:

Поютъ птички
Со синички,
Хвостомъ машутъ
И лисички.

Стихи Третьяковскаго.

Есть и еще пѣсенка *Какъ обманъ, какъ упоенье*, о которой говорятъ тѣ же завистники, будто въ ней заключается *подражательная гармонія икоты*; но это завистники!—Конечно, стихотворцу неизвѣстному трудно было бы написать подобные стишки, а прославленному чего страшиться, пока друзья будутъ имѣть громкій голосъ!—Впрочемъ, что и говорить о *легкомъ* талантѣ! Ему во всемъ удача! Все хорошо и легко! Недаромъ сказано въ піесѣ одного почтеннаго автора:

Карпъ стихи, какъ сѣно, коситъ
Пальцы съ ртутью пополамъ»!

См. также «Дамскій журналъ», 1824, №№ 3, 5 и 7, ст. кн. Вяземскаго. «*Литературные листки*», прилож. къ «Сыну Отечества» 1824, № 2, и «*Вѣстникъ Европы*» 1824, № 7, ст.

«Извѣстный журналистъ Графовъ
Задѣлъ Мишурскаго разборомъ,
Мишурскій, не теряя словъ,
На критику отвѣтилъ вздоромъ.
Пошли писатели шумѣть,
Кричать, браниться отъ бездѣлья,
А публикѣ за что терпѣть
Въ чужомъ пиру похмелье?».

— Все это очень любопытно. Всѣ эти истинные и живые отголоски старины должны быть обслѣдованы по самымъ фактамъ и непремѣнно записаны. Отъ старины перейдемъ, Михаилъ Семеновичъ, къ современности. Мнѣ бы хотѣлось сказать вамъ нѣсколько тоже истинныхъ, и притомъ искреннихъ словъ о современномъ состояніи умовъ въ Петербургѣ. Именно «умовъ», потому что мои слова будутъ относиться только къ «лучшимъ особамъ» времени, къ передовому слою общества, къ кругу людей мыслящихъ, съ которымъ я имѣлъ довольно близкое соприкосновеніе... Этотъ кругъ принимаетъ самое живое, слишкомъ даже живое и можетъ быть переходящее иногда и въ крайность участіе въ главномъ современномъ вопросѣ—объ освобожденіи нашихъ крестьянъ. Все этимъ вопросомъ, кажется, такъ и дышетъ; лучшаго выраженія я не могу придумать. У насъ доселѣ немного обращаютъ вниманія на то, что говорится и дѣлается въ толпѣ, или по крайней мѣрѣ передовыхъ рядахъ ея, пока, наконецъ, мысль и слово не перейдутъ въ дѣло, часто только неуклюже и несчастно разыгравшееся, какъ, напримѣръ, 14-го декабря. А пора бы перестать презирать толпу. Скажу, впрочемъ, сперва о самой толпѣ. Нигдѣ положеніе владѣльцевъ противъ своихъ людей такъ не фальшиво и не скользко въ настоящую минуту, какъ именно только въ Петербургѣ. Мы внутри Россіи гораздо покойнѣе и безопаснѣе. Тамъ—совсѣмъ другое; вопросъ объ освобожденіи изъ крѣпостного состоянія теперь ни для кого ни секретъ, ни новость... Народъ внутри Россіи, такъ сказать въ толщѣ ея, ждетъ разрѣшенія этого вопроса съ недоумѣніемъ,—я самъ помѣщикъ и живу въ своемъ имѣніи, вы мнѣ на этотъ разъ повѣрить можете, въ Петербургѣ же, напротивъ, ждутъ этого разрѣшенія только съ нетерпѣніемъ. На первомъ планѣ тутъ стоятъ, разумѣется, дворовые, именно тѣ, которые хватили просвѣщенія, какъ шиломъ патоки и узнали въ столицѣ всю прелесть «галантерейнаго, чортъ возьми», по мѣткому выраженію

М. Дмитріева «Отвѣтъ на статью о литературныхъ мистификаціяхъ» и № 8, его же «Возраженія на разборъ Второго разговора», въ которой опять задѣтъ вод. «Кто братъ, кто сестра?» «Можно написать *вдвоемъ* только *водевиль*: въ такомъ случаѣ, дѣйствительно, выходитъ иногда *нелѣпица*» (стр. 299). Въ № 8 Смѣсь, ст. Александра Писарева, «Еще разговоръ между двумя читателями В. Е.». О стихахъ изъ водевиля «Кто братъ, кто сестра» на стр. 310 и сл.

Осипа, «обхожденія». По признанію самихъ же петербуржцевъ, они первые готовы схватиться за ножи. Самое присутствіе въ столицѣ Государя ихъ къ тому настраиваетъ; толпа, помимо всякихъ вопросовъ общественнаго благоразумія и осмотрительности, которыхъ она не понимаетъ, видитъ только лицо, будто бы искренно и даже чуть не пламенно желающее ея освобожденія изъ подъ крѣпостного права; оно только раздражаетъ, или такъ сказать, электризуетъ толпу, убѣжденную, что онъ давно бы для нея все сдѣлалъ, если бы его не останавливали, не отговаривали и не отклоняли отъ исполненія его мысли—баре. Кругъ же мыслящихъ людей, чуть ли не болѣе самихъ крѣпостныхъ, желаетъ ихъ освобожденія. Пусть основаніе ихъ взглядовъ и побужденій самое человѣчественное и благородное, да крайность то нигдѣ не хороша. Они изъ за крѣпостного вопроса готовы чуть не на стѣну лѣзть, и голова отъ этихъ человѣчественныхъ идей у нихъ до того закружилась, что они готовы хоть личностей и дерзостей наговорить человѣку, не совсѣмъ раздѣляющему ихъ мнѣнія и энтузіазмъ, человѣку, которому этотъ вопросъ представляется не съ теоретической или утопической стороны, а знакомъ и виденъ на дѣлѣ, близко *).—Я привезъ вамъ въ уплату за вашу «современную басню», съ которой вы отпустили меня изъ Москвы въ Петербургъ, стихи Некрасова, очень хорошо выражающіе то, какъ смотритъ теперь мыслящій Петербургъ на насъ, Россію, стихи, нигдѣ не напечатанные и едва ли вамъ извѣстные, потому что они, какъ говорятъ, написаны Некрасовымъ въ его собственномъ, кабинетномъ альбомѣ.

— Некрасовъ хорошій поэтъ, но человѣкъ гадкій--перебилъ меня Щепкинъ.— Да не въ этомъ теперь сила, читайте стихи.

— Я началъ:

«Въ столицахъ шумъ, гремятъ витіи,
«Бичуя рабство, зло и ложь,
«А тамъ,—во глубинѣ Россіи,—
«Что тамъ? Богъ знаетъ! Не поймешь!..
«Надъ всей равниной безпредѣльной
«Стоитъ такая тишина,
«Какъ будто впала въ сонъ смертельный
«Давно дремавшая страна.
«Лишь вѣтеръ не даетъ покою
«Вершинамъ придорожныхъ ивъ,

*) Д. А. Смирновъ былъ однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ первыхъ мировыхъ посредниковъ и своими впечатлѣніями печатно подѣлился съ публикой въ «Эпохѣ» 1864 (№ 8) и 1865 (№ 2). См. «Отрывки изъ записокъ мирового посредника» подъ псевдонимомъ Владиміръ Нарпенскій.

«Да выгибаются дугою,
«Цѣлуясь съ матерью-землею,
«Колосья безконечныхъ нивъ *).

— Хорошо—отозвался старикъ,—потупясь и уставя глаза въ землю.—Хорошо,—повторилъ онъ—очень хорошо. Спишите мнѣ.

Подали карандашъ и бумагу, я сейчасъ же исполнилъ желаніе моего добраго, глубоко чувствующаго, знаменитаго хозяина...

— Знаете ли,—началъ онъ, указывая на стихи,—вѣдь тутъ много правды... Давно пора бичевать рабство, да не одно крѣпостное, невольное рабство, а то произвольное или добровольное рабство, которымъ у насъ многіе заражены. Вотъ съ этой то точки зрѣнія дѣйствительно не поймешь, что у насъ дѣлается въ глубинѣ Россіи, и стихи Некрасова вызвали у меня одно изъ моихъ воспоминаній, которое въ этомъ случаѣ будетъ самымъ вѣрнымъ доказательствомъ того, что и для чего дѣлается у насъ иное—во глубинѣ Россіи. Вы знаете, что я по ней много шатался. Не такъ еще давно пріѣзжаю я, какъ-то лѣтомъ, въ Кіевъ, въ то самое время, какъ Бибиковъ **) былъ тамъ генералъ-губернаторомъ. Я участвовалъ въ нѣсколькихъ представленіяхъ на тамошнемъ театрѣ, и во все это время самаго Бибикова въ Кіевѣ не было; онъ объѣзжалъ свое генералъ-губернаторство. Я мои представленія уже кончилъ и какъ-то вечеромъ пошелъ гулять въ публичный садъ. Публики было довольно и сперва было все, какъ слѣдуетъ, т. е. гуляютъ себѣ всѣ тихо и прилично. Вдругъ, въ одномъ концѣ главной аллеи, какъ начали снимать шляпы, и потомъ все дальше и дальше, ближе ко мнѣ, къ другому концу — точно волна какая то бѣжала и со всѣхъ головъ шляпы стаскивала. Я, разумѣется, сейчасъ же понялъ, что это значитъ, но иду себѣ тихонько и нисколько не думаю раскрывать

---

*) См. Полное собраніе стихотвореній Н. А. Некрасова, въ двухъ томахъ, 9-е изд. Спб. 1905. Томъ I, стр. 196. Стихотвореніе отнесено къ 1858 г. и редактировано иначе:

«Въ столицахъ шумъ, гремятъ витіи,
Кипитъ словесная война,
А тамъ—во глубинѣ Россіи—
Тамъ вѣковая тишина.
Лишь вѣтеръ не даетъ покою
Вершинамъ придорожныхъ ивъ,
И выгибаются дугою,
Цѣлуясь съ матерью-землею.
Колосья безконечныхъ нивъ.

**) Бибиковъ, Дм. Гавр. (1792—1870), генералъ-адъют., былъ въ 1837—1852 гг. Кіевскимъ, Волынск. и Подольскимъ ген.-губ. и членомъ Государственнаго Совѣта. Въ 1852—55 гг. управлялъ Министерствомъ Внутр. Дѣлъ. Съ 1855 г., по воцареніи Александра II, уволенъ отъ всѣхъ должностей.

мою стариковскую голову. Вдругъ, шасть ко мнѣ подъ бочекъ полицмейстеръ и говоритъ мнѣ такъ сладко и внушительно: «Михаилъ Семеновичъ, сдѣлайте милость, снимите шляпу... Вы видите всѣ... Генералъ-губернаторъ пріѣхалъ и теперь въ саду»...

— «Ахъ, батюшка»,—отвѣчалъ я—«извините, вѣдь мнѣ докторъ запретилъ раскрывать по вечерамъ голову. Я ужъ лучше уйду»... и тутъ же я свернулъ на первую, попавшуюся мнѣ на глаза, боковую дорожку и, признаюсь вамъ, не безъ грустныхъ мыслей пришелъ домой *).—На другое утро является ко мнѣ Максимовъ, который въ это время былъ тоже въ Кіевѣ. «Михаилъ Семеновичъ, поѣдемте представиться Бибикову».—«Къ чему это? Я свое дѣло покончилъ, думаю только объ отъѣздѣ».—«Да все же онъ знаетъ, что вы еще въ городѣ... Знаете: по нашей же пословицѣ «честь лучше безчестья»...—«Пожалуй, если такъ, поѣдемъ». Пріѣзжаемъ. Бибиковъ принялъ насъ очень ласково, наговорилъ мнѣ съ три короба комплиментовъ, благодарилъ за то, что я моимъ посѣщеніемъ доставилъ удовольствіе всему Кіевскому обществу и проч., и проч. Наконецъ, говоритъ: «Да вамъ, я думаю, здѣсь играть было не съ кѣмъ?»—«Отчего же? Напротивъ»...—отвѣчалъ я.—«А особенно изъ женщинъ»...—продолжаетъ Бибиковъ.—«Вотъ тутъ-то совсѣмъ напротивъ»—отвѣчаю я. «Здѣсь есть очень милая и талантливая актриса, которая ни на какой бы сценѣ не испортила, Колзуниба».—«Вамъ вѣрно сказали, что она моя любовница»—сказалъ Бибиковъ.—«Мнѣ объ этомъ ничего не говорили»—отвѣчаю я—«и мое сужденіе распространяется только на ея дарованіе, а если она любовница Вашего Превосходительства, тѣмъ лучше, потому что она прехорошенькая».—Какъ вы думаете, вѣдь этотъ отвѣтъ мой сочли дерзостью: какъ можно такъ отвѣчать «большому» человѣку! Я тогда думалъ, да и теперь думаю, что гораздо больше дерзости, наглости и глупой самоувѣренности было въ тѣхъ его словахъ, что я похвалилъ актрису, *потому что* узналъ, что она его любовница... Этимъ происшествія дня не кончились; только что возвратился я отъ Бибикова домой, ко мнѣ является содержатель кіевскаго театра Каратаевъ и одинъ изъ тамошнихъ актеровъ. Этотъ бѣднякъ Христомъ Богомъ проситъ меня, чтобы я игралъ въ его бенефисѣ, который отпускаетъ ему теперь содержатель. Я въ просьбахъ этого рода

*) Ср. также «Р. Старина» 1888, № 11, стр. 442, «М. С. Щепкинъ въ воспоминаніяхъ артистки А. И. Шубертъ»:... «былъ Михаилъ Семеновичъ гдѣ-то на водахъ. Встрѣтился тамъ съ двумя генералами, Д. Д. Ахлестышевымъ и А. Н. Лидерсомъ. М. С. пилъ воды, послѣ прогулки сѣлъ отдохнуть. Генералы подходятъ къ нему,—онъ, конечно, всталъ,—спрашиваютъ: «Скажите, М. С., отчего французскій актеръ, хотя бы второстепенный, ловокъ и свободенъ на сценѣ, тогда какъ наши, и первоначальные то, связаны, а вторые—ужъ Богъ знаетъ что»... «Это отъ того, что я передъ вами всталъ». «Что это значитъ»? «Я старикъ, усталъ и не смѣю съ вами сидя разговаривать. А французскій старикъ не постѣснился бы. Снимите крѣпостное иго, и мы станемъ развязны и свободны».

почти никогда не отказываю, развѣ ужъ дѣйствительно почему-нибудь мнѣ играть нельзя. Разумѣется, я и тутъ согласился, и назначилъ «Ревизора» и какой хотятъ водевиль—безъ меня. На другое утро пріѣзжаетъ ко мнѣ полицмейстеръ и объявляетъ мнѣ, что «генералъ-губернаторъ *приказалъ*, кромѣ «Ревизора», играть еще комедію-водевиль «Два отца и два купца» *), въ которой для меня есть роль.—«Очень жалѣю»,—отвѣчалъ я полицмейстеру—«что Его Превосходительство отдаетъ приказаніе не подумавъ, а я такъ, подумавъ, отвѣчаю, что въ пьесѣ, имъ назначенной, играть не буду по слѣдующимъ причинамъ, о которыхъ вы ему и доложите: во—1-хъ, я никогда не играю городничаго, не просмотрѣвъ передъ всякимъ представленіемъ эту роль очень и очень внимательно, не приготовясь къ ней,—а на это нужно время; во—2-хъ, кромѣ этой большой и трудной роли, вы навязываете на меня въ «Отцахъ и купцахъ» еще роль слишкомъ въ четыре акта,—къ ней некогда приготовиться; въ—3-хъ, если бы и было когда, то это превышаетъ мои силы».—Съ тѣмъ онъ отъ меня и уѣхалъ. Вдругъ мы узнаемъ, что въ этотъ же день, т. е. въ день представленія, пріѣдетъ въ Кіевъ Паскевичъ **) и что онъ будетъ въ театрѣ... И точно, Паскевичъ пріѣхалъ и въ театрѣ былъ, но какъ только кончился «Ревизоръ»,—онъ уѣхалъ. Отъѣздъ его изъ Кіева былъ назначенъ на слѣдующее же утро въ часъ. Въ этотъ самый день звалъ меня къ себѣ обѣдать нѣкто Тихоцкій, занимавшій должность частнаго секретаря при Фундуклеѣ ***), кіевскомъ гражданскомъ губернаторѣ. Замѣтьте «частнаго»: Тихоцкій былъ человѣкъ дѣловой и вмѣстѣ скромный, не любившій никакой суеты, а особенно того, чтобы его осаждали поклонники и просители, поэтому то онъ и не пошелъ въ «официальные» секретари къ Фундуклею, а въ частные, получалъ отъ него большое жалованье—тысячи чытыре серебромъ, ворочалъ всѣмъ и, разумѣется, не избавился отъ осажденій. Прихожу я къ Тихоцкому . . . батюшки! У него народу видимо-невидимо, вся Кіевская знать, начиная съ самаго Фундуклея. Что мнѣ съ знатью мѣшаться? Да еще счастливый мнѣ тутъ случай выпалъ: я увидалъ въ той же комнатѣ, у дверей, моего стараго знакомца и пріятеля, бывшаго нашего театральнаго капельдинера, который служилъ у Фундуклея кабинетнымъ камердинеромъ, т. е. не тѣмъ камердинеромъ, который подаетъ жилеты, но который смот-

*) Переводный водевиль Д. Т. Ленскаго (1837 г.).

**) Генералъ-фельдмаршалъ, свѣтлѣйшій князь Варшавскій, графъ Паскевичъ-Эриванскій (1782—1856), родственникъ А. С. Грибоѣдова по женѣ Елизаветѣ Алексѣевнѣ, урожденной Грибоѣдовой, жилъ въ это время въ Гомелѣ, Могилевской губ., въ своемъ майоратѣ.

***) Фундуклей, Ив. Ив. (1804—1880), послѣ Кіевскаго губернаторства былъ сенаторомъ въ Варшавѣ (съ 1852) и членомъ Государственнаго Совѣта (съ 1877). Оставилъ много трудовъ по экономическимъ и археологическимъ вопросамъ.

ритъ только за кабинетомъ, подаетъ и подшиваетъ бумаги и вообще содержитъ порядокъ въ домѣ и наблюдаетъ хозяйство. Оставя знать въ столовой, я вышелъ въ горницу, да съ нимъ въ разговоры... Мы съ нимъ разболтались было, старину вспомнили... А тутъ ко мнѣ подходитъ комендантъ и за нимъ много народу и говоритъ мнѣ: «Мы на васъ всѣ въ неудовольствіи, Михаилъ Семеновичъ».—«Очень жалѣю, что могъ огорчить васъ, господа, хотя и не знаю чѣмъ».—А тѣмъ, что вы отказались играть въ той пьесѣ, которую назначилъ генералъ-губернаторъ. Посмотрите, что изъ этого вышло. Его превосходительство остался вашимъ отказомъ очень недоволенъ и тѣмъ болѣе, что самъ князь сейчасъ же уѣхалъ изъ театра послѣ представленія «Ревизора».—«Я уже объяснялъ мои причины г. полицмейстеру, который передавалъ мнѣ *волю* Его Превосходительства и готовъ повторить эти причины, съ присовокупленіемъ еще одной, которой не хотѣлось мнѣ говорить прежде, но которую приходится теперь сказать, во услышаніе всѣхъ, мной недовольныхъ: роль городничаго въ «Ревизорѣ» большая и трудная, роль въ «Отцахъ и купцахъ»—тоже большая. Для того, чтобы приготовиться къ этимъ двумъ ролямъ и выполнить ихъ удовлетворительно, у меня не хватало ни времени, ни силъ. Но вотъ и еще причина: прошу васъ замѣтить, что *мы избалованы*. Кромѣ того, что я давно уже имѣю счастіе быть лично извѣстнымъ Государю, я взысканъ Его самымъ милостивымъ ко мнѣ вниманіемъ. Разъ, въ бытность Государя въ Москвѣ, Ему угодно было слышать мое чтеніе у себя, по домашнему, на большомъ раутѣ, бывшемъ въ Николаевскомъ дворцѣ. Я читалъ. Государь и все Его общество остались мной очень довольны, а Государь-Цесаревичъ Наслѣдникъ такъ былъ доволенъ, что почти подбѣжалъ ко мнѣ со словами: «Михаилъ Семеновичъ! Пожалуйста, прочтите еще что-нибудь»...—«Довольно»—сказалъ Государь, удерживая его за руку,—«развѣ ты не видишь, что старикъ усталъ; *надо же пожалѣть его*». Вотъ, видите, господа, какимъ вниманіемъ почтилъ меня Государь, а какъ намъ говорятъ, что царь нашъ земной богъ, такъ неужели же мы не вправѣ ожидать хотя частички вниманія отъ святыхъ его?—Такъ дѣло и кончилось.

— Что вы читали, Михаилъ Семеновичъ, въ Николаевскомъ дворцѣ?

— Я читалъ цѣлый большой монологъ изъ комедіи Кокошкина «Воспитаніе или вотъ приданое!» *)

Старикъ началъ мнѣ читать, одушевился и читалъ превосходно.

— Я вамъ долженъ сказать, я самъ чувствовалъ неумѣстность стиха

«Вотъ нѣмецъ зажигать послѣдній сталъ буракъ»

*) Комедія въ 4 дѣйствіяхъ, въ стихахъ, была напечатана въ Москвѣ въ 1824 г. Стр. I—III+I—128. Въ типографіи Императорскаго Московскаго Театра, у содержателя А. Похорскаго.

въ присутствіи Императрицы, нѣмки по рожденію. Смекнувши дѣломъ, я вдругъ, какъ бы по вдохновенію, измѣнилъ этотъ стихъ такъ:

«Вотъ мастеръ зажигать послѣдній сталъ буракъ».

Кромѣ того, я доложилъ Государю, не угодно ли ему прослушать разсказъ охотника, только что вернувшагося съ «отъѣзжаго поля»?—«Очень радъ», —отвѣчалъ Государь—«а платье съ тобой есть?»—«Есть».—«Такъ переодѣнься: это выйдетъ ближе къ дѣлу. Только вѣдь ты тутъ, я думаю, кричать будешь?»—«Буду, Государь».—«Такъ какъ же при дамахъ-то?»—«Постараюсь какъ можно тише, а вещь хорошая».—«Такъ зачѣмъ же хорошую вещь не прослушать, прочти пожалуйста».—Я прочелъ... *) Тутъ-то ко мнѣ и подбѣжалъ нынѣшній Государь, а покойникъ то его и остановилъ...

Съ полминуты продолжалось молчаніе.

— Въ стихахъ Некрасова,—продолжалъ Щепкинъ—повторяю вамъ, много правды. Постараюсь доказывать вамъ не разглагольствованіями, а дѣлами, собственно изъ жизни. Я думаю, что такое доказательство—самое непреложное и неоспоримое. Такъ вотъ еще, что я разскажу вамъ. Разъ одинъ господинъ говоритъ мнѣ: «Какъ хотите, а прежде было лучше»! Господинъ былъ человѣкъ умный и принадлежащій къ хорошему обществу.—«Лучше?»—отвѣчаю я ему.—«Нѣтъ не лучше. Вы знаете жизнь только отъ дворца и нѣсколько далѣе, а я знаю ее отъ дворца и до кабака и лакейской. Жизнь, если хотите, всегда была гадка, да разница въ томъ, что мы тогда съ вами не доросли еще, чтобы понимать ея гадость. Для того, чтобы доказать вамъ, какова жизнь была прежде, и какъ мало гадость ея понимали, я разскажу вамъ случай изъ временъ моей молодости. Вѣдь я былъ, какъ вы знаете, крѣпостнымъ человѣкомъ, учился въ народномъ училищѣ и учился хорошо, хорошо игралъ на театрѣ и за это меня всѣ любили. «Миша да Миша». Ласкамъ конца не было. Какъ общій любимецъ, я шатался всюду. Около города нашего **) стоялъ —й полкъ; офицеры меня любили, и я свободно ходилъ по палаткамъ. Полкомъ этимъ командовалъ князь Иванъ Григорьевичъ Вяземскій. Я разъ въ воскресный день прихожу къ князю; у него много гостей, и въ томъ числѣ дамы. Вижу, тутъ не до меня, пошелъ я по офицерскимъ палаткамъ. Иду

*) Вѣроятно, объ этомъ разсказѣ передаетъ А. Щ. («Русск. Вѣд.», 1887, № 89): «...представлялся охотникъ, разсказывающій о выбѣжавшихъ зайцахъ и о подвигахъ своихъ собакъ: одушевясь, охотникъ разсказываетъ, какъ онъ травилъ, улюлюкалъ, упрашивалъ своего Полканушку поймать звѣря! Вся живость и горячность охотника передавалась при этомъ Щепкинымъ съ необыкновеннымъ мастерствомъ и замѣчательной игрой лица». См. также «Историч Вѣстн.» 1900, августъ, стр. 437, ст. М. А. Щепкина—«Воспоминанія о М. С. Щепкинѣ».

**) Курска.

прямо къ одному капитану Боголюбову—человѣку доброму, прекрасному, честному. Не доходя еще до палатки, слышу въ ней горячій споръ. Что такое? Боголюбовъ споритъ съ другимъ офицеромъ, что его унтеръ-офицеръ Степановъ вынесетъ тысячу палокъ. Я все слушаю... У спорящихъ наконецъ пари—500 рублей, вещь, по тогдашнему, нешуточная. Меня по кожѣ подрало. «Позвать Степанова»!—кликнулъ Боголюбовъ. Входитъ мущина аршинъ чуть не 3 росту. «Степановъ, хочешь пятирублевую ассигнацію и штофъ вина? Вотъ я спорилъ, что ты тысячу палокъ какъ ни въ чемъ не бывало вынесешь. Такъ ли?»—«Радъ стараться, Ваше Благородіе».—Я чуть не обмеръ отъ удивленія. Выхожу изъ палатки, встрѣчаю Степанова и спрашиваю его: какъ это онъ согласился на такое дѣло.—«А какъ не согласиться»?—отвѣчаетъ мнѣ Степановъ—«Деньги даютъ, а то пожалуй и безъ денегъ отдуютъ». Между тѣмъ у меня душа не на мѣстѣ. «Какъ бы это нечеловѣческое дѣло поправить?»—думаю я, опять бѣгу въ палатку князя и начинаю ему смѣясь (замѣтьте *смѣясь*), разсказывать все это происшествіе. Дамы громко вступились за Степанова и приступили къ князю, чтобы онъ поскорѣй остановилъ это дѣло.—«Миша, пошли ко мнѣ этихъ шалуновъ». Я побѣжалъ, разумѣется, опрометью... Тѣ явились. «Господа, пожалуйста не дѣлайте этого: дамы просятъ» *). Такъ вотъ какія были времена и понятія!

---

*) Этотъ разсказъ М. С. Щепкина приведенъ болѣе подробно, но безъ названія фамилій и лицъ въ его «Запискахъ и письмахъ». М. 1864, стр. 147—151. Любопытно его окончаніе по «Запискамъ»: «Эхъ парнюга»—отвѣтилъ солдатъ Степановъ на вопросъ Щепкина, какъ онъ могъ согласиться на предложеніе своего офицера,—«все равно даромъ дадутъ!» Махнулъ рукой и пошелъ какъ ни въ чемъ не бывало. Желчь разлилась во мнѣ,—продолжаетъ Щепкинъ—и я пошелъ въ палатку князя, гдѣ уже было много гостей. Какъ балованный всѣми мальчикъ, я хожу по палаткѣ и смѣюсь, но это былъ желчный смѣхъ... Князь, погладивъ меня по головкѣ, спросилъ: «Чему ты, милый Миша, смѣешься»?—Меня, ваше сіятельство, разсмѣшили ваши офицеры. Тутъ я разсказалъ ему забавную шутку и ихъ пари, и повѣрите ли: все это принято обществомъ съ хохотомъ, а нѣкоторые даже повторяли: «ахъ, какіе милые шалуны»! А другіе отзывались: «а! каковъ русскій солдатъ? Молодецъ»! Кажется, одно только существо посмотрѣло на этотъ случай человѣчески: это Александра Абрамовна Анненкова, которая сказала князю: «князь, пожалуйста, хоть для своего рожденія, не прикажи; право жалко, все таки человѣкъ». Тогда князь, обратясь ко мнѣ, сказалъ: «Миша! Поди, позови сюда шалуновъ». Я исполнилъ, и когда они вошли, князь сказалъ имъ: «что вы, шалуны, тамъ затѣяли какое-то пари? Ну, вотъ дамы просятъ оставить это; надѣюсь, что просьба дамъ будетъ уважена». Не менѣе характеренъ разсказъ изъ болѣе поздней эпохи. «Когда кончилась кампанія 12 года, ополченцы возвратились домой, а крѣпостные къ своимъ господамъ; за тѣхъ, которые не возвратились, правительство выдавало рекрутскія квитанціи,—и одна дама, очень образованная по времени и обществу (даже крѣпостные о ней отзывались какъ о доброй женщинѣ), у графини (Волкенштейнъ) на именинахъ, за обѣдомъ, не краснѣя позволила себѣ сказать въ разговорѣ о прошедшей кампаніи: «вообразите, какое счастіе Ивану Васильевичу: онъ отдавалъ въ ополченіе 9 человѣкъ, а возвратилось всего одинъ, такъ что онъ получилъ восемь рекрутскихъ квитанцій и всѣ продалъ по три тысячи; а я отдавала 26 человѣкъ, и на мою

— Нѣтъ—продолжалъ я рѣчь моего хозяина—можно смѣло сказать, что теперь лучше, потому что человѣчественныя идеи шибко идутъ впередъ, развиваются, потому что нашъ вѣкъ есть вѣкъ движенія и совершенствованія и не очень-то легко мирится со всякой отсталостью и пошлостью. Знаете вы одну изъ эпиграммъ Щербины *) на Московскую «Русскую Бесѣду»?

— Нѣтъ, не знаю.

«Все татарское Россіи,
Все, чѣмъ пошлъ нѣмецкій людъ,
За народныя стихіи
Намъ въ «Бесѣдѣ» выдаютъ;
Духу въ ней — сухоядѣнье,
. . . . . народность кабака,
Смысла здраваго успенье,—
Воскресенье «Маяка»...

Щепкинъ подвинулъ мнѣ бумагу и я записалъ.

— Въ томъ письмѣ моемъ, которое я послалъ вамъ, Михайло Семеновичъ, изъ Петербурга, я повторилъ вамъ просьбу мою о вашемъ портретѣ.

— Письма я не получалъ, а портретъ, по желанію вашему, готовъ.

Старикъ вынесъ мнѣ свой портретъ и надъ факсимиле «Михайло Щепкинъ» надписалъ карандашемъ: «Г: Смирнову на память».

— Я еще не говорилъ вамъ—началъ старикъ,—что въ теченіе этого времени я получилъ отъ неизвѣстнаго мнѣ человѣка письмо и пьесу.

— Въ первый разъ слышу.

бѣду всѣ возвратились—такое несчастье»! При этихъ словахъ ни на одномъ лицѣ не показалось даже признака неудовольствія противъ говорившей. Всѣ согласились, а нѣкоторые даже прибавили: «да, такое счастье, какое Богъ даетъ Ивану Васильевичу, немногимъ дается!».

*) Щербина, Никол. Ѳедор. (1821—1869). Въ Полн. собр. сочин. Спб., 1873, стр. 309, стихотвореніе это, посвященное Аполлону Григорьеву, озаглавлено «*Русская Бесѣда*», за подписью Смердъ Микулко, и помѣчено 1 янв. 1857. Къ сожалѣнію, 6-й стихъ, представляющій разночтеніе (въ Собр. соч. читается: Философія дьячка), въ нашей копіи не дописанъ. См. также стр. 395, стихотвореніе «Театральное извѣстіе» (1862 г.):

«Репетиловъ за свободу
Въ стѣнки крѣпости попалъ,
Хлестаковъ Иванъ народу
Кажетъ жизни идеалъ.
. . . . . .
Что-жъ? Комедіей одною,
То есть «Горемъ безъ ума»,
Станетъ больше подъ луною...
Боже! Что за кутерьма!..

— Какой-то г. Кульчинскій, изъ Тамбова, пишетъ мнѣ... Да вотъ письмо, читайте сами.

Письмо, очень небольшое и прекрасно написанное, начиналось слѣдующими словами: «М. Г. Михаилъ Семеновичъ! По Руси давно ходитъ молва, что Щепкинъ не только великій художникъ, но и добрый человѣкъ»... Далѣе онъ просилъ прочесть его комедію и не отказать ему въ отвѣтѣ—прямомъ и искреннемъ.

— Вы отвѣчали?

— Отвѣчалъ и, разумѣется, по совѣсти. Комедія называется «Современный девизъ». Дѣйствіе открывается тѣмъ, что важный чиновникъ и, какъ по всему видно, губернаторъ сидитъ у себя въ кабинетѣ и читаетъ только-что полученное имъ письмо отъ сына своего, молодого человѣка, правовѣда. Молодой человѣкъ, по понятіямъ отца, совершенно испортилъ свою карьеру, потому что не согласился въ службѣ на какое-то двусмысленное дѣло и даже подалъ въ отставку. «И все изъ за какой-то глупой честности»—говоритъ разсерженный стецъ.—«Вбили себѣ въ голову эту честность и на стѣну изъ-за нея лѣзть готовы... проходу никому не даютъ! Мальчишка въ 22 года—коллежскій ассесоръ... а? Мы то бывало до коллежскаго ассесора тянемъ-тянемъ лямку, кости она тебѣ всѣ переломаетъ, прежде чѣмъ ты чинъ получишь... А тутъ вотъ такъ-себѣ, почти что даромъ схватятъ, да и начнутъ умничать. Разумѣется, до бѣды и доумничаются! Вышелъ въ отставку? Ну и прекрасно: теперь и живи, чѣмъ знаешь, а отъ меня не увидишь ни копейки, да ничего я тебѣ не дамъ и послѣ, ничего»... И въ самомъ дѣлѣ, онъ передаетъ, въ сердцахъ на сына, все свое имѣніе какой-то живущей у него въ домѣ родственницѣ, кажется, наслѣдницѣ... Въ это время пріѣзжаетъ сынъ; почтительно, безропотно выслушиваетъ рѣшеніе отца, уже приведенное впрочемъ въ исполненіе. Это обезоруживаетъ отца. Но дѣло съ имѣніемъ уже сдѣлано... Родственница не только не возвращаетъ имѣнія, но на-отрѣзъ отказываетъ старику во всякой изъ этого имѣнія помощи.. «Не печальтесь, батюшка»,—говоритъ ему сынъ—«тотъ мой кусокъ хлѣба, который я трудами моими выработаю,—вамъ». Въ комедіи много истинныхъ положеній, нѣтъ полнаго знанія сцены, что [присуще молодому] автору. Вѣроятно, онъ испр[авитъ пьесу согласно] моимъ замѣчаніямъ, и тогда я крѣпко буду хлопотать за эту комедію.

— Михаилъ Семеновичъ,—началъ я,—я не знаю, какъ благодарить за вашъ ласковый, радушный, добрый пріемъ. Или, лучше сказать, я знаю, чѣмъ могу посильно васъ благодарить: буду благодарить, если вы позволите, какъ племянникъ Грибоѣдова и человѣкъ, близко поставленный къ лицамъ, бывшимъ близкими Грибоѣдову, о чемъ я уже говорилъ вамъ; я знаю многое изъ его біографіи, что

рѣдко кому извѣстно и имѣетъ интересъ не только въ отношеніи къ Грибоѣдову, но интересъ общій. Я даю вамъ слово, что въ первый же разъ, какъ буду въ Москвѣ, явлюсь къ вамъ какъ-нибудь вечеркомъ и буду читать у васъ кое-что изъ моихъ «Матеріаловъ для біографіи А. С. Грибоѣдова».

— Очень, очень обяжете.

— Объ одномъ только буду просить васъ, Михаилъ Семеновичъ, чтобы лишнихъ ушей не было...

— Если вы найдете, что даже мое семейство тутъ можетъ быть лишнимъ, такъ и его не будетъ.

— Этого я, конечно, не найду. А чтобы, по пословицѣ, не откладывать того до завтра, что можно сдѣлать сегодня, я разскажу вамъ всю исторію участія Грибоѣдова въ заговорѣ 14 декабря.

Я сталъ разсказывать. Когда я дошелъ до того мѣста, что и Рылѣевъ, и Пестель, и Александръ Бестужевъ (Марлинскій) заодно сказали, что Грибоѣдовъ въ заговорѣ не участвовалъ и что они не старались привлекать его къ заговору, потому что берегли въ немъ человѣка, который могъ своимъ талантомъ прославить Россію *), — на глазахъ старика показались крупныя слезы, сбѣжавшія потомъ по его благородному, старческому лицу.

— Теперь пока прощайте, уважаемый Михаилъ Семеновичъ, я послѣ тяжкой очень болѣзни спѣшу домой, меня ждутъ тамъ съ нетерпѣніемъ.

— И я васъ не задерживаю, потому что самъ сейчасъ уѣду; сегодня, въ часъ, привезутъ тѣло моего сына **), умершаго за границей.

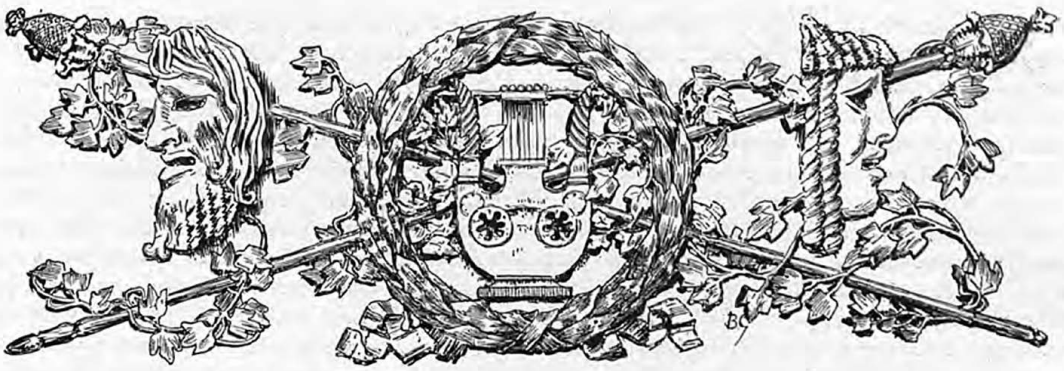
Мы простились въ началѣ 1-го часа, а въ началѣ 5-го—я выѣхалъ изъ Москвы.

Д. Смирновъ.

Сущево.
Іюня 17, 1858.

*) Вотъ соотвѣтствующія слова изъ письменнаго офиціальнаго показанія 14 февр. 1826 г. Бестужева: «Въ члены его (Грибоѣдова) не принималъ я, во первыхъ, потому, что онъ меня и старѣе, и умнѣе, а во вторыхъ, потому, что жалѣлъ подвергнуть опасности такой талантъ, въ чемъ и Рылѣевъ былъ согласенъ». Что касается Пестеля, то 19 февраля 1826 г. онъ письменно категорически заявилъ, что «никогда ни отъ кого не слыхалъ о принадлежности колл. асс. Грибоѣдова къ тайному обществу и что онъ вовсе его не знаетъ». «Грибоѣдовъ и декабристы». Изд. А. Суворина. Спб., 1905. Приложеніе. Факсимиле дѣла Высочайше учрежденнаго комитета о злоумышленномъ обществѣ, стр. 7 и 13.

**) Дмитрія, магистра Московскаго университета. См. прилож. 1-е къ Ежегоднику Императорскихъ Театровъ 1894—95 г., стр. 57: письмо М. С. Щепкина къ В. И. Уколову отъ 8 іюня 1858 г.



Матеріалы для исторіи Московскаго театра.

Списокъ персонала Московской ИМПЕРАТОРСКОЙ драматической и оперной труппы съ начала сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія по 1900 годъ. Московская ИМПЕРАТОРСКАЯ французская драматическая труппа конца сороковыхъ и начала пятидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія.

АКИМОВЪ, Алексѣй Николаевичъ, изъ казенныхъ воспитанниковъ, сынъ капельдинера режиссеръ драматической труппы, на сцену поступилъ въ 1832 году. Жалованья получалъ 100 руб. АКИМОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ, поступилъ на сцену 1-го декабря 1869 года на роли съ пѣніемъ и по способности. Жалованья получалъ 350 руб., 300 руб. на гардеробъ и 1/2 бенефиса. АЛЕКСАНДРОВЪ, Николай Александровичъ, второй любовникъ, изъ казенныхъ воспитанниковъ Петербургскаго театральнаго училища, поступилъ на сцену въ 1861 году. Жалованья получалъ 600 руб. и 400 руб. гардеробныхъ. АЛЕКСѢЕВЪ, суфлеръ, изъ казенныхъ воспитанниковъ, поступилъ на сцену въ 1855 году † въ 1863. Жалованья получалъ 150 руб. АНДРЕЕВЪ-Александръ Андреевичъ, второй любовникъ и простакъ, служилъ съ 1-го ноября 1881 г. по 7-е ноября 1882 г. Жалованья получалъ 600 руб. АНДРІАНОВЪ, Абрамъ Андріановичъ, библіо, текарь Малаго театра, на службу поступилъ въ 1833 году. Жалованья получалъ 200 руб. АРБЕНИНЪ, Николай Ѳедоровичъ (Гильдебрантъ), характерныя роли, служилъ съ 1885 г. Принятъ былъ на жалованье 200 руб., которое возросло до 1.000 руб. БАБИКОВЪ, Михаилъ Ивановичъ, комикъ резонеръ; былъ на сценѣ Малаго театра съ 1-го октября 1883 года по 15-е мая 1885 г. Жалованья получалъ 2.500 руб. БАСКОВИЧЪ, Петръ Ивановичъ, на маленькихъ роляхъ съ 1-го октября 1884 года по 15-е мая 1885 года, на жалованьи 300 руб., БАГРОВЪ (ТОПОРЪ) Михаилъ Ѳедоровичъ, любовникъ, поступилъ на сцену Малаго театра 15-го декабря 1883 года на жалованье 1.500 руб. и 5 р. разовыхъ; дослужился до 3.300 руб. БЕККЕРЪ, Николай Петровичъ, режиссеръ драматической труппы, поступилъ на службу въ 1829 году. Жалованье 1.143 руб. БЕРГЪ Константинъ Ѳедоровичъ, комикъ-резонеръ, поступилъ на службу въ 1873 году, 5-го января, на окладъ 1.143 р., 1.000 р. гардеробныхъ, 1/2 бенефиса и 35 руб. разовыхъ. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНЪ, Александръ Эдуардовичъ, простакъ, воспитанникъ Петербургскаго театральнаго училища, служилъ съ 1-го іюня 1882 года по 1-е августа 1883 года на жалованьи 1.200 руб. БОГДАНОВЪ: Алексѣй Ѳедоровичъ, изъ казенныхъ воспитанниковъ, режиссеръ драматической труппы. На службѣ числился съ 1830 года. Жалованья получалъ 900 р. ВАСИЛЬЕВЪ, Николай Васильевичъ,

резонеръ, медикъ по профессіи, состоялъ на службѣ съ 27-го іюня 1878 года по 5-е сентября 1879 года на окладѣ 900 рублей. ВАСИЛЬЕВЪ, Сергѣй Васильевичъ, изъ экстерныхъ воспитанниковъ Московскаго театральнаго училища, выпущенъ на роли простаковъ, на жалованье 500 руб. лей, которое возросло до 1.143 руб.. 7-ми разовыхъ и бенефиса. ВАСИЛЬЕВЪ, Николай Осиповичъ, (простакъ), на сценѣ состоитъ съ 22-го января 1885 г. на окладѣ 1.800 руб. ВАСИЛЬЕВЪ, Павелъ Васильевичъ, экстерный воспитанникъ Московской театральной школы, откуда выпущенъ въ іюлѣ 1856 года фигурантомъ въ драматическую труппу на 50 руб. годового содержанія. Впослѣдствіи выработалъ изъ себя большого актера на роли комиковъ-резонеровъ и имѣлъ громадный успѣхъ въ этомъ амплуа, какъ въ провинціи, такъ и въ С.-Петербургѣ. ВИЛЬДЕ, Карлъ Густавовичъ, любовникъ-резонеръ, несъ это амплуа на сценѣ Малаго театра съ 25-го мая 1863 года по 11-е іюля 1888 года, получая сначала 1.000 руб. жалованья, 400 руб. гардеробныхъ и 1/3 бенефиса, а затѣмъ опредѣленный окладъ въ 7.000 руб. ВИТНЕБЕНЪ, Николай Петровичъ, экстерный воспитанникъ театральнаго московскаго училища, былъ выпущенъ на сцену въ 1844 году, на которой пробылъ до 2-го мая 1870 года, на жалованьи 100 руб., сначала исполнялъ выходныя роли, затѣмъ выдвинулся, какъ хорошій суфлеръ, получая за свой трудъ всего 300 руб. въ годъ. ВЛАДЫКИНЪ, Михаилъ Николаевичъ, характерный актеръ, инженеръ-поручикъ, дворянинъ по происхожденію, драматическій писатель, былъ зачисленъ на сцену 1-го апрѣля 1865 года, на жалованье 500 руб. ВОСТОКОВЪ, Иванъ Владимировичъ, изъ дворянъ, авторъ нѣсколькихъ водевилей, поступилъ на роли молодыхъ людей въ 1853 году, оставаясь до 1862 года на жалованьи 400 руб., ВОРОНСКОЙ, Евгеній Алексѣевичъ, превосходный исполнитель русскихъ пѣсенъ (1861 по 1890 годъ). Получалъ окладъ въ 800 руб. ГЕЦМАНЪ, Василій Алексѣевичъ, характерныя вторыя роли, поступилъ изъ экстерныхъ воспитанниковъ на сцену въ 1864 году на 400 руб., а затѣмъ впослѣдствіи получалъ 1.200 руб. ГАРИНЪ - ВИНДИНГЪ, Дмитрій Викторовичъ, характерный актеръ, на сценѣ состоитъ съ 1-го марта 1888 года на жалованьи 2.500 руб. ГЕННЕРТЪ, Иванъ Ивановичъ, характерныя роли второго амплуа, съ 5-го марта 1866 года. Жалованья получалъ 1.200 руб. ГОРЕВЪ, Ѳедоръ Петровичъ, любовникъ-резонеръ, съ 22-го марта 1880 года. Жалованья получалъ 4.500, 5,400, 6.000 и 7.200 руб. ГОРШКОВЪ, Павелъ Евгеньевичъ, изъ экстерныхъ воспитанниковъ выпущенъ въ оперу и драму въ 1843 году на роли по способностямъ, на окладъ 220 руб. ГРЕКОВЪ, Иванъ Николаевичъ, комикъ-резонеръ, правовѣдъ, съ 14-го апрѣля 1879 года, 900 руб. жалованья и 15 разовыхъ, ГРЕССЕРЪ, Гавріилъ Николаевичъ, съ 1-го сентября 1889 года, простакъ и молодой фатъ. Жалованья получалъ 1.800 руб. ГРУБИНЪ, любовникъ и резонеръ, съ 1-го января 1882 по 1-е іюля 1884 года. Жалованья получалъ 1.200 руб. и и 10 разовыхъ. ДАВЫДОВЪ, Александръ Давыдовичъ (Карапетовъ), опереточный пѣвецъ съ 1881 по 1884 годъ. Жалованье 800 руб. ДОБРЫНИНЪ, Василій Сергѣевичъ, суфлеръ. Зачисленъ въ труппу 5-го іюня 1870 года на жалованье 300 руб., ДРОТОВЪ, Маркелъ Андреевичъ, (съ 1-го сентября 1888 г.) на второстепенныя роли. Жалованья получалъ 800 руб. ДУБРОВИНЪ (Ватсонъ), Василій Ѳомичъ, на вторыя драматическія роли, зачисленъ въ труппу 1-го января 1886 года на окладъ 1.200 руб., ДМИТРЕВСКОИ (Деметръ), Владиміръ Ивановичъ, характерный резонеръ, изъ дворянъ Казанской губерніи, зачисленъ на сцену 1-го апрѣля 1848 года. Жалованья получалъ 1.143 руб., 4 разовыхъ и 300 руб. вмѣсто бенефиса. ДУРНОВО, Михаилъ Александровичъ, комикъ-резонеръ, поступилъ на сцену 18-го августа 1870 г., на жалованье 600 руб., которое затѣмъ возросло до 3-хъ тысячъ. ДУДКИНЪ, Николай Петровичъ, роли по способностямъ, зачисленъ 1-го января 1849 года на жалованье 240 руб. ЕРМОЛОВЪ, Александръ Алексѣевичъ, поступилъ на службу на незначительныя роли 1836 года, на жалованье 200 руб. ЕРМОЛОВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ, помощникъ гардеробмейстера, опредѣленъ на службу въ 1836 году на окладъ 200 руб. ЕРМОЛОВЪ, Николай Алексѣевичъ, получилъ назначеніе въ 1846 году исправлять обязанности суфлера драматической труппы съ жалованьемъ 200 руб. ЕРМОЛОВЪ, Петръ Алексѣевичъ, выпущенъ въ 1840 году изъ экстерновъ школы на роли слугъ съ окладомъ 200 руб. ЖИВОКИНИ, Василій Игнатьевичъ, комикъ-буффъ. На службѣ состоялъ

съ 1824 года. Содержаніе получалъ 1.142 руб., 400 руб. гардеробныхъ, 25 разовыхъ и 1/2 бенефиса. ЖИВОКИНИ, Петръ Васильевичъ, зачисленъ въ Фигуранты драматической труппы въ 1834 году на окладъ 170 руб. ЖИВОКИНИ, Дмитрій Васильевичъ, принятъ на сцену 5-го ноября 1848 года, на роли по способностямъ, съ содержаніемъ 240 руб. которое впослѣдствіи возросло до 2.400 руб. ЗЕЛЕНИНЪ, Михаилъ Петровичъ, выпущенъ былъ изъ театральной школы 10-го мая 1835 года на роли старыхъ слугъ, на жалованье 174 руб. ИВАНОВЪ, Андрей Павловичъ, поступилъ въ Малый театръ на роли по способностямъ, на 200 руб. въ 1848 году. КАЗАКОВЪ, Александръ Дмитріевичъ, опредѣлился на сцену въ 1855 году, на роли по способностямъ съ жалованьемъ 110 руб. КОТИНЪ, Павелъ Васильевичъ, поступилъ на сцену Малаго театра въ 1847 году съ окладомъ 120 руб. КОЛОСОВЪ-ФРИЗАНОВСКІЙ, Константинъ Петровичъ, второй любовникъ, воспитанникъ Петербургскаго театральнаго училища, служилъ на сценѣ съ 26-го іюля 1842 года по 1888 годъ на жалованьи 600 руб., 4 рубля разовыхъ и 1/4 бенефиса. КОНДРАТЬЕВЪ, Алексѣй Михайловичъ, переведенъ изъ балета въ драматическую труппу 3-го января 1873 года съ жалованьемъ 500 руб. КРЕМЛЕВЪ, Александръ Алексѣевичъ, изъ экстерновъ выпущенъ въ 1846 году на роли слугъ. КИРИЛЛОВЪ, Павелъ Егоровичъ. библіотекарь Малаго театра, съ 23-го апрѣля 1861 года по 7-е сентября 1876 года. Получалъ жалованья 300 руб. КУЗНЕЦОВЪ, Яковъ Дмитріевичъ, вторыя роли съ 25-го августа 1866 года, содержаніе получалъ 600 руб. КРУПЕНИНЪ, суфлеръ драматической труппы, поступилъ въ 1878 году на жалованье 300 руб. ЛАЗАРЕВЪ, Всеволодъ Николаевичъ, простакъ, содержанія получалъ 1.200 руб. ЛАЗАРЕВЪ, Сергѣй Осиповичъ, характерныя роли съ 1889 года 10-го декабря, былъ принятъ на сцену Малаго театра на окладъ 900 руб. ЛАЗАРЕВЪ, Осипъ Осиповичъ, съ 10-го іюля 1838 года на небольшія партіи въ оперѣ, а также роли по способностямъ въ драмѣ, съ содержаніемъ 442 руб. ЛЕОНИДОВЪ, Леонидъ Львовичъ, на сильныя драматическія роли, служилъ съ 6-го апрѣля 1839 года на жалованьи 600 руб. и 6 разовыхъ. ЛЕНСКІЙ, Александръ Павловичъ, любовникъ, 26-го мая 1876 года былъ принятъ на жалованье 800 руб. (1/2 бенефиса и 20 разовыхъ) которое возросло до 7.200 руб. ЛЕНСКОЙ, Анатолій Павловичъ, вторыя роли съ 1-го сентября 1888 года съ жалованьемъ 600 руб. ЛЕНСКОЙ, Владиміръ Дмитріевичъ, характерныя молодыя роли, былъ на сценѣ Малаго театра съ 1850 г. по 1864 г. на жалованьи 500 руб. ЛЕНСКОЙ, Дмитрій Тимофѣевичъ, драматическія характерныя роли въ комедіи и водевилѣ, служилъ съ 1824 года на окладѣ 1.143 рубля, 10-ти разовыхъ и ½ бенефиса. ЛЕНТОВСКІЙ, Михаилъ Валентиновичъ. бытовой актеръ въ русской драмѣ и исполнитель характерныхъ ролей въ опереткѣ, служилъ съ 7-го іюля 1873 года на жалованьи 700 руб., 10 разовыхъ и ½ бенефиса. ЛЕОНОВЪ (Шарпантье), Опереточный водевильный простакъ и любовникъ, былъ переведенъ изъ Петербурга на Московскую сцену съ жалованьемъ 600 руб. и 10 разовыхъ. ЛИХАНСКІЙ, Николай Александровичъ, служилъ на вторыхъ роляхъ съ 1833 года на содержаніи 600 руб. МАКСИНЪ, Петръ Николаевичъ, занималъ роли злодѣевъ въ драмѣ и оперѣ съ 26-го октября 1825 года съ жалованьемъ 500 руб. МАКШЕЕВЪ, Владиміръ Александровичъ, комикъ, 1-го марта 1874 года. Поступилъ на 800 руб. жалованья, 700 гардеробныхъ, 15 разовыхъ и ½ бенефиса. Въ 1886 году жалованье ему было увеличено до 6.000 руб. МАТВѢЕВЪ, Егоръ Алексѣевичъ, изъ экстерновъ выпущенъ на сцену 1851 г., на роли по способностямъ, окладъ 180 руб. Оставилъ службу при театрѣ въ 1861 году. МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Константиновичъ, отставной прапорщикъ, поступилъ на сцену въ 1864 году на роли молодыхъ людей, на окладъ въ 200 руб. *Уволенъ по распоряженію Министра Двора* въ 1863 году. МИЛЕНСКІЙ, Дмитрій Ивановичъ, поступилъ на сцену на вторыя роли въ драмѣ и комедіи въ 1846 году на окладъ 500 руб., который впослѣдствіи ему былъ увеличенъ до 1.200 руб. МИЛЕНСКОЙ, Сергѣй Дмитріевичъ, служилъ на вторыхъ роляхъ въ драматической труппѣ съ 1-го октября 1879 по 6-е сентября 1888 года на жалованьи 500 руб. МИЛОСЛАВСКІЙ (баронъ Фредериксъ) послѣ удачнаго дебюта 3-го февраля 1859 г. былъ принятъ на одинъ годъ на сцену Малаго театра, по контракту, съ годовымъ содержаніемъ 1.143 руб., 25 разовыхъ и 1/2 бенефиса. МОЧАЛОВЪ, Павелъ Степановичъ, на первыя роли въ трагедіи былъ приглашенъ дирекціей въ 1837 году съ жалованьемъ 1.143 руб., 35 руб. разовыхъ и 1/2 бене-

фиса. МУЗИЛЬ, Николай Игнатьевичъ, простакъ, поступилъ въ Малый театръ 19-го января 1866 года на окладъ 1.143 руб., 10 разовыхъ и 1/4 бенефиса, который увеличился постепенно до 7.000 руб. МЯСИНЦЕВЪ, Сергѣй Николаевичъ, съ 6-го ноября 1885 г. по сентябрь 1886 г. числился на роли вторыхъ простаковъ въ драматической труппѣ Малаго театра, получая вознагражденія по 700 руб. за сезонъ. НЕВСКІЙ (Максимовъ), Александръ Максимовичъ, актеръ на характерныя роли въ комедіи и опереткѣ, поступилъ на Московскую сцену въ 1882 году, на окладъ 900 руб., 15 разовыхъ и 500 гардеробныхъ. НИКИФОРОВЪ, Николай Матвѣевичъ, комикъ, служилъ на сценѣ съ 21-го мая 1824 года, на жалованьи 800 руб. и 5 рубляхъ разовыхъ, кромѣ того, получалъ пенсію въ 800 руб. НИКИФОРОВЪ, Сергѣй Николаевичъ, состоялъ на вторыхъ роляхъ въ труппѣ Московскаго Малаго театра съ 30-го октября 1870 года, первоначально на окладѣ 200 руб., который постепенно возросъ до 1.000 руб. НИКУЛИНЪ, Иванъ Михайловичъ, поступилъ на сцену на роли по способностямъ, въ 1859 г. (служилъ до 1862 г., на жалованье 250 руб. НОСОВЪ, поступилъ 30-го октября 1870 г., въ Малый театръ на вторыя роли съ окладомъ въ 1.000 р. НѢМОВЪ, Иванъ Константиновичъ, съ 1859 по 1864 г. игралъ въ Маломъ театрѣ роли вторыхъ резонеровъ, получая жалованья 400 р. за сезонъ. НѢМЧИНОВЪ, Иванъ Максимовичъ, занималъ съ 1842 года по 8-е октября 1881 года роли резонеровъ въ драмѣ и комедіи, получая содержанія 500 руб., 5 разовыхъ и бенефисъ. ОЛЬГИНЪ (Ахалинъ), Григорій Степановичъ, съ 10 августа 1837 года по 8-е октября 1863 года, занималъ амплуа вторыхъ трагиковъ, получая жалованья 550 руб. въ сезонъ. ОХОТИНЪ, Василій Алексѣевичъ, простакъ, съ 1-го августа 1869 года по 2-е мая 1882 года, получалъ жалованья 400 руб. ПАНОВЪ, Афанасій Васильевичъ, служилъ съ 1864 года по 1888 годъ, на вторыхъ роляхъ, жалованье получалъ 300 р. ПАПКОВЪ, Николай Дмитріевичъ, съ 1864 года по 1880 годъ, второй любовникъ жалованья получалъ 300 р. ПЕТРОВЪ (Дюбуаръ), Егоръ Осиповичъ, комикъ-резонеръ, съ 15-го мая 1863 г. жалованье получалъ 1.143 руб., 10 разовыхъ и 1/2 бенефиса. ПОГОНИНЪ, Александръ Ивановичъ, второй любовникъ, съ 1863 года по 1870. Жалованья получалъ 200 руб. ПОЛТАВЦЕВЪ, Корнелій Николаевичъ. Первый актеръ на роли въ драмѣ и трагедіяхъ, съ 1-го ноября 1856 г. Жалованья получалъ 1.143 руб., 15 разовыхъ и ½ бенефиса. ПОНОМАРЕВЪ, Андрей Михайловичъ, изъ экстерныхъ воспитанниковъ, режиссеръ Малаго театра, съ 1857 по 1861 г.г. Жалованья получалъ 600 руб. и 400 пенсіи. ПОТАПЧИКОВЪ, Ѳедоръ Петровичъ, съ 24-го апрѣля 1824 года, игралъ роли благородныхъ отцовъ. Жалованья получалъ 700 руб. и пенсіи 717 руб. ПРАВДИНЪ, Осипъ Андреевичъ, комикъ, съ 4-го апрѣля 1878 года, поступилъ въ Малый театръ на окладъ 900 руб. и 15 разовыхъ, который увеличился до 7.200 р. РАЗСКАЗОВЪ, Александръ Андреевичъ, простакъ и комикъ, на Императорской сценѣ пробылъ 16 лѣтъ, съ 1850 до 1866 г., затѣмъ антрепренерствовалъ въ провинціи. Жалованья получалъ 900 руб., 5 разовыхъ и ½ бенефиса. Выпущенъ былъ изъ театральнаго училища на 300 руб. РОСЛАВЛЕВСКІИ, Петръ, игралъ роли комическихъ стариковъ. Поступилъ на сцену 10-го октября 1834 года. Жалованья получалъ 300 руб. РУМЯНЦЕВЪ, Сергѣй. Поступилъ въ театръ въ 1838 году, на роли стариковъ, на окладъ 250 руб. РЯБОВЪ, Петръ Яковлевичъ, сынъ музыканта, служилъ съ 23-го марта 1864 г., на роляхъ вторыхъ любовниковъ. Получалъ жалованья 250 руб. РЫБАКОВЪ, Константинъ Николаевичъ, первыя роли драматическихъ любовниковъ и затѣмъ характерныя роли съ 1-го августа 1881 года. Поступилъ на 800 руб., 15 разовыхъ, 200 гардеробныхъ и 1/2 бенефиса, затѣмъ этотъ окладъ увеличился до 7.200 руб. РЫЖОВЪ, Иванъ Андреевичъ, молодыя характерныя и бытовыя, въ драмѣ и комедіи, служитъ съ 22-го августа 1882 года. Жалованья получаетъ. РѢШИМОВЪ (Терехинъ), Александръ Ивановичъ, опредѣленъ на сцену изъ экстерныхъ воспитанниковъ, на роли по способностямъ, 21-го марта 1848 года, съ годовымъ окладомъ 100 руб. РѢШИМОВЪ (Горожанцевъ), Михаилъ Аркадьевичъ, любовникъ фатъ, служилъ съ 19-го августа 1869 по 21-е августа 1887 г. на окладѣ отъ 800 руб., 10 разовыхъ и 1/2 бенефиса до 7.000 руб. САВИНОВЪ, Александръ Николаевичъ, вторыя роли, состоялъ въ труппѣ всего одинъ сезонъ въ 1884—1885 г.г. Жалованья получалъ 300 руб. САБУРОВЪ, Константинъ Николаевичъ, поступилъ на сцену на вторыя роли, 12-го сентября 1847 года, на жалованье

240 р. САДОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ, выпущенъ въ драматическую труппу въ 1859 году, на маленькія роли съ окладомъ 200 руб. САДОВСКІЙ, Михаилъ Провичъ, бытовой простакъ и характерный комикъ, на сценѣ со 2-го марта 1870 года, поступилъ на окладъ 600 руб., который постепенно возросъ до 7.200 руб. САДОВСКІЙ, Провъ Михайловичъ, поступилъ на сцену Малаго театра въ 1839 году 1-го мая, на роли простаковъ, на жалованье 300 руб., которое съ переходомъ артиста на роли комиковъ, увеличилось до 1.143 руб., 40 руб. разовыхъ и ½ бенефиса. Скончался въ 1872 году. САДОВСКІЙ, Яковъ, принятъ былъ въ драматическую труппу въ 1845 году, на роли по способностямъ на 200 руб. годового содержанія. САМАРИНЪ, Иванъ Васильевичъ, знаменитый любовникъ, затѣмъ не менѣе извѣстный комикъ-резонеръ, изъ казенныхъ воспитанниковъ школы выпущенъ 8-го мая 1837 года. Съ 1851 года 1.143 руб., 1.000 руб. гардеробныхъ, ½ бенефиса и 35 руб. разовыхъ. САМАРИНЪ, Михаилъ, изъ воспитанниковъ театральнаго училища, выпущенъ на роли по способностямъ, на жалованье 150 руб. САМПЕЛЕВЪ, Алексѣй Николаевичъ, изъ экстерновъ театральнаго училища, зачисленъ въ драматическую труппу 20-го мая на вторыя роли молодыхъ людей на 300 руб. СКУРАТОВЪ (Новиковъ), любовникъ, служилъ съ 1882 по 1886 г.г., на окладѣ 800 руб. и 15 разовыхъ. СОКОЛОВЪ, Василій Ѳедоровичъ съ 1826 года занималъ роли благородныхъ отцовъ, жалованья получалъ 500 руб. СОКОЛОВЪ, Дмитрій Ивановичъ, водевильный режиссеръ, съ 1846 года по 1859 г. жалованья получалъ 400 рублей. СОКОЛОВЪ, Евгеній Петровичъ, былъ зачисленъ на вторыя роли въ 1884 году съ содержаніемъ 600 рублей. СОКОЛОВЪ, Михаилъ Петровичъ, занялъ амплуа комическихъ стариковъ съ 4-го мая 1848 г. съ жалованьемъ 600 руб. СОЛНЦЕВЪ, Павелъ Николаевичъ, опредѣленъ изъ экстерныхъ воспитанниковъ на роли по способностямъ въ 1857 г., съ жалованьемъ 150 руб. Служилъ на сценѣ до 1860 года. СОЛОВЬЕВЪ Василій Ѳедоровичъ, суфлеръ драматической труппы съ 23-го октября 1842 года по 1 сентября 1860 года, жалованья получалъ 500 руб. СОЛОВЬЕВЪ, Сергѣй Петровичъ, драматическій писатель несъ обязанности режиссера драматической труппы Малаго Театра съ 1836 года 13-го февраля по 4-е января 1850 года, состоя на жалованьи 500 рублей. СТЕПАНОВЪ, Василій Алексѣевичъ, изъ экстерновъ замѣщенъ на роли комиковъ въ драматическую труппу 20 іюня 1847 г. съ жалованьемъ 800 рублей. СТЕПАНОВЪ, Петръ Гавриловичъ, изъ казенныхъ воспитанниковъ, занималъ съ 9-го іюня 1825 года по 21 мая 1869 г. характерныя роли съ содержаніемъ 700 рублей и 10 разовыхъ. СТЕПАНОВЪ 2-й, Петръ Степановичъ; роли любовниковъ и молодыхъ драматическихъ резонеровъ съ мая 1847 г. переведенъ въ 1854 году на Петербургскую Императорскую сцену. Жалованья получалъ 600 рублей. ТАЛАНОВЪ, Григорій Васильевъ, зачисленъ на сцену Малаго Театра съ 1-го августа 1888 года на небольшія роли съ окладомъ 300 руб., который постепенно достигъ до 900 руб. ТАРАСЕНКОВЪ, Петръ Александровичъ, второй резонеръ поступилъ съ 1 октября 1888 года на окладъ 300 руб., затѣмъ получалъ 600 рублей. Тапоръ М. (смотри Багровъ). ТРЕТЬЯКОВЪ-СТРѢЛЬСКОИ, Михаилъ Кузмичъ, съ 1-го апрѣля 1865 года по 25 мая 1870 года занималъ роли съ пѣніемъ на окладѣ 500 рублей. ТУРЧАНИНОВЪ, Иванъ Егоровичъ, изъ экстерновъ былъ на роли вторыхъ резонеровъ, зачисленъ на сцену 24 ноября 1840 г., на которой оставался до 1863 года, получая жалованья 280 рублей. УСАЧЕВЪ Ѳедоръ Петровичъ, съ 26 октября 1823 года по 1 августа 1883 года занимвлъ въ драматической труппѣ роли резонеровъ и злодѣевъ, получая содержанія 600 рублей. ЧЕРКАСОВЪ, Николай Іоновичъ, первый любовникъ, на амплуа котораго былъ зачисленъ въ драматическую труппу 1-го ноября 1842 года на жалованье 320 рублей. ЧЕРНЯВСКІИ, Алексѣй Антоновичъ, переведенъ изъ балета 31-го марта 1865 года на сцену Малаго театра на второстепенныя роли съ окладомъ въ 200 руб. ЧЕРНЕВСКІЙ, Сергѣй Антиповичъ, помощникъ режиссера, поступилъ на сцену 1 іюля 1852 г. Жалованья получалъ первоначально 400 рублей, затѣмъ 900 руб. и ½ бенефиса. ШАЛОМЫТОВЪ, Василій Васильевичъ второй резонеръ, перечисленъ изъ балета 9 октября 1872 г. на жалованье 600 руб. ШАШКИНЪ, Михаилъ Ѳедоровичъ занималъ роли по способности съ 1859 г. 1863 г. на окладѣ 300 рублей. ШУБЕРТЪ, Михаилъ изъ казенныхъ воспитанниковъ, въ 1838 году былъ замѣщенъ въ драматическую труппу

на роли простаковъ, слугъ и крестьянъ съ содержаніемъ 300 рублей. Сергѣй Васильевичъ Шумскій (Чесноковъ) съ 18 апрѣля 1841 г. по 27 марта 1900 года занималъ одно изъ первыхъ мѣстъ на сценѣ Малаго театра, играя сначала молодыхъ повѣсъ, затѣмъ перейдя на характерныя роли. Жалованья получалъ 1.143 рубля, 1.000 рублей гардеробныхъ, 35 руб. разовыхъ и 3.000 р. вмѣсто бенефиса. ШЕИНЪ, Николай Аристоновичъ, простакъ, былъ зачисленъ въ труппу Малаго театра съ 1 іюня 1882 года на окладъ 800 рублей. ШИЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ, былъ приглашенъ дирекціею въ 1888 году на роли съ пѣніемъ въ водевилѣ и комедіи, съ вознагражденіемъ 1.200 рублей въ годъ. ЩЕПКИНЪ, Михаилъ Семеновичъ, геніальный русскій актеръ занималъ на сценѣ Малаго театра первыя комическія роли получалъ 1.143 руб. жалованья, 500 руб. гардеробныхъ, 40 руб. разовыхъ, 1/2 бенефиса 1.142 руб. 83 копѣйки пенсіи. ЮЖИНЪ (князь Сумбатовъ), Александръ Ивановичъ, драматургъ, сильныя драматическія роли въ трагедіи и драмѣ, а также характерныя роли въ комедіи. Съ 1 іюня 1882 года. Жалованья получалъ: 2.400, 3.500, 4.500 и 7.200 рублей. ѲЕДОТОВЪ, Александръ Филипповичъ, драматургъ и характерный актеръ, былъ зачисленъ въ драматическую труппу Малаго театра 17 мая 1862 года на годовой окладъ въ 800 руб.

Женскій персоналъ:

АКИМОВА (Губертъ), Александра Павловна, изъ казенныхъ воспитанницъ. На сцену поступила 2-го мая 1840 г. на роли любовницъ и водевильная, съ жалованьемъ 148 рублей. Въ 1851 г. переведена въ Петербургъ. АКИМОВА (РЕБРИСТОВА), Софья Павловна, замѣчательная комическая старуха; съ 27 марта 1847 г. по 4 іюня 1889 г. Жалованья получала отъ 150 рублей до 5 тысячъ. АЛЕКСАНДРОВА, Екатерина Петровна (1886 г.), вторыя роли. Жалованья получала отъ 300 рублей до 900 рублей. АЛИНСКАЯ (Зобкина), Александра Петровна, выпущена изъ петербургскаго театральнаго училища на Московскую сцену 25 января 1847 г. на роли съ пѣніемъ въ драму и комедію на окладъ 324 рубля. АРИСТОВА, Анна Васильевна, казенная воспитанница московскаго театральнаго училища выпущена была въ драматическую труппу 28 іюня 1874 года на роли съ пѣніемъ, на содержаніе 500 рублей. АРБУЗОВА, Софья Леонидовна, вторыя роли въ комедіи и водевилѣ (1865 г.). Жалованья получала 600 руб. АРСЕНЬЕВА, Марія Петровна (1883—1887 г.), вторыя роли. Жалованья получала 600 рублей. АРКАДЬЕВА, Александра Васильевна, изъ экстерныхъ театральнаго училища, на сценѣ пробыла съ 1867 г. по 1870 г. играла вторыя роли въ комедіи и драмѣ Жалованья получала 240 руб. АНДРЕЕВИЧЪ, (Милорадовичъ) Анна Николаевна съ 16 января 1885 по 16 января 1897 г., на вторыя роли, жалованья получала 600 руб. БЕККЪ, Любовь Ивановна (смотри ЛУКЬЯНОВУ). БЕРГОЛЬЦЪ, Фредерика, изъ воспитанницъ московскаго театральнаго училища, откуда выпущена 9 октября 1843 г. на роли первыхъ любовницъ въ водевилѣ и комедіи, съ окладомъ 143 руб. БЛАРЕНБЕРГЪ-ЧЕРНОВА, Мина Карловна (съ 1 сентября 1888 г.) сильныя драматическія роли. Жалованья получала 1.500 рублей. БОЖАНОВСКАЯ, Анна Михаиловна, съ 1829 г. по 1851 г. комическая старуха. Жалованья получала 400 руб. БРЕНКО (Левенсонъ), Анна Алексѣевна съ 8 февраля 1878 г. по 1 сентября 1882 г. Характерныя роли. Жалованья получала 600 рублей. БРОЗДИНА, Варвара Васильевна (по мужу Пино). Характерныя молодыя роли. Изъ театральнаго училища выпущена 1 января 1849 г. Жалованья получала 900 рублей и 1/2 бенефиса. БРОЗДИНА, Евгенія Васильевна тоже изъ казенныхъ воспитанницъ Московскаго Театральнаго училища; на сценѣ занимала первое амплуа водевильной актрисы съ 1 января 1849 года по 1-е сентября 1861 года. Получала 1143 руб. жалованья, 7 руб. разовыхъ и 1/2 бенефиса. БРОЗДИНА, Варвара Петровна (по мужу Музиль), казенная воспитанница театральнаго училища, изъ котораго выпущена 23 мая 1870 г. на водевильныя роли съ содержаніемъ 400 рублей. БУЛДИНА, Серафима Александровна, вторыя роли съ 1884 г. по 1887 годъ. Жалованья получала 900 рублей. БУРНАЗОВА, Луиза, изъ экстерныхъ воспитанницъ; выпущена была изъ школы 11 мая 1849 года на жалованье 86 рублей въ годъ. Впослѣдствіи получила подъ именемъ Красовской на частныхъ столичныхъ и провинціальныхъ сценахъ громкую извѣстность, какъ выдающаяся комическая старуха.

БѢЛЬСКАЯ, Екатерина Петровна, выступала на сценѣ Малаго театра съ сезона 1878 года по сезонъ 1882 года въ роляхъ съ пѣніемъ. Жалованья получала 600 руб. ВАСИЛЬЕВА, Вѣра Сергѣевна, поступила на комическія роли 21 мая 1875 года на жалованье 600 рублей и 10 разовыхъ, которое возросло до 2.400 рублей. ВАСИЛЬЕВА (Лаврова), Екатерина Николаевна, первыя роли въ драмѣ, комедіи, водевилѣ; поступила на сцену въ 1847 году на 300 рублей годового содержанія, которое постепенно возросло до 1.143 рублей жалованья, 25 рублей разовыхъ, обезпеченныхъ ста представленіями, 1.000 рублей гардеробныхъ, 1/2 бенефиса 1.142 рубля пенсіи. ВАСИЛЬЕВА, Марія Васильевна (впослѣдствіи жена извѣстнаго драматурга А. Н. Островскаго), воспитанница Театральнаго училища, откуда была выпущена 16 мая 1863 года на вторыя роли въ комедіи и драмѣ, на окладъ 500 рублей. ВАСИЛЬЕВА, Надежда Сергѣевна, послѣ удачныхъ дебютовъ была зачислена въ Московскую драматическую труппу 15 марта 1869 года на молодыя драматическія роли и роли наивностей на жалованье 800 рублей, 10 рублей поспектакльной платы и 1/2 бенефиса. Въ 1878 году перешла на Петербургскую сцену. ВАСИЛЬЕВА, Наталья Николаевна (Боккъ) была принята на сцену Малаго Театра 11 сентября 1886 года, на вторыя роли въ драмѣ и комедіи на окладъ 1.200 руб. ВЛАДИМИРОВА, Ольга Петровна, послѣ удачныхъ дебютовъ вступила въ драматическую труппу на вторыя роли въ драмѣ и комедіи съ содержаніемъ 500 рублей и 5 разовыхъ. ВОЛКОВА, Екатерина Васильевна, поступила на службу съ 1865 года на вторыя роли съ жалованьемъ 600 руб. ВЕРЕЩАГИНА (Зыкова), Марія Николаевна, вторыя роли и на выходъ съ 1-го сентября 1888 года. Жалованья 500 рублей. ВИВЬЕНЪ, Елизавета Васильевна (смотри Стальская). ВОЛГИНА, Елизавета Андреевна, дебютировала въ 1860 г. въ водевилѣ «Мужъ какихъ много» хотя и не совсѣмъ успѣшно, но все таки была принята на жалованье 240 руб. въ Малый театръ, гдѣ оставалась до 1864 г. ВОЛГИНА (Миллеръ), Софья Петровна, артистка на сильныя драматическія роли, числилась въ драматической труппѣ въ сезонъ 1885—1886 года на жалованьи 3.000 рублей. ВОРОНОВА, Анна Алексѣевна, изъ воспитанницъ театральнаго училища; выпущена изъ него 1 октября 1851 г. на роли представительныхъ дѣвушекъ, женщинъ на окладъ 200 рублей, который затѣмъ ей былъ увеличенъ до 800 рублей. ВРОНСКАЯ, Марія Николаевна (баронесса Корфъ), была принята на сцену 17-го іюня 1883 года на молодыя драматическія роли и роли кокотокъ на жалованье 3.000 рублей. ГАРБУЗОВА, изъ экстерныхъ воспитанницъ въ драматическую труппу на маленькія роли 10-го августа 1866 года на 200 рублей содержанія и съ томъ же году оставила сцену. ГЕЛЬЦЕРЪ, Вѣра, изъ казенныхъ воспитанницъ зачислена на роли въ водевилѣ съ пѣніемъ въ 1865 году на жалованье 400 руб. Въ 1866 году, выйдя замужъ за князя Голицына, покинула театръ. ГЕНЮКЪ, Людмила Георгіевна, водевильная актриса, поступила на сцену Малаго театра на 600 рублей годового оклада и перешла въ СПБ. 20 августа 1900 года. ГЛАЗУНОВА, Татьяна Петровна, впослѣдствіи выдающаяся провинціальная артистка, изъ экстерныхъ воспитанницъ зачислена была въ драматическую труппу на роли по способностямъ съ жалованьемъ 240 руб., 10-го мая 1849 года. ГРИГОРЬЕВА, Екатерина Ивановна (Козлова), изъ воспитанницъ зачислена на службу на вторыя роли въ 1859 году съ окладомъ 200 рублей. ГРИГОРЬЕВА, Ольга Ивановна (Коченовская), съ 10 октября 1855 г. по 1 сентября 1864 г. занимала незначительныя роли на сценѣ Малаго театра, получая 250 рублей содержанія. ГОЛДЕНТАЛЬ, Евгенія Егоровна, числится съ 10 сентября 1888 г. въ спискѣ артистокъ Малаго театра на вторыя роли, получая жалованья 600 рублей. ГОЛОДКОВА, Евдокія Николаевна, изъ казенныхъ воспитанницъ театральнаго училища съ 23-го апрѣля 1861 г. была зачислена въ труппу съ окладомъ 480 рублей на водевильныя роли. ГОНЧЕРОВСКАЯ (Кондратьева), Ксенія Андреевна, съ 1 марта 1865 года по 1876 годъ числилась на небольшихъ роляхъ, получая жалованья 400 руб. ГОРБУНОВА, Евгенія Петровна, изъ экстерныхъ воспитанницъ была зачислена въ драматическую труппу съ 9 октября 1843 года на амплуа служанокъ съ окладомъ 200 рублей. ГОРОХОВА, Анна Николаевна, маленькія роли съ 1885 г. по 1887 г. Жалованья получала 300 рублей. ГОФМАНЪ (Жиголевичъ), Анна Францевна, съ 1885 года, играетъ маленькія и выходныя роли, получая 600 рублей жалованья. ЕГОРОВА, Екатерина Васильевна,

переведена изъ хористокъ Большого театра въ Малый театръ на вторыя роли 2-го декабря 1866 года, гдѣ оставалась по 1 декабря 1888 года, получая окладъ жалованья первоначально 300 рублей, а затѣмъ 800 рублей. ЕРМОЛОВА-КРЕЧЕТОВА, Александра Николаевна, занимаетъ амплуа второй драматической актрисы, на которое была зачислена 7-го іюня 1877 г. на жалованье 360 рублей, увеличенное ей до 2.000 рублей. ЕРМОЛОВА, Клавдія Алексѣевна, въ 1851 г. зачисленная въ Малый театръ на роли по способностямъ съ жалованьемъ 150 рублей, въ томъ же году покинула сцену. ЕРМОЛОВА 2-я, Марія Ивановна, значится въ драматической труппѣ съ 1886 года актрисою вторыхъ ролей, на окладѣ 1.200 рублей. ЕРМОЛОВА, Марія Николаевна, первая драматическая актриса, амплуа которой несетъ съ 2-го декабря 1871 года, получая за это вознагражденіе 12.000 въ годъ. ЖИВОКИНИ (Петрова), Александра Васильевна, изъ воспитанницъ Театральнаго училища занимала амплуа второй водевильной актрисы съ 10 марта 1857 г. по 14 іюня 1878 года съ окладомъ отъ 240 рублей до 600 рублей. ЖИВОКИНИ, Лидія Дмитріевна. съ 6-го января 1885 г. по 6 апрѣля 1888 года, получая 300 рублей содержанія исполняла небольшія роли. ЗАКОРКОВА, Марія Яковлевна, поступила 14 апрѣля 1879 г. на амплуа характерныхъ пожилыхъ женщинъ и старухъ съ содержаніемъ въ 600 рублей, гардеробныхъ 200 руб. и 5 рублей разовыхъ. ЗЕЛИКОВА, Марья Ильинишна, изъ казенныхъ воспитанницъ, поступила на небольшія роли въ 1872 году на окладъ 300 рублей. ЗЕРНОВА, Юлія Васильевна, была переведена изъ Петербурга 23-го декабря 1867 года, съ окладомъ 400 рублей на роли комическихъ старухъ. ЗЛАТОПОЛЬСКАЯ, Леонила Петровна съ 1841 года по сезонъ 1861 года занимала въ труппѣ Малаго театра вторыя роли въ драмѣ и комедіи, получая окладъ отъ 200 рублей до 400 руб. ИВАНОВА, Анна Викторовна, небольшія роли въ видѣ опыта на одинъ сезонъ 1885 г. ИВАНОВА Анна Николаевна, съ 1875 года 11-го октября, амплуа комическихъ старухъ; жалованья получала 1.500 руб. ИВИНА, Вѣра Леонидовна, вступила въ труппу Малаго театра 1 сентября 1888 года на амплуа вторыхъ ролей въ драмѣ и комедіи на жалованье 600 руб. и 5 разовыхъ. ИЛЬИНСКАЯ, Марья Васильевна, роли наивностей, перешла въ драму изъ балета 4-го октября 1878 года на жалованье 800 рублей и 10 разовыхъ. Переведена въ Петербургскую труппу 21-го апрѣля 1881 года. ІОГАНСЕНЪ, Софья Ѳедоровна, съ 20-го сентября 1876 года занимаетъ амплуа вторыхъ ролей и выходныя роли съ жалованьемъ 300 рублей. ІЕВЛИВА Пелагея Алексѣевна, занимала вторыя роли въ комедіи, драмѣ и водевилѣ 11 августа 1856 года по 1 сентября 1864 г. Жалованья получала 200 рублей. КАВАЛЕРОВА, Елена Матвѣевна, поступила на сцену 15 марта 1806 года; играла сначала любовницъ, потомъ постепенно перешла на роли пожилыхъ женщинъ 30-го марта 1863 года, получала 15 мая 1831 года 285 рублей 11 копѣекъ и 400 руб. жалованья. КАЗАКОВА, Анна Дмитріевна, съ 9-го февраля 1853 года по 11 февраля 1863 года играла маленькія роли, жалованья получала отъ 100 до 300 рублей. КАНДАКОВА, Ольга Николаевна, переведена была изъ балета 21-го августа 1865 года на драматическія роли съ содержаніемъ 600 руб. въ годъ. КАШПЕРОВА, Екатерина Владимировна, съ 1884 г. по 1887 г. на вторыхъ роляхъ получала жалованья сначала 500 руб., затѣмъ 1.200 руб. КАШИНА, Татьяна Петровна, съ 26 мая 1824 года по 1855 годъ несла первоначально амплуа характерныхъ молодыхъ женщинъ, затѣмъ комическихъ старухъ. Жалованья получала 460 рублей и 460 руб. пенсіи. КОЛПАКОВА, Анна Ивановна (Истомина), изъ воспитанницъ; съ 23-го мая 1853 года по 1 августа 1888 года занимала амплуа водевильной актрисы, затѣмъ пожилыхъ женщинъ на окладѣ отъ 200 руб. до 1.200 рублей. КАМЕНСКАЯ, Варвара Львовна, съ 1-го сентября 1888 года по 17-е сентября 1889 года, маленькія роли, жалованья получала 300 руб. КАМЕНЕЦКАЯ, (Иванова), Анна Викторовна, водевильныя роли въ видѣ опыта на одинъ сезонъ 1885 года. КНЯЗЕВА, (княгиня Кугушева), Варвара Петровна, съ 16-го апрѣля 1886 года по 1-е января 1889 года, состояла въ труппѣ на маленькихъ роляхъ, получая содержаніе 300 руб. КОНДРАТЬЕВА, Татьяна Михайловна, съ 21-го ноября 1884 г. по 5-е ноября 1886 года, маленькія роли. Жалованья получала 300 руб. КОПОСОВА, (Самарова), значилась въ труппѣ въ сезонъ 1882—1883 года, на амплуа вторыхъ ролей, на окладѣ 300 руб. КРУПЕНИНА, Олимпіада Сергѣевна, съ 23-го іюня 1870 года по 1883 годъ, числилась на сценѣ Малаго театра актрисою небольшихъ и вторыхъ ролей, на окладѣ 600 руб. КУДРЯВ-

ЦЕВА, Ѳеодосія Сергѣевна, актриса на вторыя роли, съ 1883 по 1886 г.г. состояла въ драматической труппѣ на окладѣ 600 руб. КОЛОСОВА (Григорьева), Александра Ивановна, заняла 15-го мая 1852 года амплуа водевильной актрисы и характерныхъ ролей. Жалованья получала 1.143 руб., 15 разовыхъ и 1/2 бенефиса. КОЛОСОВА, Прасковья Константиновна, 1-го сентября 1887 года, принята дирекціей на вторыя роли, съ жалованьемъ 500 руб. КОСИЦКАЯ - НИКУЛИНА, Любовь Павловна, съ 16-го октября 1846 по 5-е сентября 1868 г.г. занимала амплуа первой драматической актрисы, а затѣмъ пожилыхъ женщинъ, на окладахъ: 600, 800 и 1.143 руб., 15 разовыхъ, 300 руб. гардеробныхъ и 1/2 бенефиса. КРОНЕНБЕРГЪ, Зинаида Дмитріевна, воспитанница театральнаго училища, выпущена оттуда 16-го іюня 1865 года, на роли по способностямъ на 280 руб. въ годъ. Впослѣдствіи получила громкую извѣстность, какъ опереточная примадонна. ЛАНСКАЯ, Марія Дмитріевна, провинціальная опереточная примадонна, была приглашена на одинъ сезонъ 1875—1876 г.г., съ жалованьемъ 800 руб. ЛАВРОВА, Ольга Алексѣевна, на маленькія роли, съ 1888 года. Жалованье—500 руб. ЛЕБЕДЕВА, Вѣра Дмитріевна, изъ экстерныхъ воспитанницъ, выпущена въ драматическую труппу, на роли по способностямъ, съ содержаніемъ въ 200 руб. ЛЕВИНА (Козина), Елена Ѳедоровна, была приглашена на роли наивностей, 30-го апрѣля 1868 года, на жалованье 800 руб. и 1/2 бенефиса. ЛЕГОШИНА, Марія Ивановна, казенная воспитанница школы, выпущенная изъ нее 1856 году, на роли по способностямъ, съ жалованьемъ 150 руб. ЛЕНСКАЯ, Анна Петровна, съ 23-го мая 1878 по 1 сентября 1879 года, исполняла вторыя роли, на окладѣ 300 руб. ЛЕШКОВСКАЯ, Елена Константиновна, молодыя характерныя роли, съ 1-го января 1888 года. Жалованья получала отъ 100 руб. до 12.000 руб. ЛЕНТОВСКАЯ, Анна Валентиновна, исполняла роли наивностей и съ пѣніемъ на сценѣ Малаго театра, со 2-го февраля 1882 по 1-е ноября 1883 г.г., съ вознагражденіемъ 800 руб. ЛИЛѢЕВА, казенная воспитанница, выпущена изъ школы 21-го марта 1846 года, на роли по способностямъ на окладъ 150 руб. ЛИТВИНА, Марья Васильевна, переведена изъ балета, въ сезонъ 1852—1853 г.г. на первыя драматическая роли. Жалованья получала 300 руб. Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ уѣхала въ провинцію, гдѣ успѣшно играла въ драмѣ и комедіи. ЛУКЬЯНОВА, (Беккъ), Любовь Ивановна, съ 20-го августа 1867 года по 16-е сентября 1888 года, состояла въ труппѣ актрисою на вторыя роли съ окладомъ 600 руб. ЛЮБИМОВА (Курова), Любовь Ильинишна, служила въ труппѣ на бытовыхъ роляхъ, съ 25-го февраля 1871 года по 3-е марта 1872 года, безъ жалованья. ЛЬВОВА-СИНЕЦКАЯ, Марія Дмитріевна, съ 1-го августа 1824 г. по 20 февраля 1860 г., на роляхъ первыхъ любовницъ, пожилыхъ женщинъ и драматическихъ старухъ. Жалованья получала 1.142 руб., 10 разовыхъ, 500 руб. гардеробныхъ и 1/2 бенефиса. МАЛИНОВСКАЯ, Зинаида Александровна, съ 1-го августа 1887 года по 1900 годъ. Занимала амплуа второй артистки, въ драмѣ и комедіи, часто дублировала съ премьершами въ главныхъ роляхъ, на окладѣ 600 и 720 руб. МАТВѢЕВА (Пастухова), Елизавета Петровна, съ 11-го іюля 1861 года по 4-е августа 1888 года, несла амплуа второй актрисы, на роляхъ молодыхъ и старыхъ женщинъ, получая 600 руб. въ годъ. МЕДВѢДЕВА, Надежда Михайловна, изъ казенныхъ пансіонерокъ театральнаго училища, выпущена на сцену 11-го мая 1847 года. Занимала первоначально роли любовницъ и кокетокъ, затѣмъ пожилыя характерныя роли. Жалованья получала отъ 250 руб. до 8 тысячъ рублей. МИРОНОВА (Лютецкая), пансіонерка театральнаго училища, выпущена оттуда въ 1866 году на роли по способностямъ, на сценѣ оставалась до 1871 года, на окладѣ 400 руб. МОЧАЛИНА, Марія Ильинишна, изъ экстерновъ, выпущена была на небольшія роли, съ которыхъ перешла постепенно на болѣе отвѣтственныя бытового репертуара, преимущественно театра Островскаго. На сценѣ оставалась съ 7-го іюня 1868 г. по 1-е августа 1889 г., на жалованьи 300 — 1.200 руб. МУРАВЬЕВА (Мордвинова), Марія Павловна, съ 1-го сентября 1886 г. по 1-е ноября 1888 года, играла небольшія роли, получая 600 руб. МУХИНА, Марія Петровна, изъ казенныхъ воспитанницъ выпущена была изъ школы въ 1865 году, на амплуа представительныхъ молодыхъ дѣвушекъ и дамъ въ драмѣ и комедіи, на жалованье 400 руб. НЕЛЮБОВА, Евдокія Павловна, казенная воспитанница, выпущена изъ школы въ 1870 году, на бытовыя роли съ пѣніемъ, на окладъ 700 руб. НИКИФОРОВА (Нѣмова), занимала съ 10-го мая 1855 года по 31-е августа

1863 года на небольшія роли при окладѣ въ 140 руб. НИКИФОРОВА, Надежда Николаевна, съ 1-го 1849 года по 1-е мая 1865 года, значилась на амплуа второй актрисы въ драмѣ и комедіи, получая 600 руб. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ (см. Л. И. Косицкая). НИКУЛИНА, Надежда Алексѣевна, изъ пансіонерокъ Театральнаго училища, съ 23-го апрѣля 1861 года, на роли наивностей. Жалованья получала отъ 600 р. до 9 тысячъ. ОЛЬГИНА (Сорокина), принята была въ 1842 г. на роли первыхъ любовницъ, но затѣмъ играла до 1863 года вторыя роли, получая содержанія 150 руб. ОРЛОВА, Прасковья Ивановна, съ 1835 года первыя роли въ комедіи и драмѣ; въ 1851 году была переведена на Петербургскую сцену. ПАВЛОВА, Елена Петровна, воспитанница Театральнаго училища выпущена оттуда 10-го мая 1843 года на роли молодыхъ любовницъ, на окладъ 300 руб., на сценѣ оставалась до 1849 года. ПАВЛОВА, Прасковья Павловна, комическая старуха, съ 29-го января 1875 года по 1-е августа 1884 года. Жалованья получала 1.500 руб. ПАНОВА, Глафира Викторовна, вторыя драматическія роли, съ 1-го сентября 1887 года. Въ 1895 году, переведена въ Петербургъ. Жалованья получала 1.200 руб. ПЕТРОВА (Чистякова), Марія Дмитріевна, съ 1-го октября 1851 года по 1-е октября 1859 года, занимала вторыя роли въ драмѣ и комедіи, на окладѣ 200 руб. ПЕТРОВА, Екатерина Дмитріевна, выпущенная изъ театральнаго училища, 10-го іюня 1843 года, на роли по способностямъ, съ окладомъ 120 руб., оставалась на сценѣ до 1847 года. ПОДОБѢДОВА, Анна Дмитріевна, изъ экстерныхъ воспитанницъ, занимала вторыя роли, съ 15-го мая 1846 года по 1854 годъ въ драмѣ и комедіи, на окладѣ 240 руб. ПОЛЯКОВА, Анна Тимофѣевна, переведена 26-го января 1876 года изъ балета на жалованье 1.200 руб. Въ 1880 году окончательно оставила Императорскую сцену, посвятивъ свою дѣятельность провинціи. ПОМЯЛОВА (Вальцъ), Александра Ивановна, переведена изъ балета въ 1878 году на роли вторыхъ наивностей, съ окладомъ въ 1.200 руб. на сцену Малаго театра, который оставила въ 1882 году. ПОРОШИНА, Екатерина Владиміровна (см. Кашперову). ПОТѢХИНА, Раиса Алексѣевна, съ 1-го сентября 1885 года по 3-е сентября 1890 года, характерныя роли. Жалованья получала 1.200, 1.500, 2.400 и 3.000 руб. ПРАВДИНА, Марія Николаевна, вторыя роли въ комедіи и драмѣ, принята была на сцену Малаго театра 1-го августа 1884 года на жалованье 300 руб. РАДИНА (Грузова), служила на вторыхъ роляхъ, безъ жалованья. РАЙЧЕВА, (Гиллертъ), Цецилія Арнольдовна, оперетная артистка, съ 10-го ноября 1870 года по сезонъ 1875 годъ. Жалованья получала 600 руб., 250 гардеробныхъ, 10 руб. разовыхъ и 1/2 бенефиса. РАХМАНИНА, съ 1888 года, вторыя роли. Жалованья 1.200 руб. РОДІОНОВА, Ольга Николаевна, вторыя роли въ драмѣ и комедіи, съ 10-го іюня 1879 года по 1-е сентября 1881 г., на окладѣ 300 руб. РЯБОВА 2-я (Дмитріева), Екатерина Григорьевна, съ 1851 года по 1882 г., играла въ молодости субретокъ, затѣмъ постепенно перешла на роли пожилыхъ женщинъ. Жалованья получала отъ 300 до 600 руб. РЯБОВА, 1-я, Анна Яковлевна, съ 1847 года по 1867 годъ, играла вторыя роли въ драмахъ и комедіяхъ. Содержаніе получала 500 руб. РЫКАЛОВА, Надежда Васильевна, съ 1-го апрѣля 1846 г. по 1-е іюля 1900 г. Первая драматическая актриса въ молодости, а затѣмъ драматическая старуха. Жалованья получала 1.143 руб., 8 разовыхъ и 300 р. вмѣсто бенефиса. РЪПИНА, Надежда Васильевна, съ 1828 по 1841 г.г. Первыя роли въ драмѣ, комедіи и операхъ. САБУРОВА, Аграфена Тимофѣевна, съ 1814 года. Знаменитая комическая старуха. Жалованья получала 870 руб. 70 коп. и въ такомъ же размѣрѣ пенсію. САБУРОВА, 2-я, Екатерина Александровна, поступила на сцену въ 1846 году 20-го марта, на амплуа молодыхъ дѣвушекъ въ драмѣ, комедіи и водевилѣ, на окладъ 300 руб. Въ 1855 году была переведена на Петербургскую сцену. САВИНА, Анна Николаевна, воспитанница театральнаго училища, выпущена 25-го февраля 1868 года, на роли первыхъ любовницъ. Въ 1868 году покинула сцену, выйдя замужъ за извѣстнаго профессора Московскаго университета Усова. САДОВСКАЯ, Ольга Осиповна, комическая старуха, поступила на сцену Малаго театра, 30-го іюля 1881 года на 800 руб. и 15 разовыхъ. САМОЙЛОВА, Екатерина Николаевна, вторыя молодыя роли въ драмѣ и комедіи, съ 4-го октября 1877 года. Жалованья получаетъ 1.200 руб. СЕМЕНОВА, Екатерина Алексѣевна (см. оперу). СЕМЕВСКАЯ, Ольга Ивановна, съ 1882 года, вторыя пожилыя роли въ комедіи и драмѣ, на окладѣ 1.200 руб. СИБИРСКАЯ (Ивашкевичъ), Софья

Викторовна, переведена 1-го сентября 1862 года, на сцену Малаго театра, на которой оставалась на вторыхъ роляхъ до 1867 года, на окладѣ 600 руб. СКЮДЕРИ-АНДРЕЕВА, Екатерина Ѳедотовна, съ 6-го ноября 1872 по 1-е сентября 1882 г., роли съ пѣніемъ. Жалованья получала отъ 600 до 1.800 руб. СЛАВИНА, Ольга Григорьевна, служила въ драматической труппѣ безъ жалованья, сезонъ 1871—1872 г.г. СЛАВСКАЯ, Александра Николаевна, служила на вторыхъ роляхъ съ 1858 по 1864 г.г., на окладѣ 250 руб. СМИРНОВА, Александра Петровна, воспитанница Театральнаго училища, выпущена изъ школы 18-го марта 1843 года на роли любовницъ въ драмахъ и комедіяхъ, на 300 руб. жалованья. На сценѣ оставалась до 1-го сентября 1847 года. СОБОЛЕВА, Екатерина Григорьевна (Терихова) изъ воспитанницъ Театральнаго училища; выпущена оттуда 24 марта 1844 года съ окладомъ въ 240 рублей, на роли по способностямъ. Оставалась на сценѣ до 1850 года. СОБОЛЕВА, Марія Григорьевна, изъ воспитанницъ Петербургскаго Театральнаго училища; поступила на сцену Малаго театра въ 1846 году, на которой оставалась до 1858 года на водевильныхъ роляхъ съ окладомъ 240 рублей а затѣмъ съ своимъ мужемъ Павломъ Васильевымъ уѣхала въ провинцію, гдѣ заняла амплуа молодыхъ бытовыхъ женщинъ. СТЕПАНОВА (Самарина), Анна Ивановна, съ 1835 года по 1839 годъ занимала амплуа субретокъ съ содержаніемъ 400 рублей въ годъ. СТЕПАНОВА (Лебедева), Анна Дмитріевна, числилась въ труппѣ съ 1832 года по 1863 годъ, сначала на роляхъ субретокъ, затѣмъ комическихъ старухъ. Жалованья получала 400 рублей. СТЕПАНОВА (Штейнбергъ), Вѣра Петровна, съ 1 сентября 1886 года по 1 мая 1889 года состояла въ труппѣ на вторыхъ драматическихъ роляхъ, получая жалованья 300 рублей. СТРЕКАЛОВА (Панова), Вѣра Дмитріевна, изъ экстерныхъ воспитанницъ; значилась съ 16 февраля 1863 года по 1867 годъ на маленькихъ роляхъ, съ окладомъ 300 рублей. СТРЕКАЛОВА, Елизавета Дмитріевна, была выпущена 25 мая 1865 года изъ Театральнаго училища въ драматическую труппу на вторыя роли въ драмѣ и комедіи съ содержаніемъ 400 рублей. СТРУКОВА, Настасья Михайловна, переведена была изъ хора 31 января 1866 года въ драматическую труппу съ окладомъ 300 рублей. СЫЧЕВА, Лидія Владимировна, съ 1 марта 1876 г. на вторыхъ роляхъ. ТАЛАНОВА, Ксенія Ивановна, комическая старуха съ 1861 г. по 1880 г. Жалованья получала 900 р., 15 разовыхъ и 1/4 бенефиса. ТАЛАНОВА, Екатерина Григорьевна, была съ 1 августа 1883 года зачислена въ драматическую труппу на вторыя роли на окладъ въ 300 рублей. ТИТОВА, Елена Егоровна, 14 марта 1844 года на роли первыхъ водевильныхъ любовницъ съ содержаніемъ 450 рублей, выпущена изъ Театральнаго училища въ драматическую труппу, въ которой оставалась до 1849 года. ТОКАРЕВА Ольга Ивановна съ 1881 г., вторыя роли въ драмѣ и комедіи, окладъ 1.200 руб. ТРАВСКАЯ (Семенова), Марія Дмитріевна, сезонъ 1882—1883, вторыя драматическія роли. Жалованья 800 рублей. ТРЕСАНОВА-ГЕМЕЛЬЯНЪ, драматическія роли сезонъ 1868 года. Жалованья получала 500 руб. ТРОФИМЕНКО, Юлія Ивановна, съ 1-го 1866 года по 1 августа 1900 года, небольшія роли. Жалованья получала 300 рублей. УМАНЕЦЪ-РАЙСКАЯ, Ираида Павловна, первыя молодыя драматическія роли; зачислена въ труппу съ 1-го января 1882 года на окладъ 800 рублей и 10 разовыхъ. ФЕДОРОВА, Марья Александровна, съ 10 марта 1865 года по 1872 годъ, водевильныя роли на окладѣ 600 р. ФЕДОРОВА, Настасья Ивановна, бытовыя роли, принята 30 марта 1879 года на жалованье 300 р. и 5 разовыхъ. ФОГЛЕРЪ, Людмила Ѳедоровна, субретка, служила сезонъ 1868 г. въ видѣ испытанія безъ жалованья. ЯБЛОЧКИНА, Серафима Васильевна, роли представительныхъ женщинъ; поступила въ драматическую труппу 7 іюня 1877 года на окладъ 3.000 руб. ЯБЛОЧКИНА Александра Александровна, первыя молодыя роли въ драмѣ и комедіи, зачислена на Малый театръ 1 сентября 1888 года съ жалованьемъ 800 руб. ЧЕРНЯВСКАЯ (Шишко), Марья Макаровна, съ 9 октября 1879 г., роли съ пѣніемъ; переведена изъ Петербурга 8 апрѣля 1882 года. ЧИСТЯКОВА, Александра Александровна, роли наивностей. Жалованья получала 600 рублей. Была прислана изъ Петербурга на сезонъ 1886 — 1887 гг. ЧУМАКОВСКАЯ, Елена Егоровна, субретка и бытовая актриса, съ 22 ноября 1866 года по 1 ноября 1869 годъ, получала жалованья 600 руб. и 1/2 бенефиса. ЦИРЕСЪ, Екатерина Львовна, комическая старуха, служила сезонъ съ 1 сентября 1886 г. по 1 ноября 1887 г. на окладѣ 300 руб. ШУМСКАЯ, Елизавета

Сергѣевна, послѣ дебюта 4 октября 1886 года зачислена въ труппу на роли молодыхъ дѣвушекъ, съ жалованьемъ 600 руб. и 5 руб. разовыхъ. ШМИТГОФЪ-ЖУКОВА (Жукова), водевильныя роли, съ 22 апрѣля 1866 года по 22 апрѣля 1867 года, получала 900 руб. жалованья и 5 рублей разовыхъ. ШУБЕРТЪ, Александра Ивановна, подъ фамиліей Куликовой была командирована въ Москву въ концѣ сороковыхъ годовъ дирекціей Петербургскихъ театровъ въ драматическую труппу на роли наивностей, затѣмъ оставила казенную сцену и уѣхала въ провинцію; возвратясь въ 1865 году снова въ труппу Малаго театра заняла амплуа характерныхъ пожилыхъ женщинъ. Жалованья получала 1.143 руб. и 10 руб. разовыхъ. ЩЕПИНА, Евдокія Павловна съ 1843 года по 1848 годъ занимала роли первыхъ любовницъ на окладѣ 400 рублей. ЩЕПКИНА, Евгенія Николаевна, воспитанница Театральнаго училища, выпущена въ 1872 году изъ школы на роли съ пѣніемъ на окладъ 500 руб. ЩЕПКИНА, Александра Петровна, роли наивностей и водевильныя, служила съ 15 ноября 1877 года по 1 іюня 1900 г. на окладѣ, 1.000 руб. и 5 разовыхъ, ЮЖИНА (княгиня Сумбатова), водевильныя роли съ 1 августа 1882 г. по 1 іюня 1884 годъ. Жалованья получала 800 руб. ѲЕДОТОВА, Гликерія Николаевна, первая драматическая актриса, съ 11 января 1862 года. Жалованья получала отъ 900 рублей до 12 тысячъ рублей.

Оперная труппа.

Мужской персоналъ.

АБРАМОВЪ, Абрамъ Матвѣевичъ, басъ—съ 26 іюня 1873 года. Жалованья 800 руб., 15 разовыхъ, обезпеченныхъ 50 представленіями и ¼ бенефиса. АВРАНЕКЪ, Ульрихъ Осиповичъ, съ 1 мая 1882 г., дирижеръ и хормейстеръ. Жалованья получалъ отъ 2 тысячъ до 5 тысячъ рублей. АКИМОВЪ, второй басъ, служилъ съ декабря 1869 г. по 1876 г. Жалованья получалъ 1.140 р. и 5 руб. разовыхъ. АЛЬТАНИ, главный капельмейстеръ, съ 1884 г. Жалованья получалъ отъ 5 до 6 тысячъ рублей. АНТОНОВСКІЙ, басъ съ 1 мая 1888 г. Жалованья получалъ. АРТЕМОВСКІЙ, басъ, переведенъ изъ Петербурга на 1.140 руб. жалованья и 20 руб. разовыхъ. БАНДЫШЕВЪ, Александръ, теноръ съ 1827 г. 19 декабря. Жалованья получалъ 1.142 рубля 88 копѣекъ, 20 руб. разовыхъ, ½ бенефиса и имѣлъ право дать концертъ въ благородномъ собраніи во время сезона. БАРЦАЛЪ, Антонъ Ивановичъ, теноръ; съ 1 іюня 1878 г. Жалованья получалъ отъ 3 до 5 тысячъ рублей. БОБОВСКІЙ, Павелъ Ивановичъ, басъ, съ 1839 г. по 1886 г. Жалованья получалъ 480 руб. БАЖЕНОВСКІИ, Константинъ Николаевичъ, баритонъ; началъ свою службу въ 1855 г. Жалованья получалъ отъ 500 р. до 900 руб. и 5 руб. разовыхъ. БЛИНОВЪ, Тимофѣй Кузьмичъ, съ 1 февраля 1888 г., вторыя баритонныя и басовыя партіи. Жалованья получалъ 600 рублей. БОРИСОВЪ, Павелъ Ивановичъ, басъ; съ 1872 г. жалованья получалъ 6 тысячъ и 7.500 руб. БУТЕНКО, Павелъ Петровичъ, басъ—съ 1 сентября 1877 г. Жалованья получалъ 6 тысячъ и 7.500 руб. БУХОВЕЦКІЙ, баритонъ (1879 г.). Жалованья получалъ 4 тысячи руб. БУШМАНЪ, второй басъ (сезонъ 1885—1886 г.). Жалованья получалъ 400 рублей. БЫЛОВЪ, Михаилъ Николаевичъ, съ 1882 года, вторыя басовыя и баритонныя партіи. Жалованья получалъ 900 руб. БѢЛКИНЪ, Михаилъ (сезонъ 1849 по 1854), вторыя теноровыя партіи. Жалованья получалъ 200 рублей. БѢЛЯВСКІЙ, Иванъ Петровичъ, басъ (1885 г.), Жалованья получалъ 5 тысячъ рублей. ВАСИЛЕВСКІЙ, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 1884 г.), бассъ. Жалованья получалъ 5 тысячъ рублей. ВИККИ, Эдуардъ, баритонъ (съ 1854—1861 г.). Жалованья получалъ тысячу руб. ВИНКЛЕРЪ. Петръ Ивановичъ, баритонъ (съ 1860 г. по 1871 г.). Жалованья получалъ 240 рублей. ВЛАДИСЛАВЛЕВЪ, Михаилъ Петровичъ, теноръ (съ 1848 года по 1870 г.). Жалованья получалъ 1.140 руб., отъ 25 до 35 разовыхъ и ½ бенефиса. ВЛАСОВЪ, Степанъ Григорьевичъ, басъ (съ 1887 г.). Жалованья получалъ 3.000 рублей. ГРИГОРЬЕВЪ, Петръ Николаевичъ, второй теноръ (съ 1882 г. по 1886 г.). Жалованья получалъ 1.500 рублей. ГОРШКОВЪ, (1843 г. по 1856 г.). второй пѣвецъ. Жалованья получалъ 300 руб. ДЕМИДОВЪ,

Степанъ Васильевичъ, басъ. (съ 1851 г. по 1875 г.). Жалованья получалъ 1.140 рублей, 25 разовыхъ и 1/2 бенефиса. ДМИТРІЕВЪ, (Аронъ Гарфильдъ), баритонъ (съ 1864 г. по 1869 г.). Жалованья получалъ 1.200 руб. ДОДОНОВЪ, Александръ Михайловичъ, теноръ (съ 1869 года). Жалованья получалъ 3.000 руб. ДОНСКОЙ, Лаврентій Дмитріевичъ, теноръ, (съ 1883 года). Жалованья получалъ 3.000 руб. ЗАГЖЕВСКІЙ, Борославъ, теноръ (съ 1881 г. по 1884 г.). Жалованья получалъ 6 тысячъ рублей. ИВАНОВЪ, Иванъ Ивановичъ (съ 1881 г.). второй баритонъ. Жалованья получалъ 1.500 рублей. КАЛГИНЪ, Александръ Николаевичъ, теноръ (съ 1865 г. по 1867 г.). Жалованья получалъ 1.143 руб. и 15 разовыхъ. КОКОВЦЕВЪ, (съ 1880 г.), Владимиръ Николаевичъ. Жалованья получалъ 800 рублей и 15 разовыхъ. КОЛЕШОВЪ, Францъ, второй теноръ (съ 1889 г.). Жалованья получалъ 1.220 рублей. КОНСТАНТИНОВЪ, (Де Лазари), Константинъ Константиновичъ, второй баритонъ (съ 1864 г. по 1876 г.). Жалованья получалъ 1.143 рубля, 15 разовыхъ. КОРСОВЪ, Готфридъ Готфридовичъ баритонъ, (съ 1889 г.), получалъ 9 тысячъ рублей. КУДРЯВЦЕВЪ, Борисъ Дмитріевичъ, баритонъ (съ 1875 года 21 октября по 15 августа 1876 г.). Жалованья получалъ 1.143 рубля. КУРОВЪ, Дмитрій Васильевичъ, басъ (съ 1841 г. по 1851 г. и съ 1865 г. по 1868 г.). Жалованья получалъ 1.143 руб. и 15 разовыхъ. ЛАВРОВЪ, Николай Владимировичъ, знаменитый басъ (съ 1828 года по 1843 годъ). Жалованья получалъ 1.142 руб. 80 к., 20 рублей разовыхъ и 1/2 бенефиса. ЛАВРОВЪ, Петръ Михайловичъ, басъ (съ 1881 г.)—по 400 руб. ежемѣсячно. ЛАЗАРЕВЪ, Іосифъ Лазаревичъ, теноральный баритонъ (съ 1838 г.). Жалованья получалъ 700 рублей. ЛАВРОВЪ, Александръ Андреевичъ, басъ (съ 1875 г.). получалъ 1.143 руб. МАЙБОРОДА, Владиміръ Яковлевичъ басъ (съ 1885 г. по 1889 г.), получалъ 4 тысячи. МАМОНТОВЪ, Викторъ Николаевичъ, (съ 1875 г.), помощникъ дирижера и хормейстеръ. Жалованья получалъ 3.000 рублей. МАЧИНСКІЙ, второй басъ (съ 1885 года). Жалованья получалъ 1.500 рублей. МЕДВѢДЕВЪ, теноръ, Михаилъ Петровичъ (съ 1885 года). Жалованья получалъ 5 тысячъ рублей. МЕО, Фердинандъ, баритонъ (съ 1859 годи по 1861 г.). Жалованья получалъ 1.200 руб. МЕРТЕНЪ, Эдуардъ (съ 1866 года) помощникъ капельмейстера. Жалованья получалъ 600 руб. МИХИНЪ, Дмитрій Ивановичъ, помощникъ режиссера (съ 1809 г.) Жалованья получалъ 7.330 руб. НИКОЛАЕВЪ, Антонъ Николаевичъ теноръ (съ 1866 года). Жалованья получалъ отъ 3 тысячъ до шести тысячъ. ОРЛОВЪ, Дмитрій Александровичъ, (съ 1867 г.), героическій теноръ. Жалованья получалъ 1.143 руб., 20 рублей разовыхъ и 1.500 рублей за бенефисъ. ПАНИНЪ, Владиміръ, второй басъ (съ 1839 г.). Жалованья 350 рублей. ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ, Николай Алексѣевичъ теноръ, съ января 1890 г. Жалованья получалъ 6 тысячъ рублей. РАДОНЕЖСКІЙ, Платонъ, басъ (съ 1865 г. по 1872 г.), получалъ жалованья 1.143 руб., 18 разовыхъ и 1/2 бенефиса. РАППОРТЪ, Александръ, теноръ (съ 1885 г.). Получалъ жалованья 1.143 рубля, 25 разовыхъ и 1/2 бенефиса. САВИЦКІЙ, Николай Петровичъ, оперный режиссеръ (съ 11 мая 1847 года по 22 марта 1877 г.). Жалованья получалъ отъ 250 руб. до 900 рублей. СЛАВИКЪ, Рудольфъ Антоновичъ, капельмейстеръ, преподаватель пѣнія въ школѣ и репетиторъ въ оперѣ. Жалованья получалъ 1.200 р. СВОБОДА, Эрнестъ баритонъ (съ 1864—1865 гг.). Жалованья получалъ 3.000 руб. СТРѢЛЕЦКІЙ, Владиміръ Степановичъ (съ 1884 г.), вторыя партіи. Жалованья 1.500 рублей. СѢТОВЪ, Іосифъ (съ 25 апрѣля 1863 года по 1867 г., пѣвецъ-теноръ, съ 1867 г. по 1879 г. старшій режиссеръ. Жалованья получалъ 6.000 рублей. ТОМАШЕВКЪ, Іосифъ, басъ (сезонъ 1864—1865 г). Жалованья получалъ 3.500 руб. ТРЕЗВИНСКІЙ, Степанъ Евтроповичъ басъ (съ 1 сентября 1889 г.). Жалованья получалъ отъ 1.500 руб. до 5 тысячъ. ТЮТЮНИКЪ, Василій Саввичъ, басъ (съ 1886 года) отъ 2 тысячъ до 5 тысячъ. УСАТОВЪ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1880 г.). Жалованья получалъ 3.300 рублей и обезпеченныхъ 25 представл. по 40 рублей за спектакль. ФЮРЕРЪ, басъ (съ 1876 года). Жалованья 1.143 руб., 15 представленій обезпеченныхъ по 50 руб. разовыхъ и за бенефисъ 800 рублей. ХОХЛОВЪ, баритонъ (съ 1880 г.). Жалованья получалъ 10 тысячъ рублей. ШАКУЛО, Юрій (съ 1880 г. по 1882 г.), басъ. Жалованья получалъ 800 рублей и 15 разовыхъ обезпеченныхъ 50 представленіями. ШРАМЕКЪ, Іоганнъ Іосифовичъ, главный дирижеръ (съ 19 ноября 1863 года по 9 октября 1874 г.). Жалованья получалъ 1.143 рубля. ШТУЦАМЪ Сергѣй Ивановичъ (съ 1839 года по 1862 годъ)

главный дирижеръ. Жалованья получалъ 1.143 руб. ѲОДОРЪ Вильгельмъ, теноръ (съ 13 ноября 1859 года по 15 февраля 1860 г.). Жалованья получалъ 3 тысячи руб.

Женскій персоналъ.

АЛЕКСАНДРОВА-КОЧЕТОВА, Александра Дормидонтовна, сопрано (съ 1866 по 1871 г.). Жалованья получала 1.143 руб. 25 и 35 разовыхъ, обезпеченныхъ 50 представленіями и 1/2 бенефиса. АННЕНСКАЯ, Наталья Петровна, сопрано (съ 1862 года по 1879 годъ). Жалованья получала отъ 1.800 рублей до 4 тысячъ. БЕНДЕРЪ, Алиса меццо-сопрано (сезонъ 1859—1861 г.). Жалованья получала 2 тысячи рублей. БІАНКА, Валентина, драматическое сопрано (съ 1862 г. 1866 г.). Жалованья получала 5 тысячъ. БѢЛОХА, Анна Дмитріевна, меццо-сопрано (сезонъ 1886—1887 г.). Жалованья получала 5.999 руб. 94 коп. ВИНЧИ, Матильда, контральто (сезонъ 1880 г.). Жалованья получала 2 тысячи руб. ВЕРНИ, Августа, сопрано (съ 1883 г.). Жалованья получала 2 тысячи рублей, 1/2 бенефиса и 40 рублей разовыхъ, обезпеченныхъ 50-ю представленіями. ГЛИНСКАЯ Лидія, меццо-сопрано (сезонъ 1885—1886 гг.). Жалованья 3 тысячи рублей. ГНУЧЕВА, Вѣра Никандровна (съ 1889 г.), меццо-сопрано, получала 4 тысячи руб. ДАВЫДОВА, Лидія, сопрано (сезонъ 1888 — 1889 г.), получала 1.500 руб. и 50 руб. разовыхъ гарантированныхъ 50 представленіями. ДВОРЕЦЪ Марія Ѳедоровна, сопрано (съ 1889 г.), 2 тысячи рублей. ДЕЙША-СІОНИЦКАЯ, Марія Андріановна (съ 1883 года), драматическое сопрано, получала отъ 3 до 5 тысячъ рублей. ДМИТРІЕВА Анна, вторыя партіи (съ 1886 г.), получала 1.000 руб. ДОБЖАНСКАЯ (Зыбина), Марія, вторыя партіи (съ 1888 года). Жалованья получала 1.000 руб. ЗВЯГИНА, Лидія Георгіевна (съ 1889 г.), меццо-сопрано. Жалованья получаетъ 3 тысячи руб. ЗОТОВА, Марія Васильевна, меццо-сопрано (съ 1 сентября 1889 г.). Жалованья получала 900 руб. ИВАНОВА, АННА (съ 1889 г.), вторыя партіи. Жалованья получала 1.200 р. ИЛЬИНА, Марья Ильинишна, вторыя партіи (сезонъ 1866—1867 гг.). Жалованья получала 400 р. КАДМИНА Евларія Павловна, меццо-сопрано, (съ 24 октября 1873 года по 1 сентября 1875 года). Жалованья получала 3 тысячи руб. КЛИМЕНТОВА, Марія Николаевна, сопрано (съ 13 мая 1880 г.). Жалованья получала 3.300 руб. и 4 тысячи рублей. КЛЯМЖИНСКАЯ Эмилія, колоратурное сопрано (съ 1 мая 1887 года). Жалованья получала 6 тысячъ руб. КОРОВИНА, Марія, сопрано (съ 1885 года). Жалованья получала 2.500 руб. и 3.666 руб. 34 к. КОХЪ, Аделаида, сопрано (съ 1864 г. по 1869 г.). Жалованья получала 3 тысячи и 4 тысячи руб. КРУТИКОВА, Александра Петровна (съ 1885 г.), меццо-сопрано. Жалованья получала 8.550 руб. КУТЕПОВА, Марія, секонда донна (съ 1 апрѣля 1862 г. по 21 февраля 1869 г.). Жалованья получала отъ 425 до 750 руб. ЛЕГОШИНА, Елена Ивановна, выпущена изъ Театральнаго училища въ оперу на роли по способностямъ въ 1842 году, пробыла на сценѣ до 1868 года. Жалованья получала 700 руб. ЛАЗАРЕВА, Дора, вторыя партіи (1885—1886 г.). Жалованья получала 3 тысячи. МАКАРОВА, Марія, сопрано (съ 1865 г.). Жалованья получала 8.500 руб. МАССИНИ, Александра (Эмилія), сопрано (съ 1876 года по 1880 г.). Жалованья получала 1.143 рубля, 25 разовыхъ обезпеченныхъ 50 представленіями, и 1/2 бенефиса. МАХИНА, Юлія Яковлевна (съ 1876 г.). Жалованья получала 1.143 руб. и 25 разовыхъ. МИХАИЛОВА (Мертенъ), Аделаида, вторыя партіи, сопрано (съ 20 апрѣля 1876 г.). Жалованья получала 700 рублей. МЕНЬШИКОВА, Александра Григорьевна, сопрано (съ 11 октября 1866 г., переведена въ Петербургъ въ 1871 г.). Жалованья получала 2.400 рублей и 4.000 руб. НИКОЛЬСКАЯ, Варвара Константиновна, вторыя партіи, сопрано (съ 1 января. 1888 г. Жалованья получала 900 рублей. ПАВЛОВСКАЯ, колоратурное сопрано (съ 1889 г.). Жалованья получала 10.000 тысячъ. ПАВЛОВА, Олимпіада Петровна (съ 1888 г.), вторыя партіи. Жалованья получала 1.500 руб. ПАВЛЕНКОВА, Варвара Владимировна, (съ 1 сентября 1888 года), меццо сопрано. Жалованья получала 3.000 руб. ОНОРЕ, Ирина Семеновна, контральто (съ 1 марта 1866 г.). Жалованья получала 4 тысячи руб. РЕХТЪ, Эльза, меццо-сопрано (съ 1865 года). Жалованья получала 3 тысячи. РИХТЕРЪ, Шарлотта, сопрано (съ 1865 года). Жалованья получала 3.000 руб. РОЗАНОВА, Елизавета, (съ 1858 г. по 1864 г.), вторыя партіи. Жалованья получала 240 руб. РУБИНСКАЯ, Анастасія, сопрано (сезонъ 1886 года). Жалованья получала 1.333 рубля

28 коп. РЫНДИНА Марія, меццо-сопрано (сезоны 1883—1885 гг.). Жалованья получала 3.500 руб. САВИЦКАЯ, Надежда Васильевна, сопрано (съ 1851 г. по 1861 годъ). Жалованья получала 500 р. САЛИНА Надежда Васильевна, сопрано, (съ января 1888 г.). Жалованья получала 2 тысячи руб. СВѢТЛОВСКАЯ, контральто (съ 1 сентября 1876 г.). Жалованья получала 3 тысячи руб. СЕМЕНОВА (Наумова), Екатерина Алексѣевна (съ 1841 г. по 1865 г.), драматическое сопрано. Жалованья получала 1.143 руб., 25 и 35 рублей разовыхъ и 1/2 бенефиса. СМѢЛЬСКАЯ, сопрано (съ 1876 г.). Жалованья получала 3 тысячи и 25 разовыхъ, обезпеченныхъ 55 представленіями. СОКОЛОВА, Ольга Сократовна, второе сопрано (сезонъ 1886 г.). Жалованья получала 2 тысячи. СОЛОВЬЕВА, Гортензія, контральто (сезонъ 1885 г. по 1887 г.). Жалованья получала 5 тысячъ. СОРОКИНА, Надежда Васильевна, вторыя партіи въ оперѣ (съ 1851 г. по 1861 г.). Жалованья получала 300 руб. ТУРЧАНИНОВА Лидія Антоновна, сопрано (съ 9 декабря 1867 г. по 1876 г. 28 февраля), сопрано. Жалованья получала 600 рублей. ЯКОВЛЕВА, Варвара Николаевна, сопрано (съ 1856 г. по 1869 г.). Жалованья получала 500 рублей. ЯКУБОВСКАЯ Гортензія, контральто. ЮНЕВИЧЪ, Марія, сопрано, съ сезона 1881 г. по сезонъ 1887 г. Жалованья получала отъ 3 тысячъ до 6 тысячъ.

Московская французская труппа ИМПЕРАТОРСКАГО Малаго театра конца сороковыхъ и начала пятидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія.

Мужской персоналъ.

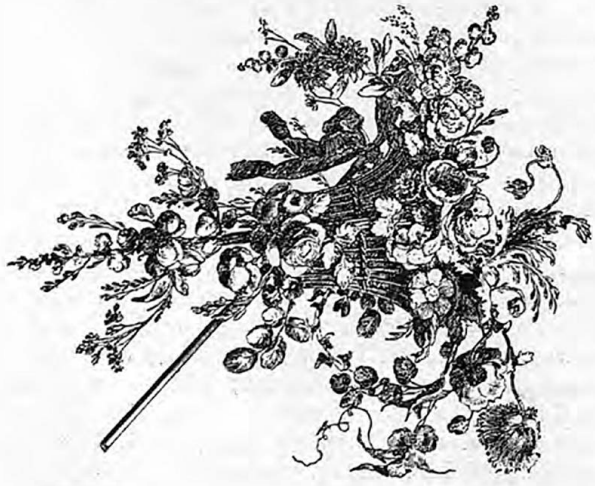
АЛИДЬЕ, Ипполитъ, съ 1-го марта 1847 года, на роли молодыхъ людей, первыхъ и сильныхъ, вмѣстѣ съ женою Шарлотой Алидье. Жалованья получали 3.364 руб. 13 коп. и 1/2 бенефиса. Контрактъ на три года, съ правомъ уничтожить его во всякое время. ДЕ БОНГАРЪ, Армандъ, на роли молодыхъ людей и вообще по способностямъ. Контрактъ имѣлъ на три года, оставался въ Москвѣ до 1852 года. Жалованья получалъ 1.500 руб. и 1/2 бенефиса. БЛАНДЕ, Луи, съ 1846 года, контрактъ по 1850 годъ. Помощникъ режиссера. Жалованья получалъ 500 р. БАРДЦУ, Цезарь, на роли, которыя назначитъ, по его способностямъ, дирекція, по контракту съ 5-го іюня 1847 года, на три года, съ жалованьемъ 7 тысячъ франковъ и 25 франковъ поспектальной платы. ВАЛЕРО ДЕ РОШЪ, служилъ съ 1841 года, на ролях первыхъ и вторыхъ комиковъ, съ жалованьемъ 1.600 руб. Уволенъ отъ службы, съ пенсіономъ въ 1851 году. ГЕБГАРДЪ, Рафаилъ, по контракту, съ 1-го августа 1849 года по 1-е августа 1850 года. Вторыя роли. Жалованья получалъ 500 руб. ДАВЕНЪ, Карлъ, съ 24-го мая 1842 года по 24-е мая 1850 года, амплуа первыхъ и вторыхъ любовниковъ. Жалованья получалъ 1.061 руб. ДАШОНЪ Карлъ, суфлеръ, съ 1841 года по 1851 годъ. Жалованья получалъ 857 руб. КАНТЬЕ. Франсуа, роли по способностямъ, съ 1848 по 1851 г. Жалованья получалъ 500 руб. МОШЕРА, Пьеръ, амплуа любовниковъ, съ 1844 года по 1850 годъ. Жалованья получалъ 1.500 руб. и 1/2 бенефиса. МОРО. Евгеній, съ 1846 года по 1849 годъ. Сильныя драматическія роли. Жалованья получалъ 1.140 р. и 1/2 бенефиса съ вычетомъ на вечеровые расходы 123 руб. и 1/2 коп. ПОЛЬ-ЖЕНЕ, Іосифъ, комикъ, съ 1843 г. по 1849 г. Жалованья получалъ 1.143 руб. и два бенефиса въ три года. ПОЖЕ, Жанъ, съ 1847 г. по 1850 г. играть роли по назначенію дирекціи. Жалованья получалъ 400 руб. ПЕШАРЪ, Эдмондъ, utilité, аксессуаръ съ 1837 г. по 1847 г. Жалованья получалъ 400 руб. ПОЛТАВЦЕВЪ, Корнелій, аксессуаръ, съ 1842 г. Жалованья получалъ 200 руб РАСОНЪ, Яковъ, Finanaer въ комедіяхъ, съ 1837 г. по 1847 г. Жалованья получалъ 571 руб. 40 коп., 1.143 руб., 96 коп. и въ послѣдній сезонъ 1.715 руб. 40 коп. РИШАРЪ, Густавъ, русскій подданный, аксессуаръ. Съ 1836 г. по 1850 г. Жалованья получалъ 500 руб. СЕМЕРЕ. Викторъ роли вторыхъ и третьихъ любовниковъ. Съ 1842 г. по 1848 г. Жалованья получалъ 1.350 руб. и 1/2 бенефиса въ четыре года. ФРЕДЕ, Шарлъ, режиссеръ. Съ 1845 г. по 1848 г. Жалованья получалъ 1.390 руб. и 1/2 бенефиса. ФЛЕЙШЕРЪ, роли по способностямъ, съ 1848 г. по 1851 г. Жалованья получалъ 240 руб. ШАМБЕРИ, Эрнестъ, съ 1842 г. по 1848 г. роли какія будутъ даны. Жалованья получалъ 1.715 руб. УДИНО, режиссеръ, съ 1845 г. по 1848 г. Жалованья по-

лучалъ 1.714 руб. 28 коп. и 1/2 бенефиса, съ вычетомъ вечероваго расхода въ 125 руб. МИШЕЛЬ, Александръ, актеръ С.-Петербургскихъ Императорскихъ Театровъ, былъ командированъ въ Москву, по предписанію г. директора 5-го ноября 1847 года, гдѣ оставался по 1-е ноября 1848 года.

Женскій персоналъ.

АЛИДЬЕ, Шарлотта, съ 1847 года, молодыя сильныя роли, (см. условія ея мужа). БАЛДИНЪ, Шамбери, первая любовница, съ 1841 года по 1846 года. Жалованья получала 1.715 руб. 40 коп. и 1/2 бенефиса. БАРТО, Марія, благородная мать, съ 1845 года по 1849 года. Жалованья получала 700 руб. БОРСИРИ, Августа, вторыя ролн съ 1845 г. по 1846 г. Жалованья получала 685 руб. ДЕ БОНГАРДЪ, Изабелла, роли первыхъ любовницъ, съ переодѣваніемъ. Съ 1845 г. по 1845 г. Жалованья получала 1.714 руб. и 1/2 бенефиса. БРАНШТРЕТЕРЪ, Анна, аксессуаръ съ 1839 г. по 1852 г. Жалованья получала 700 руб. ВУАТО, Клара, вторыя роли, съ 1846 г. по 1848 г. Жалованья получала, 700 руб. ДЕЛОККА, Королько, первая любовница, съ 1849 г. по 1851 г. Жалованья получала 2.000 руб., 6 руб. 25 коп. поспектакльной платы и 1/2 бенефиса. ДЕЛОККА, Марія, первая любовница, съ 1849 г. по 1851 г. Жалованья три тысячи руб., 6 руб. 25 коп. по спектакльной платы и 1/2 бенефиса ежегодно. ДЕРСАЛОНЪ, Эмилія съ 1843 г. по 1851 г., роли вторыхъ и третьихъ любовницъ. Жалованья получала 1.714 руб. ЖУЛЬЕНЪ, Генріиста, комическая старуха, съ 1835 г. по 1848 г. Жалованья получала 719 руб. 45 коп. ДЕ ЛАТРО Ефросинія, суфлеръ, съ 1851 г. Жалованья получала 600 руб. КЛЕРКЪ, Эмилія, субретка, съ 1847 г. по 1850 г. Жалованья получала 900 руб. ЛЕГРЕНЬ, Евгенія, роли старухъ и благородныхъ матерей, съ 1845 г. по 1851 г. Жалованья получала 1.213 руб. и 1/2 бенефиса ежегодно. ПОЛО ЖЕНЕ, Жозефина, полезность съ 1843 г. по 1849 г. Жалованья получала 440 р. ПРИСТЕРЪ, Зоя, вторыя роли въ комедіяхъ и драмахъ, съ 1847 г. Жалованья получала 700 р. ПРЮНО, Леонтина, первыя драматическія роли, съ 1846 г. по 1849 г. Жалованья получала 1.400 руб. и 1/2 бенефиса ежегодно. СОМЕРЕ, Антуанетта, аксессуаръ съ 1844 г. по 1847 г. Жалованья получала 200 руб. Хористки: АМУРЕТТИ, Евгенія, съ 1848 г. по 1850 г. ДЕПЮИ, Анна, съ 1848 г. по 1850 г. СЕТНО, Александра, съ 1848 г. по 1850 г. ТЮШАНЪ, Анна (Тверская), съ 1848 г. по 1850 г. Жалованья получали по 200 руб.*)

М. В. К.



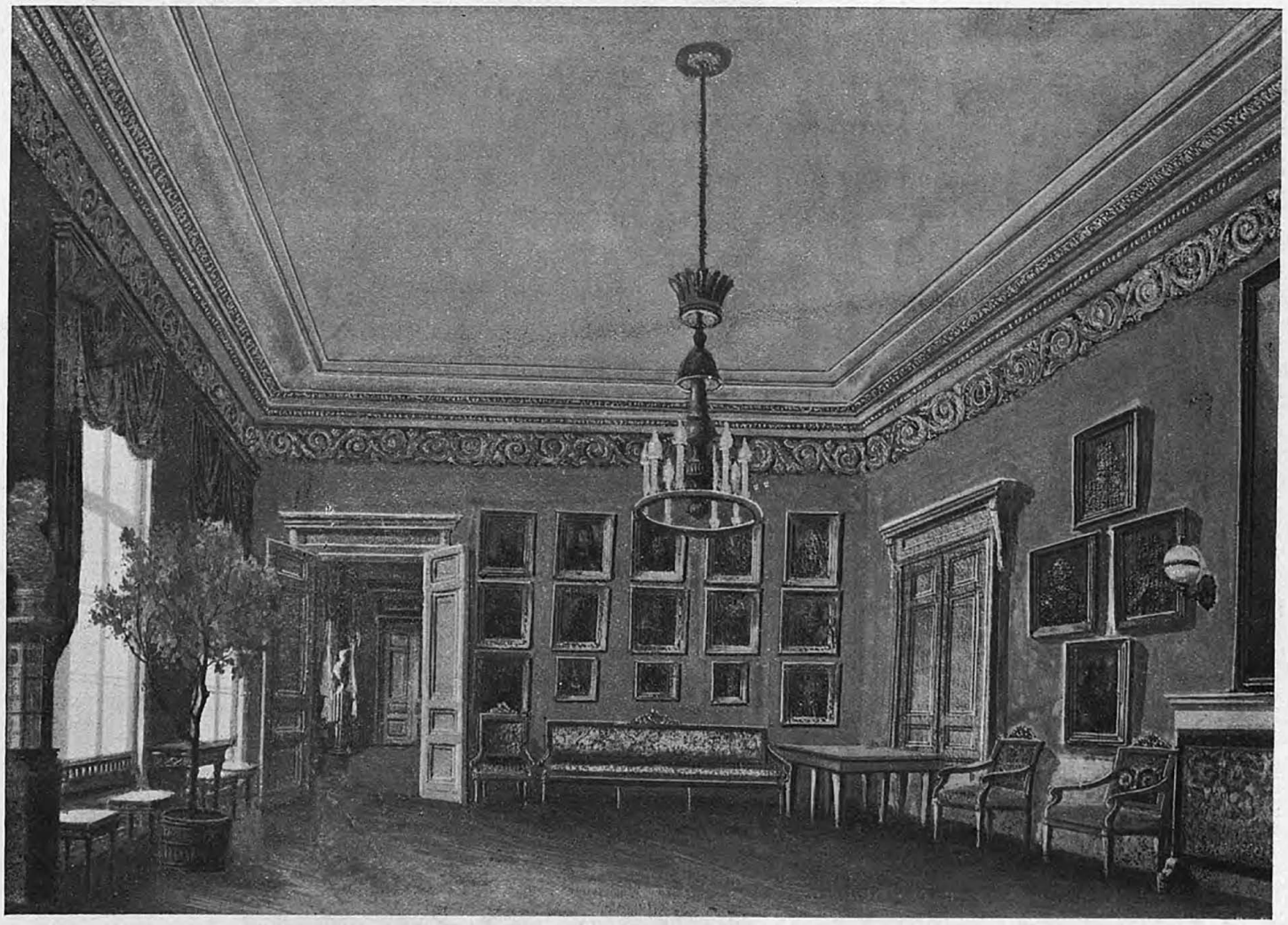
*) На страницѣ 228 въ женскомъ персоналѣ пропущено имя артистки: Карской (А. Киловой), съ 1 октября 1866 года по 1876 годъ, роли съ пѣніемъ. Жалованья 600 руб. и 1/2 полбенефиса.



Мотивы декорацій. Домъ академика Е. В. Сабанѣева, въ его имѣніи въ Ярославской губерніи, постройки 1804 года,— три года назадъ сгорѣвшій.

О мотивахъ фасадовъ и interieur'ахъ въ декораціонномъ искусствѣ.

Въ послѣднее время довольно рѣзко замѣчается въ декораціонной живописи поворотъ одновременно и къ реальности, и къ стилизаціи композиціи. Признавая стилизацію возможной только въ исключительныхъ случаяхъ,—когда сама пьеса требуетъ этого (какъ, напримѣръ, въ нѣкоторыхъ пьесахъ Метерлинка), мы въ то же время готовы горячо привѣтствовать уклоненія отъ заѣзженныхъ шаблоновъ при постановкѣ фасадовъ и interieur'овъ. Къ сожалѣнію, надо сознаться, что рѣдко съ архитектурной точки зрѣнія декорація бываетъ безукоризненна, и безграмотность въ отношеніи структивныхъ законовъ нерѣдко чувствуется даже у крупныхъ талантовъ.



Мотивы декорацій. Характеръ меблировки конца XVIII, начала XIX вѣка.
Съ современной картины.
(Изъ коллекціи М. Фабриціуса).

Интерьеры страдаютъ съ двухъ сторонъ. Два шаблонныхъ угла, иногда придающіе удивительную простоту и легкость павильйонамъ, стали въ послѣднее время замѣняться многогранными комнатами съ совершенно безсмысленными выступами и закоулками. Нагромождается масса деталей, неимѣющихъ существеннаго значенія и идущихъ нерѣдко въ разрѣзъ съ основной идеей и настроеніемъ пьесы. Съ другой стороны—опрощеніе и условность доводятъ композицію декораціи до ряда нонсенсовъ:—къ отсутствію дверей, къ писаннымъ плоскимъ предметамъ, имѣющимъ между тѣмъ значеніе чисто бутафорское. Вмѣсто желаннаго гармоническаго аккорда получаются жалкія потуги на новшество quand même, вредно вліяющія и на артистовъ и на вкусы публики.

Декорація должна быть только фономъ, на которомъ разыгрывается дѣйствіе. Самая лучшая декорація та, которую не замѣчаешь, какъ бы она превосходно ни была написана, до того она должна слиться съ исполненіемъ. Но горе декоратору, который покрываетъ артистовъ и вноситъ диссонансъ въ авторскій замыселъ своей композиціей, отравляя его не только выкрутасами, но и навязчивой, односторонней простотой.

Превосходная идея—слить въ одно художественное цѣлое красочное пятно декорацій и костюмовъ, нашедшее особенно цѣнное примѣненіе въ оперѣ и балетѣ, часто грѣшитъ въ драмѣ опять таки диссонансомъ. Художникъ какъ будто забываетъ про самое главное—про лицо артиста, на которомъ сосредоточивается весь фокусъ исполненія. Тонкій, нерѣдко высокохудожественный гримъ нашихъ артистовъ оказывается въ такомъ противорѣчіи съ грубой условной живописью первыхъ плановъ, и само по себѣ прекрасное живописное исполненіе оказывается нелѣпой помѣхой для игры артиста. Что ни говори, но лицо исполнителя—тотъ общій знаменатель, къ которому должны быть приведены всѣ детали обстановки, а именно этого то у насъ зачастую и нѣтъ.

Страсть загромождать сцену вещами, превращающими ее въ складъ мебели, если имѣетъ нѣкоторое основаніе въ нелѣпой новой модѣ запружать комнату уймой ненужныхъ вещей всевозможныхъ стилей,—уже никакъ не получаетъ оправданія при постановкѣ пьесъ Грибоѣдова, Гоголя, Островскаго, Сухово-Кобылина. Режиссеръ забываетъ ту прямолинейную чинность, которой были полны покои нашихъ отцовъ и дѣдовъ. Чинности этой не надо бояться. Задача режиссера сосредоточить жизнь въ одномъ углу и выдвинуть этотъ уголъ на авансцену, а не модернизировать старой обстановки въ угоду новѣйшимъ вѣяніямъ. Стоитъ взглянуть на прилагаемыя копіи интерьеровъ, взятыхъ нами со старыхъ картинъ, чтобы перенестись въ первую половину XIX вѣка полностью, безо всякихъ ухищреній



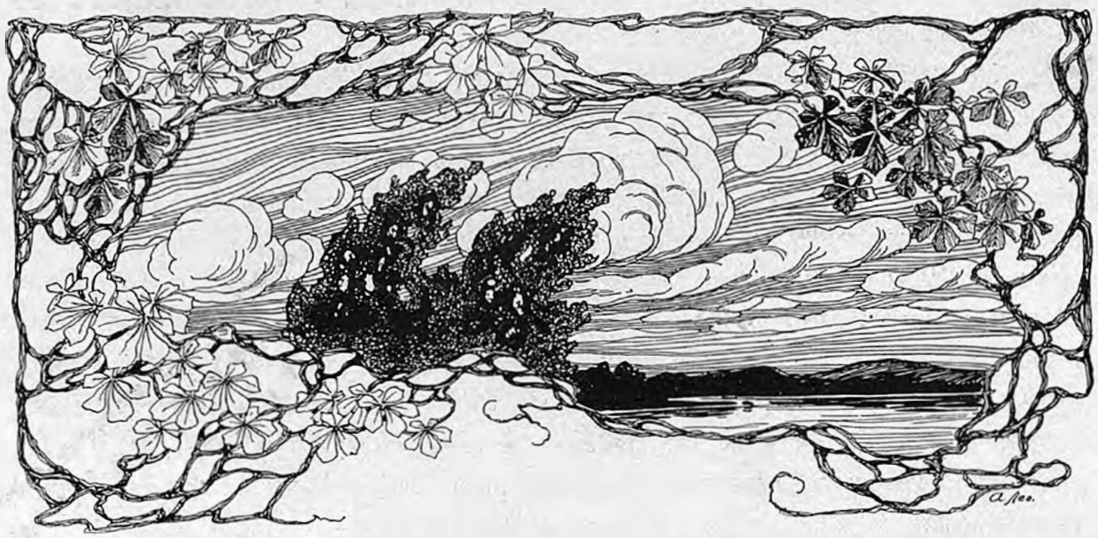
Мотивы декораций. Характерв меблировки гостиной вв первой половинь XIX вька.
Св современной картины.
(Изв коллекіи М. Фабриціуса).

и выдумокъ режиссеровъ. Къ сожалѣнію надо сказать, что такихъ стильныхъ воспроизведеній эпохи на сценѣ мы почти никогда не видали.

Что касается внѣшнихъ фасадовъ домовъ, особенно помѣщичьихъ усадебъ, то надо удивляться отсутствію оригинальности въ выборѣ мотивовъ старыхъ построекъ. У насъ на Руси до сихъ поръ есть рядъ деревянныхъ и каменныхъ зданій конца XVIII и начала XIX вѣка, превосходно сохранившихся. Ихъ, какъ будто предвзято, совершенно игнорируютъ декораторы, и все сводятъ къ вѣчно шаблонному фронтону съ колоннами. Какъ на примѣръ такихъ построекъ, мы можемъ указать на прилагаемый домъ, сгорѣвшій три года назадъ, и принадлежавшій академику архитектуры Е. П. Сабанѣеву. Онъ находится въ Ярославской губерніи, близъ Рыбинска, и постройка относится къ 1804 году, какъ разъ, слѣдовательно, мотивъ подходящій хотя бы для «Евгенія Онѣгина», да и массы тѣхъ усадебныхъ построекъ, которыми переполнена декоративная сторона нашихъ драматическихъ произведеній.

Rectus.





Роли М. Г. Савиной въ послѣднее десятилѣтіе.

(Къ біографіи М. Г. Савиной).

Въ «Ежегодникѣ» 1889—1900 г., мы имѣли случай, давая очеркъ 25-тилѣтней сценической дѣятельности М. Г. Савиной, напечатать подробный списокъ ролей, сыгранныхъ артисткой въ теченіе четверти вѣка. Въ дополненіе—помѣщаемъ провѣренный по записямъ М. Г. списокъ дальнѣйшихъ ея ролей, по апрѣль 1909 г.; такимъ образомъ у насъ явится полный списокъ пьесъ, игранныхъ ею въ теченіе 35 лѣтъ.

Сезонъ 1900—1901 г.

275. Буреломъ, А. Ѳедорова (Нильская).
276. Старый баринъ, А. Пальма (Софья Львовна)—въ прощальный бенефисъ Ѳ. П. Горева.
277. Предѣлъ, И. Шпажинскаго (Агнія Петровна).
278. Въ зимній вечеръ, И. Павловскаго. (Ольга Васильевна).
279. Завѣщаніе, П. Гнѣдича (Людмила),—бенефисъ артистки.
280. Паціентка, Н. Персіаниновой (Паціентка).

Сезонъ 1901—1902 г.

281. Замѣстительницы, Бріе (m-me Планшо).
282. Старый домъ, А. Ѳедорова (Палаузова).

283. Благотворительница, Н. Персіаниновой (Пименова),—бенефисъ В. Стрѣльской.
284. Ирининская община, кн. А. Сумбатова. (Ирина),—бенефисъ Н. Ѳ. Сазонова.
285. Комета, В. Трахтенберга (Нелли).
286. Миссъ-Гоббсъ, Джеромъ-Джерома (Гоббсъ)—бенефисъ артистки.
287. Мамуся, В. Лихачева (Раиса),—бенефисъ Е. Н. Жулевой.

Сезонъ 1902—1903 г.

288. Да здравствуетъ жизнь! Зудермана (Беата).
289. Чайка, А. Чехова (Аркадина).
290. Побѣда, В. Трахтенберга (Александра).
291. Милая дама, Н. Персіаниновой (Панская)—бенефисъ В. Давыдова.
292. Вопросъ, А. Суворина (Варя)—въ бенефисъ артистки.
293. Дамская болтовня, И. Билибина (Валентина Михайловна).

Сезонъ 1903—1904 г.

294. Пустоцвѣтъ, Н. Персіаниновой (Львова).
295. Безумная, А. Тихонова-Луговаго (Софья Алексѣевна).
296 Мѣсяцъ въ деревнѣ, И. Тургенева (Наталья Петровна).
297. Обыкновенная женщина, А. Ѳедорова (Багрова).

Сезонъ 1904—1905 г.

298. Крылья связаны, П. Трахтенберга (Радичъ).
299. Зима, П. Гнѣдича (Людмила).

Сезонъ 1905—1906 г.

300. Божій цвѣтникъ, А. Косоротова (Боровицкая).
301. Фимка, В. Трахтенберга (Фимка).

Сезонъ 1906—1907 г.

302. Г-жа Вѣстникова съ семьей, Имп. Екатерины II (Молодая Вѣстникова).
303. Измѣна, кн. А. Сумбатова (Царица).
304. Мама Колибри, Батайля (Ирэнъ).
305. На бойкомъ мѣстѣ, А. Островскаго (Евгенія).
306. Привидѣнія, Г. Ибсена (фру Альвингъ).

Сезонъ 1907—1908 г.

307. Склепъ, В. Рышкова (Ольга).
308. Доходы миссисъ Уоррэнъ (М. Уоррэнъ).
309. Холопы, П. Гнѣдича (княжна Екатерина).
310. Король, Юшкевича (Маша).

Сезонъ 1908—1909 г.

311. Поздняя любовь, А. Островскаго (Людмила).
312. Марья Ивановна, Чирикова (Марья Ивановна).
313. Сполохи, В. Тихонова (Леокадія).
314. На перепутьѣ, Н. Ходотова (мать).
315. Жены, Айзмана (Марья Павловна).
316. Мертвый городъ, Д'Аннунціо (Анна).

Итого, въ 10 лѣтъ—42 новыхъ роли.

R—s.



„Фаустъ“ Гетэ.

Рефератъ, написанный авторомъ по предложенію Управляющаго труппой, для чтенія на утреннихъ спектакляхъ для учащейся молодежи.

«Фаустъ» есть одно изъ тѣхъ произведеній европейской литературы, которыя имѣютъ непреходящее, міровое значеніе по философской глубинѣ и нравственному величію основной мысли, соединеннымъ съ высоко-художественной поэтической формой; оно есть вмѣстѣ съ тѣмъ и явленіе историческое, такъ какъ въ немъ отразилось съ необыкновенною яркостью настроеніе и міровоззрѣніе тогдашняго мыслящаго общества; наконецъ, важность его велика и въ томъ отношеніи, что оно во многихъ своихъ подробностяхъ тѣсно связано съ жизнью такого великаго поэта и мыслителя, какъ Гётэ, и заключаетъ въ себѣ многія черты его собственной колоссальной личности.

Занятіе «Фаустомъ» составляло задачу всей жизни Гётэ. Девятилѣтнимъ ребенкомъ поддался онъ впечатлѣнію видѣнной имъ «Кукольной комедіи о Фаустѣ», юношей обратился къ переработкѣ этого сюжета съ своей точки зрѣнія, въ 1808 г. окончилъ 1-ю часть (ту, которая пройдетъ предъ глазами зрителя сегодня), и только глубокимъ старцемъ, въ 1832 г., за нѣсколько мѣсяцевъ до смерти, окончилъ 2-ю часть, тѣсно связанную съ первою по основной мысли всего этого безсмертнаго произведенія.

Въ самыя старыя времена, и особенно въ средніе вѣка, были очень распространены легенды о людяхъ, продававшихъ свои души дьяволу за доставленіе имъ возможности пользоваться всѣми благами жизни, всѣми житейскими наслажденіями до послѣдней минуты земного существованія; эти легенды находились въ связи съ сказаніями о такъ-называемыхъ чернокнижникахъ, и между этими послѣдними особенно видную роль игралъ нѣкій Фаустъ—дѣйствительное лицо, жившее въ 16 столѣтіи. Въ вышеупомянутой «Кукольной комедіи» изображается судьба этого же «Фауста». Въ ней «Фаустъ»—профессоръ одного изъ германскихъ университетовъ; онъ пришелъ къ убѣжденію въ безплодности всѣхъ наукъ, не дающихъ человѣку истиннаго *знанія,* и рѣшился отдаться наукѣ волшебства, магіи, въ которой, по его мнѣнію, только и можно найти спасеніе. Послѣ вызыванія разныхъ духовъ и кратковременнаго общенія съ ними, онъ вступаетъ въ связь съ духомъ ада «Мефистофелемъ», продаетъ ему свою душу по договору, заключенному на 24 года, совершаетъ съ нимъ многочисленныя странствованія, ведетъ разгульную и веселую жизнь,—но когда наступаетъ срокъ договора, приходитъ въ отчаяніе отъ предстоящей ему участи и пытается заслужить прощеніе неба чистосердечнымъ раскаяніемъ. Оно однако не удается ему, онъ умираетъ и черти уносятъ его душу въ адъ.

Изъ этой пьесы, имѣющей религіозно-назидательный характеръ, Гётэ заимствовалъ нѣсколько внѣшнихъ подробностей въ первой части своей трагедіи, придавъ всему произведенію своему то, о чемъ и помину нѣтъ въ «Кукольной комедіи»—глубокій философскій характеръ.

Основная мысль «Фауста», вполнѣ уясненная и разработанная во второй части, хорошо выяснена однако и въ первой—именно въ разыгрывающемся въ небѣ «прологѣ». Богъ въ бесѣдѣ съ «Мефистофелемъ», духомъ отрицанія, только что вернувшимся съ земли, распрашиваетъ его о Фаустѣ, котораго Онъ называетъ «Своимъ слугою». Мефистофель разсказываетъ о Фаустѣ, какъ о человѣкѣ, «глубоко взволнованную грусть котораго ничто не удовлетворяетъ»; изъ отвѣта Мефистофеля естественъ выводъ, что Фаустъ полонъ страстной жажды чего-то высшаго, имъ самимъ смутно сознаваемаго, больше предчувствуемаго,—что онъ воплотилъ въ себѣ благороднѣйшія стремленія человѣческаго рода. Слыша такой отзывъ, Богъ заявляетъ намѣреніе просвѣтить смутноблуждающій умъ Фауста, и тогда Мефистофель предлагаетъ пари, что Богу это дѣло не удастся, что Онъ потеряетъ Фауста, если позволитъ Мефистофелю повести Фауста по его, Мефистофеля, дорогѣ. Богъ спокойно даетъ это позволеніе, имѣя увѣренность, что человѣка, какъ высшее благороднѣйшее существо, нельзя повести по ложной дорогѣ, что зло въ концѣ концовъ безсильно надъ добромъ, олицетвореніемъ котораго служитъ человѣкъ,

что, какъ очень знаменательно выражается Творецъ вселенной, «хорошій человѣкъ въ своихъ смутныхъ стремленіяхъ всегда сознаетъ прямую надлежащую дорогу». Эти слова Бога находятъ себѣ оправданіе уже въ концѣ второй части, гдѣ предъ нами полная побѣда Фауста надъ Мефистофелемъ, т. е. добра надъ зломъ. Въ первой еще постоянная борьба между этими двумя началами, постоянный перевѣсъ то одной чашечки вѣсовъ, то другой. Важное значеніе въ этомъ отношеніи имѣютъ для насъ слова Фауста о «двухъ душахъ, живущихъ въ его груди», изъ которыхъ одна постоянно влечетъ его къ чувственному, низменному, другая—въ царство идеала:

«Ахъ, двѣ души живутъ въ больной груди моей,
Другъ другу чуждыя—и жаждутъ раздѣленья.
Изъ нихъ одной мила земля,
И здѣсь ей любо, въ этомъ мірѣ;
Другой—небесныя поля,
Гдѣ духи носятся въ эфирѣ».

Сначала духъ зла одерживаетъ побѣду надъ этою «лучшею» изъ душъ, несмотря на ея противодѣйствіе; зло пускаетъ все болѣе и болѣе глубокіе корни въ эту душу. Но поддаваясь искушенью Мефистофеля, Фаустъ увѣренъ, что Мефистофель безсиленъ будетъ выполнить свои обѣщанія объ удовлетвореніи его земными благами и наслажденіями, что эти земныя блага ничтожны и обманчивы, что никогда не настанетъ для него такая минута, которой онъ захочетъ сказать: «Остановись, ты такъ прекрасна», что никогда не достигнетъ Мефистофель того, чтобы Фаустъ сладко заснулъ среди наслажденій. Если онъ, тѣмъ не менѣе, рѣшается предаться этимъ наслажденіямъ, то главнымъ образомъ потому, что онъ, жившій до сихъ поръ только въ мірѣ неудовлетворявшей его отвлеченной наукой, хочетъ кинуться въ общій потокъ человѣческой жизни, сдѣлаться полнымъ человѣкомъ со всѣми его радостями и страданіями. Такъ или иначе, побѣда Мефистофеля покамѣсть одержана, и договоръ между ними заключенъ.

Разнымъ подробностямъ этой побѣды и внутренней борьбы между «двумя душами» посвящена 1 часть «Фауста» (которой предшествуетъ еще ненаходящаяся ни въ какой связи съ трагедіею сцена въ театрѣ между директоромъ, поэтомъ и комическимъ актеромъ, въ которой выраженъ взглядъ Гётэ на искусство вообще, и драматическое въ частности).

Грубы и низменны наслажденія, съ самаго начала предложенныя Фаусту Мефистофелемъ. Погребъ Ауэрбаха въ Лейпцигѣ, куда приводитъ ученаго профессора его спутникъ, нетолько оставляетъ Фауста вполнѣ неудовлетвореннымъ, но

напротивъ того, вызываетъ въ немъ даже отвращеніе. Съ такимъ же отвращеніемъ отходитъ онъ отъ каббалистическаго вздора въ кухнѣ вѣдьмы, куда ведетъ его Мефистофель, для пріобрѣтенія молодости.

Наступаетъ затѣмъ, по наущенію и при содѣйствіи Мефистофеля, трагическая исторія съ Гретхенъ. Чувство Фауста при первой встрѣчѣ съ этою чистою, высоконравственною дѣвушкою, проявляется въ необузданно-дерзкой формѣ. Но затѣмъ, подъ умиротворяющимъ вліяніемъ обстановки Гретхенъ, въ немъ возникаетъ чистая и нѣжная любовь, и этотъ оттѣнокъ чувства сохраняется въ немъ и во всемъ ходѣ трагедіи. Такая любовь къ Гретхенъ развивается и благодаря обаятельно-дѣйствующимъ на него ея нравственнымъ чертамъ. Почти въ минуту полной побѣды надъ нею въ немъ совершаются сильныя нравственныя колебанія; но подъ неодолимымъ вліяніемъ духа зла, Мефистофеля, котораго онъ называетъ «змѣею», онъ чувствуетъ невозможность справиться съ собою, и Гретхенъ погибаетъ. Рѣзко обвиняетъ онъ себя при мысли о причиненномъ имъ несчастіи; а когда узнаетъ, что она, какъ убійца своего ребенка, въ тюрьмѣ—въ немъ бурно разражаются негодованіе, отчаяніе, ясно свидѣтельствующія о сохраненіи въ его душѣ добраго начала. Онъ спѣшитъ въ ея тюрьму; предъ дверьми ея, его «охватываетъ трепетъ страха, отъ котораго онъ давно отвыкъ, все страданіе человѣчества овладѣваетъ имъ».

Но попытка его спасти несчастную оказывается безплодною. Сошедшая съ ума Гретхенъ отказывается слѣдовать за нимъ. «Она осуждена» восклицаетъ Мефистофель, но голосъ свыше возражаетъ ему: «она спасена», т. е. спасена своею любовью и своимъ страданіемъ, и это мы видимъ уже въ концѣ второй части, гдѣ она въ раю среди «блаженныхъ». Ея послѣдній крикъ въ темницѣ, предъ уходомъ Фауста: «Генрихъ, Генрихъ»! Это «голосъ любви, которая такъ хотѣла бы взять съ собой возлюбленнаго человѣка, провести его къ вѣчному блаженству своею чудною, очищающею и возвышающею сердце силою», что тоже совершается въ концѣ второй части. Тамъ же мы видимъ очищающее дѣйствіе этой развязки на Фауста. Зло, все еще сопровождающее его въ лицѣ Мефистофеля, ожидающаго его смерти, уже не имѣетъ однако надъ нимъ никакого вліянія; онъ выходитъ на прямую дорогу, свойственную его натурѣ, и тутъ уже вполнѣ выражена основная мысль всей трагедіи, что человѣчеству (въ лучшемъ смыслѣ) присуще стремленіе, которое—сквозь всѣ заблужденія, ведетъ его къ постоянному облагороженью. Фаустъ—типическій представитель именно этого человѣчества.

Петръ Вейнбергъ.



Н. А. Чаевъ.

(L-лѣтній юбилей литературной дѣятельности).



Николай Александровичъ Чаевъ.

По поводу 50-лѣтія его литературной дѣятельности.

Въ ряду нашихъ современныхъ русскихъ писателей, въ отечественной литературѣ Николай Александровичъ Чаевъ несомнѣнно занимаетъ одно изъ виднѣйшихъ положеній. Какъ драматургъ, беллетристъ и ученый археологъ, Н. А. пользуется крупной извѣстностью. Его талантъ, искренность, все сдѣланное имъ въ области русской драмы и беллетристики,—даетъ ему право на почетное имя.

Н. А. родился въ Костромской губерніи, Нерехтинскаго уѣзда, въ 1828 году 26 апрѣля. Первоначальное образованіе онъ получилъ въ Москвѣ, въ извѣстномъ пансіонѣ Чермака, откуда перешелъ въ Костромскую гимназію, а затѣмъ поступилъ въ Демидовскій ярославскій лицей, гдѣ также воспитывался извѣстный драматургъ Алексѣй Антиповичъ Потѣхинъ. Затѣмъ, по рекомендаціи знаменитаго профессора Рулье, друга его отца, былъ принятъ въ московскій университетъ на юридическій факультетъ, гдѣ и кончилъ курсъ въ 1850 году. Время пребыванія Н. А. въ университетѣ было самой цвѣтущей эпохой московскаго университета. По окончаніи курса Н. А. совершилъ путешествіе по Италіи, по возвращеніи откуда онъ нѣкоторое время служилъ въ Ригѣ, послѣ чего нѣсколько лѣтъ провелъ въ своемъ Костромскомъ имѣніи, вполнѣ отдавшись тамъ живому общенію и знакомству съ народомъ, изученію его памятниковъ и древнихъ лѣтописей, плодомъ чего и явилось нѣсколько повѣстей и набросковъ историческихъ драмъ, рѣшившихъ судьбу Н. А., какъ беллетриста, драматурга и археолога.

Н. А. началъ литературную дѣятельность именно тогда *), когда литература

*) Его первый романъ «Подступныя силы» помѣщенъ въ журналѣ М. Н. Каткова «Русскій Вѣстникъ». Спустя нѣкоторое время, Н. А. выступилъ въ «Бесѣдѣ» Кошелева съ но-

послѣ Гоголя принялась за обличеніе; большинство пишущихъ, съ легкой руки Гоголя, ударилось въ комизмъ; это отразилось и на сценѣ. Шекспиръ, стоявшій при Мочаловѣ во главѣ репертуара, по смерти трагика сталъ появляться рѣже и рѣже. Какъ въ драмѣ, такъ и въ повѣстяхъ, одни, болѣе даровитые изъ пишущихъ, шли съ нѣкоторой самобытностью по проложенной торной дорогѣ; другіе же кормили публику, разжевывая сваренную другими пищу, какъ кормятъ няньки ребятъ съ ложечки; людямъ со здоровымъ развитымъ вкусомъ, разумѣется, не могли нравиться эти объѣдки; но большинство нѣкоторое время искало въ нихъ замѣны незамѣнимаго Гоголя. Нельзя сказать, чтобы вовсе безслѣдно прошелъ длинный рядъ этихъ, карающихъ, произведеній; типы самодуровъ, бюрократовъ, взяточниковъ ярко выступили предъ обществомъ, а это уже не маловажная заслуга литературы. Но потомъ поднялась безконечная гоньба за «типами», съ цѣлью исправлять общество. Тогдашняя русская жизнь представляла зрѣлище, весьма похожее на описанную въ «Мертвыхъ душахъ» сцену столкновенія губернаторской четверки съ чичиковской тройкой. Писатели задумали распутать этотъ гордіевъ узелъ, эту путаницу новыхъ жизненныхъ запросовъ, способомъ дядей Митяя и Миняя. Одинъ влѣзъ на бюрократа, другой на самодура, третій на взяточника-чиновника; нещадно «накаливая» ихъ, прилежные дѣятели выбились наконецъ изъ силъ; публика хохотала. Удары бичей были не особенно сильны; сами накаливаемые подсмѣивались надъ накаливающими, думая про себя: «ничего, потѣшатся—устанутъ, а мы все таки обдѣлаемъ свои дѣлишки», и обдѣлывали, и какъ еще ловили рыбу въ мутной водѣ, часто обвиняя обличителей въ разныхъ небывальщинахъ. Четверка, спутанная съ тройкой, знай себѣ стояли на томъ же заколдованномъ мѣстѣ; ихъ суждено было распутать не поученью, а жизни—тяжкому опыту предстоявшей войны, зареву Севастополя. Нужна была всѣмъ и каждому глубокая дума о самомъ себѣ, нужна была скорбь, строгая наставница, безъ коей не появится ни въ человѣкѣ, ни въ народѣ самопониманія; нужна была та трудная работа надъ собой, то покаяніе, къ которому призывалъ Гоголь. Обличая другихъ, на самого себя никто изъ насъ не оглянулся.

Первымъ литературнымъ произведеніемъ Н. А. былъ небольшой разсказъ «Ямщикъ», написанный имъ въ 1859 году и помѣщенный въ еженедѣльномъ жур-

---

вымъ романомъ изъ Суворовскаго времени «Богатыри», который изданъ отдѣльно г. Ситинымъ. Кромѣ этого Н. А. не безызвѣстенъ въ беллетристикѣ, какъ авторъ многихъ стихотвореній. Изъ научныхъ его изысканій нельзя не упомянуть о рядѣ его статей въ Древней и Новой Россіи за 1876 г. Эти археологическія изысканія о древнемъ русскомъ зодчествѣ до сихъ поръ высоко цѣнятся архитекторами, по оригинальности и новизнѣ объясненія пріемовъ творчества старыхъ зодчихъ.

налѣ «Московскій Вѣстникъ», редакторомъ котораго состоялъ А. Н. Плещеевъ. Затѣмъ тамъ же были напечатаны нѣсколько его мелкихъ очерковъ и эскизъ «Живописецъ», обнаружившіе въ молодомъ авторѣ большую наблюдательность, несомнѣнно литературный талантъ и превосходное знаніе русскаго бытового языка. Болѣе крупной литературной работой Н. А. явилась драматическая хроника въ 5 дѣйствіяхъ «Князь Михаилъ Тверской», написанная имъ въ 1862 году, и напечатанная въ журналѣ «Библіотека для Чтенія» П. Д. Боборыкина въ 1864 году. Изгнанникъ, Александръ Тверской бѣжитъ въ Псковъ; великій князь московскій, за одно съ Новгородомъ, требуетъ, чтобы князь Александръ ѣхалъ въ Орду; какъ разъ въ это время—псковичи избираютъ его своимъ княземъ и не пускаютъ его. Чтобы принудить его къ этому, князь московскій Иванъ Даниловичъ съ новгородцами подступаетъ къ Пскову. Александръ уходитъ въ Литву, затѣмъ, вновь возвратившись въ Псковъ, княжитъ тамъ десять лѣтъ, благодаря поддержкѣ Литвы, но видя всю непрочность своего положенія, собирается въ Орду просить своей вотчины; затѣмъ мы видимъ Александра въ Твери въ своей вотчинѣ, откуда его требуютъ въ Орду, по проискамъ Ивана Даниловича, и тамъ убиваютъ вмѣстѣ съ сыномъ. Изъ лицъ, дѣйствующихъ въ хроникѣ Н. А. Чаева, очень живо характеризуются Иванъ Московскій и Александръ Тверской, благодаря противоположности, проведенной между ними: Иванъ Московскій—практикъ, онъ умѣетъ вести свои дѣла съ Ордой, обманываетъ новгородцевъ, дружится и расходится съ ними, смотря по надобности, словомъ—человѣкъ тонкій; Александръ Тверской—идеалистъ, готовый страдать, жертвовать собой; онъ вѣритъ, что русскіе князья могутъ покляться другъ передъ другомъ, обняться по братски и мечтаетъ, какой тогда настанетъ праздникъ на Руси; онъ жалѣетъ Ивана, что у него нѣтъ ни радости, ни дня спокойнаго: «Что же что онъ богатъ и силенъ? Имѣнье мира, тишины души не даетъ».

«Князь Михаилъ Тверской» Чаева является дѣйствительно исторической хроникой, первой въ русской литературѣ (если не считать Бориса Годунова А. Пушкина), а не квази-патріотическимъ представленіемъ, заполонившимъ въ то время русскую сцену. Это произведеніе вполнѣ литературное, написанное своеобразнымъ языкомъ, обличающее въ авторѣ близкое знакомство съ источниками, можетъ быть нѣсколько этическое и грѣшившее противъ сценическихъ для театровъ существующихъ условій, но и самъ авторъ врядъ ли предназначалъ его для театровъ, такъ какъ оно не было представлено даже имъ въ драматическую цензуру для разсмотрѣнія и одобренія къ представленію,—онъ ограничилъ свое знакомство съ хроникой публики кромѣ печати—чтеніемъ ее

въ одномъ изъ благотворительныхъ утръ въ залѣ Кокорева. Первымъ сценическимъ произведеніемъ Н. А., игранномъ на сценѣ Московскаго Малаго театра 16 ноября 1864 г., было «Сватъ Ѳаддеичъ» *), преданіе въ лицахъ. Герой этой пьесы—разбойникъ, атаманъ шайки станичниковъ, Ѳаддеичъ. Это одна изъ тѣхъ личностей, которыми въ старину выражался народный протестъ противъ барскихъ и чиновническихъ неправдъ, которыя вовсе не причисляются къ разбойникамъ въ смыслѣ злодѣевъ, убійцъ и грабителей, которыя сохраняются въ народной памяти, какъ свѣтлые образы, герои удальства и преслѣдователи неправдъ. Ѳаддеичъ лишаетъ собственности только богатыхъ и злыхъ людей, эксплоатирующихъ бѣдняковъ; онъ наказываетъ ихъ, защищая народъ, потому что законныя власти потворствуютъ имъ; добрыхъ да бѣдствующихъ награждаетъ. Народъ любитъ и уважаетъ Ѳаддеича, потому что онъ выразитель народнаго разума, народной правды.

Главное достоинство пьесы Н. Чаева,—читаемъ мы въ одной изъ рецензій,—«Свата Ѳаддеича», заключается въ томъ, что она по праву можетъ быть названа народною. Мы не знаемъ, какимъ путемъ, путемъ-ли живаго непосредственнаго знакомства и общенія съ народомъ, или путемъ внимательнаго изученія произведеній народной словесности, достигъ Н. Чаевъ способности воспроизводить народную жизнь нашу, умѣнья самымъ зоркимъ взглядомъ присматриваться къ ея существеннымъ особенностямъ, раскрывать ея смыслъ, находить подчасъ глубокое содержаніе; онъ, такъ сказать, входитъ во всѣ интересы этой жизни, народнаго духа. Это прежде всего сказывается въ языкѣ пьесы, которымъ говорятъ ея дѣйствующія лица. Крѣпкій умъ и здравые соки русскаго простого человѣка, знающаго жизнь и до многаго домыслившагося, такъ и сквозятъ въ этомъ говорѣ, который слышится во всѣхъ четырехъ картинахъ пьесы.

Въ 1866 году Н. А. познакомилъ публику съ своимъ крупнѣйшимъ произведеніемъ—«Дмитріемъ Самозванцемъ», хроникой въ 5 дѣйствіяхъ, напечатанной въ

*) Въ пьесѣ Н. А. Чаева исполняли роли: Ивана Ѳаддеича, атамана шайки станичковъ—г. Полтавцевъ; Багора, есаула—г. Дмитревской; станичниковъ Рыжаго и Чернаго—гг. Миленскій и Кремлевъ; Вакулы, кузнеца—г. Разсказовъ: Бурмистра—г. Садовскій; жены его—г-жа Акимова; Прасковьи, дочери бурмистра отъ перваго брака—г-жа Колосова; неизвѣстнаго человѣка (Халкидонскаго)—г. В. Живокини; Гаврилы, лѣсника—г. П. Степановъ; мельника—г. А. Ѳедотовъ; мальчика, кузнеца—г. Аристовъ; мужиковъ—г. В. Живокини и г. Ермоловъ; работницы—г-жа Рябова. Въ Петербургѣ пьеса Н. А. Чаева была представлена въ первый разъ 4-го декабря 1864 г. со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Иванъ Ѳаддеичъ—г. Леонидовъ; Бурмистръ—г. Бурдинъ; жена его—г-жа Линская; Прасковья—г-жа Брошель; Халкидонскій—г. Марковецкій; мельникъ—г. Зубровъ; кузнецъ—г. Малышевъ; лѣсникъ—г. Горбуновъ; мужики:—гг. Озеровъ, Васильевъ 1, Волковъ, Сосновскій; мальчикъ изъ кузницы—воспитан. Мартыновъ; работница—г-жа Рейнике.

журналѣ М. Достоевскаго «Эпоха» въ 1865 г. № 1. «Въ нашей русской исторіи есть эпоха, которая рѣзко отдѣляется отъ всего остального историческаго матеріала и невольно бьетъ даже самый близорукій глазъ, говоритъ въ своихъ лекціяхъ по исторіи русской литературы извѣстный профессоръ Тихонравовъ *). Едвали исторія какого либо другого народа, можетъ выставить что нибудь подобное по необычайности эпохи, о которой мы говоримъ, а говоримъ мы о смутномъ времени нашей государственной жизни. Этотъ относительно небольшой промежутокъ времени заключаетъ въ себѣ такъ много самаго живого интереса, выдѣляетъ такія крупныя лица и событія, что почти разбѣгаются глаза. Болѣе же всего останавливаетъ на себѣ вниманіе и озадачиваетъ собою личность перваго самозванца; недаромъ она сдѣлалась предметомъ легендъ и пѣсенъ; недаромъ она сильно поражаетъ даже школьника, впервые знакомящагося съ нею, по какому нибудь сухому и пересокращенному учебнику. Нѣтъ поэтому ничего мудренаго, что къ личности этого самозванца особенно жадно приковываетъ вниманія романиста и драматурга. Очень естественно даже, что имя Лжедмитрія 1-го должно было въ числѣ первыхъ русскихъ историческихъ именъ появиться и на русскихъ театральныхъ афишахъ на самыхъ раннихъ порахъ по учрежденіи русскаго театра. Такъ и случилось.

Еще Сумароковъ, въ половинѣ прошлаго столѣтія, написалъ трагедію «Дмитрій Самозванецъ». Это была подлинная трагедія; русскій Вольтеръ и написалъ то ее (какъ это видно изъ предисловія автора къ этой трагедіи) въ противодѣйствіе новому и пакостному роду слезныхъ комедій, который былъ такъ ненавистенъ ему. Нечего и говорить, что отъ исторіи въ этой трагедіи осталось только два, три имени; отсутствіе лицъ и правды восполнялось обиліемъ жестокихъ рѣчей александрійскаго размѣра.

Проходитъ добрыхъ полвѣка, и ровно въ 1800 году Нарѣжный, извѣстный въ свое время русскій романистъ и повѣствователь, пишетъ новую трагедію съ тѣмъ же названіемъ и также въ 5-ти дѣйствіяхъ. Съ первыхъ же сценъ видно, что передъ авторомъ разогнута уже русская исторія, и онъ заглядываетъ въ нее хотя бы для того, чтобы не разжаловать Ксеніи изъ дочерей царя Бориса и чтобы назвать наперстника самозванца уже Басмановымъ, а не Парменомъ (какъ названъ онъ у Сумарокова). Но историческая канва даетъ полный просторъ авторской

*) Лекціи эти были читаны въ Московскомъ университетѣ въ семестрѣ 1863—1864 гг. Онѣ записаны и изданы литографированными О. Л. Гиляровымъ и А. Кирпичниковымъ. Несмотря на то, что онѣ составляютъ библіографическую рѣдкость, ими не разъ пользовались безъ указанія источника, лица писавшія объ русской исторической драмѣ.

фантазіи, которая занимаетъ пять дѣйствій трагедіи замысловато-сантиментальными эпизодами и сценами, награждаетъ Ксенію изящнымъ любовникомъ Георгіемъ, у котораго съ языка не сходятъ Бруты, Катоны, Октавіаны; Шуйскій надрѣзываетъ кинжаломъ руку и, для большей чувствительности, подписываетъ своею кровью письма; Басмановъ апплодируетъ Шуйскому, какъ теперь апплодируютъ развѣ только въ театрѣ: «браво, князь, браво!» — кричитъ онъ ему (Д. I, явл. 5). Игуменія Марѳа вынимаетъ изъ за образа кинжалъ и розу и поручаетъ Ксеніи слезами смыть съ кинжала кровь. (II, 3), а Ксенія видитъ, какъ тартаръ зіяетъ подъ ея ногами, и слышитъ, какъ раздаются свисты собратій заклятія (II, 4); самозванецъ не является уже человѣкомъ безъ роду и племени: въ отцы ему дается нищій, который по площадямъ разглашаетъ свою кручину и тайну и, не желая уступить въ краснорѣчіи Георгію, увѣряетъ, что сердце его бьется ужасомъ, въ жилахъ течетъ хладъ смерти; затѣмъ, въ концѣ концовъ, Дмитрій оказывается завзятымъ обманщикомъ. Трагедія Нарѣжнаго сдѣлала, однако, свое дѣло и пользовалось значительнымъ успѣхомъ, если судить по тому, что она выдержала нѣсколько изданій (послѣднее въ 1830 г.).

Въ 1825 году Пушкинъ пишетъ своего «Бориса Годунова», и мы снова, въ третій разъ, встрѣчаемся въ драматическомъ произведеніи съ личностью Лжедмитрія, настолько полною жизни и характерно очерченною, что невольно жалѣемъ объ ея второстепенномъ значеніи въ драмѣ. Несмотря, однако, на то, что самозванецъ Пушкина является только въ немногихъ сценахъ и, выведенный авторомъ изъ монастыря, не доведенъ даже до Москвы, въ немъ ясно обозначается обманщикъ сознательный.

Съ четвертаго опыта вывода на сцену самозванца, съ легкой руки покойнаго Хомякова, открывается цѣлый рядъ пьесъ одного и того же названія, съ однимъ и тѣмъ же главнымъ героемъ—самозванцемъ, одинакового числа дѣйствій (пятиактныхъ), съ одинаковымъ содержаніемъ. Во всѣхъ въ нихъ Лжедмитрій возводится на тронъ, открываетъ злоумышленіе Шуйскаго, обрекаетъ его на казнь, прощаетъ и погибаетъ вслѣдствіе козней того же Шуйскаго; разница только въ подробностяхъ, въ деталяхъ, въ тѣхъ мелочахъ и эпизодахъ, которыми обставляется главное содержаніе, всецѣло заимствованное изъ исторіи. Отсюда уже въ этихъ пьесахъ, чѣмъ дальше, тѣмъ больше творчество и созиданіе (каково бы ни было оно въ прежнихъ опытахъ) уступаетъ мѣсто исторической лѣпкѣ, которою какъ будто каждый послѣдующій авторъ щеголяетъ передъ своими предшественниками. Еще у Хомякова чувствуется больше свободы вымысла и какъ бы нѣкоторое увлеченіе, которое часто заставляетъ автора впадать въ лиризмъ. Пьесу свою, написанную въ 1833 году, Хомяковъ назвалъ также еще трагедіею. Въ

1835 г. Погодинъ пишетъ и издаетъ свою пьесу, которую называетъ уже «Исторіею въ лицахъ о Дмитріи Самозванцѣ». На самомъ дѣлѣ эта исторія въ лицахъ оказывается исторіею безъ лица, ибо всѣ лица ея на одно лицо и на одинъ языкъ. Эта «исторія» разбита на пять отдѣленій, которыя даже не названы дѣйствіями, а просто обозначены римскими цифрами. Болѣе всего поражаетъ пьеса Погодина своею простотой доходящею до удивительныхъ крайностей и странностей. Бояре у г. Погодина постоянно пересмѣиваются между собою: Василій Шуйскій претендуетъ быть острословомъ, почему дѣлаетъ, напр., такіе окрики, на бояръ: «Дураки вы, дураки! Да то и хорошо, что дурно; развѣ лучше было бы, если бы было лучше«! или: «рожна что ли вы хотите, братцы?» Важные переговоры между боярами у него ведутся такимъ образомъ:—«Что же намъ сдѣлать, Ѳедоръ Ивановичъ? Я ума приложить не могу! А ты какъ думаешь, Дмитрій Семеновичъ?—Ей Богу не знаю, Григорій Ивановичъ.—Дмитрій Петровичъ, не скажешь ли чего намъ?— Ни въ зубъ толкнуть, братцы. Василій Ивановичъ, скажи, сдѣлай милость. Скажи сватъ, задушу! (съ этими словами Сицкій хватаетъ за воротъ Шуйскаго.—Стр. 36-я).— Самозванецъ въ такихъ выраженіяхъ изливаетъ чувства свои передъ Мариной:— «Ты въ моихъ объятіяхъ, другъ мой! Чувствуешь ли ты біеніе моего сердца? А какъ я люблю тебя! Вотъ когда я счастливъ. Какъ ты прекрасна! Ты похорошѣла еще! О моя богиня! Сядь ко мнѣ на колѣни». Словомъ, все отзывается простотою и обиходомъ любой мелочной лавочки, чтобы не сказать лакейской. Это тѣмъ страннѣе встрѣчать въ пьесѣ г. Погодина, что она посвящена имъ Пушкину, по написаніи уже послѣднимъ «Бориса Годунова».

Исключить изъ этого ряда приходится «Дмитрія Самозванца», драму Полозова, напечатанную въ 1858 году. Очень усердный и очень неловкій адвокатъ памяти Бориса Годунова, авторъ этотъ настолько оригиналенъ въ вымыслѣ, въ расположеніи, въ языкѣ и особенно въ стихахъ своей драмы (которые по своей прихотливости большею частію не поддаются даже чтенію), что его произведеніе въ своемъ родѣ можетъ назваться рѣшительно безподобнымъ. Оставляя въ сторонѣ то обстоятельство, что каждое дѣйствіе драмы Полозова имѣетъ особенное выразительное названіе: «замыселъ, сватовство, любовь, жертвы», и пр., не можемъ вскользь не обратить вниманія на то обстоятельство, что въ этой драмѣ цѣлыя сцены превращены въ пантомимы, какъ, напр., 5-я сцена 3 дѣйствія, описаніе пантомимнаго дѣйствія которой занимаетъ въ книгѣ Полозова нѣсколько страницъ (122—124); любопытно также замѣтить, что въ этой пантомимной сценѣ, говоря подлинными словами автора, музыка играетъ изъ оперы «Лючія Ламмермурская» интродукцію третьяго дѣйствія.

«Дмитрій Самозванецъ» Чаева начинается полученіемъ грамоты Дмитрія въ Москвѣ и кончается убійствомъ его въ Кремлѣ. Это скорѣе не драма, а драматическая хроника. Однимъ изъ главныхъ ея достоинствъ является добросовѣстное изученіе взятой авторомъ эпохи, хотя есть много странностей. Особенно странно выведена у автора этой пьесы личность самого Самозванца. Совершенно оставивъ въ сторонѣ вопросъ о томъ, что Дмитрій—сознательный или безсознательный самозванецъ, авторъ тѣмъ самымъ лишаетъ эту личность чрезвычайнаго драматическаго элемента. Чаевъ рисуетъ Дмитрія какимъ то сумасбродомъ, который постоянно повинуется однимъ только минутнымъ увлеченіямъ, который во всемъ поступаетъ не подумавши,—однимъ словомъ человѣкомъ, который никакъ не могъ бы, при своемъ характерѣ и при своей безалаберности, не только достигнуть престола, увлечь короля, польскихъ вельможъ, папу, іезуитовъ, наконецъ, всю Русь. Но хорошо ли, или дурно понялъ г. Чаевъ характеръ Самозванца, вѣрно или нѣтъ съ исторіей представилъ его, всетаки у него Дмитрій Самозванецъ живое лицо. Народныя сцены въ пьесѣ очень хороши, языкъ тоже—хорошъ, хотя иногда и изысканъ, благодаря слишкомъ большому употребленію народныхъ и лѣтописныхъ выраженій.

«Дмитрій Самозванецъ»—драматическое представленіе въ 5 дѣйствіяхъ и 17 картинахъ—было поставлено въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 7-го января 1866 г. и имѣло большой успѣхъ, давая прекрасные сборы *). Особенный успѣхъ выпалъ на долю В. В. Самойлова въ роли Самозванца, толкованіе типа Самозванца которымъ признано образцовымъ самимъ авторомъ **). Осталь-

*) Постановку «Дмитрія Самозванца», извѣстный историкъ Костомаровъ привѣтствовалъ слѣдующими словами: «Дмитрій Самозванецъ—выдающаяся вещь въ нашей современной литературѣ. Можетъ быть въ хроникѣ и встрѣчаются нѣкоторыя недостатки, но есть и творчество, но за то есть и много достоинствъ. Главныя изъ нихъ это характерный языкъ и живое проникновеніе духомъ эпохи, старательно изученной авторомъ». Чтобы яснѣе представить то освѣщеніе, которое хотѣлъ дать своему Самозванцу Н. А. Чаевъ, мы приведемъ выдержки изъ его письма къ М. В. Дальскому, написаннаго 28 октября 1896 г. за нѣсколько дней до возобновленія пьесы на сценѣ Александринскаго театра. «Самозванецъ,—писалъ онъ въ немъ, написанъ тридцать два года тому назадъ. Это лѣтопись въ лицахъ. Дмитрій мой таковъ, какимъ онъ глядитъ изъ современныхъ ему лѣтописныхъ и другихъ памятниковъ. Это—отчасти Хлестаковъ, отчасти Поприщинъ. У меня это роль комико-трагическая; Самозванецъ—натура сильная; но въ концѣ пьесы онъ дѣйствуетъ отчаянно, какъ волкъ, попавшій въ тенета: онъ то огрызается на окружившихъ его псарей, то робко сидитъ ощетинясь и ждетъ неизбѣжной бѣды своей. Прошу снисхожденія къ пьесѣ, написанной давно, не наобумъ, а по тщательномъ изученіи источниковъ. Многое въ пьесѣ написано неувѣренно, но увѣренности не давала и не дастъ лѣтопись. Что же было дѣлать? не сочинять же исторію».

**) Онъ былъ во многихъ мѣстахъ великолѣпенъ, хотя перевиралъ текстъ; загримированъ былъ прекрасно, по портрету. Хлестаковъ у него выходилъ, а это главное. (Петербургская Газета 1896 г. № 312, письмо Н. Чаева М. В. Дальскому).

ныя роли исполнялись: гг.: Леонидовымъ—князь Мстиславскій, Зубровымъ—князь Василій Шуйскій, Пронскимъ—князь Дмитрій Шуйскій, Сазоновымъ — князь Михаилъ Шуйскій, Петровскимъ — князь Теляковскій, Григорьевымъ 1-мъ—князь Черкаскій, Степановымъ—князь Голицинъ, Бродниковымъ—князь Куракинъ, Шемаевымъ — князь Воротынской, Малышевымъ — Басмановъ, Бубновымъ — Бѣльской, Аграмовымъ—Пушкинъ, Соколовымъ 1-мъ— Плещеевъ, П. Васильевымъ—Власьевъ, думный дьякъ, Шемаевымъ, Семеновымъ и Озеровымъ—1-й, 2-й и 3-й бояре; Волковымъ, Васильевымъ 1-мъ и Арнольди — дьяки: Микулинъ, Сутяповъ и Осиповъ; Сабуровымъ и Стрекаловымъ: стряпчіе 1-й и 2-й; Алексѣевымъ—подьячій, Бубновымъ—Смага, атаманъ Донскихъ Войскъ, Пегировскимъ—Ѳедоръ Іоновичъ, купецъ; Сосновскимъ и Озеровымъ: 1-й и 2-й купецъ, Горбуновымъ и Бродниковымъ: 1-й и 2-й изъ народа, Яблочкинымъ—іезуитъ Чердиковскій; г-жею Малышевой—Марина Мнишекъ, г-жею Струйской—пани Струинельская, г-жею Поморовой—Рузя. При возобновленіи драмы на сценѣ Александринскаго театра 7-го ноября 1896 года роли въ ней были распредѣлены такъ: Дмитрій Самозванецъ—г. Дальскій (Аполлонскій); князь Мстиславскій—г. Писаревъ; князь Василій Шуйскій—г. Сазоновъ (Осокинъ); князь Дмитрій Шуйскій—г. Ридаль; князь Михайло Шуйскій—г. Юрьевъ; князь Теляковскій—г. Шкаринъ; князь Черкаскій (слѣпой)—г. Нильскій; князь Голицинъ—г. Рюминъ; князь Куракинъ—г. Петровскій; Афонасій Ивановичъ, думный дьякъ—г. Медвѣдевъ; Басмановъ—г. Петровъ, Татищевъ—г. Сосновскій; Бѣльскій—г. Лирскій, Пушкинъ—г. Новинскій; Плещеевъ—г. Рюминъ; Шереметьевъ—г. Добровольскій (г. Борисовъ); 1-й бояринъ—г. Озаровскій,—2-й бояринъ—г. Ремизовъ; 3-й бояринъ—г. Борисовъ; Валуевъ, дворянинъ—г. Панчинъ 1-й; Осиповъ, дьякъ—г. Глазуновъ; Сутяповъ, дьякъ—г. Шаповаленко; Микулинъ, дьякъ—г. Озаровскій; стольникъ—г. Петровскій 1-й; стряпчій—г. Усачевъ; Смага, атаманъ Донскихъ казаковъ—г. Юрьевъ, Ѳедоръ Коневъ, купецъ—г. Шкаринъ; воевода Мнишекъ—г. Никольскій; Олесницкій, посолъ короля польскаго—г. Ленскій; Черниковскій, іезуитъ—г. Черновъ; панъ Тарло—г. Рокотовъ; Марина Мнишекъ—г-жа Мичурина; (г-жа Миличъ); пани Хорунжина—г-жа Мусинъ-Пушкина; (г-жа Уварова); княгиня Мстиславская—г-жа Владимірова; княжна Косырская—г-жа Кованько (г-жа Жебелева); пани Зоборовская—г-жа Миличъ; Рузя, горничная Марины—г-жа Сѣраковская (г-жа Кованько, Герасимова); 1-я маска—г-жа Соловьева 2-я (г-жа Жебелева); 2-я маска г-жа Нѣгина; шляхтичъ-танцоръ—г. Сосновскій. Въ танцахъ въ 1-й картинѣ 5-го дѣйствія (полонезъ и мазурка) участвовали: г-жи Николаева, Оголейтъ 3-я, Сланцева, Лицъ, Щедрина, Оголейтъ 2-я, Цалисонъ, Аистова, Конецкая. Гг. Горскій, Воронковъ 2-й, Кусовъ, Ѳедуловъ, Бальцеръ,

Усачевъ, Прѣсняковъ, Пантелѣевъ, Маржецкій, Воронковъ 3-й, Аслинъ и Романовъ.

Успѣхъ хроники Н. Чаева въ Петербургѣ возбудилъ у дирекціи московскихъ театровъ желаніе поставить «Дмитрія Самозванца» на Большомъ театрѣ; но постановка эта вдругъ встрѣтила неожиданное для всѣхъ препятствіе, А. Н. Островскій написалъ какъ разъ въ то время пьесу на тотъ же сюжетъ и просилъ въ письмѣ къ графу Адлербергу поставить ее въ Москвѣ. «Ваше сіятельство, графъ Владиміръ Ѳедоровичъ. Прошу милостиво извинить меня,—обращался онъ въ немъ къ Министру двора, что я съ своей покорнѣйшей просьбой осмѣливаюсь занимать вниманіе вашего сіятельства, посвященное болѣе важнымъ дѣламъ. Передъ вашимъ сіятельствомъ мнѣ можетъ послужить оправданіемъ только то, что, работая болѣе пятнадцати лѣтъ для русскаго театра, поставивъ болѣе двадцати оригинальныхъ пьесъ, я до сихъ поръ не безпокоилъ ваше сіятельство ни одной просьбой. Предоставляя драматическое дѣло его естественному теченію, я никогда не заявлялъ своихъ заслугъ и не просилъ себѣ исключительныхъ милостей или покровительства; и теперь, вынужденный важными побужденіями, которыя буду имѣть счастіе изложить вашему сіятельству, я прошу у вашего сіятельства только справедливости. Въ августѣ мѣсяцѣ сего представлена мною въ дирекцію императорскихъ театровъ драматическая хроника «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій», по одобреніи ея литературно-театральнымъ комитетомъ и цензурою, я просилъ о постановкѣ этой пьесы преимущественно въ Москвѣ, такъ какъ въ Петербургѣ уже была на сценѣ и шла съ успѣхомъ пьеса г. Чаева того же историческаго содержанія. Теперь я увѣдомленъ, что дирекція предполагаетъ поставить и въ Москвѣ пьесу г. Чаева, а не мою. Если драма Чаева имѣетъ заслугою успѣхъ въ Петербургѣ, что нѣкоторымъ образомъ гарантируетъ успѣхъ ея и въ Москвѣ, то и я, съ своей стороны, имѣю успѣхъ двадцати двухъ пьесъ, поставленныхъ на сцену,—и около полумилліона серебромъ сбора, если не болѣе, доставленнаго ими дирекціи, и потому отказъ въ постановкѣ моей пьесы будетъ для меня оскорбленіемъ, тѣмъ болѣе чувствительнымъ, что оно ничѣмъ не заслужено. Я нисколько не имѣлъ намѣренія лишать г. Чаева его успѣховъ въ Петербургѣ; справедливость требуетъ, чтобы и я имѣлъ въ Москвѣ свою долю успѣха и нравственнаго вознагражденія за мой серьезный историческій трудъ. Я считаю излишнимъ и совѣщусь повторять передъ вашимъ сіятельствомъ извѣстную сентенцію, что всякій трудъ долженъ доставить хоть какое нибудь утѣшеніе трудящемуся; трудъ драматическій, не поставленный на сцену, есть трудъ потерянный; отказомъ въ постановкѣ моей пьесы я навсегда буду лишенъ возможности видѣть одно изъ

самыхъ зрѣлыхъ и дорогихъ моихъ произведеній—плодъ пятнадцатилѣтней опытности и долговременнаго изученія источниковъ. Взявъ смѣлость изложить вашему сіятельству съ полною искренностью и самое дѣло, и свою просьбу, я тѣмъ не менѣе, сознаю всю мелочность моего требованія и потому считаю непремѣннымъ долгомъ еще разъ у вашего сіятельства испросить извиненія за то, что я злоупотребляю снисходительностью и драгоцѣннымъ временемъ вашего сіятельства. Съ глубочайшимъ почтеніемъ и совершенною преданностью имѣя честь быть вашего сіятельства всепокорнѣйшій слуга, А. Островскій». Изъ черновика, приложеннаго къ дѣлу, можно усмотрѣть, что Министерство двора было склонно тотчасъ рѣшить вопросъ въ пользу Островскаго. Бумага къ директору театровъ была составлена въ томъ смыслѣ, что «было бы несправедливо и не основательно» новую пьесу Островскаго, обогатившаго русскую сцену многими, заслужившими вниманій, произведеніями, не предпочесть «безъ достаточной и уважительной причины» пьесѣ Чаева, хотя и «дающей хорошіе сборы, но только еще первой изъ принятыхъ на императорскую сцену его произведеній» *). Въ виду этого дирекція предлагала прежнее свое распоряженіе по московскимъ театрамъ «пріостановить, а взамѣнъ того предложить поставить на тамошней сценѣ пьесу Островскаго, если къ исполненію сего не встрѣтится особыхъ препятствій». Однако, когда бумагу принесли къ Адлербергу для подписи, графъ заколебался ее утверждать. Отчасти, быть можетъ, повліяли на него два слѣдующія обстоятельства: во первыхъ, онъ получилъ отношеніе, написанное въ третьемъ лицѣ, отъ управляющаго временною ревизіонною комиссіею при государственномъ контролѣ, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Островскаго, въ которомъ тотъ, пользуясь, очевидно, своимъ офиціальнымъ положеніемъ, ходатайствовалъ за брата. При этомъ управляющій временной ревизіонной комиссіею считалъ возможнымъ, въ качествѣ неопровержимыхъ доказательствъ, указать еще на то преимущество брата, что постановка его пьесы «обойдется дешевле» пьесы г. Чаева (?) Во вторыхъ, отъ самого Чаева Адлербергъ получилъ собственноручное письмо, переданное ему директоромъ театровъ, въ которомъ П. А. Чаевъ писалъ ему слѣдующее:

«Въ прошедшемъ году, на сценѣ Императорскаго С.-Петербургскаго театра была поставлена пьеса моя «Дмитрій Самозванецъ».

«Огромный, хотя, можетъ быть, незаслуженный съ моей стороны успѣхъ пьесы и полные сборы, доставляемые ею дирекціи, дали мнѣ смѣлость просить дирекцію о постановкѣ сей пьесы въ Москвѣ. Въ это время А. Н. Островскій написалъ

*) Что не совсѣмъ справеливо, такъ какъ «Дмитрій Самозванецъ» является на Императорской сценѣ не первой, а второй пьесой Н. А. Чаева.

пьесу подъ тѣмъ же заглавіемъ и тоже обратился въ дирекцію театровъ съ просьбою о постановкѣ. Вчера я получилъ извѣстіе, что дирекція, отказываетъ мнѣ въ постановкѣ и ставитъ въ Москвѣ «Самозванца» А. Н. Островскаго.

«Если это справедливо, то я имѣю честь покорнѣйше просить ваше сіятельство обратить вниманіе на слѣдующее: моя пьеса предназначалась для Большого театра въ Москвѣ, для котораго она, по увѣренію г. управляющаго здѣшнею театральною конторою, необходима; вашему сіятельству извѣстно, что въ настоящее время Большой театръ почти постоянно пустъ, между тѣмъ сочувствіе москвичей къ русскимъ историческимъ пьесамъ и успѣхъ пьесы моей въ С.-Петербургѣ ручаются за долговременный полный сборъ. Я не говорю уже о томъ, что за границею единовременная постановка пьесъ подъ однимъ названіемъ считаются нарушеніемъ правъ личной собственности, не говоря о томъ, что пьеса моя, давъ въ короткое время столько полныхъ сборовъ дирекціи и будучи напечатана и одобрена обществомъ за четыре года до появленія пьесы А. Н. Островскаго, имѣетъ, по мнѣнію многихъ, нѣкоторое право на постановку, по крайней мѣрѣ, прежде только-что появившейся, еще не напечатанной даже пьесы подъ тѣмъ же названіемъ. Не говорю о томъ, чтобы сказалъ А. Н. Островскій, если бы я во время постановки какой нибудь изъ уважаемыхъ пьесъ его написалъ пьесу подъ тѣмъ же заглавіемъ и обратился бы въ дирекцію съ просьбою замѣнить его пьесу моею».

Несмотря на то, что всѣ симпатіи министра были на сторонѣ Чаева *), финансовая сторона склонила графа Адлерберга въ пользу постановки въ Москвѣ на Императорской сценѣ Малаго театра пьесы Островскаго. На монтировку послѣдней требовался, по справкамъ, гораздо меньшій расходъ—въ 4,939 руб., такъ какъ размѣръ Малаго театра по числу заятаго персонажа требовалъ меньшихъ издержекъ на костюмы и на матеріалъ для декорацій. Между тѣмъ, какъ пьеса Чаева не могла быть поставлена иначе, какъ на Большомъ театрѣ и при неоспоримыхъ ея достоинствахъ, хотя и обѣщала быть въ высшей степени интересной, но только тогда, когда бы поставлена со всею историческою вѣрностью, потому что всѣ мѣста, гдѣ по пьесѣ происходитъ дѣйствіе, слишкомъ хорошо знакомы публикѣ, что потребовало бы на ея постановку 21,315 руб. 79 к.

---

*) Что видно изъ заключительныхъ словъ резолюціи графа Адлерберга по этому дѣлу: «какъ пьеса Чаева уже поставлена въ Петербургѣ и играется на Императорской сценѣ съ большимъ успѣхомъ то нѣтъ причины для постановки ея въ Москвѣ отстранять пьесу А. Н. Островскаго. А какъ сія послѣдняя требуетъ толькй четвертую часть расходовъ, противъ исчисленныхъ для пьесы Н. Чаева, и какъ денегъ нѣтъ, то я полагаю на нынѣшній сезонъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ поставить пьесу Островскаго, а пьесу Н. Чаева имѣть въ будущій сезонъ. (Общ. архивъ Министер. Импер. двор. оп. 1253, № 40).

Въ 1867 году напечаталъ Н. А. въ журналѣ «Заря» Кашперова свою былину въ 3-хъ дѣйствіяхъ «Свекровь».

Во II томѣ пѣсенъ, собранныхъ П. Н. Рыбниковымъ, помѣщена былина подъ заглавіемъ «Михайло Князь» въ двухъ варіантахъ. Во второмъ ея варіантѣ разсказывается, какъ мать князя Михаила погубила въ банѣ его молодую жену и какъ князь, узнавъ объ этомъ преступленіи, лишилъ себя жизни, а мать его осталась въ горькомъ раскаяніи о томъ, что

«Тяжко, тяжко согрѣшила,
«Три души я погубила:
«Перву душу безъимянну,
«Другу душу безъответну,
«Третью душеньку сердечну».

Этотъ второй варіантъ былины о князѣ Михаилѣ послужилъ основаніемъ для піесы г. Чаева «Свекровь».

Въ русскомъ народѣ идетъ вѣковая борьба между свекровью и невѣсткою и русскій народъ вѣритъ въ эту взаимную ненависть между двумя женшинами, въ эту семейную распрю; онъ изъ стари своей вынесъ объ ней воспоминанія и въ своихъ былинахъ и въ своихъ пѣсняхъ, и въ своихъ разсказахъ. И эта взаимная ненависть очень понятна: въ домъ вступаетъ пришелица, «чужая-чужениха» и эта пришелица, эта чужая чужениха, оспариваетъ у матери любовь ея родимаго сына, подрываетъ ея материнскій авторитетъ. Кромѣ того, что уже тутъ являются двѣ матки въ ульѣ (а двѣ матки въ одномъ ульѣ не уживутся), теперь уже не одна мать будетъ царить въ сердцѣ сына, любовь его раздѣлится между нею и его молодою женою, а жена—горячая родня и мать постоянно боится, чтобы невѣстка совсѣмъ не истребила въ сынѣ ея любовь къ ней и уваженіе, совсѣмъ не оттолкнула сына отъ матери. И вотъ отъ этой родительской ревности гнѣздятся въ сердцѣ свекрови подозрѣнія, опасенія, недоброжелательство, и чувства эти растутъ, растутъ и, начиная съ булавочныхъ уколовъ, дѣлаемыхъ свекровью невѣсткѣ, доходятъ до совершеннаго разстройства семейства, до большихъ семейныхъ непріятностей, а иногда даже и до преступленій. Не даромъ невѣстка поетъ о томъ, какъ свекровь изъ своей ненависти къ ней залила ея лучину, чтобы невѣстка помаялась, засвѣчая огонь (это булавочный уколъ), не даромъ разсказываетъ былина, какъ мать князя Михаила извела въ банѣ свою невѣстку (это уже преступленіе), не даромъ пѣсня русская придаетъ свекрови постоянно эпитеты злая, лютая (материнская ревность раздражаетъ и добрую женщину-свекровь); не даромъ молодая вступаетъ съ такимъ страхомъ въ новую для нея семью ея мужа и до

того запугана, что, отпуская со свадьбы родныхъ своихъ, причитаетъ имъ, чтобы они попросили у ея свекрови позволенія ей даже—

«Повыть, да поплакати,
На родимую сторону
Челобитьеце послати:
Не забыли бы молоду
На чужой дальней сторонѣ».

Она и этого не смѣетъ сдѣлать, боясь лютой свекрови.

Этимъ общимъ непріязненнымъ чувствомъ свекрови къ невѣсткѣ и въ былинѣ Михайла князь вызвано преступленіе матери князя.

Поѣхалъ князь Михаилъ жениться,
Женился—у матери не спросился,
Обвѣнчался онъ, ей не сказался

И вотъ за это

Его матушка родима
Была гнѣвна и сердита.

Ясно, за что сердится мать князя Михаила: за то, что онъ не уважилъ ея родительскаго авторитета, женился, ея не спросился. И вотъ первая искра ненависти противъ невѣстки заронена уже въ сердцѣ свекрови; эта ненависть растетъ, растетъ и разрѣшается страшною катастрофою.

Былина драма Н. А. Чаева была дана въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра 20-го февраля 1867 года, съ участіемъ въ ней: г-жи Васильевой—княгиня Таисія; г. Вильде—князь Михаилъ, ея сынъ; г-жи Ѳедотовой—княгиня Вѣра ея невѣстка; г-жа Самарина—гусляра; г. Садовскаго—Ратши, боярина; г-жа Шубертъ—боярыня Ратши; г-жи Колосовой—сѣнной дѣвушки; и г. Дмитревскаго—выборнаго. Въ Петербургѣ «Свекровь» была дана въ первый разъ въ бенефисъ г-жи Жулевой на сценѣ Александринскаго театра, при чемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: княгиня Таисія—г-жа Жулева; князь Михаилъ—г. Малышевъ; княгиня Вѣра—г-жа Струйская; гусляръ—г. Самойловъ; бояринъ Ратша—г. Григорьевъ 1-й; Ратмира—г-жа Линская; сѣнная дѣвушка—г-жа Стрѣльская; выборный—г. Петровъ. Затѣмъ пьеса два раза возобновлялась на этой сценѣ. Въ первый, въ бенефисъ г-жи Линской, выступившей въ роли княгини Таисіи; во второй разъ «Свекровь» была возобновлена сентября 1-го 1890 г. съ г-жей Стрепетовой въ заглавной роли.

1874 году почти одновременно Н. А. написалъ двѣ комедіи: «Бирюкъ» и «Дупель», которымъ, судя по одному его письму, онъ не придаетъ большого значенія.

«Бирюкъ» это профессоръ астрономіи, дикарь, боящійся женщинъ влюбляется въ молодую сосѣдку помѣщицу, которая хотѣла сначала только пошутить съ нимъ, но затѣмъ она незамѣтно для себя постепенно не только имъ увлекается, но становится его женою. Бирюкъ былъ игранъ съ большимъ успѣхомъ В. В. Самойловымъ во время его гастролей въ Одессѣ; ни на Петербургской, ни на Московской сценахъ онъ не исполнялся и не былъ даже напечатанъ авторомъ. Что же касается до «Дупеля», представленнаго на сценѣ Московскаго Малаго театра 12-го сентября 1874 г., то это не болѣе не менѣе, какъ анекдотическія картинки изъ жизни того времени на тему о непригодности модныхъ тенденцій, въ дѣлѣ народнаго образованія и розни между народомъ и барствомъ! Княгиня Крутоярова поучаетъ крестьянъ, объясняясь съ ними чуть ли не по французски, между тѣмъ какъ управляющій, котораго князь ея мужъ и она сама считаютъ идеаломъ честности и ума, заграничный «дупель» отъѣвшійся въ жирной грязи помѣщичьяго барства, нѣмецъ Вюрцманъ, самымъ наглымъ образомъ надуваетъ ихъ и разоряетъ крестьянъ. Пьеса эта была напечатана отдѣльнымъ изданіемъ въ Москвѣ и при постановкѣ на сценѣ Малаго театра успѣха не имѣла, не смотря на то что была обставлена лучшими артистическими силами того времени: въ ней участвовали: г. Шумскій—князь Крутояровъ; г-жа Е. Васильева—княгиня Крутоярова; г. Рѣшимовъ—Троекуровъ; г. Самаринъ — Ставровъ; г-жа Никулина — Марья Николаевна, его дочь; г-жа Медвѣдева—Анна Николаевна, ея бабушка; г. Александровъ—Иванишинъ; г. Вильде—Вюрцманъ; г. Дурновъ—1-й крестьянинъ; г. Музиль—писарь; г. Живокини—Осипъ.

Ровно черезъ два года 23-го января 1876 года Н. А. Чаевъ поставилъ, въ бенефисъ г-жи Медвѣдевой, комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Знай нашихъ», содержаніе которой взято имъ изъ жизни земскихъ дѣятелей половины шестидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія. Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, богатомъ вслѣдствіе хлѣбной торговли. Здѣсь пріѣзжій изъ Петербурга, Старкевичъ, скромный и трудящійся человѣкъ, встрѣчается съ своимъ гимназическимъ товарищемъ Карасевымъ. Онъ зналъ этого Карасева, быть можетъ, за хорошаго товарища, но съ другой стороны за лѣниваго, пустого неуча, не смогшаго кончить курса даже въ гимназіи.

И вдругъ онъ встрѣчаетъ его въ роскошной обстановкѣ, окруженнаго почетомъ, чуть-ли не первымъ лицомъ въ городѣ. Откуда же такая благодать? Или Петрушка Карасевъ, у котораго не было ни гроша за душою, вдругъ получилъ неожиданное наслѣдство? Или надъ нимъ совершилось чудо—и онъ поумнѣлъ и выказалъ необыкновенные таланты? Ничуть не бывало: никакого наслѣдства, ника-

кихъ талантовъ—все тотъ же заикающійся неучъ Петрушка, только съ необыкновеннымъ апломбомъ. Дѣло объясняется очень просто. Карасевъ, будучи не въ состояніи понимать весьма многое, тѣмъ не менѣе хорошо понялъ одну существенную тайну современной жизни, которая заключается въ высшемъ нахальствѣ, въ умѣніи пускать пыль въ глаза и лгать безъ зазрѣнія совѣсти. Онъ сдѣлался новѣйшимъ Хлестаковымъ, то есть Хлестаковымъ—земскимъ начинателемъ и дѣятелемъ. Онъ уѣхалъ изъ Петербурга, гдѣ ему предстояла жизнь въ грязной меблированной комнатѣ и карьера канцелярскаго служителя, попалъ въ богатый уѣздный городъ и сразу почуялъ, что здѣсь его сфера.

Денегъ много, деньги въ рукахъ хлѣбнаго купечества, представителей котораго легко занимать какимъ нибудь льстящимъ самолюбію и сулящимъ барышъ современнымъ предпріятіемъ—и кругомъ ни одного хоть сколько нибудь образованнаго и что нибудь смыслящаго человѣка. Карасевъ быстро сообразилъ планъ дѣйствій. У него былъ прекрасный гардеробъ. сшитый въ долгъ первымъ Петербургскимъ портнымъ и шесть съ полтиной въ карманѣ. Этого, для начала, оказалось совершенно довольно. Изящныя пары и необыкновенная гибость во враньѣ открыли пріѣзжему широкій кредитъ и полное довѣріе провинціаловъ. Онъ сразу нанялъ себѣ лучшій домъ въ городѣ, отдѣлалъ его, завелъ экипажъ, повара, библіотеку. Скоро весь городъ и чуть ли не губернія были въ восторгѣ отъ Карасева. Онъ неутомимо дѣйствовалъ языкомъ и руками, онъ пускалъ всѣмъ въ глаза такую пыль, что изъ за нея его фигура представлялась необыкновенно высокой, могучей и полезной. Онъ затормошилъ мѣстныхъ богачей, изобразилъ имъ такія картины будущаго, что немаловажные капиталы скоро оказались въ карманѣ дѣятеля. И вотъ строится театръ и приглашается оперная труппа, заводятся школы, банкъ, канцелерія... Губернаторъ пишетъ Карасеву: «Мой дорогой Петръ Александровичъ» а архіерей присылаетъ ему просвирки; городской людъ, покрупнѣе является къ нему съ почтеніемъ, а люди, помельче—съ просьбами о заступничествѣ». «Да скажи, пожалуста, что ты такое?»—спрашивалъ его Старкевичъ. «Какъ это ты, братецъ, не поймешь? отвѣчаетъ Карасевъ:—я, просто, дѣятель. Но это, согласись, гораздо поважнѣе для края всякаго градоначальника. Ихъ легіонъ градоначальниковъ, а насъ два, три, да и обчелся. Ты думаешь я прежній третьеклассный гимназистъ? Здѣсь по моей иниціативѣ сдѣлано не мало, братъ, полезнаго». И далѣе послѣ появленія различныхъ лицъ, рѣчи которыхъ окончательно убѣждаютъ Старкевича въ могуществѣ пріятеля: «Вотъ, братъ, Иванъ Ильичъ, чрезъ какіе преграды и барьеры приходится перелетать у насъ общественному дѣятелю. Это еще цвѣточки. Но бороться, напримѣръ, съ городской думой, съ властями, не хватитъ, я тебѣ

скажу, никакого терпѣнія. Иногда думаешь: брошу, уѣду, пусть ихъ какъ хотятъ. Съ другой стороны, размыслишь: начато столько полезнаго, и все это, вѣдь, рухнетъ безъ тебя, жаль станетъ какъ-то. Напримѣръ, банкъ, театръ, канализація, все это, такъ сказать, мои, вѣдь, дѣтища. И если все это не распустившись сгибнетъ?» Старкевичъ замѣчаетъ, что зачѣмъ же людямъ навязывать улучшенія, если они этого вовсе не желаютъ? Карасевъ отвѣчаетъ на это: «Ты, братецъ, странно разсуждаешь. Да возьмемъ Петра Великаго: по твоему выходить и ему надо было бросить, не производить реформы? Тогда длинныя бороды вѣдь упирались, не желали...».—Старкевичъ говоритъ: «Экъ, вѣдь, куда хватилъ, въ Петры Великіе, Ты говорилъ сейчасъ другое; ты говорилъ: шикъ надо задавать, пыль пускать; другими словами, ты, вѣдь, не дѣло дѣлаешь, а надуваешь кого можно?»—«То есть, какъ надуваю? возмущается Карасевъ:—если ты хочешь—надуваю. Да; но, вѣдь, для ихъ же пользы. Да не задай я шику имъ, скотамъ, развѣ они мнѣ ввѣрили бы капиталы? Развѣ я могъ бы стать во главѣ всѣхъ этихъ, безъ сомнѣнія полезныхъ, предпріятій? Ты, стало быть, братецъ, меня не понялъ; для пользы человѣчества и для прогресса, я думаю, не грѣхъ надуть, даже обобрать какого нибудь сорванца...»

Этотъ разговоръ хорошо рисуетъ фигуру дѣятеля.

При этомъ не нужно забывать, что Карасевъ остался круглымъ невѣждой и завирается до такой степени, что совѣтуетъ, напримѣръ, молодой учительницѣ прочесть «замѣчательную книгу о воспитаніи Дюмонъ Дюрвиля». Понять его и указать ему его настоящее мѣсто весьма нетрудно, но только не для такихъ людей, какіе его окружаютъ. И прежде всего, многіе изъ нихъ даже вовсе и знать не хотятъ—что онъ такое: умникъ или невѣжда, честный человѣкъ или плутъ, богачъ или нищій. Какое имъ до всего этого дѣло? Имъ довольно того, что Карасевъ живетъ роскошно, что онъ беретъ на себя хлопоты по всякому дѣлу, не требуетъ отъ нихъ никакой дѣятельности, что онъ умѣетъ льстить ихъ самолюбію, нисколько не унижая своего достоинства и оставаясь на ихъ глазахъ все тѣмъ же блестящимъ столичнымъ человѣкомъ, съ которымъ лестно водить знакомство и дружбу. Къ тому же онъ умѣетъ всякое предпріятіе выставить въ такомъ заманчивомъ свѣтѣ, такъ очевидно доказать и высчитать всѣ прибыли, что невольно возбуждаетъ въ нихъ врожденную алчность къ легкой наживѣ. И они даютъ ему деньги на что угодно, а онъ, осуществляя свои предпріятія, кладетъ въ карманъ больше половины.

Изъ всѣхъ окружающихъ, у Карасева одинъ только врагъ—городской голова Терентьевъ. Онъ съѣздилъ по дѣламъ въ Петербургъ, разузналъ кое-что про «дѣя-

теля» и вернулся съ твердымъ намѣреніемъ уличить его и уничтожить. Засѣданіе общества, придуманнаго Карасевымъ. Терентьевъ начинаетъ ко всему придираться и наконецъ, требуетъ отъ Карасева отчетовъ и счетовъ. Тотъ говоритъ, что представитъ своевременно отчеты, а лицъ, давшихъ ему деньги, обезпечитъ векселями. «Но не могу же я сейчасъ подать вамъ счетъ!»—замѣчаетъ онъ. Но Терентьевъ требуетъ именно сейчасъ, потому что онъ узналъ, «что ты, братъ, гусь, самый пустой человѣкъ». Затѣмъ, слѣдуетъ разоблаченіе, открываются продѣлки самаго явнаго свойства. Присутствующіе переходятъ на сторону Терентьева; Карасевъ принужденъ удалиться изъ зала совѣщанія, но дѣлаетъ это не безъ нѣкотораго достоинства. Казалось бы конецъ. О чемъ тутъ больше разговаривать: плутъ пойманъ и отъ него нужно скорѣе отдѣлаться, пока онъ еще не раззорилъ въ-конецъ довѣрчивыхъ пріятелей.

Но тутъ является соображеніе такого рода: зачѣмъ же пропадать нашимъ деньгамъ? Какихъ бы векселей онъ ни надавалъ—если онъ голъ какъ соколъ, то довѣренныя ему деньги, очевидно, пропали безвозвратно. Слѣдовательно, его надо здѣсь попридержать; «первое, на зло этому псу Терентьеву; второе, по-маленьку все-таки же что-нибудь выручимъ».

Ступинъ. Я давѣ клалъ на счетахъ, тысячъ около сотенки сгорѣло; да по мелочамъ: каменьщики приходили, не заплачено, мнѣ за кирпичъ; на библіотеку, мадама говоритъ: не отдалъ, а собиралъ подписку, аспидъ. Да мало ли? Куда ни сунься — вездѣ дыра; самимъ намъ зашивать придется, плохо; не замай—самъ, песъ его ѣшь, заштопаетъ.

Дощатниковъ. Про что же я и толкую? Хошь по полтинѣ выморщимъ—и то разсчетъ. А выгнать долго-ли? Да что пути-то, выгонишь? Быковъ закупитъ пусть; только одного не пущать въ Украйну, а кого-нибудь изъ нашихъ съ нимъ послать, за скапидара.

Самоварниковъ. Кромѣ потери, выпустить—это итти намъ на посмѣище: губернатора просили о томъ, о семъ — и вдругъ мыльный пузырь изъ всѣхъ проэктовъ... Наконецъ, чего добраго, нынѣче гласность, подробно распечатаютъ въ какой-нибудь редакціи.

Дощатниковъ. Да это мнѣ... Печатай сколь душѣ угодно. А зарвались, деньги затрачены. Вотъ эта вещь. Если бы мало-мальски—скотъ пошелъ, ровно бы надо понажиться.

Понятно, что послѣ такихъ соображеній и разсужденій, къ Карасеву является депутація земцевъ, униженно просящихъ его не вмѣнять имъ въ грѣхъ грубость Терентьева, забыть все и быть по прежнему ихъ вожакомъ на пути прогресса. Карасевъ ломается, играетъ въ обиженнаго, говоритъ чувствительныя фразы и,

разумѣется, къ общему удовольствію, вновь беретъ въ свои практичныя руки скипетръ «земскаго дѣятеля». Вотъ сущность и главные моменты комедіи Н. А. Чаева. Пьеса напечатана въ «Русскомъ Вѣстникѣ» и была весьма сочувственно принята публикой. На сценѣ она имѣла успѣхъ средній и главнымъ образомъ потому, что роль героя пьесы, *Карасева,* предназначаемую авторомъ г. Рѣшимову, была поручена г. Лентовскому, который не совладалъ съ нею. Остальныя роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Терентьевъ—г. Самаринъ; Перегаловъ—г. Дурново; Ступинъ—г. Бергъ; Дощатниковъ—г. Петровъ; Ѳедосья Сергѣевна, его жена—г-жа Медвѣдева; Самоварниковъ — г. Садовскій; Мазоровъ — г. Рѣшимовъ; Суркевичъ — г. Вильде Анахоретъ — г. Живокини; Карзинкина — Е. Васильева; исправникъ — г. Колосовъ. Въ 1881 году Н. А. написалъ «Лѣтопись въ лицахъ—1613 годъ, или выборъ на царство Михаила Ѳедоровича Романова», и напечатанную имъ въ «Бесѣдѣ общества любителей словесности» «Пѣсню про Грознаго царя Ивана Васильевича», а затѣмъ свое послѣднее драматическое произведеніе хронику «Царь Василій Шуйскій», удостоенную Грибоѣдовской преміи и имѣвшую положительный успѣхъ при ея постановкѣ въ 1883 году въ Москвѣ на сценѣ театра (Русскаго) Ѳ. А. Корша.

Почтенный драматургъ назвалъ свое произведеніе хроникой, т. е. историческимъ временникомъ, и съ этой стороны оно имѣетъ полное право на вниманіе зрителей. Начать съ того, что оно написано прекраснымъ языкомъ. Н. А. Чаевъ не впадаетъ въ ту ошибку, которую дѣлаетъ большинство драматурговъ въ этомъ случаѣ, наивно полагающихъ, что будто бы русскіе люди XVI и XVII вѣковъ говорили не русскимъ, а церковно-славянскимъ языкомъ, т. е. испорченнымъ древне-болгаскимъ, на которомъ написаны тѣ памятники, чтеніемъ которыхъ думаютъ натаскать себя въ древне-русскомъ языкѣ драматурги. Нетолько въ XVI и въ XVII, но даже въ XIV и XV столѣтіяхъ русскіе люди говорили языкомъ гораздо болѣе близкимъ къ современному просторѣчію, чѣмъ къ кудреватымъ твореніямъ Котошихина, подъячаго XVII вѣка и лѣтописнымъ сборникамъ XVI стол. Другое достоинство пьесы Н. А. Чаева — превосходное изученіе эпохи Шуйскаго. Онъ, напримѣръ, совершенно въ иномъ свѣтѣ представляетъ намъ личность Авраамія Палицына, чѣмъ до сихъ поръ рисовали его наши историки. Изъ письма Авраамія къ польскому королю Сигизмунду, которое читается на сценѣ въ хроникѣ Н. А. Чаева, мы узнаемъ, что это былъ человѣкъ далеко не идеальный, человѣкъ, которому ничего не стоило половить рыбку въ мутной водѣ, не чуждый предательскихъ наклонностей. Самъ герой его хроники, царь Василій Ивановичъ Шуйскій, является тоже нѣсколько въ иномъ видѣ; Н. А. Чаевъ рисуетъ его человѣкомъ очень симпатичнымъ, а не «лукавымъ царедворцемъ», какъ предста-

вляетъ его исторія и лѣтописи. Вообще, старательно изучивъ по новымъ, неизвѣстнымъ доселѣ источникамъ эпоху, Н. А. Чаевъ мастерски разсказываетъ исторію царя Василія Шуйскаго и его современниковъ, но не даетъ ни одному своему герою ни души, ни силы, потому то хроника его имѣетъ лишь значеніе картины обрядовой стороны жизни до-Петровской Руси.

Н. А., будучи знакомъ почти со всѣми выдающимися русскими писателями и драматургами, пользовался особеннымъ расположеніемъ поэта А. Н. Майкова, графа Алексѣя Николаевича Толстого, Писемскаго и Островскаго, котораго онъ замѣстилъ послѣ его кончины, какъ предсѣдатель общества драматическихъ писателей и какъ завѣдующій репертуарной частью Московскихъ Императорскихъ театровъ. Нѣкоторое время Н. А. завѣдывалъ, также въ качествѣ помощника управляющаго, Московской «Оружейной Палатой». Тяжкій и упорный недугъ заставилъ его отклонить отъ себя всѣ эти обязанности. Что же касается до артистическихъ его связей, то по разсказамъ Н. А., его знакомство съ И. В. Самаринымъ, Полтавцевымъ, Е. Н. Васильевой и въ особенности Провомъ Садовскимъ имѣло громадное вліяніе на характеръ его творчества въ исторической драмѣ. Не многіе—писалъ онъ вскорѣ послѣ смерти Садовскаго, Модесту Ивановичу Писареву, съ которымъ состоялъ въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ,—можетъ быть знаютъ, какъ глубоко чтилъ Провъ Михайловичъ родное прошлое и чего пламенно желалъ и ждалъ отъ русской исторической драмы, какою мѣткою, неотразимой насмѣшкой казнилъ онъ всякую ложь и ходульность фразы въ пьесахъ, въ стихахъ удивительно ловко и остроумно, экспромптомъ конечно, на репетиціи сочиненныхъ имъ пародій, насмѣшки его зачастую были безпощадно рѣзки, но и дѣлали свое дѣло. Зато и похвалы Прова Садовскаго были выше всякихъ премій, выше всякихъ вызововъ и рукоплесканій. Да, это былъ великій актеръ и несомнѣнно великій наставникъ нашихъ драматурговъ». Какъ человѣкъ, Н. А. Чаевъ пользуется большими симпатіями нетолько литературной и художественной среды, но и среди театральнаго міра. Лучшимъ подтвержденіемъ можетъ служить сороколѣтній юбилей его литературной дѣятельности, въ день котораго имъ была получена масса самыхъ сердечныхъ привѣтствій, поздравленій и множество цѣнныхъ подарковъ, между которыми выдѣлялся серебряный бюваръ, художественной работы, поднесенный ему артистами Московскаго Малаго театра, на доскахъ котораго были вырѣзаны имена всѣхъ членовъ этой труппы, начиная съ ея первыхъ и кончая послѣдними выходными актерами.

М. К—въ.

Л. Н. Толстой.

Опытъ Curriculum vitae Л. Н.

1828 года 28-го августа. Рожденіе графа Л. Н. Толстого. 1831 г. Смерть матери. 1837 г. Смерть отца. Переѣздъ семьи въ Москву. 1843 г. Смерть опекунши граф. Остенъ-Сакенъ и переѣздъ въ Казань къ теткѣ П. И. Юшковой. 1843 г. Поступленіе на философскій факультетъ въ Казанскомъ Университетѣ. 1847 г. Выходъ изъ Университета и отъѣздъ въ Ясную Поляну. 1848 г. Переѣздъ въ Петербургъ. 1851 г. Поѣздка на Кавказъ. 1852 г. «Исторія моего дѣтства» (6 октября). «Казаки». «Утро помѣщика». 1853 г. «Набѣгъ». 1854 г. «Отрочество». Пріѣздъ въ Севастополь. 1855 г. «Записки Маркера». Участіе въ битвѣ при Черной рѣчкѣ. Севастопольская пѣсня. Послѣ взятія Малахова кургана. Поѣздка курьеромъ въ Петербургъ. Близость съ кружкомъ «Современника». 1856 г. «Севастополь въ августѣ». 1855 г. Мятель. «Встрѣча въ отрядѣ съ Московскимъ знакомымъ». «Два гусара». «Севастополь въ декабрѣ 1855 г.». «Севастополь въ Маѣ. 1857 г.». «Юность»—изъ записокъ кн. Н. Д. Нехлюдова. «Люцернъ». «Альбертъ». Поѣздка заграницу. 1859 г. «Три смерти». «Семейное счастье». 1805 г. «Вторая поѣздка заграницу». 1860 г. Поѣздка заграницу съ больнымъ братомъ Николаемъ. Смерть брата. 1861 г. «Холстомѣръ». Пріѣздъ въ Ясную поляну. Мировое посредничество. Увлеченіе школьнымъ дѣломъ. Объявленіе объ изданіи «Ясной Поляны». 1862 г. 8-го февраля выходитъ 1-я книжка «Ясной Поляны». Женитьба 23-го сентября 1863 г.

22-го марта выпускъ послѣдней декабрьской книжки «Ясной Поляны». 1864 г. Первое собраніе сочиненій изданіе Стелловскаго. 1865 г. Болѣзнь графа Льва Николае-

вича. 1866 г. Пріѣздъ въ Москву для осмотра «Бородинскаго поля». 1867 г. Первый томъ «Войны и Мира» 1869 г. Окончаніе «Войны и Мира». «Нѣсколько словъ по поводу книги «Война и Миръ». 1870 г. Поѣздка въ Самарскую губернію. 1871 г. «Азбука» 4 книги. 1872 г. «Богъ правду видитъ, да не скоро скажетъ». «Кавказскій плѣнникъ». 1873 г. Лѣченіе кумысомъ въ Самарской губерніи. Письмо въ «Московскія Вѣдомости» по поводу Самарскаго голода. Начало «Анны Карениной». Письмо къ издателямъ Московскихъ Вѣдомостей по поводу «Азбуки». 1874 г. Докладъ въ Московскомъ комитетѣ грамотности «О народномъ образованіи». «Азбука» 12 книгъ. 1875 г. «Новая азбука». «Первыя четыре книги для чтенія». 1877 г. Окончаніе «Анны Карениной». Поѣздка въ Петербургъ для осмотра Петропавловской крѣпости. 1878 г. «Первыя воспоминанія». 1879-80 г.г. «Исповѣдь». 1880-81 г. «Критика догматическаго богословія». «Чѣмъ люди живы». 1882 г. «О переписи въ Москвѣ». «Въ чемъ счастье?» «О непротивленіи злу». «Церковь и государство» 1884 г. «Декабристы». «Въ чемъ моя вѣра». «Предисловіе къ сочиненіямъ Бондарева». «Три старца». 1885 г. Жизнь въ Москвѣ. «Изъ воспоминаній: «О переписи», «Деревня и городъ», «Что намъ дѣлать?» «Два старика», «Упустишь огонь—не поймаешь», «Гдѣ любовь, тамъ и Богъ». «О ручномъ трудѣ», «Свѣчка». «Сказка объ Иванѣ дуракѣ», «Тексты къ лубочнымъ картинкамъ». 1886 г. «Трудъ мужчинъ и женщинъ». «Смерть Ивана Ильича». «Крестникъ». «Много-ли человѣку земли нужно». «Шесть народныхъ легендъ». «Сонъ». «Три сказки». «Такъ что жъ намъ дѣлать?» «Первый винокуръ». «Тексты къ четыремъ лубочнымъ картинамъ». «Власть тьмы». «Къ молодымъ людямъ». «О борьбѣ со зломъ». «О благотворительности». «О религіи». «О вѣрахъ». «Чьи мы?»—1887 г. Рефератъ графа Л. Н. Толстого въ психологическомъ обществѣ. «Календарь съ пословицами». «Цвѣтникъ». «О жизни». «Предисловіе къ сборнику». «О томъ, въ чемъ правда въ искусствѣ». «Что дѣлать?». «Пословицы на каждый день». «Три сына». «Ходите въ свѣтѣ, пока есть свѣтъ». 1888 г. «Ручной трудъ и умственная дѣятельность». «Трудолюбіе или торжество земледѣльца». 1889 г. «Праздникъ просвѣщенія». «Крейцерова соната». «Плоды просвѣщенія». «Обращеніе къ людямъ—братьямъ». «Противъ войны». 1890 г. «Объ отношеніяхъ между полами». «Послѣсловіе къ Крейцеровой сонатѣ». «Предисловіе къ токологіи (ученіе о рожденіи дѣтей)». «Заявленіе о 36 вопросахъ». «Отчего люди одурманиваются?». 1891 г. 24-го января первое представленіе «Плодовъ Просвѣщенія» въ Московскомъ нѣмецкомъ клубѣ. 8-го февраля первое представленіе въ Московскомъ театрѣ М. Н. Лентовскаго «Скоморохъ» «Перваго винокура». 19-го сентября разрѣшеніе печатать и переводить сочиненія графа Л. Толстого. 26-го сентября первое представленіе «Плодовъ

просвѣщенія» въ Александринскомъ Императорскомъ театрѣ въ Петербургѣ. Поѣздка семьи графа Л. Н. Толстого на помощь голодающимъ. «О винѣ и табакѣ». «О средствахъ помощи населенію, пострадавшему отъ неурожая». «Сказка о пустомъ барабанѣ». 12-го декабря представленіе «Плодовъ просвѣщенія» въ Московскомъ Императорскомъ Маломъ театрѣ. 1891 г. «Помощь голоднымъ». «Первая ступень». «Среди нуждающихся». «Бесѣды досужихъ людей». «Франсуаза». 1893 г. «Недѣланіе». «Суратская кофейня». «Царство Божіе внутри насъ». «Къ вопросу о свободѣ воли». «Предисловіе къ дневнику». «Аміеля». 1894 г. «Карма». «Предисловіе къ разсказамъ Семенова». «Предисловіе къ Монтъ Оріолю, Мопасана». «Предисловіе къ сборнику разсказовъ Мопасана». «Религія и нравственность». «Письмо редактору англійской газеты». «Объ освобожденіи земли». «Письмо Мадэнни о безсмертіи». 1895 г. «Хозяинъ и работникъ». «Противорѣченіе эмпирической нравственности», «Стыдно». «Три прачки». «Богу или мамону?». Октября 16-го первое представленіе на сценѣ частнаго Малаго театра въ СПБургѣ драмы «Власть тьмы», а 18-го того-же мѣсяца,—на сценѣ Александринскаго театра. «Къ редактору нѣмецкаго журнала». «Письмо Л. Н. Толстого къ министрамъ внутреннихъ дѣлъ и юстиціи». «Отношеніе къ правительству и существующему строю». «Къ либераламъ». «О церковномъ обманѣ». «Къ начальнику дисциплинарнаго баталіона». 1897 г. «Что такое искусство»? «Требованіе любви». «Дорого стоитъ». 1898 г. «Къ статьѣ современная наука». «Carthaga delenda est». «Голодъ или не голодъ». «Письмо въ редакцію Русскихъ вѣдомостей». «Какъ читать Евангеліе и въ чемъ его сущность». 70-ти лѣтіе. 1899 г. «Мысли о воспитаніи и обученіи». «Воскресенье». «О религіозномъ воспитаніи». «По поводу Трансваальской войны». 1900 г. «Гдѣ выходъ». «Мысли о Богѣ». «Неужели такъ надо?» «Не убей». «Патріотизмъ и правительство» 1901 г. Отлученіе св. Синода. «О приближеніи конца войны». «Часовщикъ». «Отвѣтъ Синоду». «Единственное средство». «Изложеніе Евангелія». «О вѣротерпимости» «О разумѣ, вѣрѣ и молитвѣ». «О смыслѣ жизни». «Солдатская памятка». «Два письма Л. Н. Толстого къ православному священнику и французскому пастору». «Письмо по поводу народныхъ листковъ». «Письмо по поводу Толстовскаго общества». Болѣзнь. Поѣздка въ Крымъ. Жизнь въ Крыму. Гаспра. 1902 г. «Предисловіе къ роману Поленца». «Крестьянинъ». «Отвѣтъ шведскому обществу». Болѣзнь Л. Н. «Письмо о религіозномъ отношеніи къ жизни». «Письмо къ магометанину». «Къ рабочему народу». «Офицерству». «Официальная памятка». «Обращеніе къ духовенству». Возвращеніе въ Ясную Поляну (іюнь). 1903 г. «О Кармѣ». «Два письма о Луизѣ Токсанской». «Жизнь и ученіе Христа». «Къ политическимъ дѣятелямъ». «Письмо къ Кишевскому городскому головѣ». «Письмо къ еврею».

«О самосовершенствованіи». 75-ти лѣтіе графа Л. Н. Толстого (28-го августа). «Письмо къ Гариссону». «Разрушеніе ада и возстановленіе его». 1904 г. Болѣзнь. «Одумайтесь». 1905 г. «Объ общественномъ движеніи». «Конецъ вѣка». «Единая на потребу». «Великій грѣхъ». 1906 г. «За что»? «Божеское и человѣческое». «Корней Васильевичъ». «Ягоды». «Молитва». «О Шекспирѣ». «Къ правительству, революціонерамъ и народу». Кругъ чтенія. Смерть дочери Л. Н. Толстого Маріи Львовны.

А. К. Глазуновъ

(по поводу 25-лѣтія его музыкальной дѣятельности).

А. К. Глазуновъ, сынъ извѣстнаго книжнаго издателя и книгопродавца, родился въ Петербургѣ 29-го іюля 1865 года. Музыкѣ (игрѣ на фортепіано и теоріи) онъ началъ учиться девяти лѣтъ у нѣкоего Еленковскаго. Въ 1880 году онъ сталъ брать частные уроки у Римскаго-Корсакова, и въ полтора года прошелъ весь курсъ теоріи композиціи. Двадцать пять лѣтъ тому назадъ, 17-го марта 1882 года, на концертныхъ программахъ впервые появилось имя 17-ти лѣтняго юноши, ученика реальнаго училища, дотолѣ неизвѣстнаго композитора Глазунова. Подписанная этимъ именемъ симфонія, исполненная въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ Балакирева, имѣла успѣхъ. Въ 1900 году А. К. занялъ мѣсто профессора инструментовки въ Петербургской Консерваторіи, а въ настоящее время состоитъ директоромъ этой консерваторіи.

За это время онъ успѣлъ написать еще семь симфоній, четыре сюиты для оркестра, четыре увертюры, двѣ серенады, три фантазіи, нѣсколько симфоническихъ поэмъ и музыкальныхъ картинъ и множество менѣе крупныхъ произведеній для оркестра, пять струнныхъ квартетовъ, струнный квинтетъ, квартетъ для мѣдныхъ инструментовъ, двѣ сонаты для фортепіано, двѣ кантаты для хора и оркестра, три балета («Раймонда», «Испытаніе Дамиса» и «Времена года») *) и множество мелкихъ пьесъ для пѣнія и для различныхъ инструментовъ.

27-го января Петербургскій музыкальный міръ торжественно отпраздновалъ его двадцатипятилѣтній юбилей творческой дѣятельности, какъ одного изъ выдающихся современныхъ русскихъ композиторовъ. А. К. Глазунова можно отнести

*) О балетной музыкѣ А. К. см. «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ», сезонъ 1900—1901 г., прилож. 2.

отчасти къ новой русской школѣ, но характерный русскій стиль въ его сочиненіяхъ отсутствуетъ, и въ этомъ отношеніи онъ приближается къ композиторамъ-интернаціоналистамъ: онъ пишетъ, сообразуясь всегда только со своимъ внутреннимъ чутьемъ, чувствомъ и вдохновеніемъ, оставаясь внѣ всякихъ тенденцій.

С. В. Рахманиновъ.

(По поводу постановки его операъ «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» на сценѣ Московскаго Большого театра).

С. В. Рахманиновъ родился въ 1873 году въ Новгородской губерніи. Десяти лѣтъ поступилъ въ Петербургскую Консерваторію по классу фортепіано, которую оставилъ въ 1885 году, перейдя въ Московскую консерваторію, гдѣ изучилъ фортепіанную игру у Звѣрева и Зиллотти, и у Аренскаго теорію композиціи, окончивъ курсъ въ ней въ 1892 году (съ золотой большой медалью).

По выходѣ изъ Консерваторіи, С. В. началъ писать главнымъ образомъ для инструментовъ, а также выпустилъ въ свѣтъ нѣсколько оригинальныхъ фортепіанныхъ концертовъ, красивыхъ прелюдій, віолончельную Сонату и цѣлый рядъ изящныхъ мелодичныхъ, получившихъ громкую извѣстность на концертной эстрадѣ, романсовъ.

Въ дирижерской области имя его стало извѣстно въ сезонѣ 1897—98 г.г. когда онъ дирижировалъ спектаклями Московской частной оперы въ театрѣ Солодовникова. Кромѣ того, онъ выступалъ въ качествѣ дирижера въ симфоническихъ собраніяхъ Московскаго Музыкальнаго Общества и одинъ разъ въ Лондонѣ, въ концертѣ Лондонскаго Филармоническаго общества (въ 1899 году). Въ сезонъ 1903—1904 года С. В. былъ приглашенъ дирижеромъ въ Московскую русскую оперу,

По общему отзыву музыкальной критики, С. В. Рахманиновъ одно изъ наиболѣе видныхъ именъ среди нашихъ молодыхъ композиторовъ. «Рахманиновская музыка, говоритъ извѣстный музыкальный критикъ С. Кругликовъ, часто поэтична, никогда не приторно-сладка, сплошь и рядомъ красива, рѣдко изыскана, всегда благородна и мужественна. Въ ней бьетъ сила, страсть. Ей не чужды молодые порывы. Въ ней есть здоровье. Болѣзненность, истеричность—не характеризующія ея черты. Отнюдь не чурается она и классически строгихъ формальныхъ построеній».—«С. В. Рахманиновъ, говоритъ другой музыкальный критикъ Н. Кашкинъ, по своимъ художественнымъ тенденціямъ, примыкаетъ главнымъ образомъ къ новѣйшей музыкѣ, тяготѣя отчасти къ Вагнеру, отчасти къ Чайковскому. Но въ тоже время г. Рахманиновъ прочно ко-

ренится въ прошломъ музыки, такъ что онъ отнюдь не стремится быть новаторомъ во что-бы ни стало. Онъ даже выказываетъ въ этомъ отношеніи, можно сказать, значительную сдержанность. Его скорѣе всего можно представить музыкантомъ, отлично знакомымъ со всею новѣйшею литературой и со всѣми новѣйшими завоеваніями музыки, но вмѣстѣ съ тѣмъ не увлекающимся послѣдними словами искусства; какъ подобаетъ дѣйствительно образованному артисту, онъ не только знаетъ ея прежнія слова, но и сохраняетъ къ нимъ искреннія симпатіи».

Первая опера С. В. «Алеко», написанная имъ на либретто Вл. Ив. Немировича-Данченко, была въ сущности экзаменною работою въ Консерваторіи по классу композиціи, и для сочиненія своей оперы онъ имѣлъ время немного больше мѣсяца, какъ полагается правилами этой консерваторіи для сдачи на выпускной экзаменъ. При наличности этихъ условій, г. Рахманиновъ, все-же, по словамъ Н. Кашкина, сдѣлалъ въ своей композиціи болѣе, нежели можно было ожидать и требовать; музыка «Алеко» имѣетъ многія прямо художественныя достоинства и можетъ служить несомнѣннымъ доказательствомъ выдающейся даровитости ея автора, проявляющейся нетолько въ богатствѣ примѣненныхъ имъ музыкальныхъ средствъ, но и въ вѣрномъ пониманіи сценическаго положенія и драматическаго эффекта; о полной самостоятельности музыкальнаго стиля, конечно, не можетъ быть и рѣчи: всякій начинающій композиторъ необходимо находится подъ вліяніемъ тѣхъ образцовъ, которые имѣли на него небольшое вліяніе въ его подготовительномъ музыкальномъ развитіи; такъ было со всѣми даже великими композиторами. У г. Рахманинова, говоритъ Н. Кашкинъ, чувствуется вліяніе главнымъ образомъ композиторовъ новѣйшихъ и преимущественно русскихъ, но присутствіе сильнаго самобытнаго таланта сказывается очень ярко въ свободѣ пользованія средствами и чуткомъ пониманіи ихъ примѣненія.

Встрѣчаются даже вполнѣ самостоятельныя черты и детали, которыя сдѣлали бы честь и опытному композитору, хотя этимъ чертамъ мы и не придаемъ особеннаго значенія; для насъ главное есть общая стройность цѣлаго въ «Алеко», составляющая признакъ дѣйствительнаго таланта съ богатыми задатками на будущее. Задатки и талантъ композитора показались въ полной силѣ и яркости на протяженіи всего «Скупого Рыцаря», второй оперы С. В., (написанной имъ на текстъ Пушкина): и въ гармоническомъ богатствѣ, и въ оркестровой красочности и въ гибкой точности музыкальной декламаціи, сливающейся со словомъ, хотя опера эта, несмотря на всѣ ея вышеупомянутыя достоинства, скорѣй Kabinetstück для любителя, могущаго оцѣнить ея тонкую филигранную работу, чѣмъ для большой публики. Гораздо больше можетъ разсчитывать на вниманіе широкихъ слоевъ

третья опера С. В. «Франческа-да-Римини». На тотъ-же популярный сюжетъ уже до него написано было около двадцати оперъ, въ томъ числѣ одна русская — Направника. «Франческа» Рахманинова отличается отъ всѣхъ ихъ, говоритъ Ю. Энгель, тѣмъ, что задуманная не какъ самостоятельная драма, а какъ эпизодъ Дантовскаго ада, сжатая, въ двухъ картинахъ, исторія любви Франчески и Паоло заключена, точно въ рамкахъ, между картинами ада (прологъ и эпилогъ). Совершенно также построена, какъ извѣстно, симфоническая фантазія Чайковскаго «Франческа». И, конечно, взяться за изображеніе ада послѣ «Франчески» Чайковскаго рѣшился бы не всякій. Но Рахманинову удалось наново успѣшно разрѣшить эту трудную задачу, отчасти благодаря средствамъ, которыхъ не имѣлъ въ рукахъ Чайковскій. Средства эти — сцена и хоровыя массы. Оркестровое вступленіе, гдѣ композиторъ не пользуется ими, сравнительно блѣдно. Поющій хроматизмъ, вслѣдствіе долгаго отсутствія ритмическаго движенія, становится здѣсь нѣсколько монотоннымъ. Во всякомъ случаѣ впечатлѣнія—Lasciate ogni speranza», — у Рахманинова нѣтъ (у Чайковскаго оно есть). Но вотъ открывается занавѣсъ. Въ угрюмыя адскія ущелья, мрачныя хроматически-ползущія гармоніи понемногу начинаютъ вплетаться голоса невидимаго хора, все усиливающіеся и растущіе. Голосами этими композиторъ пользуется мастерски и совершенно оригинально. Въ слѣдующей картинѣ пролога, передъ Данте и Виргиліемъ проносятся тѣни грѣшниковъ; стоны превращаются въ вопли, раскаты оркестра достигаютъ апогея, все вмѣстѣ даетъ впечатлѣніе мощное и своеобразное. Очень также красивы, конечно въ иномъ родѣ, обѣ картины, посвященныя собственно «Франческѣ». Обѣ сильныя, вдохновенныя, богатыя мелодіей, онѣ въ то же время контрастируютъ другъ другу. Героемъ первой является злополучный Лончотто, запечатлѣвшій музыку этой картины мужественностью ритма, суровостью гармоніи, акцентами глубоко выстраданнаго трагизма. Вторая картина, наоборотъ,—вся въ свѣтлыхъ тонахъ; любовный дуэтъ «Франчески» и «Паоло» полонъ выразительности, нѣжности, страсти. Но выше все-таки первая картина; она цѣльнѣе, вся точно изъ одного куска. Эпилогъ въ музыкальномъ отношеніи повторяетъ главные моменты пролога и тѣмъ придаетъ всей оперѣ рѣдкую съ формальной стороны стройность. Въ общемъ «Франческа», столь-же «серьезная» по стилю, какъ и «Скупой рыцарь», живѣе и теплѣе его; талантъ автора здѣсь не только вызываетъ уваженіе, но и привлекаетъ.

В. Я. Майборода.

(Къ 25-ти лѣтію его сценической дѣятельности).

Владимиръ Яковлевичъ Майборода въ первыхъ числахъ сентября 1876 г поступилъ въ С.-Петербургскую консерваторію, и зачисленъ былъ безплатнымъ ученикомъ по классу пѣнія профессора Эверарди и по классу теоріи А. И. Рубца. Въ 1878 г., 7-го апрѣля, впервые появился онъ на театральныхъ подмосткахъ, участвуя въ оперномъ упражненіи учениковъ С.-Петербургской консерваторіи въ Большомъ театрѣ въ роли Донъ-Діего въ «Африканкѣ» Мейербера. Спустя годъ вновь участвовалъ онъ въ консерваторскихъ спектакляхъ, исполнивъ партію Бертрама (въ операѣ «Робертъ» Мейербера); въ 1880 году, 30-го марта, дебютировалъ въ Маріинскомъ театрѣ въ операѣ «Рогнѣда» Сѣрова въ роли странника. Дебютъ этотъ увѣнчался полнымъ успѣхомъ, и. В. Я. Майборода, заключивъ ангажементъ съ дирекціей, поступилъ въ составъ русской оперной труппы, въ которой прослужилъ четверть вѣка. Въ теченіе своей артистической дѣятельности В. Я. Майборода выступалъ на сценахъ Большого и Маріинскаго театровъ въ слѣдующихъ роляхъ: Сенъ-Бри—въ «Гугенотахъ», Оберталя—въ «Пророкѣ», Пимена—въ «Борисѣ Годуновѣ», кардинала—въ «Орлеанской дѣвѣ», Дона-Базиліо—въ «Севильскомъ цирульникѣ», Сусанина—въ «Жизни за царя», странника—въ «Рогнѣдѣ», ландграфа—въ «Тангейзерѣ», Рамфиса и фараона—въ «Аидѣ», боярина Щелкалова—въ «Борисѣ Годуновѣ», монаха—въ «Гугенотахъ», стараго слуги — въ «Демонѣ», глашатая—въ «Лоэнгринѣ», Орлика—въ «Мазепѣ», боярина—въ «Нижегородцахъ». Чепрано—въ «Риголетто», Чикдель-Веккіо—въ «Ріенци», свата—въ «Русалкѣ», Свѣтозара—въ «Русланѣ», Бирюча—въ «Снѣгурочкѣ», гонца—въ «Тарасѣ Бульбѣ», Мефистофеля Гуно, Мефистофеля Бойто и мног. друг. Въ теченіе своей оперной дѣятельности, В. Я. Майборода два раза путешествовалъ заграницей съ цѣлью усовершенствованія. Лѣто 1882 года онъ провелъ на Lago di Como занимаясь пѣніемъ подъ руководствомъ знаменитаго професора Ламперти; затѣмъ лѣто 1883 года онъ провелъ въ Миланѣ, причемъ одновременно пользовался уроками двухъ знаменитостей: маэстро Антоніо Буцци и професора пѣнія и декламаціи Себастьяна Ронкони. Кромѣ того В. Я. Майборода, будучи на сценѣ, пользовался добрыми совѣтами по части пѣнія, декламаціи и игры представителей русской оперы, гг. Э. Ф. Направника и Г. П. Кондратьева, и помимо этого бралъ уроки драматическаго искусства у В. В. Самойлова. В. Я. Майборода путешествовалъ съ артистическою цѣлью по Россіи: концертировалъ въ Вильно, Ковно,

Варшавѣ, Житомірѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Желѣзноводскѣ, Пятигорскѣ, Кисловодскѣ и Воронежѣ, пѣлъ въ симфоническихъ собраніяхъ «русскаго музыкальнаго общества» и въ концертахъ съ благотворительною цѣлью. Не разъ участвовалъ онъ также въ концертахъ въ Зимнемъ дворцѣ (за что былъ Высочайше пожалованъ подарками). В. Я. Майборода Кавалеръ орденовъ Св. Станислава 3-й ст. и Св. Анны 3 ст. Послѣднее интересно въ томъ отношеніи, что при поступленіи В. Я. Майборода на сцену изъ чиновниковъ государств. банка въ чинѣ коллежскаго регистратора, съ него была взята подписка не именоваться чиновникомъ и не носить орденовъ, если таковые имѣются.

Н. Н. Фигнеръ.

Николай Николаевичъ Фигнеръ родился въ 1857 году, въ Казанской губерніи, въ маленькомъ имѣніи своего отца, бывшаго однимъ изъ первыхъ мировыхъ посредниковъ. Н. Н. первоначально воспитывался въ классической гимназіи, но оттуда былъ вскорѣ переведенъ, по настоянію его ближайшаго родственника адмирала Пещурова, въ Морской корпусъ, изъ котораго онъ вышелъ во флотъ. Тамъ Н. Н. пробылъ шесть лѣтъ, дослужившись до чина лейтенанта, а затѣмъ уѣхалъ въ Италію, на поѣздку куда мать дала ему тысячу рублей; поѣхалъ онъ туда, не имѣя никакого помышленія объ оперной карьерѣ. Но все-же Италію онъ выбралъ, какъ музыкальную страну, потому что самъ любилъ пѣніе и по собственному признанію *преисправно распѣвалъ романсы*. По пріѣздѣ въ Миланъ, Н. Н. совершенно случайно столкнулся съ однимъ маэстро—учителемъ пѣнія, который, услыхавъ въ его исполненіи одинъ изъ русскихъ романсовъ, посовѣтовалъ Н. Н. заняться у него серьезно пѣніемъ, предсказывая ему блестящую будущность. Но профессоръ этотъ оказался проходимцемъ. Онъ нетолько мало по малу вытянулъ у Н. Н. всѣ его матеріальныя средства, но и голосъ, который у Н. Н. пропалъ совершенно. Положеніе Н. Н. стало самое критическое: денегъ ни копейки, и онъ буквально умиралъ съ голода. Питался онъ одной «гранитою» (подслащеннымъ снѣгомъ) и уже подумывалъ, не пустить ли себѣ пулю въ лобъ. Какъ то разъ, сидя за стаканомъ граниты, и раздумывая о самоубійствѣ, онъ совершенно случайно разговорился съ сидящимъ рядомъ съ нимъ за столикомъ сосѣдомъ, которому откровенно разсказалъ о своемъ безвыходномъ положеніи. Сосѣдъ оказался опернымъ антрепенеромъ и очень симпатичнымъ человѣкомъ. Онъ указалъ Н. Н. въ качествѣ учителя на своего пріятеля Deuzax'a, къ которому далъ Н. Н. рекомендательное письмо.

Н. Н. очень понравился Deuzax'у и тотъ взялся учить его даромъ. Голосъ скоро вернулся къ Н. Н., получившему также къ этому времени значительную денежную поддержку изъ Россіи, а занятія его пошли настолько успѣшно, что черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ уже дебютировалъ въ Неаполѣ, въ операѣ Гуно «Филемонъ и Бавкида», а затѣмъ пѣлъ партію Фауста въ операѣ того же композитора «Фаустъ». Успѣхъ былъ полнѣйшій. Когда Н. Н. за третій спектакль хотѣлъ платить антрепренеру, онъ не взялъ съ него денегъ и даже обѣщалъ самъ заплатить ему, но ограничился тѣмъ, что подарилъ ему поясъ и шпагу для роли. Это былъ первый гонораръ, полученный Н. Н. Съ этихъ поръ ему стали платить, и скоро его имя загремѣло въ Италіи. «Фигнеръ, писали про него итальянскія газеты, съ голосомъ, не отличающимся большою силою, но съ очень красивымъ тембромъ, достигаетъ такихъ эффектовъ, что можетъ въ нѣкоторыхъ партіяхъ поспорить съ какою угодно *нашею знаменитостью*. Онъ съ одинаковою художественной тонкостью говоритъ речитативъ, поетъ арію, и примѣромъ своимъ наглядно доказываетъ, что главное не въ обиліи средствъ, а въ умѣньи пользоваться ими». Слава объ успѣхахъ молодого пѣвца перешла далеко за предѣлы Италіи, покинувъ которую Н. Н. съ громаднымъ успѣхомъ пѣлъ вь Испаніи, Румыніи, Англіи, Южной Америкѣ и наконецъ, въ Россіи, куда онъ былъ приглашенъ въ 1887 г. и гдѣ съ перваго выхода 15-го апрѣля того же года на сценѣ Маріинскаго театра, очаровалъ строгую петербургскую публику. Она сразу поняла, что передъ нею одинъ изъ образцовыхъ европейскихъ пѣвцовъ, по законченности и мастерству, съ тонкимъ умѣньемъ владѣть своимъ голосомъ, съ артистическимъ умомъ и образованностью, позволяющими создавать ему вполнѣ законченные образы во всякой роли, которую ему приходится исполнять, и въ репертуарѣ котораго лучшими изъ нихъ считаются теноровыя партіи въ операхъ: «Аида» (Радамесъ), «Африканка» (Васко де Гама). «Богема» (Рудольфъ), «Вертеръ» (Вертеръ), «Гугеноты» (Рауль), «Дубровскій» (Владиміръ Дубровскій), «Евгеній Онѣгинъ» (Ленскій), «Іоаннъ Лейденскій» (Іоаннъ), «Іоланта» (графъ Видемаръ), «Карменъ» (Хозе), «Мефистофель» (Фаустъ), «Лоэнгринъ» (Лоэнгринъ), «Нижегородцы» (Куратовъ), «Опричникъ» (Морозовъ), «Отелло» (Отелло), «Паяцы» (Каніо), «Поэтъ» (Луиджи), «Пиковая дама» (Германъ), «Ромео и Юлія» (Ромео), «Русалка» (Князь), «Сельская честь» (Туридо), «Сказки Гофмана» (Гофманъ), «Фаустъ» (Фаустъ), «Фра-Діаволо» (Фра-Діаволо).

Надежда Васильевна Салина.

(Двадцатилѣтіе сценической дѣятельности).

Надежда Васильевна Салина по происхожденію—малороссіанка; родилась она 30-го августа 1864 года и еще ребенкомъ познакомилась съ трудовой и кочевой жизнью провинціальнаго актера, переѣзжая со своей матерью М. И. Самариной, извѣстной драматической артисткой, изъ города въ городъ, и играя роли дѣтей (между прочимъ Егорушку въ «Бѣдности не порокъ» Островскаго, Петю въ «Испорченной жизни» Чернышева и Жоржа въ мелодрамѣ «Тридцать лѣтъ, или жизнь игрока»). Кочевая жизнь М. И. Самариной не помѣшала однако дать Надеждѣ Васильевнѣ хорошую музыкальную подготовку: еще учась въ Иркутской гимназіи, она обратила на себя вниманіе, благодаря своей музыкальности и своему прекрасному голосу. Изъ Иркутской гимназіи М. И. перевела Н. В. въ Петербургскую консерваторію, гдѣ отецъ ея кончилъ курсъ, и гдѣ она обучалась фортепіанной игрѣ у покойной профессорши Малоземовой, а затѣмъ пѣнію у профессоровъ Цванцигеръ и Эверарди. Во время пребыванія въ консерваторіи, Н. В. пользовалась большимъ расположеніемъ ея директора А. Г. Рубинштейна, который рекомендовалъ юную пѣвицу Н. С. Кроткову и С. И. Мамонтову, составляющему въ 1885 году труппу для первой частной оперы въ Москву: они подписали съ ней контрактъ на два съ половиной года. Первый дебютъ молодой артистки, въ первой частной оперѣ въ Москвѣ, состоялся 9-го января 1885 года, въ партіи Наташи, въ оперѣ Даргомыжскаго «Русалка». Отецъ Н. В. какъ разъ въ это время былъ приглашенъ преподавателемъ въ Московскую консерваторію. Кромѣ русской оперы Н. С. Кротковъ и С. И. Мамонтовъ держали также и итальянскую оперу, въ числѣ артистовъ которой значились такія знаменитости какъ Вильдъ, Дюранъ, Ванъ-Зандъ, Девойодъ, Броджи, Сильва, у котораго Надежда Васильевна брала уроки. Кромѣ русской оперы, молодая пѣвица выступала не разъ въ итальянскихъ оперныхъ спектакляхъ, дѣля успѣхъ съ этими европейскими знаменитостями. По окончаніи контракта въ Московской частной оперѣ, Надежда Васильевна, отклоня нѣсколько очень выгодныхъ ангажементовъ, сдѣланныхъ ей провинціальными антрепренерами, рѣшила временно оставить сцену и отправиться для усовершенствованія заграницу, гдѣ она сначала занималась во Флоренціи у профессора Вануччини, а затѣмъ у Полины Віардо въ Парижѣ. По возвращеніи изъ заграницы, Н. В. получила нѣсколько выгодныхъ приглашеній, въ томъ числѣ отъ дирекціи Императорскихъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ. Примадонна того времени,

г-жа Павловская, слышавшая Н. В. въ консерваторіи, хотѣла удержать ее въ Петербургѣ. Управляющій Московской конторой Императорскихъ театровъ г. Пчельниковъ желалъ видѣть ее въ составѣ Московской оперы. Молодая артистка, которую съ Москвой связывала прежняя служба у С. И. Мамонтова и пребываніе тамъ ея отца, приняла предложеніе г. Пчельникова и дебютировала съ крупнымъ успѣхомъ 21-го декабря 1887 года на сценѣ Московскаго Большого театра въ партіи Маргариты въ оперѣ Гуно «Фаустъ». Поступленію Н. В. на сцену Большого театра много способствовалъ покойный П. И. Чайковскій, симпатично относившійся къ ней: благодаря его рекомендаціи она гастролировала въ Прагѣ съ громаднымъ успѣхомъ. Въ критическомъ отдѣлѣ въ мѣстной газетѣ «Народный Листы» по поводу этой гастроли писали такъ: «Если повсюду соловьи появляются съ юга, то въ нашемъ театрѣ появляются они съ сѣвера. Вчера въ первый разъ развернула благозвучный свой голосъ примадонна Московской оперы г-жа Салина, смѣло могущая соперничать съ выдающимися европейскими примадоннами» и т. д.

Н. С. оставила сцену въ полномъ расцвѣтѣ своихъ артистическихъ силъ. Она рѣшила проститься съ публикой нѣсколько ранѣе, чѣмъ это обыкновенно дѣлаютъ, и всецѣло посвятить себя педагогической дѣятельности въ Филармоническомъ училищѣ, профессоромъ пѣнія котораго она состоитъ съ настоящаго года. Партіи, исполненныя на сценѣ Московскаго Императорскаго театра Н. В. Салиной: Алеко (Земфира), Анжело (Катерина), Волшебная флейта (Памина), Бронзовый конь (Тео Джинъ), Валкирія (Зиглинда), Волшебный стрѣлокъ (Агата), Галька (Галька), Гендрихъ VIII (Катерина Аррагонская), Гугеноты (Валентина), Гензель и Гретель (Гертруда), Гугеноты (Валентина и придворная дама), Демонъ (Тамара), Донъ Жуанъ (Донна Анна), Дубровскій (Маша), Добрыня Никитичъ (Настасья Микулишна), Евгеній Онѣгинъ (Татьяна), Жидовка (Рахиль), Карменъ (Микаэла), Князь Игорь (Ярославна), Лакмэ (Елена), Ледяной домъ (Маргарита), Лоэнгринъ (Эльза), Маккавеи (Ноэмія), Морякъ скиталецъ (Сента), Мефистофель (Елена и Маргарита), Наль и Дамаянти (Дамаянти), Отелло (Дездемона), Пиковая дама (Лиза), Паяцы (Недда), Панъ воевода (Гедвига Запольская), Псковитянка (Вѣра), Русалка (Наташа), Руслань и Людмила (Горислава) Ролла (Елеонора), Сказаніе о градѣ Китежѣ (Ѳевронія), Тангейзеръ (Венера), Фаустъ (Маргарита), Франческа да Римини (Франческа).

Василій Саввичъ Тютюникъ

пѣвецъ и режиссеръ Московской Императорской оперы

(по поводу 20-лѣтія его артистической дѣятельности).

Василій Саввичъ Тютюникъ родился въ 1858 году въ Полтавской губерніи, гдѣ отецъ его былъ управляющимъ въ одномъ имѣніи. Учился онъ въ Самарской гимназіи, музыкальное воспитаніе получилъ въ Московской консерваторіи, учился первоначально на скрипкѣ, а затѣмъ пѣнію у профессоровъ Казатти и Комиссаржевскаго, а драматическому искусству—у И. В. Самарина. Консерваторію онъ окончилъ въ 1886 году, и той же весной дебютировалъ на сценѣ Петербургскаго Маріинскаго театра, гдѣ прослужилъ два года. Въ 1888 году Василій Саввичъ былъ переведенъ въ оперную труппу Московскаго Императорскаго Большого театра, гдѣ состоитъ и по сіе время. За двадцать лѣтъ своей оперной карьеры, пѣвецъ вполнѣ опредѣленно выяснилъ свою артистическую физіономію. Голосъ его никогда не блисталъ поражающей силою—но былъ всегда значительнаго протяженія и гибкости. Онъ всегда умѣлъ пѣть, оттѣнить фразу и со стороны музыкальной и со стороны прекрасной фразировки.

Въ характерѣ его таланта имѣется несомнѣнный запасъ ума, анализа, искренности и несомнѣннаго юмора, поэтому въ репертуаръ Василія Саввича входятъ по преимуществу комическія роли, которыя артистъ всегда умѣетъ выпукло оттѣнить. В. С. въ 1903 году, въ виду удачныхъ его постановокъ оперъ въ сезонъ 1901—1902 г., былъ назначенъ исправляющимъ должность режиссера Московской Императорской оперой. Лучшія его роли: Папагено (Волшебная флейта), Лепорелло (Донъ-Жуанъ), Фарлафъ (Русланъ и Людмила), Бартоло (Севильскій цирульникъ), Чинь-Куа (Бронзовый конь), Зайвангъ (сынъ Мандарина), Лордъ Тристанъ (Марта), Джіокомо (Фра-Діаволо), Сонъ на Волгѣ (Мизгирь), Бермята (Снѣгурочка), Панасъ (Ночь передъ Рождествомъ), Фетяша (Федулъ съ дѣтьми), Туруханъ (Забава Путятишна), Мамыровъ (Чародѣйка), Засѣдатель (Дубровскій), Сеитовъ (Тушинцы), Варлаамъ и приставъ (Борисъ Годуновъ), Орликъ (Мазепа), Маккавей (Симеонъ), Зарѣцкій и ротный (Евгеній Онѣгинъ), Князь Елецкій и графъ Томскій (Пиковая Дама), Скула (князь Игорь), Шутъ (Ролла), Борело (Фенелла), Зуда (Ледяной домъ), Ордкардъ (Герольдъ), Томъ (Балъ-маскарадъ), Купо (Волшебный стрѣлокъ), Спарафучило (Риголетто), графъ Сенъ-Бри, Капуцинъ (Гугеноты), Гесслеръ (Вильгельмъ Тель), Матисенъ (Пророкъ), Капулетъ (Ромео и Джульетта), Мефистофель (Фаустъ).

Степанъ Григорьевичъ Власовъ.

(По поводу двадцатилѣтія его артистической дѣятельности).

Степанъ Григорьевичъ Власовъ родился въ 1858 году въ станицѣ Гундаровской (войска Донскаго). Музыкальное образованіе онъ получилъ въ Московской консерваторіи. Профессоръ Гальвани, въ классъ котораго онъ первоначально поступилъ, не замѣтилъ въ немъ никакихъ способностей, и Степанъ Григорьевичъ по его настоянію былъ исключенъ изъ консерваторіи; но это нисколько не смутило молодаго пѣвца и мы снова черезъ нѣкоторое время видимъ Степана Григорьевича тамъ, берущаго уроки у Таульбуха. Окончивъ въ 1882 году курсъ въ консерваторіи, онъ тотчасъ же послѣ выпускного экзамена уѣзжаетъ въ Вѣну, гдѣ довольно продолжительное время занимается съ профессоромъ Баркичи; съ нимъ онъ приготовляетъ нѣсколько партій, въ которыхъ затѣмъ выступаетъ въ Туринѣ, Флоренціи и другихъ городахъ Италіи. Въ 1885 году онъ снова появляется въ Москвѣ на сценѣ первой частной оперы Н. С. Кроткова и С. И. Мамонтова, гдѣ остается два года, пользуясь все время большимъ успѣхомъ. Его болльшой, равный во всѣхъ регистрахъ голосъ обращаетъ на себя вниманіе дирекціи Московскихъ Императорскихъ театровъ. 1-го сентября 1887 года даютъ ему дебютъ въ партіи Сусанина въ операѣ Глинки «Жизнь за Царя», прошедшій болѣе чѣмъ удачно, послѣ чего артистъ вступаетъ въ составъ оперной труппы Большого театра, въ которой остается двадцать лѣтъ, пользуясь неизмѣннымъ успѣхомъ въ публикѣ, какъ выдающійся пѣвецъ и какъ хорошій актеръ. Басъ Степана Григорьевича—basso cantante, что значительно расширяетъ кругъ его партій, между которыми лучшими значатся:

1) «Аида» (Рамфисъ); 2) «Алеко» (старый цыганъ), 3) «Африканка» (Донъ Педро); 4) «Балъ маскарадъ» (Самуилъ); 5) «Валкирія» (Вотанъ); 6) «Вильгельмъ Тель» (Мельхталь), 7) «Волшебный Стрѣлокъ» (Каспаръ); 8) «Волшебная флейта» (2-й латникъ, старый жрецъ); 9) «Гугеноты» (Сенъ Бри); 10) «Гаральдъ» (Шапашель); 11) «Демонъ» (Гудалъ); 12) «Дубровскій» (князь Верейскій); 13) «Добрыня Никитичъ» (Добрыня Никитичъ); 14) «Гендрихъ VIII» (герцогъ Норфолькъ); 15) «Іоланта» (Эбнъ-Хакіа); 16) «Князь Игорь» (Владимиръ); 17) «Карменъ» (Цунига); 18) «Зигфридъ» (Вотанъ), 19) «Жизнь за Царя» (Сусанинъ); 20) «Лоэнгринъ» (Глашатый), 21) «Лакмэ» (Нилаканто); 22) «Мазепа» (Кочубей); 23) «Марта» (Плумкэтъ); 24) «Маккавей» (Антіохъ Эпихарь); 25) «Нижегородцы» (князь Бирюковъ); 26) «Паяцы» (Тоніо); 27) «Прянишный домикъ» (Петръ); 28) «Ночь передъ Рождествомъ» (Голова); 29) «Послѣдній день Бельсаруссула» (Бельсаруссулъ);

30) «Риголетто» (Монтероне); 31) «Русалка» (Мельникъ); 32) «Русланъ и Людмила» (Русланъ); 33) «Рогнѣда» (Красное Солнышко); 34) «Сонъ на Волгѣ» (Домовой); 35) «Севильскій цирульникъ» (Донъ Базиліо); 36) «Снѣгурочка» (Дѣдъ Морозъ); 37) «Тушинцы» (Максимъ); 38) «Ромео и Джульетта» (Капулетъ); 39) «Мелузина» (Царь духовъ); 40) «Трубадуръ» (Фернандо); 41) «Фаустъ» (Мефистофель); 42) «Фенелла» (Петро); 43) «Юдифь» (левитъ); 44) «Ѳедулъ съ дѣтьми» (Ѳедулъ).

Леонидъ Витальевичъ Собиновъ.

(По поводу десятилѣтія его сценической дѣятельности).

> Десять лѣтъ, въ особенности десять первыхъ лѣтъ карьеры, срокъ знаменательный для пѣвца-артиста. За этотъ періодъ времени, онъ пріобрѣтаетъ увѣренность и опытъ, позволяющій развернуться всѣмъ сторонамъ его дарованія. Послѣ этого онъ рѣдко развивается дальше, хотя бы уже въ силу того, что съ этого времени въ голосовомъ отношеніи возможно только status quo, но не движеніе впередъ.
>
> *П. Віардо.*

Леонидъ Витальевичъ Собиновъ родился въ Ярославлѣ въ 1872 году. Воспитывался въ мѣстной гимназіи, а затѣмъ Московскомъ университетѣ. Еще будучи гимназистомъ онъ обнаружилъ хорошій теноръ; студентомъ онъ участвовалъ въ свѣтскихъ и духовныхъ Московскихъ хорахъ, состоя въ то-же время хористомъ малороссійской труппы Заньковецкой, но систематически пѣніемъ не занимался долгое время. На одномъ изъ студенческихъ вечеровъ случай столкнулъ его съ директоромъ Филармоническаго общества П. А. Шестаковскимъ, по ходатайству котораго онъ былъ принятъ въ училище этого общества безплатно, въ классъ профессора пѣнія, бывшаго артиста Императорской оперы А. М. Додонова, сорокалѣтіе музыкальной дѣятельности котораго истекла 21-го февраля 1907 г. У А. М. Додонова Леонидъ Витальевичъ занимался три года, усвоивъ себѣ отличительную черту таланта своего профессора: выразительность пѣнія, отчетливость дикціи и умѣнье пользоваться нѣжнымъ piano. Кромѣ класса пѣнія въ музыкальномъ училищѣ Филармоническаго общества, онъ посѣщалъ единственно только классъ теоріи музыки извѣстнаго музыкальнаго критика С. Н. Кругликова. Заниматься другими предметами, преподаваемыми тамъ у него, рѣшительно не было времени. Въ 1894 году, когда Л. Н. былъ уже на четвертомъ курсѣ юридиче-

скаго факультета, дирекція Филармоническаго общества во главѣ съ К. В. Осиповымъ, однимъ изъ его директоровъ, организовали въ въ театрѣ Шелапутина итальянскую оперу, куда былъ приглашенъ и Л. В. на маленькія роли, которыя онъ исполнялъ подъ именемъ то Собини, то Сабини. Фамилія пѣвца зависѣла отъ грамматическихъ способностей писавшаго афишу. Жалованья Л. В. получалъ пятьдесятъ рублей въ мѣсяцъ, что для студента, да еще женатаго, составляло значительную поддержку въ его бюджетѣ. Осенью того же года, чтобы отбыть воинскую повинность, онъ поступилъ въ одногодичное отдѣленіе (для лицъ получившихъ высшее образованіе) Московскаго юнкерскаго пѣхотнаго училища, во время пребыванія въ которомъ почти не занимался музыкой, хотя имѣлъ разрѣшеніе отъ командующаго мѣстными войсками, генерала А. С. Костанда, въ свободное время посѣщать классы пѣнія. По производствѣ въ подпоручики, Леонидъ Витальевичъ нѣкоторое время служилъ въ 11 Псковскомъ полку, въ Тулѣ, и затѣмъ выйдя въ запасъ, записался помощникомъ къ извѣстному московскому адвокату и присяжному повѣренному Ѳ. Н. Плевако, начавъ усердно и систематически заниматься пѣніемъ у профессора Сантигано-Горчаковой, уговорившей Л. В., весною 1897 года, итти на пробу голосовъ въ Большой театръ. Испытаніе это оказалось настолько удачнымъ, что Л. В. данъ былъ нетолько дебютъ, но съ нимъ былъ заключенъ на два года контрактъ, съ окладомъ первый сезонъ 2 тысячи, а второй — 3 тысячи рублей. 8-го сентября 1897 года, состоялся первый дебютъ Л. В. на сценѣ Большого театра, въ партіи Баяна въ оперѣ Глинки «Русланъ и Людмила». Рѣдкій голосъ молодого пѣвца сразу поставилъ его въ ряды любимцевъ публики, а его музыкальность и серьезная подготовка къ оперѣ, доставили ему уваженіе музыкальнаго міра. Л. В. оставался въ Московской Императорской оперѣ семь лѣтъ, пользуясь все время успѣхомъ и въ публикѣ и у прессы. Затѣмъ онъ, до сезона 1907 — 1908 года, пѣлъ на частныхъ оперныхъ русскихъ сценахъ и въ Итальянской оперѣ—Петербурга, Берлина и Мадрида, на сценахъ знаменитаго Миланскаго «Ла Скала» и театра Монте-Карло. Л. В. Собиновъ, одинъ изъ лучшихъ лириковъ оперной сцены.

НЕКРОЛОГИ.

Антонъ Степановичъ Аренскій.

А. С. Аренскій родился въ Новгородѣ въ 1861 году. Его родители любили музыку. Отецъ игралъ на віолончели, мать—на фортепіано. Эта музыкальная атмосфера помогла тому, что врожденный музыкальный талантъ мальчика сталъ проявляться уже въ раннемъ возрастѣ: семи лѣтъ онъ сталъ играть на фортепіано, девяти—сочинять. Рано начались и правильныя музыкальныя занятія: сначала въ одной изъ частныхъ петербургскихъ школъ, а затѣмъ—въ Консерваторіи, полный курсъ которой онъ блестяще окончилъ въ 1882 году, пройдя классъ композиціи подъ руководствомъ А. Римскаго-Корсакова. По окончаніи курса, А. С. былъ приглашенъ въ Московскую Консерваторію сначала преподавателемъ, а потомъ профессоромъ теоретическихъ предметовъ. Въ бытность въ Москвѣ, онъ въ теченіе семи лѣтъ дирижировалъ концертами русскаго хороваго общества, почетнымъ членомъ котораго онъ состоялъ, и нѣсколько лѣтъ былъ членомъ наблюдательнаго совѣта при Синодальномъ училищѣ. Изъ Москвы онъ переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ въ 1895 году занялъ мѣсто управляющаго придворной пѣвческой капеллою; въ этой должности онъ состоялъ до 1901 года. Но болѣзнь заставила его уклониться отъ правильныхъ занятій и искать благопріятнаго климата и погоды.

А. С. Аренскій написалъ три оперы («Сонъ на Волгѣ», «Рафаэль» и «Наль и Дамаянти») *), балетъ «Ночь въ Египтѣ», двѣ симфоніи, нѣсколько крупныхъ сочиненій для соло, хора и оркестра, четыре произведенія камерной музыки, множество крупныхъ и мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ, болѣе 40 романсовъ (особенно популярны: «Разбитая ваза», «Поэзія» и «Не зажигай огня»), нѣсколько церковныхъ пѣснопѣній и пьесъ для скрипки и віолончели. Кромѣ этого онъ написалъ нѣсколько цѣнныхъ педагогическихъ сочиненій («Гармонія» и «Музыкальныя формы»). А. С. Аренскій былъ необыкновенно богато одаренъ природой въ музыкальномъ отношеніи и принадлежитъ къ привлекательнѣйшимъ талантамъ русской музыкальной литературы. Онъ не былъ провозвѣстникомъ, не пролагалъ новыхъ путей, но его смѣло можно назвать талантливѣйшимъ изъ послѣдователей съ одной стороны—Чайковскаго, а съ другой—Мендельсоно-Шумано-Шопеновскаго теченія въ музыкѣ. Скончался онъ 12 февраля 1906 г.

П. И. Бларамбергъ.

Бларамбергъ родился 17-го сентября 1841 года въ Оренбургѣ. Склонность къ музыкѣ въ покойномъ пробудилась очень рано, хотя въ дѣтствѣ его систематически музыкѣ не обучали. Воспитывался онъ въ Александровскомъ петербургскомъ лицеѣ, гдѣ окончилъ курсъ въ 1860 г. Въ концѣ пятидесятыхъ годовъ въ Россіи не было еще ни консерваторіи, ни хорошо приготовленныхъ спеціалистовъ по теоріи музыки, а потому покойному въ силу необходимости пришлось выбрать путь самообученія. Еще будучи въ лицеѣ онъ устраиваетъ изъ своихъ товарищей струнный оркестръ, которому даетъ играть отрывки изъ своей оперы «Ундина». По окончаніи лицея онъ нѣкоторое время занимается гармоніей съ профессоромъ фортепіанной игры Г. Герке, и затѣмъ сближается съ кружкомъ молодыхъ музыкантовъ, сгруппировавшихся около М. Балакирева. Въ 1865 году онъ дебютируетъ музыкой къ «Воеводѣ» Островскаго. Въ 1870 году онъ оставляетъ свои занятія при морскомъ министерствѣ и центральномъ статистическомъ комитетѣ, всецѣло отдается музыкѣ и около этого времени (1869 года), гораздо ранѣе А. Рубинштейна, пишетъ музыку къ «Демону» Лермонтова. «Трудно подвести «Демона» пишетъ про эту компо-

*) «Сонъ на Волгѣ» (1892 г.) и «Наль и Дамаянти» (1899 г.) были поставлены въ Москвѣ на сценѣ Большого театра. Одноактная опера «Рафаэль» (1894 г.) была дана въ Москвѣ, а также и въ Маріинскомъ петербургскомъ театрѣ. Кромѣ того А. С. Аренскимъ была написана музыка къ драмѣ В. Шекспира «Буря».

зицію одинъ музыкальный критикъ, къ обычнымъ типамъ музыкальныхъ произведеній. Это не симфоническое сочиненіе, ибо хотя оркестру и предоставлены здѣсь самостоятельные нумера, но рядомъ съ ними имѣются и дѣйствующія лица, хоры, сцена. Это—нѣчто совершенно своеобразное, *новое*, по замыслу, сочетающее въ себѣ элементы какъ симфоническаго сочиненія, такъ и оперы и кантаты. Оригинальная форма «Демона», повидимому естественно вытекала изъ стремленія композитора держаться оригинальнаго текста Лермонтова, причемъ само собой оказалось, что нѣкоторые эпизоды можно спѣть только за сценой, другіе на сценѣ, третьи поручить оркестру и т. д. Самъ композиторъ считалъ «Демона» однимъ изъ лучшихъ своихъ произведеній и незадолго до своей кончины переоркестровалъ его. Въ 1876 году покойный переѣхалъ въ Москву, сдѣлавшись сначала однимъ изъ пайщиковъ, а затѣмъ соредакторомъ «Русскихъ Вѣдомостей», и вступилъ профессоромъ инструментовки и формъ въ филармоническое общество, въ которомъ онъ состоялъ 17 лѣтъ вплоть до оставленія Москвы въ 1898 году. Кромѣ того онъ помѣщалъ статьи въ «Артистѣ», «Русской мысли» и «Наблюдателѣ». Первой оперой его была «Марія Бургундская», (написанная на сюжетъ Маріи Тюдоръ В. Гюго), данная въ Москвѣ на сценѣ Большого театра въ первый разъ 17-го октября 1888 года со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Марія Бургунская—г-жа Крутикова; Жанна—г-жа Клементьева; Графъ Фабіани Розенталь—г. Корсовъ; Филиппъ—г. Власовъ; Графъ Гельдеръ—г. Додоновъ; Жакъ Оливье—г. Антоновскій; Тюремный смотритель—г. Ивановъ; Инквизиторъ—г. Ермолаевъ. Опера продержалась всего одинъ сезонъ, но не по своей винѣ, такъ какъ, по словамъ музыкальной критики, въ ней были и вдохновенія и сила. «Исполненіе же ниже, чѣмъ среднее, лишило выразительности даже сцену, гдѣ обезумѣвшая отъ ревности Марія, передаетъ графа Фабіана въ руки палача. Въ менѣе блѣдной передачи сцена эта могла бы поднять залъ». Кромѣ Маріи Тюдоръ, Бларамбергъ написалъ оперы: «Скоморохи» (сюжетъ «Комикъ» XVII столѣтія Островскаго), «Дѣвица-русалка» (по Мицкевичу), «Тушинцы» (по Островскому), поставленную съ большимъ успѣхомъ на сценѣ Большого театра 24-го января 1895 г. со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ оперѣ партій: Сеитовъ—г. Тютюникъ; Людмила—г-жа Дейша-Сіоницкая; Панъ Лисовскій—г. Цвѣтковъ; Степанъ Редриковъ—г. Трезвинскій; Марѳа, его жена—г-жа Звягина; Максимъ—г. Власовъ; Николай—г. Донской, (Клементьевъ); Саблуковъ—г. Украинцевъ, (Вельяшевъ); атаманъ Чика—г. Стрижевскій; хозяинъ постоялой избы—г. Быловъ; Мамка Людмилы—г-жа Раевская *). Если покойный въ сво-

*) Подробности см. «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ», сезонъ 1894—1895 гг. стран. 302 и 303. Странная судьба выпала на долю написанныхъ этимъ композиторомъ оперъ.

ихъ сочиненіяхъ и не проявилъ яркой индивидуальности, и потому не можетъ быть отнесенъ къ первоклассным композиторамъ, то по словамъ музыкальной критики, тѣмъ не менѣе его техническое мастерство и серьезное отношеніе къ работѣ, даютъ ему право на вниманіе публики, которая знала его больше, какъ общественнаго дѣятеля и цѣнила въ немъ честнаго гражданина, человѣка чистаго, возвышенныхъ благородныхъ принциповъ. Всегда щепетильно скромный, онъ не умѣлъ прокладывать дорогу своимъ произведеніямъ. Несмотря на то, что покойный, съ самаго начала своей музыкальной дѣятельности, примкнулъ къ направленію и идеаламъ молодой школы, послѣдняя всегда игнорировала его и не удосуживалась исполнять его произведенія. Нужно полагать, что кончина (15 марта 1907 г.) его сослужитъ ему службу, такъ, какъ она уже, увы, сослужила не одному композитору, особенно русскому.

А. Н. Канаевъ.

А. Н. родился въ 1843 году. Въ 1864 году окончилъ онъ курсъ въ Петербургскомъ университетѣ, со званіемъ кандидата естественныхъ наукъ. Въ 1867 году онъ основалъ, съ цѣлью послужить народному образованію и дѣтскому воспитанію, мастерскую учебныхъ пособій и игръ. А. Н. былъ извѣстенъ артистическому міру, какъ искренный театралъ, другъ артистовъ и какъ авторъ двухъ пьесъ: «Бабье дѣло» и «Школа гостепріимства» (передѣлка изъ извѣстной повѣсти Д. В. Григоровича), которыя долго не сходили со сцены. Скончался А. Н. 15 октября 1907 года.

Первая изъ нихъ «Марія Тюдоръ» была превращена цензурою въ «Марію Бургундскую» и каждое ея представленіе сопровождалось какимъ нибудь несчастнымъ случаемъ. Первое ея представленіе пришлось отмѣнить вслѣдствіе внезапной смерти отца, участвующаго въ спектаклѣ артиста Корсова. Оно было отложено на недѣлю, но день его опять совпалъ съ крушеніемъ царскаго поѣзда въ Боркахъ, и обваломъ большого дома на Кузнецкомъ мосту, близъ театра. На второмъ представленіи сорвался огромный главный занавѣсъ и чуть не произвелъ пожара. По срединѣ третьяго представленія заболѣлъ суфлеръ и въ тотъ же вечеръ умеръ. Въ концѣ концовъ «Марія Бургундская» стала внушать и публикѣ и артистамъ какой то суевѣрный страхъ; ее сняли съ репертуара и съ тѣхъ поръ она нигдѣ не возобновлялась. Та же судьба постигла и «Тушинцевъ» Бларамберга, хотя никакого страха они не внушали, а, напротивъ, очень усердно посѣщались публикой и имѣли успѣхъ. Еще болѣе печальная участь постигла остальныя оперы Бларамберга. Послѣдняя его опера «Волна» вовсе не видала сцены. Одноактная опера «Дѣвица русалка» и трехъ-актная «Скоморохъ» поставлены были (изъ оперы «Скоморохъ» только первый актъ въ ученическихъ спектакляхъ филармоническаго московскаго общества въ 1887 и 1888 годахъ.

Екатерина Александровна Семенова.

22-го августа 1906 г. скончалась подъ Москвою, въ сельцѣ Новое-Курово, одна изъ выдающихся артистокъ русской оперы Е. А. Семенова (по мужу Быковская), занимавшая болѣе двадцати лѣтъ видное положеніе на сценѣ Императорскихъ сперва Петербургскихъ, а затѣмъ Московскихъ театровъ, куда она была переведена въ 1844 году. Покойная родилась въ Петербургѣ въ 1821 году и воспитывалась въ Петербургскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ окончила курсъ въ сезонъ 1841—42 г., а затѣмъ съ успѣхомъ дебютировала на сценѣ Опернаго театра въ роли Алисы въ оперѣ «Робертъ» Мейербера. А. Вольфъ въ своей хроникѣ Петербургскихъ театровъ (стран. 98-я) отмѣчаетъ этотъ дебютъ слѣдующими строками: «Зимой дебютировала Семенова въ роли Алисы въ Робертѣ, и сразу сдѣлалась любимицей публики, несмотря на то, что главная примадона не уступала ей ролей, а потому на сценѣ она появлялась рѣдко». Глинка назначалъ ей партію Людмилы въ «Русланѣ», поставленномъ въ первый разъ вскорѣ послѣ дебютовъ Е. А. (27-го ноября 1842 года), при первомъ представленіи этой оперы, что не помѣшало однако эту партію пѣть г-жѣ Степановой, которая передала ее Семеновой только послѣ 21-го представленія «Руслана». Но вскорѣ однако случай помогъ выдвинуться молодой пѣвицѣ: въ 1843 году въ Петербургѣ гастролировалъ знаменитый Рубини; его концерты имѣли такой успѣхъ, что ему было предложено спѣть 15 оперныхъ спектаклей послѣ Святой недѣли въ весеннемъ сезонѣ, съ участіемъ бывшихъ тогда въ Петербургѣ артистовъ нѣмецкой, а частью русской оперы. Семеновой пришлось съ нимъ пѣть партію Алины въ «Сомнамбулѣ» Беллини, въ которой она имѣла большой успѣхъ. По поводу этого дебюта одинъ изъ меломановъ того времени дѣлаетъ слѣдующій лестный для пѣвицы отзывъ: «Г-жа Семенова, обладая отъ природы красивымъ голосомъ, выработала его съ большимъ тщаніемъ. О ней можно сказать, что она умѣетъ пѣть. А сколько есть пѣвицъ, о которыхъ безъ нарушенія правды никакъ нельзя этого сказать. Кромѣ гибкости, послушности весьма красиваго (хотя больше головнаго, чѣмъ груднаго) голоса, умѣнья владѣть имъ, г-жа Семенова обладаетъ и другими качествами, необходимыми для сценической пѣвицы: она умѣетъ до нѣкоторой степени оттѣнить драматизмъ своей партіи, входить въ свою роль, т. е. понимать то, что поетъ, и выражать своимъ пѣніемъ драматическія намѣренія композитора».

Съ появленіемъ г. Курова, который дебютировалъ въ первое представленіе оперы Глинки «Жизнь за царя», на Московской сценѣ 3-го сентября 1843 года и

съ переходомъ Семеновой въ Московскую труппу въ 1844 году, русская опера нѣсколько было поднялась поставлена была новая опера Верстовскаго «Сонъ на яву»; къ сожалѣнію эта опера была неудачна. Появившаяся въ 1844—45 году итальянская опера, съ сопрано Ассандри, контральто Веетти и теноромъ Салава, хотя и имѣвшая успѣхъ, но не окупившая сборами своего содержанія, тоже не помогла, а скорѣй помѣшала подняться русской оперѣ, въ которой Семеновой, какъ оказалось, дѣлать было нечего, и она время-отъ-времени начала появляться на сценѣ Малаго и Большого театра въ драматическихъ спектакляхъ, сыгравъ не безъ успѣха между прочимъ Офелію въ «Гамлетѣ» и Славскую въ водевилѣ «Въ людяхъ ангелъ—не жена». Весною 1850 г. уѣхавшую въ Петербургъ русскую оперную труппу смѣнила небольшая итальянская опера. Съ этого времени Московская опера перестала (до начала 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія) принадлежать къ числу любимыхъ зрѣлищъ и только удачные дебюты г. Владиславлева въ концѣ пятидесятыхъ годовъ наполняли залу Большаго театра. Съ появленіемъ этого пѣвца, Семенова снова появилась въ оперѣ. Она пѣла съ нимъ въ «Мартѣ» (Леди Генріетту), въ «Нормѣ» (Норму), въ «Лукреціи Борджіи», въ «Лючіи», въ «Трубадурѣ» (обѣ партіи Элеоноры и Азучены). Въ «Робертѣ» Мейербера, въ одинъ и тотъ же спектакль, она исполняла двѣ партіи—Изабеллы и Алисы. Въ этой оперѣ ей собственно была поручена партія Алисы, но передъ самымъ спектаклемъ артистка, долженствующая играть Изабеллу, Яковлева, внезапно заболѣла и назначенную оперу нечѣмъ было замѣнить. Е. А. Семенова взялась выручить дирекцію. Алиса встрѣчается съ Изабеллой въ оперѣ всего разъ, во второмъ дѣйствіи, гдѣ Алиса молча подаетъ ей, подъ видомъ прошенія, письмо Роберта. Это поручено было сдѣлать похожей на артистку хористкѣ, а Семенова пѣла въ это время уже колоратурную партію Изабеллы. Изъ русскихъ оперъ покойная пѣла партіи: «Эсмеральды» (опера Даргомыжскаго), Наташи (въ его же «Русалкѣ»), Антониды и Людмилы (въ «Жизни за царя» и «Русланѣ и Людмилѣ» Глинки), Наташи (въ оперѣ Вильбуа «Наташа или волжскіе разбойники»). Она участвовала во всѣхъ операхъ Верстовскаго, который собственно для нея написалъ оперу «Громобой», превосходно исполняла партію Рогнѣды. Въ 1861 году, выслуживъ установленный для пенсіи 20-лѣтній срокъ службы, она оставила сцену. Въ день ея прощальнаго бенефиса, въ которомъ она выступала въ партіи Наташи въ «Русалкѣ» Даргомыжскаго, публика, всегда относящаяся къ ней съ большими симпатіями, горячо простилась съ нею.

Александръ Семеновичъ Панчинъ.

А. С. Панчинъ родился въ Петербургѣ въ 1856 году. Первоначальное воспитаніе онъ получилъ въ гимназіи Человѣколюбиваго Общества, затѣмъ нѣкоторое время былъ въ Петербургской Консерваторіи, а потомъ поступилъ въ Петербургское Императорское Театральное Училище, и еще будучи воспитанникомъ имѣлъ значительный успѣхъ на Императорской сценѣ, въ роли Ореста въ «Выгодномъ предпріятіи» А. Потѣхина, въ 1877 г. Съ 1878 года онъ былъ принятъ въ составъ драматической труппы Александринскаго театра, послѣ удачнаго дебюта на Каменноостровскомъ театрѣ. Первое время онъ по преимуществу игралъ водевили. Свое недюжинное дарованіе артиста развилъ на петербургскихъ клубныхъ сценахъ, гдѣ, благодаря своей талантливости, занялъ видное мѣсто. Съ половины семидесятыхъ годовъ петербургскія клубныя сцены рѣзко мѣняютъ свою физіономію. Любительскій элементъ подвергся вдругъ остракизму и неожиданно уступилъ мѣсто артистамъ Императорскихъ Театровъ. Публика начала на клубныхъ сценахъ знакомиться съ лучшими представителями сценическаго искусства нашихъ провинцій—съ Савиной, Стрепетовой, съ Писаревымъ, Киселевскимъ, Андреевымъ-Бурлакомъ и другими. Надо при этомъ замѣтить, что въ то время пьесы, даваемыя въ Александринскомъ театрѣ, не составляли, какъ теперь, двухъ-лѣтней исключительной собственности Императорской дирекціи, а потому репертуаръ клубныхъ сценъ мало отличался отъ Императорскаго. За нѣсколько лѣтъ своего участія на клубныхъ сценахъ и въ спектакляхъ Кронштадтскаго, Павловскаго и Озерковскаго театровъ, Панчинъ составилъ себѣ большой репертуаръ, какъ въ драмѣ, комедіи, такъ и въ опереткѣ, въ которой онъ первое время спеціально подвизался. Обладая недурнымъ баритономъ тенороваго оттѣнка и большою музыкальностью, А. С. очень нравился въ опереткѣ публикѣ. Одновременно онъ выступалъ и въ роляхъ серьезнаго характера, такъ напримѣръ, съ М. Г. Савиной онъ успѣшно игралъ Зайчикова въ «Мишурѣ», и Сиводушина въ «Нищихъ духомъ», съ В. Самойловымъ, Шумскимъ и Н. Новиковымъ—Гольцова въ «Шутникахъ», съ Писаревымъ, Стрепетовой — Васю въ комедіи «Не такъ живи, какъ хочется», Буланова въ «Лѣсѣ», съ М. Н. Ермоловой — Карандашева въ «Безприданницѣ» Островскаго, Кудряша въ «Грозѣ». Наконецъ въ одномъ изъ своихъ бенефисовъ онъ выступилъ въ роли Хлестакова въ «Ревизорѣ» Гоголя и былъ встрѣченъ сочувственно въ ней публикой. «Уже по 2-му акту, говоритъ про него рецензентъ Г. Вильде, было замѣтно, что г. Панчинъ обладаетъ главнымъ качествомъ для этой роли — веселостью и беззa-

ботностью, характеризующей типъ легкомысленнаго фата тридцатыхъ годовъ. Внѣшнія данныя у г. Панчина соотвѣтствуютъ весьма этой роли. По своей внѣшности, онъ вполнѣ удовлетворяетъ понятіе о сосулькѣ, одурачившей Городничаго, а нѣкоторыя сцены по оригинальности замысла изобличали въ г. Панчинѣ актера, долго работавшаго надъ изученіемъ Гоголевскаго типа». Отзывы печати о покойномъ были весьма разнообразны. Многіе признавали его игру внѣшнею, лишенною внутреннаго комизма, другіе видѣли въ немъ большое дарованіе преимущественно въ бытовыхъ роляхъ, въ которыхъ онъ всегда завоевывалъ симпатію публики. Репертуаръ покойнаго былъ весьма обширенъ: въ него входило, если считать водевили и оперетки, болѣе 200 ролей. Какъ бы ни были разнообразны и различны мнѣнія о талантѣ покойнаго, необходимо признать, что это былъ даровитый артистъ, честно служившій сценѣ 25 лѣтъ и завоевавшій своимъ трудомъ и талантомъ симпатіи публики. А. С. былъ женатъ два раза на артисткахъ: М. М. Читау, съ которой развелся; а затѣмъ онъ женился на г-жѣ Бурмистровой 2-й.

Николай Ѳедоровичъ Арбенинъ (Гильдебрантъ).

Николай Ѳедоровичъ Арбенинъ (Гильдебрантъ) родился въ 1863 году въ Юрьевѣ. Благодаря семейнымъ обстоятельствамъ, воспитывался онъ въ Москвѣ въ семьѣ графини А. А. Барановой, бывшей балетной танцовщицы Вергиной *). Страсть къ театру Н. Ѳ. почувствовалъ съ юныхъ лѣтъ, усиленно посѣщая Императорскіе Московскіе театры, гдѣ графы Барановы, какъ родственники министра Императорскаго двора, пользовались министерской ложей. Еще будучи воспитанникомъ гимназическихъ курсовъ практической академіи, съ 16 лѣтъ началъ онъ принимать участіе въ любительскихъ спектакляхъ и переводить для нихъ пьесы. По окончаніи гимназическаго курса въ практической академіи, въ силу давниш-

---

*) Вергина въ первый разъ дебютировала на Петербургской сценѣ 17 октября 1867 г. въ балетѣ «Сатанилла». Одаренная очаровательной внѣшностью и отличаясь пластичностью, выразительной мимикою и недюжинными сценическими способностями, Вергина уже съ перваго своего дебюта обратила на себя вниманіе балетомановъ и имѣла крупный успѣхъ. Занимая въ балетной труппѣ одно изъ первыхъ мѣстъ, Вергина выступала и въ качествѣ солистки и въ качествѣ балерины, причемъ наибольшій успѣхъ имѣла въ балетахъ: «Двѣ звѣзды», «Камарго» «Донъ-Кихотъ», «Царь Кандавлъ», въ оперѣ «Фенелла» и проч. Вергина покинула сцену въ 1874 году выйдя замужъ за молодого князя Баранова, съ которымъ переселилась въ Москву, гдѣ скончалась въ 1901 году.

няго тяготѣнія къ театру, Н. Ѳ. поступилъ въ драматическіе классы при Московской консерваторіи, гдѣ преподавателемъ состоялъ И. В. Самаринъ. Отсюда въ 1884 году, былъ принятъ на испытаніе въ Московскую Императорскую драматическую труппу на жалованье триста рублей, гдѣ началъ свою сценическую карьеру съ незначительныхъ ролей «молодыхъ людей», заявивъ въ нихъ себя съ такой хорошей стороны, что ему вскорѣ была сдѣлана весьма значительная прибавка къ его окладу, время отъ времени онъ сталъ получать болѣе или менѣе отвѣтственныя роли, преимущественно въ костюмныхъ пьесахъ. Такъ имъ были сыграны роли: Василія (Каширская Старина), Донъ-Жуана (Много шуму изъ ничего, Шекспира), Актера (Гамлетъ), Гестинга (Ричардъ III-й), Бракенбурга (Эгмонтъ), Луція (Имогена), Калашника (Дмитрій Самозванецъ, Островскаго), Нарцисса (Арія и Мессалина). Нерѣдко молодой артистъ выступалъ также какъ чтецъ въ студенческихъ и благотворительныхъ вечерахъ. Въ 1890 году Н. Ѳ. женился на артисткѣ Малаго театра Г. В. Пановой, а въ 1895 году былъ переведенъ въ петербургскую труппу Александринскаго театра, гдѣ большею частью выступалъ во второстепенныхъ героическихъ (въ костюмныхъ пьесахъ) и характерныхъ роляхъ. Это былъ очень полезный, образованный актеръ. Помимо столицъ, Н. Ѳ. не разъ игралъ въ провинціи: Тулѣ, Рязани, Новочеркаскѣ, Ростовѣ на Дону, Курскѣ, Баку, Одессѣ и городахъ Привислянскаго края, выступая по преимуществу въ роляхъ героическаго репертуара, которыхъ онъ, конечно играть былъ не въ силахъ. Н. Ѳ. не чуждъ былъ и литературѣ: ему принадлежатъ рядъ статей по теоріи театральнаго искусства, нѣсколько стихотворныхъ пьесъ иностраннаго репертуара: Кальдерона «Донъ Фернандо, стойкій принцъ», Альфреда-де-Мюссе «Лорензачіо», Грильпарцера «Сафо», сценъ Шиллера «Привѣтствіе искусствъ». Большинство этихъ переводовъ исполнялось на сценѣ Императорскаго Малаго театра, гдѣ былъ игранъ также его переводъ драмы В. Сарду «Отечество» (Графъ де-Ризооръ). Статьи его о театрѣ печатались въ журналахъ «Артистъ» и «Театръ и Искусство»; изъ нихъ особенно заслуживаютъ вниманіе «Грильпарцеръ и его трагедія «Сафо», «Альфредъ де Мюссе и Рашель, «О современномъ Итальянскомъ театрѣ», а также рѣчь произнесенная имъ на 1-мъ съѣздѣ сценическихъ дѣятелей—«Провинціальный театръ». Н. Ѳ. состоялъ пожизненнымъ членомъ Театральнаго общества.

А. Богдановъ.

А. А. Богдановъ на службу при Императорскихъ театрахъ поступилъ по выпуску изъ С.-Петербургскаго театральнаго училища 11-го февраля 1846 года танцовщикомъ перваго разряда. По выслугѣ со дня выпуска изъ театральнаго училища, обязательныхъ установленныхъ десяти лѣтъ, съ нимъ былъ заключенъ контрактъ въ качествѣ солиста-танцовщика и преподавателя танцевъ при С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ съ жалованьемъ 1.143 рублей въ годъ и 15 рублей разовыхъ, съ вмѣненіемъ въ обязанность, сверхъ исполненія этихъ должностей сочинять танцы для оперъ и дивертисементовъ. Въ 1859 году артисту, по случаю отъѣзда заграницу режиссера балетной труппы Морселя, поручено было до его возвращенія исполнять его обязанности, а въ 1873 году онъ былъ переименованъ изъ танцовщиковъ въ главнаго режиссера балетной труппы съ жалованьемъ 3.000 рублей, причемъ онъ долженъ былъ оставаться по прежнему преподавателемъ танцевъ въ театральномъ училищѣ. Въ 1881 году онъ, согласно его прошенію, былъ освобожденъ отъ режиссерскихъ обязанностей и переведенъ по прежнему въ танцовщики съ назначеніемъ, по вновь утвержденному штату, жалованья 4.000 рублей и 1.000 рублей за преподаваніе танцевъ въ школѣ. 12-го сентября 1882 года, по случаю преобразованіе балетныхъ труппъ Императорскихъ театровъ, А. А. былъ переведенъ въ Москву съ жалованьемъ 5.000 рублей и полубенефиса исправляющимъ должность главнаго балетмейстера, режиссера и преподавателя танцевъ въ театральной школѣ. Оставивъ службу при Императорскихъ Московскихъ театрахъ, онъ переѣхалъ на житье въ Петербургъ, гдѣ и скончался 10-го октября 1907 года.

Памяти Михаила Валентиновича Лентовскаго.

Михаилъ Валентиновичъ Лентовскій родился въ 1843 году. Онъ былъ сынъ второй гильдіи купца. Юношей, въ началѣ шестидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія, онъ пріѣхалъ въ Москву, желая поступить на сцену. Покойный нашелъ радушный пріемъ въ семьѣ знаменитаго М. С. Щепкина, къ которому имѣлъ рекомендательное письмо, если не ошибаемся, отъ малороссійскаго актера Домбровскаго, неразъ игравшаго со своею труппой въ Сердобскѣ, и въ спектакляхъ кото-

раго М. В. неразъ, какъ любитель, принималъ участіе, выступая въ небольшихъ роляхъ. М. С. Щепкинъ ввелъ М. В. въ кружокъ интелигентной студенческой молодежи того времени и толкнулъ его на сцену Малаго театра. Полный надеждъ и самыхъ радужныхъ мечтаній, вступилъ М. В. на подмостки этого театра, но ему пришлось вскорѣ разочароваться. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, если не считать небольшой роли въ драмѣ Инфландо «Охотникъ» и то порученной ему не дирекціею, а Н. А. Никулиной, въ бенефисъ которой она шла, ему не приходилось ничего играть. М. В. убѣдившись, что ему на сценѣ Малаго театра врядъ ли придется выдвинуться, покинулъ на нѣкоторое время Москву и уѣхалъ въ провинцію, гдѣ занялъ видное положеніе, и вернулся на сцену Малаго театра уже актеромъ съ именемъ. Съ нимъ былъ заключенъ дирекціей Императорскаго театра контрактъ на два года съ содержаніемъ по 700 рублей за сезонъ и 10 рублей поспектакльной платы *). Съ этого времени М. В. въ семьѣ артистовъ Малаго театра занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ, преимущественно въ опереткѣ, которой впрочемъ на сценѣ Малаго театра посчастливилось далеко не такъ, какъ на подмосткахъ Петербургскаго Александринскаго театра, гдѣ она пустила нѣкоторое время довольно глубокіе корни. Въ Маломъ театрѣ не было для ея исполненія такихъ выдающихся силъ какъ В. Лядова, Лелева, Сазоновъ, Монаховъ, ни хора, ни даже обстановки, на которую очень скупилась дирекція. Все это зародило у М. В. мысль выступить въ качествѣ самостоятельнаго антрепренера оперетки, выписавъ для ея исполненія лучшихъ, лично извѣстныхъ ему провинціальныхъ актеровъ **). Имъ былъ въ видѣ опыта на лѣто арендованъ «Ботаническій садъ», и небольшой театръ Солодовникова на зимній сезонъ, откуда весною онъ перенесъ свою дѣятельность въ бывшій садъ «Эрмитажъ» Мореля. Успѣхъ предпріятіе Лентовскаго первое время имѣло полнѣйшій,—и немудрено. Онъ придалъ ему самостоятельную физіономію и чуть ли не первый въ Москвѣ заказалъ, что публику привлекаетъ въ театръ новизна зрѣлищъ, хорошая обстановка, отчетливость исполненія. Видя огромный успѣхъ своего предпріятія, М. В. старается все шире и шире развить свое дѣло. За

*) Контрактъ этотъ на тѣхъ же самыхъ условіяхъ, съ прибавленіемъ двухмѣсячнаго отпуска былъ съ нимъ возобновленъ по 1882 годъ. Кромѣ того, ему былъ Всемилостивѣйше пожалованъ драгоцѣнный перстень, украшенный сапфиромъ съ бриліантами, за устройство спектакля въ Красномъ Селѣ. Въ 1882 году, по случаю преобразованія штатовъ дирекціи Императорскихъ театровъ, М. В. 1 ноября того же года былъ уволенъ отъ службы, съ предоставленіемъ ему права пользоваться званіемъ артиста Императорскихъ театровъ и назначеніемъ ему триста пятидесяти рублей пенсіи, которая впослѣдствіи, за устройство коронаціонныхъ спектаклей, одновременно съ пожалованіемъ ему ордена Станислава, была увеличена до 1,100 рублей.

**) Въ продолженіи антрепренерской дѣятельности, М. В. построилъ и перестроилъ 11 театровъ въ Москвѣ, Петербургѣ и Нижнемъ-Новгородѣ.

арендою театра «Эрмитажъ», слѣдуютъ открытія спектаклей въ общедоступномъ театрѣ «Скоморохъ», для котораго было передѣлано зданіе панорамы на Стрѣтенскомъ бульварѣ, и «Новомъ театрѣ» на Театральной площади въ домѣ Бронникова. М. В., убивъ огромныя деньги на устройство этого театра, окончательно разорился. Пришлось переживать кризисъ. Антреприза же сада Чикаго повела къ окончательному краху, и человѣкъ, ворочавшій сотнями тысячъ, имѣвшій полки служащихъ, вынужденъ былъ поступить самъ режиссеромъ въ частную оперу. М. В. Лентовскаго очень часто называли Московскимъ Тэйлеромъ Барнумомъ, получившимъ всемірную извѣстность; но между нимъ и этимъ американцемъ большая и существенная разница. Барнумъ былъ аферистъ, человѣкъ наживы, а потому умеръ милліонеромъ. Послѣ же М. В. Лентовскаго не осталось равно ничего, потому что онъ былъ антрепренеръ - художникъ, хотя и ставилъ прежде всего, на первый планъ, блескъ зрѣлища, его занимательность. Онъ во всякомъ случаѣ далъ большой толчекъ развитію тщательной театральной постановки и созданію большей иллюзіи на сценѣ. Это былъ прирожденный режиссеръ, недаромъ его сценическія постановки обратили на себя вниманіе режиссера Мейнгенской труппы Кронека, который, послѣ одного видѣннаго въ его театрѣ спектакля, сказалъ, при встрѣчѣ съ М. В., ему: «Ваша обстановка такъ жизненна и художественно-проста, что я, не зная языка, понялъ все, что происходило на сценѣ. Отъ души жму вашу руку». Какъ извѣстно, по его представленію М. В. былъ награжденъ герцогомъ Мейнингенскимъ орденомъ «За искусство».

Всѣмъ артистамъ, служившимъ у него, памятны его принципы режиссерства—художникъ съ большимъ размахомъ. Онъ, какъ режиссеръ, воодушевлялся и воодушевлялъ другихъ, умѣлъ приспособиться къ каждому артисту, поставить его въ глазахъ публики; многіе изъ нихъ вступали къ нему въ труппу начинающими, или мало опытными, а оставляли ее съ положеніемъ и именами. Онъ умѣлъ найти талантъ и умѣлъ цѣнить его. М. В. первый значительно поднялъ окладъ жалованья артистамъ; Всѣ отрасли сценическаго искусства были одинаково близки сердцу М. В. Онъ былъ первымъ иниціаторомъ частной оперы въ Москвѣ и Петербургѣ, въ которой, служили: г-жи Енгалычева, Эльтонъ, Махина; теноръ Усатовъ; басы Фюреръ и Абрамовъ,—къ слову сказать бывшій машинистъ и нескрывавшій своего прошлаго *). Благодаря М. В., балетоманы Москвы и Петербурга впервые увидали знаменитую Цукки, Дель-Эра и Бріанца. Не мало поработалъ М. В., также для драмы. Въ его «Новомъ театрѣ» играли: г-жа Глѣбова, Гламма-Мещер-

*) Въ судьбѣ его сыгралъ видную роль І. Я. Сѣтовъ, который, ѣдучи куда то, услыхалъ пѣніе Абрамова на паровозѣ, пригласилъ его къ себѣ и сталъ съ нимъ заниматься.

ская, Писаревъ, Свободинъ, Андреевъ-Бурлакъ. М. В. смѣло можетъ назваться родоначальникомъ русской частной оперетки. Онъ началъ ее ставить первый, на свой страхъ въ Москвѣ, воспитавъ для нее такихъ опереточныхъ дивъ, какими были Зорина, г-жа Запольская, Бѣльская, Чекалова, Михайлова-Невлянская, Пуаре, извѣстный теноръ Давыдовъ, баритонъ Черновъ, впослѣдствіи пѣвецъ Императорской русской оперы, комиковъ: Родона, Градова-Соколова, Ленни и друг. Съ благодарностью также должны вспомнить М. В. и русскіе драматическіе писатели, съ которыми онъ входилъ въ особыя соглашенія, помимо того, что уплачивалъ гонораръ, причитающійся имъ какъ членамъ общества русскихъ драматическихъ писателей. Надо замѣтить, что М. В. во время своей антрепризы, какъ актеръ появлялся на сценическихъ подмосткахъ его театровъ очень рѣдко. Иногда только онъ игралъ «Гамлета», въ трагедіи Шекспира, а чаще въ фееріяхъ «Нена Саибъ» и «Лѣсной Бродяга»; но нельзя сказать, чтобъ онъ имѣлъ въ нихъ постоянный внѣшній успѣхъ, чтобы онъ ихъ игралъ въ совершенствѣ. Въ молодости онъ славился, какъ оригинальный куплетистъ и хорошій оперный актеръ. Въ этой области драматургіи за нимъ числится нѣсколько удачныхъ ролей. Изъ нихъ можно назвать Пикилло (Птички Пѣвчія), Синей Бороды въ опереткѣ того же имени, въ опереткѣ Лекока «Рыцарь безъ страха и упрека». М. В., не былъ чуждъ литературы и драматургіи. Въ 1905 г., имъ былъ выпущенъ сборникъ его стиховъ и разсказовъ, подъ названіемъ «Передъ закатомъ». Его пьеса «Тучки небесныя, вѣчные странники», не безъ успѣха игралась на частныхъ сценахъ. Скончался М. В. 11 декабря 1906 г. послѣ тяжелой операціи, благопріятному исходу который помѣшало истощеніе организма отъ хронической болѣзни почекъ (діабетъ). Умиралъ онъ одинъ, въ своемъ болѣе чѣмъ скромномъ кабинетѣ, на старомъ диванѣ служащемъ ему ложемъ всю его жизнь, на рукахъ своей сестры Анны Валентиновны и своего друга М. Я. Пуаре, но забытый пріятелями-собутыльниками, окружавшими его во время славы. Впрочемъ Москва вспомнила своего любимца, котораго она при жизни называла «магомъ и волшебникомъ»: поклониться его праху пришли всѣ его товарищи по Малому театру, начиная отъ заслуженной артистки М. Н. Ермоловой, и кончая скромными дѣятелями и служителями сцены—театральными портными и плотниками. Масса вѣнковъ съ очень характерными и задушевными надписями на ихъ траурныхъ лентахъ, возложенныхъ на его гробъ отъ публики, лучше всякихъ словъ свидѣтельствуютъ о томъ, насколько покойный былъ популяренъ и любимъ въ Москвѣ.

Памяти М. П. Мусоргскаго.

Болѣе четверти вѣка назадъ—16-го марта 1881 года—умеръ Модестъ Петровичъ Мусоргскій, крупный, самобытный талантъ, мало оцѣненный при жизни, но сыгравшій важную роль въ исторіи русской музыки. Рано пробудилось у М. П. его настоящее призваніе. Уже 13 лѣтъ, на школьной скамьѣ, онъ написалъ фортепіанную пьесу, которая тогда-же была издана петербургскою фирмой Бернардъ, весьма строгою къ произведеніямъ начинающихъ композиторовъ. Но основательной музыкальной подготовки М. П. такъ и не получилъ, и могъ-бы остаться на всю жизнь диллетантомъ, если-бы не познакомился съ кружкомъ Балакирева, который оказалъ огромное вліяніе на его композиторскій талантъ.

Мусоргскій—въ истинномъ и несомнѣнномъ смыслѣ слова талантъ не сокрушимой мощи; талантъ русскій, съ какой стороны ни взглянуть на него. Мусоргскій,—самородокъ большой цѣнности; алмазъ, хотя и неотдѣланный, недочищенный, но всетаки алмазъ. «Какъ ни шероховатъ, какъ ни всклокоченъ бываетъ Мусоргскій—пишетъ про него извѣстный музыкальный критикъ С. Кругликовъ,—все-же онъ чистъ и ясенъ, сравнительно съ нѣкоторыми гремящими современными иностранцами». Мусоргскій не только музыкантъ, онъ прирожденный художникъ, съ крайне оригинальнымъ взглядомъ на искусство.

Въ своемъ письмѣ къ В. В. Стасову (августъ 1875 года) онъ говоритъ, напримѣръ, слѣдующее: «Художественное изображеніе—одной красоты въ матеріальномъ ея значеніи—грубое ребячество, дѣтскій возрастъ искусства. Тончайшія черты природы человѣка и человѣческихъ массъ, назойливое «ковырянье» въ этихъ малоизвѣданныхъ странахъ и завоеваніе ихъ—вотъ настоящее призваніе въ художникѣ! «Къ новымъ берегамъ»! Безстрашно, сквозь бурю, мели и подводные камни «къ новымъ берегамъ». Въ человѣческихъ массахъ, какъ и въ отдѣльномъ человѣкѣ, всегда есть тончайшія черты, ускользающія отъ хватки, никѣмъ не тронутыя. Подмѣчать и изучать ихъ въ чтеніи, въ наблюденіи, по догадкамъ, всѣмъ нутромъ изучать и кормить имъ человѣчество, какъ здоровымъ блюдомъ, котораго еще не пробовали—вотъ задача-то, восторгъ и присновосторгъ!» Таково общее отношеніе Мусоргскаго къ искусству, а вотъ что онъ говоритъ въ другомъ письмѣ отъ того-же времени о музыкѣ: «Когда-же люди, вмѣсто фугъ и обязательныхъ трехъ дѣйствій, въ путныхъ книгахъ посмотрятъ и въ нихъ съ путными людьми побесѣдуютъ? Не этого нужно современному человѣку отъ искусства, не

въ этомъ оправданіе задачи художника». Или вотъ, что онъ говоритъ по поводу композиціи Сенъ-Санса, сильно ему не нравившагося: «Не музыки намъ надо, не словъ, не палитры и не рѣзца,—чортъ-бы васъ побралъ лгуновъ, притворщиковъ et tutti quanti,—мысли живыя подайте, живую бесѣду съ людьми ведите, какой-бы сюжетъ вы ни избрали для бесѣды съ нами. Красивенькими звуками не обойдетесь: это барыня съ удобствомъ передаетъ милому знакомому корнетъ съ бомбошками,—и только! Вы, владѣющій оркестровыми силами г. Сенъ-Сансъ, вы творческая крошка, всеядны до того, что тѣшитесь разными trio, quartetti, quintetti и т. д. «по ариѳметикѣ». Не будучи знакомъ съ теоріей музыкальной композиціи, Мусоргскій серіозно предполагалъ, что и талантливые люди могутъ сочинять музыку «по ариѳметикѣ». Не зная и не признавая никакихъ общихъ законовъ музыкальнаго искусства, Мусоргскій и не давалъ себѣ труда ознакомиться съ этими законами и просто сочинялъ, руководствуясь своимъ внутреннимъ музыкальнымъ чувствомъ, не предполагая, что знаніе стиля законовъ нетолько не налагаетъ какихъ-либо цѣпей или путъ на самостоятельный талантъ, а только укрѣпляетъ его и освобождаетъ отъ безсознательнаго подражанія какимъ-нибудь случайно ставшимъ симпатичными образцамъ. Мусоргскій, какъ и Даргомыжскій въ послѣдній періодъ своей дѣятельности, прежде всего, стремился къ правдивости музыкальнаго выраженія, искалъ «музыкальной правды», какъ будто забывая о томъ, что и для самаго правдиваго выраженія какихъ-либо истинъ на томъ или другомъ языкѣ нужно вполнѣ владѣть этимъ языкомъ. Такого владѣнія Мусоргскому не хватало до конца его жизни и онъ, обладая богатой фантазіей, наблюдательностью и живой впечатлительной натурой, всю жизнь въ своемъ музыкальномъ языкѣ напоминалъ немножко иностранца, которому не всегда даются не совсѣмъ привычныя ему формы выраженія. Но и при этомъ условіи, музыкальная рѣчь Мусоргскаго полна интереса мысли, а иногда представляетъ образцы мастерской характеристики, доходя въ особенно патетическихъ мѣстахъ до весьма большой силы выраженія. Во всякомъ случаѣ это былъ крупный, вполнѣ искренній и самостоятельный талантъ, которому неблагопріятныя условія жизни не позволили выразиться во всей полнотѣ; однако и того, что Мусоргскимъ сдѣлано, съ избыткомъ достаточно, что-бы увѣковѣчить его память въ исторіи русской музыки, въ которой онъ оставилъ свой слѣдъ, который долго еще будетъ оказывать вліяніе на ея дальнѣйшее развитіе. «Музыка Мусоргскаго—пишетъ про него извѣстный критикъ г. Кругликовъ — жестокая поэзія. Она не отвертывается отъ людскихъ ранъ, не боится лохмотьевъ, не бѣжитъ обиженныхъ судьбою, ихъ стенаній, слезъ и рыданій, какъ не проходитъ мимо уютной комнатки, гдѣ живетъ чистое міросозерцаніе

ребенка, гдѣ мягко и поэтично слагаются его беззаботныя грезы». Мусоргскій не былъ одаренъ талантомъ инструментовки, онъ мало, какъ было замѣчено выше, обращалъ вниманія на правила музыкальной грамматики, но, несмотря на многія шероховатости и промахи, его оперы: — «Борисъ Годуновъ» и «Хованщина» — блестятъ жизненностію, юморомъ, правдой, поэтической красотой, и этимъ искупаютъ всѣ недостатки. Наконецъ, Мусоргскій создалъ еще нѣчто совершенно новое—музыкальную сатиру, гдѣ онъ произвелъ удивительное разнообразіе, остроуміе и находчивость. Всѣ эти смѣлыя, самобытныя начинанія Мусоргскаго даютъ его твореніямъ высокое и совершенно особое мѣсто среди произведеній другихъ русскихъ композиторовъ.

Памяти Г. А. Лишина.

(По поводу 20-лѣтія его кончины).

15-го іюня 1888 года, послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни, скончался, въ полномъ расцвѣтѣ своего дарованія, 34 лѣтъ отъ роду, Г. А. Лишинъ. Григорій Андреевичъ былъ исключительный талантъ и талантъ самый разносторонній. Даровитый композиторъ, превосходный піанистъ, выдающійся мелодекламаторъ, онъ не былъ чуждъ также литературѣ и театру. Помимо цѣлаго ряда талантливыхъ фельетоновъ, критическихъ статей о музыкѣ и театрѣ, множество его стихотвореній помѣщены въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ и газетахъ. Г. А. извѣстенъ также какъ авторъ нѣсколькихъ оригинальныхъ пьесъ и какъ переводчикъ либретто оперъ и оперетокъ, которыхъ имъ переведено до 80-ти. Музыкальныя способности Г. А. сказались очень рано, а именно когда онъ еще былъ въ младшемъ отдѣленіи училища Правовѣдѣнія, гдѣ подъ руководствомъ извѣстнаго профессора Гензельта, выработалъ изъ себя недюжиннаго піаниста, игра котораго, по отзывамъ музыкальной критики, «не будучи виртуозной въ дѣйствительномъ смыслѣ этого слова, отличалась большою законченностью и техникой». Успѣхъ Г. А., какъ піаниста, далъ первый толчекъ его композиторскимъ способностямъ, помогъ его быстрымъ салоннымъ успѣхамъ и, наконецъ, выдвинулъ его, какъ аккомпаніатора лучшихъ вокальныхъ свѣтилъ того времени. Г. А. выступилъ въ качествѣ композитора, будучи еще въ училищѣ Правовѣдѣнія въ одномъ изъ концертовъ покойнаго И. И. Монахова, для котораго имъ впослѣдствіи былъ написанъ цѣлый рядъ блестящихъ куплетовъ, имѣвшихъ шумный успѣхъ. Для этого артиста сочинена имъ была также и оперетка «Гамбетта» передѣланная впослѣдствіи авторомъ въ «Ромео Пензенскаго уѣзда». Пьеса эта, хотя и единогласно была одобрена литературно-театральнымъ

комитетомъ, но на Императорской сценѣ представлена не была. По окончаніи курса въ Правовѣдѣніи, Г. А. (замѣтимъ при этомъ, что два послѣднихъ года пребыванія своего въ училищѣ, онъ усердно изучалъ композицію, подъ руководствомъ профессора консерваторіи Н. Ѳ. Соловьева) могъ смѣло надѣяться, благодаря своимъ связямъ, сдѣлать очень легко и быстро блестящую служебную карьеру; но онъ предпочелъ ей скромное положеніе музыкальнаго труженика, и черезъ годъ по выходѣ изъ училища, мы видимъ его уже вторымъ капельмейстеромъ харьковской оперы, а затѣмъ во время лѣтняго сезона распорядителемъ оперная товарищества, состоящаго всего изъ четырехъ пѣвцовъ, съ которыми онъ объѣхалъ югъ Россіи, знакомя публику, конечно въ отрывкахъ, съ лучшими музыкальными произведеніями нашихъ новѣйшихъ композиторовъ. Музыкальный талантъ Г. А. былъ крайне разнообразенъ. Имъ написано болѣе ста романсовъ, изъ которыхъ нѣкоторые и до сихъ поръ пользуются въ публикѣ большимъ успѣхомъ, цѣлый рядъ, подъ именемъ Невлянскаго, комическихъ куплетовъ, шансонетокъ и фортепіанныхъ пьесъ. Кромѣ того между его сочиненіями значатся: Реквіэмъ, симфоническая поэма, написанная на извѣстное стихотвореніе Всеволода Крестовскаго «Салимская Гетера» и, наконецъ, четыре оперы: «Подъ яснымъ небомъ Испаніи», «Майская ночь», «Донъ Сезаръ», «Графъ Нулинъ» и «Цыгане». Кромѣ того Г. А., по предложенію дирекціи Московскихъ Императорскихъ театровъ, оркестровалъ комическую оперу Обера «Въ долѣ съ бѣсомъ» («Le part du diable»), которая съ успѣхомъ шла на сценѣ Малаго театра, гдѣ давались также «Майская ночь» и «Подъ яснымъ небомъ Испаніи», выдержавшая во время сезона 14 рядовыхъ представленій. «Донъ Сезаръ» былъ представленъ не безъ успѣха въ Кіевѣ съ г. Тартаковымъ въ заглавной роли. Что же касается до комической оперы Г. А. «Графъ Нулинъ», то съ ней случилось что то непонятное. Она была принята въ 1882 г. дирекціею Московскихъ Императорскихъ театровъ и должна была итти въ бенефисъ г-жи Махиной, о чемъ были даже сдѣланы анонсы въ афишахъ съ слѣдующимъ распредѣленіемъ въ оперѣ ролей: Барабинъ, помѣщикъ — г. Коковцевъ; Наталья Павловна, его жена — г-жа Крутикова; Параша, ея наперсница — г-жа Махина; Лидинъ — г. Усатовъ; графъ Нулинъ — г. Хохловъ (въ очередь съ г. Корсовымъ); мосье Пикаръ — г. Фюреръ; Птенчиковъ—г. Додоновъ; Гулевичъ—г. Абрамовъ. Оперѣ было сдѣлано нѣсколько репетицій, судя по которымъ она должна была имѣть успѣхъ выдающійся. Ей предсказывали его всѣ слышавшіе на репетиціи оперу и артисты участвующіе въ ней; но несмотря на это «Графъ Нулинъ» былъ снятъ съ афиши.

Хотя артистическая дѣятельность Г. А. Лишина принадлежала большею частью Москвѣ и Петербургу, но имя его все-таки пользовалось большою популярностью

въ провинціи, гдѣ онъ кромѣ опернаго турнэ не разъ также концертировалъ вмѣстѣ съ А. Г. Меньшиковой, извѣстнымъ пѣвцомъ Тамберликомъ и другими артистами, а также выступая въ качествѣ дирижера. Г. А. былъ превосходно образованъ и въ совершенствѣ владѣлъ нѣсколькими языками. Особенно хорошо зналъ онъ французскій и итальянскій языки, на которыхъ онъ писалъ такъ же свободно, какъ по русски. Это былъ человѣкъ безпредѣльной честности и симпатіи, съ крайне отзывчивой душой, готовый раздѣлить послѣдній грошъ со всякимъ обратившимся къ нему въ минуту невзгоды. Женатъ онъ былъ на бывшей артисткѣ Александринскаго театра Аннѣ Захаровнѣ Тютрюмовой.

Надежда Михайловна Медвѣдева, заслуженная артистка Московскаго Малаго Театра.

Истинная слава состоитъ въ томъ, чтобы дѣлать то, что достойно быть описаннымъ.
Plin.

Надежда Михайловна Медвѣдева, по мужу Охотина, родилась въ Москвѣ 6-го октября 1831 года, воспитывалась въ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, куда была помѣщена семи лѣтъ, и по своему происхожденію принадлежитъ къ артистической семьѣ, которая болѣе столѣтія служила на сценѣ. Дѣдъ ея при Императрицѣ Екатеринѣ II занималъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ драматической труппѣ Московскихъ театровъ; что же касается до ея матери, Акулины Дмитріевны, то она точно такъ же, какъ и Надежда Михайловна, воспитывалась въ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, и затѣмъ служила на Московской Императорской сценѣ, оставивъ ее еще молодой женщиной. Портретъ этой артистки и біографическія свѣдѣнія о ней помѣщены въ «Ежегодникѣ Императорскихъ Театровъ» за 1894—1895 годъ*). Въ Театральномъ Училищѣ Надежда Михайловна, какъ и всѣ его питомцы, первоначально готовилась въ балетъ, сдѣлавшись, благодаря своимъ выдающимся способностямъ къ танцамъ, одной изъ любимѣй-

*) Единокровный братъ Надежды Михаиловны, Петръ Михаиловичъ Медвѣдевъ извѣстный провинціальный актеръ и антрепренеръ, а затѣмъ режиссеръ и заслуженный артистъ Императорской Петербургской драматической труппы, скончался въ Петербургѣ 30 января 1906 г. Біографическія свѣдѣнія о немъ помѣщены въ приложеніи къ Ежегоднику Императорскихъ театровъ за 1903—1904 годъ, страница 205—210.

шихъ ученицъ преподавателя ихъ Ѳ. Н. Манохина. Но любимая ученица Манохина была въ тоже время любимицей и С. П. Соловьева, режиссера Малаго Театра, завѣдывающаго драматическими классами театральнаго училища, давшаго Московской сценѣ цѣлую плеяду талантливыхъ артистовъ. И вотъ въ то время, какъ одинъ мечтаетъ увидѣть свою ученицу крупной звѣздой въ балетѣ, и даже чуть не ссорится изъ за нея съ А. Н. Верстовскимъ, другой пророчески говоритъ Н. М., въ минуту охватившаго ее отчаянія: «Вы будете первой актрисой». (Воспоминанія С. П. Соловьева. «Ежегодникъ Импер. Театровъ»). Пріѣздъ изъ Петербурга въ 1847 г. директора Императорскихъ театровъ Гедеонова, въ присутствіи котораго Н. М. 8 сентября исполнила роль Луизы въ комедіи Скриба «Вся бѣда, что плохо объяснились», и въ награду отъ котораго за ея исполненіе она получила роскошный подарокъ (золотую брошь, осыпанную брильянтами), окончательно рѣшилъ вопросъ, на какой сценѣ суждено впредь подвизаться Н. М.; съ этого времени ей стали поручать небольшія роли въ драмахъ и комедіяхъ, и несмотря на ихъ незначительность, Н. М. съумѣла все таки въ нихъ быть замѣченной. 23-го октября того же 1847 года, имя Н. М. въ первый разъ стояло на афишѣ Малаго Театра въ красной строкѣ, такъ что этотъ спектакль долженъ считаться, по всей справедливости, ея дебютомъ, для котораго она сыграла роль Агнесы въ комедіи Мольера «Школа женщинъ». Постановкой комедіи Мольера руководилъ М. С. Щепкинъ, имѣвшій впослѣдствіи наибольшее вліяніе на развитіе дарованія Н. М., и о немъ она постоянно вспоминала съ сердечной благодарностью. Всѣ присутствующіе на 50-ти лѣтнемъ юбилеѣ И. В. Самарина, конечно, помнятъ, съ какимъ неподдѣльнымъ чувствомъ сказала она слѣдующія слова: «Михаилъ Семеновичъ Щепкинъ направилъ мои первые шаги на сценѣ. Много добрыхъ совѣтовъ и наставленій получила я отъ него. Этого я не забуду никогда». («Прологъ» въ 2 картинахъ соч. Вильде 1894 г., стр. 18). Въ домѣ Щепкина Н. М. познакомилась съ Грановскимъ, Рулье, Погодинымъ, Боткинымъ, Кетчеромъ и другими представителями науки и литературы того времени. Взгляды передовыхъ этихъ людей не могли не оставить слѣдовъ и не имѣть впослѣдствіи громаднаго значенія для всесторонняго развитія ея таланта. 6 мая 1849 года Н. М. была выпущена изъ Театральнаго Училища въ драматическую труппу на 240 рублей жалованья, получивъ черезъ годъ къ нему прибавку въ 60 рублей, причемъ службу ея на Императорской сценѣ положено было считать съ 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 6 октября 1848 года.

Первая драматическая роль, сыгранная Н. М. была—Анны, въ драмѣ «Слѣпая», переведеной съ французскаго режиссеромъ Малаго Театра Акимовымъ.

Молодая артистка, много работавшая надъ развитіемъ своего дарованія, тихими, но зато вѣрными шагами шла по избранному ею пути, и несмотря, если можно такъ выразиться, на конкурренцію со стороны такихъ знаменитыхъ въ то время актрисъ, какъ Л. П. Косицкая и Е. Н. Лаврова (Васильева), заставляла довольно часто говорить о себѣ, являясь иногда весьма серьезной соперницей первой: въ драмѣ И. С. Юрьевой-Кони «Порывъ и страсть» и «Холостякъ», комедіи Тургенева. Особенный же успѣхъ выпалъ на ея долю въ 1851 г., въ началѣ апрѣля, когда она въ Большомъ театрѣ исполнила въ бенефисъ Самарина 2-го роль Надины Елецкой, въ комедіи Григорьева «Житейская школа», а затѣмъ лѣтомъ того же года въ Одессѣ, куда она, взявши отпускъ у дирекціи, уѣхала «для практики», и гдѣ газеты отозвались о ней съ большой похвалой, поставивши ея молодое дарованіе рядомъ съ талантомъ первыхъ европейскихъ драматическихъ актрисъ того времени. Въ 1853 году Н. М. вернулась снова на Московскую сцену, дебютируя на ней съ большимъ успѣхомъ въ роли «Анжелики» въ драмѣ Корженевскаго «Окно во второмъ этажѣ», послѣ чего ей была сдѣлана значительная по тому времени прибавка къ получаемому ею содержанію—200 рублей. Съ этихъ поръ Н. М. хотя сравнительно и медленно для такой артистки, но зато прочно завоевываетъ себѣ симпатію публики и даже вызываетъ брошюру, посвященную ея таланту «Нѣсколько словъ о г-жѣ Медвѣдевой». Какъ разъ около этого времени, на сценѣ Малаго театра воцаряется съ громомъ и трескомъ французская мелодрамма, знаменитыми представителями которой въ русскомъ ея переводѣ являются Самаринъ и Медвѣдева. Несомнѣнно, что искусно съ внѣшней, сценической стороны, построенная французская мелодрамма заставляетъ актера трудиться, но этотъ трудъ, какъ совершенно вѣрно замѣчаетъ въ своихъ неизданныхъ запискахъ В. И. Родиславскій *), надъ положеніями самими неестественными и невозможными представляетъ актеру задачу, подобно той, надъ разрѣшеніемъ которой трудился почтенный Гоголевскій философъ Кифа Мокіевичъ «Ну, а если бъ слонъ родился въ яйцѣ, вѣдь скорлупа, чай, сильно бы толста была—пушкой не прошибать, нужно бы было какое-нибудь огнестрѣльное оружіе». А что должна дѣлать женщина, которая вдругъ нежданно-негаданно очутится женою двухъ мужей, или воскреснетъ изъ мертвыхъ и снова явится къ мужу, который давно считаетъ ее умершей и отдалъ свое сердце другой, или выйдетъ сухою изъ воды, въ которую бросилась? Вотъ безплодныя задачи, надъ которыми приходится трудиться актрисѣ, играющей въ мелодрамѣ. Вѣдь тутъ обыкновенные жесты, пріемы, ощущенія не годятся—тутъ нужно придумать необыкновенныя выраженія, необык-

*) Часть этихъ записокъ напечатана въ «Ежегодникѣ Императорскихъ Театровъ».

новенную мимику, необыкновенные пріемы, тутъ нужно придумать все новое, особенное. И вотъ актеръ или актриса начинаютъ придумывать эти новые способы игры для изображенія положеній, въ которыхъ они никогда сами не бывали, ни другихъ не видали и которыхъ едва можетъ осилить ихъ воображеніе, какъ едва ли осилилъ своимъ воображеніемъ Кифа Мокіевичъ то новое огнестрѣльное оружіе, которымъ можно было разбить яйцо, придуманное имъ для рожденія слона. Разница между Кифой Мокіевичемъ и актеромъ, играющимъ французскія мелодрамы та, что гоголевскій философъ самъ задалъ себѣ задачу, и разрѣшенія ея отъ него никто не требуетъ, а актеру эту задачу задаетъ авторъ мелодрамы и требуетъ отъ него разрѣшенія; и вотъ, придуманные исполнителемъ для разрѣшенія подобныхъ задачъ изысканные, вычурные пріемы переходятъ отъ частаго употребленія въ привычку, дѣлая актера неестественнымъ и рутиннымъ. Исполненіе подобныхъ ролей не мало повредило Н. М., не мало отняло у нея правды и естественности, и если не въ конецъ погубило ея крупное дарованіе, то все таки сильно повліяло на ея физическія средства, разшатавъ ея здоровье и почти совсѣмъ лишивъ ее голоса. Разстроенное здоровье артистки потребовало продолжительнаго лѣченія, и вотъ она, для его возстановленія, прослуживъ 16 лѣтъ на сценѣ, временно покидаетъ Малый театръ, причемъ ей, во вниманіе къ ея таланту, хотя она и не выслужила опредѣленнаго срока, была дарована по Высочайшему повелѣнію полная пенсія, съ правомъ, какъ только здоровье артистки возстановится, снова поступить на сцену. Надежда Михайловна воспользовалась этимъ Высочайше дарованнымъ ей правомъ, вновь вернувшись въ 1866 году въ Малый театръ, и дебютируя въ немъ въ бенефисъ Шумскаго въ комедіи Чернявскаго «Гражданскій бракъ», при чемъ была очень сочувственно принята публикою.

Весною 1868 года, въ бенефисъ С. А. Черневскаго, режиссера Малаго театра, Н. М. дѣлаетъ первую попытку, перейти на амплуа благородныхъ матерей и пожилыхъ женщинъ, и весьма удачно играетъ роль генеральши въ комедіи А. Фролова «Подруга жизни». Начавъ постепенно сходить съ своего прежняго амплуа, Н. М. все таки съ успѣхомъ исполняетъ роли: графини Орсини въ «Эмиліи Галотти» Лессинга, Леди Мильфордъ въ «Коварствѣ и любви» Шиллера, Герміоны въ «Зимней сказкѣ» Шекспира, Клотильды въ «Фернандѣ» Сарду и Софьи Витовтовны въ «Темнымъ и Шемякѣ» Аверкіева. Н. М., въ своемъ новомъ амплуа драматическихъ старухъ и пожилыхъ женщинъ полукомическаго характера, смѣло можетъ быть причислена къ первоклассным европейскимъ артисткамъ. Всякая роль, какъ бы она ни была незначительна, возвышалась въ ея исполненіи и выдвигалась ею на первый планъ. Кромѣ того эта маститая артистка имѣла неоцѣненное достоинство

соединять свою обдуманную игру съ тщательностью сценическихъ пріемовъ и отличалась всегда добросовѣстностью исполненія, чѣмъ далеко не всѣ артистки могутъ похвастаться. Всегда вѣрная основному тону поручаемой ей роли, она ни въ одной мелочи не дѣлала отступленія отъ представленія, составленнаго ею о характерѣ изображаемаго ею лица. Въ театральномъ мірѣ Н. М. пользовалась большимъ уваженіемъ. На первомъ съѣздѣ сценическихъ дѣятелей въ Москвѣ, Н. М. была единодушно выбрана почетной предсѣдательницей, какъ одна изъ самыхъ старѣйшихъ носительницъ лучшихъ преданій русскаго театра. Подводя итоги дѣятельности Н. М., нельзя не упомянуть о томъ, что маститая артистка никогда не отказывала въ помощь молодымъ талантамъ, и всегда помогала начинающимъ артистамъ своими познаніями. Она первая открыла высокое дарованіе въ воспитанницѣ Ермоловой—современной гордости русскаго театра. Людямъ, близко стоящимъ къ Н. М. хорошо былъ знакомъ ея добрый характеръ, ея сострадательная душа, сердечное отношеніе ко всему свѣтлому и доброму и ея готовность помочь каждому. Артистическая дѣятельность Н. М. началась при Императорѣ Николаѣ I, который не разъ удостаивалъ ее милостиваго вниманія и Высочайшихъ подарковъ. Въ 1892 году, 25-го марта, Государь Императоръ повелѣлъ, во вниманіе заслугъ Н. М. Медвѣдевой на сценическомъ поприщѣ, оставить ее на службѣ въ драматической труппѣ Малаго театра съ сохраненіемъ получаемаго ею содержанія по 8000 рублей въ годъ, и въ этой суммѣ 1800 рублей считать добавочной къ получаемому пенсіону 1140 рублей.

20-го января 1899 года Н. М. была удостоена званія заслуженной артистки, и въ этотъ же день она праздновала 50-ти лѣтіе своей артистической дѣятельности. Чествованіе маститой юбилярши, происходившее въ Большомъ театрѣ, было очень торжественно. Единодушными апплодисментами встрѣтила публика маститую артистку при первомъ ея появленіи въ послѣдней картинѣ четвертаго дѣйствія трагедіи А. Толстого «Царь Борисъ», въ которой она исполнила роль Царицы Маріи Ѳедоровны Нагой. Рукоплесканія и привѣтственные крики долго не смолкали въ то время, какъ многочисленные вѣнки и цѣнные подарки заняли часть сцены *).

*) Изъ числа подношеній отдѣльныхъ лицъ должно отмѣтить рядъ лавровыхъ вѣнковъ: отъ М. Н. Ермоловой съ надписью «Славной носительницѣ великихъ традицій русской сцены», «Отъ стариннаго товарища, поклонницы и друга Е. Н. Жулевой», отъ театра Корша, отъ М. М. Глѣбовой и Н. Соловцова изъ Кіева, отъ благодарной ученицы Яворской изъ Петербурга, и Малорусскаго товарищества М. Л. Кропивницкаго. Изъ цѣнныхъ подарковъ особенно выдѣлились: эмальированный золотой жбанъ отъ Великого Князя Сергѣя Александровича, дорогой чайный сервизъ художественной работы, поданный на огромномъ цвѣточномъ плато и золотой вѣнокъ (по слухамъ въ 4000 руб.) отъ Г. Пасхалова.

Овацiи возобновились съ новой силой по окончанiи короткой 10-й картины трагедiи. Занавѣсъ, поднявшiйся въ антрактѣ, открылъ передъ публикою группу артистовъ и многочисленныя депутацiи явившихся принести поздравленiя юбиляршѣ. При общихъ рукоплесканiяхъ публики и артистовъ, лица, стоящiя во главѣ депутацiй, начали привѣтствовать юбиляршу. Первымъ говорилъ режиссеръ Малаго театра, С. А. Черневскiй, вручившiй ей адресъ и вѣнокъ; затѣмъ Н. И. Музиль- отъ лица артистовъ Малаго театра заявилъ объ общемъ ихъ желанiи учредить койку ея имени въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ, послѣ чего былъ прочитанъ адресъ отъ артистовъ Большого театра и врученъ Н. М. отъ нихъ золотой вѣнокъ, включенный въ лавровый, на вѣнкѣ—надпись: «Великой учительницѣ многихъ поколѣнiй, и неустанной служительницѣ высокихъ идеаловъ правды, добра и красоты». А. И. Барцалъ провозгласилъ юбилярше «Славу»!

Петербургская Императорская драматическая труппа привѣтствовала Н. М. депутацiей въ лицѣ бывшихъ московскихъ артистовъ—Ѳ. П. Горева и Г. В. Пановой. Г. Горевъ прочелъ прекрасно украшенный художественной виньеткой адресъ, съ датой юбилея и инiцiалами юбилярши, включенный въ бѣлую папку съ рельефной накладной римской цифрой L на лицевой сторонѣ.

«Памятуя завѣты вашего великаго учителя М. С. Щепкина,—читалъ Ѳ. П. Горевъ,—вы, глубокоуважаемая Надежда Михайловна, полвѣка были ревностной хранительницей и горячей проповѣдницей славы художественныхъ традицiй прошлаго Малаго театра. Не намъ, современникамъ, оцѣнивать ваши неисчислимыя заслуги театру. Это—дѣло исторiи. Мы, живые свидѣтели вашей работы, съ чувствомъ благоговѣйнаго восторга можемъ только изумляться».

Адресъ характеризовалъ Н. М. какъ артистку, какъ великаго психолога, проникшую во всѣ тайники женской души и мастерски передававшую всѣ ея тончайшiе изгибы, весь сложный аккордъ чувствъ, какими живетъ женщина. «Вы смягчали,—продолжалъ адресъ,—жестокiе нравы, вы зажигали въ сердцахъ милliоновъ людей живыя, яркiя искры добра». Адресъ заканчивался вызвавшими шумныя рукоплесканiя строками: «Нѣтъ работы болѣе плодотворной, какъ вносить въ жизнь свѣтъ, поэзiю и радость. Гордая вашими заслугами предъ роднымъ искусствомъ, петербургская русская драматическая труппа Императорскихъ театровъ привѣтствуетъ васъ. Безсмертiе и слава могучему таланту! Многiя лѣта великой артисткѣ земли русской!».

Всѣ депутаты, даже женщины, цѣловали у Н. М. руку. Юбилярша нѣсколько разъ горячо обняла М. Н. Ермолову, Г. Н. Ѳедотову и другихъ своихъ товарищей.

Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ,

черезъ депутацію, въ составѣ старѣйшихъ драматурговъ И. В. Шпажинскаго и П. М. Невѣжина, поднесло Н. М. золотой вѣнокъ; И. В. Шпажинскій въ нѣсколькихъ словахъ выразилъ дань уваженія таланту юбилярши. Депутація московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, въ лицѣ М. А. Морозова, І. А. Фульда и Н. А. Манькина-Невструева, привѣтствовала Н. М. адресомъ и роскошнымъ вѣнкомъ.

Представители Филармоническаго общества—П. В. Осиповъ, С. Н. Кругликовъ, А. И. Геннертъ—поднесли Н. М. вѣнокъ и адресъ въ художественно исполненномъ бюварѣ. Въ адресѣ, прочитанномъ А. И. Геннертомъ, между прочимъ говорится: «Въ дѣлѣ развитія и совершенствованія художественныхъ силъ играютъ роль не только теоретическія основы и учебное руководительство, но и живые, художественные образцы. Только то и другое вмѣстѣ составляетъ истинную, идеальную школу. Ваша долгая дѣятельность была именно такимъ образцомъ, такимъ важнымъ, пополняющимъ школу элементомъ. Служа театру, вы въ тоже время служили и школѣ. Вотъ почему ваша дѣятельность является вдвойнѣ благотворной и равноцѣнной, какъ для настоящаго, такъ и для будущаго».

Ученики и ученицы драматическихъ курсовъ Филармоническаго училища, въ свою очередь, поднесли Н. М. корзину цвѣтовъ.

Прекрасный по содержанію адресъ, украшенный художественной виньеткой Самокиша, прислало Русское театральное общество, поручивъ поднесеніе его А. А. Ѳаддееву, В. А. Макшееву и г. Пальмину. Въ адресѣ припоминается, какъ тысяча русскихъ актеровъ, собравшихся на съѣздъ, единодушно избрали Н. М. почетной предсѣдательницей съѣзда. Адресъ заканчивается характеристикой Н. М., какъ «одной изъ знаменитѣйшихъ артистокъ Россіи и одной изъ лучшихъ русскихъ женщинъ».

А. А. Ѳаддѣевъ передалъ еще серебрянный вѣнокъ отъ саратовскаго казанскаго драматическаго товарищества.

«Художественно-общедоступный театръ», черезъ депутацію въ лицѣ П. С. Станиславскаго, Вл. И. Немировича, многихъ артистовъ и артистокъ труппы, поднесъ Н. М. памятную книгу въ обложкѣ, украшенной древнимъ орнаментомъ, съ подписью: «Завѣты Надежды Михайловны Медвѣдевой молодымъ артистамъ». Прочитанный Вл. И. Немировичемъ-Данченко адресъ освѣтилъ значеніе этого оригинальнаго подношенія:

«Заслуги великихъ артистовъ, какъ вы,—читалъ онъ,—заключаются не только въ томъ, что они свѣтомъ своего вдохновенія доставляютъ высшія духовныя радости зрителю, но еще и въ томъ, что, работая неустанно надъ идеалами

искусства, они оставляютъ своимъ многочисленнымъ преемникамъ школу и тѣмъ облегчаютъ имъ ихъ тяжелый, тернистый путь. Жизнь не останавливается, а вмѣстѣ съ нею, трудами великихъ артистовъ, растетъ и ширится искусство. Молодость хочетъ взять отъ прошлаго его уроки. Вотъ почему мы отъ лица молодыхъ актеровъ нашего театра, вмѣстѣ съ пожеланіемъ вамъ оставаться красой русской сцены на многіе годы, беремъ на себя смѣлость просить васъ удѣлить намъ частичку вашего времени и занести ваши неоцѣненныя наставленія въ этотъ альбомъ подъ названіемъ: «Завѣты Надежды Михайловны Медвѣдевой молодымъ артистамъ». Пусть онъ останется памятникомъ и источникомъ свѣта для молодыхъ поколѣній русскихъ сценическихъ дѣятелей». Все чествованіе происходило при оглушительныхъ апплодисментахъ и громкихъ браво со стороны зрителей. Растроганная артистка обратилась къ публикѣ съ благодарственной рѣчью, въ которой сказала, что воспоминаніе объ этомъ лучшемъ днѣ умретъ вмѣстѣ съ нею. Вскорѣ послѣ своего артистическаго праздника Н. М. занемогла, и уже не появилась на сценѣ. Лѣтомъ 1899 г. ей былъ разрѣшенъ четырехъмѣсячный отпускъ для поправленія здоровья, разстроеннаго діабетомъ. Однако благотворный климатъ юга не могъ возстановить ея старческія силы, и она, къ прискорбію всѣхъ ея друзей, скончалась въ Москвѣ 24 сентября 1899 года, гдѣ состоялось 27 сентября ея погребеніе на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

Репертуаръ Н. М. былъ самый разнообразный. Въ него входили трагедія, драма, мелодрама, комедія и даже водевиль, но только безъ пѣнія. Н. М. никогда не рѣшалась пѣть на сценѣ. «Послѣ исполненной мною въ 1846 году роли Вареньки въ водевилѣ Коровкина «Новички въ любви»,—разсказывала она,—Верстовскій подошелъ ко мнѣ и сказалъ: «Никогда не смѣй пѣть на сценѣ, чтобы я никогда не слыхалъ твоего пѣнія, такъ какъ я считаю твой голосъ несимпатичнымъ и непріятнымъ». Это замѣчаніе столь рѣзко выраженное такъ повліяло на меня, что когда мнѣ приходилось посѣщать классъ пѣнія, я старалась показать, что я не хочу учиться въ немъ, и мой голосъ такъ и остался безъ всякой обработки, тогда какъ, быть можетъ, я не совсѣмъ лишена вокальныхъ средствъ. Вотъ почему я никогда не рѣшалась пѣть на сценѣ». Изъ за этого разъ, во время перваго представленія, комедіи графа Сологуба «Чиновникъ» по словамъ Н. М., произошелъ за кулисами даже весьма курьезный эпизодъ. Н. М. передъ началомъ пьесы, подойдя къ С. В. Шумскому, сдѣлала глубокій реверансъ и обратилась къ нему съ просьбою позволить ей протанцовать въ пьесѣ. Опять танцовать?—сурово переспросилъ ее Шумскій.—«Я пѣть не умѣю, отвѣчала ему Н. М. а по пьесѣ нужно пѣніе, такъ я замѣню его танцами. Екатерина Николаевна (Васильева)

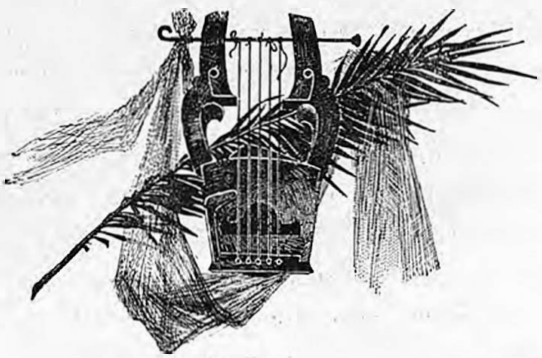
пѣла въ «Испанскомъ дворянинѣ», а Надежда Михайловна протанцуетъ качучу въ «Чиновникѣ». — Пускай танцуетъ, рѣшилъ, смягчившись, Сергѣй Васильевичъ, и, дѣйствительно, Н. М. съ громаднымъ успѣхомъ танцовала этотъ испанскій танецъ. Надо при этомъ замѣтить, что когда, послѣ пожара Большого театра, оперные спектакли были перенесены въ Малый театръ, то Н. М., по просьбѣ Верстовскаго, въ его оперѣ «Аскольдова могила», какъ то разъ, исполнила соло въ славянской пляскѣ и имѣла громадный успѣхъ у публики; но между артистами драматической труппы раздались голоса, несочувствующія ея участію въ танцахъ. Болѣе всѣхъ возставалъ Шумскій, говоря, что этимъ она навлекаетъ на себя всеобщее подозрѣніе въ желаніи угодить Верстовскому, какъ начальнику. Въ отвѣтъ на это Н. М. заявила, что ей особенно пріятно сдѣлать удовольствіе Верстовскому, такъ какъ онъ въ самой ранней ея юности рѣзко поступилъ съ нею, лиша ее возможности учиться пѣть. Къ выдающимся ролямъ обширнаго иностраннаго репертуара Н. М., между прочимъ принадлежали пьесы:

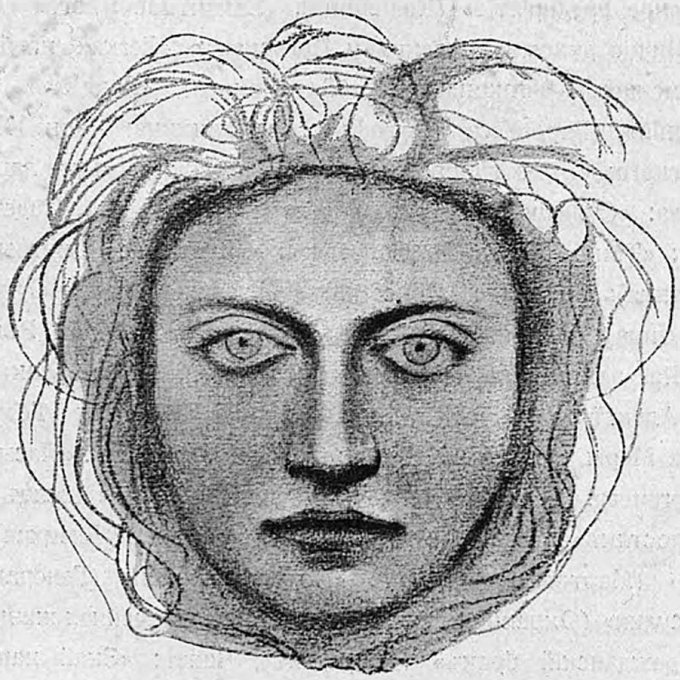
Бомарше: «Свадьба Фигаро» (Графиня), «Мать преступница» (Розина); Брахтфогеля: «Нарцисъ»; (Кино) Гуцкова; «Уріэль Акоста» (Эсфирь); Гете «Фаустъ» (Марта); Лессинга: «Эмилія Галотти» (Графиня Орсини); Мольера: «Школа женщинъ» (Агнеса), «Тартюфъ» (Эльмира), «Ученыя женщины» (Филомена); Шекспира: «Король Лиръ» (Корделія, Гонерилья), «Шейлокъ» (Порція), «Зимняя сказка» (Герміона), «Ричардъ III» (Герцогиня Іоркская), «Ромео и Джульетта» (Кормилица); Шиллера: «Коварство и любовь» (Леди Мильфордъ), «Донъ Карлосъ» (Королева), «Орлеанская дѣва» (жена угольщика).

Что же касается до русскихъ авторовъ, то лучшія ея роли были въ слѣдующихъ произведеніяхъ:

Авдѣева: «Мѣщанская семья» (Любовь Васильевна); Аверкіева: «Темный и Шемяка» (Софья Витовтовна); Александрова: «Спорный вопросъ» (Болгарева); Боборыкина: «Ребенокъ» (Хлѣбоѣдова), «Съ боя» (Анна Лукинична), «У своихъ» (Драстурова), «Докторъ Машковъ» (Ермилова), Ге: «Осколки минувшаго» (Столбинъ-Десятова); Грибоѣдова: «Горе отъ ума» Наталья Дмитріевна и Хлестова); Гнѣдича: «Старая сказка» (Багрецова), Григорьева: «Житейская школа» (Надина); Гоголя: «Собачкинъ» (Марья Александровна); Дьяченко. «Не первый и не послѣдній» (г-жа Дельсаль); В. Крылова: «По духовному завѣщанію» (Сапожкова), «Аргунинъ» (Глазова), «Дѣвичій переполохъ» (Матвѣева), «Черная неблагодарность» (Чирикова); Кн. Кугушева: «Комедія безъ названія» (Валицкая), «Друзья и пріятели» (Разсадина) «Пріемышъ» (Графиня Агинская), Королева: «Скользкій путь» (Наденька), «Карьера» (Марья Андреевна); Куликова: «Актеръ Яковлевъ» (Яковлева); Каменской: «Лиза

Ѳомина» (Лиза Ѳомина); Лажечникова: «Матери соперницы» (Софья); Невѣжина: «Блажь» (Сарытова), «Друзья дѣтства» (Мотавилова); Островскаго: «Лѣсъ» (Гурмыжская), «Не въ свои сани не садись» (Авдотья Максимовна), «Не такъ живи, какъ хочется» (Даша), «Дмитрій Самозванецъ» (Царица Марѳа), «На всякаго мудреца» (Турунина), «Безприданница» (Огудалова), «Женитьба Бальзаминова» (Бѣлотѣлова); Пальма: «Нашъ другъ Неклюжевъ» (Поспѣлова); Подгорѣцкаго: «На долго-ли»? (Анна Михайловна); А. Потѣхина: «Новѣйшій оракулъ» (Куропаткина), «Выгодное предпріятіе» (Квашнина), «Вакантное мѣсто» (Анна Львовна); Н. Потѣхина: «Нищіе духомъ» (Алекина); Погоскаго: «Легкая надбавка» (Святославская); Писемскаго: «Ипохондрикъ» (Саломонида), «Раздѣлъ» (Бурыленкова), «Финансовый геній» (Баронесса Кергофъ); А. Пушкина: «Донъ Жуанъ» (Донна Анна); Родиславскаго: «Было да прошло» (Елена); Салова: «Гусь лапчатый» (Шашкова); Сальникова: «Снявши голову, по волосамъ не плачутъ» (Надежда Петровна); С. П. Соловьева: «Таня» (Таня); Н. Соловьева: «Дикарка» (Ашметьева), «Женитьба Бѣлугина» (Кармина); Сологуба: «Чиновникъ» (Графиня); Князя Сумбатова: «Арказановы» (Наворыгина), «Цѣпи» (Гаранина); Суворина: «Татьяна Рѣпина» (Раиса), Тарновскаго: «На законномъ основаніи» (Княгиня), «Воробушки» (Телятева); Гр. Толстого, Алексѣя: «Смерть Іоанна Грознаго» (Марія Годунова), «Царь Борисъ» (Царица Марія Ѳедоровна Нагая); Толстого, Ѳеофила: «Пасынокъ (Надежда Петровна); Тургенева: «Провинціалка» (Ступендьева), «Мѣсяцъ въ деревнѣ» (Ислаева), «Холостякъ» (Бѣлоногова), «Нахлѣбникъ» (Елецкая); Устрялова: «Слово и дѣло» (Мартова); Фролова: «Подруга жизни» (Генеральша); Чайковскаго: «Предразсудки» (Охранникова); Чернышева: «Испорченная жизнь» (Курчаева); Чернявскаго: «Гражданскій бракъ» (Дахреденъ); Чаевъ: «Знай нашихъ» (Дощятникова).





ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *)

въ сезонъ 1907—1908 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

Режиссеръ.

Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г).

Помощники режиссера:

1. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
† 1 января 1908 г.

2. Андреевъ, Модестъ Германовичъ (съ 1 января 1908 г.).

3. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

4. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библіотекарша:

Ювачева, Людмила Михаиловна (съ 1 января 1901 г.).

Артистки.

1. Алексѣева, Екатерина Александровна (съ 1 августа 1903 г.).
Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаева — 1); Перепалка (Клара—3); Помолвка въ галерной гавани (Коврикова—1); Свои люди сочтемся (Аграфена Кондратьевна—4); Сердце не камень (Огуревна—3); Стѣны (Марья Гераснмовна—3); Урокъ танцевъ (Курская—6). *Всего—въ 7 пьесахъ—21 разъ.*

2. Алина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Вторая молодость (горничная — 6); на выходахъ въ 7 пьесахъ—58. *Всего—въ 8 пьесахъ—64 раза.*

3. Бурмистрова 1-я (Облакова), Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).
Бѣдность не порокъ (Лиза — 1); Плоды просвѣщенія (княжна—2); Прежде скончались—потомъ повѣнчались (Машенька — 4); на выходахъ въ 5 пьесахъ—44. *Всего—въ 5 пьесахъ—51 разъ.*

4. Бурмистрова 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).
Воспитатель Флаксманъ (вдова Дерманъ—4); Вторая молодость (Кустарева — 6); День денщика Душкина (Фифи—7); Плоды просвѣщенія (Марья

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ — перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1907—1908 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

Константиновна—8); Ревизоръ (гостья—6); Среди цвѣтовъ (Кора Майнарди — 4). *Всего—въ 6 пьесахъ—35 разъ.*

5. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 іюля 1897 г. и съ 1 сентября 1902 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—6); Вторая молодость (Готовцева — 6); Плоды просвѣщенія (Толбухина—8); Среди цвѣтовъ (баронесса Эрфлингенъ—5); Хорошенькая (г-жа Ковылькова — 18). *Всего—въ 5 пьесахъ—43 раза.*

6. Ведринская, Марія Андреевна (съ 15 октября 1906 г.).

Доходы миссисъ Уоррэнъ (Виви—12); На покоѣ (Машенька—6); Среди цвѣтовъ (Теа —3); Стѣны (Елена—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—24 раза.*

7. Воротынцева, Марія Петровна (съ 1 ноября 1907 г.).

Елка (Вѣра Ивановна — 2); Жанина (маркиза Шантерозъ—2); Среди цвѣтовъ (молодая дѣвушка — 5); на выходахъ въ 2 пьесахъ—23. *Всего—въ 5 пьесахъ—32 раза.*

8. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Воспитатель Флаксманъ (вдова Дерманъ—1); Великая тайна (Лапина — 4); День денщика Душкина (Анна Ивановна—7); Осенняя скука (Татьяна—2); Плоды просвѣщенія (княгиня—8); Прежде скончались — потомъ повѣнчались (Марѳа—4); Смерть Грознаго (мамка — 7); Урокъ танцевъ (Авдотья Васильевна—4); на выходахъ въ 3 пьесахъ—15. *Всего—въ 11 пьесахъ—52 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1908 г.

9. Гзовская, см. Москва—русская др. труппа.

Среди цвѣтовъ (Теа —2); *Всего — въ 1 пьесѣ—2 раза.*

10. Далинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Великая тайна (Даша — 3); Холопы (4-я горничная—25); на выходахъ въ 7 пьесахъ—50. *Всего—въ 9 пьесахъ—78 разъ.*

11. Дмитріева, Марія Алексѣевна (съ 1 октября 1907 г.).

Свои люди—сочтемся (Олимпіада Самсоновна—1); Смерть Іоанна Грознаго (9-я изъ народа—9); на выходахъ въ 2 пьесахъ—24. *Всего—въ 4 пьесахъ—34 раза.*

12. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ штатскомъ (Женни—18); День денщика Душкина (Надя — 7); Воспитатель Флаксманъ (Гиза Гольмъ—5); Перепалка (Элленъ—3); Плоды просвѣщенія (Таня—2); Помолвка въ галерной гавани (Любинька—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—1); Стѣны (Таня — 3); Тартюфъ (Маріанна — 4); Хорошенькая (Саша—18); Юбилей (Татьяна Алексѣевна—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—67 разъ.*

13. Дюжикова, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Ришелье (Юлія—4); Смерть Іоанна Грознаго (царица Марья — 6); Среди цвѣтовъ (Рафаэла—3). *Всего—въ 3 пьесахъ—13 разъ.*

14. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Не въ свои сани не садись (дѣвушка—6); Смерть Іоанна Грознаго (10-я изъ народа—9); Тартюфъ (Флиппота—4); на выходахъ въ 7 пьесахъ — 52. *Всего—въ 10 пьесахъ—71 разъ.*

15. Есиповичъ, Анна Петровна (съ 1 сентября 1904 г.).

Антигона (Исмена—1); Вечерняя заря (Клара—7); День денщика Душкина (Барбъ — 7); Любимецъ публики (Терне — 2); Не все коту масленица (Агнія—2); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—2); Съ новымъ годомъ (Ирма—12). *Всего—въ 7 пьесахъ—33 раза.*

16. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Бетти Штурганъ — 5); Гроза (Феклуша — 10); Жанина (Ревекка Штроманъ—6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Елизавета Богдановна — 1); Склепъ (Добрецова — 16); Тартюфъ (г-жа Перпель—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—42 раза.*

Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.

17. Козловская-Шмитова, Вѣра Михаиловна (съ 15 октября 1891 г.).

Вторая молодость (Шуваева — 5); Не все коту масленица (Феона—2); Осенняя скука (Анисья—2); Помолвка въ галерной гавани (Александра Ивановна — 1); Стѣны (Прасковьюшка—3); Трудовой день (Пелагея — 4). *Всего—въ 6 пьесахъ—17 разъ.*

18. Кострова, Марія Александровна (съ 1 января 1903 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная — 6); Елка (Маша—4); Жанина (Эрнестина Тамбуръ —; 6); Холопы (Матрешка—25); на выходахъ въ 6 пьесахъ—30. *Всего—въ 10 пьесахъ—71 разъ.*

19. Лачинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Антигона (Антигона—1); Вейгандтъ (Берта — 3); Пчелка (Мари—6); Смерть Іоанна Грознаго (Марія Годунова—9); Среди цвѣтовъ (Рафаэла — 2). *Всего — въ 5 пьесахъ—21 разъ.*

20. Любимская, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1904 г.).

Жанина (графиня Семелэ—6); Жеманницы (Люсиль—4); На покоѣ (2-я патронесса — 6); Плоды просвѣщенія (княжна—3); Ришелье (Маріонъ де-Лормъ—1); Среди цвѣтовъ (Паула Дубеллэ — 5); Трудовой день (Карнѣева — 8); на выходахъ въ 3 пьесахъ—30. *Всего—въ 10 пьесахъ—63 раза.*

21. Мансвѣтова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Доходы миссисъ Уоррэнъ (горничная—12); Любимецъ публики (женщина—2); на выходахъ въ 7 пьесахъ—55. *Всего—въ 9 пьесахъ—69 разъ.*

22. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюня 1886 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вторая молодость (Телѣгина — 6); Жанина (Жанина—6); Маленькій Эйольфъ (Рита Альмерсъ—9); Провинціалка (Дарья Ивановна—2); Тартюфъ (Эльмира — 4); Холопы (Lise — 23). *Всего — въ 6 пьесахъ—50 разъ.*

23. Мусина, Дарья Михаиловна (съ 1 сентября 1901 г.).

Вейгандъ (Гермина—3); Коломбина (Коломбина—1); Любимецъ публики (Марова — 2). *Всего — въ 3 пьесахъ—6 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1908 г.

24. Нальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Вторая молодость (кухарка — 6); Великая тайна (Даша—3); Любимецъ публики (2-я горничная—2); на выходахъ въ 6 пьесахъ — 48. *Всего — въ 9 пьесахъ—59 разъ.*

25. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

День денщика Душкина (Мамаева — 7); Дѣло (Атуева—10); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—8); Ревизоръ (Анна Андреевна—7); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 2). *Всего — въ 5 пьесахъ—34 раза.*

26. Новикова, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1905 г.).

Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—1); Сердце не камень (Ольга Дмитріевна—3); Холопы (Глафира—25); Хорошенькая (дама — 18). *Всего — въ 4 пьесахъ—47 разъ.*

27. Павловская, Серафима Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Склепъ (Настя—16); Холопы (1-я горничная—25); на выходахъ въ 6 пьесахъ—51. *Всего—въ 8 пьесахъ—92 раза.*

28. Панчина, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).

Вторая молодость (Анюта—6); Единственный наслѣдникъ (Изабелла — 3); Помолвка въ галерной гавани (Машенька—1); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—12 разъ.*

29. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюня 1892 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—2); Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна — 6); Гроза (Варвара—10); Единственный наслѣдникъ (Лизетта—2); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—4); Плоды просвѣщенія (Таня—6); Свои люди—сочтемся (Олимпіада Самсоновна — 6); Тартюфъ (Дорина — 4); Холопы (Дуня—25). *Всего—въ 9 пьесахъ—65 разъ.*

30. Прохорова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1905 г.).

День денщика Душкина (Фифи—1); Плоды просвѣщенія (княжна — 3). *Всего — въ 2 пьесахъ—4 раза.*

31. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Склепъ (Ольга Ивановна—3); Холопы (Lise—2). *Всего—въ 2 пьесахъ—5 разъ.*

32. Раевская, Нина Михаиловна (съ 1 сентября 1904 г.).

Жанина (маркиза Шантэрозъ — 3); Жеманницы (Мадлонъ—4); Ришелье (Маріонъ-де-Лормъ — 3); Елка (Вѣра Ивановна—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—12 разъ.*

33. Рачковская, Варвара Адамовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—1, Лиза—2); Вейгандъ (Густа—3); Жеманницы (Маротта—4); Помолвка въ галерной гавани (Анета — 1); Смерть Іоанна Грознаго (царевна Ирина — 9); Среди цвѣтовъ (Соня Грибаева — 2, Кора Майнарди—1, пѣніе—2); Стѣны (Лиза—3); Трудовой день (Наталья—8); Холопы (Мина — 25). *Всего—въ 9 пьесахъ—61 разъ.*

34. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—1); Вторая молодость (Сѣткина—6); Гроза (Катерина — 10); Доходы миссиссъ Уоррэнъ (миссиссъ Уоррэнъ—12); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна—1); На бойкомъ мѣстѣ (Евгенія Мироновна—4); Послѣдняя жертва (Тугина — 1); Ревизоръ (Марья Антоновна — 6); Сердце не камень (Вѣра Филипьевна — 3); Склепъ (Ольга Ивановна — 13); Холопы (Плавутина-Плавунцова — 25). *Всего—въ 11 пьесахъ—72 раза.*

35. Селезнева, Александра Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Бѣдность не порокъ (Маша — 3); Вейгандъ (Лина—3); Великая тайна (Лапина — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя—1); Ревизоръ (Хлопова—7). *Всего—въ 5 пьесахъ—19 разъ.*

36. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Бѣдность не порокъ (1-я старуха — 3); Гроза (женщина—10); Любимецъ публики (учительница музыки—2); Плоды просвѣщенія (графиня — 8); Смерть Іоанна Грознаго (8-я изъ народа — 9); Среди цвѣтовъ (пѣніе — 2); на выходахъ въ 3 пьесахъ—28. *Всего—въ 9 пьесахъ—62 раза.*

37. Соловьева, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

38. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Дѣло (Лидочка — 10); Маленькій Эйольфъ (Аста Альмерсъ—9); Плоды просвѣщенія (Бетси — 8); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—2); Склепъ (Екатерина Алексѣевна — 16). *Всего въ 5 пьесахъ—45 разъ.*

39. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—3); Вторая молодость (Шуваева—1); Не все коту масленица (Круглова — 4); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна — 6); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—1); Прежде скончались—потомъ повѣнчались (Квашнина — 3); Свадьба Кречинскаго (Атуева—2); Свои люди сочтемся (Устинья Наумовна — 7); Сердце не камень (Аполлинарія Панфиловна—3); Степикъ и Манюрочка (Манюрочка—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—35 разъ.*

40. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).

Великая тайна (Даша—3); на выходахъ въ 7 пьесахъ—59. *Всего—въ 8 пьесахъ—62 раза.*

41. Субботина, Татьяна Андреевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Жанина (маркиза Шантерозъ — 1); Любимецъ публики (1-я горничная—2); Холопы (2-я горничная—25); на выходахъ въ 8 пьесахъ—63. *Всего—въ 11 пьесахъ—91 разъ.*

42. Сѣраковская, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).

Жанина (Г-жа Дэ-Люсонъ—6); Плоды просвѣщенія (дама — 8); Ревизоръ (жена Коробкина — 3, гостья—1); Холопы (3-я горничная — 25); на выходахъ въ 5 пьесахъ—37. *Всего—въ 8 пьесахъ—80 разъ.*

43. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

Переведена изъ Москвы съ 1 января 1902 г.

44. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Жанина (Фанни Гобзнъ—6); Жеманницы (Селимена — 4); Смерть Іоанна Грознаго (сѣнная дѣвушка—9); Среди цвѣтовъ (служанка—5); Стѣны (дѣвушка — 3); на выходахъ въ 3 пьесахъ—27. *Всего—въ 8 пьесахъ—54 раза.*

45. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Антигона (Эвридика—1); Гроза (барыня—10); День денщика Душкина (старая барышня — 7); Единственный наслѣдникъ (Г-жа Аргантъ—3); На покоѣ (1-я патронесса—6); Плоды просвѣщенія (баронесса—8); Смерть Іоанна Грознаго (мамка—2); Съ новымъ годомъ (фру Левстремъ—12). *Всего—въ 8 пьесахъ—49 разъ.*

46. Ускова, Елена Михаиловна (съ 1 сентября 1904 г.).

День денщика Душкина (Кэтъ—7); Единственный наслѣдникъ (Лизетта—1); Елка (Оля—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—1); Трудовой день (Елена Владиміровна — 8); Урокъ танцевъ (Лиза — 6). *Всего—въ 6 пьесахъ—27 разъ.*

47. Чарина, Вѣра Сергѣевна (съ 15 октября 1905 г.).

48. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Великая тайна (Митюхина—9); Воспитатель Флаксманъ (Г-жа Бизенталь—5); Гроза (Глаша—10); Жеманницы (Като — 4); Не все коту масленица (Маланья — 1); Ревизоръ (жена Коробкина — 4); Смерть Іоанна Грознаго (7-я изъ народа — 9); Среди цвѣтовъ (Соня Грибоева—3); Урокъ танцевъ (Авдотья Васильевна — 2); Хорошенькая (горничная — 18); на выходахъ въ 1 пьесѣ — 1. *Всего—въ 11 пьесахъ—66 разъ.*

49. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Вторая молодость (Миродора—6); День денщика Душкина (Пелагея Егоровна — 7); Не все коту масленица (Маланья — 4); Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна—4); Перепалка (Герта—3); Плоды просвѣщенія (кухарка — 8); Помолвка въ галерной гавани (Устинья Прокловна—1); Послѣдняя жертва (Михевна — 1); Прежде скончались—потомъ повѣнчались (Квашнина—1); Провинціалка (Васильевна—2); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—7); Свои люди—сочтемся (Ѳоминишна—7); Склепъ (Тихоструева—16); Стѣны (Копейкина — 3); Урокъ танцевъ (Пелагея — 2); Холопы (Василиса Петровна—25); Юбилей (Мерчуткина—5). *Всего—въ 17 пьесахъ—102 раза.*

50. Шаровьева, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (Ирина—3); Гроза (Кабанова—10); Не все коту масленица (Круглова — 1); Ревизоръ (Пошлепкина—7); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна — 3); Склепъ (Вѣра Васильевна—16); Стѣны (Ольга Ивановна—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—43 раза.*

51. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—1); Не все коту масленица (Агнія—3); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна — 4); Помолвка въ галерной гавани (Паша — 1); Смерть Іоанна Грознаго (царица Марья—3); Стѣны (Матреша—3); Холопы (Агничка—25). *Всего—въ 7 пьесахъ—42 раза.*

52. Эльмина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (2-я старуха—3); Маленькій Эйольфъ (бабка-крысоловка—9); Не все коту масленица (Ѳеона—3); Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна—2); Склепъ (Аграфена — 16); Холопы (Евсевна — 25); на выходахъ въ 2 пьесахъ—21. *Всего—въ 8 пьесахъ—79 разъ.*

Артисты:

1. Ангаровъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Дѣло (Ибисовъ—5); Елка (Бибиковъ—4); Жанина (виконтъ Пресниньи—6); Жеманницы (Лагранжъ—4); Ришелье (Французскъ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (Григорій Годуновъ—9, Якоби—9); Среди цвѣтовъ (Фрэдъ — 5); Съ новымъ годомъ (Яльмаръ—8); на выходѣ въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 9 пьесахъ—55 разъ.*

2. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Бѣдность не порокъ (Митя — 1); Воспитатель Флаксманъ (Флемингъ — 5); Дѣло (Тарелкинъ—10); Жанина (Шерансэ—6); Маленькій Эйольфъ (Альмерсъ — 9); Плоды просвѣщенія (Григорій—8); Ревизоръ (Хлестаковъ—6); Склепъ (Николай Ивановичъ — 16); Смерть Іоанна Грознаго (Борисъ Годуновъ—6); Среди цвѣтовъ (Бреземанъ—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—72 раза.*

3. Берляндтъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (3-й хоревтъ — 1); Вечерняя заря (3-й членъ суда—7); Гроза (1-й горожанинъ—8) Дѣло (Тишка—10); Жанина (Дэ-Люсонъ—6); На покоѣ (1-й посѣтитель — 1); Ревизоръ (Люлюковъ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (2-й приставъ—9); Среди цвѣтовъ (Юліусъ—5); Урокъ танцевъ (Павелъ—6); *Всего—въ 10 пьесахъ—57 разъ.*

4. Борисовъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1891 г. по 1 іюня 1900 г. и съ 1 сентября 1905 г.).

Антигона (4-й хоревтъ—1); Вечерняя заря (Пашке—7); Воспититель Флаксманъ (Клутъ—5); Вторая молодость (Шустовъ—6); Въ штатскомъ (Рутенштейнъ—7) Дѣло (Разуваевъ—7); Единственный наслѣдникъ (Жеронтъ — 3); На бойкомъ мѣстѣ (Сеня — 4); На покоѣ (купецъ Овсянниковъ—6); Плоды просвѣщенія (кучеръ—8); Ревизоръ (жандармъ—6); Ришелье (Нюз—4); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель — 4); Смерть Іоанна Грознаго (М. Нагай—9); Стѣны (Максимъ Сусловъ—3); Съ новымъ годомъ (Флеммингъ—12). *Всего—въ 16 пьесахъ—92 раза.*

5. Брагинъ, Сергѣй Владимировичъ (съ 1 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій — 1); Вечерняя заря (ординарецъ—7); Единственный наслѣдникъ (Клисторель — 3); Жеманницы (Горжибюсъ—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ—1); На бойкомъ мѣстѣ (Разореный—4); На покоѣ (Стаканычъ—6); Осеняя скука (Егоръ— 2); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—2); Ревизоръ (Бобчинскій—3, Добчинскій — 4); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—3); Смерть Іоанна Грознаго (2-й волхвъ—9); Среди цвѣтовъ (Штрессль — 5); Урокъ танцевъ (Курскій—6); Холопы (Автономъ — 9). *Всего — въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

6. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вторая молодость (Парусовъ — 4); Гроза (Дикой—10); Дѣло (Варравинъ—10); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный—4); Не все коту масленица (Аховъ—3); Не въ свои сани не садись (Русаковъ—6); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ — 8); Прежде скончались—потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ-отецъ—4); Провинціалка (Ступендьевъ—1); Ревизоръ (Осипъ — 4); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—4); Свои люди сочтемся (Большовъ—7); Сердце не камень (Иннокентій — 3); Склепъ (Добрецовъ—16); Тяжба (Бурдюковъ—2); Холопы (Венедиктъ — 18); Юбилей (Хиринъ—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—110 разъ.*

7. Вертышевъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Бѣдность не порокъ (вожакъ медвѣдя — 3); Вечерняя заря (Гогемейстеръ — 7); Вторая молодость (сторожъ—5); Гроза (4-й горожанинъ — 10); Дѣло (Парамоновъ — 10); Единственный наслѣдникъ (простакъ—3); Жанина (1-й лакей—6); Любимецъ публики (лакей — 2); На покоѣ (3-й посѣтитель—6); Осеняя скука (Антипъ—2); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной—8); Ревизоръ (Держиморда—7); Ришелье (придворный—4); Сердце—не камень (фабричный—3); Смерть Іоанна Грознаго (Салтыковъ — 9, стрѣлецкій голова—1, 6-й изъ народа—9); Холопы (Прокофій—24); на выходахъ въ 5 пьесахъ — 36. *Всего—въ 21 пьесѣ—155 разъ.*

8. Гарлинъ, Василій Адольфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Антигона (Тирезій—1); Воспитатель Флаксманъ (Ремеръ 5); Дѣло (Герцъ — 1); Жанина (режиссеръ—6); Не въ свои сани не садись (Степанъ—6); Помолвка въ галерной гавани (Алтыновъ—1); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Николай — 12); Ревизоръ (Уховертовъ — 7); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (стрѣлецкій голова—8, лабазникъ—2; 2-й изъ народа—7); Холопы (Ельниковъ — 25). *Всего—въ 11 пьесахъ—85 разъ.*

9. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Антигона (Креонъ—1); Воспитатель Флаксманъ (Флаксманъ — 5); Доходы миссисъ Уоррэнъ (Кроуфтсъ—12); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ — 8); Пчелка (Николай Петровичъ—6); Ришелье (Ришелье — 4); Смерть Іоанна Грознаго (царь Иванъ Васильевичъ — 3); Юбилей (Шипучинъ—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—46 разъ.*

10. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюня 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ—3); Дѣло (Муромскій—10); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шпигельскій—1); На покоѣ (дѣдушка—6); Осенняя скука (Ласуковъ—2); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—1); Помолвка въ галерной гавани (Козырь—1); Провинціалка (Ступендьевъ — 1); Ревизоръ (городничій—7); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—4); Свои люди — сочтемся (Рисположенскій — 7); Сердце не камень (Каркуновъ — 3); Стѣны (Кастьяновъ — 3); Холопы (кн. Александръ Павловичъ—25). *Всего—въ 14 пьесахъ—74 раза.*

11. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Бѣшеныя деньги (Телятевъ — 6); Вторая молодость (Готовцевъ — 1); Дѣло (Важное лицо—10); Жанина (герцогъ Барфлеръ—6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Миловидовъ—4); На покоѣ (Славяновъ-Райскій—6); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—6); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ — 8); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 1); Провинціалка (гр. Любинъ — 2); Ревизоръ (Растаковскій—7); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій — 4); Склепъ (Иванъ Ивановичъ — 16); Смерть Іоанна Грознаго (царь Иванъ Васильевичъ—6); Холопы (Перейденовъ—25); Хорошенькая (Крамеръ — 18). *Всего—въ 17 пьесахъ—127 разъ.*

12. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 іюня 1903 г.) (съ обязанностями очереднаго режиссера).

Жанина (Натанъ Штроманъ—6); Смерть Іоанна Грознаго (Борисъ Годуновъ—3). *Всего—въ 2 пьесахъ—9 разъ.*

13. Ждановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (2-й хоревтъ—1); Вейгандъ (Карлъ—3); Вечерняя заря (фонъ-Хевенъ—4); Вторая молодость (Чембарцевъ—6); Въ штатскомъ (фонъ-Володовъ—18); День денщика Душкина (Пьеръ—7); Дѣло (Чибисовъ — 9); Единственный наслѣдникъ (Эрастъ — 3); Жанина (маркизъ Шантерозъ — 6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй—1); На покоѣ (околоточный — 1); Прежде скончались—потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ-сынъ—4); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Разумихинъ—12); Ревизоръ (Пуговицынъ—7); Ришелье (герцогъ Орлеанскій — 4); Смерть Іоанна Грознаго (гонецъ изъ Пскова — 5, стольникъ — 4); Среди цвѣтовъ (старый господинъ — 5); Трудовой день (Брунинъ — 8); Хорошенькая (1-й офицеръ—18). *Всего—въ 19 пьесахъ—126 разъ.*

14. Израилевъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Вечерняя заря (Шписъ — 6); Жанина (герцогъ Неверскій — 6); Не въ свои сани не садись (1-й половой — 3); Смерть Іоанна Грознаго (лабазникъ—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—22 раза.*

Оставилъ службу 1 января 1908 г.

15. Кіенскій, Николай Ивановичъ (съ іюля 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (Митя—2); Бѣшеныя деньги (Васильковъ — 6); На бойкомъ мѣстѣ (Непутевый — 4); Не въ свои сани не садись (Породкинъ—2); Плоды просвѣщенія (Семенъ—8); Провинціалка (Миша — 2); Ревизоръ (трактирный

слуга—7); Ришелье (Де-Мопра—4); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—4); Смерть Іоанна Грознаго (Григорій Нагой — 9); Съ новымъ годомъ (Яльмаръ — 4); Тартюфъ (Дамисъ — 4). *Всего—въ 12 пьесахъ—56 разъ.*

16. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Вечерняя заря (фонъ-Леденбургъ — 4); Воспитатель Флаксманъ (Дирсъ — 5); Ревизоръ (Гибнеръ—7); Ришелье (Барадасъ—4); Смерть Іоанна Грознаго (Гарабурда—9); Среди цвѣтовъ (баронъ Эрфлингенъ — 5); Холопы (Лисаневичъ — 14). *Всего—въ 7 пьесахъ—48 разъ.*

17. Лерскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Вечерняя заря (Фолькгардъ — 2, фонъ - Леденбургъ — 3); Въ штатскомъ (Рутенштейнъ — 11); Жанина (Авраамъ Штроманъ — 3); Любимецъ публики (Жерардо— 2); На покоѣ (Лидинъ-Байдаровъ—6); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ—8); Послѣдняя жертва (Лавръ Миронычъ—1); Ревизоръ (жандармъ — 1); Смерть Іоанна Грознаго (Битяговскій — 6); Трудовой день (Штуде — 8); Холопы (Лисаневичъ—11). *Всего—въ 11 пьесахъ—62 раза.*

18. Локтевъ, Николай Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Вечерняя заря (секретарь — 7); Дѣло (Чибисовъ—1, Герцъ — 9); Жанина (герцогъ Бургундскій—6); На покоѣ (молодой человѣкъ—6); Осенняя скука (мальчикъ — 2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 6); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Заметовъ —12); Ревизоръ (Мишка—7); Ришелье (2-й статсъ-секретарь — 4, заговорщикъ — 4); Свои люди — сочтемся (Тишка—6); Смерть Іоанна Грознаго (гонецъ изъ Пскова—4, стольникъ — 5, 5-й изъ народа— 9); Съ новымъ годомъ (Стольтъ — 12); Тартюфъ (Валеръ — 4); Урокъ танцевъ (Николай—6); Холопы (Гришуха—25); на выходахъ въ 6 пьесахъ—39. *Всего—въ 21 пьесѣ—172 раза.*

19. Масальскій. Александръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣшеныя деньги (лакей въ кофейнѣ—6); Вторая молодость (писарь—5); Гроза (6-й горожанинъ—10); Жанина (Жюльенъ — 6); Жемаинщы (скрипачъ—4); Коломбина (лакей—1); На покоѣ (прикащикъ — 6); Послѣдняя жертва (Мардарій—1); Свои люди — сочтемся (Тишка — 1); Склепъ (Гриша — 16); Смерть Іоанна Грознаго (ключникъ—1, 1-й изъ народа—9, слуга Шуйскаго—8); Тяжба (лакей — 2); Холопы (2-й лакей—23); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 56. *Всего — въ 21 пьесѣ—155 разъ.*

20. Мельниковъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Великая тайна (докторъ—8); Единственный наслѣдникъ (слуга Жеронта—3); Жанина (2-й лакей — 6); Жеманницы (2-й носильщикъ—4); На покоѣ (Матвѣй—6); Не въ свои сани не садись (2-й половой—6); Осенняя скука (Максимъ—2); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—8); Ришелье (начальникъ стражи — 4); Смерть Іоанна Грознаго (дворецкій кремлев. дворца—1, ключникъ—7, 2-й изъ народа—9); Среди цвѣтовъ (Готлибъ—5); Холопы (Прокофій—1, рабочій—4); на выходахъ въ 11 пьесахъ—79. *Всего—въ 23 пьесахъ—153 раза.*

21. Надеждинъ, Сергѣй Михаиловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Вечерняя заря (военный лекарь — 7); Воспитатель Флаксманъ (Брокманъ—5); Великая тайна (докторъ—1); Дѣло (Шмерцъ—10); Единственный наслѣдникъ (слуга г-жи Аркантъ — 3); Жанина (герцогъ Неверскій — 2); Жеманницы (Дю-Круази — 4); На бойкомъ мѣстѣ (Гришка — 4); На покоѣ (Семенъ—6); Не въ свои сани не садись (1-й половой — 3); Ришелье (3-й статсъ-секретарь — 4); Смерть Іоанна Грознаго (царевичъ Ѳедоръ—9); Среди цвѣтовъ (Артуръ—5); Холопы (Арсентій — 2, 2-й лакей—2); на выходахъ въ 5 пьесахъ—25. *Всего—въ 19 пьесахъ—92 раза.*

22. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вечерняя заря (фонъ-Банневицъ—7); Воспитатель Флаксманъ (Фогельзангъ — 5); Жанина (графъ Д'Юмекуръ — 6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаевъ—1); Ришелье (смотритель Бастиліи—4); Смерть Іоанна Грознаго (князь Щербатый—9, дворецкій александр. слободы — 9). *Всего—въ 6 пьесахъ—41 разъ.*

23. Новинскій, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Антигона (1-й хоревтъ — 1); Бѣшеныя деньги (Глумовъ — 1); Вечерняя заря (Квейсъ— 7); Вторая молодость (Готовцевъ — 5); Великая тайна (Кладищевъ—9); На покоѣ (оцѣнщикъ—6); Плоды просвѣщенія (докторъ—8); Смерть Іоанна Грознаго (Бѣльскій—9); Съ новымъ годомъ (Спарре—12); Тартюфъ (Клеантъ — 4); Юбилей (членъ банка- 5). *Всего—въ 11 пьесахъ—70 разъ.*

24. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). (Съ обязанностями очереднаго режиссера).

Вейгандъ (Кноръ — 3); Вечерняя заря (Михалекъ—4); Единственный наслѣдникъ (Криспенъ—3); Коломбина (арлекинъ — 1); Помолвка въ галерной гавани (Каводеровъ — 1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—1); Тартюфъ (Лоаяль—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—18 разъ.*

25. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Антигона (слуга — 1); Воспитатель Флаксманъ (Вейденбаумъ—5); Дѣло (Шило—10); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—8); Ревизоръ (Хлоповъ—7); Смерть Іоанна Грознаго (Татищевъ — 9, 1-й волхвъ — 9); Стёпикъ и Манюрочка (Стёпикъ—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—54 раза.*

26. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Антигона (стражъ—1); Воспитатель Флаксманъ (Риманъ—5); Дѣло (Омега—10); Жанина (Измаилъ—3); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—4); На покоѣ (околоточный — 5); Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 2); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 8); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ—1); Ревизоръ (Добчинскій—3, Люлюковъ—4); Смерть Іоанна Грознаго (князь Шуйскій—9). *Всего—въ 11—пьесахъ—55 разъ.*

27. Пашковскій, Николай Христофоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣдность не порокъ (старикъ — 3); Вечерняя заря (Шписъ—1); Вторая молодость (Поликарпъ—6); Гроза (2-й горожанинъ—10); Дѣло (Шерцъ—10); Единственный наслѣдникъ (добрякъ — 3); Жанина (Измаилъ—3); Любимецъ публики (Мюллеръ — 2); На бойкомъ мѣстѣ (Иванъ — 4); На покоѣ (2-й посѣтитель — 6); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной—8); Послѣдняя жертва (Василій-

1); Провинціалка (Аполлонъ—2); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (слуга — 12); Ришелье (1-й статсъ-секретарь — 4); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—1); Смерть Іоанна Грознаго (кн. Трубецкой—9, стрѣлецкій сотникъ—9); Холопы (Арсентій—23); Хорошенькая (офиціантъ—18); на выходахъ въ 4 пьесахъ—24. *Всего—въ 23 пьесахъ—735 разъ.*

28. Петровскій, Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.). (Съ обязанностями очереднаго режиссера).

Бѣдность не порокъ (Коршуновъ—3); Бѣшеныя деньги (Кучумовъ — 6); Вечерняя заря (Михалекъ — 3); Въ штатскомъ (Фрицъ — 18); Гроза (Тихонъ Кабановъ—3, 5-й горожанинъ—2); День денщика Душкина (Душкинъ — 7); Доходы миссиссъ Уоррэнъ (Гарднеръ—12); Жанина (А. Штроманъ—3); Жеманницы (Маркаріль — 4); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—4); На покоѣ (Тихонъ—6); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 8); Ревизоръ (Осипъ—3, Бобчинскій—4); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—4). Сердце не камень (Халымовъ—3); Склепъ (Трясининъ — 16); Среди цвѣтовъ (Грислингъ—5); Стѣны (Осокинъ—3); Тартюфъ (Тартюфъ—4); Холопы (Автономъ—8); Хорошенькая (мужчина—18). *Всего—въ 22 пьесахъ—147 разъ.*

29. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Антигона (вѣстникъ — 1); Вечерняя заря (Хельбигъ — 7); Гроза (Борисъ Григорьевичъ — 10); Дѣло (Нелькинъ — 10); Коломбина (паяцъ — 1); Помолвка въ галерной гавани (Солонкинъ—1); Ревизоръ (Шпекинъ — 7); Сердце не камень (Ерастъ—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—40 разъ.*

30. Ридаль, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бѣшеныя деньги (Глумовъ — 5); Вечерняя заря (фонъ-Хевенъ — 3); Доходы миссиссъ Уоррэнъ (Прэдъ — 12); Жанина (Ангеранъ Барфлеръ—6); Не въ свои сани не садись (Баранчевскій—6); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 8); Ришелье (Берингенъ—4); Хорошенькая (Кольбъ—18). *Всего—въ 8 пьесахъ—62 раза.*

† 23 апрѣля 1908 г.

31. Семашко-Орловъ, Дмитрій Севериновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Брезеке — 5); Вторая молодость (Купавинъ—6); Въ штатскомъ (фонъ-Гартенъ—18); День денщика Душкина (Мамаевъ—7); На покоѣ (купецъ — 6); Не все коту масленица (Аховъ — 2); Ревизоръ (Абдулинъ—7); Ришелье (Іосифъ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (князь Мстиславскій — 9); Холопы (Венедиктъ—7). *Всего—въ 10 пьесахъ—69 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1908 г.

32. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Гроза (Шапкинъ — 10); Дѣло (Ибисовъ—5); Жеманницы (Дэ-Жодле — 4); На покоѣ (фельетонистъ—6); Не все коту масленица (Ипполитъ—3); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ—8); Помолвка въ галерной гавани (Левкосевъ—1); Прежде скончались — потомъ повѣнчались (Квашнинъ—4); Свадьба Кречинскаго (Тишка — 4); Склепъ (Лукащукъ — 16); Смерть Іоанна Грознаго (Кикинъ—1, дворецкій кремлев. дворца—8, шутъ—1); Холопы (Мироша—25). *Всего—въ 12 пьесахъ 96 разъ.*

33. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Антигона (Гемонъ—1); Бѣдность не порокъ (Гусляинъ—3); Вейгандъ (Вейгандъ — 3); Вторая молодость (Виталій—6); Гроза (Кудряшъ—10); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ — 1); Не все коту масленица (Ипполитъ — 2); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ — 4); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Раскольниковъ — 12); Смерть Іоанна Грознаго (кн. Сицкій — 5); Стѣны (Артамонъ—2, Копѣйкинъ—1); Хорошенькая (Лѣнивцевъ—18). *Всего—въ 12 пьесахъ—65 разъ.*

34. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г. по 1 мая 1904 г. и съ 1 мая 1905 г.).

Вечерняя заря (1-й членъ суда—7); Воспитатель Флаксманъ (Негенданкъ—5); Любимецъ публики (Дюрингъ—2); Перепалка (профессоръ—3); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 7); Ревизоръ (Коробкинъ—7); Смерть Іоанна Грознаго (Шереметевъ—9). *Всего—въ 7 пьесахъ—40 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1908 г.

35. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 4); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—6); Склепъ (Тихоструевъ—16); Смерть Іоанна Грознаго (Кикинъ — 8, шутъ — 8); Холопы (Автономъ — 8). *Всего—въ 5 пьесахъ—50 разъ.*

36. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Бѣшеныя деньги (Андрей — 6); Гроза (5-й горожанинъ — 10); На покоѣ (1-й посѣтитель — 5); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—8); Прежде скончались—потомъ повѣнчались (Иванъ—4); Смерть Іоанна Грознаго (дворецкій Годунова 9, 1-й приставъ — 9); Холопы (рабочій — 20); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 55. *Всего — въ 15 пьесахъ—126 разъ.*

37. Юрьевъ, Георгій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Вейгандъ (Визенеръ—3); Вечерняя заря (фонъ-Лауфенъ — 7); Доходы Миссиссъ Уоррэнъ (Фрэнкъ — 12); Маленькій Эйольфъ (Борггеймъ—9); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—8); Ришелье (Людовикъ XIII—4); Смерть Іоанна Грознаго (кн. Сицкій—4); Среди цвѣтовъ (Шпернеръ—5); Холопы (кн. Платонъ—25). *Всего — въ 9 пьесахъ—77 разъ.*

38. Яковлевъ, Кондратъ Николаевичъ (съ 15 февраля 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ — 3); Бѣшеныя деньги (Василій — 5); Вечерняя заря (Фолькгардъ — 5); Воспитатель Флаксманъ (Дэ-Прэль — 5); Вторая молодость (Парусовъ — 2); Гроза (Кулигинъ—10); Дѣло (Живецъ — 10); На покоѣ (Михаленко—6); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—8); Помолвка въ галерной гавани (Василій Лукичъ — 1); Послѣдняя жертва (Флоръ Федулычъ—1); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Порфирій Петровичъ—12); Ревизоръ (Земляника—7); Склепъ (Трифонъ Антоновичъ—16); Смерть Іоанна Грознаго (Захарьинъ-Юрьевъ—9); Среди цвѣтовъ (Гайеръ — 5); Хорошенькая (Орловъ—18); *Всего—въ 17 пьесахъ—123 раза.*

39. Яковлевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Вечерняя заря (2-й членъ суда — 7); Вторая молодость (сторожъ — 1); Гроза (3-й горожанинъ—10); Жанина (лакей Барфлера — 6); Жеманницы

(1-й носильщикъ — 4); На покоѣ (Егоръ Ивановичъ—6); Провинціалка (лакей графа — 2); Ревизоръ (Свистуновъ—7); Ришелье (тюремщикъ—4); Смерть Іоанна Грознаго (кн. Голицынъ — 9, Эльмсъ — 9); Среди цвѣтовъ (Больманъ — 5); Стѣны (прикащикъ — 3); Тартюфъ (полицейскій офицеръ—4); Холопы (1-й лакей—25); Хорошенькая (2-й офицеръ—18); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—15. *Всего — въ 18 пьесахъ—735 разъ.*

40. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (въ С.-Петербургѣ съ 1 сентября 1893 г. по 24 сентября 1896 г.; въ Москвѣ съ 28 сентября 1898 г. по 20 сентября 1903 г.; въ С.-Петербургѣ съ 20 сентября 1903 г.).

Бѣдность не порокъ (Разлюляевъ — 3); Великая тайна (Борецкій—9); Гроза (Тихонъ Кабановъ—7); Дѣло (Разуваевъ — 3); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—2); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—6); Своилюдн сочтемся (Подхалюзинъ—7); Сердце не камень (Константинъ — 3); Смерть Іоанна Грознаго (Битяговскій - 3); Стѣны (Артамонъ—1, Копѣйкинъ — 2); Тартюфъ (Оргонъ — 4); Тяжба (Пролетовъ — 2); Холопы (Вѣточкинъ—25). *Всего—въ 13 пьесахъ—77 разъ.*

Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

3. Шкаферъ, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ.

Блуменфельдъ, Феликсъ Михаиловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учитель хоровъ.

Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

Хормейстеръ.

Черепнинъ, Николай Николаевичъ (съ 15 марта 1906 г.).

Аккомпаніаторъ.

Похитоновъ, Даніилъ Ильичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Библіотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Письмоводитель.

Мещеряковъ, Василій Степановичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію.

1. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Малышева, Елена Норбертовна (съ 1 августа 1882 г.).

Артистки:

1. Антарова, Конкордія Евгеніевна (съ 1 сентября 1907 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 3); Жизнь за царя (Ваня—1). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

Оставила службу 1 мая 1908 г.

2. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Величества.

Валкирія (Зиглинда — 2); Гугеноты (Маргарита Валуа—1); Донъ-Жуанъ (Церлина — 3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 2); Лоэнгринъ (Эльза — 6); Наль и Дамаянти (Дамаянти — 6); Ромео и Джульетта (Джульетта—1); Русланъ и Людмила (Людмила — 2); Франческа да Римини (Франческа—2); *Всего — въ 9 операхъ—25 разъ.*

3. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Гельмвига—4); Гибель боговъ (Гутруна—1, 3-я норна — 2); Гугеноты (Маргарита Валуа—6); Жизнь за царя (Антонида—1); Зигфридъ (голосъ птички—2); Золото Рейна (Воглинда—2); Орлеанская дѣва (1-е дѣйствіе голосъ — 1); Русланъ и Людмила (Людмила — 3); Тангейзеръ (Венера—4). *Всего—въ 9 операхъ—26 разъ.*

4. Дювернуа, Екатерина Владимировна (съ 1 сентября 1899 г.).

Валкирія (Зигруна—4); Гибель боговъ (2-я норна—1); Гугеноты (пажъ гр. Невера—10); Евгеній

Онѣгинъ (Ларина—1); Дубровскій (2-я дама—5); Лакмэ (Роза—2); Манонъ (Розалинда — 5); Наль и Дамаянти (Сунанта — 3); Риголетто (Джіованна—6); Травіата (Аннина—1); Франческа да Римини (Нита — 4). *Всего — въ 11 операхъ — 42 раза.*

5. Ермоленко-Южина. См. Москва. Русская опера.
Аида (Аида—2); Гугеноты (Валентина—1); Юдифь (Юдифь—1). *Всего—въ 3 операхъ—4 раза.*

6. Забѣла, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).
Золото Рейна (Фрейа—2); Садко (Волхова — 1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Сиринъ—8). *Всего—въ 3 операхъ—11 разъ.*

7. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).
Дубровскій (Егоровна — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—3); Жизнь за царя (Ваня—8); Зигфридъ (Эрда—2); Золото Рейна (Эрда—2); Мефистофель (Марта—1); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 8); Садко (Нѣжата —2); Франческа да Римини (Анджела—2). *Всего—въ 9 операхъ—31 разъ.*
Переведена изъ Москвы съ 1 января 1905 г.

8. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Ортлинда—4); Гугеноты (1-я дама—8, 2-я дама — 1); Карменъ (Фраскита — 2); Лакмэ (Элленъ—1, Роза—2); Манонъ (Пулэтта—2); Пиковая дама (Прилѣпа—5); Риголетто (пажъ — 7); Франческа да Римини (Нита—2). *Всего—въ 8 операхъ—34 раза.*

9. Коваленко, Марія Владимировна (съ 1 мая 1908 г.).

10. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).
Аида (Аида—6); Валкирія (Брунгильда—2); Гибель боговъ (Брунгильда — 1); Гугеноты (Валентина—4); Демонъ (Тамара — 1); Донъ-Жуанъ (Донна-Анна — 4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Зигфридъ (Брунгильда — 1); Кавказскій плѣнникъ (Фатима—5); Мефистофель (Маргарита—1, Елена — 1); Пиковая дама (Лиза — 2); Тангейзеръ (Елизавета—7). *Всего—въ 12 операхъ—36 разъ.*

11. Кузнецова-Бенуа, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1904 г.).
Демонъ (Тамара—2); Дубровскій (Маша—3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Жизнь за царя (Антонида—4); Карменъ (Карменъ — 2); Лоэнгринъ (Эльза—2); Манонъ (Манонъ—5); Русланъ и Людмила (Людмила—3, Горислава—4); Фаустъ (Маргарита—2); Франческа да Римини (Франческа—2). *Всего—въ 10 операхъ—31 разъ.*

12. Ланская, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).
Валкирія (Вальтраута—4); Гугеноты (1-я дама—1, 2-я дама—9); Демонъ (няня Тамары — 2); Золото Рейна (Вельгунда—1); Манонъ (Розетта—1); Наль и Дамаянти (Сунанта—3); Риголетто (графиня Чепрано—6); Русланъ и Людмила (Наина—8). *Всего—въ 8 операхъ—35 разъ.*

13. Липковская (Маршнеръ), Лидія Яковлевна (съ 1 мая 1906 г.).
Гугеноты (Маргарита Валуа — 3); Донъ-Жуанъ (Церлина — 5); Карменъ (Микаэла — 2); Лакмэ (Лакмэ — 4); Риголетто (Джильда — 6); Ромео и Джульетта (Джульетта—3). *Всего—въ 6 операхъ—23 раза.*

14. Макарова, Александра Арсеньевна (съ 30 августа 1907 г.).
Аида (Амнерисъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—3); Лоэнгринъ (Ортруда — 3); Пиковая дама (графиня—1). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*

15. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Аида (Амнерисъ—2); Валкирія (Фрика—3); Гибель боговъ (Вальтраута—1); Гугеноты (Урбанъ — 6); Золото Рейна (Фрика—1); Кавказскій плѣнникъ (Марьямъ—5); Наль и Дамаянти (Керкота — 1); Пиковая дама (Полина — 4); Ромео и Джульетта (Стефано — 2); Садко (Любава Буслаевна — 1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (отрокъ—8); Фаустъ (Зибель — 1); Франческа да Римини (Лукреція—3). *Всего—въ 13 операхъ—36 разъ.*

16. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Гибель боговъ (Воглинда — 3); Жизнь за царя (Антонида—4); Русланъ и Людмила (Людмила—2). *Всего—въ 3 операхъ—9 разъ.*

17. Морозова, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Дубровскій (1-я дама—5); Пиковая дама (горничная Маша—8); Риголетто (Джіованна—1, графиня Чепрано—1). *Всего—въ 3 операхъ—15 разъ.*
Переведена изъ хора съ 1 сентября 1905 г.

18. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).
Лакмэ (Лакмэ—1); Риголетто (Джильда—1); Травіата (Віолетта—1). *Всего—въ 3 операхъ—3 раза.*

19. Никитина, Галина Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).
Демонъ (геній добра—2); Зигфридъ (Эрда — 1); Золото Рейна (Эрда—1); Риголетто (Магдалина—6); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—2). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

20. Николаева, Елена Николаевна (съ 1 марта 1908 г.).

21. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).
Валкирія (Гримгерда — 4); Гибель боговъ (Вельгунда—3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 2); Золото Рейна (Вельгунда—2); Лакмэ (Малинка—2); Манонъ (Жавотта — 4); Мефистофель (Панталисъ—1); Пиковая дама (Миловзоръ — 8); Риголетто (Магдалина—1); Тангейзеръ (молодой пастухъ—9); Франческа да Римини (Лукреція—1). *Всего—въ 11 операхъ—37 разъ.*

22. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Росвейса—4); Гибель боговъ (1-я норна—2); Демонъ (няня Тамары — 2); Дубровскій (Егоровна—2); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—7); Золото Рейна (Флосхильда — 2); Карменъ (Мерсе-

десъ — 2); Лакмэ (м-съ Бентсонъ — 4); Манонъ (Розетта — 4); Пиковая дама (гувернантка — 8); Ромео и Джульетта (Гертруда — 4); Русланъ и Людмила (Наина—2); Фаустъ (Марта—2). *Всего—въ 13 операхъ—45 разъ.*

23. Пасхалова, Алевтина Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).

Демонъ (Тамара—1); Кавказскій плѣнникъ (Фатима—4); Садко (Волхова—1). *Всего — въ 3 операхъ—6 разъ.*

24. Петренко, Елисавета Ѳедоровна (съ 1 сентября 1905 г.).

Валкирія (Швертлейта—4); Гибель боговъ (1-я норна—1, Флосхильда — 3); Гугеноты (Урбанъ—4); Демонъ (геній добра — 2); Золото Рейна (Флосхильда—1); Кавказскій плѣнникъ (Марьямъ—4); Лакмэ (Маллика — 2); Наль и Дамаянти (Керкота—5); Пиковая дама (Полина—3); Садко (Люба Буслаевна—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Алконостъ — 8); Франческа да Римини (Лукреція—2). *Всего—въ 12 операхъ—40 разъ.*

25. Сазонова, Александра Ѳедоровна (съ 1 августа 1906 г.).

Гибель боговъ (Гутруна—2); Донъ-Жуанъ (Донна Эльвира—3); Золото Рейна (Фрейа—1); Манонъ (Жавотта—1); Русланъ и Людмила (Гориславa—1). *Всего — въ 5 операхъ—8 разъ.*

26. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Величества.

Аида (Амнернсъ—5); Валкирія (Фрика—1); Гибель боговъ (Вальтраута—2); Золото Рейна (Фрика—2); Пиковая дама (графиня — 7); Франческа да Римини (Анджела—4); Юдифь (Авра—1). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

27. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).

Валкирія (Герхильда—4, 3-я норна—1); Гугеноты (1-я дама—1); Зигфридъ (голосъ птички—1); Золото Рейна (Воглинда—1); Лакмэ (Элленъ — 3); Манонъ (Пулэтта—3); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Травіата (Флора Бервуа—1). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

28. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Величества.

Валкирія (Брунгильда—1); Гибель боговъ (Брунгильда—2); Гугеноты (Валентина—2); Донъ-Жуанъ (Донна-Анна—4); Дубровскій (Маша—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Пиковая дама (Лиза—4); Тангейзеръ (Елизавета — 5); Франческа да Римини (Франческа — 1). *Всего—въ 9 операхъ—24 раза.*

29. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.). Солистка Его Величества.

Гибель боговъ (2-я норна — 2); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 5); Орлеанская дѣва (Іоанна д'Аркъ—1); Пиковая дама (Полина—1); Ромео и Джульетта (Стефано — 2); Тангейзеръ (молодой пастухъ—3); Фаустъ (Зибель — 1); Царская невѣста (1 дѣйствіе—Любаша—1). *Всего—въ 8 операхъ—16 разъ.*

30. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Зиглинда—2, Брунгильда—1); Гугеноты (Валентина — 1); Донъ-Жуанъ (Донна Эльвира—5); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Зигфридъ (Брунгильда—2); Лоэнгринъ (Ортруда—5); Пиковая дама (Лиза—2); Русланъ и Людмила (Гориславa—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Февронія — 8); Тангейзеръ (Венера — 8); Франческа да Римини (Франческа — 1). *Всего — въ 11 операхъ—42 раза.*

Артисты.

1. Большаковъ, Николай Аркадьевичъ (съ 1 мая 1906 г.).

Донъ-Жуанъ (Донъ-Оттавіо—8); Кавказскій плѣнникъ (русскій плѣнникъ—4); Лакмэ (Джеральдъ—1); Риголетто (герцогъ—2); Русланъ и Людмила (баянъ—3, финнъ — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (князь Всеволодъ Юрьевичъ — 5); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейде—2); Франческа да Римини (Лючіано — 3). *Всего—въ 8 операхъ—30 разъ.*

2. Брагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Демонъ (Демонъ—1); Донъ-Жуанъ (Донъ-Жуанъ—2); Дубровскій (Троекуровъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1); Кавказскій плѣнникъ (кн. Абубекеръ — 7); Пиковая дама (кн; Елецкій—8); Ромео и Джульетта (Меркуціо—3); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

3. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 мая 1897 г.).

Аида (Рамфисъ—7); Валкирія (Гундингъ—1); Демонъ (кн. Гудалъ—3); Донъ-Жуанъ (Лепорелло—1); Дубровскій (А. Дубровскій—1, Верейскій—4); Кавказскій плѣнникъ (Казенбекъ — 3); Наль и Дамаянти (Пушкара — 4); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—2); Садко (Дуда—2); Юдифь (Хармій—1). *Всего—въ 10 операхъ—29 разъ.*

4. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Аида (царь—8); Демонъ (старый слуга—4); Дубровскій (Архипъ—5); Золото Рейна (Фафнеръ—1); Кавказскій плѣнникъ (Казенбекъ—6); Манонъ (гр. Де-Гріё — 2); Наль и Дамаянти (Пушкара—2); Пиковая дама (Суринъ — 8); Риголетто (гр. Монтероне—7); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—2); Садко (Окіанъ-море—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Бѣдяй — 8); Тангейзеръ (Битерольфъ — 9); Травіата (маркизъ д'Обиньи—1). *Всего—въ 14 операхъ—65 разъ.*

5. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ-же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).

Гугеноты (Мореверъ—1, 2-й капуцинъ—10); Дубровскій (исправникъ—1, Антонъ — 1); Жизнь за царя (гонецъ — 1); Лоэнгринъ (3-й брабантскій дворянинъ—1). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

6. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Зигмундъ—1); Демонъ (кн. Синодалъ—1); Дубровскій (Владиміръ—4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Зигфридъ (Мимe—2); Золото Рейна (Логе—1); Карменъ (Донъ-Хозе — 1); Наль и Дамаянти (Наль—4); Пиковая дама (Германъ — 8); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Гришка Кутерьма—5); Тангейзеръ (Тангейзеръ—3); Травіата (А. Жермонъ — 1); Франческа да Римини (Паоло—5). *Всего — въ 13 операхъ—37 разъ.*

7. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Валкирія (Зигмундъ — 3); Гибель боговъ (Зигфридъ—3); Дубровскій (Владиміръ—1); Зигфридъ (Зигфридъ—3); Золото Рейна (Логе—2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—5); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Русланъ и Людмила (финнъ—1); Садко (Садко—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Гришка Кутерьма — 3); Тангейзеръ (Тангейзеръ—9); Франческа да Римини (Паоло — 1). *Всего — въ 12 операхъ—34 раза.*

8. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гонецъ—8); Гугеноты (Козе—10, 1-й капуцинъ—10); Дубровскій (1-й приказный—5); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ — 8); Жизнь за царя (крестьянинъ — 9); Лоэнгринъ (2-й брабантскій дворянинъ — 7); Манонъ (2-й солдатъ — 5, 2-й игрокъ—5); Мефистофель (Нерео — 1); Пиковая дама (Чаплинскій—7, распорядитель — 8); Риголетто (Борса—2); Ромео и Джульетта (Бенволіо—4); Садко (1-й волхвъ—2); Тангейзеръ (Генрихъ деръ-Шрейберъ—12); Травіата (Жозефъ - 1, слуга Флоры—1); Франческа да Римини (Эдмондо—6); Юдифь (воинъ египетскій—1). *Всего—въ 16 операхъ—89 разъ.*

9. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Дубровскій (Дефоржъ—3); Зигфридъ (Мимe — 1); Кавказскій плѣнникъ (1-й черкесъ—9); Карменъ (Ремендадо—2); Лакмэ (Хаджи — 4); Лоэнгринъ (1-й брабантскій дворянинъ—8); Манонъ (дэ-Морфантэнь — 2); Риголетто (Борса — 5); Ромео и Джульетта (Тебальдо—4); Садко (Ѳома Назарьевичъ—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (1-й изъ лучшихъ людей—8); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ—7); Травіата (Гастонъ—1); Царская невѣста (1-е дѣйствіе — Бомелій—1); Юдифь (воинъ египетскій—1). *Всего—въ 15 операхъ—58 разъ.*

10. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Вотанъ—1); Гибель боговъ (Хагенъ—2); Гугеноты (гр. Сенъ-Бри - 10); Донъ-Жуанъ (Лепорелло—1); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремининъ—2); Жизнь за царя (Сусанинъ — 1); Зигфридъ (Путникъ—2); Золото Рейна (Вотанъ — 2); Карменъ (Эскамилло — 1); Лакмэ (Нилаканта — 2); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ — 7); Ромео и Джульетта (Лоренцо — 3); Русланъ и Людмила (Русланъ—5); Садко (гость Варяжскій — 1); Тангейзеръ (Германъ Тюрингенскій — 10). *Всего—въ 15 операхъ—50 разъ.*

11. Клифусъ, Анатолій Мартыновичъ (съ 1 января 1908 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1); Карменъ (Эскамилло — 1); Садко (Веденецкій гость — 2). *Всего—въ 3 операхъ—4 раза.*

12. Кравченко-Довѣринъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Дубровскій (Гришка—5); Лоэнгринъ (2-й брабантскій дворянинъ—1); Манонъ (3-й игрокъ—5); Пиковая дама (Чаплинскій—1); Риголетто (придворникъ—7); Ромео и Джульетта (Парисъ—1). *Всего — въ 6 операхъ—20 разъ.*

13. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).

Демонъ (кн. Синодалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Золото Рейна (Фро—3); Кавказскій плѣнникъ (русскій плѣнникъ—5); Карменъ (Донъ-Хозе — 1); Лакмэ (Джеральдъ — 2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—3); Риголетто (герцогъ—2); Русланъ и Людмила (баянъ—1, финнъ—7); Садко (индѣйскій гость—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (кн. Всеволодъ Юрьевичъ—3); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ — 3); Фаустъ (Фаустъ — 2); Царская невѣста (1-е дѣйствіе—Лыковъ—1). *Всего—въ 14 операхъ—39 разъ.*

14. Лосевъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Гибель боговъ (Альберихъ—1); Гугеноты (ночной стражъ—10); Донъ-Жуанъ (Маэстто—3); Дубровскій (засѣдатель — 5); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—7); Золото Рейна (Даннеръ — 3); Карменъ (Данкайро—2); Лакмэ (Фридрихъ—3); Лоэнгринъ (королевскій глашатый — 2, 3-й брабантскій дворянинъ—2); Манонъ (дэ-Бретиньи — 5); Ромео и Джульетта (Капулетто—4); Садко (видѣніе — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (гусляръ—8); Травіата (д-ръ Гренвиль — 1); Юдифь (Асфанезъ—1). *Всего—въ 15 операхъ—59 разъ.*

15. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Гугеноты (Мореверъ — 9); Дубровскій (испранникъ—4, Антонъ—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный—1); Жизнь за царя (начальникъ русскаго отряда—9, гонецъ—8); Кавказскій плѣнникъ (2-й черкесъ—9); Карменъ (Моралесъ—2); Лакмэ (предсказатель — 4); Лоэнгринъ (3-й брабантскій дворянинъ—5); Манонъ (1-й солдатъ—5; крупье—5); Пиковая дама (Златогоръ — 8); Риголетто (гр. Чепрано—7); Ромео и Джульетта (Парисъ — 2); Садко (2-й волхвъ — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (нищій-запѣвало — 8); Травіата (баронъ Дюфоль—1); Фаустъ (Вагнеръ—2); Юдифь (воинъ египетскій — 1). *Всего — въ 17 операхъ—91 разъ.*

16. Матвѣевъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 8 ноября 1906 г.).

Аида (Радамесъ—7); Гугеноты (Рауль де-Нанжи—9); Жизнь за царя (Сабининъ — 9); Наль и Дамаянти (Наль—2); Юдифь (Ахіоръ — 1). *Всего—въ 5 операхъ—28 разъ.*

17. Павловъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 марта 1908 г.).

18. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Гибель боговъ (Альберихъ—2); Гугеноты (Мерю—10, 3-й капуцинъ—10); Донъ-Жуанъ (командоръ—5); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремининъ—1, ротный—6); Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда — 9); Золото Рейна (Фазольтъ — 1); Манонъ (хозяинъ гостинницы — 5); Орлеанская дѣва (1-е дѣйствіе—солдатъ—1); Пиковая дама (Нарумовъ—8); Риголетто (Спарафучиле—4); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 5); Садко (Лука Зиновьевичъ—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (2-й изъ лучшихъ людей — 8); Юдифь (Озія—1). *Всего—въ 14 операхъ—68 разъ.*

19. Пустовойтъ, Гавріилъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1906 г.).

Гугеноты (Рецъ — 10); Зигфридъ (Фафнеръ—3); Лакмэ (Курваръ—4); Лоэнгринъ (4-й брабантскій дворянинъ—8); Манонъ (конвойный сержантъ—5, полисмэнъ—5); Наль и Дамаянти (браминъ—6); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ Цветеръ — 12); Юдифь (воинъ египетскій—1). *Всего—въ 8 операхъ—54 раза.*

20. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (онъ-же и суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).
Гугеноты (Буа-Розе—10). *Всего — въ 1 операхъ—10 разъ.*

21. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Аида (Рамфисъ—1); Валкирія (Гундингъ—1); Гугеноты (Марсель — 4); Демонъ (кн. Гудалъ — 1); Донъ-Жуанъ (командоръ—3); Дубровскій (А. Дубровскій—4); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремининъ—2); Жизнь за царя (Сусанинъ — 5); Золото Рейна (Фафнеръ — 2); Кавказскій плѣнникъ (Фехердинъ—6); Карменъ (Цунига - 2); Наль и Дамаянти (Бима - 3); Риголетто (Спарафучиле—3); Ромео и Джульетта (Лоренцо—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Бурундай — 8); Тангейзеръ (Германъ Тюрингенскій—2); Царская невѣста (1-е д.—Малюта — 1); Юдифь (Эліакимъ — 1). *Всего — въ 19 операхъ—55 разъ.*

22. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Аида (Амонасро—3); Гибель боговъ (Гунтеръ—1); Гугеноты (гр. Неверъ—6); Демонъ (Демонъ — 1); Донъ-Жуанъ (Донъ-Жуанъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—4); Зигфридъ (Альберихъ—2); Золото Рейна (Альберихъ — 2); Лакмэ (Фридрихъ—1); Лоэнгринъ (Фридрихъ Тельрамундъ—3); Наль и Дамаянти (Кали — 3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Ѳедоръ Поярикъ — 3); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 4); Франческа да Римини (Малатеста—4). *Всего—въ 14 операхъ—43 раза.*

23. Смирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Риголетто (герцогъ—2). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

24. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Лакмэ (Жеральдъ—1); Манонъ (Дэ-Гріё—5); Риголетто (герцогъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео—1). *Всего—въ 5 операхъ—10 разъ.*

25. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).
Аида (Амонасро—4); Гугеноты (гр. Неверъ — 4); Демонъ (Демонъ — 2); Дубровскій (Троекуровъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 2); Зигфридъ (Альберихъ—1); Золото Рейна (Альберихъ—1); Кавказскій плѣнникъ (кн. Абубекеръ—2); Лоэнгринъ (Фридрихъ Тельрамундъ—5); Наль и Дамаянти (Кали — 3); Пиковая дама (гр. Томскій — 2); Риголетто (Риголетто — 7); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ—8); Травіата (Ж. Жермонъ—1); Фаустъ (Валентинъ — 1); Франческа да Римини (Малатеста — 2); Царская невѣста (1-е д. Грязной—1). *Всего—въ 18 операхъ—51 разъ.*

26. Титовъ (Шаллертъ), Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1896 г.).
Дубровскій (Дефоржъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Трике—7); Манонъ (дэ-Морфонтэнь — 3); Риголетто (Марулло—7); Ромео и Джульетта (Грегоріо—4). *Всего—въ 5 операхъ—23 раза.*

27. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Гугеноты (Таваннъ — 10); Демонъ (гонецъ — 4); Дубровскій (Шабашкинъ — 5); Кавказскій плѣнникъ (3-й черкесъ—9); Лакмэ (китайскій продавецъ—4); Манонъ (1-й игрокъ—5); Мефистофель (Вагнеръ—1); Наль и Дамаянти (вѣстникъ — 6); Пиковая дама (Чекалинскій—8); Садко (Сапѣль—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (медвѣдчикъ—8). *Всего—въ 11 операхъ—62 раза.*

28. Филипповъ, Иванъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Валкирія (Гундингъ—2); Гибель боговъ (Хагенъ—1); Гугеноты (Марсель — 6); Донъ-Жуанъ (Лепорелло — 6); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремининъ — 2); Жизнь за царя (Сусанинъ — 3); Золото Рейна (Фазольтъ — 2); Кавказскій плѣнникъ (Фехердинъ— 3); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ — 1); Манонъ (гр. Дэ-Гріё—3); Наль и Дамаянти (Бима — 3); Орлеанская дѣва (1-е д.—Тибо—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—9); Садко (варяжскій гость—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (кн. Юрій Всеволодовичъ — 8); Франческа да Римини (Коррадо—2). *Всего—въ 16 операхъ—53 раза.*

29. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Демонъ (кн. Синодалъ—2); Золото Рейна (Миме—3); Орлеанская дѣва (1-е д.—Раймондъ — 1); Русланъ и Людмила (баянъ—6); Садко (индѣйскій гость—1); Франческа да Римини (Лючіано — 3); Юдифь (Вагоа — 1). *Всего — въ 7 операхъ—17 разъ.*

30. Шаляпинъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).
Лакмэ (Нилаканта — 1); Мефистофель (Мефистофель — 1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 1); Фаустъ (Мефистофель—2); Юдифь (Олофернъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—6 разъ.*

31. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
Валкирія (Вотанъ—3); Гибель боговъ (Гунтеръ—2); Донъ-Жуанъ (Мазетто — 5); Дубровскій (кн. Верейскій—1); Зигфридъ (путникъ — 1); Золото Рейна (Вотанъ—1); Лакмэ (Нилаканта—1); Лоэнгринъ (королевскій глашатай — 6); Манонъ (Леско—5); Орлеанская дѣва (1-е д.—Бертранъ — 1); Пиковая дама (гр. Томскій — 6); Русланъ и Людмила (Русланъ—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Ѳ. Поярокъ—5); Тангейзеръ (Бителрольфъ—3); Франческа да Римини (Коррадо—4). *Всего—въ 15 операхъ—49 разъ.*

32. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Аида (Радамесъ — 1); Мефистофель (Фаустъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Андреева, Анна Александровна (съ 1 мая 1908 г.).

4. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

5. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).

6. Біонтковская, Нина Алексѣевна (съ 1 октября 1905 г.).

7. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

8. Васильева, Марія Гордѣевна (съ 1 октября 1905 г.).

9. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

10. Высочанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1903 г.).

11. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 марта 1890 г.).

12. Гридина, Екатерина Андріановна (съ 1 сентября 1902 г.).

13. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

14. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

15. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

16. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

17. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

18. Клюкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).

19. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

20. Коломійцева, Анна Алексѣевна (съ 1 октября 1905 г.).

21. Конецкая, Зинаида Дмитріевна (съ 1 сентября 1902 г.).

22. Корнилова, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

23. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).

24. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

25. Ларсенъ, Ольга Васильевна (съ 1 мая 1904 г.).

26. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

27. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 октября 1887 г.).
Оставила службу 1 октября 1907 г.

28. Масленикова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

29. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1890 г.).

30. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

31. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

32. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

33. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

34. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

35. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

36. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

37. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

38. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

39. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

40. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).

41. Родіонова, Вѣра Андреевна (съ 1 іюня 1904 г.).

42. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).
Оставила службу 1 августа 1908 г.

43. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

44. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

45. Сѣднева 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

46. Сѣднева 2-я, Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).

47. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

48. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 27 января 1892 г.).

49. Трофимова, Августа Сергѣевна (съ 1 октября 1905 г.).

50. Фредериксъ, Надежда Васильевна (съ 1 октября 1905 г.).

51. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).

52. Шашина, Александра Константинобна (съ 1 сентября 1904 г.).

53. Янкова, Людмила Викторовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Ампиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
† 5 апрѣля 1908 г.

4. Арефьевъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Буре, Сергѣй Павловичъ (съ 1 февраля 1908 г.).

7. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

8. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

9. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

10. Гончаренко, Яковъ Никифоровичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

11. Гречинъ, Кузьма Михайловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

12. Григоровичъ, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1908 г.).

13. Денисовъ, Иванъ Кузьмичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

14. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

15. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

16. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

17. Коломійцевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

18. Конакотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

19. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

20. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

21. Леванда, Петръ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

22. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

23. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 15 августа 1882 г.).

24. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

25. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

26. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

27. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

28. Морозъ, Демьянъ Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).

29. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

30. Никитинъ, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

31. Петренко, Григорій Абрамовичъ (съ 1 октября 1905 г.).

32. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

33. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.)..

34. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

35. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

36. Сисѣцкій, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

37. Соболевскій, Антоній Матвѣевичъ (съ 1 февраля 1908 г.).

38. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

39. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

40. Станкевичъ, Анатолій Севастьяновичъ (съ 1 октября 1906 г.).

41. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

42. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 19 сентября 1899 г.).

43. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

44. Троцкій, Константинъ Людвиговичъ (съ 1 октября 1905 г.).

45. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

46. Черныше въ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

47. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

48. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

49. Шнайдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 24 ноября 1905 г.).

Репетиторъ балета.

Кабелла, Эдуардъ Стефановичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Режиссеръ.

Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 6 октября 1903 г.).

Помощники режиссера:

1. Ивановъ, Иванъ Николаевичъ (съ 24 февраля 1904 г.).

2. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 30 января 1904 г.).

3. Пономаревъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 9 октября 1904 г.).

Прикомандированная къ режиссерскому управленію.

Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).

Главный репетиторъ классическихъ танцевъ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 октября 1904 г.).

Руководитель класса характерныхъ танцевъ.

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Артистки:

1. Александрова, Евгенія Михаиловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 8 операхъ—43. *Всего—76 разъ.*

2. Алексне, Наталья Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 16 балетахъ—44; въ 4 операхъ—23. *Всего—67 разъ.*

3. Бакеркина, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—50; въ 7 операхъ—41. *Всего—91 разъ.*

4. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 7 балетахъ—20. *Всего—20 разъ.*

5. Барашъ, Людмила Павловна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 18 балетахъ—51; въ 7 операхъ—38. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (красавица—5).

6. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ—52; въ 13 операхъ—71. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (красавица—1).

7. Болдырева, Елизавета Николаевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 10 балетахъ—26; въ 4 операхъ—24. *Всего—50 разъ.*

8. Бурмистрова, Екатерина Ѳедоровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 3 балетахъ—15. *Всего — 15 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца—4).

9. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 13 балетахъ — 37; въ 1 оперѣ — 12. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (повелительница дріадъ —3); Времена года (иней — 2); Спящая красавица (фея канарееку—6).

10. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 18 балетахъ—54; въ 7 операхъ—37. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

11. Вельсъ, Елизавета Константиновна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 5 балетахъ—16; въ 3 операхъ — 14. *Всего—30 разъ.*

12. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—19; въ 7 операхъ — 35. *Всего—54 раза.*
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

13. Виллъ, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 18 балетахъ—43; въ 3 операхъ—23. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (ледъ—2); Дочь фараона (Рейнъ—1); Испытаніе Дамиса (Маринетта — 1); Корсаръ (Вюльмара — 1); Павильонъ Армиды (Миранда—6); Спящая красавица (крошка—6, красная шапочка—6).

14. Власова, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 6 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.*

15. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ — 13. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (жена купца—2).

16. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 14 балетахъ—32; въ 6 операхъ—37. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркиза—4).

17. Гиммельманъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 5 операхъ — 23. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня—2, графиня—2).

18. Голубева, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 20 балетахъ—58; въ 9 операхъ—50. *Всего—108 разъ.*

19. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 17 балетахъ—50; въ 5 операхъ—16. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—6); Фіаметта (цыганка—1).

20. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—25. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея золота—4).

21. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 5 операхъ—28. *Всего—62 раза.*

22. Горшкова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 18 балетахъ—50; въ 2 операхъ—11. *Всего—61 разъ.*

23. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 8 операхъ—42. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (жена Лоренцо — 5); Спящая красавица (ослиная кожа—6).

24. Домерщикова, Анна Платоновна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 7 балетахъ — 27; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—28 разъ.*

25. Егорова, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 12 балетахъ—34; въ 3 операхъ -16. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (ласточка—1, снѣгъ—1); Голубая георгина (голубая георгина — 1); Донъ-Кихотъ (Цикалія — 5); Жизель (Мирта — 1); Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ — 2); Павильонъ Армиды (Сидонія—5); Раймонда (Генріэтта — 5); Спящая красавица (фея сирени—3, фея кандидъ—2).

26. Зейфартъ, Поликсена Михаиловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 2 операхъ — 4. *Всего — 5 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—1).

27. Иванова, Ираида Даніиловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 4 операхъ — 16. *Всего—38 разъ.*

28. Ильина, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—20. *Всего—20 разъ.*

29. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—26; въ 6 операхъ—34. *Всего—60 разъ.*

30. Кандина, Антонина Ивановна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 16 балетахъ—42; въ 8 операхъ—24. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—4).

31. Каржавина, Евгенія Алексѣевна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 4 балетахъ — 13; въ 2 операхъ — 3. *Всего—16 разъ.*

32. Карлсонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 2 балетахъ—4. *Всего—4 раза.*

33. Карпова, Лидія Владиміровна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 17 балетахъ—49; въ 8 операхъ—42. *Всего—91 разъ.*

34. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 19 балетахъ—49; въ 3 операхъ—17. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (снѣгъ—1, вакханка — 1); Донъ-Кихотъ (Жуанитта — 4); Дочь фараона (жена рыбака—1); Лебединое озеро (Одетта—1. Оттилія—1); Павильонъ Армиды (Сидонія—1, Зорада — 1); Принцъ садовникъ (Женевьева—1); Раймонда (Клемансъ—5); Ручей (невольница—2); Спящая красавица (фея сирени—2, фея кандидъ—4, бѣлая кошечка—5); Фіаметта (амуръ—1).

35. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 18 балетахъ—50; въ 3 операхъ—26. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня—1, графиня—1, маркиза — 2); Фіаметта (цыганка—1).

36. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 4 балетахъ—15; въ 3 операхъ — 16. *Всего—31 разъ.*

37. Клечковская, Лидія Альбиновна (съ 1 іюня 1906 г.).

38. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 22 балетахъ—63; въ 10 операхъ—50. *Всего—113 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Фіаметта (цыганка—1).

39. Константинова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 20 балетахъ—56; въ 7 операхъ—18. *Всего—74 раза.*

40. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 8 операхъ—54. *Всего—82 раза.*

41. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—21. *Всего—21 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

42. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

43. Кшесинская, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Въ 9 балетахъ—14. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Аспиччія—2); Пахита (Пахита—1); Принцъ садовникъ (Эльга—1); Спящая красавица (принцесса Аврора—1); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Эсмеральда (Эсмеральда—2); Фіаметта (Фіаметта—1).

44. Кякштъ, Лидія Георгіевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 17 балетахъ—42; въ 2 операхъ — 3. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (графъ—2); Донъ-Кихотъ (Жуанитта—1); Коппелія (Сванильда — 1); Павильонъ Армиды (Феннса — 6); Принцъ-садовникъ (Блашъ — 1); Ручей (невольница—2); Спящая красавица (флеръ-де-фаринъ—5, золушка—2, принцесса Флорина—2, фея брилліантовъ — 1); Эсмеральда (подруга флеръ-делисъ—2); Фіаметта (крестьянка—1).

45. Левинсонъ 1-я, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 3 операхъ — 25. *Всего—53 раза.*
Оставила службу 1 іюня 1907 г.

46. Левинсонъ 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 2 операхъ—15. *Всего—15 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

47. Легатъ 1-я, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ — 16; въ 1 оперѣ — 12. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (жена Синей бороды—6).
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

48. Легатъ 2-я, Александра Павловна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 2 операхъ — 12. *Всего—22 раза.*

49. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 5 балетахъ — 10; въ 1 оперѣ — 12. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана — 2); Спящая красавица (графиня—1).

50. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 16 балетахъ—37; въ 8 операхъ—50. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (графиня—6).

51. Леонтьева, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 9 балетахъ—23. *Всего—23 раза.*

52. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ іюня 1891 г.).
Въ 4 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

53. Лопухова, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 17 балетахъ—54; въ 6 операхъ—30. *Всего—84 раза.*

54. Лукашевичъ, Вѣра Адольфовна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—25; въ 3 операхъ—10. *Всего—35 разъ.*

55. Лушкина, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 18 балетахъ—46; въ 8 операхъ—39. *Всего—85 разъ.*

56. Макарова, Марія Александровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 21 балетѣ — 57; въ 9 операхъ — 38. *Всего—95 разъ.*

57. Матвѣева, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—41; въ 3 операхъ—24. *Всего—65 разъ.*

58. Матятина, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.*

59. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 9 балетахъ — 22; въ 4 операхъ—24. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогиня—3); Жизель (Матильда—1); Испытаніе Дамнса (подруга Изабеллы—1); Корсаръ (Зюльма—1); Пахита (донна Серафима—3); Ручей (Нуреда—2); Спящая красавнца (баронесса — 5); Фея куколъ (миссъ Плумпетемеръ—2).

60. Мацкевичъ, Раиса Васильевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 18 балетахъ—55; въ 6 операхъ—26. *Всего—81 разъ.*

61. Миронникова, Зинаида Александровна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

62. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—48; въ 8 операхъ—50. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Оливія Солярино — 6); Испытаніе Дамиса (служанка графини—1); Коппелія (старуха—1); Ручей (Джельма—2).
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

63. Муромская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 8 балетахъ—24; въ 2 операхъ — 10. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогиня—1); Спящая красавица (герцогиня—4).

64. Неслуховская, Анна Сергѣевна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 10 балетахъ — 29; въ 1 операхъ — 6. *Всего—35 разъ.*

65. Нестеровская 1-я, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 1 балетѣ - 1; въ 3 операхъ — 10. *Всего—11 разъ.*

66. Нестеровская 2-я, Антонина Рафаиловна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 16 балетахъ—45; въ 11 операхъ—38. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эмэ—5).

67. Нижинская, Бронислава Ѳоминична (съ 1 іюня 1908 г.).

68. Николаидисъ, Ольга Константиновна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 6 балетахъ — 18; въ 3 операхъ — 6. *Всего—18 разъ.*

69. Нимановъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 20 балетахъ—60; въ 7 операхъ—47. *Всего—107 разъ.*

70. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 3 операхъ—15. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Гвадалквивиръ—1); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана — 2); Спящая красавица (маркиза—6).

71. Ольхина, Екатерина (съ 1 іюня 1908 г.).

72. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—21; въ 2 операхъ — 13. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армиды (Зорада—1); Ручей (Эфемерида — 2, Дадже — 2); Спящая красавица (фея брилліантовъ—5)..

73. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ — 32; въ 1 операхъ — 7. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).

74. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.). Балерина.
Въ 12 балетахъ—34; въ 2 операхъ—11. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Анунціата—6); Баядерка (Никія — 2); Времена года (вакханка — 1); Донъ-Кихотъ (Китри — 3, уличная танцовщица—1); Дочь фараона (Рамзеа—2); Жизель (Жизель—1, Виллиса—1); Павильонъ Армиды (Армида—6); Пахита (Пахита—2); Спящая красавица (принцесса Аврора — 1, фея сирени—1).

75. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 9 операхъ—50. *Всего—89 разъ.*

76. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 дивертиссментѣ — 1. *Всего—2 раза.*

77. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 операхъ—1. *Всего—2 раза.*

78. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 14 балетахъ — 34; въ 1 операхъ — 10. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (Се-

силія — 1); Дочь фараона (Рейнъ — 1); Жизель (Зюльма — 1); Павильонъ Армиды (Зорада — 4); Спящая красавица (флеръ-де-фаринъ—1, фея серебра—5).

79. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—37. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

80. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—23; въ 4 операхъ — 22. *Всего—45 разъ.*
Оставила службу 10 августа 1908 г.

81. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.
Въ 8 балетахъ — 22; въ 4 операхъ—17. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Анжелика—6); Времена года (колосъ—8); Донъ-Кихотъ (уличная танцовщица — 4); Испытаніе Дамиса (Изабелла—1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—2); Лебединое озеро (Одетта — 1, Оттилія—1); Раймонда (Раймонда—5); Тщетная предосторожность (Лиза—1).

82. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—26. *Всего—26 разъ.*

83. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 16 балетахъ—21; въ 9 операхъ—36. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эмз—1).

84. Пуни, Леонтина-Констанція (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—30; въ 4 операхъ—20. *Всего—50 разъ.*

85. Пюманъ, Зинаида Ивановна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 12 балетахъ—32; въ 2 операхъ — 3. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—1).

86. Романова, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 3 операхъ—12. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Монна—1).

87. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ — 26; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—28 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

88. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 2 операхъ — 5. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Люсиида—1); Лебединое озеро (принцесса — 4); Пахита (графиня—3); Раймонда (графиня—5); Спящая красавица (королева—4, герцогиня—1); Эсмеральда (Алоиза—2).

89. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ — 17; въ 1 оперѣ — 9. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (золушка—4).

90. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 4 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (ласточка — 1); Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—1); Спящая красавица (фея віолантъ—6, принцесса Флорина—1).

91. Рыхлякова 2-я, Наталія Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ — 35; въ 1 оперѣ — 8. *Всего—43 раза.*

92. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.*

93. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 19 балетахъ—59; въ 9 операхъ—61. *Всего—120 разъ.*

94. Семенова, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

95. Смирнова, Елена Александровна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 18 балетахъ—38; въ 4 операхъ — 4. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Темза—1); Спящая красавица (фея золота — 2, фея серебра—1).

96. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 4 операхъ — 16. *Всего—37 разъ.*

97. Соболева, Лидія Родіоновна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 2 операхъ—7. *Всего — 35 разъ.*

98. Спрышинская, Целія Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—14; въ 5 операхъ—12. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Спящая красавица (баронесса—1).

99. Степанова 1-я, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—38; въ 5 операхъ—30. *Всего—68 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

100. Степанова 2-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 10 операхъ—62. *Всего—119 разъ.*

101. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 11 балетахъ — 31; въ 1 оперѣ — 8. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Фламинія—1); Баядерка (Гамзатти — 2); Донъ-Кихотъ (повелительница дріадъ—1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица — 2, повелительница нереидъ—1); Корсаръ (Медора—1); Ручей (Зоэль—2); Спящая красавица (принцесса Аврора — 1, принцесса Флорина — 3); Эсмеральда (подруга флеръ-де-лисъ—2).

102. Тимирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 2 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*

103. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.). Балерина.
Въ 13 балетахъ—28; въ 3 операхъ — 7. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Фламинія — 5); Баядерка (Ману — 2); Времена года (роза—2); Донъ-Кихотъ (Китри — 2); Дочь фараона (жена рыбака — 1); Лебединое озеро (Одетта—2, Оттилія—2); Ручей (Наила—2); Спящая красавица (принцесса Аврора—3, бѣлая кошечка — 1); Тщетная предосторожность (Лиза—2); Фея куколъ (фея куколъ — 2); Эсмеральда (флеръ-де-лисъ—2).

104. Тупицына, Ксенія Георгіевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 18 балетахъ—56; въ 10 операхъ—50. *Всего—106 разъ.*

105. Уракова, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—32; въ 3 операхъ—11. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Нева—2); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 1); Принцъ садовникъ (Эрмина—1); Спящая красавица (королева—2).

106. Фокина, Вѣра Петровна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 6 балетахъ — 18; въ 2 операхъ — 6. *Всего—24 раза.*

107. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ — 23; въ 1 оперѣ — 8. *Всего—31 разъ.*

108. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—35. *Всего — 35 разъ.*

109. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 1 балетѣ—4; въ 1 оперѣ—8. *Всего—12 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1908 г.

110. Цалисонъ, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г. по 1 января 1902 г. и съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 11 балетахъ—34; въ 5 операхъ—24. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня—4, графиня—2).

111. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 9 балетахъ — 10; въ 3 операхъ — 5. *Всего—15 разъ.*

112. Черноруцкая, Викторія Константиновна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 2 операхъ — 13. *Всего—43 раза.*

113. Чернышева, Любовь (съ 1 іюня 1908 г.).

114. Чернятина, Александра Семеновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 12 балетахъ—36; въ 6 операхъ—19. *Всего — 55 разъ.*

115. Чумакова, Антонина (съ 1 іюня 1908 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 6 операхъ — 32. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Тибръ—2); Спящая красавица (фея сапфировъ—5).

116. Ширяева, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 18 балетахъ—45; въ 9 операхъ—36. *Всего—81 разъ.*

117. Шолларъ, Людмила Францевна (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 13 балетахъ—42; въ 3 операхъ — 8. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Хуанъ-Го—2); Спящая красавица (фея сапфировъ — 1).

118. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 1 балетѣ — 5; въ 2 операхъ — 13. *Всего—18 разъ.*

119. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 15 балетахъ—37; въ 9 операхъ—48. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

120. Эльпе (Петропавловская), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—18; въ 4 операхъ —26. *Всего—44 раза.*

121. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 20 балетахъ—57; въ 8 операхъ—47. *Всего—104 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя — 2); Голубая георгина (Сусанна — 1); Донъ-Кихотъ (Антонина—5); Жизель (Берта — 1); Испытаніе Дамиса (служанка графини — 1); Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—4); Коппелія (Коппелія (автоматъ—1); Корсаръ (негритянка — 1); Раймонда (Бѣлая дама—5); Фея куколъ (служанка—2); Эсмеральда (цыганка—2).

122. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ—49; въ 6 операхъ—40. *Всего—89 разъ.*

123. Яковлева 1-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—38; въ 4 операхъ—28. *Всего—66 разъ.*

124. Яковлева 2-я, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 3 операхъ—31. *Всего—60 разъ.*

125. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—25; въ 2 операхъ—10. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Гвадалквивиръ—1).

126. Ѳедорова 2-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 17 балетахъ—44; въ 4 операхъ—10. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Темза—1); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

Артисты:

1. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—21; въ 3 операхъ — 13. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).
Оставилъ службу 1 іюня 1908 г.

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 6 балетахъ — 15; въ 1 оперѣ — 7. *Всего—22 раза.*

3. Алексѣевъ 2-й, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 8 балетахъ — 22; въ 2 операхъ—14. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Мустафа—5); Голубая георгина (приближенный графа—1); Павильонъ Армиды (слугамаркиза—6).

4. Андріановъ, Самуилъ Дементьевичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 9 балетахъ—23; въ 2 операхъ—18. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (вакхъ—1); Лебединое озеро (Беппо—1); Принцъ садовникъ (приближенный короля—1); Ручей (Беранже—3); Спящая красавица (Шери—4; принцъ Дэзирэ—1, голубая птица — 2); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

5. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 13 балетахъ—32; въ 6 операхъ—18. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (сторожъ пирамиды — 2, Нилъ—1); Пахита (графъ д'Эрвильи — 1); Раймонда (кавалеръ свиты—1); Ручей (ханъ—1); Спящая красавица (лакей—1);

6. Бабичъ, Георгій Ивановичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 5 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.*

7. Баклановъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 15 балетахъ—41; въ 11 операхъ—75. *Всего—116 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Дервишъ—5); Испытаніе Дамиса (гость—1); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—2, воинъ—2); Пахита (скульпторъ—3, цыганъ—2); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 4); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—5).
Оставилъ службу 1 августа 1908 г.

8. Балашовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 25; въ 1 оперѣ — 8. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркизъ де-Карабасъ—6).

9. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—51; въ 11 операхъ—69. *Всего—120 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—2); Спящая красавица (Синяя борода—6).

10. Богдановъ, Георгій Поликарповичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 6 операхъ—19. *Всего—54 раза.*

11. Больмъ, Адольфъ Эмиль (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 11 балетахъ — 35; въ 1 оперѣ—6. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Люцентіо Фабіани — 3); Испытаніе Дамиса (гость—1); Принцъ садовникъ (приближенный короля—1); Спящая красавица(флеръ-де пуа—6, волкъ—6).

12. Бочаровъ 1-й, Александръ Ильичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 18 балетахъ—51; въ 7 операхъ—31. *Всего—81 разъ.*

13. Бочаровъ 2-й, Владиміръ Ильичъ (съ 1 іюня 1907 г.)
Въ 8 балетахъ—33; въ 2 операхъ—11. *Всего—44 раза.*

14. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—30. *Всего — 30 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (чудовище—6); Баядерка (великій брамнинъ—2); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ — 1, Лоренцо — 3); Дочь фараона (царь нубійскій — 2); Коппелія (Коппеліусъ — 1); Корсаръ (Бирбанто—1); Лебединое озеро (злой геній—4); Пахита (Иниго—3); Раймонда (Андрей II—5); Эсмеральда (Клодъ Фролло—2).

15. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ—43; въ 6 операхъ—29. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (начальникъ охоты — 2); Донъ-Кихотъ (Караско — 5, Эспадо—4); Испытаніе Дамиса (гость—1); Пахита (цыганъ — 2); Раймонда (венгерскій рыцарь—5); Спящая красавица (лакей — 5); Фея куколъ (коммиссіонеръ — 2); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

16. Воронковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ — 28; въ 4 операхъ—23. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Корсаръ (купецъ—1).

17. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Величества.
Въ 17 балетахъ — 46. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Марко Лугано—6); Баядерка (Раджи — 1); Голубая георгина (герольдъ — 1); Донъ-Кихотъ (Гамашъ — 5); Дочь фараона (Вильганъ — 7, фараонъ — 1); Жизель (Гансъ—1); Испытаніе Дамиса (Дамисъ—1); Конекъ-горбунокъ (ханъ — 4); Корсаръ (Конрадъ—1); Лебединое озеро (Вольфгангъ—3); Павильонъ Армиды (виконтъ дэ-Бажанси—1); Пахита (Донъ-Лопезъ — 2, Люсьенъ д'Эрвиль — 1); Раймонда (Абдеррахманъ—5); Ручей (Моцдокъ—2); Спящая красавица (Флорестанъ XIV — 6); Тщетная предосторожность (Мишо—2); Эсмеральда (Фебъ—2).

18. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюня 1875 г. по 15 іюня 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 10 балетахъ—11; въ 1 операѣ—1. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва—1); Донъ-Кихотъ (Лоренцо—2); Дочь фараона (Нилъ—1); Жизель (герцогъ—1); Корсаръ (Сеидъ-паша—1); Лебединое озеро (Вольфангъ—1); Пахита (графъ д'Эрвильи — 1); Ручей (ханъ — 1); Спящая красавица (Галифронъ — 1); Тщетная предосторожность (Мишо—1).

† 19 декабря 1907 г.

19. Гольде, Готлибъ Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1901 .).

Въ 17 балетахъ—51; въ 8 операхъ—33. *Всего—84 раза.*

20. Гончаровъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 13 балетахъ—41; въ 3 операхъ—20. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Подеста—5, Бенъ-Кайрамъ — 5); Испытаніе Дамиса (негръ—1); Лебединое озеро (герольдъ—4); Павильонъ Армиды (почтальонъ—6); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 5); Фея куколъ (артельщикъ—2); Эсмеральда (офицеръ—2).

21. Гончаровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1907 г.).

Въ 6 балетахъ—24. *Всего—24 раза.*

22. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 8 балетахъ — 16; въ 1 операѣ — 6. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавалъ—1); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—1); Павильонъ Армиды (Батистъ—6); Ручей (Измаилъ—2); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 2); Фея куколъ (принказчикъ—2).

23. Дмитріевъ, Николай Андреевичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 14 балетахъ—42; въ 5 операхъ—18. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (хозяинъ труппы—1).

24. Ивановъ 2-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 8 балетахъ — 29; въ 5 операхъ—22. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (работорговецъ—5).

25. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 14 балетахъ—47; въ 9 операхъ—43. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Фронтенъ—1).

26. Ивановъ 4-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 6 балетахъ — 15; въ 1 операѣ — 1. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (работорговецъ—1).

27. Исаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

Въ 10 балетахъ — 33. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (звѣрь—6).

28. Іосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 14 балетахъ—33; въ 9 операхъ—40. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Подеста—1); Испытаніе Дамиса (негръ—1); Конекъ-горбунокъ (Шаджа—1, русскій купецъ—4); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 4); Спящая красавица (принцъ Авенанъ—6).

29. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 16 балетахъ—50; въ 6 операхъ—39. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Абу-Бекръ—6); Баядерка (кшатрій—2); Голубая георгина (приближенный графа — 1); Дочь фараона (главный жрецъ — 1); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—2, воннъ — 2); Принцъ садовникъ (мажордомъ принца—1); Раймонда (сарацинскій рыцарь—5); Спящая красавица (людоѣдка—6); Фея куколъ (артельщикъ—2).

30. Кобелевъ, Константинъ Романовичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 16 балетахъ—47; въ 3 операхъ—18. *Всего—65 разъ.*

31. Кремневъ, Николай Владимировичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 11 балетахъ—30; въ 4 операхъ—11. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (сатиръ—2); Спящая красавица (принцъ-хохликъ—6).

32. Кристерсенъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896.).

Въ 15 балетахъ—41; въ 9 операхъ—38. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Испытаніе Дамиса (гость—1).

33. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 19 балетахъ—56; въ 3 операхъ—14. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва—1); Времена года (вакхъ — 1); Донъ-Кихотъ (Эспада — 4); Дочь фараона (негръ—2); Жизель (оруженосецъ—1); Испытаніе Дамиса (гость—1); Конекъ-горбунокъ (Данило—4); Лебединое озеро (Беппо—3); Пахита (цыганъ—3); Ручей (начальникъ гвардіи — 1); Спящая красавица (Галифронъ—5, принцъ Фортюнэ — 6); Фея куколъ (главный принказчикъ—2); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

34. Кучинскій (Бурманъ), Анатолій Михайловичъ (съ 1 іюня 1906.).

Въ 7 балетахъ — 18; въ 2 операхъ — 7. *Всего—25 разъ.*

35. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 2 балетахъ — 7. *Всего — 7 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Орсино дель Сарто—6); Раймонда (де Вантадуръ—1).

36. Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 15 балетахъ — 37. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Базиль—5); Дочь фараона (Вильсонъ—1, Таоръ — 1); Жизель (Альбертъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутча — 4); Лебединое озеро (Зигфридъ—4); Раймонда (Жанъ дэ-Бринъ—4); Ручей (Джемиль — 2); Спящая красавица (принцъ Дэзирэ—4); Тщетная предосторожность (Колэнъ—3); Фіаметта (Стернгольдтъ—1); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—2).

37. Леонтьевъ, Леонидъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 13 балетахъ — 40; въ 3 операхъ—21. *Всего—61 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (аленькій цвѣточекъ—5); Времена года (фавнъ—2); Спящая красавица (котъ въ сапогахъ — 5); Тщетная предосторожность (Никэзъ—2).

38. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 16 балетахъ—48; въ 6 операхъ—25. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ — 4); Фея куколъ (почтальонъ—2).

39. Лопуховъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 17 балетахъ—44; въ 6 операхъ—26. *Всего—70 разъ.*

40. Лукьяновъ, Иліодоръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—22; въ 2 операхъ—5. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (людоѣдка—6).

41. Маржецкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 33; въ 2 операхъ—12. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (капитанъ—6); Донъ-Кихотъ (хозяйка кабачка—5); Конекъ-горбунокъ (Петръ—4); Копнелія (старикъ—1); Корсаръ (купецъ—1); Павильонъ Армиды (слуга маркиза — 6); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—4).

42. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 3 операхъ—16. *Всего—58 разъ.*

43. Матятинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 4 операхъ—27. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (сатиръ—2).

44. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—31; въ 5 операхъ—18. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогъ — 4); Дочь фараона (придворный—2); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—2); Копнелія (графъ—1); Раймонда (кавалеръ свиты — 4); Ручей (начальникъ гвардіи — 1); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

45. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 5 балетахъ — 14; въ 1 операѣ — 2. *Всего—16 разъ.*

46. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 31. *Всего 31 —разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2).

47. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 8 балетахъ — 17; въ 4 операхъ—17. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганъ—1).

48. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ — 22; въ 1 операѣ — 3. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Шерн—1, принцъ Шарманъ—4).

49. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 3 операхъ—15. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Ручей (Мораѣ — 1); Фіаметта (старуха—1); Эсмеральда (цыганъ—2).

50. Нижинскій, Вацлавъ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 13 балетахъ — 26. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Зефиръ — 1); Павильонъ Армиды (главный рабъ — 6); Принцъ-садовникъ (Лангфруа—1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—2, голубая птица—3); Тщетная предосторожность (Коленъ—1).

51. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Оставилъ службу 1 января 1908 г.

52. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—24. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (аленькій цвѣточекъ—1, Люценціо Фабіано — 3); Времена года (Зефиръ—1); Дочь фараона (рыбакъ—2); Копнелія (Францъ—1); Принцъ-садовникъ (приближенный короля — 1); Раймонда (дэ-Вантадуръ—2, Беранже—1); Спящая красавица (Фортюнэ—6).

53. Огневъ, Сергѣй Владимировичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 17 балетахъ—52; въ 10 операхъ—56. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (дервишъ—1); Времена года (Зима—2); Испытаніе Дамиса (гость — 1); Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ—4); Пахита (цыганъ — 2); Спящая красавица (Каталабютъ—4); Фея куколъ (русскій купецъ—2).

54. Пащенко, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 3 операхъ—12. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (хозяинъ труппы—5); Голубая георгина (приближенный графа — 1); Павильонъ Армиды (слуга маркиза—5).

55. Петровъ 1-й, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 11 балетахъ — 39; въ 2 операхъ—9. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость—1).

56. Петровъ 2-й, Михаилъ Артемьевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 14 балетахъ—34; въ 4 операхъ—16. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь—1); Эсмеральда (офицеръ—2).

57. Печатниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Откомандированъ для исполненія обязанностей гардеробмейстера Маріинскаго театра съ 1 августа 1907 г.

58. Плессюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1907

59. Полянскій, Илья Михайловичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 9 балетахъ — 15; въ 1 оперѣ — 9. *Всего—24 раза.*

60. Пономаревъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.)
Въ 7 балетахъ — 25; въ 1 оперѣ — 8. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Вассіано-Джелоро—6).

61. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 3 балетахъ — 6; въ 2 операхъ—9. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ—4).

62. Потанинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ 4 балетахъ — 8; въ 1 оперѣ — 8. *Всего — 16 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (приближенный графа—1).
Оставилъ службу 1 іюня 1908 г.

63. Прѣсняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 11 балетахъ—34; въ 3 операхъ—15. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость—1); Конекъ-горбунокъ (царевичъ—4); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ — 4); Пахита (цыганъ—3); Фея куколъ (хозяинъ лавки—2).

64. Прѣсняковъ 2-й, Евгеній Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—22; въ 6 операхъ — 12. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Конекъ-горбунокъ (Шаджа—3)

65. Рахмановъ 1-й, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 5 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Бенъ - Кайрамъ — 1); Павильонъ Армиды (слуга маркиза—1).
Въ 7 балетахъ—19. *Всего—19 разъ.*
Оставилъ службу 1 февраля 1908 г.

66. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 30; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Мустафа—1); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—4); Павильонъ Армиды (слуга маркиза—6).

67. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 8 операхъ—30. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (начальникъ гавани—6).

68. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 14 балетахъ—35; въ 5 операхъ—31. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2).

69. Солянниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 15 балетахъ — 32. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (раджи — 1); Голубая георгина (мэръ—1); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—3); Дочь фараона (фараонъ—1, главный жрецъ—1); Коппелія (бургомистръ—1); Корсаръ (смотритель гарема—1); Павильонъ Армиды (маркизъ—6); Пахита (графъ д'Эрвильи — 1, Донъ-Лопецъ — 1); Раймонда (сенешаль—5); Ручей (евнухъ—2); Спящая красавица (Каталабютъ — 2); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1); Фея куколъ (Плумпетемеръ—2); Эсмеральда (Клопенъ—2).

70. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ іюня 1899 г.).
Въ 14 балетахъ—38. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санчо-Паиса—5); Дочь фараона (Джонъ-Буль—2, Посифонтъ—2); Конекъ-горбунокъ (Иванушка - дурачекъ — 4); Корсаръ (Исаакъ—1); Принцъ садовникъ (Бертольдъ—1); Спящая красавица (Карабоссъ—2); Тщетная предосторожность (Марцелина — 2, Никэзъ — 2); Фіаметта (Мартинъ — 1); Эсмеральда (Квазимодо—2).

71. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ- 35; въ 3 операхъ—23. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Донъ-Кихотъ (Альгвазилъ—5); Фіаметта (другъ Стернгольдта—1).

72. Тихомировъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—34; въ 9 операхъ—44. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (цыганъ—1).

73. Тихомировъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 3 балетахъ—12; въ 5 операхъ — 27. *Всего—39 разъ.*

74. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 15 балетахъ—49; въ 10 операхъ—50. *Всего—99 разъ.*

75. Федуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 14; въ 2 операхъ—4. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (цыганъ—2).
Оставилъ службу 1 іюня 1908 г.

76. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—46; въ 9 операхъ—53. *Всего—99 разъ.*

77. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—31. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (принцъ—6); Баядерка (Солоръ—2); Голубая георгина (Готье—1); Павильонъ Армиды (дэ - Божанси — 5); Пахита (Люсьенъ—2, Раймонда (Жанъ дэ Бріэнъ—1, дэ-Вантадуръ—2, Беранже — 1); Спящая красавица (принцъ—Шери—1, принцъ Дэзирэ — 1, голубая птица—1).

83. Христіансонъ, Андрей Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ 6 балетахъ—23. *Всего — 23 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шарманъ—1).

84. Чекрыгинъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 5 балетахъ—22. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (еврей—6); Конекъ-горбунокъ (еврей—4).

85. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 4 балетахъ—8; въ 1 оперѣ—1. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая—1); Ручей (Моргабъ — 1); Спящая красавица (Карабоссъ—4, котъ въ сапогахъ—1); Тщетная предосторожность (Марцелина—2).

86. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Оставилъ службу 1 іюня 1907 г.

87. Эрлеръ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 7 балетахъ—18. *Всего—18 разъ.*

88. Ѳедоровъ 1-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 2 операхъ—14. *Всего—58 разъ.*

Французская драматическая труппа.

Режиссеры:

1. Лесгильe (Lesguiller), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

3. Перрэ (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Брюно (Bruno), Жанъ (съ 1 мая 1905 г.).

Суфлеры:

1. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Лаборье (Laborier), Карлъ (съ 1 декабря 1905 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ-же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артисты:

1. Алексъ (Alex), Марта (съ 1 сентября 1906 г.).
L'amour veille (marquise de Juvigny—7); La bonne intention (Maud — 4); La boule (m-me Pichard—5); Le coeur et le reste (Emma — 4); Divorçons (m-lle Lusignan—4); L'espionne (marquise de Rio-Zarès—5); L'éventail (m-me Dupont — 6); Fernandé (Gibraltar — 4); Madame l'ordonance (Pepita D'Olivarès—4); La neige (m-me Maréchal — 4); Patachon (m-me Leclapier — 6); La puce à l'oreille (Olympe Ferrailton—6); Le ruisseau (Suzanne — 6); Samson (marquise d'Andeline — 2); Les transatlantiques (m-me Chesnet — 4). *Всего — въ 15 пьесахъ—71 разъ.*

2. Бадъ (Bade), Евгенія (съ 1 сентября 1906 г.).
Boubouroche (m-me Doucet—4); Chez les Zoaques (La femme de chambre — 4); Le commissaire est bon enfant (m-me Floche — 14); Fernande (Une vielle dame — 4); Fidèle (Gervaise — 9); La griffe (m-me Lacerf—4); Jeunesse (Françoise—4); La jeunesse des mousquetaires (La supérieure des carmelites—6); Madame l'ordonance (m-lle Craquelet—4); Mouton (m-me Boucart — 4); Patachon (m-lle Colombe—6); La puce à l'oreille (Eugénie—6); Raffles (Lady Melrose—6); Le ruisseau (Agathe — 6); Les transatlantiques (mistress Shaw — 4). *Всего — въ 15 пьесахъ—85 разъ.*

3. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).
L'amour veille (Rose—7); Casino, hôtel, jeux, etc. (Kate—3); Chez les Zoaques (Kiki — 4); Le coeur et le reste (miss Hampton — 4); Divorçons (Josépha—4); L'espionne (Mion—5); Fernande (Fleur de Pêcher — 4); La griffe (Virginie — 4); L'inroulable (Suzanne—4); L'instinct (Berthe—4); Jeunesse (Antoinette—4); Madame l'ordonance (Rosalie—4); Patachon (m-ss Poulson—2); La puce à l'oreille (Antoinette—6); Le ruisseau (Marcelle—6). *Всего — въ 15 пьесахъ—65 разъ.*

4. Брэндо (Brindeau), Жанна (съ 1 сентября 1906 г.).
L'amour veille (baronne de S-te Hermine—7); Chacun sa vie (c-sse de la Molinière — 4); L'étrangère

(marquise de Rumières—4); Fernande (m-me Sénéchal — 4); Jeunesse (Andrée Dautran — 4); La jeunesse des mousquetaires (milady de Winter—6); La neige (Hélène Tourneau — 4); On n'oublie pas (la baronne—6); Patachon (m-me Clotilde—6); La rivale (Jeanne Brizeaux—4); Le ruisseau (m-me Trévoux—6); La sacrifiée (m-me Beaudricourt—4); Les transatlantiques (Douairière — 4): L'usurier (Fernande—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—67 разъ.*

5. Готье (Gautier), Мэгги (съ 1 сентября 1906 г.).

L'amour veille (Lucienne de Morfontaine — 7); Le coeur et le reste (Nichette des Horizons—4); Divorçons (m-me de Brionne—4); L'espionne (comtesse Zicka—5); L'étrangère (m-ss Clarkson—4); L'éventail (Giselle Vaudreuil—6); Fernande (Clotilde—4); La griffe (Antoinette — 4); La jeunesse des mousquetaires (Anne d'Autriche—6); Madame l'ordonance (Mercédès Chantenay — 4); Patachon (baronne Hélène — 6); La puce à l'oreille (Raymonde Chandebise—6); Le ruisseau (Madeleine Granval—6); Samson (Grâce Ritherford—2); Les transatlantiques (Valentine—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—72 раза.*

6. Дармоди (Darmody), Даніэла (съ 1 сентября 1907 г.).

L'amour veille (Sophie Bernier — 7); La bonne intention (miss Herlington — 4); La boule (Augusta—5); Casino, hôtel, jeux etc. (Virginie—3); Chez les Zoaques (Lucienne—4); Les coteaux du Médoc (Berthe—8); L'étrangère (m-me Calmeron—4); L'éventail (Thérèse Guichardy — 6); Fernande (Amande—4); Frêle et forte (la soeur de Charité—6); Les Fresnay (Jacqueline Fresnay—4); L'instinct (Thérèse Laugier — 4); Madame l'ordonance (m-me de Valendray—4); Mouton (Cécile—4); La neige (m-me Cassabon—4); On n'oublie pas (Alice — 6); Patachon (m-ss Poulson—4, miss Edith — 2); Raffles (Ethel—1); La rivale (baronne de Ligneuill—4); Le ruisseau (Fanny—6); Les transatlantiques (Blanche de Tiercé—4). *Всего—въ 21 пьесѣ—98 разъ.*

7. Девo (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

La bonne intention (Julie — 4); Boubouroche (une dame—4); La boule (la buraliste — 5); Le coeur et le reste (Julie—4); L'espionne (m-me de Sens—5); Fernande (Santa Cruz—4); Fidèle (Catherine — 9); Frêle et forte (une femme de chambre—6); Le gendre de m-r Poirier (une bonne — 2); La griffe (m-me Doulers — 4); La jeunesse des mousquetaires (une carmélite — 6); Madame l'ordonance (La mère Dupont — 4); La neige (Catherine — 4); Le ruisseau (l'ouvreuse—6). *Всего — въ 14 пьесахъ—67 разъ.*

8. Дерваль (Derval), Марія-Луиза (съ 1 сентября 1906 г.).

L'amour veille (Christiane—7); La boule (Ursule—5); Chacun sa vie (Henriette Desclos—4); L'espionne (princesse Bariatine—5); L'étrangère (m-me d'Hermelines—4); L'éventail (m-me Oviedo — 6); Le feu sous la cendre (Juliette—6); La griffe (un modèle—4); Madame l'ordonance (m-me Fichelet—4); Patachon (Pascaline—6); Raffles (Gwendolin Couron—6); La rivale (m-me de Chamblay—4); Le ruisseau (Carton—6, la chanteuse—3); Les transatlantiques (Clelia Shaw—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—74 раза.*

9. Дюроше (Durocher), Анна (съ 1 сентября 1902 г.).

L'amour veille (Louise — 7); La boule (Nina—5); L'espionne (m-me de Beaulieu—5); Fernande (Thérèse—4); L'inroulable (Anna—4); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'échevin — 6); Madame l'ordonance (m-me Boudart — 4); On n'oublie pas (Rose—6); Patachon (m-me Lourdet — 6); Le ruisseau (Hortense—6); Les transatlantiques (Anna Savary—4); L'usurier (Maria — 4). *Всего—въ 12 пьесахъ—61 разъ.*

10. Жильберъ (Gilbert), Карменъ (съ 1 сентября 1906 г.).

La boule (le groom — 5); Madame l'ordonance (la Teigne—4); Patachon (une enfant — 4). *Всего—въ 3 пьесахъ—13 разъ.*

11. Масаръ (Massard), Берта (съ 1 октября 1906 г.).

L'amour veille (une bonne—7); La boule (2-de artiste—5); Chacun sa vie (Françoise — 4); L'espionne (m-me d'Erlac—5); Fernande (une femme de chambre—4); Jeunesse (une bonne—4); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'honneur — 6); Madame l'ordonance (m-me de Lescure—4); Patachon (m-me de Chantelaur—6); Le ruisseau (Marthe — 6); La sacrifiée (Pauline — 4); Les transatlantiques (Faustine—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

12. Медаль (Médal), Камилла (съ 1 сентября 1907 г.).

Boubouroche (Adèle—4); La boule (Mariette — 5); Chacun sa vie (Marcelle — 4); Le coeur et le reste (Cécile Puymorand — 4); L'éventail (Blanche Bernin — 6); Fernande (m-me de Brionne — 4); Les Fresnay (Yvonne Dumontier — 4); Jeunesse (m-me Chavry—4); La jeunesse des mousquetaires (Dona Estephana —6); Madame l'ordonance (m-me Perrotin—4); Patachon (Ginette—6); Raffles (Marie—6); La rivale (un apprenti — 4); Le ruisseau (Mitchi—6, le modèle—6); La sacrifiée (Françoise—4); Samson (Clotilde—2); Les transatlantiques (François de Tiercé — 4); L'usurier (Ninette — 4). *Всего — въ 18 пьесахъ—88 разъ.*

13. Мэри (Méry), Андрэ (съ 1 сентября 1907 г.).

Chacun sa vie (Paulin Clermain — 4); L'espionne (Dora—5); L'étrangère (Catherine de Septmonts—4); Fernande (Fernande—4); Le gendre de mr. Poirier (Antoinette—2); L'instinct (Cécile Bernou—4); La nuit d'octobre (la muse—5); La rivale (Simone de Montagnes—4); Le ruisseau (Denise Fleury—6); La sacrifiée (Jeannine — 4); Samson (Anne Marie Brachard—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—44 раза.*

14. Мёрвиль (Meurville), Роза (съ 1 декабря 1907 г.).

La boule (Rosalie—5); Frêle et forte (la mère—6); Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée (la marquise — 6); Patachon (m-me de Tremelle—6); Raffles ((m-me Vidal—6); Le ruisseau (Hélène Devillières—6); Les transatlantiques (Renée de Pourville—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—39 разъ.*

15. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1898 г.).

L'amour veille (Jacqueline—7); La bonne intention (m-lle Merville — 4); La boule (Albertine — 5); Le coeur et le reste (Line Martorin — 4); Divorçons (Cyprienne—4); L'éventail (Germaine de Landève—6); Fernande (Georgette — 4); La griffe (Anne Cortelon—4); Jeunesse (Mauricette — 4); La jeunesse des mousquetaires (m-me Bonacieux—4); Patachon (Lucienne—6); La puce à l'oreille (Lucienne—6); Le ruisseau (Germaine—6); Les transatlantiques (Diane—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—70 разъ.*

16. Тэльфэръ (Taillefer),

La boule (1-ère artiste—5); Patachon (miss Edith—4, une habilleuse — 6); Le ruisseau (Juliette — 6); Les transatlantiques (Aimée Leclerc—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—25 разъ.*

17. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

Divorçons (m-me de Valfontaine — 4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

Оставила службу 1 декабря 1907 г.

18. Фонтанжъ (Fontanges), Флоренсъ (съ 1 сентября 1906 г.).

L'amour veille (Solange — 7); Casino, hôtel, jeux etc. (Adèle—3); Le coeur et le reste (Pidoule — 4); Fernande (La baronne—4); La griffe (m-lle Lacerf—4); Jeunesse (m-me Rivray—4); Madame l'ordonance (m-me Galipier—4); Patachon (m-me de Frileuse—6); Raffles (Ethel—5); Le ruisseau (Irma — 6); La sacrifiée (Suzanne—4); Les transatlantiques (Biddy Shaw—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—55 разъ.*

Артистъ.

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1875 г.).

L'amour veille (Carteret — 7); Boubouruche (un vieux monsieur—4); La boule (La Musardière—5); Le coeur et le reste (le commissaire — 4); Le commissaire est bon enfant (Breloc—8); Les Fresnay (Raoul Dumontier — 4); La griffe (Jules Doulers — 4); La jeunesse des mousquetaires (Louis XIII — 6); La neige (Michard — 4); Patachon (le comte Max — 6); La puce à l'oreille (docteur Finache—6); Raffles (Curtis Betford—6); Le ruisseau (Chambray — 6); Samson (marquis d'Andeline—2); Les transatlantiques (le prince d'Illyrie—4); L'usurier (Vousselin — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ — 78 разъ.*

2. Брюно (Bruno), Жанъ (съ 1 марта 1905 г.).

Le ruisseau (l'anglais — 3). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

L'espionne (baron van der Kraft — 5); L'étrangère (Remonin — 4); Fernande (le général — 4); Fidèle (Chaluzac — 9); Frêle et forte (le docteur—6); La griffe (Gérard—4); Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (le comte — 6); La jeunesse des mousquetaires (Athos — 6); La neige (Letessier—4); On n'oublie pas (le baron — 6); Raffles (lord Amersteth — 6); La rivale (baron de Ligneuil — 4); Le ruisseau (le monsieur — 6); La sacrifiée (Beaudricourt — 4); Les transatlantiques (le comte de la Chapelle—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—78 разъ.*

4. Віолетъ (Violette).

La jeunesse des mousquetaires (Felton—6, Boistracy—6) *Всего—въ 1 пьесѣ—12 разъ.*

5. Гарри (Garry), Клодъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Chacun sa vie (comte d'Arvant — 4); L'espionne (André de Maurillac—5); L'étrangère (Gérard—4); Fernande (André — 4); Jeunesse (Charles Aubert—4); La jeunesse des mousquetaires (D'Artagnan—6); La nuit d'octobre (le poëte—5); Patachon (le marquis Robert — 6); Raffles (Raffles — 6); La rivale (André Brezeux — 4); Le ruisseau (Paul Bréhant—6). *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

6. Деманнъ (Demanne), Эрнестъ-Анри (съ 1 сентября 1907 г.).

L'amour veille (Julien — 7); Boubouroche (André—4); La boule (Broquin—5); Casino, hôtel, jeux etc. (Gougoutte—3); Chacun sa vie (Le Béal—4); Chez les Zoaques (un mari—4); Le commissaire est bon enfant (un monsieur — 4); Les coteaux du Médoc (Henri—8); L'étrangère (D'Hermelines—4); L'éventail (Marc des Armoise—6); Fernande (le commandeur—4, le baron—4); Les Fresnay (Edmond Fresnay—4); Le gendre de mr. Poirier (Hector—2); Jeunesse (Chavry — 4); La jeunesse de mousquetaires (Rochefort—6, David — 6); Mouton (Florestan Duboc — 4); Patachon (Evariste — 6); La puce à l'oreille (Rugby — 5, Baptistin — 1); Le ruisseau (Marcel — 6); Les transatlantiques (Marck Shaw—4); L'usurier (Michel — 4). *Всего—въ 21 пьесѣ—109 разъ.*

7. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Boubouroche (Potasse — 4); La boule (Cornillon—5); Casino, hôtel, jeux etc. (un voyageur — 3); Chez les Zoaques (Gustave Rabaud—4); Le coeur et le reste (André Martorin — 4); Le commissaire est bon enfant (m-r Punez—8); Divorçons (Clavignac — 4); L'étrangère (Guy des Haltes—4); L'éventail (le comte Lévy — 6); Fernande (Anatole—4); La griffe (Guy Gennain—4); Jeunesse (Rivray—4); La jeunesse des mousquetaires (Aramis — 6); Madame l'ordonance (De Chantenay — 4); Patachon (Pointet—6); La puce à l'oreille (Augustin Farraillon—6); Raffles (lord Crowley—6); La rivale (Chamblay—4); Le ruisseau (Briet—6); Les transatlantiques (baron Mathieu—4). *Всего — въ 20 пьесахъ — 96 разъ.*

8. Жерве (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

Boubouroche (Fouettard — 4); La boule (le concierge — 5); Chacun sa vie (Jean — 1); Divorçons (1-er garçon — 4); L'espionne (un domestique—5); L'étrangère (Jean—4); L'éventail (un domestique—6); Fernande (Joseph — 4); Fidèle (Germain — 9); La griffe (un domestique — 4); Jeunesse (Louis — 4); La jeunesse des mousquetaires (La porte—6 un valet—6); Patachon (Victor—4); Raffles (un portier—6); La rivale (2-e domestique—4); Le ruisseau (Martin—3, le chasseur — 6); La sacrifiée (un domestique — 4); Samson (un mâitre d'hôtel — 2). *Всего —въ18 пьесахъ—87 разъ.*

9. Кеммъ (Kemm), Жанъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Chacun sa vie (François Desclos—4); L'étrangère (Clarkson — 4); L'éventail (Francois Trévoux—6); La griffe (Achille Cortelon — 4); L'instinct (Jean Bernou — 4); La jeunesse des mousquetaires (Portos — 6); Raffles (Crawshay — 6); Le ruisseau (le docteur Miler—6); La sacrifiée (Dorville—4); Samson (Jacques Brachard—2). *Всего—въ 10 пьесахъ—46 разъ.*

10. Ланжалэ (Lanjallay), Поль (съ 1 сентября 1903 г.).

L'amour veille (François — 7); La bonne intention (Alphonse—4); Boubouroche (un garçon — 4); La boule (Prosper—5); Casino, hôtel, jeux etc. (Victor—3); Chacun sa vie (un employé — 4); Le coeur et le reste (l'huissier — 4); Divorçons (le concierge—4); L'espionne (Gustave—5); Fernande (Alfred—4); Le gendre de mr. Poirier (un domestique—2); La griffe (le jeune Lecerf — 4); Jeunesse (Croissard—4); La jeunesse des mousquetaires (l'hôte du Colombier Rouge — 6, Grimaud — 6, Biscarat—6, Mousqueton — 6, le capitaine — 6, un exempt — 6); On n'oublie pas (Roubaud — 6); Patachon (de Cericourt—6); La puce à l'oreille (Camille Chandebise—1); Raffles (Barraclough — 6); La rivale (1-er domestique—4); Le ruisseau (Antoine—6, un gom-

meux — 6); La sacrifiée (Julien — 4); Samson (un valet de chambre—2); Les transatlantiques (Louis—4); *Всего—въ 23 пьесахъ—95 разъ.*

11. Леонъ (Léon) (Лесгилье), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.) (онъ-же режиссеръ).

L'amour veille (un joueur — 7); Boubouroche (1-er monsieur — 4); La boule (un facteur—5); Casino, hôtel, jeux, etc. (Paul—3); Chacun sa vie (un garçon de magasin — 4); Chez les Zoaques (un greffier — 4); Le commissaire est bon enfant (l'agent Carrigou—14); Divorçons (le garçon de magasin—4); L'étrangère (un agent—4); Fernande (un monsieur — 4); La griffe (Germot — 4); Jeunesse (le chauffeur — 4); La jeunesse des mousquetaires (un garde—6); Patachon (Victor — 2, un invité—1); La puce à l'oreille (Rugby — 1, un garçon—5); Le ruisseau (Eugène—6); Les transatlantiques (un garçon—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—86 разъ.*

12. Люрвиль (Lurville), Арманъ (съ 1 сентября 1904 г.).

La boule (Modeste — 5); Chacun sa vie (comte de la Molimère — 4); Le coeur et le reste (Robier — 4); Le commissaire est bon enfant (Floche — 14); Divorçons (Bastien — 4); L'espionne (Godefroid — 5); L'étrangère (Calmeron—1); L'éventail (m-r Oviedo—6); Fernande (Fréderic — 4);Le gendre de mr. Poirier (Vatel—2); La griffe (un huissier—4); L'instinct (Pierre — 4); La jeunesse des mousquetaires (le cardinal—6); Madame l'ordonance (le père Dupont 4); La neige (Tourneau — 4); Patachon (Leputois-Mérinville—6); La puce à l'oreille (Etienne—6); La rivale (Sormiers — 4); Le ruisseau (un consommateur—6); Samson (Glorieux — 2); Les transatlantiques (Sauvageon — 4). *Всего — въ 21 пьесъ — 99 разъ.*

13. Манжэнъ (Mangin), Александръ (съ 1 сентября 1891 г.).

La boule (Camusot—5); Chacun sa vie (Simonelli—4); Le coeur et le reste (Puymorand—4); Le commissaire est bon enfant (le commissaire — 14); Divorçons (Bafourdain—4); L'étrangère (Calmeron—3); L'éventail (le brigadier Michel—6); Fernande (Bracassin—4); Le gendre de mr. Poirier (Verdelet—2); La griffe (Nathaniel—4); L'instinct (Lautriquet—4); La jeunesse des mousquetaires (Planchet—6); Madame l'ordonance (Colonel Craquelet—4); La neige (Cassabon — 4); Patachon (baron de la Vendière—6); La puce à l'oreille (Victor Emanuel-Poche — 6); La rivale (Rafiadoli—4); Le ruisseau (Henri — 6); La sacrifiée (Roizel — 4); Samson (Floche—2); Les transatlantiques (Bertie Shaw — 4). *Всего—въ 21 пьесъ—100 разъ.*

14. Молуа (Mauloy), Жоржъ (съ 1 сентября 1907 г.).

L'amour veille (André de Juvigny—7); L'espionne (Favrolle — 5); L'étrangère (le duc de Septmons—4); Fernande (Pomerol — 4); Le gendre de mr. Poirier (Gaston—2); L'instinct (André Bernou — 4); Jeunesse (Roger Dautran — 4); La jeunesse des mousquetaires (Buckingham — 6, le bourreau—6); Raffles (Henri Mauders — 6); La rivale (Pontecroix — 4); Le ruisseau (Devilliers — 6); Samson (Jérôme le Gorain—2); Les transatlantiques (le marquis Urbain—4); L'usurière (Pierre—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—62 раза.*

15. Мюрре (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Boubouroche (Roth—4); La boule (le régisseur—5); Casino, hôtel, jeux, etc. (Radinois—3); Chacun sa vie (Renaud—4); Chez les Zoaques (le commissaire—4); Le commissaire est bon enfant (m-r Punez — 6); Divorçons (Jamarot — 4); L'espionne (le capitalne Kerjolan — 5); L'étrangère (le commissaire—4); L'éventail (Bonvin — 6); Fernande (Roqueville—4); Fidèle (Nortier—9); Frêle et forte (le père—6); Le gendre de mr. Poirier (Cogne—2); La griffe (un officier de paix — 4); La jeunesse des mousquetaires (Tréville — 6); Madame l'ordonance (le facteur — 4); Mouton (Boucart — 4); La neige (Maréchal—4); Patachon (Térillac—6); Raffles (Merton—6); La rivale (un vieux mouleur—4); Le ruisseau (le directeur—6, le gérant—6); Les transatlantiques (d-r Dubois—4). *Всего—въ 24 пьесахъ—114 разъ.*

16. Нюмесъ (Numés), Арманъ (съ 1 сентября 1907 г.).

L'amour veille (l'abbé Merlin — 7); Boubouroche (Boubouroche - 4); La boule (Paturel—5); Chez les Zoaques (Henri Cordelier — 4); Le coeur et le reste (Le juge — 4); Divorçons (des Prunelles—4); L'étrangère (Mauriceaux — 4); L'éventail (Carin-Miclaux — 6); Le feu sous la cendre (Georges—6); Le gendre de mr. Poirier (Poirier — 2); La jeunesse des mousquetaires (Bonacieux—6); Madame l'ordonance (Victorin — 4); La puce à l'oreille (Carlos Homénidés — 6); La rivale (m-r de Montagnes—4); Le ruisseau (m-r Edouard—7); Les transatlantiques (Jerry Shaw—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—77 разъ.*

17. Перрэ (Perret), Юлій (онъ-же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.).

Boubouroche (2-e monsieur — 4); La boule (le domestique—5); Chacun sa vie (Jean—3, un garçon de bureau — 4); Divorçons (2-e garçon — 4); Fernande (Thomasseau — 4); La jeunesse des mousquetaires (un huissier — 6, un officier — 6); Raffles (un domestique — 6); Le ruisseau (Louis — 6); Les transatlantiques (Parfait — 4, un domestique — 4). *Всего—въ 9 пьесахъ—50 разъ.*

18. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'amour veille (Germain — 7); La boule (Pietro — 5); Chacun sa vie (Fritois—4); Chez les Zoaques (Emile—4); Le coeur et le reste (le secrétaire—4); Le commissaire est bon enfant (un monsieur—14, l'agent Lagrenaille — 14); Les coteaux de Médoc (le concierge—8); L'espionne (Jean—1); L'étrangère (Joseph—4); L'éventail (Pierre—6); Fernande (Maresquier—4); Les Fresnay (Joseph — 4); Le gendre de mr. Poirier (le portier—2); L'instinct (le facteur—4); Jeunesse (Jean—4); La jeunesse des mousquetaires (le greffier — 6, Jussak — 6, le patron de la barque — 6); Madame l'ordonance (le planton—4); Patachon (Augustin — 6); La puce à l'oreille (Baptistin—5); Raffles (Goldby — 6); Leruisseau (Georges—3, le chanteur—3); Samson (Zambo—2). *Всего—въ 22 пьесахъ—107 разъ.*

19. Фредаль (Frédal), Жанъ (съ 1 сентября 1904 г.).

L'amour veille (Ernest Vernet—7); La bonne intention (Jacques — 4); La boule (Martineau—5); Casino, hôtel, jeux, etc. (Emile — 3); Ches les Zoaques (Pierre d'Altour—4); Le coeur et le reste (Robert Decoq — 4); Le commissaire est bon enfant (Breloc—6); Divorçons (Adhémar de Gratignan—4); L'espionne (Tekli—5); L'étrangère (De Bernecourt—4); L'éventail (Jacques de Landève — 5); Fernande (de Civry—4); La griffe (Vincent Leclerc—4); L'inroulable (Henri—4); La jeunesse des mousquetaires (lord de Winter—6); Patachon (De Tergy—4); La puce à l'oreille (Romain Tournel — 6); Le ruisseau (Lucien—6); Samson (Maximilien — 2). *Всего—въ 19 пьесахъ—87 разъ.*

20. Эмери (Héméry), Шарль (съ 1 сентября 1902 г.).
Chacun sa vie (Blanchard—4); Divorçons (Joseph—4); L'espionne (Toupin—5); La griffe (Paul Ignace—4); Jeunesse (Philibert—4); Madame l'ordonance (Le brigadier—4); Mouton (Edmond Leborrois—4); La puce à l'oreille (Camille Chantebise — 5). *Всего—86 8 пьесахъ—34 раза.*

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 28 ноября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

И. об. помощника капельмейстера балета.

Кабелла, Эдуардъ Стефановичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки

Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 1 февраля 1902 г.).

Музыканты:

1. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

2. Аматнѣкъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

4. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

5. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

6. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

7. Бехъ, Венцель (съ 1 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

8. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

9. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

10. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

11. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

12. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

13. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

14. Вагнеръ, Шарлотта Ѳедоровна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

15. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

16. Васильевъ, Евтихій (съ 15 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

17. Вдовиченко, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Кларнетъ.

18. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

19. Ветцель, Іосифъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

20. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

21. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

22. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

23. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

24. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владимировичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

25. Газенкампфъ, Рудольфъ Владимировичъ (съ 1 октября 1899 г.). Первая скрипка.

26. Гарпфъ 1-й, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

27. Гарпфъ 2-й, Алоизъ Лукичъ (съ 1 октября 1904 г.). Первая скрипка.

28. Геде, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.
Оставилъ службу 15 ноября 1907 г.

29. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

30. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

31. Горбуновъ, Антонъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

32. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

33. Грибенъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.

34. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.

35. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

36. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

37. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

38. Елинекъ, Іоганъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

39. Завѣтновскій, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1904 г.). Вторая скрипка.

40. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1896 г.). Туба.
Оставилъ службу 1 февраля 1908 г.

41. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

42. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

43. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

44. Кантеръ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

45. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

46. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

47. Кириловъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Віолончель.
† 13 сентября 1907 г.

48. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

49. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

50. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

51. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

52. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

53. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

54. Кулле, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

55. Де-Ланге, Людвигъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

56. Ла-Віа, Марія (съ 1 марта 1907 г.). Арфа.
† 14 мая 1908 г.

57. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

58. Лемосъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.

59. Лещинскій, Францискъ (съ 1 сентября 1905 г.). Труба.

60. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.

61. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

62. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

63. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

64. Малый, Иванъ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Контрабасъ.

65. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

66. Михаловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

67. Михаловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

68. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 ноября 1905 г.

69. Мѣщанчукъ, Иванъ (съ 1 октября 1905 г.). Труба.

70. Нагорнюкъ, Николай Михаиловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

71. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

72. Орловъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.

73. Парманинъ, Тихонъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

74. Петровъ, Иванъ Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

75. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

76. Путырскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

77. Поббигъ. Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

78. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

79. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

80. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.

81. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Гобой.

82. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

83. Пфейферъ, Владимиръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.

84. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

85. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

86. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

87. Сазоновъ, Аркадій Александровичъ (съ 1 октября 1904 г.). Віолончель.

88. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

89. Сика, Корси (съ 15 ноября 1907 г.). Гобой.

90. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

91. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

92. Стеличекъ, Мирославъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.

93. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

94. Тарасенковъ, Василій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.

95. Таротинъ, Михаилъ (съ 1 сентября 1905 г.). Віолончель.

96. Тецъ, Владимиръ Карловичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

97. Тиховъ, Павелъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

98. Тракалъ, Антонъ Антоновичъ (съ 1 октября 1903 г.). Вторая скрипка.

99. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.

100. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

101. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

102. Фельдтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

103. Фишеръ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.), Труба.

104. Фогтъ, Павѣлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

105. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

106. Халипъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1907 г.). Фаготъ.

107. Хейкель, Канутъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

108. Цыбинъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1907 г.). Флейта.

109. Цыбульскій, Иванъ (съ 1 сентября 1907 г.). Туба,

110. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

111. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

112. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

113. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

114. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

115. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

116. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

117. Шредеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

118. Щуровъ, Гавріилъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.). Органъ.

119. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

120. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

121. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морисъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

Музыканты:

1. Александеръ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

2. Бергманъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Флейта.

3 Алексѣевъ, Іоганъ (съ 1 сентября 1905 г.). Вторая скрипка.

4. Берсонъ, Леонидъ Анисимовичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

5. Брюховъ, Семенъ Тимофеевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Тромбонъ.

6. Бужановскій, Стефанъ Іуліановичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

7. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

8. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

9. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

10. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.) Вальдгорнъ.

11. Зедникъ, Меѳодій Іосифовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.
† 11 апрѣля 1908 г.

12. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

13. Ивановъ, Илья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

14. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

15. Келеръ, Альбертъ Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Віолончель.

16. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

17. Кирилловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

18. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

19. Крушевскій, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

20. Леоновъ, Сергѣй Михаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

21. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

22. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

23. Мокѣевъ, Николай Вавиловичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.
Оставилъ службу 1 мая 1908 г.

24. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

25. Недзейко, Станиславъ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.

26. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.

27. Сальниковъ, Іосифъ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.

28. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Контрабасъ.

29. Широковъ, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

30. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

Бывшій оркестръ Михайловскаго театра.

Музыканты:

1. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

2. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

3. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

4. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

5. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

6. Гуревичъ, Владиміръ Львовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Флейта.

7. Зигль, Отто Альбиновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.

8. Кассанъ, Александръ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Віолончель.

9. Лихтенбергеръ, Георгій Адольфовичъ (съ 15 октября 1904 г.). Первая скрипка.

10. Лудицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

11. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

12. Нейманъ, Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

13. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

14. Орловъ, Ѳедоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

15. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

16. Прокоповичъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

17. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

18. Ферстретенъ, Петръ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

19. Шнейдеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Тромбонъ.

Старшій библіотекарь Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).
† 5 мая 1908 г.

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Управляющій драматическою труппою.

Нелидовъ, Владимиръ Александровичъ (съ 4 декабря 1892 г.).

Главный режиссеръ.

Кондратьевъ, Алексѣй Михаиловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Режиссеры.

1. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.)

2. Поповъ, Николай Александровичъ (съ 15 сентября 1907 г.).

Помощникъ режиссера.

Саламатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владимиръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

3. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

4. Понизовскій, Леонидъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Библіотекарша:

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки.

1. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Безъ вины виноватые (Отрадина — 10); Много шуму изъ ничего (Геро—36); Неводъ (Васильева—3); Плоды просвѣщенія (княжна—12); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида — 3). *Всего — въ 5 пьесахъ—64 раза.*

2. Балкашина, Викторина Михаиловна (съ 2 октября 1893 г).
Плоды просвѣщенія (барыня—12); на выходахъ въ 5 пьесахъ—39. *Всего—въ 6 пьесахъ—51 разъ.*

3. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Горе отъ ума (2-я княжна—2, 5-я княжна—2); Доходное мѣсто (Полина—22); Коринѳское чудо (Мелитта—8); Много шуму изъ ничего (Урсула—36); Плоды просвѣщенія (Бетси—12). *Всего—въ 5 пьесахъ—82 раза.*

4. Биренсъ, Екатерина Васильевна.
Коринѳское чудо (Руфина—8); Хозяйка въ домѣ (Дерекъ—3). *Всего—въ 2 пьесахъ—11 разъ.*

5. Бирилева, Елена Михаиловна (съ 1 сентября 1898 г.).
На выходахъ въ 2 пьесахъ—11 разъ. *Всего—въ 2 пьесахъ—11 разъ.*

6. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—4); Коринѳское чудо (Прасковья—8); На покоѣ (2-я патронесса —6); Плоды просвѣщенія (княжна — 1); Праздникъ жизни (баронесса Эрфлингенъ — 9). *Всего—въ 5 пьесахъ—28 разъ.*

7. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).
На выходахъ въ 3 пьесахъ—21 разъ. *Всего—въ 3 пьесахъ—21 разъ.*

8. Васильева, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).
На выходахъ въ 4 пьесахъ—34 раза *Всего—въ 4 пьесахъ—34 раза.*

9. Ведринская, Марія Андреевна. Артистка С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ — на гастроляхъ. Съ 15 октября 1906 г.).
Праздникъ жизни (Теа—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

10. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).
Плоды просвѣщенія (княгиня — 11); Ревизоръ (Хлопова—7). *Всего—въ 2 пьесахъ—18 разъ.*

11. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Горе отъ ума (1-я княжна—2, 4-я княжна—2); Праздникъ жизни (Паула Дюбелей—17); на выводахъ въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 3 пьесахъ—25 разъ.*

12. Гзовская, Ольга Владимировна (съ 1 сентября 1905 г.).
Много шуму изъ ничего (Беатриче—22); Молодежь (Эрика — 11); Отелло (Дездемона — 14); Праздникъ жизни (Теа—17). *Всего—въ 4 пьесахъ—64 раза.*
Оставила службу 12 мая 1908 г.

13. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Праздникъ жизни (горничная—19); на выходахъ въ 7 пьесахъ—79. *Всего—въ 8 пьесахъ—98 разъ.*

14. Грибунина, Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Горе отъ ума (Хлестова—2); Джентльмэнъ (Евгенія Ѳоминишна—13); Коринѳское чудо (Герміона—8); На покоѣ (1-я патронесса — 6); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—3). *Всего — въ 5 пьесахъ—32 раза.*

15. Ермолова 1-я, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Безъ вины виноватые (Кручинина—10). *Всего—въ 1 пьесѣ—10 разъ.*

16. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).
Оставила службу 1 сентября 1907 г.

17. Ермолова, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).
Оставила службу 1 августа 1907 г.

18. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).
Оставила службу 1 сентября 1907 г.

19. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).
Оставила службу 1 сентября 1907 г.

20. Копнина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Горе отъ ума (2-я княжна—2, 3-я княжна—1); Молодежь (Минна—8); Ревизоръ (жена Коробкина—6); на выходахъ въ 3 пьесахъ—28. *Всего—въ 6 пьесахъ—45 разъ.*

21. Косарева, Маргарита Владимировна (съ 1 сентября 1903 г.).
Горе отъ ума (Софья Павловна—2); Джентльмэнъ (Екатерина Вадимовна—6); Неводъ (Васильева—2). *Всего—въ 3 пьесахъ—10 разъ.*

22. Крачевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Коринѳское чудо (Коринна—8); на выходахъ въ 4 пьесахъ—23. *Всего—въ 5 пьесахъ—31 разъ.*

23. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Неводъ (Магдалина — 4); Плоды просвѣщенія (графиня — 12); на выходахъ въ 4 пьесахъ—48. *Всего—въ 6 пьесахъ—64 раза.*

24. Левшина, Анастасія Александровна (1 сентября 1904 г.).
Горе отъ ума (графиня-внучка—4); Коринѳское чудо (Родаита—8); Молодежь (Анна-Марія—6); Неводъ (Свѣтинцева — 4); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—12); Хозяйка въ домѣ (Жеральдина—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—37 разъ.*

25. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—2, 6-я княжна—2); Ревизоръ (жена Коробкина—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—5 разъ.*

26. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева—1); Неводъ (Свѣтинцева—1); Плоды просвѣщенія (Звѣэдинцева—2); Хозяйка въ домѣ (Нина—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—7 разъ.*

27. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).
Молодежь (Минна—3); Неводъ (Магдалина—1); на выходахъ въ 4 пьесахъ—49. *Всего—въ 5 пьесахъ—53 раза.*

28. Масалитинова, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).
На всякаго мудреца довольно простоты (Манева—11); Праздникъ жизни (Соня Грибаева—9); Просители (Шумилова—6); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—33 раза.*

29. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Горе отъ ума (Хлестова—2); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—10); Праздникъ жизни (баронесса Эрфлингенъ—10). *Всего—въ 3 пьесахъ—22 раза.*

30. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893.).
На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька—11); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—3). *Всего—въ 2 пьесахъ—14 разъ.*

31. Найденова, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).
Джентльмэнъ (Любовь Денисовна — 6); Много шуму изъ ничего (Беатриче — 14); Просители (Хоробиткина—6); на выходахъ въ 2 пьесахъ—10. *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

32. Нечаева, Серафима Михаиловна (съ 1 сентября 1891 г.).
Молодежь (Анна-Марія—5). *Всего—въ 1 пьесѣ—5 разъ.*

33. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—11); Неводъ (Клеопатра Тарасовна—5); Плоды просвѣщенія (Толбухина—12); Ревизоръ (Анна Андреевна—7). *Всего—въ 5 пьесахъ—39 разъ.*

34. Пашенная, Вѣра Николаевна (съ 1 сентября 1907 г.).
Безъ вины виноватые (Аннушка—10); Джентльмэнъ (Екатерина Вадимовна—7); Дѣльцы (Вѣра—25); На покоѣ (Машенька—6); на выходахъ въ 2 пьесахъ—23. *Всего—въ 6 пьесахъ—71 разъ.*

35. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—4); Плоды просвѣщенія (баронесса—12). *Всего—въ 2 пьесахъ—16 разъ.*

36. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).
На выходахъ въ 7 пьесахъ—72. *Всего—въ 7 пьесахъ—72 раза.*

37. Потоловская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Праздникъ жизни (молодая дѣвушка—19); Ревизоръ (гостья—7); на выходахъ въ 5 пьесахъ—58. *Всего—въ 7 пьесахъ—84 раза.*

38. Русецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Г-жа Рюдеръ—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова—1); Ревизоръ (Пошлепкина—3); Хрущевскіе помѣщики (Матрена — 3). *Всего — въ 4 пьесахъ — 11 разъ.*

39. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Горе отъ ума (1-я княжна—2, 6-я княжна—2); Отелло (Бьянка—14); Плоды просвѣщенія (дама—12); Праздникъ жизни (Паула Дюбелей—2, Кора Майнарди—6); Ревизоръ (дама—7); Хозяйка въ домѣ (М-ль Томэ—3); на выходахъ въ 4 пьесахъ—26. *Всего—въ 10 пьесахъ—74 раза.*

40. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Безъ вины виноватые (Шелавина—10); Горе отъ ума (Лиза—2); Дѣльцы (Маланья—25); Коринѳское чудо (Гликерія—8); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка — 11); Праздникъ жизни (Соня Грибаева—10); Хрущевскіе помѣщики (Глаша—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—69 разъ.*

41. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).
Безъ вины виноватые (Арина Галчиха—10); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—4); Джентльмэнъ (Рыдлова—13); Доходное мѣсто (Кукушкина—22); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова—10); Неводъ (Иртышова—5); Плоды просвѣщенія (кухарка—12); Ревизоръ (Пошлепкина—4); Хрущевскіе помѣщики (Арина—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—83 раза.*

42. Садовская 2-я, Елизавета Михаиловна (съ 1 сентября 1894 г.).
Доходное мѣсто (Юлинька—22); Плоды просвѣщенія (Таня—6); Ревизоръ (Марья Андреевна—3). *Всего—въ 3 пьесахъ—31 разъ.*

43. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

44. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).
Горе отъ ума (3-я княжна—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

45. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Кэти—4); Горе отъ ума (Лиза—1); Джентльмэнъ (Любовь Денисовна—7); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Праздникъ жизни (Кора Майнарди—11); Ревизоръ (Марья Андреевна—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—30 разъ.*

46. Харитонова, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Горе отъ ума (3-я княжна—1); Доходное мѣсто (Стеша—22); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я проживалка—7); Плоды просвѣщенія (Таня — 3); Хрущевскіе помѣщики (Домна—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

47. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).
Горе отъ ума (3-я княжна—1, 4-я княжна—2); Молодежь (Мике—11); на выходахъ въ 2 пьесахъ—16. *Всего— въ 4 пьесахъ—30 разъ.*

48. Щепкина, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Г-жа Дэрфель — 4). *Всего—въ 1 пьесѣ —4 раза.*

49. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Горе отъ ума (Лиза—1). *Всего — въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

50. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Горе отъ ума (Софья Павловна—2); Просители (княжна—6); на выходахъ въ 1 пьесѣ—8. *Всего—въ 3 пьесахъ—16 разъ.*

51. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Безъ вины виноватые (Коринкина—10); Джентльмэнъ (Эмма Леопольдовна—13); Доходное мѣсто (Вышневская—22); Дѣльцы (Муратова—25); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева—10); Неводъ (Овинновская—5); Отелло (Эмилія—14); Праздникъ жизни (Рафаэла—19); Хозяйка въ домѣ (лэди Риджлей—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—121 разъ.*

52. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Гаукъ—4); Горе отъ ума (Скалозубъ—3); Доходное мѣсто (Вышневскій—22); Много шуму изъ ничего (Леонато—7); Молодежь (Вернеръ—10); На покоѣ (дѣдушка—6); Отелло (Дожъ Венеціи—13); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—12); Праздникъ жизни (фонъ-Шпернеръ—8); Ревизоръ (Шпекинъ — 6); Хозяйка въ домѣ (Фильмеръ—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—94 раза.*

2. Акимовъ, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

3. Варравинъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Много шуму изъ ничего (1-й сторожъ—36); На покоѣ (купецъ Овсянниковъ—6); Неводъ (Митрофанъ—5); Плоды просвѣщенія (кучеръ—9); Ревизоръ (Абдулинъ—2); Хозяйка въ домѣ (Блисъ—3); на выходахъ въ 2 пьесахъ—24. *Всего—въ 8 пьесахъ—85 разъ.*

4. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.
Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Вадель—4); Горе отъ ума (Загорѣцкій—4); Дѣльцы (Вихлясевъ—25); Много шуму изъ ничего (2-й сторожъ—36); Неводъ (Гусляковъ — 5); Отелло (Родриго—14); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ — 12); Праздникъ жизни (Штрейль — 9); Просители (Пафнутьевъ—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—115 разъ.*

5. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

6. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (Г. N.– 4); Праздникъ жизни (старый господинъ — 16); Ревизоръ (жандармъ—7). *Всего—въ 3 пьесахъ—27 разъ.*

7. Головинъ, Сергѣй Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Дѣльцы (Ефимъ—25); Коринѳское чудо (Мелесафъ – 8); Много шуму изъ ничего (Борахіо—36); На покоѣ (оцѣнщикъ—6); Отелло (Яго—14); Плоды просвѣщенія (докторъ — 12); Праздникъ жизни (Грислингъ—19); Ревизоръ (Коробкинъ—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—125 разъ.*

8. Горевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—4); Джентльмэнъ (—13); Молодежь (Вернеръ—1); На покоѣ (Лидинъ-Байдаровъ—6); Отелло (Брабанціо — 14); Праздникъ жизни (Хойеръ—18). *Всего—въ 6 пьесахъ—56 разъ.*

9. Грековъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—4); Ревизоръ (Осипъ—1, Земляника—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—11 разъ.*

10. Греминъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Энгельбрехтъ — 4); Доходное мѣсто (Василій—22); Много шуму изъ ничего (Клюква—36); На покоѣ (Егоръ Ивановичъ—6); Отелло (офицеръ—4); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—12); Праздникъ жизни (Больманъ—19); Просители (Бѣлугинъ—6); Ревизоръ (Хлоповъ—5, Земляника—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—116 разъ.*

11. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Шеллерманъ—4); Горе отъ ума (лакей Хрюминой—4); Доходное мѣсто (Мыкинъ—22); На покоѣ (околоточный—6); Отелло (матросъ—14); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—12); Ревизоръ (Уховертовъ — 4); на выходахъ въ 1 пьесѣ—17. *Всего—въ 8 пьесахъ—83 раза.*

12. Дорошенко, Георгій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Келлерманъ—4); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—22); Много шуму изъ ничего (Донъ-Жуанъ—9, Антоніо—1); На покоѣ (Тихонъ—6); Отелло (1-й офицеръ—5); Ревизоръ (Пуговицынъ—7); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ—3); на выходахъ въ 5 пьесахъ—42. *Всего—въ 10 пьесахъ—99 разъ.*

13. Дротовъ, Маркелъ Андроновичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (музыкантъ—4); Ревизоръ (Абдулинъ—5); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—3). *Всего—въ 3 пьесахъ—12 разъ.*

14. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (1 сентября 1898 г.).

15. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Горе отъ ума (Молчалинъ — 2); Джентльмэнъ (Боженко—13); Коринѳское чудо (Каллигенъ—8) Много шуму изъ ничего (отецъ Францискъ—36); Отелло (Граціано—14); Праздникъ жизни (баронъ Эрфлингенъ—19); Просители (Шифель—6); Ревизоръ (Добчинскій—7); Хозяйка въ домѣ (д-ръ Дильнотъ — 3); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—111 разъ.*

16. Лавинъ, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Рюдеръ—3); Молодежь (Брамштадтъ—11); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій—11); Неводъ (Ѳома—1); Плоды просвѣщенія (кучеръ—3); Праздникъ жизни (Готлибъ—10); Просители (Скопищевъ—5); на выходахъ въ 5 пьесахъ—36. *Всего—въ 12 пьесахъ—80 разъ.*

17. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Горе отъ ума (Г. Д.—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—12); Просители (Малявка—6); Ревизоръ (Гибнеръ—7). *Всего — въ 4 пьесахъ—29 разъ.*

18. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Горе отъ ума (лакей Скалозуба—4); Много шуму изъ ничего (слуга—36); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—11); На покоѣ (3-й посѣтитель — 6); Неводъ (Лука—5); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной—12); Просители (Скопищевъ—1); Ревизоръ (Держиморда—7); на выходахъ въ 1 пьесѣ—10. *Всего—въ 9 пьесахъ—92 раза.*

19. Ланской, Владиміръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Франціусъ—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—9). *Всего—въ 2 пьесахъ—13 разъ.*

20. Лебедевъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Метцингъ—4); Коринѳское чудо (разслабленный—8); Много шуму изъ ничего (Конрадъ—36); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ—1); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—12); Просители (Забякинъ — 6); Ревизоръ (Шпекинъ—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—68 разъ.*

21. Ленинъ (Игнатюкъ), Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Генрихъ—4); Много шуму изъ ничего (Донъ-Жуанъ—27); Неводъ (Дальневъ—5); Праздникъ жизни (Шперверъ—5). *Всего — въ 4 пьесахъ—51 разъ.*

22. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ—10); Горе отъ ума (Фамусовъ — 4); Коринѳское чудо (Парменій—4); Миого шуму изъ ничего (Леонато—29); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—6); Неводъ (Свѣтинцевъ—5); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ—1); Просители (князь Чебылкинъ—6). *Всего—въ 8 пьесахъ—65 разъ.*

23. Максимовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Дѣльцы (Зайцевъ—25); Коринѳское чудо (Ефремъ—8); Много шуму изъ ничего (Клавдіо—36); Молодежь (Фридеръ—11); Неводъ (Де-Бути-Петровъ—3); Отелло (Людовико—10); Плоды просвѣщенія

(Василій Леонидовичъ—12); Праздникъ жизни (Фредъ—19); Просители (Разбитной—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—130 разъ.*

24. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Банзикъ—4); На покоѣ (Семенъ—6); Отелло (2-й офицеръ—14); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—31 разъ.*

25. Музиль, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).
Джентльмэнъ (Сакарди — 13); Коринѳское чудо (Килленій—8); На покоѣ (молодой человѣкъ—6); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—12); Хозяйка въ домѣ (Форшау—3); Хрущевскіе помѣщики (Петръ Валеріановичъ — 3). *Всего — въ 6 пьесахъ—45 разъ.*

26. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).
Горе отъ ума (слуга Фамусова—4); Джентльмэнъ (Василій—13); Неводъ (Кузьма—5); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной—12); Просители (Сычъ—6); Ревизоръ (Свистуновъ—7); на выходахъ въ 2 пьесахъ—19. *Всего—въ 8 пьесахъ—66 разъ.*

27. Носовъ, Сергѣй Владимировичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

28. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

29. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Безъ вины виноватые (Незнамовъ—10); Горе отъ ума (Чацкій—1); Доходное мѣсто (Жадовъ—22); Коринѳское чудо (Элій—8); Много шуму изъ ничего (Бенедиктъ—36); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ — 2) *Всего — въ 6 пьесахъ—79 разъ.*

30. Падаринъ, Николай Михаиловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Горе отъ ума (Скалозубъ—1); Джентльмэнъ (Ларіонъ Денисовичъ—13); Дѣльцы (Сафоновъ—25); Просители (Живновскій—6); Ревизоръ (Осипъ—6); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—54 раза.*

31. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Пассарге—4); Много шуму изъ ничего (Бальтазаръ—30); На покоѣ (1-й посѣтитель—6). *Всего—въ 3 пьесахъ—40 разъ.*

32. Парамоновъ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Лутцъ — 4); Дѣльцы (Савелій—21); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—12); Ревизоръ (городничій—4); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—44 раза.*

33. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Брейтенбахъ—4); Горе отъ ума (1-й лакей Горичевыхъ—4); Дѣльцы (Савелій — 4); На покоѣ (купецъ—6); Отелло (сенаторъ—14); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—5); Праздникъ жизни (Готлибъ — 9); Ревизоръ (Хлоповъ—2, Коробкинъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—3); на выходахъ въ 2 пьесахъ—26. *Всего—въ 11 пьесахъ—79 разъ.*

34. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Глянцъ—4); Отелло (1-й офицеръ—3); Хрущевскіе помѣщики (работникъ—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—8 разъ.*

35. Полонскій, Витольдъ Альфонсовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Много шуму изъ ничего (Бальтазаръ - 6); Отелло (Монтано—14); Праздникъ жизни (старый господинъ—3); Хозяйка въ домѣ (Ардингъ — 3); на выходахъ въ 3 пьесахъ—23. *Всего—въ 6 пьесахъ—49 разъ.*

36. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (д-ръ Ютнеръ—4); Горе отъ ума (Репетиловъ — 2); Джентльмэнъ (Остергаузенъ — 13); Коринѳское чудо (Гармодій—8); Молодежь (фонъ-Шлетовъ—11); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—6); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—12); Ревизоръ (Растаковскій—7); Хозяйка въ домѣ (Даніэль Риджлей—3); Хрущевскіе помѣщики (Семка—3). *Всего - въ 10 пьесахъ—69 разъ.*

37. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).
Джентльмэнъ (Чечковъ — 13); Доходное мѣсто (Юсовъ—22); Дѣльцы (Рожновъ—25); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—5); На покоѣ (Славяновъ-Райскій — 6); Неводъ (Пиряшнинъ—5); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—12); Ревизоръ (городничій—3); Хозяйка въ домѣ (Морвардъ—3). *Всего—въ 9 пьесахъ - 94 разъ.*

38. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).
Безъ вины виноватые (Муровъ—10); Горе отъ отъ ума (Платонъ Михайловичъ—4); Много шуму изъ ничего (Донъ-Педро—36); Отелло (Кассіо — 14); Плоды просвѣщенія (Григорій — 12); Праздникъ жизни (Бреземанъ—19). *Всего—въ 6 пьесахъ—95 разъ.*

39. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).
Доходное мѣсто (Досужевъ—22); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ — 10); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—7). *Всего—въ 3 пьесахъ—39 разъ.*

40. Садовскій 2-й, Провъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Горе отъ ума (Чацкій—3); Джентльмэнъ (Остужевъ—13); Дѣльцы (Евстафій—25); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ—11); Неводъ (Дэ-Бутн-Петровъ — 2); Праздникъ жизни (Шпернеръ—6). *Всего—въ 6 пьесахъ—60 разъ.*

41. Сазоновъ, Владимиръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—22); На покоѣ (прикащикъ—6); Отелло (Людовико—4, 1-й офицеръ—6); Просители (дежурный чиновникъ—6); Хозяйка въ домѣ (Прайсъ Риджлей—3); на выходахъ въ 2 пьесахъ—6. *Всего—въ 7 пьесахъ—53 раза.*

42. Сашинъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1905 г.).
Безъ вины виноватые (Шмага—10); Коринѳское чудо (Манъ—8); Много шуму изъ ничего (Кисель—36); На покоѣ (Стаканычъ—6); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—12); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ — 3). *Всего — въ 6 пьесахъ—75 разъ.*

43. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Доходное мѣсто (Антонъ—19); Отелло (офицеръ—10); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—7). *Всего—въ 3 пьесахъ—36 разъ.*

44. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).
Много шуму изъ ничего (Антоніо—35); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—12); на выходахъ въ 2 пьесахъ—17. *Всего—въ 4 пьесахъ—64 раза.*

45. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
Доходное мѣсто (Антонъ—3); Молодежь (Форбродъ—11); Ревизоръ (Уховертовъ—3); на выходахъ въ 4 пьесахъ—32. *Всего—въ 7 пьесахъ—49 разъ.*

46. Трубецкой, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

47. Фохтъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

48. Худолеевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Безъ вины виноватые (Миловзоровъ—10); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Астербергъ—4); Горе отъ ума (Молчалинъ—2); Просители (Налетовъ—6); Ревизоръ (Хлестаковъ—4). *Всего — въ 5 пьесахъ—26 разъ.*

49. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).
Дѣльцы (Бѣльскій—25); Неводъ (Арталинскій—5); Отелло (Отелло—14); Хозяйка въ домѣ (Джессонъ—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—47 разъ.*

50. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Джентльмэнъ (Лебедынцевъ—13); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—22); На покоѣ (фельетонистъ—6); Плоды просвѣщенія (Семенъ—12); Праздникъ жизни (Штрессель—10); Ревизоръ (Хлестаковъ—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—66 разъ.*

51. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ старомъ Гейдельбергѣ (Рюдеръ—1); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—4); Доходное мѣсто (Григорій—22); Дѣльцы (лакей Рожновыхъ—25); На покоѣ (Матвѣй—6); Неводъ (Ѳома—4); Отелло (3-й офицеръ—11); Хрущевскіе помѣщики (посланный—3); на выходахъ въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 9 пьесахъ—83 раза.*

52. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).
Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Коринѳское чудо (Парменій—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—11); На покоѣ (Михаленко—6); Неводъ (Кудаковъ—5); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ—11); Праздникъ жизни (Хойеръ—1); Ревизоръ (Бобчинскій—7). *Всего—въ 8 пьесахъ—47 разъ.*

53. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Безъ вины виноватые (Иванъ—10); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Бильцъ—4); Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ—4); На покоѣ (2-й посѣтитель—6); Отелло (Дожъ Венеціи — 1, герольдъ—14); Праздникъ жизни (Артуръ—19); Просители (Долгій—6); Ревизоръ (Люлюковъ—7); на выходахъ въ 1 пьесѣ—8. *Всего—въ 9 пьесахъ—79 разъ.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.) (исправл. должность).

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1908 г.

2. Лапинскій, Іосифъ Михаиловичъ (съ 1 мая 1906 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1908 г.

3. Мельниковъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 ноября 1906 г.).

4. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Капельмейстеры.

1. Сукъ, Вячеславъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1906 г.).

2. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.).

Главный хормейстеръ и капельмейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Суфлеры:

1. Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).
Оставилъ службу 10 января 1908 г.

2. Овчинниковъ, Василій Павловичъ (съ 17 сентября 1904 г.).

Библіотекари.

Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 16 января 1904 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 16 января 1907 г.).

Аккомпаніаторъ.

Соколовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 января 1907 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.
Аида (Амнерисъ — *2*); Карменъ (Карменъ — *2*); Князь Игорь (Кончаковна—1); Неронъ (Епихариса—3); Пиковая дама (графиня—3); Риголетто (Маддалена—2); Садко (Любава Буслаевна—7); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (отрокъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—21 разъ.*

2. Валицкая, Марта Генриховна (съ 1 сентября 1907 г.).
Аида (Аида—3); Князь Игорь (Ярославна—2). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

3. Гукова, Маргарита Георгіевна (съ 1 мая 1906 г.).
Вертеръ (Шарлотта — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—7); Лакмэ (Маллика—8); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Русланъ и Людмила (Горислава—3); Сынъ мандарина (Іеди—2). *Всего—въ 6 операхъ—26 разъ.*

4. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Дубровскій (Таня—5); Карменъ (Мерседесъ—1); Лакмэ (Роза—9); Пиковая дама (Прилѣпа—1); Русалка (Ольга—4); Садко (1-й скоморошинъ—6); Травіата (Флора Берруа—3). *Всего—въ 7 операхъ—29 разъ.*

5. Дейша-Сіоницкая, Марія Андріановна (съ 1 мая 1883 г.).
Русалка (Наташа—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

6. Друзякина, Софья Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).
Вертеръ (Шарлотта — 5); Демонъ (Тамара—3); Дубровскій (Маша—6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Неронъ (Криза—5); Пиковая дама (Лиза—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Февронія—4) *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

7. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.). (Переведена изъ Москвы 1 января 1905 г.).
Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

8. Звягина, Лидія Юрьевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Джіоконда (слѣпая—4); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—7). *Всего—въ 2 операхъ—11 разъ.*

9. Киселевская, Анна Петровна (съ 1 мая 1903 г.).
Вертеръ (Софія—4); Дубровскій (Таня—5); Карменъ (Микаэла—3); Лакмэ (Елена—9); Маттео Фальконе (Джузеппа—3); Ромео и Джульетта (Стефано—4); Русалка (Ольга — 4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Сиринъ—2). *Всего—въ 8 операхъ—34 раза.*

10. Кузнецова-Бенуа, Марія Николаевна, артистка С.-Петербургской Императорской оперы—на гастроляхъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Русланъ и Людмила (Людмила — 1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

11. Лилина (Носова), Елизавета Венедиктовна (съ 1 мая 1903 г.).
Князь Игорь (няня Ярославны—2); Пиковая дама (горничная Маша—3); Риголетто (Джіованна—5); Садко (1-й скоморошинъ—7); Снѣгурочка (царскій отрокъ — 5); Травіата (Аннина — 3). *Всего—въ 6 операхъ—25 разъ.*

12. Липковская (Маршнеръ), Лидія Яковлевна (съ 1 мая 1906 г.). Артистка С.-Петербургской Императорской оперы—на гастроляхъ.
Лакмэ (Лакмэ — 2); Риголетто (Джильда — 1). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

13. Маркова, Александра Михаиловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—1); Русалка (Наташа—2). *Всего—въ 2 операхъ 3 раза.*

14. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).
Жизнь за царя (Антонида—4); Лакмэ (Лакмэ—7); Риголетто (Джильда—5); Ромео и Джульетта (Джульетта—4); Русланъ и Людмила (Людмила—7); Садко (Волхова—8); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка—5); Травіата (Віолетта—3). *Всего—въ 8 операхъ—43 раза*

15. Нестерова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Карменъ (Фраскита — 11); Риголетто (графиня Чепрано—2, пажъ—6). *Всего—въ 2 операхъ—19 разъ.*

16. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Вертеръ (Кетхенъ—5); Дубровскій (1-я дама—8); Карменъ (Фраскита — 1); Пиковая дама (горничная Маша—4); Риголетто (Джіованна—1, графиня Чепрано—4). *Всего—въ 5 операхъ—23 раза.*

17. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Вертеръ (Кетхенъ—4); Дубровскій (2-я дама—10); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ—1); Садко (2-й скоморошиннъ—7). *Всего—въ 4 операхъ—22 раза.*

18. Павлова, Ольга Робертовна (съ 1 сентября 1904 г.).
Аида (Амнерисъ—5, жрица—1); Джіоконда (Лаура—5); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Карменъ (Мерседесъ—11); Князь Игорь (Кончаковна—1); Пиковая дама (Полина—2, Миловзоръ—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (отрокъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—37 разъ.*

19. Подольская, Елена Анатольевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Джіоконда (Лаура — 1); Карменъ (Карменъ—2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—2); Снѣгурочка (Весна-красна—5); Фра-Діаволо (Памелла—5). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

20. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Тамара—2); Дубровскій (Маша—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Февронія—1). *Всего—въ 3 операхъ—4 раза.*
Оставила службу 1 января 1908 г.

21. Селюкъ-Рознатовская, Серафима Флоровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Борисъ Годуновъ (2-я к. 4 д. хозяйка корчмы — 1); Демонъ (няня Тамары — 6); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—12); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ—8); Пиковая дама (графиня—2); Русланъ и Людмила (Наина—12); Садко (2-й скоморошинъ—6); Фра-Діаволо (Памелла—3). *Всего—въ 8 операхъ—50 разъ.*

22. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Демонъ (добрый геній—2); Джіоконда (слѣпая—2); Дубровскій (Егоровна—5); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—2); Жизнь за царя (Ваня—5); Маттео Фальконе (Фортунато—3); Пиковая дама (Полина—1. Миловзоръ—1); Риголетто (Маддалена—1); Русалка (княгиня—4); Садко (Нѣжата—8); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Алконостъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—39 разъ.*

23. Стефановичъ, Евдокія Владимировна (съ 1 сентября 1907 г.).
Аида (Амнерисъ — 1); Карменъ (Карменъ—7); Неронъ (Эпихариса—2); Пиковая дама (графиня—2); Садко (Любава Буслаевна—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (отрокъ—2). *Всего—въ 6 операхъ—18 разъ.*

24. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 1 сентября 1905 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Жизнь за царя (Ваня—2); Пиковая дама (Миловзоръ—1); Риголетто (Маддалена — 3); Русалка (княгиня — 4); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—9); Садко (Нѣжата—8); Снѣгурочка (Лель—5). *Всего—въ 8 операхъ—37 разъ.*

25. Хрѣнникова, Елена Нестеровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Вертеръ (Шарлотта—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—4); Карменъ (Микаэла—5). *Всего—въ 3 операхъ—11 разъ.*

26. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Вертеръ (Софія—5); Жизнь за царя (Антонида—4); Карменъ (Микаэла—4); Лакмэ (Малика—1); Пиковая дама (Прилѣпа—2); Русланъ и Людмила (Людмила—4); Садко (Волховъ—6); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Сринъ—3); Сынъ мандарина (Іеди—1); Фра-Діаволо (Церлина—8). *Всего—въ 10 операхъ—38 разъ.*

27. Чалѣева, Александра Павловна (съ 1 сентября 1903 г.).
Аида (Амнерисъ—4, Анда—1, жрица—2); Демонъ (добрый геній—7); Пиковая дама (Полина—4); Садко (Любава Буслаевна—3); *Всего—въ 4 операхъ—21 разъ.*

28. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).
Демонъ (няня Тамары—3); Дубровскій (Егоровна—5); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—5); Пиковая дама (гувернантка—7); Ромео и Джульетта (Гертруда—4); Снѣгурочка (бобылиха—5). *Всего—въ 6 операхъ—29 разъ.*

29. Южина-Ермоленко, Наталья Степановна (съ 1 сентября 1906 г).
Аида (Аида—7); Гугеноты (Валентина—2); Демонъ (Тамара—4); Джіоконда (Джіоконда—6); Дубровскій (Маша—3); Неронъ (Поппея—5); Пиковая дама (Лиза—2); Русалка (Наташа—5); Русланъ и Людмила (Гориславa—9); Снѣгурочка (Купава—5). *Всего—въ 10 операхъ—48 разъ.*

Артисты:

1. Алчевскій.
Аида (Радамесъ—1); Гугеноты (4 д. Рауль—1); Лакмэ (Жеральдъ—1); Садко (Садко—1). *Всего—въ 4 операхъ—4 раза.*

2. Баклановъ, Георгій Андреевичъ (съ 1 мая 1905 г.).
Аида (Амонасро—5); Демонъ (Демонъ—9); Джіоконда (Барнаба—4); Карменъ (Эскамильо—7); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—2); Маттео Фальконе (Маттео — 2); Неронъ (Вишдексъ—5); Риголетто (Риголетто—5); Русланъ и Людмила (Русланъ—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Θ. Поярокъ—3). *Всего—въ 10 операхъ—43 раза.*

3. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).
Гугеноты (1-й монахъ—1); Дубровскій (Дефоржъ—4); Лакмэ (Хаджи — 5); Неронъ (Терпносъ—5); Ромео и Джульетта (Тебальдо — 2); Русалка (князь—2); Садко (Ѳома Назарьевичъ—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (1-й изъ лучшихъ людей—5); Снѣгурочка (1-й бирючъ—5); Фра-Діаволо (Лоренцо—3). *Всего—въ 10 операхъ—33 раза.*

4. Богдановичъ, Александръ Владимировичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Демонъ (кн. Синодалъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лакмэ (Жеральдъ—1); Маттео Фальконе (Саипьеро—3); Русалка (князь—6); Русланъ и Людмила (баянъ—4); Садко (индѣйскій гость—5); Снѣгурочка (Царь Берендей—4); Сынъ мандарина (Мурри—2); Фра-Діаволо (Лоренцо — 5). *Всего—въ 11 операхъ—10 разъ.*

5. Бончичъ, Антонъ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Борисъ Годуновъ (4-е д. 2-я к.—Самозванецъ—1); Вертеръ (Вертеръ—2); Дубровскій (Владимиръ—3); Карменъ (Донъ-Хозе—3); Неронъ (Не-

ронъ—5); Пиковая дама (Германъ—6); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Садко (Садко—7); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Гришка Кутерьма—5); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—3). *Всего—въ 10 операхъ—36 разъ.*

6. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Вертеръ (Брюльманъ—9); Джіоконда (лоцманъ—4); Неронъ (Пизонъ—1, Руфъ—4); Риголетто (гр. Монтеронс—1); Травіата (баронъ Дюфоль — 3). *Всего—въ 5 операхъ—22 раза.*

7. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

8. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Гугеноты (Капуцинъ—1); Дубровскій (Деформъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Трике—7); Пиковая дама (Чекалинскій—2); Русланъ и Людмила (финнъ—7); Садко (Ѳома Назарьевичъ—13). *Всего—въ 6 операхъ—36 разъ.*

9. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.),
Анда (Амонасро—8); Гугеноты (гр. Неверъ—1); Дубровскій (Троекуровъ — 6); Карменъ (Эскамильо—1, Моралесъ—4); Маттео Фальконе (Фальконе—1); Неронъ (Тигеллинъ—5); Пиковая дама (гр. Томскій—3, Златогоръ—3); Риголетто (Рнголетто—1, гр. Монтероне—5); Ромео и Джульетта (Канулетто—1); Садко (видѣніе-старчище—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Ѳ. Поярокъ—2). *Всего—въ 11 операхъ—45 разъ.*

10. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Вертеръ (Альбертъ—1); Пиковая дама (кн. Елецкій—2). *Всего—въ 2 операхъ — 3 раза.*

11. Грызуновъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Вертеръ (Альбертъ—8); Гугеноты (гр. Неверъ—1); Джіоконда (Барнаба—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—12); Карменъ (Эскамильо—4); Лакмэ (Фредериксъ—4); Пиковая дама (кн. Елецкій—5); Ромео и Джульетта (Меркуціо—3); Садко (Веденецкій гость—14); Снѣгурочка (Мизгирь—5); Травіата (Ж. Жермонъ—3). *Всего — въ 11 операхъ—61 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1908 г.

12. Егоровъ, Егоръ Егоровичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Аида (Рамфисъ—10); Демонъ (кн. Гудалъ—6); Джіоконда (Альвизе Бодоэро—6); Дубровскій (А. Дубровскій—2); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремининъ—10); Жизнь за царя (Сусанинъ—1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—1); Лакмэ (Нилаканта—2); Риголетто (Спарафучиле — 3); Русалка (мельникъ—5); Садко (Варяжскій гость—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (гусляръ—1). *Всего—въ 12 операхъ—51 разъ.*

13. Ильющенко.
Аида (гонецъ—5); Демонъ (гонецъ—1); Карменъ (Ремендадо—2); Князь Игорь (Ерошка—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (медвѣдчикъ—5); Фра-Діаволо (Бенпо — 1). *Всего—въ 6 операхъ—15 разъ.*

14. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Жизнь за царя (Сусанинъ—1); Русланъ и Людмила (Русланъ—2). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

15. Комаровскій, Іосифъ Николаевичъ (съ 25 февраля 1902 г.).
Борисъ Годуновъ (4-е д. 2-я к. — приставъ—1); Вертеръ (Іоганнъ—5); Джіоконда (Зуппе—6); Дубровскій (исправникъ—5, 1-й приказный — 1); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 7, Зарѣцкій — 1); Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда—8); Лакмэ (Домбенъ—8); Маттео Фальконе (егерь—3); Неронъ (центуріонъ—5); Пиковая дама (Суринъ—6); Риголетто (гр. Чепрано—5); Ромео и Джульетта (Грегоріо—3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (нищій-запѣвало—5); Снѣгурочка (масленица—5); Травіата (Д'Обиньи—3); Фра-Діаволо (Маттео—3) *Всего—въ 16 операхъ—81 разъ.*

16. Лосскій, Владиміръ Аполлоновичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Борисъ Годуновъ (4-е д. 2-я к.—Варлаамъ—1); Вертеръ (судья—5); Дубровскій (А. Дубровскій—3, Верейскій—7); Карменъ (Цунига—11); Князь Игорь (Скула—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—11); Садко (Дуда—14); Сынъ мандарина (Зай-Сангъ—2); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ—8). *Всего — въ 9 операхъ—63 раза.*

17. Петровъ, Василій Родіоновичъ (съ 1 августа 1902 г.).
Аида (Рамфисъ—3); Гугеноты (гр. Сенъ-Бри—2); Демонъ (кн Гудалъ—3); Евгеній Онѣгинъ (кн. Гремининъ — 2); Жизнь за царя (Сусанинъ—6); Князь Игорь (Кончакъ—1); Лакмэ (Нилаканта—1); Неронъ (Балбиль — 1); Ромео и Джульетта (Лоренцо—4); Русалка (мельникъ—3); Русланъ и Людмила (Русланъ—8); Садко (варяжскій гость—10, окіанъ-море—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Юрій Всеволодовичъ—5); Снѣгурочка (дѣдъ-морозъ—5). *Всего—въ 14 операхъ—55 разъ.*

18. Порубиновскій, Александръ Яковлевичъ (съ 1 октября 1906 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1907 г.

19. Ростовскій, Николай Абрамовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Аида (Радамесъ—4); Джіоконда—(Энцо Гримальдо—1); Дубровскій (Владиміръ — 3); Жизнь за царя (Сабининъ—7); Карменъ (Донъ-Хозе—2); Пиковая дама (Германъ—1); Садко (Садко—6); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (княжичъ Всеволодъ—5). *Всего—въ 8 операхъ—29 разъ.*

20. Смирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Демонъ (кн. Синодалъ — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 4); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лакмэ (Жеральдъ—4); Риголетто (герцогъ—2); Русланъ и Людмила (баянъ—7); Садко (индѣйскій гость—9); Травіата (А. Жермонъ—3). *Всего—въ 8 операхъ—34 раза.*

21. Собиновъ, Леонидъ Витальевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Вертеръ (Вертеръ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Лакмэ (Жеральдъ—1); Риголетто (герцогъ—3); Ромео и Джульетта (Ромео—3); Русланъ и Людмила (баянъ—1); Снѣгурочка (царь Берендей—1); Сынъ мандарина (Мурра—1); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—1). *Всего—въ 9 операхъ—18 разъ.*

22. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Джіоконда (монахъ — 6); Дубровскій (исправникъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—11); Карменъ (Донкайро—12); Лакмэ (Фредерикъ—5); Неронъ (Пизонъ—4); Риголетто (Марулло — 6); Русалка (сватъ—4); Садко (видѣніе старчище- 1); Травіата (Д-ръ Гренвиль—3); Фра-Діаволо (Маттео—5). *Всего—въ 11 операхъ—62 раза.*

23. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).
Анда (царь—13); Гугеноты (капуцинъ — 2); Демонъ (старый слуга — 5); Дубровскій (Архипъ—10); Жизнь за царя (гонецъ—8); Неронъ (Севирусъ—5); Садко (окіанъ-море—12); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Бѣдяй — 5). *Всего—въ 8 операхъ—60 разъ.*

24. Толчановъ, Моисей Беніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
Аида (гонецъ—7); Демонъ (гонецъ—7); Джіоконда (Изепо—6); Дубровскій (Шабашкинъ—1, приказный—1, Гришка—8); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—12); Жизнь за царя (запѣвало—8); Князь Игорь (Овлуръ—2); Лакмэ (китайскій торговецъ—8); Пиковая дама (Чаплинскій — 6); Риголетто (Борса—6); Ромео и Джульетта (Парисъ—3); Русалка (запѣвало—7); Садко (Сопѣль — 2, 2-й волхъ—12); Снѣгурочка (лѣшій — 5). *Всего—въ 14 операхъ—101 разъ.*

25. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Гугеноты (капуцинъ—1); Демонъ (старый слуга—4); Дубровскій (А. Дубровскій—5); Карменъ (Цунига—1); Князь Игорь (Кончакъ—1); Неронъ (Балбиль—4); Риголетто (Спарафучиле—3); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—12); Садко (Лука Зиновьевичъ—14); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Бурундай—5); Снѣгурочка (Бермята — 5); Сынъ мандарина (мандаринъ—3). *Всего—въ 12 операхъ—58 разъ.*

26. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).
Вертеръ (судья — 4); Гугеноты (капуцинъ—2); Дубровскій (засѣдатель 10); Князь Игорь (Скула—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (2-й изъ лучшихъ людей — 5); Сынъ мандарина (Зай-Сангъ — 1); Фра-Діаволо (Джіакомо — 8). *Всего—въ 8 операхъ—32 раза.*

27. Успенскій, Александръ Михаиловичъ (съ 1 января 1895 г.).
Аида (гонецъ—1); Борисъ Годуновъ (4-е д. 2-я к. Мисаилъ—1); Вертеръ (Шмидтъ—9); Гугеноты (Таваннъ—2); Демонъ (гонецъ — 1); Дубровскій (Шабашкинъ—9); Евгеній Онѣгинъ (Трике—5); Карменъ (Ременададо—10); Князь Игорь (Ерошка—1); Лакмэ (Хаджи—4); Неронъ (Сакусъ—5); Пиковая дама (Чекалинскій—5); Ромео и Джульетта (Тебальдо—2); Садко (Сопѣль—12); Снѣгурочка (бобыль-Бакула—5); Травіата (Гастонъ—3); Фра-Діаволо (Беппо—7). *Всего—въ 17 операхъ—82 раза.*

28. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 22 сентября 1905 г.).
Оставилъ службу 22 сентября 1907 г.

29. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Вертеръ (Іоганнъ—4); Гугеноты (капуцинъ—1); Евгеній Онѣгинъ (ротный—5); Карменъ (Моралесъ—8); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1, герцогъ Веронскій—3); Русалка (сватъ — 4); Садко (видѣніе-старчище—8); Снѣгурочка (2-й бирючъ—5); Сынъ мандарина (трактирщикъ—3). *Всего—въ 9 операхъ—42 раза.*

30. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 25 февраля 1902 г.).
Гугеноты (Мерю—1); Дубровскій (1-й приказный—9); Лакмэ (Кураваръ—9); Пиковая дама (Суринъ—1); Риголетто (гр. Чепрано—1); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—1). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.*

31. Чистяковъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Дубровскій (Троекуровъ—4, Верейскій—3); Князь Игорь (Владимиръ Ярославовичъ—1); Лакмэ (Нилаканта—6); Маттео Фальконе (Гамба—3); Пиковая дама (гр. Томскій—4, Златогоръ—4); Ромео и Джульетта (Капулетто—3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (гусляръ—4). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

32. Шаляпинъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).
Оставилъ службу 23 сентября 1907 г.

33. Шкаферъ, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
1 мая 1907 г. переведенъ въ Спб.

34. Южинъ, Давидъ Хрисанфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Аида (Радамесъ—7); Вертеръ (Вертеръ—4); Гугеноты (Рауль—1); Джіоконда (Энцо Гримальдо—5); Дубровскій (Владиміръ—4); Жизнь за царя (Сабининъ — 1); Карменъ (Донъ-Хозе—7); Лакмэ (Джеральдъ—2); Риголетто (герцогъ—1); Русланъ и Людмила (финнъ—5); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—4). *Всего—въ 11 операхъ—41 разъ.*

Хористы:

1. Агѣевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 16 апрѣля 1904 г.).

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Дубровскій (2-й приказный—8, Гришка—1); Лакмэ (китайскій торговецъ — 1); Пиковая дама (Чаплинскій — 1); Ромео и Джульетта (Бенволіо—3, Парисъ—1); Русалка (Запѣвало—1); Садко (2-й волхъ—2); Травіата (слуга Віолетты—2); Фра-Діаволо (крестьянинъ - 4). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

3. Алексѣевъ 2-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).
Лакмэ (Домбенъ — 1); Риголетто (офицеръ- 3); Травіата (слуга Флоры—1). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

4. Андреевъ, Алексѣй Андреевичъ (съ 23 августа 1903 г.).

5. Блиновъ, Тимофѣй Козьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
Травіата (слуга Флоры—2). *Всего—въ 1 операѣ—2 раза.*

6. Бойченко, Артемій Ѳомичъ (съ 1 января 1908 г.).

7. Бояновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

8. Бухаринъ, Тимофей Ивановичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

9. Бѣльгольскій, Григорій Николаевичъ (съ 15 октября 1907 г.).

10. Варфоломѣевъ, Иванъ Поликарповичъ (съ 1 декабря 1906 г.).

11. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Уволенъ 1 мая 1907 г.

12. Горинъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 27 марта 1906 г.).

13. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).
Дубровскій (Антонъ—10); Риголетто (офицеръ—3). *Всего—въ 2 операхъ—13 раза.*

14. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

15. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

16. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

17. Ждановъ, Георгій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Зильберманъ, Абрамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).

21. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

22. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

23. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

24. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

25. Ляпохинъ, Филиппъ Семеновичъ съ 16 сентября 1905 г.).

26. Марковъ 1-й, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

27. Марковъ 2-й, Матвѣй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).

28. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

29. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

30. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

31. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

32. Потеляхинъ, Корнелій Ѳедоровичъ (съ 22 марта 1906 г.).

33. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеніевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

34. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

35. Садюновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 23 августа 1903 г.).

36. Самборскій-Барсукъ, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

37. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).
Дубровскій (2-й приказный—1, Гришка—1); Ромео и Джульетта (Бенволіо—1); Садко (1-й волхъ—14); Травіата (слуга Віолетты—1); Фра-Діаволо (крестьянинъ—4). *Всего—въ 5 операхъ—22 раза.*

38. Скородумовъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 27 марта 1906 г.).

39. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

40. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

41. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

42. Суриновъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

43. Тимченко, Иванъ Павловичъ (съ 27 марта 1906 г.).

44. Трандафиліо, Никифоръ Николаевичъ (съ 1 января 1906 г.).

45. Филадельфійскій, Василій Косьмичъ (съ 22 апрѣля 1904 г.).
Уволенъ 10 августа 1908 г.

46. Хлѣбодаровъ, Александръ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

47. Шеинъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Фра-Діаволо (Франческо—4). *Всего—въ 1 опер.—4 раза.*

48. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

49. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

50. Ѳаворскій, Александръ Зосимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).
Фра-Діаволо (Франческо—4). *Всего—въ 1 опер.—4 раза.*

51. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Арсеньева, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

3. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

4. Березницкая, Римма Афанасьева (съ 1 августа 1900 г.).

5. Блюмъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

6. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

7. Владимирова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

8. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

9. Воронцова, Марія Клементьевна (съ 1 августа 1900 г.).

10. Геккель, Юлія Адольфовна (съ 3 декабря 1901 г.).

11. Гильвекъ, Александра Петровна (съ 16 апрѣля 1904 г.).

12. Данильченко, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

13. Денисевичъ, Анна Михаиловна съ 1 сентября 1897 г.).

14. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г. по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

15. Добровольская, Елизавета Павловна (съ 1 мая 1906 г.).

16. Дыкина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

17. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

18. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

19. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

20. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 сентября 1902 г.).
Переведена въ С.-Петербургъ съ 1 сентября 1908 г.

21. Кестлеръ, Ольга Аполлоновна (съ 26 сентября 1902 г.).

22. Киселева 1-я, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

23. Киселева 2-я, Ольга Павловна (съ 16 марта 1905 г.).

24. Козлова, Елизавета Тимофѣевна (съ 26 сентября 1902 г.).

25. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

26. Краснова, Анна Ильинишна (съ 2 ноября 1889 г.).
Уволена 1 сентября 1908 г.

27. Кудревичъ 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).
Уволена 1 сентября 1907 г.

28. Кудревичъ 2-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).
Уволена 1 мая 1908 г.

29. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

30. Логинова (Трофимова), Елизавета Сергѣевна (съ 1 января 1907 г.).
Переведена изъ С.-Петербургскихъ театровъ.

31. Ложечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Уволена 1 мая 1908 г.

32. Межуева, Елена Петровна (съ 1 августа 1901 г.).
Уволена 1 сентября 1908 г.

33. Меркель, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).
Дубровскій (1-я дама—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

34. Олейниченко, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

35. Ольгина, Анна Михаиловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Дубровскій (1-я дама—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

36. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

37. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

38. Подгорецкая, Надежда Георгіевна (съ 16 марта 1905 г.).

39. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

40. Прокофьева, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

41. Рейнгардъ, Софья Викторовна (съ 15 октября 1907 г.).

42. Синицына, Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).

43. Соколова, Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1902 г.).

44. Тарашкевичъ, Лючія Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

45. Тихомірова 1-я, Анна Порфирьевна (съ 1 августа 1903 г.).

46. Тихомірова 2-я, Екатерина Константиновна (съ 25 апрѣля 1905 г.).
Изъ С.-Петербургскихъ театровъ.

47. Шайеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

48. Шульцъ, Клара-Софія-Луиза (съ 10 сентября 1906 г.).

49. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

50. Ѳедоровская, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

51. Ѳивейская, Марія Владимировна (съ 1 декабря 1906 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ и режиссеръ.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Режиссеръ.

Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1907 г.

Исп. об. режиссера.

Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Режиссеръ балетной части Новаго театра.

Монахинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

Репетиторша балета (піанистка).

Гантеръ, Розалія Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

2-й репетиторъ балета (піанистъ).

Гвоздковъ, Евгеній Васильевичъ (съ 19 октября 1905 г.).
Оставилъ службу 1 ноября 1907 г.

Артисты:

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 7 операхъ—61. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эмэ—3).

2. Алексѣевцева, Валерія Александровна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 5 дивертисментахъ—5; въ 14 операхъ—97. *Всего — 153 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (автоматъ—4); Спящая красавица (Золушка—3).

3. Андерсонъ, Елизавета Юльевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 6 операхъ — 45. *Всего — 101 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—4).

4. Афанасьева, Вѣра Леонидовна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 7 операхъ—39. *Всего—67 разъ.*
Оставила службу 16 августа 1908 г.

5. Балашева, Александра Михаиловна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 5 операхъ — 21. *Всего — 67 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцесса—4); Донъ-Кихотъ (повелительница дріадъ—1, Жуаннита—3); Дочь фараона (Небъ — 2); Жизель (Батильда—3); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—6); Фея куколъ (фея куколъ—1).

6. Балдина, Александра Васильевна (съ іюня 1903 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 3 операхъ —21. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (королева—4); Два вора (Анжелика — 1); Жизель (Мирта—3); Золотая рыбка (золотая рыбка—6); Коппелія (подруга Сванильды—4); Спящая красавица (фея сирени—3; принцесса Флорина—2); Фея куколъ (лэди Плюмпетемеръ—2).

7. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 1 балетѣ—4. *Всего—4 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (королева—4).

8. Берсеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 3 балетахъ — 8; въ 1 операѣ — 9. *Всего — 17 разъ.*

9. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 4 дивертиссментахъ — 4; въ 5 операхъ — 25. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (злотокудрая красавица—1).

10. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 9 операхъ —78. *Всего—130 разъ.*

11. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 23; въ 3 дивертиссментахъ—3; въ 10 операхъ—47. *Всего—73 раза.*

12. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ — 40; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 9 операхъ—67. *Всего—112 разъ.*

13. Васильева, Маргарита Васильевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 4 дивертиссментахъ—5; въ 15 операхъ—99. *Всего—150 разъ.*

14. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ—4. *Всего—4 раза.*

15. Висковская (Калинникова), Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—30; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 9 операхъ — 46. *Всего—77 разъ.*

16. Вишнякова, Марія Ивановна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 3 дивертиссментахъ—3; въ 10 операхъ — 64. *Всего—109 разъ.*

17. Владимирова, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

18. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ — 38; въ 8 операхъ — 55. *Всего—93 раза.*

19. Галейзовская, Надежда Карловна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 9 операхъ—55. *Всего — 104 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—6).

20. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 3 операхъ—15. *Всего—49 разъ.*

21. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—20; въ 2 операхъ — 9. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Никія—2); Волшебное зеркало (принцесса—1); Донъ-Кихотъ (Китри—4); Дочь фараона (мумія — 2, Бинтъ-Анита—2); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—2); Коппелія (Сванильда—4); Лебединое озеро (Одетта—2, Одиллія—2); Спящая красавица (Аврора—1); Фея куколъ (фея куколъ—1).

22. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 11 операхъ —88. *Всего—135 разъ.*

23. Горская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 2 балетахъ—14; въ 3 операхъ —11. *Всего—25 разъ.*

24. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

25. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—48, въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 12 операхъ—69. *Всего—122 раза.*

26. Грачевская, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ — 8; въ 3 дивертиссментахъ—3; въ 3 операхъ—14. *Всего—25 разъ.*

27. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 5 операхъ — 29. *Всего — 82 раза* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга-принцессы—1); Донъ-Кихотъ (Пикилія — 4); Дочь фараона (Мери-Амоссъ—3); Конекъ-горбунокъ (мать царь-дѣвицы—луна—6); Коппелія (подруга Сванильды—1); Лебединое озеро (Кандитъ—3); Фея куколъ (испанка—2).

28. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ — 18; въ 3 дивертиссментахъ—3; въ 7 операхъ — 23. *Всего — 44 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Граціоза—1).

29. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 7 операхъ—46. *Всего—95 разъ.*

30. Дмитріева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—50; въ 5 дивертиссментахъ — 5; въ 15 операхъ — 109. *Всего—164 раза.*

31. Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 14 балетахъ—54; въ 5 дивертиссментахъ — 5; въ 14 операхъ—98. *Всего—157 разъ.*

32. Домашева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 14балетахъ—53; въ2 дивертиссментахъ—2; въ 8 операхъ—57. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (флеръ де фаринъ —3, красная шапочка—3).

33. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 6 операхъ —43. *Всего — 93 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (няня принцессы—4); Донъ-Кихотъ (жена трактирщика — 5); Жизель (крестьянка—3); Золотая рыбка (постельница—3); Коппелія (жена трактирщика — 4); Фея куколъ (жена купца—2).

34. Дума, Евгенія Доминиковна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 6 операхъ—35. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—3); Наль и Анитра (прислужница Анитры—2).

35. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ — 31; въ 1 оперѣ — 8. *Всего—39 разъ.*

36. Дьяченко-Краткая, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 15 операхъ—102. *Всего—158 разъ.*

37. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 14 балетахъ—48; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 11 операхъ—76. *Всего—128 разъ.*

38. Иванова 1-я, Александра Адріановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 7 операхъ—49. *Всего—97 разъ.*

39. Иванова 2-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 14 балетахъ—48; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 10 операхъ—72. *Всего—121 разъ.*
† 6 февраля 1907 г.

40. Иванова 3-я, Надежда Михаиловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—26; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 5 операхъ—22. *Всего—53 раза.*

41. Иванова 4-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).

42. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 9 операхъ — 73. *Всего—128 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (жена Синей Бороды—2).

43. Калишевская, Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 2 операхъ — 10. *Всего—16 разъ.*

44. Козловская, Ольга Владимировна (съ 1 сентября 1900 г.).

45. Коралли, Вѣра Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 7 балетахъ — 14; въ 5 дивертиссментахъ — 5; въ 3 операхъ—6. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (Китри—1); Дочь фараона (мумія—2, Бинтъ-Анта—2); Жизель (Жизель — 3); Лебединое озеро (Одетта—4, Одиллія—4); Наль и Анитра (Анитра—2); Тщетная предосторожность (Лиза—2).

46. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 7 операхъ—37. *Всего—82 раза.*

47. Кочетовская, Екатерина Владимировна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 3 балетахъ — 10. *Всего — 10 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—6).

48. Крочевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).

49. Крутицкая, Надежда Максиміановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 4 балетахъ—6; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 1 оперѣ—7. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—2).

50. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 10 операхъ—85. *Всего—136 разъ.*

51. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 8 балетахъ — 27; въ 5 дивертиссментахъ — 5; въ 4 операхъ—20. *Всего—52 раза.*

52. Мазырина, Лидія Викторовна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 9 операхъ – 42. *Всего—90 разъ.*

53. Мендесъ, Джульетта Іосифовна (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—23; въ 3 операхъ—8. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—4); Донъ Кихотъ (Жуанитта—2); Конекъ-горбунокъ (мать царь-дѣвицы—луна—2); Коппелія (подруга Сванильды — 1); Спящая красавица (бѣлая кошечка—3). Фея куколъ (бебе-кукла—2).

54. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

55. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 5 дивертиссментахъ — 5; въ 6 операхъ—36. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (крестьянка — 3); Золотая рыбка (постельница—6).

56. Молчанова, Любовь Михаиловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 13 операхъ—98. *Всего—156 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (красавица—3)

57. Мосолова 1-я, Вѣра Владимировна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 4 операхъ—9. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—3); Донъ-Кихотъ (повелительница дріадъ—4); — Дочь фараона (Небъ-Тауи—1); Спящая красавица (Аврора—3, принцесса Флорина—1).

58. Мосолова 2-я, Зинаида Александровна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 6 операхъ—60. *Всего — 116 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Антонина — 5); Коппелія (подруга Сванильды — 1); Спящая красавица (крошка—3).

59. Мухина, Надежда Дмитріевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 4 операхъ—24. *Всего—74 раза.*

60. Мыльникова, Марія Александровна (съ 1 августа 1905 г.).
Оставила службу 24 февраля 1907 г.

61. Невельская, Марія Карловна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 10 операхъ—61. *Всего—111 разъ.*

62. Некрасова 1-я, Анна Владимировна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 12 операхъ—94. *Всего—142 раза.*

63. Некрасова 2-я, Ольга Владимировна (съ 1 марта 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—35; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 6 операхъ—29. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Сидони—1); Жизель (крестьянка—2); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—6); Спящая красавица (ослиная кожа—3).

64. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 6 балетахъ—9; въ 2 дивертиссментахъ — 2; въ 3 операхъ—6. *Всего—17 разъ.*

65. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 4 балетахъ—12; въ 3 дивертиссментахъ—3; въ 5 операхъ—18. *Всего—33 раза.*

66. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 2 дивертиссментахъ—2; въ 1 оперѣ—2. *Всего—21 разъ.*

67. Николаева 2-я, Анна Михаиловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 8 операхъ—33. *Всего—72 раза.*

68. Николаева 3-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 4 операхъ — 30. *Всего — 83 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—6); Спящая красавица (фея канареекъ—1).

69. Новикова, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 2 операхъ — 17. *Всего—42 раза.*

70. Павлова 1-я, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—51; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 6 операхъ — 37. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—2); Фея куколъ (тиролька кукла—2).

71. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

72. Панова, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ—11; въ 5 дивертиссментахъ — 5; въ 1 оперѣ—2. *Всего—18 разъ.*

73. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 14 операхъ—103. *Всего—161 разъ.*

74. Пожицкая, Бронислава Августовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 8 операхъ—66. *Всего—119 разъ.*

75. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 2 операхъ—10. *Всего—17 разъ.*

76. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 3 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (крестьянка—3).

77. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1889 г.).
Въ 2 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (жена хозяина труппы — 5, герцогиня—1).

78. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 5 операхъ—27. *Всего—62 раза.*

79. Симонова, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 10 операхъ—69. *Всего—119 разъ.*

80. Смирнова, Марія Владимировна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 6 балетахъ—10; въ 3 дивертиссментахъ—3; въ 3 операхъ—5. *Всего—18 разъ.*
Оставила службу 1 декабря 1907 г.

81. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—52; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 4 операхъ—34. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Граціоза — 2); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—2).

82. Станиславская, Вѣра Аркадьевна (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 2 операхъ—25. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Амуръ—5); Коппелія (подруга Сванильды — 4); Спящая красавица (фея віолантъ—3) Тщетная предосторожность (подруга Лизы—2); Фея куколъ (негритянка-кукла—2).

83. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Оставила службу 8 декабря 1907 г.

84. Токарева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Оставила службу 11 декабря 1907 г.

85. Тренижская, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 5 балетахъ — 16; въ 1 дивертиссментѣ — 1. *Всего—17 разъ.*

86. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 8 операхъ—48. *Всего—79 разъ.*

87. Хомякова, Александра Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).
Оставила службу 24 августа 1908 г.

88. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 2 дивертиссментахъ—2; въ 11 операхъ—79. *Всего—134 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—6).

89. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 2 дивертиссментахъ — 2; въ 5 операхъ — 37. *Всего — 67 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—6).

90. Черепанова, Анна Андреевна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 14 балетахъ—47; въ 5 дивертиссементахъ—5; въ 7 операхъ—52. *Всего—104 раза.*

91. Чернобаева, Нина Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 12 балетахъ—38; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 7 операхъ—33. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (служанка—1).

92. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—47; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 6 операхъ—45. *Всего—97 разъ.*

93. Чичелева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 10 операхъ—75. *Всего—118 разъ.*

94. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 10 операхъ — 58. *Всего—104 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Граціоза—2).

95. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

96. Шаломытова, Антонина Михаиловна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 13 балетахъ—46; въ 7 операхъ—54. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (прислужница прихрамъ—3); Жизель (Берта — 3); Золотая рыбка (постельница — 4); Наль и Анитра (прислужница Анитры — 2); Тщетная предосторожность (Марцелина—2).

97. Шелепина 1-я, Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 5 операхъ — 42. *Всего — 95 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—2).

98. Шелепина 2-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 14 балетахъ—52; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 12 операхъ—68. *Всего—125 разъ.*

99. Шидловская, Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 12 балетахъ—26; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 9 операхъ—37. *Всего—68 разъ.*

100. Ячменева, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 6 балетахъ — 21; въ 7 операхъ—46. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогиня—4).

101. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 14 балетахъ—51; въ 3 дивертиссментахъ—3; въ 16 операхъ—99. *Всего—153 раза.*

102. Ѳедорова 2-я, Софья Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 4 операхъ — 32. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Селестенъ—1); Донъ Кихотъ (уличная танцовщица—5, Мерседесъ — 5); Дочь фараона (Хита — 3); Золотая рыбка (старуха — 6); Конекъ-горбунокъ (жена хана—8).

103. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 6 операхъ—38. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—3); Донъ-Кихотъ (Пикилія—1); Коппелія (подруга Сванильды — 4); Спящая красавица (фея канарейекъ—2); Фея куколъ (японка-кукла—2).

104. Ѳектистова, Лидія Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—52; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 10 операхъ—77. *Всего—134 раза.*

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 2 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—11; въ 2 операхъ—10 *Всего—21 разъ.*

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 3 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—26; въ 1 оперѣ—6. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Два вора (Аристидъ—1); Дочь фараона (посолъ Хитариса—3); Конекъ-горбунокъ (приближенный хана—2); Лебединое озеро (Беппо—6); Спящая красавица (Шери—3, Галифронъ—3, волкъ—3); Фея куколъ (поэтъ-кукла—2)

6. Блохинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 6 операхъ—50. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Шарль—1); Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—3); Тщетная предосторожность (другъ Колэна—2).

7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—12. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (божество Нила—3); Жизель (крестьяночка—3); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—8).

8. Брыкинъ, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 оперѣ—1. *Всего—2 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (охотникъ—1).
Оставилъ службу 1 декабря 1907 г.

9. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 4 операхъ—33. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (домашній жрецъ — 3); Донъ Кихотъ (альгвазилъ—5, хозяинъ кабачка—2, хозяинъ труппы—5); Коппелія (трактирщикъ—4); Фея куколъ (Джемма Плумпетемеръ—1).

10. Бѣлоусовъ, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 2 балетахъ—11. *Всего—11 разъ.*

11. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 3 операхъ—15. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (Зефиръ—1, другъ принца — 3); Два вора (Максимъ Кандинэ—1); Дочь фараона (Міамунъ—2); Коппелія (Францъ—1); Лебединое озеро (Зигфридъ—4); Наль и Анитра (духъ—2); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—2, флеръ дэ-пуа—4, голубая птица—7).

12. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

13. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 4 операхъ—31. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—8); Лебединое озеро (другъ принца—4).

14. Герберъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 1 оперѣ — 4. *Всего—41 разъ.*

15. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 2 балетахъ—14; въ 1 оперѣ — 8. *Всего—15 разъ.*

16. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 3 операхъ—15. *Всего—49 разъ.*

17. Гулинъ 1-й, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

18. Гулинъ 2-й, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 1 оперѣ—13. *Всего—45 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Гамашъ—5); Дочь фараона (негръ — 1); Жизель (крестьяночка — 3); Золотая рыбка (дворовый человѣкъ—6); Фея куколъ (коммиссіонеръ—2).

19. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

20. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).

21. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—23; въ 2 операхъ—5. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—2).
Оставилъ службу 11 января 1908 г.

22. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ—27; въ 5 операхъ—23. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (звѣрь—3).

23. Ивановъ 1-й, Евгеній Михаиловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—29; въ 3 операхъ—20. *Всего—49 разъ.*

24. Ивановъ 2-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ—23; въ 3 операхъ—16. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (шейхъ—1); Жизель (охотникъ — 2); Конекъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—7); Спящая красавица (людоѣдка—3).

25. Ивановъ 3-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 балетахъ — 30; въ 1 оперѣ—7. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Два пора (часовой—1).

26. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ — 47; въ 7 операхъ—53. *Всего—100 разъ.*

27. Козловъ 1-й, Ѳедоръ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ — 26; въ 1 оперѣ—3. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца—4); Дочь фараона (Міамунъ—1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ — 4, голубая птица—2).

28. Козловъ 2-й, Алексѣй Михаиловичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 3 операхъ—30. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (продавецъ зеркалъ—4); Дочь фараона (негръ—2); Жизель (Вильфридъ — 3); Конекъ - горбунокъ (приближенный хана—6); Лебединое озеро (злой геній — 3, Ротбартъ — 6); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ — 4); Фея куколъ (китаецъ-кукла—2).

29. Коноваловъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.)
Въ 13 балетахъ—51; въ 7 операхъ—45. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—2).

30. Костровской 1-й, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 4 операхъ—22. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—2).

31. Костровской 2-й, Дмитрій Романовичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 10 балетахъ — 35; въ 5 операхъ—45. *Всего—80 разъ.*

32. Кочетовскій, Александръ Владимировичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 5 балетахъ—25; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—28 разъ.*

33. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 3 операхъ—29. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ - горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—8); Коппелія (китаецъ-автоматъ—4); Лебединое озеро (другъ принца—3); Фея куколъ (Пьеро—2).

34. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 1 оперѣ—1. *Всего — 1 разъ.*

35. Лащилинъ, Левъ Александровичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 9 операхъ—68. *Всего—119 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогъ—1); Жизель (охотникъ — 3); Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана — 1); Лебединое озеро (другъ принца—6); Фея куколъ (приказчикъ—2).

36. Литавкинъ, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 2 операхъ—12. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Данила—8).

37. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставилъ службу 5 сентября 1907 г.

38. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 1 балетѣ—4. *Всего—4 раза.*

39. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 5 операхъ—23. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (лѣсной сторожъ—3); Золотая рыбка (старикъ—6); Тщетная предосторожность (Никэза—2); Фея куколъ (приказчикъ—2).

40. Мордкинъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—23; въ 4 дивертиссментахъ—4; въ 3 операхъ — 22. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Робертъ — 1); Донъ-Кихотъ (Базиль—1, Эспада—4); Дочь фараона (англича-

нинъ—1, Хитарисъ—2); Жизель (герцогъ Альбертъ—3); Нуръ и Анитра (Нуръ—2); Тщетная предосторожность (Колэнъ—2).

41. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 6 операхъ—49. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—7); Лебединое озеро (другъ принца—4).

42. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 4 операхъ—19. *Всего—53 раза.*

43. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 2 операхъ—10. *Всего—23 раза.*
† 8 марта 1908 г.

44. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 8 операхъ—55. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Баптистъ—1); Фея куколъ (разсыльный—2).

45. Новиковъ, Лаврентій Лаврентьевичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 11 балетахъ—31; въ 5 дивертиссментахъ—5; въ 4 операхъ—27. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца—1); Спящая красавица (принцъ Шери—1); Фея куколъ (арлекинъ-кукла—2).

46. Орловъ, Алексѣй Владимировичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 2 операхъ—5. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—5).

47. Остроградскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 6 операхъ—37. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—8); Лебединое озеро (другъ принца—6).

48. Пановъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 октября 1895 г.)
Въ 9 балетахъ—37; въ 6 операхъ—48. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—8); Лебединое озеро (другъ принца—5).

49. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—24; въ 3 операхъ—21. *Всего—45 разъ.*

50. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—27. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва—3); Два вора (жандармъ — 1); Донъ-Кихотъ (Лоренцо — 5); Дочь фараона (слуга англичанина—3); Конекъ-горбунокъ (ханъ—2); Лебединое озеро (Вольфгангъ—6); Спящая красавица (Каталабютъ—4); Фея куколъ (хозяинъ магазина—2).

51. Поспѣхинъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 13 операхъ—27. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—3).

52. Рябцевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 2 операхъ—6. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (предводитель гномовъ—4); Два вора (Бертрамъ—1); Донъ-Кихотъ (Санцо-Панса — 5); Золотая рыбка (шутъ—6); Конекъ-горбунокъ (Иванушка-дурачекъ—8); Коппелія (Коппеліусъ—4); Спящая красавица (Карабоссъ—4, котъ въ сапогахъ—3); Нуръ и Анитра (предводитель гномовъ—2).

53. Савицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 6 операхъ—33. *Всего—76 разъ.*

54. Семеновъ, Николай Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 10 операхъ—72. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско—5); Жизель (крестьянинъ—3); Фея куколъ (приказчикъ—2).

55. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—33. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Два вора (нотаріусъ — 1); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—5); Жизель (крестьянинъ—3); Конекъ-горбунокъ (глашатай—7, одинъ изъ свиты хана—1); Лебединое озеро (герольдъ—4); Спящая красавица (синяя борода—3); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—2).

56. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 2 операхъ—9. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Дургманта—3); Донъ-Кихотъ (Эспада — 1); Дочь фараона (фараонъ—3); Жизель (владѣтельный князь—1); Фея куколъ (Плумпетемеръ—1).

57. Симоновъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 2 операхъ—8. *Всего—27 разъ.*
Оставилъ службу 1 ноября 1907 г.

58. Смирновъ 1-й, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 4 операхъ—29. *Всего—80 разъ.*

59. Смирновъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 6 операхъ—49. *Всего—99 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Карабосъ—3).

60. Степановъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 6 операхъ—43. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—8); Лебединое озеро (другъ принца—5).

61. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 6 операхъ—57 *Всего—106 разъ.*

62. Тихомировъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 2 операхъ—14. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Соломъ—3); Волшебное зеркало (принцъ—1); Донъ-Кихотъ (Базиль—4); Дочь фараона (англичанинъ—2); Коппелія (Францъ—3); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—2); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—1).

63. Тихомировъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 4 балетахъ—17; въ 2 операхъ—4. *Всего—21 разъ.*

64. Фроловъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 8 операхъ—70. *Всего—121 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (шутъ—5); Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—5); Тщетная предосторожность (другъ Колэна—2).

65. Фремонъ, Максимиліанъ Петровичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 6 операхъ—27. *Всего—64 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (охотникъ—3); Лебединое озеро (другъ принца—5).

66. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 2 операхъ—9. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ. Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ—4); Два вора (Огюстъ Делянжъ—1); Донъ-Кихотъ (герцогъ—4); Дочь фараона (шейхъ—2); Жизель (охотникъ—3); Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—8); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—4 (герольдъ—2); Спящая красавица (слуга—4, начальникъ охоты—4, принцъ Дезирэ—4, людоѣдка—3); Фея куколъ (главный приказчикъ—2).

67. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 4 балетахъ—16; въ операхъ—6 *Всего—22 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (хозяинъ театра маріонетокъ—5); Конекъ-горбунокъ (городничій—7, глашатай—1).

68. Царманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 3 операхъ—18. *Всего—54 раза.*

69. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

70. Чудиновъ 1-й, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—33. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая—3); Два вора (Гуро—1); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—5); Дочь фараона (Хамусъ—3); Жизель (владѣтельный князь—2); Конекъ-горбунокъ (старинушка—8); Коппелія (бургомистръ—4); Спящая красавица (король—4); Фея куколъ (швейцаръ-кукла—2).

71. Чудиновъ 2-й, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 5 операхъ—30. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (охотникъ—3); Лебединое озеро (другъ принца—5); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—3); Фея куколъ (почтальонъ—2).

72. Чумаковъ 2-й, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 2 операхъ—14. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (охотникъ—3).

73. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 5 балетахъ—18; въ 1 операхъ—6. *Всего—24 раза.*

74. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 3 операхъ—26. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—1).

75. Щегловъ, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 7 операхъ—27. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (обезьяна—3).

76. Щербининъ, Борисъ Васильевичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 5 операхъ—28. *Всего—69 разъ.*

77. Щипановъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 3 операхъ—29. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (великій брамнъ—3); Волшебное зеркало (король—4); Два вора (Клодъ Кондинэ—1); Донъ-Кихотъ (хозяинъ кабачка—3); Дочь фараона (Хитрисъ—1); Жизель (Гансъ—3); Золотая рыбка (поваръ—6); Конекъ-горбунокъ (городничій—1, ханъ—6); Коппелія (герцогъ—4); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—2); Нуръ и Анитра (старецъ—2); Тщетная предосторожность (Мишо—2); Фея куколъ (купецъ—2).

78. Ѳедоровъ 1-й, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 7 операхъ—37. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Авенанъ—3).

79. Ѳедоровъ 2-й, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 10 операхъ—63. *Всего—114 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шарманъ—3).

80. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Переведенъ въ драматическую труппу 1 сентября 1907 г.

Оркестры.

Завѣдывающій оркестромъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Капельмейстеры оперы:

1. Сукъ, Вячеславъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1906 г.).

2. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.).

Капельмейстеры балета:

1. Арендсъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 25 сентября 1883 г.).

2. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.).

Музыканты:

1. Авьерино, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Альтъ.

2. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Корнетъ.

3. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

4. Андреевъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

5. Анисимова, Нина Даниловна (съ 1 сентября 1906 г.). Арфа.

6. Арабей, Николай Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Фаготъ.

7. Ардъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.

8. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1883 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 августа 1908 г.

9. Бакалейниковъ, Николай Герасимовичъ (съ 1 октября 1905 г.). Флейта.

10. Боунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

11. Бергманъ, Іоаннъ-Альбертъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

12. Брандтъ, Владиміръ Адольфовичъ (съ 1 октября 1903 г.). Валторна.

13. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

14. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

15. Брусынъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

16. Блажевичъ, Владиславъ (съ 10 октября 1906 г.). Тромбонъ.

17. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

18. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

19. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

20. Ваксманъ, Альфредъ Луи (съ 16 августа 1905 г.). Віолончель.

21. Воронцовъ, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

22. Гольдшмидтъ, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

23. Голубевъ, Николай Григорьевичъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

24. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

25. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

26. Гробе, Альбертъ-Фердинандъ (съ 6 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

27. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1883 г.). Гобой.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

28. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

29. Дворниковъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Вторая скрипка.

30. Де-Буръ, Константинъ Евгеніевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Валторна.

31. Добре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

32. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Валторна.
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

33. Домащунасъ. Мечеславъ (съ 2 сентября 1906 г.). Контрабасъ.

34. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

35. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

36. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

37. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
Переведенъ съ 20 августа 1906 г. въ Малый театръ.

38. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

39. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

40. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

41. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

42. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

43. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

44. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

45. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.

46. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1907 г.

47. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

48. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

49. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

50. Котрба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Валторнъ.

51. Кратина. Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 декабря 1906 г.

52. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Концертмейстеръ.

53. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 10 сентября 1882 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

54. Конюсъ, Юлій (съ 14 сентября 1906 г.). Альтъ.

55. Крулевъ, Алексѣй Михаиловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

56. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Валторна.

57. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Труба.

58. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

59. Лидтке, Густавъ (съ 23 сентября 1890 г.). Литавры.

60. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

61. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

62. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

63. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

64. Морозовъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 17 ноября 1906 г.). Органъ.

65. Мамонтовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 16 августа 1906 г.). Фортепіано.

66. Марквардтъ, Густавъ (съ 28 августа 1906 г.). Труба.

67. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 іюня 1897 г.). Контрабасъ.

68. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

69. Николаевъ, Александръ Михаиловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

70. Оммэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

71. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

72. Пащеевъ, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

73. Пекарскій 1-й, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

74. Пекарскій 2-й, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.

75. Петрушевъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 18 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

76. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

77. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

78. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.) Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

79. Рессеръ, Мордохей (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 августа 1908 г.

80. Решке, Богумилъ Вильгельмовичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Корнетъ.

81. Ривкиндъ, Цалька (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

82. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

83. Ромашковъ 1-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

84. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

85. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

86. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

87. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

88. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

89. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

90. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

91. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.

92. Соколовъ 1-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

93. Соколовъ 2-й, Сергѣй Михаиловичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.

94. Солодуевъ, Василій Никаноровичъ (съ 8 декабря 1903 г.). Валторна.

95. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

96. Семашко, Маріанъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

97. Столяровъ, Иванъ Николаевичъ (съ 15 августа 1905 г.). Альтъ.

98. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

99. Сиборъ, Борисъ Іосифовичъ (съ 1 октября 1906 г.). Скрипка. Солистъ балета.

100. Табаковъ, Михаилъ Иннокентьевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Труба.

101. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

102. Тосситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

103. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Валторна.
† 3 іюня 1908 г.

104. Фидельманъ, Романъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

105. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

106. Фричъ, Георгій Андреевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

107. Хадаровскій, Владимиръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Валторна.

108. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

109. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

110. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 августа 1908 г.

111. Шеффферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

112. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Первая скрипка.

113. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

114. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

115. Шмукловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 16 августа 1904 г.). Контрабасъ.

116. Шретеръ, Христіанъ (съ 16 марта 1895 г.). Тромбонъ.

117. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 августа 1908 г.

118. Щуко, Степанъ Степановичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Флейта.

119. Эккертъ, Фердинандъ (съ 1 декабря 1895 г.). Валторна.

120. Эккертъ, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.
Оставилъ службу 1 августа 1908 г.

121. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

122. Эмме, Викторъ (съ 27 января 1907 г.). Альтъ.

123. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

124. Яницкій, Алексѣй Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г.). Туба.

125. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

126. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Оркестръ Малаго театра.

Дирижеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

Музыканты:

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Криживицкій, Петръ Михаиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

4. Мясинъ, Ѳедоръ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Валторна.

5. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 21 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

6. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

7. Славинскій, Болеславъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

8. Стрекаловъ, Георгій Владимировичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

9. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

10. Станекъ, Вацлавъ (съ 17 сентября 1903 г.). Фаготъ.

11. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

12. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.).

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Львовъ, Константинъ Ильичъ (съ 1 декабря 1905 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Миролюбовъ, Николай Дмитріевичъ (съ 1 марта 1905 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по постановочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ съ 6 декабря 1902 г.).

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1908 г.

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1908 г.

3. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

4. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

5. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Оставилъ службу 4 декабря 1907 г.

Помощники декораторовъ:

1. Зандинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1907 г.).

2. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

3. Кустодіевъ, Борисъ Михаиловичъ (съ 4 декабря 1907 г.).
Оставилъ службу 1 марта 1908 г.

4. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

5. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

6. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1907 г.

7. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).

8. Экъ, Рудольфъ Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

9. Эммэ, Владиміръ Владимировичъ (съ 1 ноября 1899 г.).
Оставилъ службу 1 декабря 1907 г.

Ученики декораціонной живописи:

1. Александровъ, Александръ Александровичъ (съ 6 сентября 1902 г.).

2. Александровъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1907 г.

3. Григорьевъ, Борисъ Никитичъ (съ 16 сентября 1901 г.).

4. Наумовъ, Петръ (съ 1 января 1908 г.).

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Наумовъ, Павелъ (съ 1 февраля 1907 г.).

2. Николаевъ, Николай (съ 1 января 1908 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Филипповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Ивановъ, Семенъ (съ 15 февраля 1908 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.). Онъ-же и освѣтитель.

Помощникъ машиниста-механика.

Графъ, Ѳедоръ Павловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Милаевъ, Степанъ

Завѣдывающій электрическою станціею.

Семирадзскій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Машинистъ электрической станціи.

Чирковъ, Прокопій

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Вейсманъ, Фердинандъ (съ 2 ноября 1907 г.).

Машинистъ электрической станціи.

Крегеръ, Николай (съ 2 ноября 1907 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.). Онъ-же машинистъ.

Завѣдывающій электрическою станціею.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Машинисты электрической станціи:

1. Аступкевичъ, Іосифъ.
Оставилъ службу 20 января 1908 г.

2. Поляковъ, Дмитрій (съ 2 ноября 1907 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Завѣдывающій бутафорской мастерской.

1. Поповъ, Владиміръ Михаиловичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Оставилъ службу 1 января 1908 г.

2. Евсѣевъ, Сергѣй (съ 1 февраля 1908 г.).

Маріинскій театръ.

Бутафоръ.

Лебедевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 3 іюня 1889 г.).

Александринскій театръ.

Бутафоръ.

Соковъ, Алексѣй Осиповичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

Михайловскій театръ.

Бутафоръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Павловъ, Александръ Павловичъ (съ 20 февраля 1906 г.).

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппъ.

Переведена изъ Московскихъ къ С-Петербургскимъ театрамъ съ 1 августа 1902 г.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Михайловскій театръ.

Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы главнаго гардероба.

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Гренбергъ, Софья Павловна (съ (съ 1 января 1907 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 августа 1907 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михаиловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Давыдова, Елизавета Денисовна (съ 15 іюня 1906 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

Завѣдывающій красильной мастерской.

Сальниковъ, Александръ Борисовичъ (съ 1 апрѣля 1902 г.).

МОСКВА

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Лавдавскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

Помощники декоратора:

1. Гуняшевъ, Петръ Тарасовичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Старшій помощникъ.

Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Младшій помощникъ.

Николаевъ, Иванъ (съ 15 апрѣля 1904 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюля 1902 г.).

Новый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Хмѣлевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Завѣдывающій освѣщеніемъ Малаго театра.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Исп. д. завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Александровъ, Валентинъ Александровичъ.

Отдѣлъ бутафорскій.

Большой театръ.

Бутафоръ.

Кучеровъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 6 декабря 1892 г.).

Помощники бутафора.

1. Матвѣевъ, Иванъ (съ 25 октября 1904 г.).

2. Гороховъ, Матвѣй (съ 1 сентября 1904 г.).

Малый театръ.

Бутафоръ.

Улановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 января 1903 г.).

Помощники бутафора:

Домашевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Михайловъ, Сергѣй (съ 1 декабря 1899 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

Савутскій, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Васильевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1904 г.).

Помощникъ костюмера.

Науіокайтисъ, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

Костюмерша.

Анихалова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Художникъ-консультантъ.

За смертью В. И. Сизова мѣсто свободно.

Главный гардеробъ.

Начальница.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 17 іюля 1903 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Лежакова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Шматковъ, Сергѣй (съ 1 апрѣля 1904 г.).

Новый театръ.

Кочетковъ, Харитонъ Васильевичъ (съ 16 марта 1888 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

Арцимовичъ, Софія Николаевна (съ 1 августа 1889 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Господинъ въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, д. ст. сов. (со 2 мая 1898 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при дирекціи, VII кл.:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
   Оставилъ службу 15 января 1907 г.

2. Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

3. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при директорѣ, VII кл.:

1. Кусовъ, баронъ, Владиміръ Алексѣевичъ, ст. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

2. Бергъ, графъ, Борисъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 25 мая 1906 г.).
   Оставилъ службу 1 ноября 1907 г.

Техникъ при С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою V кл.

Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, надвор. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

Помощники Управляющаго Конторою VI кл.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, ст. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VI кл.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

VII кл.

1. Посниковъ, Петръ Павловичъ, надв. сов. (съ 25 ноября 1903 г.).

2. Шенкъ, Петръ Петровичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).
   Завѣдывающій центральною библіотекою.

VIII кл.

Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 сентября 1887 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VII кл.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя VIII класса.

Ружекъ, Георгій Антоновичъ, губ. секр. (съ 1 мая 1905 г.).

Архитекторы VI кл.:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ, ст. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Быковъ, Андрей Григорьевичъ, отставной полковникъ (съ 28 января 1906 г.).

Полиціймейстеры театровъ VII кл.:

Маріинскій театръ.

Бестужевъ-Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, подполковникъ Гвардіи запаснаго Кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.; въ С.-Петербургѣ съ 29 ноября 1906 г.).

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, полковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

† 25 ноября 1906 г.

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, полковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ VII кл.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1883 г.).

Помощники бухгалтера VIII кл.:

1. Золотницкій, Леонидъ Евгеньевичъ, тит. сов. (съ 10 сентября 1903 г.).

2. Юрьевъ, Валерьянъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Смотритель зданій.

Быковъ, Андрей Григорьевичъ (съ 25 апрѣля 1905 г.).

Регистраторъ.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. асс. (съ 1 января 1883 г.).

Постановочная часть.

Завѣдывающій постановками.

Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Помощники завѣдывающаго постановками:

VII кл.

1. Аттельмайеръ, Карлъ Оттоновичъ, колл. асс. (съ 1 марта 1906 г.).

2. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

3. Рыдзевскій, Иванъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 2 апрѣля 1905 г.).

4. Шишко, Николай Макаровичъ, ст. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Библіотекарь постановочной части.

Чичаговъ, Константинъ Дмитріевичъ (съ 4 мая 1906 г.).

Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Завѣдывающій бутафорской мастерской.

Поповъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

Врачебная часть.

Старшій врачъ VI кл.

Генъ, Анатолій Александровичъ, д. ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.; † 1907 г.).

Врачи:

1. Бруннеръ, лейбъ-медикъ, Людвигъ Христофоровичъ, ст. сов. (съ 20 августа 1904 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

Чиновники X кл.:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, колл. секр. (съ 1 января 1889 г.).

3. Менгденъ, графъ, Николай Георгіевичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1904 г.).

XII кл.:

1. Бѣлицкій, Николай Андреевичъ (съ 1 марта 1905 г.).

2. Разумовскій, Владимиръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

3. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

Чиновникъ XII класса по найму.

Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, тит. сов. (съ 19 марта 1904 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владимиръ Александровичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 25 ноября 1899 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Василевскій, Николай Александровичъ, надв. сов. (съ 1 января 1907 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

1. Михайловъ, Георгій Ивановичъ, пот. поч. гражд. (по найму, съ 7 января 1885 г.).

2. Силинъ, Сергѣй Михаиловичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Василевскій, Николай Александровичъ (съ 1 января 1907 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Ганузинъ, Мефодій Сафоновичъ, тит. сов. (съ 1 января 1907 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, надв. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

И. д. полиціймейстера театровъ.

Бестужевъ-Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, подполковникъ гвард. запаснаго кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.). Переведенъ въ Петербургъ 29 ноября 1906 г.

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ (съ 21 февраля 1891 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Покровскій, Сергѣй Алексѣевичъ губер. секр. (съ 19 марта 1904 г.).

Постановочная часть.

Начальникъ постановочной части.

Божовскій, Василій Константиновичъ, колл. секр. (съ 7 апрѣля 1904 г.).

Помощники начальника постановочной части:

1. Розовъ, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.). Назначенъ помощникомъ Завѣдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

2. Фроловскій, Сергѣй Павловичъ, тит. сов. (съ 1 сентября 1905 г.).

3. Юмашевъ, Николай Тарасовичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1904 г.). Назначенъ помощникомъ Завѣдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

Художникъ и библіотекарь.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, академикъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Чиновники:

1. Ганузинъ, Мефодій Сазоновичъ (съ 1 ноября 1906 г.).

2. Зловъ, Петръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 31 декабря 1887 г.).

3. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 марта 1889 г.).

4. Крыловъ, Сергѣй Анисимовичъ (съ 1 марта 1889 г.).

5. Поляковъ, Иванъ Тимофеевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

6. Щученко, Константинъ Александровичъ (съ 6 іюля 1903 г.).

Врачебная часть.

Старшій врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 февраля 1885 г.).

Младшіе врачи:

1. Борисовъ, Дмитрій Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Лотовъ, Іосафъ Петровичъ (съ 1 января 1906 г.).

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Николай Николаевичъ, ст. сов. (съ 8 іюля 1891 г.).

2. Безсоновъ, Юрій Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

3. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 5 ноября 1900 г.).

4. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Бѣляевъ, Александръ Александровичъ.

6. Власовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

7. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

8. Засѣдателевъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

9. Исцеръ, Матвѣй Филипповичъ, ст. совѣтникъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

10. Кирѣевъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

11. Кривошеинъ, Сергѣй Ѳедоровичъ.

12. Креникъ, Отто Людвиговичъ.

13. Крюгеръ, Кронидъ Августовичъ.

14. Куприяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

15. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

16. Мезеновъ, Аркадій Николаевичъ

17. Милановъ, Владимиръ Николаевичъ.

18. Мусатовъ, Николай Александровичъ, кол. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

19. Очерединъ, Николай Осиповичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

20. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

21. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

22. Пышновъ, Сергѣй Петровичъ.

23. Ратомскій, Фелиціанъ Протовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

24. Ремизовъ, Ѳедоръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

25. Ромодановскій, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

26. Руженцовъ, Николай Леонидовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

27. Саковичъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 14 февраля 1902 г.).

28. Тулиновъ, Александръ Ивановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Климченко, Андроникъ Михаиловичъ.

4. Погожевъ, Владимиръ Петровичъ.

5. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

6. Пчельниковъ, Павелъ Михаиловичъ.

Инспекторъ.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1904 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Смирновъ, Михаилъ Арсеньевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Врачъ при Училищѣ:

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, д. ст. сов. (съ 6 декабря 1902 г.; † 1907 г.).

2. Брунneръ, Людвигъ Христофоровичъ (съ 1 ноября 1907 г.).

Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михаиловичъ губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Письмоводитель.

1. Брюнинъ, Евгеній Гавриловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).
Оставилъ службу 30 августа 1906 г.

2. Сперанскій, Василій Ивановичъ, колл. рег. (съ 20 сентября 1904 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ, надв. сов. (съ 26 января 1896 г.).

3. Петровъ, Иванъ Степановичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1891 г.).

4. Скудновъ, Михаилъ Афанасьевичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1906 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

3. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигристъ, Ольга Ѳедоровна (съ 16 августа 1902 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владимировна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Андріановъ, Самуилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Волковъ, Николай Владимировичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Русскій языкъ.

5. Воскресенскій, Апполинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и чистописаніе.

6. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

7. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Выразительное чтеніе.

8. Голяховскій, Петръ Власьевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Ариѳметика.

9. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ. Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

10. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

11. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія. Оставилъ службу 1 января 1907 г.

12. Корню, Луи Юльевичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Французскій языкъ.

13. Куличевская, Клавдія Михаиловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

14. Леоновъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

15. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

16. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

17. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

18. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

19. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

20. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

21. Сенкусъ, (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся римско-католическаго вѣроисповѣданія.

22. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

23. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

24. Тернизьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

25. Фокинъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

26. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

27. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

28. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

29. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

30. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ. Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

31. Эльманъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

32. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ. Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Васьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Адамовъ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Бытовая исторія.

2. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

3. Арабажинъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Русская и иностранная литература.

4. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Рисованіе и гримъ.

5. Головань, Владимиръ Александровичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Бытовая исторія.

6. Давыдовъ, Владимиръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

7. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

8. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

10. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

11. Поліевктовъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Бытовая исторія.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

12. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

13. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

2. Погожевъ, Владимиръ Петровичъ.

3. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владимиръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Письмоводитель.

Орловъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, д. ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

Фельдшерица.

Терлецкая, Марія Александровна (съ 1 марта 1904 г.).

Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Шаломытовъ, Евгеній Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Классныя дамы:

1. Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

2. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

3. Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

4. Максимова, Елизавета Петровна (съ 15 сентября 1905 г.).

5. Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).
† 28 іюня 1906 г.

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1905 г.). Теорія записыванія танцевъ.

3. Бартеневъ, Сергѣй Петровичъ (съ 30 октября 1901 г.). Музыка.

4. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

6. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

7. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 31 января 1903 г.). Танцы.

8. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Танцы.

9. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 15 октября 1904 г.). Мимика и пластика.

10. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

11. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

12. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

13. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища) (съ 20 февраля 1893 г.). Законъ Божій.

14. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

15. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

16. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

17. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

18. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

19. Мордкинъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

20. Мошковъ, Василій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

21. Нелидовъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

22. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

23. Орловъ, Алексѣй Владимировичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Танцы.

24. Тихомировъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

25. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

Учителя:

1. Бороздина, Юлія Владимировна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. П. Ленскаго.

3. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

4. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

5. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

7. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

Оставилъ службу 1 января 1906 г.

8. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Пѣніе.

9. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе и гримъ.

10. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Носовъ, Сергѣй Владимировичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. А. Ѳедотова.

12. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

13. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тарасовъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Бытовая исторія.

15. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 21 августа 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Репертуаръ

сезона

1907—1908 гг.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Августъ.			
30 Четвергъ.	Жизнь за царя, оп. 2635 р. 10 к.	55-ти лѣтіе литературной дѣятельности графа Л. Н. Толстого. Плоды просвѣщенія, ком. 1652 р. 15 к.	———
31 Пятница.	Сказаніе о невиднмомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 1507 р. 20 к.	Гроза, др. Провинціалка, ком. 1869 р. 01 к.	———
Сентябрь.			
1 Суббота.	———	Свадьба Кречинскаго, ком. 825 р. 55 к.	———
2 Воскр.	УТРО. 1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 2514 р. 28 к.	Вечерняя заря, др. 1053 р. 04 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ, бал. 3113 р. 80 к.		
3 Понед.	Дубровскій, оп. 3600 р. 30 к.	Гроза, др. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 1212 р. 74 к.	———
4 Вторн.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 2939 р. 55 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 633 р. 47 к.	———
5 Среда.	Лакмэ, оп. 3370 р. 31 к.	25-ти лѣтіе постановки. Дѣло, др. 1055 к. 04 к.	———
6 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце—не камень, ком. 951 р. 92 к.	———
7 Пятница.	———	———	———
8 Суббота.	Фаустъ, оп. 3416 р. 75 к.	Гроза, др. Жеманницы, ком. 1834 р. 56 к.	———
9 Воскрес.	УТРО. Жизнь за царя, оп. 2470 р. 78 к.	Ришелье, ком. 1321 р. — к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 3397 р. 80 к.		

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ.			
30 Четвергъ.	Жизнь за царя, оп. 2893 р. 53 к.	———	———
31 Пятница.	Аида, оп. 1483 р. 75 к.	———	———
Сентябрь.			
1 Суббота.	———	———	———
2 Воскр.	УТРО. Демонъ, оп. 1018 р. 30 к.	———	———
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. 2750 р. 47 к.		
3 Понед.	Травіата, оп. 1780 р. 85 к.	———	———
4 Вторн.	Фра-Діаволо, оп. 1068 р. 85 к.	———	———
5 Среда.	Карменъ, оп. 1782 р. 10 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1545 р. 81 к.	———
6 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2129 р. 88 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1153 р. 05 к.	———
7 Пятница.	———	———	———
8 Суббота.	Аида, оп. 2625 р. 53 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1515 р. 92 к.	———
9 Воскр.	УТРО. Риголетто, оп. 957 р. 50 к.	Неводъ, ком. 1166 р. 11 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 2808 р. 71 к.		

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Понед.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3600 р. 30 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 779 р. 75 к.	———
11 Вторн.	Фаустъ, оп. 3413 р. 30 к.	Дѣло, др. 1001 р. 22 к.	———
12 Среда.	Корсаръ, бал. 2535 р. 85 к.	Гроза, др. Жеманницы, ком. 1426 р. 99 к.	———
13 Четвергъ.	———	———	———
14 Пятница.	———	———	———
15 Суббота.	Бенефисъ хора Императорской Русской оперы. Мефистофель, оп. 11277 р. — к.	Ришелье, ком. 735 р. 57 к.	———
16 Воскр.	УТРО. Риголетто, оп. 2546 р. 78 к.	Стѣны, др. 1188 р. 57 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Пахита, бал. 3249 р. 95 к.		
17 Понед.	Аида, оп. 3600 р. 30 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. День денщика Душкина, ком. 642 р. 45 к.	———
18 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 3394 р. 85 к.	Дѣло, др. 860 р. 96 к.	———
19 Среда.	Баядерка, бал. 2696 р. 05 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 1744 р. 80 к.	———
20 Четв.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 492 р. 90 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Понед.	Демонъ, оп. 3051 р. 18 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1448 р. 90 к.	—
11 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 1784 р. 93 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1019 р. 43 к.	—
12 Среда.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1188 р. 27 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 796 р. 67 к.	—
13 Четвергъ.	—	—	—
14 Пятн.	—	—	—
15 Суббота.	Лакмэ, оп. 2555 р. 03 к.	Хозяйка въ домѣ, ком. 1553 р. 28 к.	—
16 Воскр.	УТРО. Карменъ, бал. 736 р. 51 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1066 р. 11 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2718 р. 69 к.		
17 Понед.	Пиковая дама, оп. 3051 р. 18 к.	Хозяйка въ домѣ, ком. 945 р. 40 к.	—
18 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 3515 р. 70 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1059 р. 70 к.	—
19 Среда.	Золотая рыбка, бал. 871 р. 72 к.	Хозяйка въ домѣ ком. 737 р. 45 к.	—
20 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3034 р. 08 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1464 р. 69 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
21 Пятница.	Бенефисъ режиссера А. Л. Морозова за 50-ти лѣтнюю службу. Юдиѳь, оп. 11317 р. — к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 1221 р. 24 к.	———
22 Суббота.	———	Послѣдняя жертва, ком. 941 р. 93 к.	———
23 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2611 р. 28 к.	Вечерняя заря, др. 1364 р. 72 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. 3304 р. 25 к.		
24 Понед.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3600 р. 30 к.	Склепъ, пьеса. Пчелка, драмат. миніатюра. 944 р. 59 к.	———
25 Вторн.	Дубровскій, оп. 3488 р. 45 к.	Дѣло, др. 937 р. 47 к.	———
26 Среда.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3598 р. 50 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 1349 р. 72 к.	———
27 Четвергъ.	Аида, оп. 3588 р. 50 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1168 р. 05 к.	———
28 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3091 р. 65 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 831 р. 04 к.	———
29 Суббота.	———	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Пчелка, драмат. миніатюра. Въ штатскомъ, шутка. 1113 р. 76 к.	La griffe, com. nouv. Les coteaux du Médoc, com. nouv. 1728 р. — к.
30 Воскр.	УТРО. Русланъ и Людмила, оп. 2640 р. 28 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1689 р. 84 к.	Les coteaux du Médoc, com. nouv. La griffe, pièce. 582 р. 10 к.
	ВЕЧЕРЪ. Ручей, бал. 3227 р. 40 к.		
Октябрь.			
1 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3595 р. 30 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 1636 р. 90 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
21 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3784 р. 50 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 455 р. 97 к.	———
22 Суббота.	Дубровскій, оп. 1518 р. 78 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1046 р. 50 к.	———
23 Воскрес.	УТРО. Фра-Діаволо, оп. 621 р. 56 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 1201 р. 25 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. 2366 р. 91 к.		
24 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 3051 р. 18 к.	Неводъ, ком. 543 р. 05 к.	———
25 Втор.	Дубровскій, оп. 1219 р. 30 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1230 р. 78 к.	———
26 Среда.	Спящая красавица, бал. 1874 р. 66 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 1088 р. 01 к.	———
27 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3051 р. 78 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1201 р. 49 к.	———
28 Пятница.	Карменъ, оп. 1562 р. 13 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 523 р. 66 к.	———
29 Суббота.	Аида, оп. 1345 р. 88 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 976 р. 26 к.	———
30 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 1347 р. 09 к.	Ревизоръ, ком. 882 р. 10 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Жизель, бал. Дивертиссементъ. 2230 р. 29 к.		
Октябрь.			
1 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3051 р. 18 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1369 р. 65 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
2 Вторн.	Демонъ, оп. 3442 р. 30 к.	Жанина, ком. 945 р. 51 к.	Les coteaux du Médoc, com. nouv. La griffe, pièce. 666 р. 82½ к.
3 Среда.	Лебединое озеро, бал. 3114 р. 05 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Пчелка, драмат. миніатюра. Въ штатскомъ, шутка. 941 р. 95 к.	———
4 Четвергъ.	Аида, оп. 3598 р. 50 к.	Вейгандъ, др. Юбилей, шутка. 1362 р. 60 к.	Les coteaux du Médoc, com. nouv. La griffe, pièce. 286 р. 05 к.
5 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2821 р. — к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 1224 р. 18 к.	———
6 Суббота.	1-й концертъ А. Зилотти.	Вейгандъ, др. Юбилей, шутка. 412 р. 04 к.	Les Fresnay, com. nouv. Divorçons, com. 1146 р. 90 к.
7 Воскрес.	УТРО. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 2551 р. 28 к.	Гроза, др. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 1851 р. 59 к.	Les Fresnay, com. nouv. Divorçons, com. 559 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 3498 р. 75 к.		
8 Понед.	Аида, оп. 3600 р. 30 к.	Дѣло, др. 903 р. 02 к.	———
9 Втори.	Франческа да Римини, оп. 1760 р. 15 к.	Вейгандъ, др. Урокъ танцевъ, сц. 289 р. 35 к.	Les Fresnay, com. nouv. Divorçons, com. 907 р. 20 к.
10 Среда.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 728 р. 06 к.	———
11 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3588 р. 50 к.	Гроза, др. Юбилей, шутка. 1570 р. 86 к.	Les Fresnay, com. nouv. Divorçons, com. 579 р. 85 к.
12 Пятница.	Тангейзеръ. 3425 р. 10 к.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, двѣ сцены изъ ром. Преступленіе и наказаніе. 1470 р. 96 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
2 Втор.	Лакмэ, оп. 1379 р. 80 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 934 р. 65 к.	———
3 Среда.	Русалка, оп. 1086 р. 05 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 674 р. 51 к.	———
4 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3051 р. 78 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1226 р. 36 к.	———
5 Пятница.	Жизнь за царя, оп. 2421 р. 88 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 743 р. 24 к.	———
6 Суббота.	Дубровскій, оп. 1420 р. 60 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 974 р. 60 к.	———
7 Воскрес.	УТРО. Кармэнъ, оп. 749 р. 56 к.	Неводъ, ком. 1248 р. 18 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Коппелія, бал. Дивертиссементъ. 2909 р. 71 к.		
8 Понед.	Аида, оп. 3051 р. 18 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 678 р. 45 к.	———
9 Втор.	Лакмэ, оп. 3611 р. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 491 р. 83 к.	———
10 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1073 р. 72 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 910 р. 83 к.	———
11 Четвергъ.	Пиковая дама. оп. 3048 р. 78 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 784 р. 20 к.	———
12 Пятница.	Риголетто, оп, 3861 р. 30 к.	Коринѳское чудо, тр. 1761 р. 10 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ
13 Суббота.	Спектакль въ пользу Литературнаго фонда. Сваха, ком. Осенняя скука, драмат. сц. Литературно-Музыкальное отдѣленіе.	Не все коту масленица, сц. Въ штатскомъ, шутка. 303 р. 91 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. L'espionne, com. 1413 р. 88 к.
14 Воскрес.	УТРО. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 2623 р. 78 к. ВЕЧЕРЪ. Жизель, бал. Испытаніе Дамиса, бал. 3440 р. 90 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 1411 р. 77 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. L'espionne, com. 614 р. 88 к.
15 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 30 к.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, двѣ сцены изъ ром. Преступленіе и Наказаніе. 467 р. 30 к.	———
16 Втори.	Тангейзеръ, оп. 3477 р. 25 к.	Гроза, др. Урокъ танцевъ, сц. 1227 р. 02 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. L'espionne, com. 877 р. 62½ к.
17 Среда.	Донъ-Кихотъ, бал. 2751 р. 60 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 6.7 р. 06 к.	———
18 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3593 р. 50 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1085 р. 55 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. L'espionne, com. 759 р. 40 к.
19 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3170 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 636 р. 69 к.	———
20 Суббота.	2-й концертъ А. Зилоти.	———	———
21 Воскрес.	УТРО. Франческа да Римини, оп. 2512 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 3472 р. 50 к.	Ришелье, ком. 1455 р. 11 к.	La neige, pièce-nouv. Jeunesse, pièce. 1056 р. — к.
22 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 30 к.	Не въ свои сани не садись, ком. День денщика Душкина, ком. 1728 р. 53 к.	La neige, pièce-nouv. Jeunesse, pièce. 357 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Суббота.		Русалка, оп. 1027 р. 90 к.	Коринѳское чудо, тр. 864 р. 84 к.	———
14 Воскрес.	УТРО.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 797 р. 21 к.	Много шуму изъ ничего, ком.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Дочь фараона, бал. 2655 р. 16 к.	1396 р. 67 к.	
15 Понед.		Дубровскій, оп. 3051 р. 18 к.	Коринѳское чудо, тр. 434 р. 97 к.	———
16 Вторн.		Вертеръ, оп. 3976 р. 50 к.	Коринѳское чудо, тр. 525 р. 90 к.	———
17 Среда.		Садко, оп. 2633 р. 83 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 849 р. 64 к.	———
18 Четвергъ.		Аида, оп. 3048 р. 78 к.	Коринѳское чудо, тр. 438 р. 40 к.	———
19 Пятница.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3707 р. 70 к.	Дѣльцы, др. 1497 р. 75 р.	———
20 Суббота.		———	———	———
21 Воскрес.	УТРО.	Жизнь за царя, оп. 2673 р. 98 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 1019 р. 53 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Лебединое озеро, бал. 1028 р. 79 к.		
22 Понед.	УТРО.	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библіотекарей. Фра-Діаволо, оп. Дивертиссементъ.	Много шуму изъ ничего, ком. 1169 р. 53 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Карменъ, оп. 3051 р. 18 к.		

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Вторн.	Тангейзеръ, оп. 3132 р. 85 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 727 р. 66 к.	La neige, pièce-nouv. Jeunesse, pièce. 882 р. 82½ к.
24 Среда.	Риголетто, оп. 3593 р. 50 к.	Дѣло, др. 1044 р. 01 к.	———
25 Четвергъ.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 3583 р. 50 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 749 р. 81 к.	La neige, pièce-nouv. Jeunesse, pièce. 613 р. 95 к.
26 Пятница.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 2459 р. 30 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Жеманницы, ком. 923 р. 18 к.	———
27 Суббота.	**Благотворительный спектакль.** Торреадоръ, оперетта. Цыганскія пѣсни. Концертное отдѣленіе. Балъ-маскарадъ.	Вечерняя заря, др. С новымъ годомъ, пьеса. 879 р. 79 к.	La sacrifiée, pièce. Chez les Zoaques, com. 1070 р. 45 к.
28 Воскрес.	УТРО. Франческа да Римини, оп. 2574 р. 28 к.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. 1277 р. 12 к.	La sacrifiée, pièce. Chez les Zoaques, com. 547 р. 75 к.
	ВЕЧЕР. Тщетная предосторожность, бал. Принцъ-садовникъ, бал. 3500 р. 40 к.		
29 Понед.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3600 р. 30 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. День денщика Душкина, ком. 411 р. 25 к.	**Въ пользу пріюта имени Е. И. В. Великой княжны Маріи Николаевны.** Желѣзка, ком. Гейша, оперетта. Дивертиссементъ.
30 Вторн.	Жизнь за царя, оп. 3464 р. 75 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1114 р. 17 к.	La sacrifiée, pièce. Chez les Zoaques, com. 825 р. 62½ к.
31 Среда.	Голубая георгина, бал. Фея куколъ, бал. 3040 р. 30 к.	Дѣло, др. 781 р. 01 к.	———
Ноябрь.			
1 Четвергъ.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3598 р. 50 к.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. 691 р. 28 к.	La sacrifiée, pièce. Chez les Zoaques, com. 462 р. 50 к.
2 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 3337 р. 25 к.	Вечерняя заря, др. 683 р. 74 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Вторн.	Лакмэ, оп. 977 р. 49 к.	Дѣльцы, др. 786 р. 10 к.	—
24 Среда.	Жизель, бал. Дивертиссементъ. 626 р. 30 к.	Коринѳское чудо, тр. 424 р. 70 к.	—
25 Четвергъ.	Риголетто, оп. 3051 р. 78 к.	Дѣльцы, др. 945 р. 94 к.	—
26 Пятница.	Садко, оп. 2120 р. 13 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 756 р. 17 к.	—
27 Суббота.	Демонъ, оп. 1752 р. 03 к.	Дѣльцы, др. 837 р. 41 к.	—
28 Воскрес.	УТРО. Аида, оп. 793 р. 21 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 831 р. 99 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2542 р. 96 к.		
29 Понед.	Риголетто, оп. 3051 р. 18 к.	Дѣльцы, др. 570 р. 18 к.	—
30 Вторн.	Дубровскій, оп. 1101 р. 20 к.	Коринѳское чудо, тр. 347 р. 26 к.	—
31 Среда.	Садко, оп. 2182 р. 73 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 664 р. 93 к.	—
Ноябрь.			
1 Четвергъ.	Вертеръ, оп. 3051 р. 78 к.	Дѣльцы, др. 933 р. — к.	—
2 Пятница.	Пиковая дама, оп. 1638 р. 90 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 727 р. 06 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
3 Суббота.	3-й концертъ А. Зилоти.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 755 р. 97 к.	Au bénéfice de M-e Jeanne Brindeau Les coteaux du Médoc, com.-nouv. La rivale, com. 1671 р. — к.
4 Воскрес.	УТРО. Русланъ и Людмила, оп. 2644 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Эсмеральда, бал. 2-е д. бал. Фіаметта. 3500 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1631 р. 66 к.	Les coteaux du Médoc, com. nouv. La rivale, com. 676 р. 50 к.
5 Понед.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3600 р. 30 к.	Жанина, ком. 1031 р. 83 к.	———
6 Вторн.	1, 2, 3 и 4 дд. оп. «Гугеноты». 2850 р. 95 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Пчелка, драмат. миніатюра. 869 р. 29 к.	Les coteaux du Médoc, com. nouv. La rivale, com. 945 р. 12½ к.
7 Среда.	Лоэнгринъ, оп. 3598 р. 50 к.	Дѣло, др. 831 р. 90 к.	———
8 Четвергъ.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3581 р. 50 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 520 р. 62 к.	Les coteaux du Médoc, com. nouv. La rivale, com. 568 р. 65 к.
9 Пятница.	Риголетто, оп. 3464 р. 25 к.	Не въ свои сани не садись, ком. День денщика Душкина, ком. 1104 р. 92 к.	———
10 Суббота.	Концертъ оркестра Русской оперы.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Пчелка, драмат. миніатюра. 613 р. 43 к.	Au bénéfice de M-r Mangin. On n'oublie pas, pièce. La puce à l'oreille, vaud. 1582 р. — к.
11 Воскрес.	УТРО. Жизнь за царя, оп. 2640 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Прощальный бенефисъ М. М. Петипа. Раймонда. бал. 8499 р. 63 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1816 р. 49 к.	On n'oublie pas, pièce. La puce à l'oreille, vaud. 1129 р. — к.
12 Понед.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 30 к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1152 р. 73 к.	———
13 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3502 р. 20 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1247 р. 62 к.	On n'oublie pas, pièce. La puce à l'oreille, vaud. 1352 р. 52½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
3 Суббота.	—	Много шуму изъ ничего, ком. 866 р. 92 к.	—
4 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 1307 р. 91 к.	Каринеское чудо, тр. 914 р. 12 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2655 р. 01 к.		
5 Понед.	Вертеръ, оп. 3051 р. 18 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 507 р. 87 к.	—
6 Вторн.	Садко, оп. 2331 р. 05 к.	Дѣльцы, др. 831 р. 82 к.	—
7 Среда.	Золотая рыбка, бал. 845 р. 43 к.	Горе отъ ума, ком. 456 р. 45 к.	—
8 Четвергъ.	Русалка, оп. 3048 р. 78 к.	Дѣльцы, др. 984 р. 61 к.	—
9 Пятница.	Неронъ, оп. 2981 р. 98 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 945 р. 71 к.	—
10 Суббота.	Въ пользу потерпѣвшихъ отъ пожара Солодовниковскаго театра. 1-е д. оп. Гугеноты. 2-я карт. 4-го д. оп. Борисъ Годуновъ. 3-е д. оп. Садко. 3-е д. бал. Лебединое озеро.	Плоды просвѣщенія, ком. 421 р. 17 к.	—
11 Воскрес.	УТРО. Фра-Діаволо, оп. 653 р. 41 к.	Ревизоръ, ком. 1025 р. 25 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Коппелія, оп. 2578 р. 77 к.		
12 Понед.	Русалка, оп. 3051 р. 18 к.	Дѣльцы, др. 788 р. 50 к.	—
13 Вторн.	Карменъ, оп. 1904 р. 23 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 845 р. 21 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
14 Среда.	УТРО. Кавказскій плѣнникъ, оп. ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ, бал. 3010 р. 05 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 726 р. 04 к.	УТРО. Le gendre de M. Poirer, com. ВЕЧЕРЪ. ———
15 Четв.	Тангейзеръ, оп. 3598 р. 50 к.	Жанина, ком. 648 р. 62 к.	On n'oublie pas, pièce. La puce à l'oreille, vaud. 1276 р. 37 к.
16 Пятн.	Лакмэ, оп. 3422 р. 90 к.	Хорошенькая, ком. Осенняя скука, драмат. сц. 1910 р. 45 к.	———
17 Суббота.	4-й концертъ А. Зилоти.	Хорошенькая, ком. Осенняя скука, драмат. сц. 1843 р. 68 к.	Au bénéfice de M-lle Marie Louise Derval La bonne intention, com. nouv. Chacun sa vie, com. 1917 р. 50 к.
18 Воскрес.	УТРО. Кавказскій плѣнникъ, оп. 2488 р. 78 к. ВЕЧЕРЪ. 2-я карт. 1-го д. бал. Тщетная предосторожность. Времена года. 3502 р. 90 к.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Пчелка, драмат. поэма. 1085 р. 24 к.	La bonne intention, com. Chacun sa vie, com. 696 р. 50 к.
19 Понед.	Франческа да Римини, оп. 3600 р. 30 к.	Хорошенькая, ком. Жеманницы, ком. 1626 р. 60 к.	———
20 Втори.	———	———	———
21 Среда.	Бенефисъ оркестра Императорской русской оперы. Манонъ, оп. 9383 р. 50 к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1825 р. 16 к.	La bonne intention, com. nouv. Chacun sa vie, com. 1021 р 52½ к.
22 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3580 р. 50 к.	Гроза, др. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 1330 р. 50 к.	La bonne intention, com. nouv. Chacun sa vie, com. 538 р. 85 к.
23 Пятница.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3584 р. 50 к.	Хорошенькая, ком. Урокъ танцевъ, сц. 1645 р. 55 к.	On n'oublie pas, pièce. La puce à l'oreille, vaud. 943 р. 70 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
14 Среда.	УТРО. Жизнь за царя, оп.	УТРО. Горе отъ ума, ком.	———
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. 1171 р. 87 к.	ВЕЧЕРЪ. Дѣльцы, др. 953 р. 34 к.	
15 Четвергъ.	Неронъ, оп. 3084 р. 78 к.	Доходное мѣсто, ком. 1473 р. 35 к.	———
16 Пятница.	Дубровскій, оп. 1219 р. 45 к.	Дѣльцы, др. 966 р. 21 к.	———
17 Суббота.	———	Доходное мѣсто, ком. 1149 р. 55 к.	———
18 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1329 р. 31 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1420 р. 24 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2795 р. 21 к.		
19 Понед.	Неронъ, оп. 3051 р. 18 к.	Доходное мѣсто, ком. 685 р. 35 к.	———
20 Вторн.	———	———	———
21 Среда.	Садко, оп. 3013 р. 43 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1543 р. 56 к.	———
22 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3048 р. 78 к.	Доходное мѣсто, ком. 1180 р. 82 к.	———
23 Пятница.	Демонъ, оп. 2061 р. 43 к.	Дѣльцы, др. 826 р. 75 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Суббота.	———	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Перепалка, сц. 607 р. — к.	Au bénéfice de M-r Delorme. Mouton, com. Le coeur et le reste, com. vaud. 1747 р. — к.
25 Воскрес.	УТРО. Манонъ, оп. 2636 р. 28 к.	Сердце—не камень, ком. 1837 р. 23 к.	Mouton, com. Le coeur et le reste, com. vaud. 1854 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. Павильонъ Армиды, бал. 3501 р. 05 к.		
26 Понед.	1, 2, 3 и 4 дд. оп. Гугеноты. 3600 р. 30 к.	Безплатный спектакль для георгіевскихъ кавалеровъ. Свои люди—сочтемся, ком.	Спектакль въ пользу Александровскаго дѣтскаго пріюта. Жизнь за царя, оп.
27 Вторн.	Лоэнгринъ, оп. 3502 р. 35 к.	Хорошенькая, ком. Съ новымъ годомъ, пьеса. 1108 р. 72 к.	Mouton, com. Le coeur et le reste, com. vaud. 957 р. 92½ к.
28 Среда.	Спящая красавица, бал. 3459 р. 65 к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 988 р. 19 к.	———
29 Четвергъ.	Манонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Хорошенькая, ком. Съ новымъ годомъ, пьеса. 1394 р. 69 к.	Mouton, com. Le coeur et le reste, com. vaud. 871 р. 35 к.
30 Пятница.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 3370 р. 80 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. 1877 р. 26 к.	———
Декабрь. 1 Суббота.	5-й концертъ А. Зилоти.	Хорошенькая, ком. Елка, ком. 965 р. 31 к.	Au bénéfice de M-r Fréda. Fidèle, com. L'amour veille, com. 1726 р. — к.
2 Воскрес.	УТРО. Манонъ, оп. 2644 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Смерть Іоанна Грознаго. тр. 756 р. 90 к.	Fidèle, com. L'amour veille, com. 911 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3492 р. 05 к.	ВЕЧЕРЪ. Свои люди—сочтемся, ком. 1786 р. 97 к.	
3 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3600 р. 30 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Тяжба, сц. 1662 р. 54 к.	———
4 Вторн.	Манонъ, оп. 3461 р. 05 к.	Хорошенькая, ком. Съ новымъ годомъ, пьеса. 886 р. 20 к.	Fidèle, com. L'amour veille, com. 1183 р. 92½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Суббота.	———	Доходное мѣсто, ком. 1194 р. 73 к.	———
25 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 930 р. 25 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 883 р. 37 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ, бал. 2357 р. 81 к.		
26 Понед.	Вертеръ, оп. 1554 р. 60 к.	Молодежь, пьеса. 624 р. 15 к.	———
27 Вторн.	Бенефисъ хора русской оперы. Русланъ и Людмила, оп. 7701 р. 45 к.	Доходное мѣсто, ком. 1099 р. 60 к.	———
28 Среда.	Аида, оп. 1260 р. 65 к.	Дѣльцы, др. 774 р. 88 к.	———
29 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3048 р. 78 к.	Доходное мѣсто, ком. 997 р. 64 к.	———
30 Пятница.	Карменъ, оп. 1422 р. 50 к.	Дѣльцы, др. 670 р. 65 к.	———
Декабрь.			
1 Суббота.	———	Молодежь, пьеса. 475 р. 45 к.	———
2 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 793 р. 81 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1111 р. 37 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ кордебалета. Баядерка, бал. Нуръ и Анитра, бал. 6529 р. 54 к.		
3 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3051 р. 18 к.	Доходное мѣсто, ком. 469 р. 95 к.	———
4 Вторн.	Неронъ, оп. 2786 р. 93 к.	Дѣльцы, др. 575 р. 40 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Среда.	Аида, оп. 3598 р. 50 к.	Жанина, ком 860 р. 88 к.	Fidèle, com. L'amour veille, com. 934 р. 70 к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
6 Четвергъ.	УТРО. Раймонда, бал.	УТРО. Свои люди сочтемся, ком.	УТРО. L'espionne, com.
	ВЕЧЕРЪ. Жизнь за царя, оп. 3529 р. — к.	ВЕЧЕРЪ. Гроза, др. Урокъ танцевъ, сц. 1585 р. 14 к.	ВЕЧЕРЪ. ———
7 Пятница.	**Прощальный бенефисъ солистки Его Величества Н. А. Фриде.** 1-е д. оп. Царская невѣста. 1-я карт. 1-го д. оп. Евгеній Онѣгинъ. 3-е д. оп. Ромео и Джульетта. 1-е д. оп. Орлеанская дѣва. 789 р. 50 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 1717 р. 31 к.	Fidèle, com. L'amour veille, com. 586 р. 68 к.
8 Суббота.	**Спектакль съ благотворительной цѣлью.** Краса венгерца, оперетта. Дивертиссементъ.	Хорошенькая, ком. Съ новымъ годомъ, пьеса. 1036 р. 58 к.	Au bénéfice de M-me Marthe Alex. L'usurier, com. nouv. Madame l'ordonnance, vaud. nouv. 1659 р. — к.
9 Воскрес.	УТРО. Кавказскій плѣнникъ, оп. 2513 р. 78 к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1078 р. 57 к.	L'usurier, com. nouv. Madame l'ordonnance, vaud. nouv. 528 р. 95 к.
	ВЕЧЕРЪ. Оживленный садъ, бал. Павильонъ Армиды, бал. Времена года, бал. 3499 р. 95 к.		
10 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 30 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком Великая тайна, этюдъ. 1516 р. 24 к.	———
11 Вторн.	Пиковая дама, оп. 3496 р. 90 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 767 р. 71 к.	L'usurier, com. nouv. Madame l'ordonnancé, vaud. nouv. 823 р. 92½ к.
12 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 3340 р. 15 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 465 р. 40 к.	Fidèle, com. L'amour veille, com. 858 р. 45 к.
13 Четвергъ.	Франческа да Римини, оп. 3586 р. 50 к.	Хорошенькая, ком. Съ новымъ годомъ, пьеса. 741 р. 09 к.	L'usurier, com. nouv. Madame l'ordonnance, vaud. nouv. 376 р. 30 к.
14 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	Вечерняя заря, др. 429 р. 55 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1139 р. 25 к.	Джентльменъ, ком. 937 р. 60 к.	———
Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
6 Четвергъ. УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал.	УТРО. Доходное мѣсто, ком.	———
6 Четвергъ. ВЕЧЕРЪ.	Жизнь за царя, оп. 3050 р. 28 к.	ВЕЧЕРЪ. Молодежь, пьеса. 1162 р. 21 к.	
7 Пятница.	Вертеръ, оп. 1567 р. 10 к.	Джентльменъ, ком. 751 р. 25 к.	———
8 Суббота.	———	Доходное мѣсто, ком. 834 р. 16 к.	———
9 Воскрес. УТРО.	Демонъ, оп. 1122 р. 36 к.	Дѣльцы, др. 1060 р. 62 к.	———
9 Воскрес. ВЕЧЕРЪ.	Тщетная предосторожность, бал. Нуръ и Анитра, бал. 2133 р. 01 к.		
10 Понед.	Садко, оп. 3051 р. 18 к.	Доходное мѣсто, ком. 478 р. 74 к.	———
11 Вторн.	Карменъ, оп. 1010 р. 70 к.	Джентльменъ, ком. 622 р. 38 к.	———
12 Среда.	Дубровскій, оп. 1231 р. 20 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 716 р. 88 к.	———
13 Четвергъ.	Руслань и Людмила, оп. 3050 р. 28 к.	Доходное мѣсто, ком. 607 р. 01 к.	———
14 Пятница.	Бенефисъ оркестра. Маттео Фальконе, оп. Сынъ мандарина, оп. Концертное отдѣленіе. 5231 р. — к.	Джентльменъ, ком. 617 р. 28 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Суббота.	6-й концертъ А. Зилоти.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Велнкая тайна, этюдъ. 1332 р. 99 к.	Au bénéfice M-r Mauloy. Le feu sous la gendre, com. nouv. Fernande, com. 1429 р. 50 к.
16 Воскрес. УТРО.	Тангейзеръ, оп. 2644 р. 28 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Антигона, тр. 704 р. 05 к.	Le feu sous la gendre, com. nouv. Fernande, com. 849 р. — к.
16 Воскрес. ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ кордебалета. Аленькій цвѣточекъ, бал. 9890 р. 53 к.	Хорошенькая, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 1594 р. 75 к.	
17 Понед.	Риголетто, оп. 3600 р. 30 к.	Дѣло, др. 631 р. 89 к.	———
18 Вторн.	1, 2, 3 и 4 дд. оп. Гугеноты. 2806 р. 73 к.	Доходы миссисъ Уорренъ, ком. Великая тайна, этюдъ. 1363 р. 07 к.	Le feu sous la gendre, com. nouv. Fernande, com. 851 р. 92½ к.
19 Среда.	Франческа да Римини, оп. 3581 р. 50 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Съ новымъ годомъ, пьеса 401 р. 25 к.	———
20 Четвергъ.	Донъ-Жуанъ, оп. 3588 р. 50 к.	Хорошенькая, ком. Елка, ком. 896 р. 46 к.	Le feu sous la gendre, com. nouv. Fernande, com. 549 р. 60 к.
21 Пятница.	Жизнь за царя, оп. 1808 р. 14 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Холопы, карт. 3919 р. 30 к.	———
22 Суббота.	Спектакль благотворительнаго Общества въ пользу новорожденныхъ дѣтей и бѣдныхъ матерей при Императорскомъ родовспомогательномъ заведеніи. Елка, ком. Желѣзка, ком. 2-е д. оп. Травіата. Балетъ. Концертъ.	Бѣшеныя деньги, ком. 595 р. 76 к.	L'inroulable, com. L'instinct, pièce. Boubouroche, com. 428 р. 80 к.
23 Воскрес.	———	———	———
24 Понед.	———	———	———
25 Втори.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Суббота.	———	Дѣльцы, др. 351 р. 48 к.	———
16 Воскрес.	утро. Аида, оп. 652 р. 91 к.	Молодежь, пьеса. 747 р. 63 к.	———
	вечеръ. Баядерка, бал. 2380 р. 74 к.		
17 Понед.	Фра-Діаволо, оп. 3051 р. 18 к.	Джентльменъ, ком. 374 р. 65 к.	———
18 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 2512 р. 38 к.	Ревизоръ, ком. 446 р. 99 к.	———
19 Среда.	Неронъ, оп. 1939 р. 60 к.	Молодежь, пьеса. 447 р. 70 к.	———
20 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 3048 р. 78 к	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 299 р. — к.	———
21 Пятница.	Садко, оп. 1723 р. 65 к.	Доходное мѣсто, ком. 527 р. 85 к.	———
22 Суббота.	———	Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 391 р. 33 к.	———
23 Воскрес.	———	———	———
24 Понед.	———	———	———
25 Вторн.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
26 Среда.	УТРО.	Жизнь за царя, оп. 2384 р. 40 к.	Ришелье, ком. 440 р. 25 к.	L'inroulable, com. L'instinct, pièce. Boubouroche, com. 799 р. 92½ к.
	ВЕЧЕРЪ.	Аленькій цвѣточекъ. бал. 3404 р. 65 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 1838 р. 70 к.	
27 Четвергъ.	УТРО.	Прол. и 2 карт. 2-го д. Донъ-Кихотъ. Павильонъ Армиды, бал. 1343 р. 55 к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1015 р. 84 к.	L'inroulable, com. L'instinct, pièce, Boubouroche, com. 243 р. 90 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Донъ-Жуанъ, оп. 3598 р. 50 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. 1822 р. 53 к.	
28 Пятница.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 2618 р. 15 к.	Хорошенькая, ком. Стёпикъ и Манюрочка, ком. 322 р. 17 к.	L'inroulable, com. L'instinct, pièce. Boubouroche, com. 187 р. 60 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Прощальный бенефисъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера за 20-ти лѣтнюю службу. Ромео и Джульетта, оп. 13286 р. 70 к.	Склепъ, пьеса. Въ штатскомъ, шутка. 1155 р. 22 к.	
29 Суббота.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2527 р. 05 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 945 р. 98 к.	Au bénéfice de M-r Claude Garry. Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Le ruisseau, com. 1543 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Лоэнгринъ, оп. 3288 р. 30 к.	Холопы, карт. 1858 р. 73 к.	
30 Воскрес.	УТРО.	Донъ-Жуанъ, оп. 2524 р. 78 к.	Вечерняя заря, др. 490 р. 21 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Le ruisseau, com. 840 р. 70 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Павильонъ Армиды, бал. Пахита, бал. 3516 р. — к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1803 р. 08 к.	
31 Понед.		Донъ-Жуанъ, оп. 3600 р. 30 к.	Хорошенькая, ком. 1546 р. — к.	Fidèle, com. L'amour veille, com. 747 р. 95 к.
Январь.				
1 Втори.		Пиковая дама, оп. 3383 р. 20 к.	Сердце—не камень, ком. 1830 р. 90 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Le ruisseau, com. 1038 р. 92½ к.
2 Среда.		Тангейзеръ, оп. 3598 р. 50 к.	Холопы, карт. 1883 р. 82 к.	———
3 Четвергъ.		1, 2, 3 и 4 дд. оп. Гугеноты. 3588 р. 50 к.	Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушательницъ и слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Спб. театральномъ училищѣ. Гроза, др. Урокъ танцевъ, сц. 1595 р. 75 к.	Le feu sous la cendre, com. nouv. Le ruisseau, com. 1150 р. 87 к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
26 Среда.		Дочь фараона, бал. 2838 р. 85 к.	Доходное мѣсто, ком. 1378 р. 49 к.	———
27 Четвергъ.	УТРО.	Лебединое озеро, бал. 1739 р. 64 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 375 р. 89 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ режиссера хора г. Василевскаго. Снѣгурочка, оп. 7754 р. 85 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1271 р. 02 к.	
28 Пятница	УТРО.	Золотая рыбка, бал. 1650 р. — к.	Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 304 р. 03 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Пиковая дама, оп. 3021 р. 68 к.	Дѣльцы, др. 1381 р. 28 к.	
29 Суббота.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2018 р. 71 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 419 р. 28 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	———	Джентльменъ, ком. 1379 р. 50 к.	
30 Воскрес.	УТРО.	Вертеръ, оп. 1381 р. 53 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 603 р. 25 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Донъ-Кихотъ, бал. 2513 р. 63 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 1357 р. 99 к.	
31 Понед.	УТРО.	Карменъ, оп. 1160 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 440 р. 45 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Коппелія, бал. 2154 р. 41 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 1046 р. 25 к.	
Январь.				
1 Вторн.		Риголетто, оп. 3009 р. 98 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1501 р. 45 к.	———
2 Среда.		Маттео Фальконе, оп. Сынъ мандарина, оп. Дивертиссементъ. 1815 р. 84 к.	Доходное мѣсто, ком. 1420 р. 34 к.	———
3 Четвергъ.		Садко, оп. 3018 р. 78 к.	Джентльменъ, ком. 1509 р. 51 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3423 р. — к.	Холопы, карт. 1815 р. 82 к.	Au bénéfice de M-r Armand Numès. Casino, Hôtel, Jeux etc., pièce nouv. Les transatlantiques, com. 1279 р. — к.
5 Суббота.	———	———	———
6 Воскрес.	УТРО. Аида, оп. 2594 р. 28 к.	Стѣны, др. 1421 р. 64 к.	Casino, Hôtel, Jeux etc., pièce nouv. Les transatlantiques, com. 1421 р. 64 к.
	ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 3519 р. 20 к.		
7 Понед.	Донъ-Жуанъ, оп. 3597 р. 30 к.	Холопы, карт. 1858 р. 49 к.	Въ пользу попечительства о дѣтяхъ офицеровъ 1-го Армейскаго корпуса. Балъ-маскарадъ.
8 Вторн.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3475 р. 25 к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1107 к. 62 к.	Casino, Hôtel, Jeux etc., pièce nouv. Les transatlantiques, com. 968 р. 32 к.
9 Среда.	Аленькій цвѣточекъ, бал. 3063 р. 60 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Елка, ком. 729 р. 35 к.	Le feu sous la cendre, com. nouv. Le ruisseau, com. 757 р. 60 к.
10 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 3595 р. 50 к.	Стѣны, др. 664 р. 37 к.	Les transatlantiques, com. 683 р. — к.
11 Пятница.	Дубровскій, оп. 3137 р. — к.	Не въ свои сани не садись, ком. Урокъ танцевъ, сц. 1090 р. 02 к.	Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Король, пьеса.
12 Суббота.	7-й концертъ А. Зилоти. Балъ-маскарадъ въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія Невскаго Общества пособія бѣднымъ.	Холопы, карт. 1859 р. 83 к.	Au bénéfice de M-elle Starck. (Après dix années de service). Frèle et forte, drame. Patachon, com. nouv. 1826 р. — к.
13 Воскрес.	УТРО. Лоэнгринъ, оп. 2578 р. 28 к.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сцены. Перепалка, сценка. 1074 р. 45 к.	Frèle et forte, drame. Patachon, com. nouv. 999 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Ручей, бал. 3386 р. 80 к.		
14 Понед.	Демонъ, оп. 3600 р. 30 к.	Не все коту масленица, сц. Пчелка, драмат. миніатюра. Съ новымъ годомъ, пьеса. 724 р. 67 к.	Спектакль въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Король, пьеса.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2999 р 23 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1039 р. — к.	———
5 Суббота.	———	———	———
6 Воскрес.	УТРО. ———	Ревизоръ, ком. 1318 р. 20 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Жизель, бал. Дивертиссементъ. 2790 р. 91 к.		
7 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3051 р. 18 к.	Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 546 р. 50 к.	———
8 Вторн.	Аида, оп. 1617 р. 79 к.	Джентльменъ, ком. 699 р. 08 к.	———
9 Среда.	Волшебное зеркало, бал. 1131 р. 91 к.	Доходное мѣсто, ком. 854 р. 19 к.	———
10 Четв.	Фра-Діаволо, оп. 3048 р. 78 к.	Дѣльцы, др. 854 р. 16 к.	———
11 Пятница.	Въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Въ горахъ Кавказа, ком. Званый вечеръ съ итальянцами, опер. Снѣгурочка, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. 635 р. — к.	———
12 Суббота.	———	Доходное мѣсто, ком. 714 р. 70 к.	———
13 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 1548 р. 69 к.	УТРО. Хрущевскіе помѣщики, ком. 294 р. 49 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Баядерка, оп. 2769 р. 71 к.	ВЕЧЕРЪ. Молодежь, пьеса. 1254 р. 35 к.	
14 Понед.	Лакмэ, оп. 3051 р. 18 к.	Дѣльцы, др. 618 р. 91 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Втори.	Тангейзеръ, оп. 3151 р. 90 к.	Свои люди--сочтемся, ком. 1041 р. 87 к.	Frèle et forte, drame. Patachon, com. nouv. 1074 р. 72½ к.
16 Среда.	Донъ-Жуанъ, оп. 3598 р. 50 к.	Холопы, карт. 1873 р. 14 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Le ruisseau, com. 516 р. 05 к.
17 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3598 р. 50 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. 1731 р. 83 к.	Frèle et forte, drame. Patachon, com. nouv. 912 р. 57 к.
18 Пятница.	Лакмэ, оп. 2729 р. 32 к.	Хорошенькая, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 1283 р. 73 к.	———
19 Суббота.	Благотворительный спектакль на усиленіе средствъ комитета имени генералъ-адъютанта М. Д. Скобелева для выдачи пенсій и пособій увѣчнымъ воинамъ. Сельская честь, оп. Живыя картины. Лебединое озеро, бал.	Холопы, карт. 1888 р. 94 к.	Au bénéfice de M-elle Andrée Méry. L'étrangère, com. 1410 р. 50 к.
20 Воскрес.	УТРО. Донъ-Жуанъ, оп. 2537 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 3519 р. 30 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1762 р. 96 к.	L'étrangère, com. 664 р. 50 к.
21 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3600 р. 30 к.	Дѣло, др. 844 р. 29 к.	Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта за Нарвскими воротами. Борисъ Годуновъ, сц.
22 Вторн.	Донъ-Жуанъ, оп. 3470 р. 40 к.	Хорошенькая, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 1053 р. 25 к.	L'étrangère, com. 819 р. 62½ к.
23 Среда.	Лебединое озеро, бал. 3508 р. 30 к.	Холопы, карт. 1876 р. 29 к.	Frèle et forte, drame. Patachon, com. nouv. 704 р. 20 к.
24 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3542 р. 30 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Великая тайна, этюдъ. 1534 р. 43 к.	L'étrangère, com. 593 р. 40 к.
25 Пятница.	Наль и Дамаянти, оп. 3403 р. 55 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Съ новымъ годомъ, пьеса. 1008 р. 20 к.	Спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ умершихъ артистовъ Императорскихъ Театровъ. Король, пьеса. Перепалка, сц.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Вторн.	Джіоконда, оп. 1882 р. 40 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 560 р. 08 к.	———
16 Среда.	Пиковая дама, оп. 2230 р. 98 к.	Дѣльцы, др. 935 р. 51 к.	———
17 Четвергъ.	Снѣгурочка, оп, 3050 р. 28 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 1118 р. 49 к.	———
18 Пятница.	Князь Игорь, оп. 2717 р. 08 к.	Ревизоръ, ком. 306 р. 43 к.	———
19 Суббота.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Въ горахъ Кавказа, ком. Званый вечеръ съ итальянцами, оперетта.	Плоды просвѣщенія, ком. 469 р. 56 к.	———
20 Воскрес.	УТРО. Фра-Діаволо, оп. 604 р. 46 к. ВЕЧЕРЪ. Волшебное зеркало, бал. 2930 р. 26 к.	УТРО. Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 271 р. 59 к. ВЕЧЕРЪ. На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1246 р. 17 к.	———
21 Понед.	Травіата, оп. 3051 р. 18 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 707 р. 55 к.	———
22 Втори.	Джіоконда, оп. 1477 р. 50 к.	Джентльменъ, ком. 878 р. 48 к.	———
23 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 3009 р. 48 к.	Ревизоръ, ком. 536 р. 72 к.	———
24 Четвергъ.	Джіоконда, оп. 3048 р. 78 к.	Бенефисъ А. И. Южина за 25-ти лѣтнюю службу. Отелло, тр. 8208 р. 90 к.	———
25 Пятница.	Маттео Фальконе, оп, Сынъ мандарина, оп. Дивертиссементъ. 789 р. 45 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 383 р. 86 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
26 Суббота.	Въ пользу Общества покровительства животныхъ. Балъ-маскарадъ.	Хлопы, карт. 1868 р. 96 к.	Au bénéfice de M-r Andrieu. Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Raffles, pièce. 2257 р. 50 к.
27 Воскрес.	УТРО. Аида, оп. 2016 р. 53 к.	Смерть Іоанна Грознаго, тр. 1399 р. 74 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Raffles, pièce. 768 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3518 р. 65 к.		
28 Понед.	Наль и Дамаянти, оп. 2687 р. 05 к.	Жанина, ком. 1220 р. 90 к.	———
29 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 2887 р. 15 к.	Бенефисъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова за 25-ти лѣтнюю службу. Бѣдность не порокъ, ком. Провинціалка, ком. Помолвка въ Галерной гавани, 5528 р. 65 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Raffles, pièce. 1186 р. 92 к.
30 Среда.	1, 2, 3 и 4 дд. оп. Гугеноты. 3598 р. 50 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. 952 р. 90 к.	Frèle et forte, drame. Patachon, com. nouv. 634 р. 40 к.
31 Четвергъ.	Наль и Дамаянти, оп. 3588 р. 50 к.	Хлопы, карт. 1894 р. 48 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Raffles, pièce. 709 р. 40 к.
Февраль.			
1 Пятница.	———	———	———
2 Суббота.	Въ пользу Общества попеченія о душевно-больныхъ. Веселая вдова, оперетта.	Хлопы, карт. 1888 р. 42 к.	Au bénéfice de M-elle Maggie Gauthier. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. L'éventail, pièce. 1940 р. — к.
3 Воскрес.	УТРО. Тангейзеръ, оп. 2300 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Тартюфъ, ком. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. 767 р. — к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. L'éventail, pièce. 827 р. 80 к.
	ВЕЧЕРЪ. Эсмеральда, бал. 3517 р. — к.	ВЕЧЕРЪ. Вторая молодость, др. Съ новымъ годомъ, пьеса. 1912 р. 95 к	
4 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 2776 р. 55 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 671 р. 14 к.	Въ пользу Благотворительнаго Общества при Императорскомъ Клиническомъ Повивально-Гинекологическомъ Институтѣ. Король, пьеса.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
26 Суббота.	———	Молодежь, пьеса. 691 р. 46 к.	———
27 Воскрес.	УТРО. Вертеръ, оп. 900 р. 86 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 383 р. 39 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ, бал. 2672 р. 55 к.	ВЕЧЕРЪ. Праздникъ жизни, пьеса. 1166 р. 01 к.	
28 Понед.	Джіоконда, оп. 3051 р. 18 к.	Отелло, тр. 1356 р. 89 к.	———
29 Вторн.	Садко, оп. 3004 р. 63 к.	Молодежь, пьеса. 633 р. 30 к.	———
30 Среда.	Руслань и Людмила, оп. 2568 р. 58 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 550 р. 66 к.	———
31 Четвергъ.	Травіата, оп. 3048 р. 78 к.	Отелло, тр. 1526 р. 95 к.	———
Февраль.			
1 Пятница.	———	———	———
2 Суббота.	———	Неводъ, ком. 1517 р. 89 к.	———
3 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 1166 р. 11 к.	УТРО. Праздникъ жизни, пьеса. 232 р. 57 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Золотая рыбка, бал. 2943 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Джентльменъ, ком. 1449 р. 84 к.	
4 Понед.	Жизнь за царя, оп 3051 р. 18 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 718 р. 17 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Вторн.	Садко, оп. 3494 р. 60 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Великая тайна, эт. 1494 р. 39 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. L'éventail, pièce. 1065 р. 92½ к.
6 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3548 р. — к.	Холопы, карт. 1890 р. 72 к.	Le commissaire est bon enfant, com. nouv. Raffles, pièce. 466 р. 55 к.
7 Четвергъ.	Наль и Дамаянти, оп. 2680 р. 50 к.	Вторая молодость, др. Юбилей, шутка. 1811 р. 64 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. L'éventail, pièce. 1133 р. — к.
8 Пятница.	Риголетто, оп. 3476 р. 75 к.	На покоѣ, сц. Тартюфъ, ком. 1727 р. 78 к.	———
9 Суббота.	Спектакль въ пользу Общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія. Ифигенія въ Авлидѣ.	Холопы, карт. 1900 р. 33 к.	Au bénéfice de M-r Valbel. La jeunesse des mousquetaires, drame. 1657 р. 50 к.
10 Воскрес.	УТРО. Наль и Дамаянти, оп. 1959 р. 13 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Бѣдность не порокъ, ком. 767 р. 90 к.	La jeunesse des mousquetaires, drame. 1039 р. 25 к.
	ВЕЧЕРЪ. Павильонъ Армиды, бал. Пахита, бал. 3515 р. 25 к.	ВЕЧЕРЪ. Тартюфъ, ком. Юбилей, шутка. 1470 р. 13 к.	
11 Понед.	Пиковая дама, оп. 3467 р. 10 к.	На покоѣ, сц. День денщика Душкина, ком. 1134 р. 71 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. L'éventail, pièce. 369 р. 70 к.
12 Вторн.	Аида, оп. 3346 р. — к.	Хорошенькая, ком. Трудовой день, ком. 1073 р. 36 к.	La jeunesse des mousquetaires, drame. 1088 р. 92½ к.
13 Среда.	Наль и Дамаянти, оп. 2507 р. 40 к.	Холопы, карт. 1891 р. 48 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. L'éventail, pièce. 885 р. 30 к.
14 Четвергъ.	Риголетто, оп. 3228 р. 30 к.	На покоѣ, сц. День денщика Душкина, ком. 1313 р. 97 к.	La jeunesse des mousquetaires, drame. 928 р. 50 к.
15 Пятница.	Садко, оп. 3377 р. 87 к.	Вторая молодость, др. Трудовой день, ком. 1838 р. 88 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Вторн.	Вертеръ, оп. 1524 р. 83 к.	Отелло, тр. 1114 р. 60 к.	———
6 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 2611 р. 83 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 819 р. 51 к.	———
7 Четвергъ.	Снѣгурочка, оп. 2627 р. 58 к.	Отелло, тр. 1281 р. 85 к.	———
8 Пятница.	Князь Игорь, оп. 1896 р. 53 к.	Доходное мѣсто, ком. 785 р. 43 к.	———
9 Суббота.	———	Молодежь, пьеса. 446 р. 99 к.	———
10 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 970 р. 26 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. 554 р. 54 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, оп. 3019 р. 74 к.	ВЕЧЕРЪ. Много шуму изъ ничего, ком. 1343 р. 50 к.	
11 Понед.	Садко, оп. 1901 р. 53 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 384 р. 25 к.	———
12 Втори.	Дубровскій, оп. 1645 р. 59 к.	Отелло, тр. 1039 р. 87 к.	———
13 Среда.	Золотая рыбка, бал. 814 р. 76 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 641 р. 24 к.	———
14 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 2082 р. 08 к.	Отелло, тр. 1077 р. 82 к.	———
15 Пятница.	Прощальный бенефисъ Н. В. Салиной. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 7602 р. 10 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 613 р. 49 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Суббота.	Спектакль въ пользу общежитія бывшихъ смолянокъ и общества вспомоществованія бывшимъ воспитанницамъ вѣдомства учрежденія Императрицы Маріи. Стёпикъ и Манюрочка, ком. Евника, бал. Жавотта, бал. Дивертиссементъ.	Холопы, карт. 1880 р. 61 к.	Au bénéfice de M-elle Alice Bernard. La nuit d'octobre, proverbe. La boule, com. 1511 р. 50 к.
17 Воскр.	УТРО. Лоэнгринъ, оп. 2433 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 767 р. 90 к.	La nuit d'octobre, proverbe. La boule, com. 906 р. 60 к.
	ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. феерія. 3518 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Жанина, ком. 1647 р. 06 к.	
18 Понед.	Лакмэ, оп. 3387 р. 05 к.	На покоѣ, сц. Съ новымъ годомъ, пьеса. 944 р. 42 к.	La jeunesse des mousquetaires, drame. 432 р. — к.
19 Втори.	Травіата, оп. 3445 р. 75 к.	Вечерняя заря, др. 986 р. 60 к.	La nuit d'octobre, proverbe. La boule, com. 920 р. 45 к.

Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.

20 Среда.	УТРО. Жизнь за царя, оп.	УТРО. Ришелье, ком.	УТРО. Le gendre de M-r Poirier, com.
	ВЕЧЕРЪ. Аленькій цвѣточекъ, бал. 3485 р. 95 к.	ВЕЧЕРЪ. Холопы, карт. 1869 р. 92 к.	ВЕЧЕРЪ. La nuit d'octobre, proverbe. La boule, com. 568 р. 30 к.
21 Четв.	Дубровскій, оп. 3370 р. 80 к.	УТРО. Тартюфъ, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 368 р. 42 к.	La nuit d'octobre, proverbe. La boule, com. 920 р. 23 к.
		ВЕЧЕРЪ. Ревизоръ, ком. 1903 р. 75 к.	
22 Пятница.	УТРО. Павильонъ Армиды, бал. Фея куколъ, бал. 2996 р. 95 к.	УТРО. Не все коту масленица, сц. День денщика Душкина, ком. 874 р. 37 к.	La jeunesse des mousquetaires, drame. 1014 р. 05 к.
	ВЕЧЕРЪ. Русланъ и Людмила, оп. 3419 р. 70 к.	ВЕЧЕРЪ. Холопы, карт. 1915 р. 21 к.	
23 Суббота.	УТРО. Конекъ-Горбунокъ, бал. 3016 р. 45 к.	УТРО. Вторая молодость, др. Трудовой день, ком. 1130 р. 93 к.	Au bénéfice de M-r Jean Kemm. Fidèle, com. Samson, pièce. 2513 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ. Пиковая дама, оп. 3341 р. 90 к.	ВЕЧЕРЪ. На покоѣ, сц. Съ новымъ годомъ, пьеса. 1731 р. 14 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Суббота.	———	Отелло, тр. 989 р. 82 к.	———
17 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1455 р. 45 к.	УТРО. Молодежь, пьеса 248 р. 76 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. 3018 р. 71 к.	ВЕЧЕРЪ. Дѣльцы, др. 1474 р. 83 к.	
18 Понед.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3051 р. 18 к.	Отелло, тр. 965 р. 52 к.	———
19 Втори.	Риголетто, оп. 2149 р. 23 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 1067 р. 88 к.	———

Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.

20 Среда.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп.	УТРО. Много шуму изъ ничего, ком.	———
	ВЕЧЕРЪ. Волшебное зеркало, бал. 1663 р. 08 к.	ВЕЧЕРЪ. Отелло, тр. 1447 р. 04 к.	
21 Четвергъ.	УТРО. Золотая рыбка, бал. 1737 р. 46 к.	УТРО. Доходное мѣсто, ком. 476 р. 52 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3048 р. 78 к.	ВЕЧЕРЪ. Джентльменъ, ком. 1521 р. 44 к.	
22 Пятница.	УТРО. Фра-Діаволо, оп. 1071 р. 85 к.	УТРО. Дѣльцы, др. 601 р. 58 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ балерины Е. В. Гельцеръ. Спящая красавица, бал. Фея куколъ, бал. 7815 р. 99 к.	ВЕЧЕРЪ. Доходное мѣсто, ком. 1564 р. — к.	
23 Суббота.	УТРО. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2359 р. 26 к.	УТРО. На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 649 р. 79 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Лакмэ, оп. 3015 р. 23 к.	ВЕЧЕРЪ. Отелло, тр. 1564 р. 12 к.	

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Воскрес.	УТРО.	Тангейзеръ, оп. 2727 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 602 р. 03 к.	Clôture de la saison. Fidèle, com. Samson, pièce. 1926 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Аленькій цвѣточекъ, бал. 3403 р. 95 к.	Ревизоръ, ком. 1909 р. 49 к.	
25 Понед.		—	—	—
26 Вторн.		—	—	—
27 Среда.		—	—	—
28 Четвергъ.		—	—	—
29 Пятница.		—	—	—
Мартъ.				
1 Суббота.		—	—	—
2 Воскр.		—	—	—
3 Понед.		Золото Рейна, оп. 3585 р. 50 к.	Вторая молодость, др. Трудовой день, ком. 1088 р. 88 к.	Die Räuber, Schausp. 2191 р. 60 к.
4 Вторн.		Риголетто, оп. 1391 р. 55 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Великая тайна, эт. 1153 р. 75 к.	Die Rabensteinerin, Schausp. 1903 р. 75 к.
5 Среда.		Золото Рейна, оп. 3582 р. 50 к.	Холопы, карт. 1811 р. 62 к.	Die Rabensteinerin, Schausp. 1923 р. 20 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Воскр.	УТРО. Русалка, оп. 1733 р. 19 к.	УТРО. Джентльменъ, ком. 644 р. 09 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Коппелія, бал. 2989 р. 42 к.	ВЕЧЕРЪ. Горе отъ ума, ком. 844 р. 95 к.	
25 Понед.	—	—	—
26 Вторн.	—	—	—
27 Среда.	—	—	—
28 Четвергъ.	—	—	—
29 Пятница.	—	—	—
Мартъ. 1 Суббота.	—	—	—
2 Воскрес.	—	—	—
3 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 1444 р. — к.	Доходное мѣсто, ком. 250 р. 52 к.	—
4 Вторн.	Джіоконда, оп. 749 р. 25 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1574 р. 13 к.	—
5 Среда.	Волшебное зеркало, бал. 596 р. 76 к.	Отелло, тр. 511 р. 75 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
6 Четвергъ.	Баядерка, бал. 2866 р. 65 к.	На покоѣ, сц. Трудовой день, ком. 581 р. 80 к.	Die Rabensteinerin, Schausp. 1528 р. 50 к.
7 Пятница.	Золото Рейна, оп. 3547 р. 50 к.	Холопы, карт. 1874 р. 94 к.	Rosmersholm, Schausp. 1495 р. — к.
8 Суббота.	Въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патріотическаго Общества. На бойкомъ мѣстѣ, ком. Египетскія ночи, бал.	Среди цвѣтовъ, предст. 1620 р. 35 к.	Rosmersholm, Schausp. 1552 р. 75 к.
9 Воскр.	Лебединое озеро, бал. 3474 р. 60 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 767 р. 90 к. ВЕЧЕРЪ. Хорошенькая, ком. Елка, ком. 1102 р. 70 к.	Die Räuber, Schausp. 1066 р. 80 к.
10 Понед.	Валкирія, оп. 3564 р. 50 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Великая тайна, эт. 922 р. 82 к.	Elektra, Tragödie. Auferstehung, Comödie. 1987 р. 95 к.
11 Вторн.	Карменъ, оп. 3477 р. 95 к.	Среди цвѣтовъ, представл. 923 р. 79 к.	Elektra, Tragödie. Auferstehung, Comödie. 725 р. — к.
12 Среда.	Валкирія, оп. 3564 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. 1759 р. 46 к.	Elga, Natur. Der Ernst des Lebens, Schausp. 1885 р. 25 к.
13 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3486 р. 83 к.	Среди цвѣтовъ, представл. 1184 р. 43 к.	Elga, Natur. Der Ernst des Lebens, Schausp. 1552 р. — к.
14 Пятница.	Валкирія, оп. 3572 р. 50 к.	Холопы, карт. 1877 р. 92 к.	Die Räuber Schausp. 2112 р. — к.
15 Суббота.	———	———	———
16 Воскрес.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
6 Четвергъ.	Аида, оп. 932 р. 45 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 319 р. 30 к.	———
7 Пятница.	Садко, оп. 1827 р. 90 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1568 р. 64 к.	———
8 Суббота.	———	Отелло, тр. 585 р. 85 к.	———
9 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 441 р. 86 к. ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 2296 р. 76 к.	УТРО. Молодежь, пьеса. 222 р. 09 к. ВЕЧЕРЪ. Много шуму изъ ничего, ком. 647 р. 03 к.	———
10 Понед.	Жизнь за царя, оп. 1321 р. 55 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1488 р. 98 к.	———
11 Вторн.	Аида, оп. 860 р. 30 к.	Отелло, тр. 504 р. 37 к.	———
12 Среда.	Вертеръ, оп. 687 р. 40 к.	Неводъ, ком. 563 р. 26 к.	———
13 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3976 р. 50 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1569 р. 79 к.	———
14 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2332 р. 83 к.	Дѣльцы, др. 562 р. 39 к.	———
15 Суббота.	———	———	———
16 Воскрес.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
17 Понед.	—	—	—
18 Вторн.	—	—	—
19 Среда.	—	—	—
20 Четвергъ.	—	—	—
21 Пятн.	—	—	—
22 Суббота.	—	—	—
23 Воскр.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Бѣдность не порокъ, ком. 755 р. 05 к. ВЕЧЕРЪ. Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Трудовой день, ком. 892 р. 75 к.	Die grosse Gemeinde, Lustsp. Margot, Schausp. 2171 р. 75 к.
24 Понед.	—	—	—
25 Вторн.	Зигфридъ, оп. 3566 р. 50 к.	Среди цвѣтовъ, предст. 1831 р. 72 к.	Die grosse Gemeinde, Lustsp. Margot, Schausp. 2053 р. 10 к.
26 Среда.	Коппелія, бал. 2931 р. 75 к.	Холопы, карт. 1695 р. 01 к.	Die grosse Gemeinde, Lustsp. Margot, Schausp. 1863 р. 95 к.
27 Четвергъ.	Зигфридъ, оп. 3569 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. 1397 р. 03 к.	Der zerbrochene Krug, Lustsp. Wahrheit, Lust. 1160 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
17 Понед.	———	———	———
18 Вторн.	———	———	———
19 Среда.	———	———	———
20 Четвергъ.	———	———	———
21 Пятница.	———	———	———
22 Суббота.	———	———	———
23 Воскрес.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	УТРО. Джентльменъ, ком. 63 р. 29 к. ВЕЧЕРЪ. Праздникъ жизни, пьеса. 945 р. 04 к.	———
24 Понед.	———	———	———
25 Вторн.	Аида, оп. 2177 р. 28 к.	Праздникъ жизни, пьеса. 813 р. 50 к.	———
26 Среда.	Дубровскій, оп. 912 р. 75 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1191 р. 86 к.	———
27 Четвергъ.	Джіоконда, оп. 789 р. 70 к.	Просители, сц. На покоѣ, сц. 1201 р. 15 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Пятница.	Спящая красавица, бал. 2291 р. 05 к.	Среди цвѣтовъ, предст. 1440 р. 87 к.	Der zerbrochene Krug, Lustsp. Wahrheit, Lust. 1644 р. 75 к.
29 Суббота.	Зигфридъ, оп. 3575 р. 50 к.	Холопы, карт. 1481 р. 30 к.	Der zerbrochene Krug, Lustsp. 1369 р. 75 к.
30 Воскр.	Лебединое озеро, бал. 3401 р. 70 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Единственный наслѣдникъ, ком. 758 р. 75 к. ВЕЧЕРЪ. Вторая молодость, др. Перепалка, сц. 1212 р. 05 к.	Faust, Schausp. 2188 р. 50 к.
31 Понед.	Гибель боговъ, оп. 3564 р. 50 к.	Не все коту масленица, сц. Трудовой день, ком. 464 р. 19 к.	Panne, Lustsp. Der Graf, Comödie. 1970 р. 60 к.
Апрѣль.			
1 Вторн.	Тщетная предосторожность, бал. 2475 р. 75 к.	Холопы, карт. 1382 р. 21 к.	Panne, Lustsp. Der Graf, Comödie. 1702 р. 25 к.
2 Среда.	Гибель боговъ, оп. 3579 р. 50 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 758 р. 65 к.	Panne, Lustsp. Der Graf, Comödie. 2055 р. 20 к.
3 Четвергъ.	Раймонда, бал. 1314 р. 71 к.	Единственный наслѣдникъ, ком. Любимецъ публики, пьеса. 671 р. 66 к.	Faust, Tragödie. 2079 р. 50 к.
4 Пятница.	Гибель боговъ, оп. 3575 р. 50 к.	Холопы, карт. 1503 р. 91 к.	Benefiz für den Direktor Philipp Bock. Staatsanwalt Alexander, Schausp. Die ferne Prinzessin, Lustsp. 2674 р. 50 к.
5 Суббота.	———	———	———
6 Воскрес.	———	———	———
7 Понед.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Пятница.	Садко, оп. 2320 р. 43 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1217 р. 72 к.	———
29 Суббота.	———	Просители, сц. На покоѣ, сц. 610 р. 17 к.	———
30 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 642 р. 46 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 558 р. 18 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Два вора, бал. Фея куколъ, бал. 2345 р. 62 к.		
31 Понед.	Лакмэ, оп. 4-е д. оп. Гугеноты. 1351 р. 90 к.	Просители, сц. На покоѣ, сц. 192 р. 32 к.	———
Апрѣль.			
1 Вторн.	Пиковая дама, оп. 1080 р. 79 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 896 р. 76 к.	———
2 Среда.	Аида, оп. 713 р. — к.	Просители, сц. На покоѣ, сц. 313 р. 89 к.	———
3 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 1612 р. 24 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1053 р. 14 к.	———
4 Пятница.	Садко, оп. 1645 р. 30 к.	Просители, сц. На покоѣ, сц. 327 р. 86 к.	———
5 Суббота.	———	———	———
6 Воскрес.	———	———	———
7 Понед.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
8 Вторн.	———	———	———
9 Среда.	———	———	———
10 Четвергъ.	———	———	———
11 Пятница.	———	———	———
12 Суббота.	———	———	———
13 Воскрес.	———	———	———
14 Понед.	Спектакль въ пользу фонда Высочайше учрежденной Коммиссіи по постройкѣ памятника А. С. Пушкина въ С.-Петербургѣ (на устройство Пушкинскаго дома). Комедія о настоящей бѣдѣ Московскому Государству, о царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ, Александра Сергѣева Пушкина.	———	Росмерсхольмъ, др.
15 Вторн.	Спектакль на образованіе фонда для постановки бюстовъ и портретовъ выдающихся артистовъ Императорской С.-Петербургской Русской оперы въ Маріинскомъ театрѣ. Русланъ и Людмила, оп.	———	Жизнь человѣка, представленіе.
16 Среда.	Донъ-Кихотъ, бал. 3123 р. 30 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 1473 р. 48 к.	УТРО. Брандъ, драмат. поэма. ВЕЧЕРЪ. Докторъ Штокманъ, др.
17 Четвергъ.	Валкирія, оп. 3117 р. — к.	Не все коту масленица, сц. Трудовой день, ком. 901 р. 32 к.	УТРО. Жизнь человѣка, представленіе. ВЕЧЕРЪ. Росмерсхольмъ, др.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Вторн.	—	—	—
9 Среда.	—	—	—
10 Четвергъ.	—	—	—
11 Пятница.	—	—	—
12 Суббота.	—	—	—
13 Воскрес.	—	—	—
14 Понед.	—	—	—
15 Вторн.	Спектакль въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста. Дочь фараона, бал.	Безъ вины—виноватые, ком. 1325 р. 82 к.	—
16 Среда.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 1990 р. 89 к.	Просители, сц. На покоѣ, сц. 878 р. 70 к.	—
17 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 2877 р. 98 к.	Доходное мѣсто, ком. 997 р. 70 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.			
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.	
18 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3465 р. 10 к.	Единственный наслѣдникъ, ком. Коломбина, арлекинада. 1101 р. 36 к.	УТРО.	Вишневый садъ, пьеса.
			ВЕЧЕРЪ.	Жизнь человѣка, представленіе.
19 Суббота.	Жизнь за царя, оп. 2392 р. 15 к.	Вечерняя заря, др. Любимецъ публики, пьеса. 999 р. 03 к.	УТРО.	Росмерсхольмъ, др.
			ВЕЧЕРЪ.	Докторъ Штокманъ, др.
20 Воскрес.	Аленькій цвѣточекъ, бал. 3414 р. — к.	Ревизоръ, ком. 1841 р. 07 к.	УТРО.	Жизнь человѣка, представленіе.
			ВЕЧЕРЪ.	Брандъ, драмат. поэма.
21 Понед.	Въ пользу кассы артистовъ Императорскихъ Спб. Театровъ. 3-е д. оп. Аида. Карменъ, оп.	Спектакль въ пользу суфлеровъ и помощниковъ режиссера русской драматической труппы. Молодежь, пьеса. Заратустра села Будникова, ком.-шутка.		Жизнь человѣка, представленіе.
22 Втори.	———	———		Докторъ Штокманъ, др.
23 Среда.	———	———		Росмерсхольмъ, др.
24 Четвергъ.	———	———		Росмерсхольмъ, др.
25 Пятница.	———	———		Докторъ Штокманъ, др.
26 Суббота.	———	———		Жизнь человѣка, представленіе.
27 Воскрес.	———	———	УТРО.	Брандъ, драмат. поэма.
			ВЕЧЕРЪ.	Вишневый садъ, пьеса.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Пятница.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 1972 р. 89 к.	Дѣльцы, др. 878 р. 85 к.	—
19 Суббота.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2840 р. 63 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 732 р. 26 к.	—
20 Воскрес.	УТРО. Жизнь за царя, оп. 1524 р. 21 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1367 р. 39 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. 1 д. бал. Спящая красавица. 3-е д. бал. Волшебное зеркало. 3-е д. бал. Тщетная предосторожность. Дивертиссементъ. 2469 р. 30 к.		
21 Понед.	—	—	—
22 Втор.	—	—	—
23 Среда.	—	—	—
24 Четвергъ.	—	—	—
25 Пятница.	—	—	—
26 Суббота.	—	—	—
27 Воскрес.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Понед.	—	—	Жизнь человѣка, представленіе.
29 Вторн.	—	—	Жизнь человѣка представленіе.
30 Среда.	—	—	Росмерсхольмъ, др.
Май. 1 Четвергъ.	—	—	Брандъ, драмат. поэма.
2 Пятница.	—	—	Докторъ Штокманъ, др.
3 Суббота.	Спектакль въ пользу дѣтей и матерей страждущихъ отъ безработицы. Гейша, оперетта. Цыганскія пѣсни въ лицахъ.	—	Росмерсхольмъ, др.
4 Воскрес.	—	—	УТРО. Горе отъ ума, ком. ВЕЧЕРЪ. Вишневый садъ, пьеса.
5 Понед.	—	—	Росмерсхольмъ, др.
6 Вторн.	—	—	Горе отъ ума, ком.
7 Среда.	—	—	Горе отъ ума, ком.
8 Четвергъ.	—	—	Вишневый садъ, пьеса.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Понед.			
29 Вторн.			
30 Среда.			
Май. 1 Четвергъ.			
2 Пятница.			
3 Суббота.			
4 Воскрес.			
5 Понед.			
6 Вторн.			
7 Среда.			
8 Четвергъ.			

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
9 Пятница.	—	—	Докторъ Штокманъ, др.
10 Суббота.	—	—	Жизнь человѣка, представленіе.
11 Воскрес.	—	—	УТРО. Докторъ Штокманъ, др. ВЕЧЕРЪ. Брандъ, драмат. поэма.
12 Понед.	—	—	Горе отъ ума, ком.
13 Вторн.	—	—	Вишневый садъ, пьеса.
14 Среда.	—	—	—
15 Четвергъ.	—	—	—
16 Пятница.	—	—	—
17 Суббота.	—	—	—
18 Воскрес.	—	—	—
19 Понед.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
9 Пятница.	—	—	—
10 Суббота.	—	—	—
11 Воскрес.	—	—	—
12 Понед.	—	—	—
13 Вторн.	—	—	—
14 Среда.	—	—	—
15 Четвергъ.	—	—	—
16 Пятница.	—	—	—
17 Суббота.	—	—	—
18 Воскрес.	—	—	—
19 Понед.	—	—	—

Всего въ теченіе сезона 1907—1908 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ . . . . . 217 (263,589 р. 03 к.) [1]).
Русскихъ оперныхъ . . . . . 158 (538,864 р. 07 к.) [2]).
Балетныхъ . . . . . 52 (172,712 р. 87 к.) [3]).
Французскихъ . . . . . 103 (97,441 р. 1½ к.) [4]).
Нѣмецкихъ . . . . . 24 (42,857 р. 90 к.).

Москва.

Русскихъ драматическихъ . . . . . 181 (190,634 р. 82 к.) [5]).
Русскихъ оперныхъ . . . . . 167 (365,004 р. 33 к.) [6]).
Балетныхъ . . . . . 48 (110,324 р. 69 к.) [7]).

---

[1]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса, 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 1 безплатный спектакль для гг. георгіевскихъ кавалеровъ.

[2]) Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ и 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[3]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[4]) Въ томъ числѣ 16 бенефисовъ и 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[5]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[6]) Въ томъ числѣ 4 бенефиса и 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[7]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1907 — 1908 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. Антигона. Трагедія *Софокла*, переводъ *Д. С. Мережковскаго*, въ стихахъ. Музыка *Э. Овербекъ*.
Исполнена: 1907 г.—декабря 16. *Всего—1 разъ.*

2. Бѣдность не порокъ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г.—января 29; февраля 10; марта 23. *Всего—3 раза.*

3. Бѣшеныя деньги. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 27; октября 18, 25; ноября 11; декабря 22. 1908 г.—апрѣля 2. *Всего—6 разъ.*

*4. Вейгандъ. Драма въ 4 д., соч. *І. Шляфа.* Переводъ *А. Ремезова.*
Исполнена: 1907 г.—октября 4, 6, 9. *Всего—3 раза.*

5. Великая тайна. Этюдъ въ 1 д., соч. *В. А. Тихонова.*
Исполненъ: 1907 г.—декабря 10, 15, 18. 1908 г.—января 24; февраля 5; марта 4, 10. *Всего — 7 разъ.*

6. Вечерняя заря. Драма въ 4 д., соч. *Франца Адама Бейерлейна.* Переводъ съ нѣмецкаго *О. А. Правдина.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 2, 23; октября 27; ноября 2; декабря 14, 30. 1908 г.—февраля 19; апрѣля 19. *Всего—8 разъ.*

7. Воспитатель Флаксманъ. Комедія въ 3 д., соч. *Отто Эрнста.* Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Гельмерсенъ.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 17; октября 29; декабря 19. 1908 г.—января 9; февраля 4. *Всего—5 разъ.*

8. Вторая молодость. Драма въ 4 д., соч. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1908 г.—февраля 3, 7, 15, 23; марта 3, 30. *Всего—6 разъ.*

*9. Въ штатскомъ. Шутка въ 1 д., соч. *Густава Кадельбурга.* Переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 19, 21, 26, 28, 29; октября 1, 3, 5, 10, 13, 14, 17, 23; ноября 3, 8, 14; декабря 12, 28. *Всего—18 разъ.*

10. Гроза. Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—августа 31; сентября 3, 8, 12; октября 7, 11, 16; ноября 22; декабря 6. *Всего—9 разъ.*

11. День денщика Душкина. Комедія въ 2 карт., соч. *В. Рышкова.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 17; октября 22, 29; ноября 9. 1908 г.—февраля 11, 14, 22. *Всего—7 разъ.*

12. Дѣло (Отжитое время). Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 5, 11, 18, 25; октября 8, 24, 31; ноября 7; декабря 17. 1908 г.—января 21. *Всего—10 разъ.*

*13. Доходы миссисъ Уоррэнъ. Комедія въ 4 д., соч. *Бернарда Шау.* Переводъ съ англійскаго *О. Н. Поповой.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 30; декабря 3, 7, 10, 15, 18, 27. 1908 г.—января 17, 24; февраля 5; марта 4, 10. *Всего—12 разъ.*

*14. Единственный наслѣдникъ. Комедія въ 5 д., соч. *Ж. Ф. Реньяра.* Переводъ *В. С. Лихачова.*
Исполнена: 1908 г.—марта 30; апрѣля 3, 18. *Всего—3 раза.*

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1907—1908 гг., обозначены *.

15. Елка. Комедія въ 1 д., соч. *Вл. Ив. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 1, 20. 1908 г.—января 9; марта 9. *Всего—4 раза.*

16. Жанина. Комедія въ 4 д., соч. *Альфреда Гинонъ.* Переводъ съ французскаго *Я. А. Дельера.*
Исполнена: 1907 г.—октября 2; ноября 5, 15; декабря 5. 1908 г. — января 28; февраля 17. *Всего—6 разъ.*

17. Жеманницы. Комедія въ 1 д., соч. *Мольера.* Переводъ *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 8, 12; октября 26; ноября 19. *Всего—4 раза.*

18. Коломбина. Арлекинада въ 1 д., соч. *Эриха Керна.* Переводъ *Н. П.*
Исполнена: 1908 г.—апрѣля 18. *Всего—1 разъ.*

19. Любимецъ публики. Пьеса въ 1 д., соч. *Ф. Ведекинда.* Переводъ *Г. Полилова.*
Исполнена: 1908 г.—апрѣля 3, 19. *Всего—2 раза.*

*20. Маленькій Эйольфъ. Драма въ 3 карт., соч. *Генриха Ибсена.* Переводъ съ датскаго *А.* и *П. Ганзенъ.*
Исполнена: 1907 г.—октября 12, 15, 28; ноября 1, 10, 18, 24. 1908 г. — января 13; марта 23. *Всего—9 разъ.*

21. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Комедія въ 5 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1907 г.—сентяб, я 10. *Всего—1 разъ.*

22. Не все коту масленица. Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—октября 13. 1908 г.—января 14; февраля 22; марта 31; апрѣля 17. *Всего—5 разъ.*

23. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—октября 22; ноября 9, 14. 1908 г.—января 11, 25, 30. *Всего—6 разъ.*

24. На бойкомъ мѣстѣ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 29; октября 3, 26; ноября 6. *Всего 4 раза.*

*25. На покоѣ. Сцены въ 3 д., соч. *А. И. Куприна* и *А. И. Свирскаго.*
Исполнена: 1908 г.—февраля 8, 11, 14, 18; 23; марта 6. *Всего—6 разъ.*

26. Осенняя скука. Драматическая сцена, соч. *Н. А. Некрасова.*
Исполнена: 1907 г. — ноября 16, 17. *Всего — 2 раза.*

27. Перепалка. Сцена въ 1 д., соч. *Густава Вида.* Переводъ *А.* и *П. Ганзенъ.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 24. 1908 г.—января 13; марта 30. *Всего—3 раза.*

28. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *гр. Л. Н. Толстого.*
Исполнена: 1907 г.—августа 30; сентября 4, 30; октября 19; ноября 4; декабря 29. 1908 г.—января 20; февраля 24. *Всего—8 разъ.*

29. Помолвка въ Галерной гавани. Картины петербургской жизни въ 1 д., соч. *Щигрова.*
Исполнена: 1908 г.—января 29. *Всего—1 разъ.*

30. Послѣдняя жертва. Четыре дѣйствія комедіи *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 22. *Всего—1 разъ.*

31. Прежде скончались, потомъ повѣнчались. Водевиль въ 2 д., соч. *Максимова.*
Исполнены: 1907 г.—декабря 16. 1908 г.—января 18, 22; февраля 4, 21. *Всего—5 разъ.*

32. Провинціалка. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1907 г.—августа 31. 1908 г.—января 29. *Всего—2 раза.*

*33. Пчелка. Драматическая миніатюра въ 1 д., соч. *Гр. Гѣ.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 24, 29; октября 3; ноября 6, 10, 18. 1908 г.—января 14. *Всего—7 разъ.*

*34. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ. Двѣ сцены изъ романа «Преступленіе и Наказаніе» *Ѳ. М. Достоевскаго,* въ сценической переработкѣ *Я. А. Дельера.*
Исполнены: 1907 г. — октября 12, 15, 26, 28; ноября 1, 6, 10, 18, 24. 1908 г.—января 13, 30; февраля 3; марта 23. *Всего—13 разъ.*

35. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1908 г.—февраля 17, 21, 24; марта 9, 12, 27; апрѣля 20. *Всего—7 разъ.*

36. Ришелье. Комедія въ 5 д. и 7 карт., соч. *Бульвера-Литтона.* Переводъ *П. А. Козлова.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 9, 15; октября 21; декабря 26. 1908 г.—февраля 20 *Всего—5 разъ.*

37. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 1, 20; октября 30; ноября 13. *Всего—4 раза.*

38. Свои люди—сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 26; декабря 2, 6, 11, 26. 1908 г. — января 15; апрѣля 16. *Всего — 7 разъ.*

39. Сердце не камень. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г. — сентября 6; ноября 25. 1908 г.—января 1. *Всего—3 раза.*

*40. Склепъ. Пьеса въ 3 д., соч. *В. А. Рышкова.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 19, 21, 24, 26, 28; октября 1, 5, 10, 14, 17, 23; ноября 3, 8, 14; декабря 12, 18. *Всего—16 разъ.*

41. Смерть Іоанна Грознаго. Трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. графа *А. К. Толстого.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 12, 21, 28; декабря 2, 9, 27, 30. 1908 г.— января 8, 27. *Всего—9 разъ.*

*42. Среди цвѣтовъ. Представленіе въ 5 д., соч. *Германа Зудермана.* Переводъ *Л. Гольштейна* и *Е. Егорова.*
Исполнена: 1908 г.—марта 8, 11, 13, 25, 28. *Всего—5 разъ.*

43. Степикъ и Манюрочка. Комедія въ 1 д., соч. *Н. Н. Евреинова.*
Исполнена: 1907 г. — сентября 3; октября 7; ноября 22; декабря 7, 28. *Всего—5 разъ.*

44. Стѣны. Драма въ 4 д., соч. *С. А. Найденова.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 16. 1908 г.—января 6, 10. *Всего—3 раза.*

45. Съ новымъ годомъ! Пьеса въ 1 д., соч. *Акселя Энквиста.* Переводъ со шведскаго *Г. Т. Полилова* и *З. фонъ Минквицъ.*
Исполнена: 1907 г.—октября 27; ноября 27, 29; декабря 4, 8, 13, 19. 1908 г.—января 14, 25; февраля 3, 18, 23. *Всего—12 разъ.*

46. Тартюфъ. Комедія въ 5 д., соч. *Мольера.* Переводъ въ стихахъ *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1908 г.—февраля 3, 8, 10, 21. *Всего—4 раза.*

*47. Трудовой день. Комедія въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской.*
Исполнена: 1908 г.—февраля 12 15, 23; марта 3, 6, 23, 31; апрѣля 17. *Всего—8 разъ.*

48. Тяжба. Комедія въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 3. *Всего—1 разъ.*

49. Урокъ танцевъ. Сцены въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской.*
Исполнена: 1907 г.—октября 9, 16; ноября 23; декабря 6. *Всего—4 раза.*

*50. Холопы. Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 21, 29. 1908 г.—января 2, 4, 7, 12, 16, 19, 23, 26, 31; февраля 2, 6, 9, 13, 16, 20 22; марта 5, 7, 14, 26, 29; апрѣля 1, 4. *Всего—25 разъ.*

*51. Хорошенькая. Комедія въ 4 д., соч. *С. А. Найденова.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 16, 17, 19, 23, 27, 29; декабря 1, 4, 8, 13, 16, 20, 28, 31. 1908 г.—января 18, 22; февраля 12; марта 9. *Всего—18 разъ.*

52. Юбилей. Шутка въ 1 д., соч. *Антона Чехова.*
Исполнена: 1907 г.—октября 4, 6, 11. 1908 г.—февраля 7, 10. *Всего—5 разъ.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди,* либретто *А. Гисланцони,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 17, 27; октября 4, 8; декабря 5. 1908 г.—января 6, 27; февраля 12. *Всего—8 разъ.*

2. Валькирія (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Музыкальная драма въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1908 г.—марта 10, 12, 14; апрѣля 17. *Всего—4 раза.*

3. Гибель боговъ (Послѣдняя часть трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Опера въ 3 д., съ прологомъ, музыка *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1908 г. — марта 31; апрѣля 2, 4. *Всего—3 раза.*

4. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е, 4-е, д. оперы. Музыка *Дж. Мейербера;* либретто *Е. Скриба и Дешана,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 2, 24; октября 18; ноября 6, 26; декабря 18. 1908 г.—января 3, 8, 30. *Всего—9 разъ.*

5. Демонъ. Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто по Лермонтову.
Исполнена: 1907 г.—сентября 20; октября 2, 10. 1908 г.—января 14. *Всего—4 раза.*

6. Донъ-Жуанъ. Опера въ 4 д. и 9 карт., музыка *Моцарта,* либретто *да-Понте.*
Исполнена: 1907 г. — декабря 20, 27, 30, 31. 1908 г.—января 7, 16, 20, 22. *Всего—8 разъ.*

7. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника.* Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина, либретто *М. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1907 г.—сентября 3, 25; октября 11. 1908 г.—января 11; февраля 21. *Всего—5 разъ.*

8. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго,* либретто по Пушкину.

Исполнены: 1907 г. — сентября 23; октября 15, 22; ноября 13. 1908 г. — января 17; февраля 6; апрѣля 18. *Всего—7 разъ.*

1-я картина 1-го дѣйствія оперы исполнена: 1907 г.—декабря 7. *Всего—7 разъ.*

9. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки,* либретто барона *Розена.*

Исполнена: 1907 г. — августа 30; сентября 9; октября 30; ноября 11; декабря 6, 21, 26. 1908 г.— февраля 20; апрѣля 19. *Всего—9 разъ.*

10. Зигфридъ. (Второй день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера.*

Исполнена: 1908 г. — марта 25, 27, 29. *Всего — 3 раза.*

11. Золото Рейна. Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунга». Въ 2 актахъ и 4 картинахъ. Музыка *Рихарда Вагнера.*

Исполнено: 1908 г. — марта 3, 5, 7. *Всего — 3 раза.*

12. Кавказскій плѣнникъ. Опера въ 3 д., музыка *Ц. А. Кюи,* либретто по Пушкину.

Исполнена: 1907 г. — октября 26, 29; ноября 1, 5, 8, 14, 18, 23; декабря 9. *Всего—9 разъ.*

13. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Жоржа Бизэ,* слова *Мельяка и Галеви,* переводъ г-жи *Горчаковой.*

Исполнена: 1908 г.—марта 11. 13. *Всего—2 раза.*

14. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Лео Делиба,* текстъ *Л. Гондинэ и Ф. Желле.* Переводъ *Е. Клетновой.*

Исполнена: 1907 г. — сентября 5; ноября 16. 1908 г. — января 18; февраля 18. *Всего—4 раза.*

15. Лоэнгринъ, Музыкальная драма въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера,* текстъ переведенъ *К. Званцовымъ.*

Исполнена: 1907 г. — ноября 2, 7, 27; декабря 10, 29. 1908 г.—января 10, 13; февраля 17. *Всего— 8 разъ.*

16. Манонъ. Опера въ 5 д., музыка *Массенэ.* Либретто *Генриха Мельяка и Филиппа Жиля;* переводъ г. *Спасскаго.*

Исполнена: 1907 г.—ноября 21, 25, 29; декабря 2, 4. *Всего—5 разъ.*

17. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и слова *Арриго Бойто,* переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1907 г.—сентября 15. *Всего—1 разъ.*

18. *Наль и Дамаянти. Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *А. Аренскаго.* Текстъ *М. Чайковскаго* (по Жуковскому).

Исполнена: 1908 г.—января 25, 28, 31; февраля 7, 10, 13. *Всего—6 разъ.*

19. Орлеанская дѣва. Первое дѣйствіе оперы, музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1907 г.—декабря 7. *Всего—1 разъ.*

20. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго,* текстъ *М. Чайковскаго.*

Исполнена: 1907 г. — сентября 28; октября 19; ноября 12; декабря 11. 1908 г. — января 1, 24; февраля 11, 23. *Всего—8 разъ.*

21. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди,* текстъ *Піавэ,* переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1907 г. — сентября 16; октября 24, ноября 9; декабря 17. 1908 г. — февраля 8, 14; марта 4. *Всего—7 разъ.*

22. Ромео и Джульетта, Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно.* Текстъ *Карре и Барбье,* переводъ *Н. Спасскаго.*

Исполнена: 1907 г.—декабря 28. 1908 г.—января 29; февраля 4. *Всего—3 раза.*

3-е дѣйствіе оперы исполнено: 1907 г.—декабря 7. *Всего—1 разъ.*

23. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. И. Глинки,* либретто изъ поэмы Пушкина.

Исполнена: 1907 г. — сентября 6, 18, 30; октября 5; ноября 4; декабря 14. 1908 г.—января 4, 21; февраля 22. *Всего—9 разъ.*

24. Садко. Опера-былина въ 5 д. и 7 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*

Исполнена: 1908 г. — февраля 5, 15. *Всего — 2 раза.*

25. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Опера въ 4 д. и 6 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова,* либретто *В. И. Бѣльскаго.*

Исполнена: 1907 г.—августа 31; сентября 4, 10, 26; октября 7, 14, 25; ноября 30. *Всего—8 разъ.*

26. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д., музыка и либретто *Рихарда Вагнера,* переводъ *К. И. Званцова.*

Исполнена: 1907 г.—октября 1, 12, 16, 23; ноября 15, 22; декабря 3, 16. 1908 г.—января 2, 15; февраля 3, 24. *Всего—12 разъ.*

27. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди,* текстъ *Піавэ,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1908 г.—февраля 19. *Всего—1 разъ.*

28. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Ш. Гуно,* текстъ *Карре и Барбье,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1907 г. — сентября 8, 11. *Всего — 2 раза.*

29. Франческа да Римини. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника.* Сюжетъ заимствованъ изъ трагедіи *Филиппса* «Франческа и Паоло», сценическая планировка *О. О. Палечека;* текстъ *Е. П. Пономарева.*
Исполнена: 1907 г. — октября 9, 21, 28; ноября 19; декабря 13, 19. *Всего—6 разъ.*

30. Царская невѣста. Первое дѣйствіе оперы, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 7. *Всего—1 разъ.*

31. Юдиѳь. Опера въ 5 д., слова и музыка *А. Н. Сѣрова*
Исполнена: 1907 г.—сентября 21. *Всего—1 разъ.*

Балетъ.

1. Аленькій цвѣточекъ. Балетъ въ 5 д. и 8 карт. (Сюжетъ заимствованъ изъ сказки того же названія *С. Т. Аксакова*), либретто *П. А. Маржецкаго.* Музыка *Ѳ. А. Гартмана.*
Исполненъ: 1907 г.—декабря 16, 26. 1908 г.—января 9; февраля 20, 24; апрѣля 20. *Всего—6 разъ.*

2. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа,* музыка *Г. Минкуса.*
Исполненъ: 1907 г.—сентября 19. 1908 г.—марта 6. *Всего—2 раза.*

3. Времена года. Аллегорическій балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа,* музыка *А. К. Глазунова.*
Исполненъ: 1907 г. — ноября 18; декабря 9. *Всего—2 раза.*

4. Голубая георгина. Балетъ въ 2 д., музыка *Пуни.*
Исполненъ: 1907 г.—октября 31. *Всего—1 разъ.*

5. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа *Сервантеса,* музыка *Минкуса.*
Исполненъ: 1907 г. — сентября 2; октября 17; ноября 14. 1908 г.—апрѣля 16. *Всего—4 раза.*
Прологъ и 2-я картина 2-го дѣйствія исполнены: 1907 г.—декабря 27. *Всего—1 разъ.*

6. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *Петипа,* музыка *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1907 г.—октября 7. 1908 г.—января 20. *Всего—2 раза.*

7. Жизель. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Сенъ-Жоржа, Т. Готье* и *Коралли,* музыка *А. Адама.*
Исполненъ: 1907 г.—октября 14. *Всего—1 разъ.*

8. Испытаніе Дамиса (Барышня-служанка). Балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. Петипа,* музыка *А. К. Глазунова.*
Исполненъ: 1907 г.—октября 14. *Всего—1 разъ.*

9. Конекъ-горбунокъ и Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Сенъ-Леона.* Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Ершова,* музыка *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1907 г.—октября 21; декабря 12, 29. 1908 г.—февраля 23. *Всего—4 раза.*

10. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона,* музыка *Лео Делиба.*
Исполненъ: 1908 г.—марта 26. *Всего—1 разъ.*

11. Корсаръ. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье.* Сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда *Байрона,* музыка *Адама* и *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1907 г.—сентября 12. *Всего—1 разъ.*

12. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполненъ: 1907 г. — октября 3; ноября 25. 1908 г.—января 23; марта 9, 30. *Всего—5 разъ.*

13. Оживленный садъ. Балетъ *М. И. Петипа,* музыка *Лео Делиба.*
Исполненъ: 1907 г.—декабря 9. *Всего—1 разъ.*

14. Павильонъ Армиды. Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. *Александра Бенуа.* Музыка *Н. Н. Черепнина.*
Исполненъ: 1907 г.—ноября 25; декабря 9, 27, 30. 1908 г.—февраля 10, 22. *Всего—6 разъ.*

15. Пахита. Балетъ въ 3 д., соч. *Фуше* и *Мазилье*, музыка *Дельдевеза* и *Минкуса*.
Исполненъ: 1907 г.—сентября 16; декабря 30. 1908 г.—февраля 10. *Всего—3 раза.*

16. Принцъ-садовникъ. Балетъ въ 1 д., музыка *А. А. Давыдова*.
Исполненъ: 1907 г.—октября 28. *Всего—1 разъ.*

17. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды, соч. *Л. Пашковой*, музыка *А. К. Глазунова*.
Исполненъ: 1907 г.—ноября 11; декабря 2, 6. 1908 г.—января 27; апрѣля 3. *Всего—5 разъ.*

18. Ручёй. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Минкуса* и *Лео Делиба*.
Исполненъ: 1907 г.—сентября 30. 1908 г.—января 13. *Всего—2 раза.*

19. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ *Перро*, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполненъ: 1907 г.—сентября 9; ноября 28; декабря 28. 1908 г.—января 6; февраля 17; марта 28. *Всего—6 разъ.*

20. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Добервиля*, музыка *Г. Гертеля*.
Исполненъ: 1907 г.—сентября 23; октября 28. 1908 г.—апрѣля 1. *Всего—3 раза.*
2-я картина 1-го дѣйствія балета исполнена 1907 г.—ноября 18. *Всего—1 разъ.*

21. Фея куколъ. Балетъ въ 1 д. и 2 карт. Сюжетъ гг. *Асрейтера* и *Гауль*, музыка *І. Байеръ*.
Исполненъ: 1907 г.—октября 31. 1908 г.—февраля 22. *Всего—2 раза.*

22. Фіаметта. 2-е дѣйствіе балета, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполнено: 1907 г.—ноября 4. *Всего—1 разъ.*

23. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1907 г.—ноября 4. 1908 г.—февраля 3. *Всего—2 раза.*

Французская драма.

*1. L'amour veille. Comédie en 4 actes de *M-rs G. A. Caillavet et Robert de Flers*.
Исполнена: 1907 г. декабря 1, 2, 4, 5, 7, 12, 31. *Всего—7 разъ.*

2. Boubouroche. Comédie en 2 actes de *M-r Georges Courteline*.
Исполнена: 1907 г.—декабря 22, 26, 27, 28. *Всего—4 раза.*

3. La boule. Comédie en 4 actes par *H. Meilhac* et *M-r L. Halévy*.
Исполнена: 1908 г.—февраля 16, 17, 19, 20, 21. *Всего—5 разъ.*

*4. La bonne intention. Comédie nouvelle en 2 actes de *M-r Francis de Croisset*.
Исполнена: 1907 г.—ноября 17, 18, 21, 22. *Всего—4 раза.*

*5. Casino, Hôtel, Jeux etc. Pièce nouvelle en 1 acte de *M-rs Hugues Delorme* et *Armand Numès*.
Исполнена: 1908 г. — января 4, 6, 8. *Всего — 3 раза.*

*6. Chacun sa vie. Comédie en 3 actes de *M-rs Gustave Guiches* et *S. B. Gheusi*.
Исполнена: 1907 г.—ноября 17, 18, 21, 22. *Всего—4 раза.*

*7. Chez les Zoaques. Comédie en 3 actes de *M-r Sacha Guitry*.
Исполнена: 1907 г.—октября 27, 28, 30; ноября 1. *Всего—4 раза.*

*8. Le coeur... et le reste. Comédie nouvelle en 3 actes de *M-rs J. Monnier* et *G. Montignac*.
Исполнена: 1907 г.—ноября 24, 25, 27, 29. *Всего—4 раза.*

*9. Le commissaire est bon enfant. Comédie nouvelle en 1 acte de *M-rs G. Courteline* et *J. Lévy*.
Исполнена: 1907 г.—октября 13, 14, 16, 18; декабря 29, 30. 1908 г. — января 1, 16, 26, 27, 29, 31; февраля 6. *Всего—13 разъ.*

*10. Les coteaux du Médoc. Comédie nouvelle en 1 acte de *M-r Tristan Bernard*.
Исполнена: 1907 г. — сентября 29, 30; октября 2, 4, ноября 3, 4, 6, 8. *Всего—8 разъ.*

11. Divorçons. Comédie en 3 actes de *M-rs V. Sardou* et *E. de Najac*.
Исполнена: 1907 г.—октября 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

*12. L'éventail. Pièce en 4 actes de *M-r R. de Flers*.
Исполнена: 1908 г. — февраля 2, 3, 5, 7, 11, 13. *Всего—6 разъ.*

*13. L'espionne. Comédie en 4 actes par *M-r V. Sardou.*
Исполнена: 1907 г.—октября 13, 14, 16, 18; декабря 6. *Всего—5 раз.*

14. L'etrangère. Comédie en 5 actes de *Alexandre-Dumas-fils.*
Исполнена: 1908 г.—января 19. 20, 22, 24. *Всего—4 раза.*

15. Fernande. Comédie en 4 actes de *M-r Victorien Sardou.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 15, 16, 18, 20. *Всего—4 раза.*

*16. Le feu sous la gendre. Comédie nouvelle de *M-r Michel Provins.*
Исполнена: 1907 г. — декабря 15, 16, 18, 20. 1908 г.—января 3, 9. *Всего—6 раз.*

17. Fidèle. Comédie en 1 acte de *M-r P. Wolff.*
Исполнена: 1907 г.— декабря 1, 2, 4, 5, 7, 12, 31. 1908 г.— февраля 23, 24. *Всего—9 раз.*

18. Frèle et forte. Drame en 1 acte de *M-r Emile Veyrin.*
Исполнена: 1908 г.—января 12, 13, 15, 17, 23, 30. *Всего—6 раз.*

*19. Les Fresnay. Comédie nouvelle de *M-r Vauderem.*
Исполнена: 1907 г.—октября 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

20. Le gendre de M. Poirier. Comédie en 4 actes par *Emile Augier* et *Jules Sandeau.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 14. 1908 г. — февраля 20. *Всего—2 раза.*

*21. La griffe. Comédie nouvelle en 4 actes de *M-r Henry Bernstein.*
Исполнена: 1907 г. — сентября, 29, 30; октября 2, 4. *Всего—4 раза.*

22. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe en 1 acte de *Alfred de Musset.*
Исполнена: 1908 г. — февраля 2, 3, 5, 7, 11, 13. *Всего—6 раз.*

23. L'inroulable. Comédie en 1 acte de *M-r P. Wolff.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 22, 26, 27, 28. *Всего—4 раза.*

24. L'instinct. Pièce en 3 acte de *M-r Henry Kistemaeckers.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 22, 26, 27, 28. *Всего—4 раза.*

*25. Jeunesse. Pièce en 3 actes de *M-r A. Picard.*
Исполнена: 1907 г.—октября 21, 22, 23, 25. *Всего—4 раза.*

26. La jeunesse des mousquetaires. Drame en 12 tableaux de *A. Dumas* et *A. Maquet.*
Исполнена: 1908 г. — февраля 9, 10, 12, 14, 18, 22. *Всего—6 раз.*

*27. Madame l'ordonnance. Vaudeville nouveau en 3 actes de *M-r Jules Chancel et Henry de Gorsse.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 8, 9, 11, 13. *Всего—4 раза.*

28. Mouton. Comédie en 1 acte de *M-r Alexandre Bisson* et *Georges Thurner.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 25, 27, 29. *Всего—3 раза.*

*29. La neige. Pièce nouvelle en 2 actes de mm. *H. G. Ibels* et *P. Morgand.*
Исполнена: 1907 г.—октября 21, 22, 23, 25. *Всего—4 раза.*

30. La nuit d'octobre. Proverbe en 1 acte de *Alfred de Musset.*
Исполнена: 1908 г. — февраля 16, 17, 19, 20, 21. *Всего—5 раз.*

31. On n'oublie pas. Pièce en 1 acte de *M-r Jacques Normand.*
Исполнена: 1908 г. — ноября 10, 11, 13, 15, 23. *Всего—5 раз.*

*32. Patachon. Comédie nouvelle en 4 actes de *M-rs Maurice Hennequin* et *Felix Duquesnel.*
Исполнена: 1908 г.—января 12, 13, 15, 17, 23, 30. *Всего—6 раз.*

*33. La puce à l'oreille. Vaudeville en 3 actes de *M-r Georges Feydeau.*
Исполнена: 1907 г. — ноября 10, 11, 13, 15, 23. *Всего—5 раз.*

*34. Raffles. Pièce en 4 actes de mm. *Hornung* et *Presberg.*
Исполнена: 1908 г. — января 26, 27, 29, 31; февраля 6. *Всего—5 раз.*

*35. La rivale. Comédie en 4 actes de *H. Kistemaeckers* et *Eugène Delard.*
Исполнена: 1908 г. — ноября 3. 4, 6, 8. *Всего—4 раза.*

*36. Le ruisseau. Comédio en 3 actes de *M-r P. Wolff.*
Исполнена: 1907 г. — декабря 29, 30. 1908 г. — января 1, 3, 9, 16. *Всего—6 раз.*

*37. La sacrifiée. Pièce en 3 actes de *M-r Gaston Devore.*
Исполнена: 1907 г.—октября 27, 28, 30; ноября 1. *Всего—4 раза.*

*38. Samson. Pièce en 4 actes de *M-r Henry Bernstein.*
Исполнена: 1908 г. — февраля 23, 24. *Всего — 2 раза.*

39. Les Transatlantiques. Comédie en 4 actes de *M-r Abel Hermant.*
Исполнена: 1907 г. — января 4, 6, 8, 10. *Всего—4 раза.*

*40. L'usurier. Comédie nouvelle en 2 actes de *m-rs G. Timmory* et *J. Manoussi.*
Исполнена: 1907 г. — декабря 8, 9, 11, 13. *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

1. Безъ вины виноватые. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г.—марта 4, 7, 10, 13, 26, 28; апрѣля 1, 3, 15, 20. *Всего—10 разъ.*

2. Въ старомъ Гейдельбергѣ. Комедія въ 5 д., соч. *Мейеръ-Ферстера,* переводъ *Э. Матерна* и *А. Воротникова.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 22, 28. 1908 г.—января 7, 20. *Всего—4 раза.*

3. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 7, 14. 1908 г.—января 27; февраля 24. *Всего—4 раза.*

4. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. князя *А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 5, 7, 11, 14, 17, 29. 1908 г.—января 3, 8, 22; февраля 3, 21, 24; марта 23. *Всего—13 разъ.*

5. Доходное мѣсто. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 15, 17, 19, 22, 24, 27, 29; декабря 3, 6, 8, 10, 13, 21, 26. 1908 г.—января 2, 9, 12; февраля 8, 21, 22; марта 3; апрѣля 17. *Всего—22 раза.*

6. Дѣльцы. Драма въ 4 д. и 6 карт., соч. *І. Колышко.*
Исполнена: 1907 г.—октября 19, 23, 25, 27, 29; ноября 1, 6, 8, 12, 14, 16, 23, 28, 30; декабря 4, 9, 15, 28. 1908 г.—января 10, 14, 16, 18; февраля 17, 22; марта 14; апрѣля 18. *Всего—26 разъ.*

7. Коринѳское чудо. Трагедія въ 4 д., соч. *А. И. Косоротова.*
Исполнена: 1907 г—октября 12, 13, 15, 16, 18, 24, 30; ноября 4. *Всего—8 разъ.*

8. Много шуму изъ ничего. Комедія въ 5 д. и 17 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ *А. Кронеберга.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 5, 6, 10, 11, 18, 20, 22, 25, 27, 29; октября 2, 4, 6, 8, 10, 14, 17, 22, 26, 31; ноября 3, 5, 9, 18, 21; декабря 2, 30. 1908 г.—января 1, 15; февраля 10, 13, 19, 20; марта 6, 9; апрѣля 19. *Всего—36 разъ.*

9. Молодежь. Пьеса въ 4 д. *М. Дрейера,* переводъ *В. Шмидтъ.*
Исполнена: 1907 г.—ноября 26; декабря 1, 6, 16, 19. 1908—января 26, 29; февраля 9, 17; марта 9. *Всего—10 разъ.*

10. На всякаго мудреца довольно простоты. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 16; октября 1, 28; декабря 20. 1908 г.—января 4, 20, 30; февраля 4, 11, 23; марта 30. *Всего—11 разъ.*

11. На покоѣ. Сцены въ 3 д., соч. *А. И. Куприна* и *А. И. Свирскаго.*
Исполнена: 1908 г.—марта 27, 29, 31; апрѣля 2, 4, 16. *Всего — 6 разъ.*

12. Неводъ. Комедія въ 5 д., соч. князя *А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 9, 24; октября 7. 1908 г.—февраля 2; марта 12. *Всего—5 разъ.*

13. Отелло. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1908 г.—января 24, 28, 31; февраля 5, 7, 12, 14, 16, 18, 20, 23; марта 5, 8, 11. *Всего—14 разъ.*

14. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. графа *Л. Н. Толстого.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 8, 12, 28; октября 5, 9; ноября 10, 25; декабря 27, 31. 1908 г.—января 11, 19, 25. *Всего—12 разъ.*

15. Праздникъ жизни. Пьеса въ 5 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *А. Заблоцкой.*
Исполнена: 1907 г.—сентября 21, 23, 26; октября 3, 11, 21; ноября 2, 13; декабря 12, 29, 30. 1908 г.—января 17, 21, 27; февраля 3, 6, 15; марта 23, 25. *Всего—19 разъ.*

16. Просители. Провинціальныя сцены, соч. *М. Е. Щедрина (Салтыкова).*
Исполнены: 1908 г.—марта 27, 29, 31; апрѣля 2, 4, 16. *Всего— 6 разъ.*

17. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя* (съ добавочными сценами).
Исполнена: 1907 г.—сентября 30; ноября 11; декабря 18. 1908 г.—января 6, 18, 23; февраля 10. *Всего— 7 разъ.*

18. Хозяйка въ домѣ. Комедія въ 4 д., соч. *А. Пинеро,* переводъ *З. Венгеровой* и *В. Бинштока.*
Исполнена: 1907 г —сентября 15, 17, 19. *Всего— 3 раза.*

19. Хрущевскіе помѣщики. Комедія въ 4 д., соч. *А. Ф. Федотова.*
Исполнена: 1907 г.—декабря 27, 31. 1908 г.—января 13. *Всего—3 раза.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Гисланцони*, переводъ *Г. А. Лишина*.
Исполнена: 1907 г.—августа 31; сентября 8, 29; октября 8, 18, 28; ноября 28; декабря 16. 1908 г.—января 8; марта 6, 11, 25; апрѣля 2. *Всего—13 разъ.*

2. Вертеръ. Лирическая драма въ 4 д. и 5 карт., музыка *Ж. Массенэ*. Либретто (по Гете) *Э. Бло, П. Миллье и Ж. Гартмана*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1907 г.—октября 16; ноября 1, 5, 26; декабря 7, 30. 1908 г. — января 27; февраля 5; марта 12. *Всего—9 разъ.*

3. Гугеноты. 4-е дѣйствіе оперы, музыка *Дж. Мейербера*.
Исполнено: 1908 г.—марта 31. *Всего—1 разъ*

4. Демонъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна*. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Лермонтова.
Исполнена: 1907 г. — сентября 2, 10, 20, 30; октября 27; ноября 4, 23; декабря 9. 1908 г.—января 13. *Всего—9 разъ.*

5. Джіоконда. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Амилькаро Понкіелли*; текстъ *Тобіа Горріо*, переводъ *Г. А. Лишина*.
Исполнена: 1908 г.—января 15, 22, 24, 28; марта 4, 27. *Всего—6 разъ.*

6. Дубровскій. Опера въ 5 д., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *М. И. Чайковскаго* (заимствовано изъ повѣсти Пушкина).
Исполнена: 1907 г.—сентября 22, 25; октября 6, 15, 30; ноября 16, 29; декабря 12. 1908 г. — февраля 12; марта 26. *Всего—10 разъ.*

7. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 5 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*. Слова изъ поэмы Пушкина.
Исполнены: 1907 г.—сентября 21; октября 1, 4, 14, 19; ноября 18; декабря 2, 5. 1908 г.—февраля 17, 20; марта 30, апрѣля 19. *Всего—12 разъ.*

8. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, соч. барона *Розена*, музыка *М. И. Глинки*.
Исполнена: 1907 г.—августа 30; октября 5, 21; ноября 14; декабря 6. 1908 г.—февраля 4; марта 10; апрѣля 20. *Всего—8 разъ.*

9. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка и Галеви*, переводъ г-жи *Горчаковой*, музыка *Жоржа Бизэ*.
Исполнено: 1907 г. — сентября 5, 16, 28; октября 7, 22; ноября 13, 22, 30; декабря 11, 31. 1908 г.—февраля 10; марта 13. *Всего—12 разъ.*

10. Князь Игорь. Опера въ 4 д. съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина*. (Содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ*.
Исполнена: 1908 г.—января 18; февраля 8. *Всего—2 раза.*

11. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Лео Делиба*, слова *Гондинэ и Жилль*; въ переводѣ *Е. Н. Клетновой*.
Исполнена: 1907 г.—сентября 15; октября 2, 9, 23; декабря 20. 1908 г.—января 14, февраля 14, 23; марта 31. *Всего—9 разъ.*

12. Маттео Фальконе. Опера въ 1 д., музыка *Ц. А. Кюи*.
Исполнена: 1907 г.—декабря 14. 1908 г. — января 2, 25. *Всего—3 раза.*

13. Неронъ. Опера въ 4 актахъ и 6 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна*.
Исполнена: 1907 г. — ноября 9, 15, 19; декабря 4, 19. *Всего—5 разъ.*

14. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1907 г.—сентября 6, 17; октября 11; ноября 2; декабря 28. 1908 г.—января 16; апрѣля 1. *Всего—7 разъ.*

15. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. и 6 карт., съ прологомъ, музыка *Ш. Гуно*. Либретто *Каррэ и Барбье*, переводъ г. *Спасскаго*.
Исполнена: 1907 г. — сентября 11, 18, 24, 27. *Всего—4 раза.*

16. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*. Либретто *Піавэ*, переводъ *Г. А. Лишина*.
Исполнена: 1907 г.—сентября 9, октября 12, 25, 29. 1908 г.—января 1; февраля 19. *Всего—6 разъ.*

17. Русалка. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по Пушкину.
Исполнена: 1907 г.—октября 3, 13; ноября 8, 12, 25. 1908 г. — февраля 3, 24; марта 9. *Всего — 8 разъ.*

18. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 11 карт., музыка *М. И. Глинки*, сюжетъ заимствованъ изъ сказки того же названія А. С. Пушкина.
Исполнена: 1907 г. — ноября 27; декабря 3, 13, 18. 1908 г.—января 4, 23, 30; февраля 6; марта 3, 14; апрѣля 3, 17. *Всего—12 разъ.*

19. Снѣгурочка. Опера въ 4 д., съ прологомъ *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по пьесѣ *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1907 г.—декабря 27. 1908 г.—января 7, 17; февраля 7. *Всего—4 раза.*

20. Садко. Опера-былина въ 5 д. и 7 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.
Исполнена: 1907 г.—октября 17, 26, 31; ноября 6, 21; декабря 10, 21. 1908 г.—января 3, 29; февраля 11, марта 7, 28, апрѣля 4. *Всего—13 разъ.*

*21. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Опера въ 4 д. и 6 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова,* либретто *В. И. Бѣльскаго.*

Исполнена: 1908 г.—февраля 5, 18, 18, 21; апрѣля 16, 18. *Всего—5 разъ.*

22. Сынъ мандарина. Комическая опера въ 1 д., музыка *Ц. А. Кюи.*

Исполнена: 1907 г.—декабря 14. 1908 г. — января 2, 25. *Всего—3 раза.*

23. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди,* либретто *Піавэ,* переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1907 г.—сентября 3. 1908 г.—января 21, 31. *Всего—3 раза.*

24. Фра-Діаволо. Комическая опера въ 3 дѣйств. музыка *Обера,* либретто *Е. Скриба.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 4, 23; ноября 11; декабря 17. 1908 г.—января 10, 20; февраля 22. *Всего—7 разъ.*

Балетъ.

1. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа,* музыка *Г. Минкуса.*

Исполненъ: 1907 г.—декабря 2, 16. 1908 г.—января 13. *Всего—3 раза.*

2. Волшебное зеркало. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ *Пушкина* и *Гримма;* либретто составлено *М. И. Петипа* и *Г***;* музыка *А. Н. Корещенко.*

Исполненъ: 1908 г.—января 9, 20; февраля 20; марта 5. *Всего—4 раза.*
3-е дѣйствіе балета исполнено: 1908 г.—апрѣля 20. *Всего—1 разъ.*

3. Два вора (Робертъ и Бертрамъ). Балетъ въ 3 д. и 6 карт. Сюжетъ г. *Оге,* соч. *Шмидта* и другихъ.

Исполненъ: 1908 г.—марта 30. *Всего—1 разъ.*

4. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. Петипа,* музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1907 г.—сентября 9; октября 14; декабря 26. *Всего—3 раза.*

5. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа *Сервантеса,* музыка *Минкуса.*

Исполненъ: 1907 г.—сентября 12; октября 28; ноября 25; декабря 30 1908 г. — января 27. *Всего—5 разъ.*

6. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Т. Готье,* музыка *Адама.*

Исполненъ: 1907 г.—сентября 30; октября 24. 1908 г.—января 6. *Всего—3 раза.*

7. Золотая рыбка. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт. Либретто (сюжетъ заимствованъ) г. *Горскаго.* Музыка *Минкуса* и другихъ.

Исполненъ: 1907 г.—сентября 19; ноября 7; декабря 28. 1908 г.—февраля 3, 13, 21. *Всего—6 разъ.*

8. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона;* сюжетъ заимствованъ изъ сказки *П. Ершова,* музыка *Пуни.*

Исполненъ: 1907 г.—сентября 16; октября 10; ноября 4, 18; декабря 6, 29. 1908 г.—февраля 10, 23. *Всего—8 разъ.*

9. Коппелія. Балетъ въ 3 д. соч. *Нюитеръ* и *Сенъ-Леона,* музыка *Лео Делиба.*

Исполненъ: 1907 г.—октября 7; ноября 11; декабря 31. 1908 г.—февраля 24. *Всего—4 раза.*

10. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполненъ: 1907 г.—сентября 2, 23; октября 21; ноября 14; декабря 27. 1908 г. — февраля 17. *Всего—6 разъ.*

11. Нуръ и Анитра. Хореографическія картины. Программа и музыка *А. А. Ильинскаго.*

Исполнены: 1907 г.—декабря 2, 9. *Всего—2 раза.*

12. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказокъ *Перро,* музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполненъ: 1907 г.—сентября 26. 1908 г.—февраля 22; марта 9. *Всего—3 раза.*
1-е дѣйствіе балета исполнено: 1908 г.—апрѣля 20. *Всего—1 разъ.*

13. Фея куколъ. Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Асрейтера* и *Ф. Гауль,* музыка *Іосифа Байеръ.*

Исполненъ: 1908 г. — февраля 22; марта 30. *Всего—2 раза.*

14. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 2 д. и 4 карт., соч. *Доберваля,* музыка *Гертеля.*

Исполненъ: 1907 г.—декабря 9. *Всего—1 разъ.*
3-е дѣйствіе балета исполнено: 1908 г.—апрѣля 20. *Всего—1 разъ.*

ОПЕЧАТКИ.

Въ оглавленіи пропущено: М. С. Щепкинъ, съ портрета В. В. Пукирева, стр. 177.

Кромѣ того, на страницахъ: 288, 292 и 293 имѣются слѣдующія погрѣшности: въ некрологѣ А. Н. Канаева слѣдуетъ: вмѣсто «15 октября 1807 г.»—*15 октября 1907 г.* Въ некрологѣ *А. С. Панчина* (страница 292) пропущено послѣ фразы: «служившій на сценѣ» слово *болѣе*; а послѣ предложенія—«женился на г-жѣ Бурмистровой 2-й» — *скончался 14 іюля 1906 г.* Въ некрологѣ Н. Ѳ. Арбенина *не показанъ* день его смерти — *14 августа 1906 г.*