

Воскресенье 12 Ноября 1906 г.

О П

№ 1.

Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

17843-9211
Продается по 5 коп. *им.*
у всехъ газетчиковъ.

АНПД

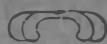


САВИНА.

Подписная цѣна:

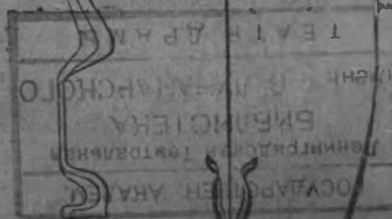
на 6 мѣс. 5 р.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за
строку пятита.



Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два приобрѣтенія въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипій художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“**. Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Пetersburg, 12 Ноября 1906 г.

Юсифъ Гофманъ.

„Фонола“ — изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепьянн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты — все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ното-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняютъ свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуяте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

АММОФОНЫ
БУРХАРДЪ
Кій 6; отд: ул. Гоголя 4
КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.



С. П. Б.

Последняя новость!

Граммофоны приводятся въ движеніе
отъ электрическаго освѣщенія.

РЕБУЙТЕ ВСЮДУ
А. ЛЕ КОКЪ
АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ
и
ЭЛЬ



ВЫЙ СКАДЪ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.
А. Ле Кокъ и К^о.
ПETERSBURG, ИТАЛЬЯНСКАЯ 5.
КАНА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

ПАПИРОСЫ
„ПЕРИ“ „ДЕЛІСЪ“
10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.
За качество ручаюсь.
Дядя Митяй.

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій. 24.

Телефонъ № 700.

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

38 МОРСКАЯ, 38.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ

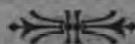
БЕХШТЕЙНЪ И СТЕЙНУЭЙ

А ТАКЖЕ
самыя совершеннаго механическаго
виртуоза

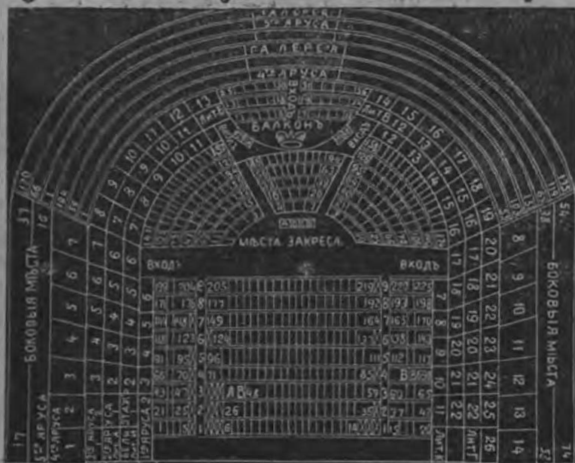
ТЕЛЮСЪ. МОСК. ВАРШАВА

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обзорный театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ“ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хроникъ театральнoй жизни за цѣлый годъ.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасаясь изъ волнъ. Нидя, и умоляетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смягчается гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.



Александринскій Театръ



Цѣны мѣстамъ. *Ложи:* Бел.-эт.—11 р. 60 к., лит. II. 13 р. 80 к.; 2-го яр.—4 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—1 р. 50 к.; 2-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—3 р. 65 к. *Балк.*—2 р. 50 к. *Гал.*—4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—80 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. *Ракет:* 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны вклуч. благ. обору и 10% за предвар. анннс. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

Сердце не камень

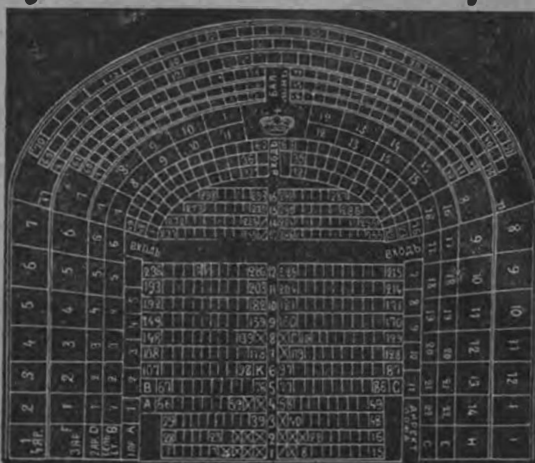
омедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Парам. Потаповичъ Юркоуъ—г. Давыдовъ, Вѣра Филипповна, его жена—г-жа Савина, Коркуновъ—племянникъ—г. Ст. Яковлевъ Ольга, его жена—г-жа Новикова, Халымовъ—г. Орловъ—Семашко. Халымова, его жена—г-жа Стрѣльная, Эрастъ, приказчикъ Коршунова—г. Петровъ, Иннокентій—г. Варламовъ, Огурьевна—Чижевская.

Содержаніе. Дѣйствіе, какъ и въ большинствѣ пьесъ Островскаго, происходитъ изъ Замоскворѣчья. Богатый купецъ и самодуръ Коркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей, Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Коркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда является и племянникъ его, тоже Коркуновъ, съ женой. Онъ—одушевленный пьяница-гуляка, она—взбалмошная женщина, измѣливающая мужу съ приказникомъ Эрастомъ. Възбѣшенный Константинъ подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, отстранилъ отъ наслѣдства. Эрастъ ухаживаетъ за Каркуновой и проситъ ее придти къ нему вечеромъ. Коркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Коркуновъ снова захворалъ. Вѣра молится за него, помогая бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ,

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спект. (по предвар. анннс.). *Ложи:* 1-го яр. и бел.-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 90 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 85 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 80 к. *Проч. ряд.*—2 р. 30 к. *Мѣста за кресл.*—1 р. 75 к. *Балк.*—90 к. *Гал.*—1-я ск.—80 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (б-о з. предвар. записки)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

Paraître

Com. nouv. de M-r Maurice Donnay.

Personnages:

Le Baron (Barral) Jean Raidzell (Rouyer) Paul Margès (Paul Rency) Eugène Raidzell (Jean-Kenn) Monsieur Margès (Valbel) Le Graffier (Frédal) Lacoderie (Andrieu) Calozzi (Hémery) Luynois (Delorme) Pierre (Paul Robert) Joseph (Paul Lanjallay) Un domestique (Gervais) L'électricien (Léon) Juliette Margès (Renée Parny) Christiane Margès (Maggie Gauthier) Germaine Lacoderie (Starck) Madame Deguingois (Marthe Alex) Madame Margès (Jeanne Brindeau) Madame Hurtz (Marie-Louise Derval) Madame de Bénauge (Berton) Madame Caugé (Alice Bernard) Madame Naizerone (Folleville) Madame de Gravigny (Fon tanges).

насмѣннымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Коркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ завѣщаетъ ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ; Вѣра отказывается поклестись. Каркуновъ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна вышла какъ ей сердце подскажетъ.

(Малый театр).

Театръ Лит. Худож. Общества

Сегодня вечеромъ въ 13-й разъ новая пьеса:

1) „СОВРЕМЕННЫЯ АМАЗОНКИ“

ком. въ 3 д. А. Пинеро, перев. съ англійскаго баронессы Е. Била.

2) „ЖЕЛАННЫЙ И НЕЖДАНЫЙ“.

ком. въ 1 д. В. Рышкова.

Завтра въ 31-й разъ „Шерлокъ Холмсъ“.

Режисеръ Г. Гловацкій.



Дѣйствующія лица:

Современныя Амазонки.

Лордъ Фитцджеральдъ . . . Г-нъ В. Карповъ.
Лордъ Литтерли . . . Г-нъ Баратовъ.
Андрѣ де Гриваль . . . Г-нъ Шмитгофъ.
Минчинъ, пасторъ . . . Г-нъ Левашовъ.
Фиттонъ, егеръ . . . Г-нъ Денисовъ.
Джонъ, лакей . . . Г-нъ Александровъ.
Ортъ, браконьеръ . . . Г-нъ Лимановъ.
Миріамъ, леди Кестель.

Жорданъ . . . Г-жа Строганова.
Леди Ноэллинъ . . . Г-жа Музыль-Бородинна.

Леди Томазинъ . . . Г-жа Мирова.
Леди Вильгельмина . . . Г-жа Саладина.
Шуттеръ, сержантъ . . . Г-жа Порчинская.

Желанный и Нежданный.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Виктора Рышкова.

Ненароковъ, Владиміръ Петровичъ, молодой ученый . . . Г-нъ Хворостовъ.

Оля, его сестра . . . Г-жа Козырева.

Графъ Изводиловъ, тестъ Ненарокова . . . Г-нъ Быховецъ-Самаринъ.

Графиня Изводилова, его жена . . . Г-жа Свободина-Барышева.

Профессоръ . . . Г-нъ Мясинъ.

Няня . . . Г-жа Яблочкина.

Лакей . . . Г-нъ Денисовъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота, въ 2-хъ часахъ вѣды отъ Лондона, въ заброшенной части парка; Владѣлица замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей,—Ноэллинъ, Томазинъ и Вильгельмину—какъ мальчиковъ: одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. п. Цѣль матери—воспитаніемъ, убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость, и дѣвичью сантиментальность. Ноэллинъ даже часто отирается въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвуетъ въ разныхъ походахъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Ноэллинъ, по преме какой то уличной схватки случился обморокъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузенъ Ноэллинъ. Но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Литтерли, прослѣдуетъ барышню по настигаетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждаютъ еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фитцджеральдомъ и французомъ, де Гриваль, ухаживающими за сестрами Ноэллинъ. Происходятъ комическія встрѣчи, объясненія въ любви, взаимныя пикировки, сдѣны ревности—и второй актъ оканчивается назначеніемъ „спиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ. 3-й актъ представляютъ гимнастическій залъ. Когда молодежь въ полномъ сборѣ и всячески веселятся появляется хозяйка двушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое брать“. Она приказываетъ дочерямъ передѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

Желанный и Нежданный. Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ графа Изводилова, въ гостинной. Въ соседней комнатѣ, дочь графа, жена молодого ученаго Ненарокова, только что родила двойню. Графиня и графъ крайне шокированы подобнымъ „мѣщанствомъ“ и пристають съ упреками къ „виновнику“—зятю. Тотъ всячески оправдывается.

Россійская театральная бюрократія.

Во главѣ дирекціи Императорскихъ театровъ, послѣ Сумарокова, не было ни одного лица, которое по образованію или признанію своему имѣло бы нравственное право управлять этимъ національнымъ художественнымъ институтомъ. Можно подумать, что директора Императорскихъ театровъ, по законамъ Россійскимъ, обязаны знать все, за исключеніемъ своей специальности. Юсуповъ, Нарышкинъ, Тютякинъ, оба Редеговы, графъ Боргъ, Сабуровъ, баронъ Кистеръ, кн. Волконскій, словомъ, всѣ, вращавшіе судьбами Императорскихъ театровъ въ качествѣ директоровъ, ничего общаго съ искусствомъ не имѣли.

Отраднымъ исключеніемъ въ этой „стаѣ славныхъ“ былъ И. А. Всеволожскій, стоявшій во главѣ администраціи театровъ въ 90-хъ годахъ, который, неожиданно для всѣхъ, уже послѣ назначенія его директоромъ, обнаружилъ художественный вкусъ и артистическое чутье.

Но перхъ „непризнанности“ представляется

изъ себя нынѣшняя дирекція Императорскихъ театровъ. Кромѣ П. П. Гяблича,—писателя, драматурга и составителя „Исторіи Искусствъ“—среди завѣдующихъ отдѣлами и управляющихъ отдѣльными театрами, нѣтъ никого, кто не являлся бы собою на своей должности печальный курьезъ.

Вотъ наиболее видные „чужие“ нынѣшней дирекціи Императорскихъ театровъ.

Г. Вунцъ, управляющій канцеляріей дирекціи—завѣдывалъ хоромъ балалаечниковъ въ бытность свою адъютантомъ Конногвардейскаго полка.

фонъ-Болъ, завѣдующій художественною частью московскихъ Имп. театровъ—бывшій офицеръ, а въ области искусства извѣстенъ тѣмъ, что специализировался въ писаніи портретовъ императоровъ для присутственныхъ мѣстъ.

Казначей московскаго скакового общества г. Нелидзъ управляетъ московской драматической труппой *Малого театра*, т. е. занимаетъ такую же должность, какъ должность г. Гяблича при Александринскомъ театрѣ.

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Сегодня спектакль нѣ абонементъ, въ 3-й разъ

Драма въ 4 д. Ибсена

ГЕДДА ГАБЛЕРЪ

пер. А. и П. Ганаевъ.

Начало нѣ 8 час. вечера.

Зантра 13 Ноября (2-й спект. 1-го абон.) въ первый разъ „Въ городѣ“ С. Юшкевича.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Йоргенъ Тесманъ, молодой ученый . . . А. Н. Феова

Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ . В. Ф. Коммиссаржевская.

Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка . . Е. П. Корчагина.

Фру Теа Эльвстедъ . Е. М. Мунтъ.

Ассесоръ Браккъ . . К. В. Бравичъ.

Эйлертъ Левбергъ . . А. И. Аркадьевъ.

Берга, служанка въ домѣ Тесманъ . . . О. А. Глѣбова.

Режиссеръ. Вс. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе. Гедда Габлеръ, отдавъ себѣ само и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана, Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла за мужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Последний написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на колостую паруску къ ассесору Бракку выѣсть съ Тесманомъ. Тамъ онъ напиивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Не только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Последний актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретъ восстановить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть!“—восклицаетъ Гедда и застрѣливается.

Инспекторъ С.-Петербургскаго театральнаго училища при Императорскихъ театрахъ, г. Мисовскій—птендантскій чиновникъ.

Такихъ курьезовъ, если перечислить весь штатъ дирекціи—десятки. Доходитъ, напимѣръ, до того, что завѣдующимъ драматической библиотекой состоитъ не кто иной, какъ музыкантъ г. Шенкъ.

Самъ директоръ Императорскихъ театровъ, г. Теликовский,—бывшій коняогвардейскій офицеръ, полковникъ, имѣвшій счастье служить въ одномъ полку съ министромъ Двора, барономъ Фредериксомъ. Въ данномъ случаѣ значительно пониженъ и историческій цензъ для должности директора Императорскихъ театровъ—цензъ вельможи или придворнаго фаворита, какими были предшественники полковника Теляковского. Къ сожалѣнію „демократизація“ эта привлекла къ управленію національными театрами не художниковъ, не писателей, не артистовъ, не знатоковъ искусства, а...конову гвардію, превративъ дирекцію Императорскихъ театровъ въ какую-то конно-театральную канцелярію.

Наши Императорскіе театры, словъ вѣтъ, сыграли и понынѣ играютъ выдающуюся роль въ русскомъ искусствѣ. Театры эти—колыбель и дѣтская русскаго сценическаго искусства. Обезталанить русскій народъ въ области искусства бюрократіи не удалось, ибо искусство подавляетъ личность, а не наоборотъ.

Но что это былъ бы за высокій художественный институтъ—Императорскіе театры—если бы, при обилии въ нихъ талантовъ, они еще управлялись людьми, призванными двигать національное искусство впередъ и выше!...

Другъ театра

ХРОНИКА.

— Въ пятницу 10 ноября при торжественной обстановкѣ и полномъ залѣ открылся драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской. Шла „Гедда Габлеръ“ Ибсена. Публика состояла преимущественно изъ артистовъ, писателей, журналистовъ и художниковъ. Г-жа Коммиссаржевская играла главную роль.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

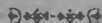
Сегодня въ 3-й разъ новая пьеса, продолженіе „Шерлокъ Холмса“

„МАРИАНИ“.

Пьеса въ 5 д. Ф. А. Бера. Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра въ 7-й разъ „Жена министра“.

Режиссеръ В. М. Яновъ.



Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . г-нъ Блюменгаль-
 Миссъ Кетти Холмсъ, Тамаринъ.
 по первому мужу
 леди Катогенъ . . . г-жа Темпрова.
 Докторъ Ватсонъ.
 другъ Холмса . . . г-нъ Гурскій.
 Маріани, предводитель
 шайки разбойниковъ г-нъ Дорошевщъ.
 Джимъ } члены { г-нъ Апинъ.
 Голасъ } шайки { г-нъ Адриановъ.
 Офицеръ } Маріани. { г-нъ Де-Вазьеръ.
 Шикарно одѣтая жен-
 щина г-жа Васильева.
 Торговка г-жа Любецкая.
 Молодой человекъ . . г-нъ Демертъ.
 Полисменъ г-въ Альгинъ.
 Мальчишка г-жа Рейка.
 Грегуаръ г-нъ Корельскій,
 Лакей г-нъ Кельбергъ.
 1-й носильщикъ . . . г-нъ Гнѣдичъ.
 2-й носильщикъ . . . г-нъ Аграмовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе пьесы „Маріани“. Въ Парижѣ у Шерлока. Ватсонъ ожидаетъ прѣзда Шерлока съ женою, бывшей леди Катогенъ. Маріани поступилъ подъ видомъ понара, въ отсутствіи Шерлока къ нему на службу. Шерлокъ сразу открываетъ въ домѣ присутствіе Маріани и вмѣстѣ съ Ватсономъ идетъ осматривать помѣщеніе. Маріани, воспользовавшись этимъ, похищаетъ жену Шерлока. У Маріани. Маріани уверяетъ жену Холмса, что онъ убитъ и въ доказательство показываетъ поддѣльную голову Шерлока. Она все-таки отказывается выйти за Маріани замужъ или написать завѣщаніе въ его пользу. Шерлоку Холмсу подъ видомъ нищаго удается запиской предупредить о всемъ жену. Онъ пробирается даже къ ней, загримировавшись Маріани и спасаетъ ее паз когтей Маріани. Бѣгутъ они черезъ окно. Пришедшій за отвѣтомъ Маріани узнать, что домъ его окруженъ полиціей. Четвертый актъ опять у Холмса. Онъ видитъ въ окно, что на крышѣ противоположнаго дома электротехникъ-монтеръ что то дѣлаетъ надъ проволокой телефона, поэтому онъ остороженъ, когда слышитъ звонокъ телефона. Телефонный аппаратъ взрывается, но Шерлокъ не предвидѣлъ. Подъ видомъ раненаго монтера приноситъ Маріани. Шерлокъ хочетъ его убить, но Маріани предупреждаетъ его, что жена Шерлока опять въ его власти и что если къ 10 часамъ онъ не вернется, то она будетъ убита. Шерлокъ поручаетъ Маріани Ватсону и бѣжать спасать жену. Маріани, воспользовавшись разсѣянностью Ватсона, тоже бѣжитъ. Въ подлинъ. Шерлоку во время удается спасти жену. Затѣмъ, заставивъ Маріани въ глухую комнату, онъ кладетъ у порога динамитные патроны и взрываетъ всю комнату вмѣстѣ съ Маріани.

— Сегодня въ консерваторіи спектакль съ благотворительной цѣлью для усиленія средствъ Волковской пожарной дружины. Идутъ двѣ оперы: „Панды“ и „Сельская честь“ съ участіемъ Евгеніи Бурціо, Титта Руффо и Л. М. Клементьева.

— Лѣтомъ текущаго года скончался поэтъ Н. А. Пановъ. Друзья Н. А. устраиваютъ сегодня въ залѣ Театральнаго училища литературно-музыкальный вечеръ, посвященный памяти покойнаго. Въ вечерѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ: г.г. Бухтояровъ, Фигнеръ и Далматовъ и г-жа Долина, и литераторы: г.г. Баранцевичъ и Коринфскій.

— Сегодня 12 ноября открываются драматическіе спектакли въ „Литовскомъ Народномъ Домѣ“ графини Паниной.

— Въ Русскомъ кушеческомъ обществѣ (Владимірскій пр., 12) сегодня состоится спектакль. Представлено будетъ „Тридцать лѣтъ или жизни игрока“, драма въ трехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ, соч. В. дь-Гавжа и Дино, перев. съ французскаго. По окончаніи спектакля танцы.

— Слухи о ликвидаціи квартета герцога Мекленбургскаго по свѣдѣніямъ „Нон. Вр.“—ложны.

— Е. Н. Чириковъ заявилъ, что постановка п исполненіе его „Евреевъ“ въ театрѣ г-жи Некрасовой-Колчинской ему больше нравится, чѣмъ прошлогодняя постановка Л. В. Яворской. Особенно авторъ доволенъ игрой г. Тинскаго.

— Въ Екатерининскомъ театрѣ готовится къ постановкѣ новая оригинальная опера „Рай магомета“. Для оперетты пишутся новыя декорации и дѣлаются новыя костюмы.

— Новая пьеса С. А. Найденова—„Стѣны“—назначена къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ на 10-е января. Принятая къ поставкѣ въ томъ же театрѣ пьеса „Король“, С. Юшкевича, пойдетъ осенью будущаго года.

— Беллетристъ А. И. Свирскій, авторъшедшей въ прошломъ году въ Маломъ театрѣ „Тюрьмы“ и недавно заиреценной цензурой пьесы „Кребль“—закончилъ третью пьесу подъ названіемъ „Отравленные“. Тема пьесы—азартъ. Комедія. Одно изъ нѣхъ дѣйствій воспроизводитъ на сценѣ карточный залъ клуба во время разгара игры. „Отравленные“ пойдутъ въ „Новомъ театрѣ“ (Некрасовой-Колчинской) въ послѣднихъ числахъ текущаго мѣсяца.

— Вице-президентъ Русскаго Театральнаго Общества А. Е. Молчановъ вчера выѣхалъ за границу, гдѣ пробудетъ около мѣсяца.

СЕГОДНЯ

„ШКОЛЬНЫЕ ТОВАРИЩИ“

СЕГОДНЯ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Фульда, пер. съ нѣм. А. Г.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны деш. отъ 2 р. до 30 к.

ЗАВТРА: 1) **Зимній сонъ.** 2) **Мнимый больной.**

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Бруно Мартенсъ, докторъ. В. Р. Гардинъ.
Филиппъ Винклеръ, композиторъ. . . . И. В. Лерскій.
Гейнцъ Гогедорфъ, художникъ. . . . Д. А. Дмитріевъ.
Вольдемаръ Шюльцъ, техникъ. В. К. Мамонтовъ.
Дора Ленцъ. Е. Ф. Палинская.
Амелія Зибертъ. . . . К. В. Чарушина.
Тони Лейтенбергеръ. О. М. Бонусъ.
Лизетъ Герлахъ. . . . М. Я. Бяренсъ.
Стефанъ, лакей. . . . М. И. Салларовъ.

Пьеса поставлена В. Р. Гардинымъ.

Школьные товарищи.

Содержаніе. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ, это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шюльцъ и художникомъ Гагедорфъ—въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юности союзники крѣпко держались данного обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Винклеръ и Шюльцъ влюблены и женились. Вслѣдъ за ними женится и художникъ Гагедорфъ. Мартенсъ искренно возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ, постепенно, самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и совмѣстный трудъ приводятъ къ тому, что Мартенсъ „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествие съ молодой женой.



— Дирекція „Невскаго фарса“ отвела спеціальнѣйшій день для новинокъ. День новинокъ называется „наша понедѣльники“. Въ завтрашній „нашъ понедѣльникъ“ пойдетъ новый фарсъ „Рай земной“ (Le paradis) давшій въ свое время рядъ переполненныхъ сборовъ къ Михайловскому театрѣ. Новинка, конечно, сопровождается неизбежнымъ „Радіемъ“, очевидно сильно дѣйствующимъ, такъ какъ по прежнему ставится ежедневно.

— Московскій телефонъ сообщаетъ, что Л. Н. Толстой закончилъ новое сочиненіе „Смыслъ русской революціи“. Сочиненіе будетъ издано въ Москвѣ.

— Поэтъ Соллогубъ закончилъ свою пьесу „Даръ мудрыхъ пчелъ“. Ф. Н. Фальковский также закончилъ новую драму подѣ эффектнымъ названіемъ „Голгофа“. Тема пьесы — проповѣдь идеализма и высшихъ основъ нравственности. О. И. Дымовъ кончаетъ новую пьесу подѣ названіемъ „Долтъ“.

Маленькій фельетонъ

„На качеляхъ“.

Наперекоръ стихіямъ и на зло консерваторамъ, „демократическій строй“, лелѣемый „крамольниками“, вводится.

Постепенно, частично, но вводится.

До сихъ поръ, напримѣръ, „на качели“ ходила одна только прислуга, этотъ пролетаріатъ пролетаріата.

И то не часто: на Пасхѣ, на Троицѣ, да на масляной.

Теперь „на качеляхъ“ бываетъ „весь Петербургъ“.

Кадета укачиваютъ рядомъ съ октябристомъ, мирнообновленца — съ немирнообновленцемъ, именнымъ эс-эромъ, простыхъ „товарищей“ — съ товарищами министровъ.

Можно съ увѣренностью сказать, что въ театрахъ демократическій строй уже введенъ!

Мнительные люди, впрочемъ, еще сомнѣваются и ждутъ скорая прекращенія театальной „анархіи“...

Г. Меньшиковъ, говорятъ, готовитъ обширную статью, въ которой онъ доказываетъ, что качели въ театрахъ придуманы революціонными организациями съ цѣлью, посредствомъ укачиванія, ослабить бдитель-

Большой залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ НА УСИЛЕНІЕ СРЕДСТВЪ

ВОЛКОВСКОЙ ПОЖАРНОЙ ДРУЖИНЫ

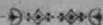
съ участіемъ Евгенія Бурціо, Титта Руффо в Л. М. Клементьева.

1) „ПАЯЦЫ“, опера въ 2-хъ д. Леонковалло.

2) „Сельская честь“, опера въ 1 д. Масконьи.

Начало въ 8 час. вѣч.

Капельмейстеръ РИКАРДО ВОНИЧЮЛИ.



Дѣйствующія лица:

I.

„Паяцы“.

Недда	г-жа Ландау.
Каніо	г. Клементьевъ.
Тадео	г. Титто Руффо.
Арлекинъ	г. Владиміровъ.
Сильвіо	г. Сластниковъ.

II.

Сельская честь.

Сантуца	г-жа Евген. Бурціо
Лелла	г-жа Никитина.
Мама Лючія	г-жа Тихомірова.
Турриду	г. Клементьевъ.
Альфіо	г. Сластниковъ.

Сельская честь. Сантуца, обманутая женихомъ объясняетъ Лючіи, что обманувшій ее женихъ былъ ея сынъ—Турриду, который теперь измѣнилъ ей для Лолы, жены Альфіо. Входятъ Турриду. Онъ глухъ къ отчаяннымъ мольбамъ своей возлюбленной. Къ церкви проходитъ кокетливая Лолла, которая посмѣивается надъ Сантуцой. Сантуца открываетъ Альфіо связь Турриду съ его женою. Турриду поссорившись съ Альфіо обнимаетъ его и кусаетъ ему ухо — символъ вызова на поединокъ. Турриду поручаетъ матеря заботиться о Сантуцѣ. Онъ убѣгаетъ. Кто-то убѣгаетъ съ крикомъ: „Турриду убили“.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Является повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а Тоньо, на амилуа дурачокъ, расталкиваетъ народъ. Каніо общается народу блестящее представление. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; нѣжная сцена. Тоньо предупреждаетъ мужа, Каніо слышитъ слова Недды: „Этой ночью я навѣки стану твоей“; Сильвіо, успѣваетъ скрыться. Второй актъ. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина дурачекъ-Таддео—объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ на прощанье Арлекину: „Этой ночью я на вѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, выходя изъ роли, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо направляется спасать Недду, которую Каніо закалываетъ ножомъ; этимъ онъ убиваетъ и себя, и Каніо убиваетъ также и его.

ность властей. Кромѣ того, конечно, они рѣшили посредствомъ хитро придуманныхъ качелей, „выкачивать“ изъ кармановъ „благоразумнаго общества“, всю „свободную наличность“.

„Ибо революционеры, несомнѣнно скажетъ г. Меньшиковъ,—прекрасно понимаютъ, что безъ свободной наличности не бывать и наличности свободъ“.

Кадеты, наоборотъ, намѣрены отстаивать „свободу качелей“ всеми „эволюционными“ средствами. Они видятъ въ добровольно качающихся на сценѣ людяхъ „важную политическую демонстрацію“...

Пожалуй!...

Благерь.

МОСКВА.

Интернаціональный театръ сданъ г. Зиминъ на постъ опереточной труппы г. Новикова. Солодовниковское оперное товарищество постомъ также прекращаетъ свою дѣятельность. Такимъ образомъ, русскихъ частныхъ оперъ постомъ въ Москвѣ не будетъ. Но въ Солодовниковскомъ театрѣ будетъ постомъ итальянская опера. На постъ остаются въ Москвѣ художественный театръ и труппа Корсиа; предполагается, что будутъ играть постомъ и Императорскіе театры. Въ „Эрмитажѣ“ состоятся гастрольи Японской.

— „Каменнаго гостя“ въ Большомъ театрѣ ставитъ режиссеръ г. Михайловъ.

— Г-жѣ Южнкой дирекція даетъ мѣсячный отпускъ для поѣздки въ Миланъ въ театрѣ „Scala“; гдѣ она будетъ пѣть нѣсколько спектаклей.

— Г. Альтани дана усиленная пенсія въ 3000 р. съ правомъ вернуться къ дирижерскому пулту, когда онъ пожелаетъ и, если его здоровье поправится, на разовыхъ.

— Въ пятницу, 17 ноября, исполняется 10-лѣтіе существованія московскаго справочно-статистическаго бюро русскаго театральнаго общества.

■ ■ Дирекція оперной антрепризы г. Зимина и правленіе товарищества оперныхъ артистовъ въ театрѣ Солодовникова категорически воспретили членамъ своихъ труппъ принимать участіе въ какихъ бы то ни было благотворительныхъ концертахъ и спектакляхъ.

— Пресловутыя „Качели“, перекочевать изъ Петербурга въ Москву, дѣлать и въ „Эрмитажѣ“ хорошия сборы. „Качели“ включены въ обзорніе „Злобы дня въ лицахъ“, шедшее въ бенефисъ Сабурова. „Тихо в плавно“ тамъ расцвѣтаетъ г-жа Грановская; качаются: г-жи Лаирова, Лерма, Крамская, Вѣковская, Бураковская, Воронцова-Ленин и Васильчикова.

❖ ДОСТОПРИМЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА! ❖

52-е представление

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижъ	Г-нъ Половскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь по- сольства	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ . . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Бриошъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по- сольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Приличъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Ирасковья	Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре- тарь	Г-нъ Коржевскій.
Илуга	Г-нъ Поновъ.
Додо	Г-жа Аксельродъ.
Додо	Г-жа Малиютина.
Жу-жу	Г-жа Антонова.
Кло-кло	Г-жа Ниже.
Марго	Г-жа Сендко.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланникъ Понтеведро (Черногоринъ) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данило и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виканта каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнявъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляясь къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прибѣгаютъ члены посольства, съ барономъ Чета по главу. Прибѣгаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данило признаться въ любви, и зная, что графа удерживаютъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ее капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что къ завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ПРОВИНЦІЯ.

— В. Н. Давыдовъ сыгралъ зѣлъ Одесскіе 3 спектакли „Ревизоръ“, „Горе отъ ума“ и „Свадьба Кречинскаго“. По окончаніи послѣдняго спектакли въ Одесскомъ городскомъ театрѣ состоялось чествованіе гастролера. При оглушительныхъ аплодисментахъ переполненнаго театра вышла вся труппа. Артисты А. М. Шмидгофъ произнесъ приветственное слово. Поблагодаривъ В. Н. за доставленные артистамъ часы великаго художественнаго наслажденія, г. Шмидгофъ указалъ на то, что имя В. Н. Давыдова всегда будетъ вспоминаться артистами съ чувствомъ живѣйшей благодарности, восторга и уваженія. Закончивъ свою рѣчь, г. Шмидгофъ преподнесъ маститому артисту серебрянный вѣнокъ отъ труппы. В. Н. горячо благодарилъ артистовъ за пріемъ. За 3 гастроли артистъ получилъ 800 рублей.

— Харьковскій антрепренеръ Лянтваревъ сбѣжалъ изъ Харькова послать труппѣ телеграмму:

„Составляйте товарищество, желаю вамъ успѣха“. Дѣло, однако, распалось: изъ артистовъ г. Самойловъ уже уѣхалъ къ Ростову. Труппа А. Н. Соколовекаго, предполагавшая, въ виду конкуренціи, уѣхать въ Саратовъ, остается теперь на весь сезонъ въ Харьковѣ.

По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Харькова, полученнымъ въ Театральномъ О-вѣ, антрепризу Лянтварева будетъ продолжать одно частное лицо.

— Въ виду предстоящаго перехода Варшавскихъ правительственныхъ театровъ въ вѣдѣніе города, любопытна справка относительно условій въ этихъ театрахъ.

Оклады жалованія артистовъ колеблются между 300—3000 рублей въ годъ. Только корифеи польской сцены, какъ гг. Раванскій, Френкель, Лещинскій и нѣк. др., получаютъ больше. По новымъ штатамъ, которые будутъ введены съ 1907 г., высшій окладъ жалованья—240 руб. плюсъ 8 руб. разовыхъ. Первый окладъ въ балетѣ—3 руб. въ мѣсяцъ.

Нужно думать что въ рукахъ города театры будутъ болѣе процвѣтать.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Спектакль дѣтской труппы Н. Л. Чистякова. **КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.** Нач. въ 1½ ч. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Колоссальный
успѣхъ!!!

1) **„ЖЕНА ЛОТА“.**

Колоссальный
успѣхъ!!!

2) **ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. „РУССКІЙ ВЪСЪ“.**

Завтра въ 1-й разъ сенсаціонная новинка Парижа „ГЕНЕРАЛЬ БАРИНОВЪ“. Начало въ 8½ час. веч.



Дѣйствующія лица.

Мелекъ	И. Д. Рутковский.
Лотъ	Б. Я. Грѣховъ.
Шемъ	А. П. Долгій.
Раабъ	Е. И. Олѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота	В. А. Панская.
Харисъ, сестра его	Е. К. Вечера.
Ана } дочери Лота {	Е. К. Вечера.
Юна } {	Н. Н. Собинова.
Тица, служанка	В. П. Жданова.
Жрецъ, старикъ	П. З. Павленко.
Горожанинъ	М. И. Дячковъ.
Горожанка	К. А. Петренко.
1-й Пастухъ	М. Т. Дарьялъ.
2-й Пастухъ	А. В. Тихоновъ.
2-я Горожанка	Е. Н. Борисова.
Горожане, пастухи, пастушки, дѣвушки.	

Дѣйствіе—1-е „Посолъ боговъ“. 2-е—
„Грѣхъ жены“. 3-е—„Гибель и разру-
шеніе Садома“.

Главный капельм. Ф. В. Валентетти.
Главный режиссеръ А. Б. Вилнискій.

Содержаніе: Чужестранецъ Мелекъ, наслышавшись о до-
ступности женщинъ Садома и Гоморры, подъ видомъ поку-
пателя биряновъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ
влюбляется въ его жену Дагаръ. Лотъ порицаетъ беззавра-
стную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро
погибнутъ, его же Богъ наизвѣстно предупредитъ. Это даетъ по-
водъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ по-
сланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Со-
дома и Гоморра обречены на гибель и что они должны не-
медленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ,
кромя Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объя-
вляетъ тоже, что и Дагаръ, но велитъ взять непременно и
Дагаръ со собою. Лѣтъ близъ Садома и Гоморра. Дагаръ и
Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь же
открывается, что вѣстниками—неба были они. Дагаръ него-
дуетъ, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она
все подготавливала, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не
знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ
Дагаръ. Тотъ совѣтуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и
сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не обра-
чивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ
и дѣлаетъ и угловорившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ
бы превращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ,
боищихся обернуться, они бросаются другъ другу въ объятія
и уходятъ въ лѣсъ. Отсюда появляются влюбленные па-
рочки, все стремятся въ лѣсъ любви и наслажденій. *Дѣй-
ствіе третье.* Пиръ въ городѣ. Лотъ, видя, что города не
разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе въ жизнь
Дагаръ. Общія пиканщія и танцы во время которыхъ го-
рода рушатся. Пожаръ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Молодой итальянскій композиторъ Эдуардъ Гра-
нетти написалъ оперу въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 кар-
тинъ на сюжетъ изъ романа гр. Л. Н. Толстого
„Анна Каренина“. Опера на русскомъ языкѣ по-
детъ въ Кіевскомъ городскомъ театрѣ подъ управле-
ніемъ композитора.

Французское общество драматурговъ „L'art dra-
matique“ предложило „Союзу драматическихъ писа-
телей“ перевести по своему выбору, нѣсколько рус-
скихъ пьесъ для постановки ихъ во Франціи.

Въ Парижѣ, на сценѣ Grand Opera, на-дняхъ
шла въ первый разъ съ шумнымъ успѣхомъ новиза
опера всемірнаго извѣстнаго Массея „Ариадна“, на
классическій сюжетъ въ обработкѣ Катюля Мейсера.
Критика съ единодушною сдержанностью отнеслась
къ либретто, строго придерживающемуся старыхъ
традицій французской трагедіи, и къ музыкѣ, въ
которой Массея повторяетъ самъ себя.

Въ Парижѣ, на сценѣ Grand Opera, въ нынѣш-
немъ сезонѣ будетъ поставлена опера Чайковскаго
„Черевички“.

Въ Берлинѣ открылось русское театральное
справочное бюро для доставленія свѣдѣній рус-
скимъ артистамъ по устройству въ Германіи кон-
цертовъ, спектаклей и т. п.

„Танцовщица Дунканъ въ роли Фрины“. Нѣжная и
цѣломудренная „босоножка“ миссъ Изодора Дунканъ,
хорошо извѣстная петербуржцамъ по своимъ гастрол-
нымъ въ консерваторіи, какъ оказывается, далеко
не такъ нѣжна и граціозна, въ частной жизни, какъ
на сценѣ. Въ Берлинѣ она обошлась довольно без-
церемонно съ судебнымъ приставомъ, предъявив-
шимъ ей къ уплатѣ исполнительный листъ. Она
швырнула у него изъ рукъ портфель, разбросала его
бумаги, топтала ихъ „обутыми ногами“ и грозила
застрѣлить его. Приставъ возбудилъ дѣло. Въ первой
инстанціи, на судѣ старшинъ въ Шарлотенбургѣ,
миссъ Дунканъ появилась передъ судьями одѣтая
въ свой греческій костюмъ изъ газа, по, видимо,
никакого впечатлѣнія на судей своихъ не произ-
вела, такъ, какъ ее присудили къ довольно боль-
шому штрафу. Дѣло не кончено. Миссъ Дунканъ пе-
ренесла дѣло въ высшую инстанцію. Полицію же
поручено слѣдить за излишне энергичной танцо-
вицей.

На конкурсъ, организованный нѣмецкимъ на-

Екатерининскій кап., 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція Н. Г. Стверскаго.

Сегодня 12-го Ноября 12-е предст. сенсанс. пов. ор. оперет. въ 3 д. Текстъ Ратмира, муз. Н. О. Рошина.

„Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ !!!

Смотрите ежедневно!!!

Полные сборы!!!

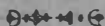
Гравдіозная постановка!!! Фонтанъ духовъ! Баталія конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!

Н О В О !!!

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!

ОРИГИНАЛЬНО!!!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Гл. капельм. А. К. Паули.



Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ	Г-нъ Стверскій.
Графъ Слободской	Г-нъ Токарскій.
Графиня Мона Слобод- ская, его жена	Г-жа Барвинская.
Баронъ фонъ-Зеть	Г-нъ Свѣтлановъ.
Эльмира, кафе-шантан- ная дѣва	Г-жа Свѣтлова.
1 } репортеры	Г-нъ Ладратъ.
2 }	Г-нъ Орловскій.
Громиловъ } бѣл. арапы	Г-нъ Уляхъ.
Грабѣица }	Г-нъ Валеріановъ.
1 } агенты	Г-нъ Борченко.
2 }	Г-нъ Сергѣевъ.
Сычуха, содержатель- ница притона „Крас- ный кабачекъ“	Г-жа Варламова.
1 } босяки	Г-нъ Курскій.
2 }	Г-нъ Ракитинъ.
1 } кокетки	Г-жа Константинова
2 }	Г-жа Руйская.
Начальникъ станціи	Г-нъ Ивановъ.
Первый господинъ	Г-нъ Ракитинъ.
Импресарио	Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ	Г-нъ Александров- скій.
Старожъ	Г-нъ Михайленко.
Лакей графа	Г-нъ Гурскій.
Полицейскій	Г-нъ Горьловъ.
Газетчикъ	Г-нъ Базиленчикъ.

Гл. Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.
Гл. Капельмейстеръ А. К. Паули.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоценное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыскы не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Холмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зеть—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшенъ баронъ Зеть, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный картонный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Балъ-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Холмса. Холмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ перерывовъ и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зеть приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и вѣрной притонъ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зеть. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычухи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за получе-ніемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищен-ныя брилліанты.

роднымъ театромъ въ Берлинѣ, прислано 558 пѣснь. Жюри, состоящее изъ семи извѣстныхъ литераторовъ, надѣется прочитать всѣ пѣсы къ началу будущаго года.

* * *

Въ апрѣлѣ будущаго года иса оперная трупа Монте-Карло посѣтитъ Берлинъ, гдѣ дастъ рядъ спектаклей. Въ расходы по поѣздкѣ принимаетъ на свой счетъ князь Монакскій. Сборы со спектаклей поступятъ въ распоряженіе Императора Вильгельма II на благотворительныя цѣли.

* * *

О китайцахъ сложилось мнѣніе, какъ о невозможномъ, трудно изображающемся народѣ. На дняхъ это мнѣніе было опровергнуто самымъ разительнымъ образомъ. Въ Нью-Йоркѣ, въ одномъ изъ китайскихъ театровъ, во время представленія, произошла ожесточенная драка между раздѣлившимися на двѣ группы артистами. Были выстрѣлы, въ результатъ—трое убитыхъ и болѣе двадцати раненыхъ. Полиція едва удалось прекратить кровавое побоище. Театръ закрытъ.

Мысли объ искусствѣ.

...Остановитесь на минуту на этомъ реализмѣ, сталъ обыденнымъ по привычности, и вскорѣ, на по-

чувствуете, что подъ обыденностью кроется глу-бокая наблюдательность, составляющая, по моему мнѣнію, главную сущность искусства.

Прудомъ „Искусство“.

Хотя въ настоящее время всѣ виртуозы, однако артистовъ отъ этого все-таки не прибавилось.

Карменъ Силва.

Еще простительно быть неосторожнымъ въ сужденіи о писателяхъ, потому что они въ словес-ныхъ твореніяхъ пѣвуютъ сильныхъ за себя защитниковъ предъ потомствомъ; но есть ли другая защита актеру, который исчезъ изъ глазъ публики, кромѣ спра-ведливыхъ о немъ отголосковъ его современниковъ.

Мичуровъ. („Воспом. стараго театра“).

Есть два міра: міръ существующій, о которомъ не говорятъ; его называютъ дѣйствительностью, по-тому что о немъ не надо говорить, чтобы его по-нять. Другой міръ—міръ искусства; объ немъ надо говорить, потому что иначе онъ не будетъ суще-ствовать.

Оскаръ Уайльдъ.

Главная тайна великаго человека — успѣхъ.

Теккерей.

Когда явится злоба дня и истиннѣе будущее,

Сегодня три фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !
! Пикантно !
! Король фарсовъ !

БРАЧНАЯ ЕРУНДА.
ЧЕЛОВѢКЪ О СТА ГОЛОВАХЪ.
РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

! Полные сборы !
! Интересно !
! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица.

Человѣкъ о ста головахъ.

М-ме Дюмонъ . . . г-жа Изюмова.
Каскаренъ . . . г-нъ Смоляковъ.
Лоло . . . г-жа Адашева.
Бриссонъ . . . г-нъ В. Петипа.
Литуръ . . . г-нъ Ростовцевъ.
Жанъ . . . г-нъ Суринъ.
Жанетта . . . г-жа Торанъ.
Жюли . . . г-жа Соловьева.
Алиса . . . г-жа Мосолова.
Люси . . . г-жа Евдокимова.

Радій въ чужой постели.

Бешани, докторъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Антуанетта, жена его . . . г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Вадимова.
Луи Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штрамъ . . . г-нъ Юреневъ.
Гаризъ . . . г-нъ Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Мосолова.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей . . . г-нъ Невзоровъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Торанъ.
Франсуа, камердинеръ . . . г-нъ Ольшанскій.
Анри, лакей . . . г-нъ Геккеръ.

Содержаніе фарса „Человѣкъ о ста головахъ“. Одинъ артистъ, подражатель Фреголи, представляющій сто извѣстныхъ дѣятелей за то что онъ и получалъ названіе „человѣка о ста головахъ“, придя въ квартиру адвоката, проситъ разрѣшенія имитировать его внѣшность. За нѣсколько минутъ до прихода новаго Фреголи, къ адвокату зашла его жена чтобы поговорить о бракоразводномъ процессѣ. Она по цѣлымъ днямъ не видитъ его, будто-бы изучающаго въ это время „типы“, и фактически не имѣетъ супруга. Это ее не удовлетворяетъ, она скучаетъ. Адвокатъ приглашаетъ ее на маскарадъ, чтобы развлечься, такъ какъ его жена въ отсутствіи—на купаньяхъ. Чтобы обмануть тещу, адвокатъ упрямываетъ артиста загримироваться имъ и побыть у него въ квартирѣ нѣсколько часовъ.

Неожиданно прѣзжаетъ жена адвоката, и, принявъ артиста за мужа, увлекаетъ его. Конечно, ошибка въ концѣ концовъ обнаруживается; происходитъ сцены отчаянія и ревности. Въ послѣднемъ дѣйствіи фарса, выясняется, что въ будорахъ происходили только пошлости. Все примиряется.

Содержаніе фарса „Радій“. Луи Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ не поправится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя quiproquo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотворное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ искъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“

тогда будущій художникъ отыщетъ прекрасныя формы даже для изображенія минушаго безпорядка и хаоса.

Достоевскій

Нельзя предписать искусству цѣль и симпатій.

Достоевскій.

С М Ъ С Ъ.

Къ характеристикѣ А. С. Суворина. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ на Маломъ (Литературно-Художественномъ) театрѣ шла съ большимъ успѣхомъ поэтическая, и красивая пьеса Ростана—„Принцесса Греза“ въ изданіи стихотворномъ переводѣ Щепкиной-Куперникъ.

Кто-то изъ знакомыхъ А. С. Суворина, собиравшійся въ театръ на „Принцессу Грезу“, спросилъ его:

— Въ чемъ тамъ дѣло? Изъ какой жизни ваша „Принцесса Греза“? Какая фабула?

— Содержаніе пьесы, собственно говоря, не сложно—отвѣтилъ издатель „Новаго Времени“, которому, очевидно, пьеса не нравилась: „Какіе-то два дурака, на какомъ-то дурацкомъ кораблѣ отправляются на какой-то дурацкій островъ... за какой-то душой—вотъ, собственно говоря, фабула пьесы. А публикѣ—дурѣ нравится!“

Изъ жизни А. Г. Рубинштейна. Однажды къ А. Г. Рубинштейну, во время его пребыванія въ Вѣнѣ, пришла молоденькая артистка съ просьбою, чтобы маэстро, дозволивъ ей сыграть что-нибудь въ его присутствіи, высказалъ свое мнѣніе о степеніи ея таланта. Король пианистовъ согласился. Та сыграла какую-то сонату. Окончивъ пьесу, она смущенно прошептала, что у нея есть еще и другая просьба къ учителю:

— Чѣмъ еще могу служить?—спросилъ Рубинштейнъ.

— Я бы желала имѣть на своемъ вѣерѣ вашъ автографъ.—робко проговорила пианистка, подавая А. Г. прелестный вѣеръ.

Рубинштейнъ на немъ написалъ:

„Играть съ фортепіано не значить еще на фортепіано.“

Комическія имена знаменитыхъ людей. Эффектныя имена знаменитыхъ писателей въ переводѣ имѣютъ очень прозаическое значеніе. Такъ, имя Кальдерона де ля-Барка въ переводѣ означаетъ „котель на лодкѣ“; Торквато Тассо—„барсуку на дѣшнѣ“; Данте—„оденья шкура“. Джованни Воккачіо—„Иванъ Хвастунъ“; Максъ Пикколомини—„Максъ Карликъ“.

Theatre Optique Parisien

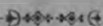
A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“ Невскій 48.

Сегодня и ежедневно 2 дневныхъ представлѣнія и большой вечер-
ній спектакль. На этой недѣлѣ новая разнообразная программа.
Въ послѣдн. отдѣлен. вечернихъ спектаклей пред-
ставлены будутъ картинки „Парижскаго жанра“

„Жизнь студентовъ“, „За-
претный плодъ“ и много другихъ сенсационныхъ новинокъ,
имѣвшихъ колоссальный успѣхъ въ Парижѣ. Нач. дневныхъ
представ. въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня, вечернихъ — въ 8 час.

Касса открыта съ 12 час. дня.



Содержаніе картинъ: *Въ американской кофейнѣ:* Содержатель кофейной нака-
зываетъ назойливаго ухаживателя за его женой, выливая ему въ цилиндръ тѣсто. *Охот-
ничий билетъ:* Лѣсничій хочетъ поймать браконьера и, послѣ цѣлаго ряда приключеній,
схватываетъ провинившагося, но оказывается—тотъ имѣетъ билетъ и охотится на закон-
номъ основаніи. *Метаморфоза короля пикъ:* фокусникъ увеличиваетъ короля пикъ, ожи-
вляетъ его и играетъ съ нимъ въ карты. *Вендетта.* Испанца, убившаго на дуели сопер-
ника, преслѣдуютъ конные жандармы. Послѣ долгой погони, преступникъ, не видя другого
исхода, застрѣливается на глазахъ любимой женщины. *Чистильщикъ сапогъ, шляпа-цилиндръ*
и *веселыя прищипки*—веселыя, жонровыя картинки. *Современной разбой.* Разбойникъ ограбилъ
пассажировъ автомобиля и вслѣдствіе этого подвергается преслѣдованію полиціи, которая
въ концѣ концовъ и схватываетъ его. *Сынъ Сатаны.* Въ аду несчастіе. Боленъ сынъ Сатаны.
Докторъ прописываетъ ему хорошую дозу развлеченій и отправляется съ нимъ на авто-
мобилѣ въ Парижъ. Послѣ ряда приключеній, сынъ Сатаны собирается жениться и вы-
боръ его останавливается на красавицѣ крестьянкѣ, дочери бретонскаго рыбака. Подъ
видомъ раненаго при крушеніи автомобиля. сына Сатаны переносятъ въ домикъ крестья-
нина. Понравившаяся ему крестьянка, ухаживая за нимъ влюбляется въ него и въ резуль-
татѣ—свадьба. Женихъ въ церкви не выдерживаетъ вида священныхъ реликвій и бѣжитъ
изъ церкви обратно въ адъ, гдѣ съ горя отравляется и, какъ погибшая душа, попа-
дается снова въ адъ. Здѣсь сынъ Сатаны женится на крестьянкѣ и въ заключеніе большой
балъ въ аду. *Жизнь парижскихъ студентовъ* изображаетъ всѣ горести и радости жизни
учащейся парижской богемы. Затѣмъ слѣдуютъ полныя комизна картины *Бричная контора*
и *Запретный плодъ*. Характерная суена изъ жизни монаховъ. Вся программа кончается
картиной *Адамово колдовство*.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня три спектакля:

I) **Въ 1 часъ дня** (по особу уменьшеннымъ цѣнамъ отъ 10 до 50 коп).
представленіе обстановочной пьесы:

Н О В Ы Й М І Р Ъ.

Въ 5-ти дѣйствіяхъ, 7-ми картинахъ, соч. Баррета.

II) **Въ 5 час.** (по особу уменьшен.
цѣнамъ отъ 10 до 50 коп.)

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Островскаго.

ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ.

III) **Въ 8 час. веч.** (по уменьшен.
опернымъ цѣнамъ):

Князь Игорьъ.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Бородина.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня
Англійск.
Англійск.
Англійск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
пещодраж.
знаменит.

ТРИО
ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“,
модный америк. танецъ
исполн. квартетъ
ФАРАБОНИ.
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.



Двадцать ЭТУАЛИ и ВОСЯКА исп.
М-лле ФОСКЛО
и **г. Сарматовъ.**
Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ
— красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадц. **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Въ ресторанѣ К. П. Палкина

новый концертный залъ.

— **ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ** —
ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ

одня БОЛЬШОЕ ВЛѢСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
стыаго наѣздника вышей школы на андалуз-
мъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ**

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНЪ. ◆◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
искавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ.

менитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникѣтъ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

КІТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ

— **М х с с з А Н Н И,** —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлица.

Сегодня, 12 Ноября.

Александринскій т. — „Сердце не камень“.
Маринскій т. — Балетъ „Дочь фараона“.
Михайловскій т. — „Le ragaone“.
Драматическій театръ Комиссарженской (Офицер-
скви 38) — „Гелда Габлеръ“.
Театръ Консерваторіи (новыя оперы) — 1) „Сельская
честь“ 2) „Пляшцы“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва — 1) „Современныя амазонки“
2) „Желанный и нежданный“.
Новый Театръ — „Маріанн“.
Театръ „Буффъ“ — „Неселая вдова“.
Театръ Пассажа — „Жена Лота“.
Екатерининскій Театръ — „Шерлокъ Холмсъ въ Петер-
бургѣ“.
Фарсъ (Новосіи) — „Радіа въ чужой постели“.
Новый Василеостровскій т. — „Школьные товарища“.
Народный домъ — „Князь Игорь“.
Театръ „Комедія“ (Моховая 33) польскіе спектакли —
„Мужъ двухъ женъ“.
Акваріумъ — Ежедневно разнообразн. дивертис.
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Детонск. Собрав. — тоже
Вариете — тоже
Циркъ Чинизалли — Блестящее представленио.
Оптическій театръ Пассажа — „Сынъ Сатаны“.

Контора и Редакція:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.



ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Однѣмная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода 5 " "
на мѣсяць 1 " "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Дополнительные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

