

Четвергъ, 23 Ноября 1906 г.

Обзоръжіе № 11. Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.



А. А. Плещеевъ (Къ 30-лѣт. его литерат. дѣят.).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два приобрѣтенія въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипій художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, совершенно затмѣнены „Фонолой“.** Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Понедема, 12 Ноября 1906 г.

Юсифъ Гофманъ.

„Фонола“ — изобрѣтеніе, избавляющее неспециалиста отъ изучения нотъ и техническ. трудностей фортеп. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты — все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копию игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ то же время не стѣсняють свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуется каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей.

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.



СПЕЦИАЛЬНОСТЬ всѣхъ чудочно-трикотажн. издѣлій.

Д. Дальбергъ

Гороховая, 16.

Д-ра Ламана бѣлье.
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтч. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.

XXV
лѣтъ курятъ

ПАПИРОСЫ ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО

БИЖУ

10 шт. 6 к.

Т-во ОТТОМАНЪ
О. ДЕНЕВЕРТЬ

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ

ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.

22, Морская, 22.

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій. 24.

Телефонъ № 700.

Оптикъ М. Трусевичъ.

БИНОКЛИ

Въ большомъ выборѣ
отъ 4 руб.

56. Невскій, 56. д. Елисеѣва.

↔ **ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ** ↔

Шампанское Дуазень

ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.

Изданія **Брокгаузъ-Ефронъ.**

С.-Петербургъ. Прачешный, 6.

ШИЛЛЕРЪ — 4 тома въ переплетѣ, ц. 24 руб.

ШЕКСПИРЪ — 5 томовъ въ перепл., ц. 30 руб.

БАЙРОНЪ — 3 тома въ переплетѣ, ц. 18 руб.

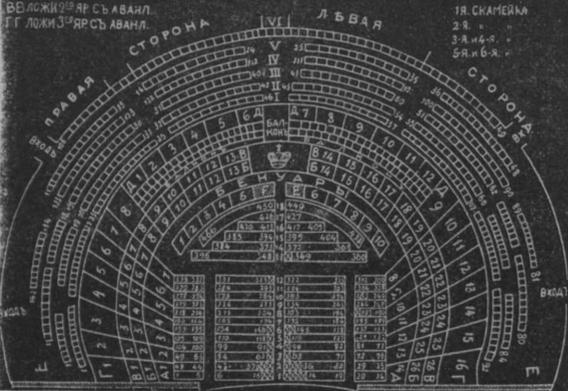
Допускается
разсрочка
платежа.

Печатается: **ПУШКИНЪ.**

Маріюхскій Театръ

А А ЛЮКА 1-й ЯР СЪ АВАНОЛЖАМЪ
Б Б ВСЯ ЭТАЖЬ СЪ АВАНОЛЖАМИ
В В ЛЮЖИ 3-й ЯР СЪ АВАНОЛ

Д Д ЛЮЖИ 3-й ЯР БЕЗЪ АВАНОЛЖЪ
Е Е ГАЛЛЕЯ 4-й ЯР СЪ АВАНОЛЖЪ



ЦѢНЪ И МѢСТАМЪ: На оперу: Ложи: 1-го яр.—19 р. 40 к.; №№ 1 п 4—20 р. 50 к., бен. закрыт.—16 р. 65 к., бен. открит.—13 р. 90 к., Ложи бель-эта.—19 р. 40 к.; №№ 1—26—20 р. 50 к.; 2-го яр.—13 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван.—10 р. 60 к.; безъ аван.—8 р. 40 к.; 3-го яр. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яр. са лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го р.—7 р. 80 к.; 2-го р.—6 р. 70; 3-го и 4-го р.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—4 п. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряс.—2 р. 85 к.; Балк.—2 30 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 35 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

СЕГОДНЯ

въ 723-й разъ

„Жизнь за Царя“

опера въ 4 д. муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица: Сусанинъ (Шаляпинъ), Антонида (Кузнецова), Ваня (Збруева), Сабининъ (Вршовъ).

Содержаніе „Жизнь за Царя“. Д. I. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній передаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ парихъ боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на тронѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя и направляютъ его въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Сусанинъ рѣшается отправиться съ ними въ качествѣ проводника, а въ это же время потихоньку отсылаетъ Ваню сообщить царю объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сирота Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе спасти царя. К. 2. Сусанинъ умышленно заводитъ поляковъ въ лѣвную чащу. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиравъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въездъ въ Кремль.



Л. Н. Толстой о Шекспирѣ.

Продолженіе *).

Чѣмъ дальше, тѣмъ безапелляционнѣе и энергичнѣе становится языкъ Л. Н.

Достоинства всякаго поэтическаго произведенія опредѣляются тремя свойствами:

1) Содержаніемъ произведенія (чѣмъ содержаніе значительнѣе, т. е. важнѣе для жизни людской, тѣмъ произведеніе выше).

2) Внѣшней красотой; достигаемой техникой, соответственной роду искусства. Такъ, въ драматическомъ искусствѣ техникой будетъ: вѣрный, соответствующій характерамъ лицъ языкъ, естественная и, вмѣстѣ съ тѣмъ, трогательная завязка, правильное веденіе сценъ, проявленія и развитія чувства и чувство мѣры во всемъ изображаемомъ.

3) Искренностью, т. е. тѣмъ, чтобы авторъ самъ живо чувствовалъ изображаемое имъ. Безъ этого условія не можетъ быть никакого произведенія искусства, такъ какъ сущность искусства состоитъ въ зараженіи воспринимающаго произведеніе искусства чувствомъ автора. Если же авторъ не прочувствовалъ того, что изображаетъ, то воспринимающіе не заражаются чувствомъ автора, не испытываютъ никакого чувства, и произведеніе уже не можетъ быть причислено къ предметамъ искусства.

Содержаніе пьесъ Шекспира, какъ это видно по разъясненію наибольшихъ его хвалителей, есть самое низменное, пошлое міросозерцаніе, считающее внѣшнюю высоту сильныхъ міра дѣйствительнымъ преимуществомъ людей, презирающее толпу, т. е. рабочій классъ, отрицающее всякія, не только ролюгизныя, но и гуманитарныя стремленія, направленныя къ измѣненію существующаго строя.

Второе условіе тоже, за исключеніемъ веденія сценъ, въ которомъ выражается движеніе чувствъ, совершенно отсутствуетъ у Шекспира. У него нѣтъ естественности положенія, нѣтъ языка дѣйствующихъ лицъ, нѣтъ чувства мѣры, безъ котораго произведеніе искусства не можетъ быть художественнымъ.

Третье же, и главное, условіе — искренность, совершенно отсутствуетъ во всѣхъ сочиненіяхъ Шекспира. Во всѣхъ ихъ видна умышленная искусственность, видно, что онъ не in earnest, что онъ балуется словами.

Паки и паки о театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Послѣ нашего обзора критики **), послѣдовавшей за открытіемъ театра В. Ф. Коммиссаржевской, появились двѣ новыя газеты — „Новая газета“ и „Слово“ — и, слѣдовательно, двѣ но-

*) См. „Обозрѣніе Театровъ“, № 10.

**) См. „Обозрѣніе Театровъ“, № 3.

Сегодня съ участіемъ М. Гальвани, Титта Руффо, Гуго Коломбини и А. П. Антоновскаго

Севильскій Цирюльникъ

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка Россини.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ Г. Я. Фистуляри.

Завтра: 1) „Паяцы“ 2) „Сельская честь“.



Дѣйствующія лица:

Донъ Бартоло . . . г. Росси.
 Розина, его воспитан. г-жа М. Гальвани.
 Графъ Альмавива . . . г. Г. Коломбини.
 Фигаро, цирюльникъ . г. Титта Руффо.
 Донъ Базиліо . . . г. Антоновскій.
 Офицеръ . . . г. Владиміровъ.
 Служанка Бартоло . . г-жа Бѣляева.

Содержаніе „Севильскаго Цирюльника“. Д. I. Графъ Альмавива объясняетъ цирюльнику Фигаро, что онъ пріѣхалъ въ Севилью изъ любви къ Розинѣ и проситъ его помочь ему. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лиддора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщается, что онъ — Лиддоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Сѣдлецъ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, объясняетъ, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло посорить графа съ Розинюю. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать. Бартоло садится браться. Графъ и Розина условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее, показавъ ей ея записку графу. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ Донъ Базиліо и заставляетъ подписать свой брачный контрактъ съ Розинюю. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

выя статьи о „новомъ курсѣ“ театра Коммиссаржевской.

Критики обѣихъ новыхъ газетъ присоединяются къ общему ропоту противъ обезличиванія актеровъ и введенія режиссерскаго самодержавія. Въ новыхъ статьяхъ, однако, мы находимъ и новые факты, характеризующіе искренность театралныхъ реформаторовъ.

Г. Осиповъ въ „Новой газетѣ“ приводитъ любопытную цитату изъ статьи П. М. Ярцева—одного изъ нынѣшнихъ режиссеровъ театра Коммиссаржевской и яркаго приверженца „стилизации и символизации“ сценическаго искусства,—въ которой авторъ рѣзко осуждаетъ всякій модернизмъ въ области театра.

— „Нѣтъ „чистаго“ и „вечистаго“ искусства,—писалъ г. Ярцевъ всего лишь въ прошломъ году (въ октябрьской книжкѣ „Правды“ за 1905 годъ)—а есть единое искусство, и давно пора сдать въ архивъ отслужившіе термины. *Модернизмъ русскаго театра не называется модернизмомъ, а называется невъжествомъ и бездарностью*“.

Въ той же статьѣ, г. Осиповъ напоминаетъ, что и г. Мейерхольдъ, „взявшій на откупъ богатое дарованіе В. Ф. Коммиссаржевской“, въ качествѣ самостоятельнаго автрепренера насаждалъ принципы Станиславскаго и никогда не фантазировалъ на свой личный счетъ.

Теперь оказывается, что и сама В. Ф. Коммиссаржевская всегда была очень далека отъ мысли продать свою душу, свой талантъ и артистическую свободу кому бы то ни было.

Вотъ что рассказываетъ въ „Словѣ“ г. Гамаринъ:

„Еще четыре года тому назадъ я говорилъ съ В. Ф. по поводу усиленныхъ приглашеній ее тогда въ Московскій художественный театръ К. С. Станиславскимъ.

— Мнѣ симпатично дѣло, говорила г-жа Коммиссаржевская, я глубоко, уважаю талантъ Станиславскаго, но меня заравѣ возмущаетъ мысль о деспотизмѣ режиссера, какой существуетъ тамъ. Я отказалась. Я не хочу, я не могу подчинять свою артистическую личность тираніи даже признаваемаго мною авторитета. Я сброс-

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!

62-е представление Оперетта въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольства Г-нъ Михайловъ
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причищъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламовъ.
Негущъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Пошвъ.
Лоло } Г-жа Аксельрода.
Додо } Г-жа Малюгина.
Жу-жу } Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пиже.
Марго } Г-жа Сендко.
Дивертисементъ: Дебютъ Лианъ Дэвъ;
Венгерская субретка Паула Зичи; Луиза Фа-
жетъ; Тереза Серне; Люсеттъ Дарбелъ; квар-
тетъ Rekord.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Баль у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъмъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушкы выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаютъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прѣзжаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

сила съ себя ржавыя цѣпи казенной сцены, гдѣ деспотомъ были не режиссеры, правда, а рутиня общаго строя, такъ неужели-же теперь опять стѣснить себя режиссерскою клѣткой, пуская изящной, красивой, но все-таки клѣткой!“
Какая летаморфоза!...

Объективный.

новая пьеса А. И. Косоротова.

Новая пьеса А. И. Косоротова „Коринское чудо“, которая пойдетъ 15 декабря въ Маломъ театрѣ (бенефисъ Е. Н. Рошиной - Инсаровой), написана на очень интересную тему, которой уже воспользовался Гёте въ знаменитомъ стихотвореніи „Коринская невѣста“. Основа сюжета, однако, принадлежитъ не Гёте, а писателю III вѣка по Р. Х. Флегону Траллійскому, придворному новеллисту императора Адриана.

Въ ту пору были вообще въ большой модѣ „страшныя исторіи“, которая слушались и читались избраннымъ обществомъ съ жаднымъ вниманіемъ. Изъ всѣхъ писаній Флегона до

насъ дошелъ только одинъ этотъ отрывокъ, написанный въ формѣ интимнаго письма отъ прокурора города Коринѳа къ одному изъ придворныхъ сановниковъ.

Въ Коринѳѣ случилось происшествіе: только что умершая дочь одного изъ гражданъ явилась изъ гроба ночью и отдалась юношѣ, который случайно прѣзжалъ изъ другаго города и ночевалъ у родителей умершей. Юноша не зналъ, что имѣеть дѣло съ покойницей. Но, на бѣду, въ спальню вошла мать, привлеченная шумомъ, и узнала дочь. Дочь попрекнула свою мать за то, что она помѣшала ей вернуться къ жизни черезъ посредство любовныхъ объятій съ живымъ человѣкомъ,—на что ее подвинуло повелѣніе нѣкихъ таинственныхъ силъ,—и тутъ же упала мертвою. Вся эта исторія написана въ сухомъ тонѣ, чуть ли не полицейскаго протокола, и потому оставляетъ особенно сильно впечатлѣніе, какъ отъ чего-то дѣйствительно случившагося. Слишкомъ яркая фантазія беллетриста такъ бы и сошла за болѣе или менѣе любопытную выдумку.

СЕГО ДНЯ

2 новинки въ одинъ вечеръ 2

1) ГЕРЦОГИНЯ КРЕВЕТЬ.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Купанье въ морѣ!!

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

2) ВЪ ЦАРСТВѢ МЕЛОДІИ

(Праздникъ спорта).

муз. мозаика въ 1 д. Рутковскаго.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

I. „Герцогиня Креть“.

Кневичъ, герцогъ А. Д. Кошевскій.
Герц. Креть, его жена. Н. К. Дмитріева.
Славичъ, секр. посол. И. П. Чаровъ.
Сабина, его жена А. П. Любимова.
Бастіанъ, его лакей. І. Д. Рутковскій.
Директоръ Лицея XIV-го М. Т. Дарьяль.
Шандель, профессоръ. Б. Я. Грѣховъ.
Принцъ А. П. Долинъ.
Шодинъ } лиценсты. В. А. Богдановъ.
Киришаумъ } В. М. Майскій.
Брусковъ, рус. туристъ. А. Н. Поповъ.
Ирма М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор. М. Н. Днѣпровъ.
Шувель А. І. Свирскій.
Томазые М. С. Гальбиновъ.

II. „Въ царствѣ мелодій“.

Вѣгуновъ, Фаддѣй Ильичъ (Б. Я. Грѣховъ), Екатерина Львовна, его жена (Е. Л. Легать), Ася, ихъ дочь (А. П. Любимова), Ольга Васильевна (А. А. Демаръ), Катя, ея подруга (Е. А. Двинская), Гичкинъ, Лодочкинъ, Штангофъ и Фертиковъ спортсмены (І. Д. Рутковскій, М. С. Гальбиновъ, Е. И. Онѣгинъ и А. П. Долинъ).

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепя Креть велею судьбѣ, превращается въ герцогиню Балканіи. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастиана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанъ являюся принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицу, отпраздновать назначеніе прища королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепи, совместно съ профессоромъ лицея Шанделемъ, отправляются въ погоню за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходить къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцогъ мужа, Пепя скрывается съ Бастианомъ. Лиценсты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Вѣглецы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе. Бастианъ пользуется его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепи отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепя узнаетъ въ немъ всею прежняго поклонника. Бастианъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатъ Пепи удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомиться съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно. II. „Въ царствѣ мелодій“. Дѣйствіе происходитъ на берегу моря. Спортсмены разныхъ видовъ празднуютъ свой спортсменскій праздникъ.

Гѣте, при жизни котораго этотъ фрагментъ былъ открытъ учеными, расширилъ сюжетъ римскаго новеллиста, сообразно своимъ возрѣніямъ на отношенія между язычествомъ и христіанствомъ. Въ его поэмѣ мертвая дѣва является уже не просто молодымъ существомъ, жаждущимъ жизни и любви даже за гробомъ, но жертвою христіанскаго вѣроученія, символомъ протеста противъ христіанства, задавившаго прекрасный языческій міръ. Въ этомъ сказался, во весь его ростъ, „великій германскій язычникъ“.

Русскій драматургъ пошелъ по стопамъ Гѣте. Въ четвертомъ актѣ пьесы знаменитое стихотвореніе передано въ драматической формѣ почти цѣликомъ. Но въ общемъ замыслѣ авторъ относится къ христіанству значительно мягче и любовнѣе, нежели германскій „великій язычникъ“, и, рядомъ съ мрачною фигурою непримиримаго аскета, задушившаго своей нетерпимостью кругомъ себя всю радость жизни, даетъ образъ благостнаго старца, представляющаго свѣтлой, душевной, улыбающейся стороны христіанскаго вѣроученія.

Въ пьесѣ много крупныхъ и выигрышныхъ ролей и актерамъ будетъ надъ тѣмъ поработать.

ХРОНИКА.

— Въ спектакль въ Маринскомъ театрѣ, устраиваемомъ академіей наукъ въ пользу фонда дома Пушкина, примутъ участіе москвичи К. Н. Рыбаковъ и М. П. Садовскій, которые сыграютъ сцену изъ „Лѣса“ Островскаго и „Тяжбу“ Гоголя.

— Дебютировавшій на Маринской сценѣ теноръ г. Матвѣевъ принятъ на казенную сцену. Дирекція подписала съ нимъ контрактъ на три года, съ платой первые два года по 6000 руб., а третій годъ—7000 руб. По контракту г. Матвѣевъ долженъ пѣть репертуаръ Вагнера.

— Труппа Маринскаго театра готова въ Л. Г. Яковлеву подарокъ, по случаю его прощальнаго бенефиса. Подписываются на подарокъ у А. М. Давыдова. Въ чествованіи г. Яковлева примутъ участіе всѣ казенныя труппы.

СЕГОДНЯ

НОВОСТЬ! „Г Е Й Ш А“ НОВОСТЬ!

или Необычайное происшествіе въ одной Японской чайной.

Во 2-мъ актѣ

ОРИГИНАЛЬНО! „ЯПОНСКАЯ КАРУСЕЛЬ“ **ОРИГИНАЛЬНО!**

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

Реджинальдъ Ферфаксъ г. Гудара.
Куннингамъ г. Борченко.
Бронвиль г. Валеріановъ.
Маркизь Илари, губернаторъ г. Полтавцевъ.
Вун-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной г. Токарскій.
Леди Констанція, богатая англійская дама г-жа В. Варламова.
Лейтенантъ Катана, японскій артиллер. г. Александровскій.
Молли Зеаморъ, молодая англичанка г-жа Свѣтлова.
Жульетта, француз. г-жа Жуби.
О Мимоза-Санъ, главная Гейша, пѣвица въ чайной Вун-чхи г-жа Гвоздецкая.
Кризантемъ (О-Кикун-Санъ) г-жа Гинзбургъ.
Чайная роза (О-Нина-Санъ) г-жа Свѣтловская.
Золотая арфа (О-Кинка-то-Санъ) г-жа Попова.
Тами, молодая японка г-жа Свирская
Накемни, полицейскій сержантъ г. Руссецкій.
Кули, носильщикъ г. Поповъ.

Японцы, японки, стража.

Содержаніе оп. „Гейши“ (3 д.) Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи жлетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ представленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ ему пѣсенку о золотой рыбкѣ. Невѣста Ферфакса Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, застаетъ въ его домѣ своего жениха и вспоминаетъ съ нимъ дѣтство. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Илари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Илари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. При помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Илари, англичане хотяя достать Молли европейскій костюмъ. Оставшіе вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Илари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начнется вѣчаніе и вмѣсто Молли въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанъ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

— Первый дамскій бенефисъ въ Михайловскомъ театрѣ состоится въ субботу, 2-го декабря и данъ г-жѣ Алисъ Бернаръ, которая ставитъ новую пьесу „Les Franc-maçons“. Эти „Вольные каменъники“ прошли въ Парижѣ болѣе 400 разъ.

— Администрація Народнаго Дома Императора Николая II предполагаетъ арендовать или приобрести для народныхъ спектаклей Василеостровский театръ, который будетъ заново ремонтированъ.

— 10 декабря, въ Благодородномъ собраніи состоится интересный драматическій спектакль, устраиваемый съ благотворительной цѣлью артисткой Новаго театра С. П. Волгиной, при участіи Е. Н. Горевой, Г. Санина и другихъ извѣстныхъ петербургскихъ артистовъ и артистокъ. Постановлена будетъ шедшая еще въ Петербургѣ пьеса Г. Ибсена „Джонъ Габріэль Боргманъ“. Пьеса эта теперь идетъ въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ.

— Завтра 24-го ноября въ „Буффъ“ состоится бенефисъ талантливаго М. И. Вавича.

Идутъ: „Веселая вдова“ и „Цыганскія пѣсни“. Въ послѣднихъ выступаетъ Н. И. Тамара.

Въ Субботу, 25-го ноября, состоится очередная маскарадъ при новой программѣ.

— Въ Консерваторіи—острый конфликтъ изъ-за непризнанія совѣтомъ профессоромъ совѣта старость, избраннаго учащимися дѣйствительнымъ представителемъ ослѣднихъ. Сходка учащихся выразила протестъ профессорамъ за ихъ сомнѣніе въ полномочіяхъ старость и постановила: 1) предложить профессорамъ неуклонно проводить въ жизнь консерваторіи начала автономіи, 2) вывѣшивать объявленія совѣта старость и 3) устраивать собранія учащихся явочнымъ порядкомъ, безъ всякихъ разрѣшеній.

— Концерты, устраиваемые гр. А. Д. Шереметевымъ, начались въ воскресенье. Они перенесены теперь въ большой залъ Консерваторіи.

— Слѣдующей постановкой Малаго театра послѣ „Зори“ будетъ „Зима“ Гнѣдича. Главная роль въ „Зимѣ“ предназначена М. Н. Ермоловой.

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

Сегодня въ 1-й разъ

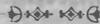
„Монна Ванна“

Опер. въ 3 д. В. Валентинова.

Гл. режис В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Капельм. Г. И. Зельцеръ



Дѣйствующія лица:

Гвидо Колонна	г. Пальмъ.
Монна Ванна	г-жа Манина.
Донна Лючія	г-жа Райчева.
Принцивалле	г. Далматовъ.
Ведіо	г. Афанасьевъ.
Трибульціо	г. Николаевъ- Маминъ.
Борео	г. Голубковъ.
Торелло	г. Радовъ.

Содержаніе. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осаждается непріятелемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взаменъ чего въ Пизу выѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень вежливо встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война ими проиграна.



— А. Е. Молчановъ находится въ настоящее время въ Виссбаденѣ.

— Извѣстный публицистъ Г. К. Градовскій написалъ новую четырехактную драму: „Старый либералъ“. Читавшіе пьесу даютъ лестные отзывы.

Восемь лѣтъ назадъ шла драма того-же автора: „Во имя любви“.

— Понемногу, такъ называемая „черная доска“ пополняется. На послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго О-ва на „черную доску“ занесенъ В. М. Петипа, отказавшійся отъ службы въ прошлый сезонъ у г. Никулина въ Ваку и не пожелавшій уплатить неустойки.

— И. Н. Потапенко окончилъ новую пьесу „Бабушка“, въ 3 д.

— Вышли въ свѣтъ новыя мелодекламации, читанныя г. Ходотовымъ; музыка г. Вильбушевича. Среди нихъ: „Каменьщикъ“, „Умирающій лебедь“, „Эдельвейсъ“, „Трубадуръ“ и „Море“ хорошо извѣстны публикѣ, благодаря частому и прекрасному исполненію ихъ гг. Ходотовымъ и Вильбушевичемъ.

— Солостка Его Величества М. Д. Каменская, оставшая въ прошломъ году труппу Маріинскаго театра, появится снова на сценѣ въ прощальный бенефисъ Я. Г. Яковлева въ одной изъ своихъ лучшихъ партій—яни въ „Онѣгинъ“.

— Сегодня, въ залѣ Павловой состоится концертъ въ пользу бессарабцевъ—воспитанниковъ высшихъ учеб. зав. г. Петербурга. Въ концертѣ принимаютъ участіе: г-жи Лилковская, Лучъ-Лазаревская, Петренко, Федорова, гг. Тартаковъ, Брагинъ, Смирновъ, Шароновъ, Феона, І. Р. Налбандьянъ и О. А. Налбандьянъ; литераторы—И. Рукавишниковъ, А. Куринъ, Д. Цензоръ.

— Первый выходъ Ѳ. И. Шалапина въ Маріинскомъ театрѣ собралъ переполненный залъ публики, заплатившей бѣшенныя деньги: ложи имѣлись по 80 рублей, причемъ за третьяго яруса безъ аванложи брали по 30 р., за кресла третьяго ряда—15 р. и т. д. Сборъ достигъ почтенной суммы въ 12571 рубль.

— Пользующійся большимъ успѣхомъ въ Москвѣ, въ оперѣ Зимина, бась г. Преображенскій, по слухамъ, получить на Маріинской сценѣ закрытый дебютъ. Г. Преображенскій уже служилъ на Маріинской сценѣ, но предпочелъ перейти на частную оперу.

— На-дняхъ состоялось годовичное общее собраніе членовъ общества музыкальныхъ дѣятелей. Прочитанный отчетъ за 1905—6 г., и актъ ревизіонной комиссіи, равно какъ и смѣта на 1906—7 г., были утверж-

„Шерлокъ Холмсъ“

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, перев. съ нѣмецк. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.



Дѣйствующія лица:

- Шерлокъ Холмсъ Г-нъ Глаголинъ.
- Моріани Г-нъ Бастуновъ.
- Леди Катоганъ Г-жа Троянова.
- Лестрадъ Г-нъ Чубинскій.
- Грегсонъ Г-нъ Левашевъ.
- Докторъ Ватсонъ Г-нъ Григорьевъ.
- Г-жа Парбсъ Г-жа Горцева.
- Лора Г-жа Полякова.
- Маджъ Г-нъ Николаевъ.
- Грегень Г-нъ Кубаловъ.
- Лордъ, верховный судья Г-нъ Выховецъ-Самаринъ.
- Профессоръ Джонсонъ Г-нъ Степановъ.
- Блюмбергъ Г-нъ Зотовъ.
- Молодой человекъ Г-нъ Козыревъ.
- 1-я дамы { Г-жа Саладина.
- 2-я } { Г-жа Топорская.
- 1-я дѣвушка { Г-жа Гринева.
- 2-я } { Г-жа Козырева.
- Мальчикъ, чистильщикъ сапогъ Г-нъ В. Карповъ.
- Джимъ Г-нъ Кайсаровъ.
- Членъ шайки Моріани. Г-нъ Александровъ.
- Гости, полицейскіе, нѣсколько человекъ изъ шайки Моріани.

Содержаніе. У Шерлокъ-Холмса. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина вылѣзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что попалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ, Шерлокъ умоляетъ куда-либо на время уѣхать. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна куклу, и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная пулею Моріани, и когда тотъ самъ появляется въ комнатѣ Шерлока, онъ ловко овладѣваетъ револьверомъ Моріани. Последнему все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ. Балъ у Моріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Моріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея супруги завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока, удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Моріани назначилъ Холмсу свиданіе, чтобъ обвинять леди Катоганъ на завѣщаніе, на самомъ-же дѣлѣ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Холмса. Холмсъ, раскрывъ обманъ, удаляется и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. Дѣйствіе четвертое: У Шерлока Холмса. Шерлокъ, Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Въѣжавшіе Лестрадъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Моріани. Холмсъ собирается съ леди уѣхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О'Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Моріани и, притворившись послѣ выстрѣла Моріани мертвымъ, быстро арестовываетъ его и передаетъ въ руки полиціи.

дены собраніемъ. По предложенію правленія, проф. А. С. Ауэръ былъ единогласно избранъ почетнымъ членомъ общества. Затѣмъ состоялись выборы новыхъ членовъ правленія, взаменъ выбывающихъ по очереди; избранны единогласно: А. К. Глазуновъ, Б. В. Гродскій, Н. Ѳ. Соловьевъ; большинствомъ голосовъ: А. И. Зилоти, Н. Н. Кедровъ, М. Л. Лунцъ и Н. Н. Фридбергъ. Закрытой баллотировкой были приняты въ составъ членовъ общества 35 разныхъ музыкальных дѣятелей.

— Въ первыхъ числахъ декабря предстоятъ два большихъ благотворительныхъ концерта, на которыхъ выступитъ флейтистка Вѣра Гебенъ.

— По слухамъ, г. Ауэръ уѣдетъ въ Лондонъ, а не въ Нью-Йоркъ, какъ передавали нѣкоторыя газеты.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Кіевѣ (Фундуклеевская, 34) открыта большая „юго-западная“ специально театральная бібліотека имени Н. Н. Соловцова съ отдѣломъ театрального бюро по пріисканію ангажементовъ драматическимъ, опернымъ и опереточнымъ артистамъ. Взносъ три рубля въ годъ. Коммисіонный отдѣлъ имѣетъ сношенія со всѣми го-

родами Россійской Имперіи и заграницей. Учредитель—актеръ Павелъ Скуратовъ.

— **Вятна.** Распоряженіемъ губернатора артистъ Муравьевъ высылается за прочтеніе на концертъ стихотвореній революціоннаго характера.

— Варшавскія газеты сообщаютъ, что послѣ продолжительныхъ колебаній и переговоровъ г-жа Я. Мрозовская отказалась отъ ангажемента на сцену варшавскаго драматическаго театра.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Въ Кельнѣ и во Франкфуртѣ-на-Майнѣ съ большимъ успѣхомъ исполняется новая музыкальная мистерія альтонскаго композитора Феликса Войша, подъ заглавіемъ „Пляска Смерти“. Пьеса написана на тему, часто встрѣчающуюся въ старинной нѣмецкой живописи. Смерть ведетъ танецъ, и неумолимо влечетъ въ свой хороводъ и старыхъ и молодыхъ, и нищихъ и богатыхъ, и царей и рабовъ. Пьеса состоитъ изъ пяти сценъ, полныхъ драматическаго движенія, въ которыхъ Смерть своимъ появленіемъ приноситъ рѣзкій конецъ всякому наслажденію жизнью. Каждая сцена начинается речитативомъ Смерти. Въ первой сценѣ—царь Сарданопаль, погибающій въ разгарѣ чувственныхъ

Сегодня три фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы!
! Пикантно!
! Король фарсовъ!

„БРАЧНАЯ ЕРУНДА“, „РАЙ ЗЕМНОЙ“
РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

! Полные сборы!
! Интересно!
! Король фарсовъ!

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

„Брачная ерунда“ (фарсъ 1 д.)

Иванъ Яковлевичъ Горошкинъ (Ш. Николаевъ), Осипъ Петровичъ Кач. динъ (Ростовцевъ), Степанъ, слуга (Ленскій-Самборскій), Пожилая дама (Тиновская), Лимфатическая дѣвица (Гринъ-Линъ). Взломованный господинъ (Яковлевъ), Дряхлая старушка (Изюмова) Зрѣлая вдова (Павловская), Ковневскій (Разсудовъ). Рѣшительная дама (Адашева), Дамы: 1-я (Торанъ), 2-я Багрянская, 3-я (Балина), 4-я (Линдъ-Грейнъ).

Рай земной (3 д.)

Поншибо г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Оржая.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топанъ г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари г-жа Торанъ.

Радій въ чужой постели (фарсъ 3 д.)

Бешани, докторъ г-нъ Вадимовъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лалеть, ихъ дочь г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Пйтраме г-нъ Юрневъ.
Гарнэ г-нъ Кремлевскій.
Вланшь, пѣвица г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ г-нъ Печоринъ.



Содержаніе фарса „Брачная ерунда“. Нѣкто, Горошкинъ, публикуетъ въ газетѣхъ, что хочетъ жениться. Къ нему въ квартиру начинаютъ являться невесты и на этой почвѣ разыгрывается масса курьезовъ.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Поншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣтъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клартъ Тапонъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящій и случайный ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей. Поншибо прячется въ пикапъ, который покупаетъ Селеста его жена. Последній актъ у Пеншибо, котораго раздѣлаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озбоченъ. Скоро должно состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя quі pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ искъ-лучами радія“ излѣчивающей извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ справъ, соединяйтесь!“.

наслажденій. Во второй сценѣ—жизнь и смерть ландскнехта, при чемъ композиторъ пользуется для характеристики старинными нѣмецкими мелодіями. Третья картина—мирно засыпающей въ объятіяхъ Смерти ребенокъ; въ четвертой—смерть влюбленнаго артиста, въ пятой—внезапная гибель ученаго, прерывающая его поиски истины. Заключается пьеса апоэозомъ, въ которомъ участвуетъ органъ и хоръ. Критики высказываются объ этомъ произведеніи какъ о высоко талантливой и серьезной работѣ.

— Пьеса Л. Андреева „Къ звѣздамъ“ объявлена къ постановкѣ кромѣ Берлина, въ Мюнхенѣ и Дюссельдорфѣ.

— Въ вѣнскомъ „Бургъ-театрѣ“ приступили къ репетиціямъ второй части „Фауста“ Гете.

— Въ берлинскомъ „Новомъ Королевскомъ оперномъ театрѣ“ съ неизмѣннымъ успѣхомъ идутъ гастролы Элеоноры Дузе.

— Зигфридъ Вагнеръ окончилъ новую оперу „Воля звѣздъ“ (Sternengebot).

— 17 ноября н. с. въ Прагѣ съ шумнымъ успѣхомъ состоялась гастроль Фелии Литвинъ въ заглавной партіи „Аиды“; до того артистка съ такимъ же успѣхомъ спѣла Изольду въ Кельнѣ.

— Композиторъ Альфредъ Лоренцъ написалъ оперу „Сендомірскій монахъ“ на сюжетъ „Эльги“ Гауптмана.

— Первый выходъ Леонкавалло въ качествѣ кон-

цертнаго дирижера въ Нью-Йоркѣ окончился полнымъ фіаско; маэстро обвиняетъ оркестръ и солистовъ.

— Новая цирковая драма въ Берлинѣ. За извѣстнымъ нападениемъ на укротителя львовъ въ циркѣ Буша, послѣдовало нападеніе тигровъ въ циркѣ Шумана въ воскресенье вечеромъ.

Укротитель Гейнриксенъ почти уже окончилъ упражненія со своими девятью тиграми; оставалась только борьба съ громаднымъ сибирскимъ тигромъ „Тамаки“, за которой должны были послѣдовать прыжки тигрицы „Эмпрессъ“.

Гейнриксенъ заставлялъ сдѣлать мощное хищное животное два прыжка: одинъ черезъ свою протянутую руку, а другой—черезъ высоко поставленный, освѣщенный электричествомъ, обручъ. „Эмпрессъ“ отказалась сдѣлать первый прыжокъ, страшно рычала и на удары плетью укротителя отвѣчала грозными ударами лапъ.

Наконецъ, животное приготовилось прыгнуть, но прыгнуло очень низко и прямо на своего укротителя, который только страшными ударами бича едва-едва заставилъ сѣсть опять тигрицу на пьедесталь, съ котораго она дѣлала прыжокъ.

Во второй разъ прыгнула „королева джунглей“, но такъ толкнула своего укротителя, что онъ упалъ на мистера Гейнриксена и стала раздирать лапами его грудь.

Кровь полилась ручьемъ, но мистеръ Гейнриксенъ

С Е Г О Д Н Я въ 3-й разъ пьесы

„ДУЭЛЬ“ (въ погоню за легкой наживой).

Драма въ 3 д.
Шнитцлеръ.

„Дама въ трауръ“

Ком. въ 1 д. Урванцева.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

I. Дуэль.

Поручикъ Каринскій	В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Ронштедтъ	В. Р. Гардинъ.
Поль Реннингъ	В. С. Зарѣчный.
Польди Грелингеръ	М. И. Салларовъ.
Альбертъ Вельнеръ	
докторъ	Д. А. Дмитриевъ.
Фогель, подпоручикъ	С. В. Линевъ.
Швейдеръ, директоръ	
театра	К. Т. Бережной.
Финке, режиссеръ	Н. А. Викторовъ.
Бальдуинъ, первый лю-	
бовникъ	В. И. Гольдфаденъ.
Эндерле, комикъ	П. В. Лерскій
Анна Ридель, на роли	
энженю	Т. В. Красковская.
Пеппи Фишеръ, на роли	
субретоукъ	Е. А. Осоргина.
Кетхенъ Шюцъ, вторая	
героиня	Е. Ф. Пашинская.
Коонъ, кассиръ	В. П. Лапиновъ.
Кельнеръ	Г. С. Казбекъ.
Мальчикъ	**

II. Дама въ трауръ.

Она	К. Л. Соколова.
Георгій Николаевичъ	В. Р. Гардинъ.
Докторъ	П. В. Лерскій.
Юноша	Ф. Ф. Дальневъ.
Горничная	А. М. Горпчъ.

Содержаніе пьесы „Дуэль“. Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. 1-е дѣйствіе—около театра, вечеромъ, передъ спектаклемъ. Обычное оживленіе у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разговоровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется женщинами. выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями. У всѣхъ актрисъ—ухаживатели, поклонники. Исключеніе составляетъ инженеръ Анна Ридель. Но она, несмотря на свой талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ публики. Она пользуется уваженіемъ только Поля. Поручикъ Каринскій, тщетно добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ Полемъ отзывается о ней оскорбительно. Поль даетъ пощечину поручику. 2-е дѣйствіе: Дуэль неизбежна. Но Поль отказывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства. Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку, оставить службу съ позоромъ. 3-е дѣйствіе: Анна Ридель, прежде третирруемая всѣмъ театромъ и директоромъ, становится героиней дня, она собирается уѣхать съ Полемъ. Каринскій преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ „Я спрашиваю васъ послѣдній разъ: вы будете со мной драться?“ Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣломъ изъ револьвера убиваетъ Поля. чтобы спасти свою честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совершилъ вопиющую несправедливость, убить человѣка исключительно изъ-за кастовой морали. На Каринскаго бросается Ридель, но Ронштедтъ, пріятель его, удерживаетъ ее: „Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать“—говоритъ Ронштедтъ. Каринскій, догадываясь, говорить: „Да, онъ это знаетъ“.

не потерялъ ни на минуту сознанія. Онъ не переставая дѣлалъ выстрѣлы за выстрѣломъ въ свою мучительницу, мгновенно вскочилъ на ноги, не давая приблизиться другимъ тиграмъ.

Выстрѣлами и ударами бича, онъ загналъ животныхъ въ отворенныя двери ихъ клѣтокъ.

Потомъ укротитель поклонился публикѣ и отправился въ клинику Гоффа, чтобы тамъ ему перевязали раны.

Вскорѣ онъ опять появился въ циркѣ, при громкихъ аплодисментахъ публики.

Публика вела себя при этомъ происшествіи очень тихо, не было никакой паники...

Завѣдывающей клиникой врачъ нашель сильное пораненіе мускуловъ, на лѣвой сторонѣ груди, пораненіе нижней части правой руки, и на лѣвомъ бодрѣ и на спинѣ.

Мистеръ Геинриксенъ не потерялъ хорошаго расположенія духа; онъ былъ очень радъ, что не пострадало его лицо...

С М Ъ С Ъ .

Изъ дневника Шарля Бодлэра. Любовь—это склонность къ идолопоклонству. И вѣтъ высшаго наслажденія, которое не могло бы быть доведено до идолопоклонства.

Наслажденія духовныя и физическія, причиняемая грозой, электричествомъ и молніей, походитъ на тревогу, ощущаемую при воспоминаніи о полузабытой, потускнѣвшей любви погибшихъ лѣтъ.

Есть мгновенія въ существованіи, когда время и пространство становятся глубже, и ощущеніе жизни безконечно усиливается.

При нѣкоторыхъ состояніяхъ души, почти сверхъестественныхъ, глубина жизни открывается вся во всемъ, чтобы ни было передъ глазами и какъ бы оно ни было обыкновенно. И все тогда становится ея символомъ.

Надо работать, если не по склонности, то хотя бы для того, чтобы спастись отъ отчаянія.

Скучнаго въ любви то, что это—преступленіе, въ которомъ нельзя обойтись безъ соучастника.

Отчего, спросили какъ-то Остряка, что слытъ извѣстнымъ, Положеніе дамъ порою Называютъ „интереснымъ?“— Оттого, острякъ отвѣтилъ,— Что нельзя сказать толково, Кто виновникъ настоящей Положенія такого...



Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39.)

Сегодня во 2-й разъ (3-й спект. 2-го абон.)

Др. въ 4 дѣйствіяхъ

„СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ 7-й разъ „Гедда Габлеръ“.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина . . . Е. В. Филадельфа.
Сестра Клементина . . О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисата . . . М. А. Сарнецкая.
Сестра Бальбиша . . . В. В. Иванова.
Сестра Регина Э. Л. Шилова.
Сестра Жизель В. Г. Юлшина.
Патеръ М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . . М. А. Бецкій.
Аллеа Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таировъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизенгаузентъ, А. П. Семеновъ и др.

Гри богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.

Дѣти.

Содержаніе. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь; иди ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Боллидоръ. Беатриса уходитъ съ Боллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходить игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ въ церкви совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смяненіе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдившая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменью и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня Пьеса въ 5 д. Ф. А. Бера „МАРИАНИ“

„МАРИАНИ“

Начало въ 8¼ ч. веч.



Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . г-нъ Гурскій.
Миссъ Кетти Холмсъ, г-жа Темирова.
Докторъ Ватсонъ, . . г-нъ Альгинъ.
Маріани, г-нъ Дорошевичъ.
Джимъ } члены { г-нъ Анинь.
Голась } шайки { г-нъ Адриановъ.
Офисеръ } Маріани. { г-нъ Де-Валіеръ.
Шикарно одѣтая женщина г-жа Васильева.
Торговка г-жа Любецкая.
Молодой человѣкъ . . г-нъ Демертъ.
Полисменъ г-нъ Кельбергъ.
Мальчишка г-жа Рейка.
Грегуаръ г-нъ Корельскій,
Лакей г-нъ Кручининъ.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе пьесы „Маріани“. Въ Парижѣ у Шерлока. Ватсонъ ожидаетъ приѣзда Шерлока съ женою, бывшей леди Катоганъ. Маріани поступилъ подъ видомъ повара, въ отсутствіи Шерлока къ нему на службу. Шерлокъ сразу открываетъ въ домѣ присутствіе Маріани и вмѣстѣ съ Ватсономъ идетъ осматривать помѣщеніе. Маріани, воспользовавшись этимъ, похищаетъ жену Шерлока. У Маріани. Маріани увѣряетъ жену Холмса, что онъ убитъ и въ доказательство показываетъ поддѣльную голову Шерлока. Холмсу подъ видомъ нищаго удается запиской предупредить жену. Онъ пробирается даже къ ней, загримировавшись Маріани и спасаетъ ее изъ когтей Маріани. Четвертый актъ опять у Холмса. Онъ видитъ въ окно, что на крышѣ противоположнаго дома электротехникъ-монтеръ что то дѣлаетъ надъ проволокой телефона, поэтому онъ остороженъ, когда слышитъ звонокъ телефона. Телефонный аппаратъ взрывается, но Шерлокъ невредимъ. Подъ видомъ раненаго монтера приноситъ Маріани. Шерлокъ хочетъ его убить, но Маріани предупреждаетъ его, что жена Шерлока опять въ его власти и что если къ 10 часамъ онъ не вернется, то она будетъ убита. Въ подвалѣ. Шерлоку во время удается спасти жену. Затѣмъ, онъ кладетъ у порога динамитныя патроны и взрываетъ всю комнату вмѣстѣ съ Маріани.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣнiяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпionка,

Дочь звонаря,

**Арабскій волшебникъ
(магъ).**

Надоѣдливая блоха,

Трудная задача,

Магическія розы.

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.

2 ЕЖЕДНЕВНО 2
ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

и большой вечерней спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣль **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины **Жизнь Парижскихъ студентовъ**. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синематографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя прощанья молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаютъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпиемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Билье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгаръ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убагающего сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Жародный Домъ

СЕГОДНЯ

САДКО

Опера былина въ 5 д. и 7 карт. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 час. веч.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня
Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО

ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.



Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
M-lle ФОСКОЛО
и г. Сарматовъ.
Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.
По субботамъ цыганскіе концерты.
Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

новый концертный залъ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ**
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНЪ. ◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.
ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— **МИССЪ АННИ,** —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

Трио КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 23 Ноября.

Александринскій т.—„Неводъ“.
Михайловскій т.—„Triplepatte“.
Мариинскій т.—съ уч. Шалитина—„Жизнь за Царя“.
Драматическій театр. Комиссаржевской (Офицер-
ская 39)—„Сестра Беатриса“.
Новая Опера, Театръ Акваріумъ.—„Севильскій Цирюль-
никъ“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва.—„Шерлокъ Холмсът“.
Новый театр.—„Маріанн“.
Театръ „Буффъ“.—„Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“.—„Герцогиня Креветъ“.
Екатерининскій т.—„Гейша“.
Фарсъ (Невскій)—1) „Брачная ерунда“ 2) „Рай земной“
3) „Радій въ чужой постели“.
Новый Васильевостровскій т.—1) „Дуэль“ 2) „Дама въ
трюфѣ“.
Народный домъ—„Садко“.
Театръ Неметли (Петерб. сторона)—„Монна-Винна“.
Акваріумъ—Ежедневно разнообраз. дивертис.
Аполло— то же
Крестовскій— то же
Русско-Эстонск. Собран.—то же
Варьете то же
Циркъ Чинизелли—Блестящее представление.
Оптический театръ „Пассажъ“.—„Парижскій жанръ“.

Контора и Редакция:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.



ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода " " 5 " "
на мѣсяць " " 1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

