

Суббота, 25 Ноября 1906 г.

Обозрѣіе № 13. Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.



Поль Роберъ (Михайлов. театр).

Подписная цѣна:

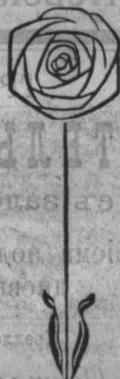
на 6 мѣс. 5 руб.

" 1 " 1 "

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

RÖNISCH
 Продана гольд у
 К. И. БЕРГАРДЪ.
 НЕВСКІЙ 45.
 РАЗСРОЧКА.
 Отъ 450 руб.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный б.



ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906 — 1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ
БЕЗПЛАТНО.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ
МУЖСКІЯ ПЛАТЯ
 ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.
 ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.
 Невскій, 10.

XXV ПАПИРОСЫ
ЦАРСКІЯ
 10 шт. 10 к.
ТОЛЬКО БИЖУ
 10 шт. 6 к.
Т-во ОТТОМАНЪ
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.
 22, Морская, 22.

Grand Prix
 Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
 St. Petersb. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ
 СПБ. Невскій, 24. Телефонъ № 700.

Оптикъ М. Трусевичъ.
БИНОКЛИ Въ большомъ выборѣ
 отъ 4 руб.
 56, Невскій, 56. д. Елисеѣва.

✦ ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ ✧

Шампанское Дуазнъ
 ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.

ТРЕБУЮТСЯ
ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ
 съ залогомъ 25 руб.

для приѣма подписки на ходкое еже-
 дневное изданіе.

Предложеніе письменно:

Гласн. Почтамтъ, предъявителю кви-
 танци „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ
 33 МОРСКАЯ, 33.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
 ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ

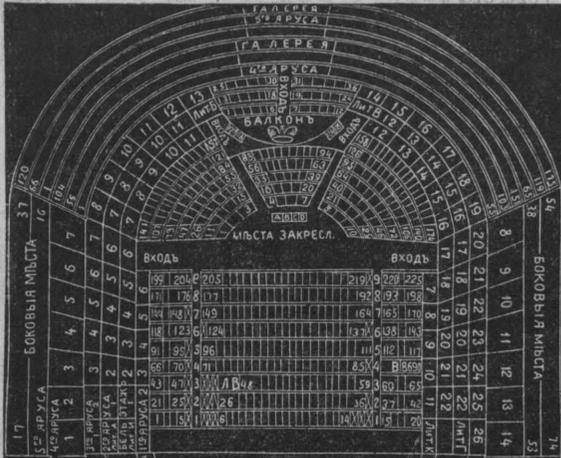
БЕХШТЕИНЪ И СТЕИНУЭЙ,

А ТАКЖЕ

самого усовершенствованнаго механическаго
 виртуоза

АНГЕЛЮСЪ.
 МОСКВА. ВАРШАВА.

Александринскій Театръ



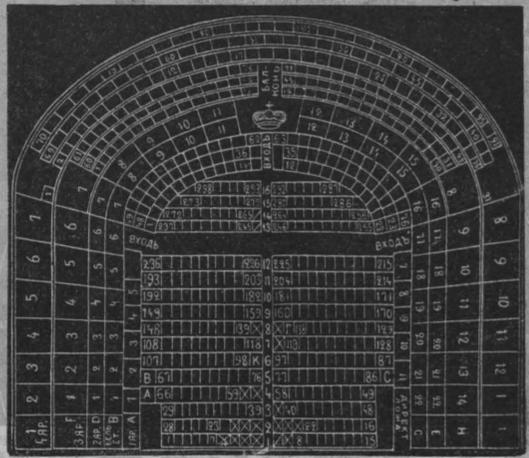
Пьеса **На распашку** Влад. А. въ 4 д. Тихонова.

Нач. въ 8 ч. веч. Режиссеръ г. Санинъ.

Дѣйств. лица: Безпаловъ, Трифонъ (г. Давыдовъ), Федоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Иванъ (г-нъ Гарлинъ), Никита (г-нъ Ходотовъ), Алякрицкая (г-жа Лачинова), Елена (Аленушка) (г-жа Домашева), Марья Никитишна (г-жа Шаровьева), Василиса Филипповна (г-жа Соловьева), Алякрицкій (г-нъ Черновъ), Багуева (г-жа Шувалова), Клюевъ (г-нъ Осокинъ), Столбовъ (г-нъ Варламовъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Лиза (г-жа Рачковская), Поварницынъ (г-нъ Ждановъ), Парничевъ (г-нъ Новинскій), Капшацеръ (г-нъ Пашковскій), Черневичъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита (г-жа Новикова), Валентиночка (г-жа Есиповичъ), Егоръ Егоровичъ (г-нъ Кондр. Яковлевъ), Лазуткинъ, (г-нъ Кіенскій), Суслопаровъ (г-нъ Пантелѣевъ).

Содержаніе. Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлецъ, разбить параличемъ, но все еще стоитъ во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Федоръ—дѣлецъ и хищникъ. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына—Иванъ, Никита и двѣ дачери Ольга и Елена (Аленушка). Никита—воспитывавшійся за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота, на которую мѣтитъ Федоръ, но которая достается Никитѣ. Федоръ передаетъ Никиту отцу, которому выдаетъ письмо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ называетъ «кабацкой затычкой». На сценѣ является новое дѣйствующее лицо: пѣвичка Маргарита, дочь кассира Черневича, обольщенная Федоромъ, брошенная имъ и теперь играющимъ влѣяшемъ страсти Маргарита готова на все. Въ третьемъ актѣ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По ихъ уходѣ на берегу рѣки устраивается пикникъ. Кончается актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ: Федоръ подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую премію. Ему грозитъ банкротство, ибо Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлился изъ дѣла и вѣдетъ куда-то на южныя копи. Старый слуга, отправляясь на рыбную ловлю видитъ кровавое зарево. «Пожаръ! пожаръ!» Сбѣгаются люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту. Никита, глядя на пожаръ, и видя, какъ зоря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: «Зарево погаснетъ, зоря въ свѣтлый день перейдетъ».

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спент. (по предвар. записи). **Ложи:** 1-го яр. и бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; **Кресла:** 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. **Проч. ряд.**—2 р. 30 к. **Мѣста за кресла.**—1 р. 75 к. Балк.—90 к. **Гал.** 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 8 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—30 к.—55 к.—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

Bénéfice de M-r PAUL ROBERT, secrétaire du Théâtre Impérial Français (après 20 années de service).

L'armature,

pièce nouvelle de M-r Brieux, d'après le roman de M-r Paul Hervien.

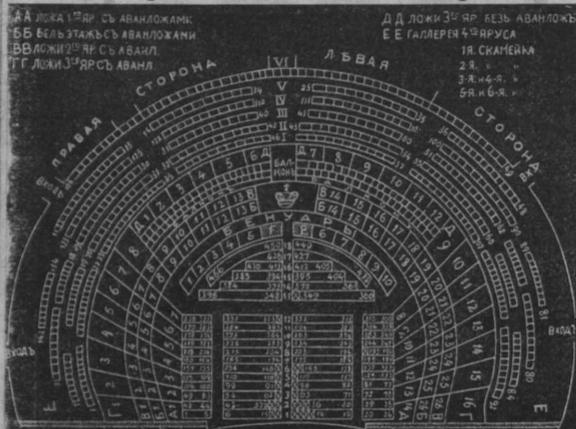
Начало въ 8 час. веч.

Personnages: Jacques d'Exireuil (Rouyer), Baron Saffre (Jean Kemm), Comte de Grommelain (Paul Rancy), Olivier Bréhan (Hémery), Roger d'Jancey (Larmandie), M-r Ploche (Paul Robert), Marquis de Ronève (Delorme), Fricandeu (Mangin), Le Régisseur (Murray), De Nargency (Lurville), De Saint-Bel (Paul Lanjalay), Giselle (Ronée Parry), Baronne Saffre (Jeanne Brindeau), Princesse Nagear (Marie Louise Derval), Blanche de Grommelain (Maggie Guuthier), Catherine Saffre (Starck), Aline (Folleville), M-lle de Nargency (Berton), M-lle de St. Bel, (Carmen Cilbert).

Содержаніе: У банкира Сафры вечеръ. «Вась Парижъ» сидитъ и знаетъ: зрители узнаютъ, что Сафръ влюбленъ въ Жюзе, мужъ которой (Жакъ д'Эксперейдъ) накануне краха. Сафръ по просьбѣ Жюзе хочетъ спасти ее мужа, но требуетъ за это обладанія ею. Она выголяетъ его. Уходя, баронъ говоритъ: «Вы еще подумаете». — Жакъ д'Эксперейдъ узнаетъ о притязаніяхъ барона на его жену, дѣлаетъ послѣдней сцену ревности, и клянется убить барона. — Обнаруживается банкротство самого барона, который рѣшается на самоубійство, но погибаетъ отъ руки Жака.



Маринскій Театръ



Цѣны мѣстамъ: На оперу: Ложи: 1-го яр.—19 р. 40 к., №№ 1 и 4—20 р. 50 к., бен. закрыт.—16 р. 65 к., бен. открит.—13 р. 90 к., Ложи бель-этаж.—19 р. 40 к.; №№ 1—25—20 р. 50 к.; 2-го яр.—18 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван. 2—10 р. 60 к.; безъ аван.—8 р. 40 к.; 3-го яр. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яр. са лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го р.—7 р. 40 к.; 2-го р.—6 р. 70 к.; 3-го и 4-го р.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—4 р. 50 к.; 8-го—18 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 30 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 45 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

Сегодня спектакля въ Маринскомъ театръ нѣтъ.

Вѣнскіе театры.

Кромѣ андреевской „Къ звѣздамъ“ трудно назвать новую пьесу, постановка которой прошла бы въ Вѣнѣ успѣшно. Какая-то роковая эпидемія театральныхъ проваловъ. Проваливаются и драмы, и трагедіи, и комедіи, и одноактные этюды. Тутъ и геологія, и социологія, и экономика, и человѣческія страсти, и бытовая современность, и исторія, и стихи, и проза. Авторы какъ будто специально слѣдуютъ завѣту извѣстнаго Грильпарцера: „Habe Talent mein Lieber, und schreibe was du willst“. Но они забыли, повидимому, что вторая часть трипарцеравскаго завѣта обуславливается первой, и оттого, что они забыли, драматическій рынокъ оказался заваленнымъ многообразнымъ ассортиментомъ продуктовъ сценическаго творчества, умирающихъ сейчасъ же вслѣдъ за оркестровой увертюрой. Совѣтъ одного вѣнскаго пессимиста-рецензента долженъ быть принятъ дирекціями вѣнскихъ театровъ не только къ свѣдѣнію, но и къ исполненію. Этотъ рецензентъ находитъ, что при постановкѣ новинокъ театральнымъ оркестрамъ слѣдуетъ неизмѣнно исполнять похоронный маршъ... На всякій случай.

Авторы, разумѣется, указываютъ, какъ на виновницу всѣхъ бѣдъ, на публику. Одинъ изъ нихъ обмолвился, напр., на этотъ счетъ

такимъ двусмысленнымъ: „Das Publikum das ist ein Weib, das nichts verlangt, als Zeit-vertreib“.

Разумѣется, всѣ нападки на публику ни къ чему не приводятъ. Публика читаетъ филиппики оскорбленныхъ авторовъ, добродушно ухмыляется и такъ же добродушно продолжаетъ своими приговорами сдуть со сцены все, отъ чего не отдаетъ трепетомъ живой души и бѣніемъ горячаго сердца.

Съ нѣкоторыми провалившимися комедіями дѣло вышло серьезнѣе. Ибо поставили ихъ первые театры Вѣны—„Burg“ и „Volks-theater“, и принадлежатъ онѣ перу драматурговъ уже рекомендованныхъ. Оскаръ Блюменталь—одинъ изъ нихъ и Гавель—другой. Комедія перваго „Das Glashaus“ трактуетъ вопросы диллентантизма. „Das Glashaus“—это такъ сказать, арена публичности. Къ ней стремятся молодые жены-художники, о ней мечтаетъ молодая поэтесса и проч. разновидности изъ міра любителей. Авторъ рисуетъ ихъ неуклюжими, чисто фарсовыми мазками, стараясь сдѣлать ихъ елико возможно смѣшными.

Рудольфъ Гавель—второй неудачникъ текущаго сезона. Гавель—драматургъ больше „локальный“. Его знаетъ Австрія и знаетъ Германія. Все, что внѣ ихъ, знать его не можетъ и не захочетъ. Но и Австріи и Германіи считаютъ Гавеля драматургомъ интереснымъ. Онъ знаетъ быть мелкаго нѣмецкаго буржуа, владеетъ виртуозно діалектомъ и дѣйствительно не лишень юмора. Двѣ пьесы написанныя имъ до сихъ поръ („Politiker“ и „Fremde Let“), прошли съ порядочнымъ успѣхомъ. И тѣмъ большій скандалъ получился отъ провала его новой пьесы: „Der Naturpark“. Гавель сдѣлалъ центромъ своей пьесы... Люэгера. И нарядилъ его въ такое моральное облаченіе, что вся прогрессивная Вѣна ахнула отъ изумленія и протеста! Получился Люэгеръ не только благородный, но и Люэгеръ—жертва. Жертва происковъ политическихъ враговъ, козней общинныхъ конкурентовъ, клеветъ служебныхъ подчиненныхъ. Получилось нѣчто въ высшей степени жалостливое и не въ меньшей степени противное. Тяготѣніе иныхъ російскихъ переводчиковъ къ заграничной репертуарной падали, столь многократно и блестяще засвидѣтельствованное, ругается, что и на сей разъ „Der Naturpark“ найдетъ своего „ловца“, т. е. переводчика.



Сегодня съ участіемъ Маріи Гальвани и Гуго Коломбини

„Травіата“

Опера въ 3 д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

Віолетта г-жа М. Гальвани.

Альфредъ Жермонъ . г-нъ Гуго-Коломбини.

Жоржъ Жермонъ, его отецъ г-нъ Образцовъ.

Капельмейстеръ Я. А. Позень.

Содержаніе оперы „Травіата“. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваются неожиданно пріѣхавшей отцею Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уехавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догону. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избегаетъ его помимо собственной своей воли, — но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Маленькій фельетонъ.

Ваятель.

Однажды вечеромъ въ душу его снизошло желаніе создать изображеніе „Наслажденія, которое длится одно мгновеніе“, и онъ пошелъ въ міръ за бронзой. Онъ могъ думать только о бронзѣ. Но вся бронза исчезла и нигдѣ во всемъ свѣтѣ не находилось бронзы, кромѣ той, что изображала „Печаль, длящуюся вѣчно“. Это изображеніе онъ самъ, собственными руками, создалъ и поставилъ на могилѣ единственнаго существа, которое онъ любилъ въ своей жизни. На могилѣ умершей, бывшей ему дороже всего, поставилъ онъ это произведеніе своихъ рукъ, чтобы оно служило знакомъ человѣческой любви, которая не умираетъ, и символомъ человѣческаго горя, которое длится вѣчно. И въ цѣломъ мірѣ не было другой бронзы, кромѣ бронзы этого изваянія.

И, взявъ созданное имъ произведеніе, онъ бросилъ его въ большую печь и предалъ пламени.

И изъ бронзы „Печали длящейся вѣчно“, онъ создалъ изображеніе „Наслажденія, которое длится одно мгновеніе“.

(Изъ „Сказокъ тюрьмы“ О. Уайльда).

ХРОНИКА.

— Со смертью В. В. Стасова, принимавшаго дѣятельное участіе въ сооруженіи памятника М. М. Антокольскому, дѣло почти совсѣмъ заглохло, въ виду недостатка средствъ и малаго притока пожертвованій. Незадолго до смерти В. В. Стасовъ обратился съ письмомъ къ почтателямъ покойнаго ваятеля, въ которомъ говоритъ, что тѣло великаго скульптора покоится на Преображенскомъ кладбищѣ, подъ нѣсколькими щепотками сырой земли, безъ камня даже, который бы ее удерживалъ отъ сползанія, безъ надписи, вѣщающей о славномъ имени того, кто ей былъ вѣренъ заботливыми руками почитателей. „Пора отдать послѣдній долгъ художнику, красѣ родины и гордости своего народа: деньги нужно собирать — ихъ надо всего 5,000 рублей“.

Въ настоящее время другъ покойнаго скульптора, И. Я. Гинцбургъ, закончилъ проектъ будущаго памятника, представляющаго изъ себя монументъ въ древне-еврейскомъ стилѣ, высѣ-

64-е представлениі Оперетты въ 3-хъ л.

Веселая вдова.

По окончаніи большой маскарადъ „Вечеръ въ Афинахъ“.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольства Г-нъ Кубанскій
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюишъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причищъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло Г-жа Аксельродъ.
Додо Г-жа Малютина.
Жу-жу } кокотки Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пиже.
Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Лянъ Д'Эвъ;
Паула Зичи; Луиза Фажетъ; Тереза Сернэ; Лю-
зеттъ Дарбель; кварталъ Рекордъ.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во то бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріобрѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ченный пѣзъ камня, съ украшеніями и рѣшет-
кой, отлитыми изъ бронзы.

— Въ мартѣ мѣсяцѣ исполнится 50 лѣтъ
службы А. П. Шталя, бібліотекаря Александринскаго
театра. Труппа Александринскаго
театра намѣрена устроить чествованіе юбиляру.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ готовится къ по-
становкѣ злободневное обозрѣніе „Мотофозо VI“,
которое пойдетъ 29 ноября въ бенефисъ талант-
ливаго комика труппы Б. Я. Грѣхова.

— Судебный слѣдователь 15-го участка пред-
ложилъ полиціи принять мѣры къ обнаруженію
неизвѣстно куда скрывающагося сына ген.-лейт.
Н. А. Малякова, по сценѣ Ржевскаго. Какъ
извѣстно. Маляковъ былъ антрепренеромъ Ва-
силъ еостровскаго театра.

— На первомъ съѣздѣ драматурговъ былъ
поставленъ рядъ вопросовъ, разработка кото-
рыхъ возложена на особое бюро, избранное на
томъ же съѣздѣ. Результаты этой работы бу-
дутъ представлены на судъ второго съѣзда. Въ
последнемъ засѣданіи, происходившемъ подъ

предсѣдательствомъ Е. П. Карпова, участвова-
ли слѣдующіе дѣятели театра: гг. Кугель, Тин-
скій, Юрьевъ, Плещеевъ, Санинъ, Далматовъ,
Протопоповъ и Бентовинъ. Г-нъ Далматовъ
внесъ любопытное предложеніе: при распредѣ-
леніи ролей въ новыхъ пьесахъ долженъ при-
сутствовать представитель труппы съ правомъ
совѣщательнаго голоса. Это нужно для того,
чтобы парализовать возможное самовластіе ре-
жисера, а также, чтобы возбудить въ актерахъ
интересъ къ общей работѣ. Рѣшительный голосъ
остается все же за режиссеромъ. Предложеніе
это было единогласно принято.

— Императорскіе театры будутъ функціо-
нировать постомъ.

— Вдова Н. А. Лейкина внесла въ Теат-
ральное Общество 1.000 р., оставленные покой-
нымъ, по духовному завѣщанію, въ пользу О-ва.

— Артистка Маринскаго театра г-жа Пас-
халова, перенесшая очень тяжкую болѣзнь, на-
долго еще должна будетъ отказаться отъ участія

С Е Г О Д Н Я

2 новинки въ одинъ вечеръ 2

1) ГЕРЦОГИНЯ КРЕВЕТЬ.

2) ЗЛОВОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

„РУССКІЙ БѢСЪ“.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.



Дѣйствующія лица:

I. „Герцогиня Креть“.

Кневичъ, герцогъ . . .	А. Д. Кошевскій.
Герц. Креть, его жена . . .	Н. К. Дмитріева.
Славичъ, секр. посол. . .	И. П. Чаровъ.
Сабина, его жена . . .	А. П. Любимова.
Бастіанъ, его лакей. . .	І. Д. Рутковскій.
Директоръ Лицея XIV-го	М. Т. Дарьяль.
Шавдель, профессоръ . .	Б. Я. Грѣховъ.
Принцъ . . .	А. П. Долинъ.
Шопинъ } лицеисты.	В. А. Богдановъ.
Кирибаумъ } . . .	В. М. Майскій.
Брусковъ, рус. туристъ . .	А. Н. Поповъ.
Ирма . . .	М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор. . .	М. И. Днѣпровъ.
Шувель . . .	А. І. Свирскій.
Томазые . . .	М. С. Гальбиновъ.

II. Русскій бѣсъ (въ 1 д.).

Русскій бѣсъ (Л. К. Зимма-Волкова), Английскій депутатъ (Е. Н. Чугаевъ), Экспроприаторъ (В. М. Майскій), Котъ (А. П. Долинъ), Кошечка (Н. К. Дмитріева), Швейцаръ (Е. И. Онѣгинъ), Дворникъ (А. Н. Поповъ), Гимназистъ Саша (К. А. Петренко), Господинъ изъ толпы (П. З. Павленко), 1-й борець-атлетъ (А. П. Долянъ) 2-й—(А. Н. Поповъ).

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепя Креть волею судебъ, превращается въ герцогиню Балканіи. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанѣ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицу, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепи, совместно съ профессоромъ лицея Шанделемъ, отправляются въ погоню за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходить къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцогъ мужа, Пепя скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Бывльцы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествие. Бастіанъ пользуясь его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепи отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепя узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатѣ Пепи удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомить съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

въ оперѣ, вслѣдствіе слабости и острога малокровія появившагося у ней.

— Капельмейстеръ г. Кунвальдъ, приглашенный изъ-заграницы фортепьянной фирмой „Шредеръ“ для участія въ устраиваемомъ ею 3-мъ симфоническомъ концертѣ 26 ноября,—не пріѣдетъ; оркестровые номера программы концерта поручаютъ оному изъ мѣстныхъ дирижеровъ.

— Профессоръ Ауэръ возвратился изъ концертнаго турне по Россіи.

— У г-жи Некрасовой-Колчинской въ „Новомъ театрѣ“—неладъ. Изъ состава труппы вышелъ талантливый молодой артистъ В. А. Блюменталь-Тамаринъ, бывший однимъ изъ „столповъ“ труппы. По слухамъ происходятъ недоразумѣнія и съ другими артистами.

— По слухамъ, среди членовъ „художественнаго совѣта“ въ театрѣ В. Коммиссаржевской произошелъ расколъ во взглядахъ на характеръ постановокъ пьесъ Г. Бравичъ и нѣкоторые другіе рѣшительно возстали противъ нынѣ практикуемаго театромъ „отрицанія быта“. Во вся-

комъ случаѣ, слѣдуетъ ожидать поворота въ другую сторону.

— Г. Гофманъ концертируетъ въ Москвѣ.

— Въ Петербургъ пріѣхала, послѣ долгаго пребыванія за границей, извѣстная пѣвица А. Б. Латернеръ, пѣвшая съ большимъ успѣхомъ первыя партіи сопрано на сценѣ Императорской оперы. И печать, и публика, отгѣтила выдающіяся артистическія качества пѣвицы. Послѣ своего отъѣзда изъ Петербурга г-жа Латернеръ пѣла въ Ковенъ-Гарденѣ, La Scala и на другихъ большихъ европейскихъ сценахъ. Въ послѣдніе годы она посвятила себя преподаванію пѣнія, выработавъ самостоятельный методъ обученія.

— Антрепреноръ итальянской оперы г. Угетти пригласилъ на постъ одного изъ талантливейшихъ въ провинціи дирижеровъ—І. В. Прибика. Г. Прибикъ состоитъ дирижеромъ оркестра одесскаго городского театра.

— Какъ извѣстно, устроитель выставки картинъ русскихъ художниковъ на бывшей выставкѣ въ С.-Луи, пресловутый г. Гриявальдъ,

Сегодня 1 представл. сенсацион. нов. оригинал. злободн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова.

„Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей. Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

Грандіозная постановка!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СТВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маруся Салова—этуаль.	г-жа	Свѣтлова.
Васька Сидоровъ	г.	Гудара.
Вово Кавальскій	г.	Борченко.
Афон. Ив. Жеребчиковъ.	г.	Улихъ.
Анна Гавриловна его жена.	г-жа	Брянская.
Сержъ, ихъ сыщъ	г.	Орловскій.
Шакса Акакій Акакіев.	г.	Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена.	г-жа	Варламова.
Левидкій, факторъ	г.	Ракитинъ.
Беренсия, препод. шан- сонетн. искусства	г.	Валеріановъ.
Капельднверъ въ циркѣ	г.	Русецкій.
Рыжій	г.	Закатовъ.
Альверонсини, атлетъ	г.	Ландрайтъ.
Дѣвица въ фуражкѣ	г-жа	Пантелъева.
1 } 2 } Шерлокъ	г.	Борченко.
3 }	г.	Карсавинъ.
Цирковая психопатка	г.	Сергѣевъ.
1 } изъ публнкн.	г.	Орловскій.
2 }	г.	Наркевичъ.
Феда Шляининъ	г.	Гурекій.
.	г.	Стверскій.
.	г.	Александровскій.
Дея Особиновъ	г.
Баба торговка	г-жа	Михайлова.

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято дѣлькомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васькѣ Сидорову. Представители никелированной молодежи Сержъ и Вово выстѣживаютъ интересный экземпляръ и смаиваютъ ее въ кафешантанъ Д. П. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицы. Поклонниковъ масса... Дѣльскій день толчея... Васька приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васька грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышиныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Пощечина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандаль. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васька послѣ дуэли обираетъ секундантовъ. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитация Феи Шляини и Деи Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопрожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забавовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ переодѣться атлетами, чтобы спасти репутацию своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публнкн. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, падаетъ къ нему въ объятія. Табло.

продажъ этихъ картинъ что-то на 400 тыс. р. и благополучно провалился со всѣми деньгами. Между прочимъ, по дошедшимъ свѣдѣніямъ, за большія деньги куплена какимъ-то американскимъ миллиардеромъ извѣстная картина художника А. К. Денисова-Уральскаго „Льсной пожаръ“.

— Сегодня 25 ноября, въ новомъ зданіи электротехническаго института состоится балъ. Въ концертѣ примутъ участіе лучшія силы артистическаго міра. Обширныя и роскошныя помѣщенія института снѣжно декорируются; масса эффектныхъ новинокъ изъ области электротехники. Въ вестибюлѣ института будутъ установлены прожекторы.

МОСКВА.

— Какъ передаютъ, на дняхъ пріѣхалъ въ Москву изъ Петербурга Г. Корница для переговоровъ съ капельмейстромъ Л. П. Штейнбергомъ относительно организациі оркестроваго товарищества по примѣру заграничныхъ (Лауба, Никиша и др.), для эксплуатаціи на артельныхъ началахъ. Оркестръ будетъ состоять изъ

75 чел. и будетъ пополняться, по мѣрѣ желанія приглашающихъ этотъ оркестръ на сезонъ, солистами изъ-за границы. Въ настоящее время Л. П. Штейнбергомъ ведутся переговоры съ дирекціями оркестровъ Павловска и Кіева для симфоническихъ концертовъ и петербургскаго театра „Олимпія“ для оперныхъ спектаклей.

— Въ Большомъ театрѣ дирекція съ будущаго года рѣшила окончательно уничтожить всѣ бенефисы артистовъ театра.

— Шмаковъ и Собиновъ. Казалось бы, что общаго между А. С. Шмаковымъ и Л. В. Собиновымъ? А между тѣмъ вотъ какое письмо помѣстилъ Л. В. Собиновъ въ газетахъ:

„17-го ноября, во время исполненія мной оперы „Фра-Дяволо“, мнѣ былъ поданъ изъ публнкн вѣнокъ съ обозначеніемъ на трехцвѣтныхъ лентахъ: „А. С. Шмаковъ — Л. В. Собинову“. Подобное подношеніе, явно носившее демонстративный характеръ и крайне меня озадачившее (и, смѣю думать, не одного меня), я могу объяснить только злой шуткой какого-нибудь остроумца, противъ которой я и про-

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

СЕГОДНЯ

НОВОСТЬ! „Г Е Й Ш А“ НОВОСТЬ!

или Необычайное происшествіе въ одной Японской чайной.

Гл. режис В. И. Владиміровъ. Начало въ 8^{1/2} ч. веч. Кашельм. Г. И. Зельцеръ.

Дѣйствующія лица:

- Маркизь Имари . . . г-нъ Голубковъ.
 Катимини, его секретарь г-нъ Турчинскій.
 Вунъ-Чхи, хозяйинъ чайной г-нъ Николаевъ-Маминъ.
 О'Мимоза-Санъ . . . г-жа Добротини.
 Миссъ Молли г-жа Манина.
 Леди Констанція . . г-жа Райчева.
 Реджинальдъ Ферфаксъ, лейтенантъ г-нъ Далматовъ.
 Джульетта, француз. г-жа Чарская.

Содержаніе оп. „Гейши“ (3 д.). Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ ему пѣсенку о золотой рыбкѣ. Невѣста Ферфакса Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, застаётъ въ его домѣ своего жениха и вспоминаетъ съ нимъ дѣтство. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукционѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. При помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ достать Молли европейскій костюмъ. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанъ, а Ферфаксъ увѣзжаетъ съ Молли.

тестую горячо настоящимъ письмомъ. Къ Г. Шмакову я никакого абсолютно отношенія не имѣю, ни какъ къ частному лицу, ни какъ къ общественному дѣятелю, а поэтому подношеніе мнѣ вѣнка дѣйствительно г. Шмаковымъ было бы явнымъ недоразумѣніемъ съ его стороны, совершенно мнѣ непонятнымъ и ничѣмъ не объяснимымъ“.

По свидѣтельству „Русскаго Слова“, Л. В. Собиновъ еще на спектаклѣ замѣтилъ отъ кого вѣнокъ и, не прикоснувшись къ нему, велѣлъ унести его за кулисы.

П Р О В И Н Ц І Я .

— По предписанію кievскаго комитета по дѣламъ печати полтавская полиція недавно конфисковала новую пьесу извѣстнаго украинскаго писателя-драматурга М. Л. Кропивницкаго—„Скрутна Доба“. Первоначально эта пьеса была напечатана въ харьковскомъ журналѣ „Рідный Край“. Конфисковано 500 экземпляровъ.

— Въ Кіевѣ былъ поставлена опера начинающаго композитора г. Гранелли—„Анна Каренина“. Г. Гранелли, по отзыву „Кіев. Отг.“, превратилъ капитальное произведеніе русской литературы въ весьма плохое и довольно нелѣпое оперное либретто, ничего не имѣющее общаго съ тѣмъ, что мы привыкли разумѣть подъ заглавіемъ „Анна Каренина“. Гениальные образы превратились у либреттиста въ жалкія уродливыя фигуры. Техника композиторская слаба. Вездѣ чувствуется неумѣлость, неопытность и отсутствіе надлежащихъ знаній.

— Въ репертуаръ одесскаго Городскаго театра изъ новинокъ включены „Современныя амазонки“ Пинеро и „Склепъ“ Рышкова.

ЗА Г Р А Н И Ц Е Й .

— Благочестивая полиція. Въ Штеттинѣ полиція запретила представленіе пьесы Зудермана „Blumenboog“ въ городскомъ театрѣ въ четвергъ, такъ какъ эта пьеса „неприлична для кануна постнаго дня“.

Сегодня въ 15-й разъ новая пьеса

„Современныя амазонки“

ком. въ 3 д. А. Пинеро. пер. съ англ. барон. Е. Била.

Гл. режис. **Е. П. Карповъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Современныя Амазонки.

Лордъ Фитцгеральдъ . . . Г-нъ В. Кайсаровъ.
Лордъ Литтерли . . . Г-нъ Баратовъ.
Андрѣ деГриваль . . . Г-нъ Шмитгофъ.
Минчивъ, пасторъ . . . Г-нъ Левашовъ.
Фиттонъ, егеръ . . . Г-нъ Денисовъ.
Джонъ, лакей . . . Г-нъ Александровъ.
Ортъ, браконьеръ . . . Г-нъ Лимантовъ.
Мириамъ, леди Кестель-
Жорданъ . . . Г-жа Строганова.
Леди Ноэлинъ . . . Г-жа Музиль-
Бороздина.
Леди Томазинъ . . . Г-жа Мирова.
Леди Вильгемина . . . Г-жа Саладина.
Шуттеръ, сержантъ . . . Г-жа Порчинская.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота, въ 2-хъ часахъ ѣзды отъ Лондона, въ заброшенной части парка; Владѣлица замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей,—Ноэлинъ, Томазинъ и Вильгельмину—какъ мальчиковъ: одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. п. Цѣль матери—воспитаніемъ убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость и дѣвичью сантиментальность. Ноэлинъ даже часто отправляется въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвуетъ въ разныхъ походахъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Ноэлинъ, во время какой то уличной схватки случился обморокъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузень Ноэлинъ. Но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Леттерли, прослѣдуетъ барышню и настигаетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждается еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фитцгеральдомъ и французомъ де Гринваль, ухаживающими за сестрами Ноэлинъ. Происходятъ комическія встрѣчи, объясненія въ любви, взаимныя пикировки, сцены ревности—и второй актъ оканчивается назначеніемъ „свиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ. 3-й актъ представляютъ гимнастическій залъ. Когда молодежь въ полномъ сборѣ и всячески веселится появляется мать дѣвушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое беретъ“. Она приказываетъ дочерямъ переодѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

Это запрещеніе достойно быть отмѣченнымъ даже въ Россіи. Канунъ постаго дня остается такимъ же вечеромъ, какъ и всѣ другіе, во время котораго въ каждомъ театрѣ позволяется играть всякую пьесу, разрѣшенную цензурой.

Если теперь штеттинская полиція думаетъ нагонять покаянное настроеніе наканунѣ постаго дня, то въ будущемъ году она будетъ стараться сдѣлать это за 48 часовъ. Можетъ быть, штеттинскому театру удастся добиться снятія этого запрещенія. А можетъ быть, и не удастся. Видно, полиція всюду вѣрна себѣ и своимъ „традиціямъ“.

— Извѣстный авторъ книги „Въ маленькомъ гарнизонѣ“ эскъ-лейтенантъ Бильзе былъ вынужденъ скрыться отъ преслѣдованій своихъ воинствующихъ единоплеменниковъ въ Швейцаріи.

— Въ Мюнхенѣ поставлена новая пьеса Хейрманса подъ заглавіемъ „День умершихъ“. Пьеса эта—протестъ и обличеніе религіознаго фанатизма и нетерпимости, нечеловѣческихъ инстинктовъ и низкихъ страстей, побѣж-

дающихъ честность женщины, несмотря на материнство и примѣръ, данный Христомъ

— Послѣднія театральная реформа. Въ театральныхъ программахъ парижскіе театры перестали печатать имена артистовъ. Такъ наприм., театр „Антуанъ“ просто извѣщаетъ публику, что „пьеса изъ жизни дисциплинарныхъ батальоновъ „Бириби“ исполняется г. Жемье и его товарищами“.

Новый походъ противъ актера.

С М Ъ С Ъ.

Послѣднія слова замѣчательныхъ людей.

Лео Кларети собралъ и напечаталъ въ „Revue“, послѣднія слова замѣчательныхъ людей.

Нѣкоторыя изъ нихъ представляютъ серьезный интересъ по глубинѣ этихъ „словъ“.

Когда адвокатъ Патрю, восьмидесяти лѣтъ отъ роду, лежалъ на смертномъ одрѣ, Боссюэтъ набожно уговаривалъ его проститься съ жизнью. Но старый вольнодумецъ возразилъ:

— Лучше помолчать въ послѣднія минуты: говорить либо изъ трусости, либо изъ тщеславія.

Сегодня три фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы ! „У ЖЕНСКИХЪ ЮБОКЪ“, „РАЙ ЗЕМНОЙ“ ! Полные сборы !
! Шикарно ! ! Интересно !
! Король фарсовъ ! РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ. ! Король фарсовъ !

Дѣйствующія лица:

У женскихъ юбокъ (3 д.).

Клодь Латурнель (Петипа), Лемерсье (Разудовъ), Софи, его жена (Яковлева), Мартиньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибъ (Яковлевъ), Надина, его жена (Губеръ), Понтивонъ (Печоринъ), Элоиза, его жена (Линовская), Гюгетта, ихъ дочь (Вадимова), Марго Шабли, пѣвица (Адашева), Миассъ Модъ Браунъ (Торанъ), Арлетта, горничная (Ручьевская), Джонъ, слуга (Суринъ).

Рай земной (3 д.).

Поншибо г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топэнъ г-жа Мосолова.
Баронъ Плушаръ г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари г-жа Торанъ.

Радій въ чужой постели (фарсъ 3 д.).

Бешани, докторъ г-нъ Вадимовъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь г-жа Зича.
Луи Мерекуръ г-нъ Смиляковъ.
Артуръ Штраме г-нъ Юрневъ.
Гарнэ г-нъ Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ г-нъ Печоринъ.

Содержаніе „У женскихъ юбокъ“. Клодь Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, „по привычкѣ“ продолжаетъ вполниться за всякой юбкой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Поншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клараъ Топэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей Поншибо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Пеншибо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душу; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луи Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ дѣлу не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—студъ „съ иксъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ“. Изобрѣтеніе оживляется и молодить всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немощные всѣхъ стравъ, соединяйтесь!“

Викторъ Гюго, авторъ „Паэоса“ и „Антитезы“, уже умирая, бормоталъ стихи:

„Здѣсь борьба дня и ночи свершается...“

Великій учитель французской поэзіи, Малербъ, который поставилъ цѣлью своей жизни очищеніе языка отъ вульгарныхъ выраженій, очнулся, какъ рассказываетъ его историкъ, отъ предсмертнаго забытья, услышавъ вульгарное слово, сказанное его сидѣлкой. Когда духовникъ увѣщевалъ его покаяться въ своихъ грѣхахъ, то онъ сказалъ, что „будетъ защищать чистоту французскаго языка до послѣдняго вздоха“.

Поэтъ и естествоиспытатель Альбрехтъ фонъ-Галлеръ, умирая, все-таки не переставалъ дѣлать опыты. Онъ считалъ удары своего пульса и говорилъ:

— Еще бьется, онъ еще бьется.

Когда пульсъ остановился, онъ еще успѣлъ вскрикнуть:

— Пересталъ биться!..

Священникъ, соборовавшій извѣстнаго пейзажиста Лонтара, говорилъ ему о наслажденіяхъ вѣчной жизни и прибавилъ:

— Мой сынъ, ты будешь видѣть Бога постоянно лицомъ къ нему.

Тогда умирающій воскликнулъ разочарованнымъ голосомъ:

— Какъ? Постоянно лицомъ къ лицу и никогда въ профиль?..

Сообщаютъ слѣдующія послѣднія слова философа Гассенди, сказанная имъ на смертномъ одрѣ:

— Я родился, и не знаю зачѣмъ; я жилъ, и не знаю какъ; я ужоу и не знаю, какъ и почему...

Когда докторъ Бланшъ спросилъ у борящагося со смертью Жерара де Нерваль, чѣмъ онъ страдаетъ, тотъ отвѣчалъ:

— Я страдаю отъ горячки и сверхъ того отъ докторовъ!..

Ришилье уже на одрѣ смерти выказалъ гордую любовь къ родинѣ. Патеръ спросилъ:

— Прощаете-ли вы своимъ врагамъ? Онъ отвѣчалъ:

— У меня не было враговъ. Мои враги были врагами государства.

Король шведскій, Густавъ III, который былъ убитъ на маскированномъ балѣ, произнесъ слова, достойнаго героя. Обливаясь кровью, онъ еще нашелъ въ себѣ состраданіе къ убійцѣ, и сказалъ:

— Я желаю, чтобы его не искали: довольно уже и моей пролитой крови.

Когда онъ узналъ, что убійцу нашли, онъ пожалѣлъ несчастнаго и умеръ со словами:

— Если бы мое молчаніе могло спасти убійцу, то я бы унесъ тайну его преступленія съ собою въ могилу.

(„Б. В.“)

— Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ въ помѣщеніи с.-петербургскаго общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ явилась взианнопомощи одѣтая особа съ ребенкомъ на рукахъ и, подавъ секретарю общества письмо, якобы изъ Москвы отъ ея брата-музыканта,

СЕГОДНЯ

„ШКОЛЬНЫЕ ТОВАРИЩИ“

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Фульда, пер. съ пѣм. А. Г.
Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Бруно Мартенсъ, докторъ В. Р. Гардинъ.
Филиппъ Винклеръ, композиторъ И. В. Лерскій.
Гейницъ Гогедорнъ, художникъ Д. А. Дмитриевъ.
Вольдемаръ Шольцъ, техникъ В. К. Мамонтовъ.
Дора Ленцъ Е. Ф. Пашинская.
Амелія Зибертъ К. В. Чарушина.
Тони Лейтенбергеръ. О. М. Бовусъ.
Лизетъ Герлахъ М. Я. Бяренсъ.
Стефанъ, лакей М. И. Салларовъ.

Пьеса поставлена В. Р. Гардинымъ.

Школьные товарищи.

Содержаніе. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шольцъ и художникомъ Гагедорнъ—въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юношествѣ союзники крѣпко держались даннаго обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Винклеръ и Шольцъ влюбились и женились. Вслѣдъ за ними женится и художникъ Гагедорнъ. Мартенсъ искренно возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ, постепенно, самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и совмѣстный трудъ приводятъ къ тому, что Мартенсъ „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествіе съ молодой женой.



обратилась къ нему (со слѣдующими словами: „Мнѣ нужно заплатить извожнику, у котораго нѣтъ сдачи съ рубля. Будьте добры поддержать мою малютку, пока я рассчитаюсь съ нимъ“. Сказавъ это, незнакомка удалилась и ея, что называется, слѣдъ простылъ. Вскрывъ письмо, секретарь прочелъ тамъ просьбу воспитать ребенка женскаго пола, не крещеную, такъ какъ мать ея не имѣетъ абсолютно никакихъ средствъ къ существованію. Опѣшившему секретарю больше ничего не осталось сдѣлать, какъ сообщить о случившемся въ полицію, причемъ онъ изъявилъ согласіе оставить ребенка у себя. На ближайшемъ засѣданіи членовъ правленія рѣшено было отпускать на ея воспитаніе деньги изъ суммъ общества до общаго собранія, т. е. 20 ноября сего года. Слуптя нѣсколько дней были назначены крестины, причемъ воспреемникомъ малютки былъ г. Зилоти, а крестною матерью оперная пѣвица г-жа Кузнецова-Бенуа. 20 ноября на общемъ собраніи членовъ общества, состоящихъ исключительно изъ оркестровыхъ музыкантовъ, единогласно принято рѣшеніе воспитывать ребенка на средства общества.

Мысли и афоризмы.

Творчество—основное начало всякаго искусства—
есть цѣльное органическое свойство человѣческой
природы и имѣетъ право существовать и развиваться

уже по одному тому, что оно есть необходимая принадлежность
человѣческаго духа.

Достоевскій.

Можетъ быть, величайшая тайна художественнаго творчества въ этомъ то и заключается, что образъ красоты, созданный имъ, становится тотчасъ кумиромъ, безъ всякихъ условій.

Достоевскій.

Краткость есть первое условіе художественности.

Достоевскій.

Искусство всегда современно и дѣйствительно, никогда не существовало иначе, и главное, не можетъ иначе существовать.

Достоевскій.

Красота всегда полезна.

Достоевскій.

Поэзія есть внутренній огонь всякаго таланта.

Достоевскій.



Драматическій театрЪ В. Ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

Др. въ 4 дѣйствіяхъ

„СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина . . . Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита . . . М. А. Сарнецкая.
Сестра Вальбина . . . В. В. Иванова.
Сестра Регина Э. Л. Шиловская.
Сестра Живель В. Г. Юлшина.
Патерь М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . . М. А. Беккій.
Аллета Е. М. Муягъ.

Нищѣ—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тарировъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.
Дѣти.

Содержаніе. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь; идили за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходить принцъ Боллидоръ. Беатриса уходитъ съ Боллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоцѣнные одежды Дѣвы. Святуя Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ въ церкви совершилось чудо: розги, заготовленные для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуя и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицають „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за времяя отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатриса.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

ОТМѢТКА ВЪ ПОВЕДЕНІИ

Начало въ 8¼ ч. веч.

Переводъ И. Г. Ярона.



Дѣйствующія лица:

Отмѣтка въ поведеніи.

Леонардъ Уллеръ, чиновникъ г. Тройницкій.
Берта, его жена г-жа Волгина.
Ганна } ихъ дѣти Галина.
Феликсъ } г. Ильинъ.
Эрна, свояченица Берты } г-жа Корсакъ,
Мата Оденбергъ г-жа Терская.
Госпожа Фарби г-жа Нильская.
Вюсть, дирек. гимназ. г. Демертъ.
Груберъ г. Гурокій
Цента } г. Адриановъ.
Клюць } г. Михайловъ.
Шульцеръ } Учителья т. Кельбергъ.
Генглеръ } г. Гнѣдичъ
Вальдрихъ } г. Дорошевичъ
Швендингъ } г. Аграховъ.
Шнальке, сторожъ г. Аннинъ.
Павель Полертъ, ученикъ г. Корельскій.
Лиза, горничная г-жа Мелецкая.
Яковъ, стуга г. Кельбергъ.

Содержаніе „Отмѣтка въ поведеніи“. Сына крупнаго чиновника въ большомъ австрійскомъ городѣ Леонарда Уллера, ученика мѣстной гимназіи, преслѣдуетъ учитель математики, и преслѣдуетъ только за то, что былъ удаленъ изъ клуба отцомъ своей жертвы. Отецъ тоже держитъ Феликса (такъ зовутъ гимназиста) въ ежовыхъ рукавицахъ, готовя его къ карьерѣ чиновника министерства. Строгость отца, равнодушіе заботи, слабохарактерной матери и преслѣдованіе учителя, по проискамъ котораго педагогическій совѣтъ поставилъ ему отмѣтку „поведенія дурнаго“, доводятъ нервнаго, настрадавшагося юношу до отчаянія и, посѣдъ ряда потрясающихъ сценъ, онъ кончаетъ самоубійствомъ.



Theatre
Optique Parisien
A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпionка,

Дочь звонаря,

**Арабскій волшебникъ
(магъ).**

Надоблiвая блоха,

Трудная задача,

Магическія розы.

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2
и большой вечерней спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей theatre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли ликантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очугившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпиемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Билье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убагаочаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, Гуно.

Партію „Мефистофеля“ исп. артистъ Императорскихъ театровъ **П. Д. Орловъ.**

Начало въ 8 час. веч.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня
Англиск.
Англиск.
Англиск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО
ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“;

модный америк. танецъ
исполн. кв артезь

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.



Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
М-ле ФОСКОЛО
и **г. Сарматовъ.**

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

новый концертный залъ

— **ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ** —
ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня **БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ**
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалузскомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ**
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ◆◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.
ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ
— **Миссъ АННИ,** —
велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ.

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.
Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

Тrio КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 25 Ноября.

Александринскій т. — „На распашку“.
Михайловскій т. Бенефисъ М-г Paul Robert — „L'armatur“
Мариинскій т. — спектакля вѣтъ.
Драматическій театр Комиссаржевской (Офицер-
ская 39) — „Сестра Беатриса“.
Новая Опера, Театръ Акваріумъ — „Травиата“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва — „Современныя амазонки“
Новый театр — „Отмѣтка въ повѣдень“.
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“ — „Герцогиня Криветъ“.
Екатерининскій т. — „Петербургская карменъ“.
Фарсъ (Невскій) — 1) „У женскихъ юбокъ“ 2) „Рай зем-
ной“ 3) „Радій въ чужой постели“.
Новый Василеостровскій т. — „Школьные товарищи“.
Народный домъ — „Фаустъ“.
Театръ Неметти (Петерб. сторона) — „Гейша“.
Акваріумъ — Ежедневно разнообраз. дивертисс.
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Естонск. Собран. — тоже
Варьете — тоже
Циркъ Чинизелли — Блестящее представленье.
Оптическій театр „Пассажъ“ — „Парижскій жанръ“.

Контора и Редакция:

Морская, 22.

Телефонъ 257-38.



ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10 руб.
на полгода	5 "
на мѣсяць	1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

