

Воскресенье, 26 Ноября 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 14.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.



А. Н. СТЕФАНИ-ВАРГИНА (Екатерининскій театр).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

ПІАНИНО и РОЯЛИ
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
рекомендуетъ въ
большомъ вы-
борѣ новыя
и малоигран-
ныя.
Складъ роялей
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 45
уг. Троицкой.
Разсрочка. — Прокать. — Обмѣнъ.



ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь.

Дядя Микитъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВСѢХЪ
чулочно-трикотажн. издѣлій.
Д. Дальбергъ Д-ра Ламана бѣлье
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтчат. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.
Гороховая, 16.

XXV ПАПИРОСЫ
ЦАРСКІЯ
10 шт. 10 к.
БИЖУ
10 шт. 6 к.
ТОЛЬКО **Т-во ОТТОМАНЪ**
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.
22, Морская, 22.

Оптикъ М. Трусевичъ.
БИНОКЛИ Въ большомъ выборѣ
отъ 4 руб.
56, Невскій, 56. д. Елисеѣва.

Готовые, въ большомъ выборѣ
Корсеты Гигіеническіе и обыкновенные.
Бюстгальтеры.
Набрюшники.
Менструальныя повязки.
Спинодержатели.
Почечныя бандажи, не портящіе фигуру.
Эластичныя чулки.
Гигіеническія принадлежности.

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Маркуса Закса.

Титейный проспектъ д. 45. тел. 23-40.

ДЛЯ ДАМЪ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный б.



ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906 — 1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

БЕЗПЛАТНО.

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій, 24.

Телефонъ № 700.

✂ **ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ** ✂
Шампанское Дуазнь
ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.

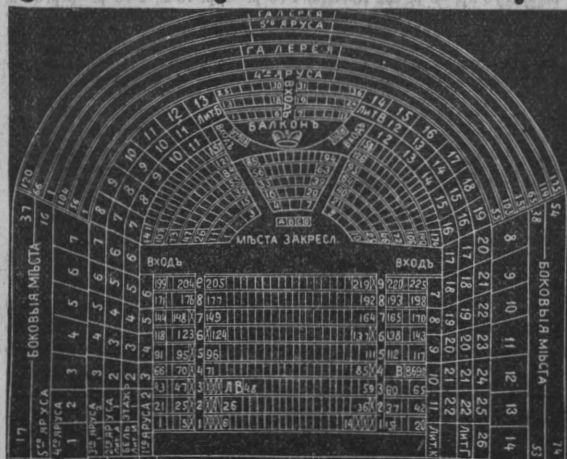
Спеціальность кружевъ и шитья
Е. СЕЛЬСКАГО

Гостинный дворъ № 12 (по Невскому).

САМЫЙ ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
РУССКИХЪ и ИНОСТРАН. КРУЖЕВЪ.

Большой выборъ шитья.
Въ громадномъ выборѣ ТЮЛЬ для ВУАЛЕЙ.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ

„Правда хорошо, а счастье лучше“

Комед. въ 4 д. Островскаго.

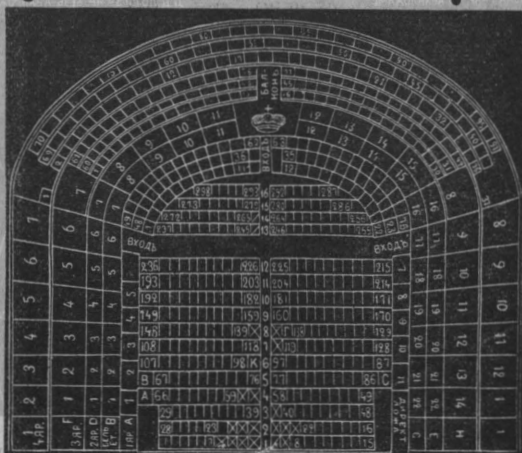
Нач. въ 8 ч. веч.

Режиссеръ г. Санинъ.

Дѣйствующія лица: Мавра Тарасовна (Алексеева), Поликсена (Новикова), Фелицата (Эльмина), Зыбкина (Шаровьева), Варавашевъ (Борисовъ), Мухоморовъ (Шановаленко), Глѣбъ (Пантелѣевъ), Платонъ (Кіенскій), Грозновъ (Варламовъ).

Содержаніе. Д. I. У Варавашевыхъ. Купчиха Варавашева объявляетъ своей внучкѣ Поликсенѣ, что выдаетъ ее замужъ. Варавашевъ, у котораго Платонъ въ кабалѣ за долгъ своей матери, издѣвается надъ ними. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянцѣ Фелицатѣ выпустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Д. II. У Зыбкиныхъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Варавашевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ „унтера“ къ Варавашевымъ для „порядка“ и пресмотра за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Варавашева, Мухоморова, составить для Варавашевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него купчихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Д. III. У Варавашевыхъ. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Варавашевымъ Платона. За вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Варавашева велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозить домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Варавашевыхъ за несправедливость и жестокость. Д. IV. У Варавашевыхъ. Фелицата сообщаетъ Варавашевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Варавашева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Варавашеву за Платона и Поликсену. Варавашева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласіе на бракъ Поликсы съ Платономъ. Платону, увѣренному, что его правда взяла верхъ, Варавашева замѣчаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы: „правда хорошо, а счастье лучше“.

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спент. (по предвар. записи). *Ложы:* 1-го яр. и бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 80 к. *Проч. ряд.*—2 р. 30 к. *Мѣста за кресл.*—1 р. 75 к. *Валк.*—90 к. *Гал.* 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.—80 к.;—55 к.—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

L'armature,

pièce nouvelle de M-r Brieux, d'après le roman de M-r Paul Hervien.

Начало въ 8 час. веч.

Personnages: Jacques d'Exireuil (Rouyer), Baron Saffre (Jean Kemm), Comte de Grommelain (Paul Reney), Olivier Bréhan (Hémery), Roger d'Jancey (Larmandie), M-r Ploche (Paul Robert), Marquis de Renève (Delorme), Fricandean (Mangin), Le Régisseur (Murray), De Nargencey (Lurville), De Saint-Bel (Paul Lanjallay), Giselle (Renée Parry), Baronne Saffre (Jeanne Brindeau), Princesse Nagear (Marie Louis Derval), Blanche de Grommelain (Maggie Gauthier), Catherine Saffre (Starck), Aline (Folleville), M-lle de Nargencey (Berton), M-lle de St. Bel (Carmen Gilbert).

Содержаніе: У банкира Сафры вечеръ. „Весь Парижъ“ сплетничаетъ: зрители узнаютъ, что Сафръ влюбленъ въ Жизель, мужъ которой (Жакъ д'Экзирейль) наканунѣ краха. Сафръ по просьбѣ Жизели хочетъ спасти ея мужа, но требуетъ за это обладанія ею. Она выгоняетъ его. Уходя, баронъ говоритъ: „Вы еще подумаете“. — Жакъ д'Экзирейль узнаетъ о притязаніяхъ барона на его жену, дѣдаетъ послѣднюю сцену ревности, и клянется убить барона. — Обнаруживается банкротство самого барона, который рѣшается на самоубійство, но погибаетъ отъ руки Жака.



Маринскій Театръ

АА ЛОЖИ 1-го яра съ Аванложами
ББ Бельэтажи съ Аванложами
ВВ ЛОЖИ 2-го яра съ Аванло
ГГ ЛОЖИ 3-го яра съ Аванло

ДД ЛОЖИ 3-го яра безъ Аванложей
ЕЕ ГАЛЛЕЯ 4-го яруса
Я. СКАМЬКА
28
3-я и 4-я
5-я и 6-я



ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: На оперу: Ложь: 1-го яра.—19 р. 40 к.; №№ 1 и 4—20 р. 50 к.; Бен. закрыт.—16 р. 65 к.; Бен. открыт.—13 р. 90 к. Ложь бель-эта.—19 р. 40 к.; №№ 1—26—20 р. 50 к.; 2-го яра.—13 р. 90 к.; 3-го яра. съ аван.—10 р. 60 к.; безъ аван.—8 р. 40 к.; 3-го яра. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яра. са лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го р.—7 р. 80 к.; 2-го р.—6 р. 70 к.; 3-го и 4-го р.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—4 р. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 р. 30 к.; Галл. 4-го яра. 1-я ск.—1 р. 45 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

СЕГОДНЯ утромъ въ 8-й разъ

„НЕРОНЪ“

Опера въ 4 д. и 6 карт. А. Г. Рубинштейна.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Подпей (Буткевичъ) Эпихариса (Славина), Криза (Черкасская), Агриппина (Дювернуа), Неронъ (Давыдовъ), Виндексъ (Брагинъ), Тигилинъ (Григоровичъ), Валбиль (Филипповъ), Сакусъ (Карелинъ), Севарусъ (Серебряковъ).

Содержаніе: Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ, принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волоките. Таковыми оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи Неронъ, казнившій свою жену Октавію, объявляетъ жениться на Поппеѣ. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланномъ его матерью Агриппиною догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу.

У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христианка. Приходитъ Эпихариса и встѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христианка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ кланяется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: На балетъ: Ложь: 1-го яра.—16 р. 10 к.; №№ 1 и 14—17 р. 20 к.; Бен. закрыт.—13 р. 90 к.; Бен. открыт.—11 р. 70 к. Бель-эта.—16 р. 10 к.; №№ 1—26—17 р. 20 к.; 2-го яра.—11 р. 70 к. 3-го яра съ аван.—8 р. 95 к.; безъ аван.—6 р. 95 к.; литеры.—9 р. 50 к.; 4-го яра.—5 р. 85 к.; Кресла: 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го р.—5 р. 60 к. 3-го и 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го—13 р. 90 к.; 2-го р. 85 к.; проч. ряд.—2 р. 30 к.; Балк.—1 р. 75 к.; Галл. 1-я ск.—1 р. 20 к.; 2-я ск.—90 к.; 3-я и 4-я ск.—60 к.; 5-я и 6-я ск.—27 к. Въ цѣны вклуч. благ. сборъ и 10% за предв. записъ. Въ ложь допуск. не болѣе 7 лицъ.

В ЕЧЕРОМЪ

„Лебединое озеро“

Фант. балетъ въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

Содержаніе. Д. I. Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ принцесса, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей, наводящее молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она разсказываетъ, что она — принцесса Одетта — и ея дѣвушки—жертвы злого гения, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онъ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой гений въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человѣкъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить его нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невесты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой гений) съ дочерью Одилай. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта въ видѣ лебеда напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери, Одилай, какъ свою невесту. Ротбартъ указываетъ, принцу на Одетту; Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встречаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ, и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.



Сегодня съ участіемъ Л. М. Клементьева



„Баль-маскарадъ“



Опера въ 5 д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

Графъ Ричардъ, губернаторъ г-нъ Клементьевъ.

Ренато, его секретарь г-нъ Образцовъ.

Амелія, его жена . . . г-жа Балановская

Оскаръ, пажъ Ричарда г-жа Добровольская.

Ульрика-колдунья . . . г-жа Бѣляевская.

Самуэль	} заговорщики	г-нъ Курындинъ.
Томъ		г-нъ Жуковъ.

Капельмейстеръ Р. Бонниціоли.

Содержаніе оперы „Баль-маскарадъ“. Графъ Ричардъ, Бостонскій губернаторъ любитъ, Амелію жену своего секретаря Ренато, и мечтаетъ о предстоящемъ баль-маскарадѣ, гдѣ увидитъ ее. Ренато предупреждаетъ его о заговорѣ, но Ричардъ не хочетъ даже знать именъ заговорщиковъ и отправляется вечеромъ въ костюмъ матроса къ предказначительнѣ Ульрику. Сюда же приходитъ и Амелія. Она любитъ графа, но ищетъ такого зелья, чтобы отнорможить графа, колдунья совѣтуетъ ей сорвать цвѣтокъ на мѣстѣ, гдѣ казнятъ преступниковъ. Графу же предказначать, что онъ умретъ отъ руки друга и это будетъ тотъ, кто пожметъ ему первый руку. Таковымъ оказывается вошедшій Ренато. Амелія отправляется за цвѣткомъ въ полночь. Узнающій объ этомъ Ричардъ, поджидаетъ ее. Сцена объясненія, которую нарушаетъ Ренато, уведомляя графа, что заговорщики близко. Онъ мѣняется съ графомъ плащами и обижается проводить даму до городскихъ воротъ. Заговорщики, узнавъ Ренато, требуютъ, чтобы его дама подняла вуаль. Ужасъ Ренато, когда онъ узнаетъ свою жену. Въ немъ созрѣваетъ мысль отомстить за позоръ и онъ приглашаетъ духъ главныхъ заговорщиковъ къ себѣ и вмѣстѣ съ ними рѣшаетъ убить Ричарда. Жребій падаетъ на него. На балу Ренато узнаетъ отъ пажы, въ какомъ костюмѣ Ричардъ и убиваетъ его. Ричардъ, умирая, заявляетъ, что Амелія невинна и умоляетъ окружающихъ не наказывать преступника.

„Сестра Беатриса“ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

(Обзоръ рецензій).

Постановка метерликовской „Сестры Беатрисы“, какъ и предшествовавшая постановка театра В. Ф. Коммиссаржевской, вызвала новую критическую бурю въ столичной печати. „Мейергольдовщина“, очевидно, вызываетъ у многихъ критиковъ искреннее негодованіе. „Новый курсъ“ театра, объявившаго „смерть быту“ тревожитъ большинство рецензентовъ совершенно съ другой стороны. Всѣ усматриваютъ въ „новомъ курсѣ“ не „смерть быту“, котораго, въ сущности, людямъ убивать не дано, а смерть таланту В. Ф. Коммиссаржевской, очутившагося во власти „кликушествующихъ режиссеровъ и безработныхъ живописцевъ“ — по выраженію критика „Новой Газеты“.

Въ гордомъ одиночествѣ нѣ счетъ символизации и стилизации сценическаго искусства по прежнему пребываетъ рецензентъ „Товарища“,

превратившаго театральнѣйшій отдѣлъ названной рационалистской и радикальной газеты въ какой-то „оффиціозъ г. Мейерхольда“. Со свойственнымъ „оффиціозамъ“ произволомъ слова, рецензентъ товарища прежде всего отмѣчаетъ, что

постановка „Сестры Беатрисы“ имѣла исключительный успѣхъ. Давно Петербургъ не видѣлъ въ театрѣ такого волненія и такихъ овацій. На этотъ разъ театру удалось создать непосредственную и таинственную связь съ зрительнымъ заломъ.

„Таинственную связь“ эту остальные критики не замѣтили, какъ не замѣтили и того, что устами Метерлинка говорить „трезвый бельгійскій нотариусъ“, который играетъ роль медиума, и чей-то иной голосъ открываетъ намъ черезъ него необычайныя тайны.

Такимъ образомъ каждый талантъ—медиумъ.

Безпристрастія ради г. Ч. пишетъ:

Однако, я далекъ отъ мысли, что постановка „Сестры Беатрисы“ безупречна и совершенна. Прежде всего, декорации талантливаго художника Судейкина, интересныя сами по себѣ, не соответствуютъ цѣломудренному и строгому стилю Метерлинка: красивая, но всѣмъ не таинственная, онѣ не пріятно поражаютъ

65-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольства Г-нъ Кубанскій
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ Г-нъ Муравь въ.
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причтъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Доло Г-жа Аксельродъ.
Додо Г-жа Малютина.
Жу-жу } кокетки . . . Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пиже.
Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Лланъ Д'Эвъ;
Паула Зичи; Луиза Фажетъ; Тереза Сернз; Лю-
сеттъ Дарбель; квартетъ Record.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаютъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

своей нескромностью. Второй упрекъ относится къ игнорированію, на этотъ разъ безпричинному, ремарокъ Метерлинка.

Игнорированіе ремарокъ „медиума“ г. Ч. разбѣгаетъ только еѣ случаяхъ крайней необходимости.

„Новое Время“ констатируетъ какъ разъ противоположное:

Метерлинкъ по духу казалось ближе всего долженъ подойти къ театру Коммиссаржевской, однако и онъ успѣха не имѣлъ. Виновна опять главнымъ образомъ постановка.

Въ „Новой Газетѣ“ И. Осиповъ пишетъ:

Послѣ исполненія „Сестры Беатрисы“ публика находилась въ положеніи анекдотическаго посѣтителя салѣ, которому подали неопредѣленнаго цвѣта жидкости, и который съ неудовольствіемъ обратился къ гарсону:

— Если это чай—принесите мнѣ кофе, но если это кофе—подайте чаю!

Постановка г. Мейерхольдомъ прелестной сказки Метерлинка вызываетъ именно такое недоумѣніе. Такъ и хочется сказать: если это драма—дайте лучше живыя картины, если же это живыя картины—исполняйте лучше драму...

„Г. Мейерхольдъ, — говоритъ далѣе, г. Осиповъ—

изгоняетъ движеніе изъ драматическаго театра, изгоняетъ то именно „движеніе“, которое мы всегда ищемъ даже въ картинѣ, въ мраморной статуѣ, въ произведеніи архитектуры. Онъ даже не понимаетъ, что драматическое дѣйствіе безъ движенія—это сфинксъ безъ тайны.

Статью свою критику „Новой Газеты“ кончаетъ такимъ предсказаніемъ:

Въ разговорахъ о театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской очень много говорятъ о красотѣ. „Это красиво“, „это некрасиво“—только и слышишь со всѣхъ сторонъ. Но я думаю, что настоящая красота еще впереди. Она проявится въ то прекрасное утро, когда г-жа Коммиссаржевская, очнувшись отъ гипноза, попроситъ всѣхъ этихъ кликушествовавшихъ режиссеровъ и безработныхъ живописцевъ для своихъ прогулокъ подальше выбрать закоулокъ и... объявить „Безприданницу“.

Это будетъ воистину красиво!

Критикъ „Страны“, г. Носковъ больше увлекся пьесой, чѣмъ ея постановкой и передаетъ свое личное настроеніе, навѣянное, дѣйствительно, чудной сказкой Метерлинка. Въ постановкѣ его увлекла одна г-жа Коммиссаржевская.

Ея Беатриса—красочный, нѣжный образъ, глубоко западающій въ память. Можно сказать безъ натяжки, что пьеса Метерлинка дала обаяніе и чары красоты одна г-жа Коммиссаржевская горѣніемъ своего та-

Сег. утр. бенеф. И. А. Чистякова дѣт. тр. исполн. буд. „Бѣлоснѣжка“ нач. въ 1½ дня.

В Е Ч Е Р О М Ъ

1) ГЕРЦОГИНЯ КРЕВЕТЬ. 2) ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ „РУССКІЙ БѢСЪ“.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

I. „Герцогиня Креть“.

Кневичъ, герцогъ . . . А. Д. Кошевскій.
Герц. Креть, его жена. Н. К. Дмитріева.
Славичъ, секр. посол. . . И. П. Чаровъ.
Сабина, его жена . . . А. П. Любимова.
Бастіанъ, его лакей. . . І. Д. Рутковский.
Директоръ Лицея XIV-го М. Т. Дарьялъ.
Шандель, профессоръ. . . Б. Я. Грѣховъ.
Принцъ . . . А. П. Долинъ.
Шопинъ } лицеисты. В. А. Богдановъ.
Кирпѣбаумъ } В. М. Майскій.
Брусковъ, рус. туристъ. А. Н. Поповъ.
Ирма . . . М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор. М. И. Днѣпровъ.
Шувель . . . А. І. Свирскій.
Томазье . . . М. С. Гальбиновъ.

II. Русский бѣсъ (въ 1 д.).

Русскій бѣсъ (Л. К. Зимма-Волкова),
Англійскій депутатъ (Е. Н. Чугаевъ), Экс-
проприаторъ (В. М. Майскій), Котъ (А. П.
Долинъ), Кошечка (Н. К. Дмитріева), Швей-
царъ (Е. И. Онѣгинъ), Дворникъ (А. Н.
Поповъ), Гимназистъ Саша (К. А. Петрен-
ко), Господинъ изъ толпы (П. З. Павлен-
ко), 1-й борецъ-атлетъ (А. П. Долинъ)
2-й—(А. Н. Поповъ).

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепи Креть волею судебъ, превращается въ герцогиню Балканіи. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанъ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицей, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепи, совместно съ профессоромъ лица Шанделемъ, отправляютъ въ погоню за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходятъ къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцога мужа, Пепи скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Бѣглецы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ рѣго quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе. Бастіанъ пользуясь его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепи отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепи узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатѣ Пепи удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомить съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно воставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

ланта. Остальное все было не болѣе какъ аксессуаръ, и притомъ не вездѣ отличавшіеся выдержанностью стиля.

Совершенно правильное замѣчаніе дѣлаетъ г. Solus въ „Сегодня“ на счетъ пьесы:

Сказка, которую надо играть, не мудрующая лукаво и твердо вѣря въ красоту самаго замысла и поэзію наивности. Одно изъ тѣхъ произведеній Метерлинка, которая не требуетъ для постановки кукольнаго театра и исключительно стилизованной трактовки.

Г. Смоленскій въ „Вирж. Вѣд.“, между прочимъ, спрашиваетъ: создала ли настроеніе пьесы? И отвѣчаетъ:

Было больше смѣшного, чѣмъ трогательнаго. Сестры выкрикиваютъ свои реплики ужаса, благоговѣнія и радости всѣ вразъ. Но онѣ еще мало сфлисы, слогі не совпадаютъ, и ихъ не понять. И это манерно, и смѣшно, и ницуть не красиво, какъ не красивы декорации, не красивъ соблазнитель Беатрисы. Вспыхивающіе на колоннахъ мутной декорации просвѣты и фіалы на занавѣсѣ—это дѣтскія игрушки, это бирильки, за которыя стыдно серьезному зрителю. Это новое искусство? Оставьте. Это—старое ломанье, которое можетъ „захватить“ развѣ тѣхъ, кто ходитъ съ грифельной доской подъ мышкой...

Усердія было вообще много, но умѣнія мало. Какъ все это могло выйти красивѣе, если ужъ гнаться за

одной внѣшней красотой! И съ ироніей думалось объ этомъ „новомъ“ искусствѣ, открывающемъ просвѣты... прямо таки въ эллинскую драму съ танцами и хорами. Нѣтъ, позволите намъ остаться при нашемъ искусствѣ, а мы охотно оставимъ вамъ вашу реставрированную старину, gobelens-decoration и лицемѣріе.

„Петербургская Газета“ въ ночной рецензії г. Омеги отмѣчаетъ успѣхъ спектакля и находить, что г. Мейерхольдъ „на этотъ разъ оказался на высотѣ положенія“, хотя „мѣстами предпринятая имъ въ цѣляхъ пластичности, дрессировка слишкомъ давала себя знать и производила досадное впечатлѣніе“.

Но на другой день хроникеръ газеты сообщаетъ:

„Декадентскія постановки г. Мейерхольда рѣшительно не имѣютъ успѣха у публики. Апплодируется вѣчно одна и та-же кучка молодежи.“

Сама-же публика холодна и безстрастна.

Сборы у г-жи Коммиссаржевской неважныя.

Это почти единственный театръ въ Петербургѣ, работающій плохо“.

Вѣрь чему хочешь!

„Петербургскій Листокъ“ бранитъ и пьесу, и исполненіе, и режиссеровъ, и театръ.

Въ „Словѣ“ г. Тамаринъ разбираетъ поста-

Сегодня 2 представл. сенсацион. нов. оригинал. злободн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова.

„Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей. Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

Грандиозная постановка!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдн. Париж. повинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ **М. А. Полтавцевъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Гл. капельм. **А. К. Паули.**



Дѣйствующія лица:

Маруся Салова—атуаль.	г-жа Свѣтлова.
Васяка Сидоровъ.	г. Гудара.
Вово Канальскій.	г. Борченко.
Афон. Ин. Жеребчиковъ.	г. Улихъ.
Анна Гавриловна его жена.	г-жа Брянская.
Сержъ, ихъ сынъ.	г. Орловскій.
Плакел Акакій Акакіев.	г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена.	г-жа Варламова.
Лопицкій, факторъ.	г. Ракитинъ.
Веренинъ, препод. шансоетн. искусства.	г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ.	г. Русецкій.
Рыжій.	г. Закатовъ.
Альверонсини, атлетъ.	г. Ландратъ.
Дѣвица въ фуражкѣ.	г-жа Пантелѣва.
1 } Перлокъ.	{ г. Борченко.
2 }	{ г. Карсавинъ.
3 }	{ г. Сергѣевъ.
Цирковая пенхонатка.	г. Орловскій.
1 } изъ публики.	{ г. Наркевичъ.
2 }	{ г. Гурскій.
Феда Шляпинъ.	г. Сѣверскій.
Леся Особиновъ.	г. Александровскій.
Баба торговка.	г-жа Михайлова.

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣликомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица напирсница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васякѣ Сидорову. Представители никкепированной молодежи Сержъ и Вово высѣживаютъ интересный экземпляръ и смаиваютъ ее въ кафешантанѣ. Д. II. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васяка приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васяка грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышиныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Пощечина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васяка послѣ дуэли обираетъ секунданта. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые тѣны. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитация Феда Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ переодѣться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васяки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васяки, падаетъ къ нему въ объятія.

новку „Сестры Беатрисы“, что называется, по существу и приходитъ къ слѣдующему выводу:

Увы, и въ „Сестрѣ Беатрисѣ“ г. Мейерхольдъ показалъ не талантъ, котораго у него нѣтъ, а лишь способность красиво подобрать краски костюмовъ, да умѣніе по картинамъ то въ стилѣ Боттичелли (группа нищихъ), то въ стилѣ Повисъ-де-Шаванна (группа монахинь) давать колоритныя, интересныя сочетанія позъ, линій и фигуръ. Но помимо этого „иллюстраціоннаго“ элемента, мы не видѣли полета режиссерской фантазіи, слѣдовъ поэтического чутья въ постановкѣ.

„Спб. Вѣдомости“, какъ извѣстно, остается для Петербурга секретнымъ изданіемъ и рецензіи этой газеты намъ читать не удастся.

„Рѣчь“, очевидно, не нашла мѣста на своихъ столбахъ для такихъ „пустяковъ“, какъ спорные вопросы изъ области искусства. Рецензію ея критика г. Азова мы тщетно искали. Вообще замѣчено уже, что стоитъ только открыться какому нибудь боевому политическому вопросу, чтобы театръ подвергался полному бойкоту со стороны ка-детскаго органа.

Объективный.

ХРОНИКА.

— Всѣ слухи о болѣзни М. Г. Савиной, циркулирующіе въ столицѣ, крайне преувеличены. Никакая операція уха и тому подобныя ужасы, къ счастью, именитой артистки не предстоитъ: М. Г. страдаетъ острымъ катаральнымъ воспаленіемъ уха, сопровождающимся значительнымъ пониженіемъ слуха. Артистка заболѣла—простудившись во время репетиціи въ Маріинскомъ театрѣ передъ спектаклемъ въ пользу литературнаго фонда („На бойкомъ мѣстѣ“). Врачами предписано ей не выходить изъ дому еще двѣ-три недѣли.

— Композиторъ А. Давыдовъ (авторъ оперы „Потоцувшій колоколъ“ и бал. „Принцъ-садовникъ“), по слухамъ, нѣсколько мѣсяцевъ работаетъ надъ новой оперой: „Сестра Беатриса“. Либретто для этой оперы сдѣлано по пьесѣ Метерлинка. В. Свѣтловымъ. Первый актъ оперы уже почти законченъ.

— Группа литераторовъ рѣшила по примѣру прошлогодней постановки „Плодовъ просвѣше-

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова
С Е Г О Д Н Я

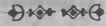
„БОККАЧІО“

Комич. опер. въ 3 д. муз. Зуппе.

Гл. режис В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. Г. И. Зельцеръ.



Дѣйствующія лица:

- Боккачіо г-жа Манина.
Принцъ Пьетро . . . г-нъ Владиміровъ
Ламбертучіо г-нъ Пальмъ.
Перонелла, его жена . г-жа Райчева.
Фіаметта, ихъ воспитанница г-жа Добротини.
Лотеринги, бочаръ . . г-нъ Николаевъ-Маминъ.
Изабелла, его жена . г-жа Соковнина.
Скальца, брадобрей . г-нъ Голубковъ.
Беатриса, его жена . г-жа Чарская.
Мажордомъ г-нъ Градовъ.
Фреско г-нъ Турчинскій.

Режиссеръ Г. И. Турчинскій.

Содержаніе. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккачіо, почему Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккачіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись пищикомъ, молить ее о привѣтѣ. Въ городъ прѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккачіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дома своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца Перонелла — записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта — записку Боккачіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккачіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться бортъ. Боккачіо съ дерева укоряетъ своего хозяина за его поцѣлуи съ Фіаметтой. Ламбертучіо пораженъ, такъ какъ вовсе не цѣловалъ Фіаметты. Работникъ увѣренъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуи. Ламбертучіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла — съ принцемъ Пьетро. Ламбертучіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги; волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекунаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессой, гдѣ находится и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккачіо при дворѣ пользуется любовью; онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккачіо.

нія“ въ „Новомъ театрѣ“ дать и въ этомъ году любительское представленіе съ благотворительной цѣлью и такимъ образомъ ввести въ обычай ежегодныя любительскія представленія писателей, правда, не безъ участія профессиональных актеровъ. Въ прошломъ году приняли участіе г-жа Яворская, г. Горинъ-Горьяиновъ.

Литераторы приблизительно тѣ же самые: А. И. Купринъ, Е. Н. Чириковъ, В. А. Тихоновъ, О. Дымовъ, Е. Анничковъ, Ф. Н. Фальковский и др. За помѣщеніемъ надо надѣяться, дѣло не станетъ; только пьесу не такъ легко подобрать. Весьма благоразумно исключили иностранныхъ авторовъ.

Предполагается ставить „Свадьбу“ Чехова, отрывки изъ „На днѣ“ и другія отдѣльныя сцены изъ большихъ пьесъ. Но вопросъ о пьесѣ еще не рѣшенъ окончательно.

— Сегодня въ типографскомъ музыкально-драматическомъ кружкѣ (Серпуховская, 16, залъ общества гражд. инжен.) состоится спектакль. Дана будетъ комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ „Столичный воздухъ“. Послѣ спектакля танцы.

— Въ русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія (Владимірскій пр., 12) сегодня представлень будетъ „Дядя Ваня“ Чехова. Начало въ 8 ч. веч. По окончаніи спектакля, по обыкновенію, — танцы.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской во вторникъ, 28 ноября, состоится новая постановка: пьеса Пшибишевскаго „Вѣчная сказка“ въ переводѣ г. Троповскаго.

— Въ непродолжительномъ времени въ маломъ залѣ консерваторіи состоится музыкальный вечеръ, посвященный произведеніямъ С. И. Танеева.

— „Шалая“, пьеса худ. Н. И. Кравченко, одобрена къ постановкѣ на сценахъ Императорскихъ театровъ петербургскимъ отдѣленіемъ театально-литературнаго комитета.

— Новая пьеса Леониды Андреева „Жизнь человѣка“ будетъ напечатана въ одномъ изъ сборниковъ „Шиповникъ“. Пьеса идетъ въ Москвѣ въ Художественномъ театрѣ.

XXXI-й вечеръ современной музыки, имѣющій быть въ понедѣльникъ, 27-го ноября, въ залѣ спб.

„ЛИСТОПАДЪ“

Комед. въ 4 д. соч. В. В. Туношенскаго.

Гл. режис. **Е. П. Карповъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Режис. **Г. Гловацкій.**

Дѣйствующія лица:

Ольга Дмитріевна
Столѣтова, . . . г-жа Миронова.
Юрій Николаевичъ
Столѣтовъ, . . . г-нъ Глаголинъ.
Татьяна Никола-
евна, его сестра,
курсистка . г-жа Музиль-Бороздина.
Оскаръ Федоровичъ
баронъ Рейн-
дорфъ . . . г-нъ Хворостовъ.
Наталія Никола-
евна, его жена. г-жа Троянова.
Михаилъ Павло-
вичъ Лихаревъ. г-нъ Баратовъ.
Сергій Петровичъ
Рубакинъ . . . г-нъ Чубинскій.
Григорій Сергѣ-
вичъ Рубакинъ. г-нъ Діевскій.
Савелій . . . г-нъ Мещеряковъ.
Глаша . . . г-жа Лавровская.

Содержаніе. Послѣ покойнаго предводителя дворянства Столѣтова осталось миллионное имѣніе, которое, согласно завѣщанію, должно было перейти къ сыну Юрію. Но вторая жена Столѣтова, Ольга Дмитріевна, по смерти мужа спрятала завѣщаніе и имѣніе перешло, по закону, въ общее пользованіе всѣхъ наслѣдниковъ. Ихъ, кромѣ Юрія,—еще двѣ дочери и вдова. Одна дочь замужемъ за барономъ, другая—барышня. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи „Столѣтовка“. Наслѣдники съѣхались, чтобы раздѣлить наслѣдство. Имѣніе нужно продать. Землю торгуетъ арендаторъ имѣнія Рубакинъ—крестьянскій кулакъ. Младшая наслѣдница, барышня Татьяна, идеалистка, неравнодушная къ сыну Рубакина, студенту Григорію, подъ вліяніемъ послѣдняго, настаиваетъ, чтобы землю продали крестьянамъ. Племянникъ Столѣтова, разорившійся помѣщикъ Лихаревъ, одно время уже бывший въ связи со вдовой-цыганкой и продолжающій ее любить, совѣтуетъ послѣдней влюбить въ себя Юрія, чтобы получить отъ него согласіе на продажу имѣнія Рубакину. Молодая вдова слѣдуетъ совѣтамъ своего „наильника“ (онъ овладѣлъ ею насиліемъ, она его не любила)—и искренно сама влюбляется въ Юрія Столѣтова. Лихаревъ, видя, что Ольга серьезно любитъ Юрія, чтобы разстроить ихъ романъ, рассказываетъ послѣднему про свою бывшую связь съ Ольгой. Происходитъ объясненіе между Юріемъ и Ольгой. Та чистосердечно сознается, но объясняетъ какъ это произошло и увѣряетъ, что теперь она всей душой любитъ его, Юрія. Въ доказательство своей искренности она возвращаетъ Юрію завѣщаніе, согласно которому тотъ становится собственникомъ всего имѣнія. Остальные наслѣдники, сестры и вдова, лишаются своихъ правъ на „Столѣтовку“. Юрій окончательно вѣрнитъ Ольгу и увозитъ ее съ собой въ Италію. Имѣніе продается крестьянамъ.

музыкальной школы (Невскій 16), въ значительной своей части будетъ посвященъ произведеніямъ недавно скончавшагося композитора и основателя „вечеровъ современной музыки“ И. В. Покровскаго. Кромѣ того, въ программу вечера войдутъ: квинтетъ Юона (ор. 33), скрипичная соната Де-Кастильона, три прелюдіи для ф.-п. А. Чеснокова и романсы К. Олещина.

МОСКВА.

— Гастроли г. Собинова въ „Интернаціональномъ“ театрѣ въ виду ихъ успѣха продолжены. Между прочемъ артистъ выступитъ 27 ноября въ оперѣ „Донъ-Пасквалъ“, въ которой онъ дебютировалъ въ Миланѣ, 29-го—въ „Лакмѣ“ и 2 декабря—въ „Искателяхъ жемчуга“.

— Артистамъ императорскихъ театровъ предложено было дать подписку въ томъ, что они не будутъ принимать участія въ политическихъ партіяхъ. Многіе изъ артистовъ казенныхъ московскихъ театровъ дали подписки, но два извѣстныхъ артиста г. Москвы такой подписки не

дали. Объ этомъ говоритъ теперь вся Москва, и весьма возможно, что неподписавшимъ придется покинуть императорскую сцену.

— Для 2-го спектакля 1-го абонементъ въ „Художественномъ“ театрѣ возобновляютъ „Дядю Ваню“ въ обновленной обстановкѣ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Арестованъ антрепренеръ городского театра въ Екатеринбургѣ Ордынский, разстратившій залоги нѣсколькихъ своихъ кассировъ. Ордынский привлекается къ судебной отвѣтственности.

— Въ Тифлисѣ съ блестящимъ успѣхомъ гастролируетъ г-жа Ванъ-Брандтъ.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Какъ разъ въ то время, какъ въ „Revue bleue“ печатаются „Парадоксы Толстого о Шекспирѣ“, Шекспиръ торжествуетъ въ Парижѣ на сценѣ Одеона съ „Юліемъ Цезаремъ“. И

Сегодня три фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы ! „У ЖЕНСКИХЪ ЮБОКЪ“, „РАЙ ЗЕМНОЙ“ ! Полные сборы !
! Пикантно ! РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ. ! Интересно !
! Король фарсовъ ! ! Король фарсовъ !

Дѣйствующія лица:

У женскихъ юбокъ (3 д.).

Клодь Латурнель (Петипа), Лемерсье (Разсудовъ), Софи, его жена (Яковлева), Мартиньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибъ (Яковлевъ), Надина, его жена (Губеръ), Понтивонъ (Печоринъ), Элоиза, его жена (Линовская), Гюгетта, ихъ дочь (Вадимова), Марго Шабли, пѣвица (Адашева), Миесъ Модъ Браунъ (Торанъ), Арлетта, горничная (Ручьевская), Джонъ, слуга (Суринъ).

Рай земной (3 д.).

Поншибо . . . г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
Грезильонъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена . . . г-жа Павловская.
Клара Топанъ . . . г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ . . г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура . . г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей . г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари . г-жа Торанъ.

Радій въ чужой постели (фарсъ 3 д.).

Бешани, докторъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Антуанета, жена его . . г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луи Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юрневъ.
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій.
Вланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.

Содержаніе „У женскихъ юбокъ“. Клодь Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, „по привычкѣ“ продолжаетъ вполчаться за всякой юбкой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Поншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клара Топанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей. Поншибо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Пеншибо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луи Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ послѣдняго берется „выручать на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ искъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пѣса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошныя всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

это тѣмъ курьезнѣе, что именно во Франціи до самаго послѣдняго времени Шекспиръ цѣнился менѣе всего.

Антуанъ первый изъ французовъ рѣшился представить публикѣ настоящаго, не передѣланнаго и не оскопленнаго Шекспира. И „Король Лиръ“ въ его постановкѣ два года назадъ на сценѣ „Театра Антуана“ въ теченіе цѣлой зимы собиралъ толпы. Успѣхъ „Юлія Цезаря“, которыми Антуанъ открываетъ свое управленіе казеннымъ театромъ Одеона, обѣщаетъ быть еще больше. Генеральная репетиція, при биткомъ набитомъ залѣ, по словамъ корреспондента „Нов. Вр.“ была сплошной оваціей. Артистовъ послѣ каждого акта вызывали по 5 и 6 разъ,—фактъ рѣдкій въ здѣшнихъ театрахъ.

Парадоксы Л. Н. о старикѣ Вильямъ не будутъ, очевидно, раздѣлены его французскими читателями и почитателями, которыхъ теперь очень много. Тотъ же Одеонъ, который сегодня поставилъ „Юлія Цезаря“, внесъ „Власть тьмы“ въ число своихъ репертуарныхъ пѣсень. Въ то же время эта пѣса репетируется въ настоящую

минуту трупной, которая собирается съ будущаго января посѣтить 50 городовъ (Франціи, Бельгіи и Швейцарии), играя въ нихъ только „Власть тьмы“.

— Въ берлинскомъ „Залѣ Моцарта“, 3 декабря н. с. съ громаднымъ успѣхомъ прошелъ концертъ русской скрипачки Евгеніи Коневской.

— Извѣстная артистка Тина-ди-Лоренцо, возвратившись изъ своей поѣздки въ Аргентину, вскорѣ пріѣзжаетъ на гастроль въ Россію. Между прочимъ, она выступитъ въ роли Катерины въ „Грозѣ“ Островскаго.

С М Ъ С Ъ.

Самоубійство какъ реклама. Въ Окландѣ, въ Новой Зеландіи, одинъ ирландскій писатель, по имени Поллардъ, прибѣгъ къ самоубійству, съ цѣлью рекламы, чтобы обратить вниманіе на оставленное имъ научное сочиненіе въ трехъ большихъ томахъ. Умирая, онъ оставилъ записку, въ которой объясняетъ, что онъ обращался къ издателямъ Стараго и Новаго Свѣта, и ни одинъ не согласился напечатать его трудъ, кото-

СЕГОДНЯ

„МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ“

„ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

Комед.-балетъ въ 3 д. Мольера пер. П. И. Вейнберга.

комед. въ 1 д. соч. Хлѣбническаго

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующіе лица:

I.

Арганъ, мнимый больной Д. А. Дмитріевъ.
Белина, вторая жена Аргана Е. Р. Мятлева.
Анжелика, дочь Аргана Е. А. Осоргина.
Луиза, маленькая дочь Аргана А. Николаева.
Беральдъ, братъ Аргана В. К. Маматовъ.
Клеантъ, возлюбленный Анжелики Ф. Ф. Дальневъ.
Диафуарусъ докторъ И. В. Терскій.
Ома Диафуарусъ, его сынъ В. К. Ренинъ-Михалко.
Пургонъ, врачъ Аргана К. Т. Бережной.
Флеранъ, аптекарь П. П. Сазоновъ.
Бонфуа, нотариусъ В. П. Лачиновъ.
Туанета, служанка К. Л. Соколова.

II.

Воздушные замки.

Аглаева, молод. вдова . . г-жа Пашинская.
Альнаткаровъ, молодой мичманъ г-нъ Мамонтовъ.
Викторъ, его слуга г-нъ Бережной.
Сша г-жа Биренсъ.
Ипать г-нъ Лачиновъ.

рый разрѣшаетъ всѣ важные вопросы жизни. Въ запискѣ онъ высказываетъ убѣжденіе, что трехтомный трудъ его, послѣ его смерти, составитъ драгоценнѣйшій вкладъ въ сокровищницу человѣческихъ знаній, разъ онъ увидитъ свѣтъ въ печати. Полиція, получивъ это письмо и войдя въ комнату самоубійцы, нашла его лежащимъ у подножія большого креста, къ которому онъ привязалъ себя, чтобы придать себѣ положеніе распятаго; однако это ему не удалось вполнѣ. Онъ покончилъ съ собой, перерѣзавъ горло бритвой. Въ послѣднее время такой случай по счету уже третій. Въ прошломъ сентябрѣ одна учительница въ Ланкастеръ, миссъ Эдитъ Ааларби, прибѣгла къ самоубійству, чтобы обратить вниманіе на написанную ею книгу. Одновременно одинъ англичанинъ въ Веллингтонѣ, тоже въ Новой Зеландіи, Ліонель Терри, чтобы обратить вниманіе на свое сочиненіе, посвященное „желтой гласности“, застрѣлилъ стараго китайца.

Александрѣ Дюма, сыну, пришлось однажды быть въ Марсели, гдѣ славился нѣкто докторъ Жисталь; докторъ поспѣшилъ пригласить къ себѣ знаменитаго романиста и послѣ роскошнаго обѣда сталъ приставать къ Дюма, прося его написать ему что нибудь въ альбомъ. Дюма не заставилъ себя долго упрашивать, взялъ перо и тотчасъ-же написалъ въ альбомѣ хозяина:

Едва явился къ намъ Жисталь,
Какъ отнялась у смерти пища:
Стоитъ безъ дѣла госпиталь...

Содержаніе „Мнимаго больного“. Арганъ, считая себя вмигъ стилиземъ всевозможныхъ болѣзней, окружилъ себя докторами и аптекарями. Въ заботахъ о своемъ лѣченіи, онъ совсѣмъ не замѣчаетъ, что дѣлается вокругъ него. Алчная, вторая жена его Белина, совершенно не любитъ его и направляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы онъ сдѣлалъ завѣщаніе въ ея пользу, лишивъ наслѣдства Анжелику, дочь его отъ перваго брака. Для этого она прибѣгаетъ ко всевозможнымъ наговорамъ на нее. Арганъ, не смотря на любовь Анжелики къ Клеанту, рѣшаетъ выдать ее замужъ за племянника доктора Пургона—Ому Диафуаруса тоже доктору, чтобы такимъ образомъ имѣть своего доктора въ домѣ. Все благополучно разъясняется и оканчивается благодаря брату Аргана—Беральду и служанкѣ Туанетѣ. Послѣдняя уговариваетъ Аргана притвориться мертвымъ и такимъ образомъ узнать, кто его любитъ. Онъ такъ и дѣлаетъ и убѣждается въ двуличности своей жены и чистой любви Анжелики къ нему. Это его такъ трогаетъ, что онъ соглашается на бракъ ея съ Клеантомъ. Самъ же рѣшаетъ сдѣлаться докторомъ.

Какъ разъ на этомъ стихѣ Дюма сталъ тереть себѣ рукою лобъ „Этакій лъстецъ“! самодовольно, но съ притворною скромностью проговорилъ хозяинъ и съ замираніемъ сердца сталъ ожидать послѣдняго стиха... Дюма окончилъ тотчасъ-же:

За то открыли два кладбища.

Находчивость на сценѣ. Покойный артистъ Киселевскій очень часто не зналъ уходовъ и выходовъ на сценѣ, но всегда умѣлъ незамѣтно вывернуться. Однажды, играя въ Одессѣ, Киселевскій, повернувшись къ правой двери, воскликнулъ по пьесѣ: „А вотъ и вы, Николай Васильевичъ“. Одновременно съ этимъ актеръ, къ которому обращался Киселевскій, вошелъ, какъ и слѣдовало по ремаркѣ, съ лѣвой стороны. Въ публикѣ послышался хототъ, но Киселевскій быстро повернулся и, идя на встрѣчу съ раскрытыми объятіями, воскликнулъ: „А я васъ увидалъ въ зеркалѣ“!

У Сары Бернаръ, по сообщенію одного біографа, до пятисотъ собственныхъ костюмовъ, не говоря о туалетахъ вообще, и 400 паръ разной обуви. Это хорошій магазинъ.

драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

Піеса въ 4 д.

ВЪ ГОРОДЪ

С. Юшкевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Гланкъ М. А. Михайловъ.

Дина Н. Н. Волохова.

Соня Е. Л. Шиловская

Эва Е. М. Мунтъ.

Дѣдъ Д. Я. Грузинскій.

Боймъ А. А. Голубевъ.

Арнъ А. С. Любашъ.

Беръ И. М. Ураловъ.

Элька В. П. Веригина.

Машки Е. П. Корчагина.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ. Въ семьѣ Гланка происходятъ нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляетъ свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который утѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизнь станетъ прекрасной. Дина, чтобы разстроитъ бракъ Сони съ Арномъ, рассказываетъ ему о позорѣ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставляетъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобы подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери... Она утѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ ч. веч.



Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . г-нъ Тинскій.

Жюль Дулерсъ . . . г-нъ Тройницкій.

Лекреръ г-нъ Дорошевичъ

Поль Иньясъ г-нъ Альгинъ.

Натаніэль г-нъ Гурскій.

Леруа г-нъ Демертъ.

Жераръ г-нъ Кельбергъ.

Полицейскій офицеръ г-нъ Гнѣдичъ.

Антуанета, г-жа Некрасова-Колчинская.

Анна Кортелонъ . . . г-жа Терская.

Г-жа Лесерфъ г-жа Волгина.

Натурщица г-жа * * *

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Картелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ. отказывается вѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впадшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революционеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажд“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣнїяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойз. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъѣмная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпionка,

**Дочь звонаря,
Арабскій волшебникъ
(магъ).**

**Надоѣдливая блоха,
Трудная задача,
Магическія розы.**

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.

2 ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпіемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя прїятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Вилье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Прїѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгаръ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

СЕГОДНЯ

Народный Домъ

ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

I) Въ 1 ч. дня (по особому уменьш. цѣнамъ отъ 10 до 50 к.

II) Въ 5 ч. (по особому уменьш. цѣнамъ отъ 10 до 50 коп.

III) Въ 8 ч. в. (по уменьшеннымъ опернымъ цѣнамъ)

ОСАДА РОСТОВА

Историч. драма въ 5 дѣйств.,
7 картин. соч. А. Навроцкаго.

**ЗА ЧѢМЪ ПОЙДЕШЬ,
ТО И НАЙДЕШЬ**

(Женитьба Вальзаминова).
Карт. Моск. жизни соч. А. Островскаго

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств. 7 карт.
муз. Рубинштейна.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня
Англійск.
Англійск.
Англійск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“,

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.



Дуэтъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

М-лле ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

АКВАРИУМЪ.

Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

новый концертный залъ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на аядалуа-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ♦♦

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,

знаменитые американскіе экцентрики на тройномъ
турникетѣ.

БР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— Миссъ АННИ, —

велосипедистка-экцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластики.

Трио КЕНТУКИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 26 Ноября.

Александринскій т.—, ут. 1) „Не все коту масленица“;
вечеромъ „Правда хорошо, а счастье лучше“.

Маріинскій т.—, утромъ опера „Неронъ“; веч. балетъ—

„Лебединое озеро“.

Михайловскій т.—, l' argature

Драматическій театръ Коммисаржевской (Офицер-
ская 39)—, въ городъ.

Новая Опера, Театръ Аквариумъ.— утромъ „Русалка“;
вечер.—, Баль-Маскарадъ.

Театръ Литер.-Худож. О-ва—ут. „Дмитрій Самозва-
нецъ“; веч. „Листопадъ“.

Новый театръ—, Жена министра“.

Театръ „Буффъ“—, Веселая вдова“.

Театръ „Пассажъ“—1) „Герцогиня Креть“; 2) „Рус-
скій бѣсъ“.

Екатерининскій т.—, „Петербургская карменъ“.

Фарсъ (Невскій)—1) „У женскихъ юбокъ“ 2) „Рай зем-
ной“ 3) „Радій въ чужой постели“.

Новый Василеостровскій т.—1) „Милый больной“; 2)
„Воздушные замки“.

Народный домъ—ут. 1) „Осада Ростова“, 2) днемъ „За-
чѣмъ пойдешь, то и найдешь“. 3) веч. „Демонъ“.

Театръ Немецки (Петерб. сторона)—, „Вокзалъ“.

Аквариумъ—Ежедневно разнообразн. дивертис.

Аполло—тоже

Крестовскій—тоже

Русско-Эстонск. Собран.—тоже

Варьете—тоже

Циркъ Чинизелли—Блестящее представленье.

Оптический театръ „Пассажъ“—„Парижскій жанръ“.

ТРЕБУЙТЕ
Швейцарскій молочный шоколадъ
„ЛУЧЕРНА“

Продается въ лучшихъ магазинахъ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный пер., д. 6.

Готовится къ печати:
 роскошное иллюстрированное
 изданіе 6 томовъ.

ПУШКИНЪ

Цѣна 30 руб.

При подпискѣ уплачивается 1 руб.

Обозрѣніе Театровъ

ежедневная иллюстрированная театральная газета.

Контора и редакція: **МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.**

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10 руб.
на полгода	5 "
на мѣсяцъ	1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**