

Понедѣльникъ, 27 Ноября 1906 г.

# Обзоръ Театровъ

№ 15.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.  
у всехъ газетчиковъ.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

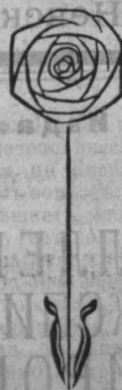
Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Н. К. Дмитриева (Театръ „Пассажъ“).



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. \* Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два пріобрѣтенія въ музыкѣ, вполнѣ обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипій художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія, предназначенныя для передачи пьесъ на роляхъ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, совершенно затмѣнены „Фонолой“.** Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Пятница, 12 Ноября 1906 г.

**Юсифъ Гогманъ.**

„Фонола“ — изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ то же время не стѣсняють свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуйте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинъ роялей.

**К. И. БЕРНГАРДЪ.**

Невскій просп., д. № 45.

**ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ**

**МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ**

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

**XXV**

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

**ПАПИРОСЫ**

**ЦАРСКІЯ**

10 шт. 10 к.

**ТОЛЬКО**

**БИЖУ**

10 шт. 6 к.

Т-во ОТТОМАНЪ  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.

**ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ  
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.**

22, Морская, 22.

Grand Prix  
Paris. 1900.

**ФОТОГРАФІЯ**

Grand Prix.  
St. Petersburg. 1903.

**БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ**

СПБ. Невскій, 24.

Телефонъ № 700.

Оптикъ М. Трусевичъ.

**БИНОКЛИ**

Въ большомъ выборѣ  
отъ 4 руб.

56, Невскій, 56: д. Елисѣева.

✠ ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ ✠

**Шампанское Дуазенъ**

ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.

Изданія

**Брокгаузъ-Ефронъ.**

С.-Петербургъ. Прачешный, 6.

**ШИЛЛЕРЪ**—4 тома въ переплетѣ, ц. 24 руб.

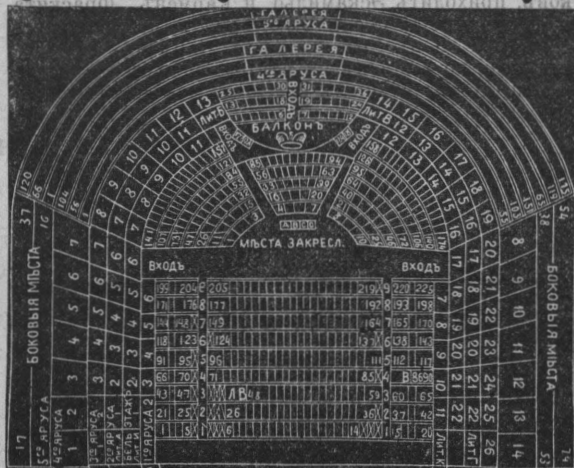
**ШЕКСПИРЪ**—5 томовъ въ перепл., ц. 30 руб.

**БАЙРОНЪ**—3 тома въ переплетѣ, ц. 18 руб.

Допускается  
разсрочка  
платежа.

Печатается: **ПУШКИНЪ**

# Александринскій Театръ



**Цѣны мѣстамъ.** Ложы: Бель-эт.—11 р. 60 к., лит. И. 13 р. 80 к.; 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 3-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—2 р. 05 к. Балк.—1 р. 50 к. *Гал.*: 4-го яр.—1 р. 05 к.; 1-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр.—1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. *Ракеты:* 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны вклуч. благ. сборъ и 10% за предвар. записи. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

въ 10-й разъ

## „Вечерняя Заря“

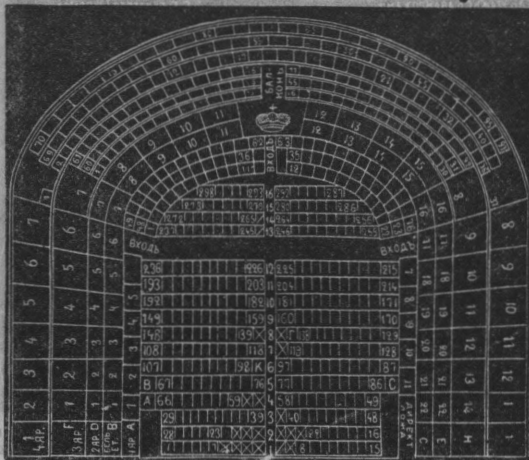
драма въ 4 д. Бейерлейна

**Дѣйствующія лица:**

Фонъ-Ванневицъ (Г-нъ Никольскій), Фонъ-Хенень (Г-нъ Ждановъ), Фонъ-Лауфенъ (Г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (Г-нъ Ленскій), Квейсъ (Г-нъ Новинскій), Хельбигъ (Г-нъ Петровъ), Михалекъ (Г-нъ Петровскій), Шписъ (Г-нъ Израилевъ), Клара Фолькгардтъ (Г-жа Селиванова), Пашке (Г-нъ Вертышевъ), Графъ Фонъ-Леденбургъ (Г-нъ Корвинъ-Круковскій), Гагемейстеръ (Г-нъ Борисовъ).

**Содержаніе.** Д. I. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардта, любитъ поручика фонъ-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего приемыша, сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Послѣдній возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видитъ, что его не любятъ, что онъ забытъ. Д. II. Другъ Лауфена, фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣвается на лампу зеленый абажуръ,—условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Д. III. Судъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выделяютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находятъ также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаютъ, что фонъ-Лау-

# Михайловскій Театръ



**Цѣны мѣстамъ на франц. спент.** (по предвар. записи). Ложы: 1-го яр. и бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 80 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—1 р. 75 к. Балк.—90 к. *Гал.* 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 2-го р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

## Спектакля нѣтъ



фенъ его начальникъ Д. IV. фонъ-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеюмъ ставится ребромъ вопросъ: „Что дѣлать?“ Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошему чувству, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погоняхъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.



съ участіемъ

Титта Руффо.

## ДЕМОНЪ

муз. А. П. Рубинштейна.

Опера въ 3 дѣйствіяхъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ Г. Я. Фистуляри

## Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль . . . г-нъ Ходковъ.  
 Тамара, его дочь . . . г-жа Алешко.  
 Няня Тамары . . . г-жа Тихомирова.  
 Князь Синодалъ, же-  
 нинъ Тамары . . . г-нъ Саяновъ.  
 Старый слуга князя Си-  
 нодала . . . г-нъ Рябиновъ.  
 Гонецъ . . . г. Летичевскій.  
 Добрый геній . . . г-жа Бѣлявская.  
 Демонъ . . . г. Титта Руффо.



Содержаніе. Демонъ, разочарованный міромъ, прокли-  
 наетъ его, между тѣмъ какъ ангелъ убѣждаетъ любить. Изъ  
 замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая  
 своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея  
 красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ  
 ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ  
 ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ  
 соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лазгины и че-  
 рерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь, раненный пулей,  
 послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала,  
 отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы.  
 Въ самый разгаръ приносятъ тѣло убитаго Синодала. Та-  
 мара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ  
 Тамары, демонъ и поетъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара, сму-  
 щенная явленіемъ демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и  
 уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созы-  
 наетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ  
 встрѣчаются у воротъ обители. Въ которую скрылась Тамара,  
 и спорятъ за обладаніе ея душой; демонъ побѣждаетъ, и  
 ангелъ уходитъ со слезами. Демонъ порывисто входитъ въ  
 келью Тамары, внутренний міръ которой уже нарушенъ имъ.  
 Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе  
 жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. По-  
 явившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Та-  
 мары на небо.

ямъ,—гдѣ хотите, или гдѣ придется, Шекс-  
 пира,—вы увидите, что не найдете никогда  
 подрядъ десяти строчекъ понятныхъ, есте-  
 ственныхъ, свойственныхъ лицу, которое ихъ  
 говоритъ, и производящихъ художественное  
 впечатлѣніе (опытъ этотъ можетъ сдѣлать всякій),  
 и хвалители Шекспира открывали или наугадъ,  
 или по своему указанію мѣста изъ драмъ Шекс-  
 пира и, не обращая никакого вниманія на мои  
 замѣчанія, почему выбранныя десять строчекъ  
 не отвѣчали самымъ первымъ требованіямъ  
 эстетики и здраваго смысла, восхищались всѣмъ  
 тѣмъ самымъ, что мнѣ казалось нелѣпымъ и не-  
 понятнымъ, нехудожественнымъ. Такъ что, во-  
 обще, я встрѣчалъ въ поклонникахъ Шекспира,  
 при моихъ попыткахъ получить объясненіе ве-  
 личія его, совершенно то же отношеніе какое  
 встрѣчалъ и встрѣчается обыкновенно въ за-  
 щитникахъ какихъ-либо догматовъ, принятыхъ  
 не разсужденіями, а вѣрою. И это то отношеніе  
 хвалителей Шекспира къ своему предмету,—  
 отношеніе, которое можно встрѣтить и во всѣхъ  
 неопредѣленно-гуманныхъ статьяхъ о Шекспи-

рѣ, и въ разговорахъ о немъ, дало мнѣ ключъ  
 къ пониманію причины славы Шекспира. Объ-  
 ясеніе этой удивительной славы есть только  
 одно: слава эта есть одно изъ тѣхъ эпидемі-  
 ческихъ внушеній, которымъ всегда подвергал-  
 лись и подвергаются люди. Такія внушенія  
 всегда были и есть, и во всѣхъ, самыхъ раз-  
 нобразныхъ областяхъ жизни. Яркими примѣрами  
 такихъ значительныхъ по своему значенію и  
 обману внушеній могутъ служить средневѣковые  
 крестовые походы не только взрослыхъ, но и  
 дѣтей, и частныя, поразительныя своей без-  
 смысленностью. эпидемическія внушенія, какъ  
 вѣра въ вѣдѣмъ, въ полезность пытки для узна-  
 нія истины, отыскиваніе жизненнаго элексира,  
 философскаго камня, или страсть къ тюльпа-  
 намъ, пѣніемъ въ нѣсколько тысячъ гузъ де-  
 новъ за луковицу, охватившая Голландію.

Такія неразумныя внушенія всегда были и  
 есть во всѣхъ областяхъ человѣческой жизни,  
 религіозной, философской, политической, эконо-  
 мической, научной, художественной и, вообще,  
 литературной, и люди ясно видятъ безуміе

65-е представление Оперетты въ 3-хъ д.

# Веселая вдова.

безъ суфлера.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

## Дѣйствующія лица:

|                                                                      |                  |
|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| Баронъ Мирко Чета, по-<br>сланникъ Понтеведро<br>въ Парижъ . . . . . | Г-нъ Полонскій.  |
| Валентина, жена его . .                                              | Г-жа Шувалова.   |
| Графъ Данило Данило-<br>вичъ, секретарь по-<br>сольства . . . . .    | Г-нъ Михайловъ   |
| Ганна Главари, богатая<br>вдова . . . . .                            | Г-жа Тамара.     |
| Камилль де Росильонъ .                                               | Г-нъ Мираевъ.    |
| Виконтъ Каскада . . .                                                | Г-нъ Вавичъ.     |
| Рауль де Бриушъ . . .                                                | Г-нъ Муравьевъ.  |
| Богдановичъ, консулъ .                                               | Г-нъ Мартыненко. |
| Сильвіана, его жена .                                                | Г-жа Далматова.  |
| Кромовъ, совѣтникъ по-<br>сольства . . . . .                         | Г-нъ Нировъ.     |
| Ольга, его жена . . . .                                              | Г-жа Чайковская. |
| Приличъ, военный агентъ,<br>полковникъ . . . . .                     | Г-нъ Терскій.    |
| Прасковья . . . . .                                                  | Г-жа Варламова.  |
| Негушъ, второй секре-<br>тарь . . . . .                              | Г-нъ Коржевскій. |
| Слуга . . . . .                                                      | Г-нъ Поповъ.     |
| Лоло . . . . .                                                       | Г-жа Аксельродъ. |
| Додо . . . . .                                                       | Г-жа Малютина.   |
| Жу-жу . . . . .                                                      | Г-жа Антонова.   |
| Кло-кло . . . . .                                                    | Г-жа Пиже.       |
| Марго . . . . .                                                      | Г-жа Сендко.     |

**Дивертисементъ: Ліанъ Д'Эвъ:**  
Паула Зичи; Луиза Фажетъ; Тереза Сернз; Лю-  
сеттъ Дарбель; квартетъ Record.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!  
**КАЧЕЛИ!!!**  
БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

**Содержаніе.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотки. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріобрѣтаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

внушеній только тогда, когда освободятся отъ нихъ. До тѣхъ же поръ, пока они находятся подъ вліяніемъ ихъ, внушенія эти кажутся имъ столь несомнѣнными, истинными, что не считаются нужными и возможными, разсужденія о нихъ. Съ развитіемъ прессы эпидемія эти сдѣлалась особенно поразительны.

При развитіи прессы сдѣлалось то, что какъ скоро какое-нибудь явленіе, вслѣдствіе случайныхъ обстоятельствъ, получаетъ хотя сколько-нибудь выдающееся противъ другихъ значеніе, такъ органы прессы тотчасъ заявляютъ объ этомъ значеніи. Какъ скоро же пресса выдвинула значеніе явленія, публика обращаетъ на него еще больше вниманія. Вниманіе публики побуждаетъ прессу внимательнѣе и подробнѣе разсматривать явленіе. Интересъ публики еще увеличивается, и органы прессы, конкурируя между собой, отвѣчаютъ требованію публики. Публика еще больше интересуется, пресса приписываетъ еще больше значенія, такъ что важность событія какъ снѣжный комъ, вырастая все больше и больше, получаетъ совершенно

несвойственную своему значенію оцѣнку, и эта-то преувеличенная, часто до безумія, оцѣнка удерживается до тѣхъ поръ, пока міровоззрѣніе руководителей прессы и публики остается то же самое. Примѣровъ такого несоотвѣстнаго содержанію значенія, которое въ наше время, вслѣдствіе взаимодѣйствія прессы и публики, придается самымъ ничтожнымъ явленіямъ, безчисленное количество. Поразительнымъ примѣромъ такого взаимодѣйствія публики и прессы было недавно охватившее весь міръ возбужденіе дѣломъ Дрейфуса. Явилось подозрѣніе, что какой-то капитанъ французскаго шгаба виновенъ въ измѣнѣ. Потому-ли, что капитанъ былъ еврей, или по особеннымъ внутреннимъ несогласіямъ партій,—во французскомъ обществѣ событію этому, подобнаго которому повторяются безпрестанно, не обращая ничего вниманія, и не могущему быть интереснымъ не только всему міру, но даже французскимъ военнымъ, былъ приданъ пресою нѣсколько выдающійся интересъ. Публика обратила на него вниманіе. Органы прессы, соревнуя между собою, стали опи-

СЕГОДНЯ

## ГЕРЦОГИНЯ КРЕВЕТЪ.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.



### Дѣйствующія лица:

#### 1. „Герцогиня Креть“.

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Кневичъ, герцогъ . . . . .       | А. Д. Кошевскій.  |
| Герц. Креть, его жена. . . . .   | Н. К. Дмитриева.  |
| Славичъ, секр. посол. . . . .    | И. П. Чаровъ.     |
| Сабина, его жена . . . . .       | А. П. Любимова.   |
| Вастіанъ, его лакей. . . . .     | И. Д. Рутковскій. |
| Директоръ Лицея XIV-го . . . . . | М. Т. Дарьялъ.    |
| Шандель, профессоръ. . . . .     | Б. Я. Грѣховъ.    |
| Принцъ . . . . .                 | А. П. Долинъ.     |
| Шопинъ } лиценсты. . . . .       | В. А. Богдановъ.  |
| Киришаумъ } . . . . .            | В. М. Майскій.    |
| Врусковъ, рус. туристъ. . . . .  | А. Н. Поповъ.     |
| Ирма . . . . .                   | М. В. Скальская.  |
| Управляющ. въ рестор. . . . .    | М. И. Днѣпровъ.   |
| Шувель . . . . .                 | А. І. Свиридъ.    |
| Томазье . . . . .                | М. С. Гальбиновъ. |



Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепа Креть волею судебъ, превращается въ герцогиню Балканія. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Вастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанѣ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицею, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепы, совместно съ профессоромъ лица Шанделемъ, отправляются въ погоню за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходятъ къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцогъ мужа, Пепа скрывается съ Вастіаномъ. Лиценсты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Бѣглецы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе. Вастіанъ пользуется его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепи отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепа узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Вастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, причетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатъ Пепи удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онь является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомить съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

сывать, разбирать, обсуживать событіе, публика стала еще больше интересоваться, пресса отвѣчала требованіямъ публики, и снѣжный комъ сталъ расти и расти и выросъ на нашихъ глазахъ такой, что не было семьи, гдѣ бы не спорили о l'affaire. Такъ что карикатура Карандаша, изображавшая сначала мирную семью, рѣшившую не говорить больше о Дрейфусъ, и потомъ эту же семью въ видѣ озлобленныхъ фурій, дерущихся между собой, совершенно вѣрно изображала отношеніе всего читающаго міра къ вопросу о Дрейфусъ. Люди чужихъ національностей, ни съ какой стороны не могущіе интересоваться вопросомъ, измѣнили-ли французскій офицеръ или не измѣнилъ, люди, кромѣ того, ничего не могущіе знать о ходѣ дѣла, всѣ раздѣлились за и противъ Дрейфуса, и какъ только сходились, такъ говорили и спорили про Дрейфуса, одни—увѣренно утверждая, другіе—увѣренно отрицая его виновность. И только послѣ нѣсколькихъ лѣтъ люди стали опоминаться отъ внушенія и понимать, что они никакъ не могли узнать, виновенъ или не виновенъ, и

что у каждого есть тысячи дѣлъ, гораздо болѣе близкихъ и интересныхъ, чѣмъ дѣло Дрейфуса.

Такія навожденія бываютъ во всѣхъ областяхъ, но они особенно замѣтны въ области литературной:

(Окончаніе слѣдуетъ).

### Въ защиту Шекспира.

Въ Англіи начинаютъ реагировать на статьи Л. Н. Толстого о Шекспирѣ. Лондонская „Tribune“ первая выступила въ защиту гордости Великобританіи:

„Отъ Толстого никакъ нельзя было ожидать, такой первобытности критическихъ пріемовъ. Недавно онъ разрушилъ Вагнера, разобравъ завязку его трилогіи и пересказавъ своими словами ея содержаніе, и все это было бы прекрасно, если бы не одно крошечное обстоятельство: если бы Толстой не забылъ, что опера—не драма и не романъ, а музыка. Подобное же крошечное обстоятельство упущено имъ при раз-

Сегодня 3 представл. сенсационн. оригинальн. злободневн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова.

## „Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей. Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

Грандиозная постановка!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СТВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

### Дѣйствующія лица:

|                                          |                     |
|------------------------------------------|---------------------|
| Маруся Салова—атуаль.                    | г-жа Свѣтлова.      |
| Васька Сидоровъ.                         | г. Гудара.          |
| Вово Канальскій.                         | г. Борченко.        |
| Афон. Ив. Жеребчиковъ.                   | г. Улихъ.           |
| Анна Гавриловна его жена.                | г-жа Брянская.      |
| Сержъ, ихъ сынъ.                         | г. Орловскій.       |
| Плакса Акакій Акакіев.                   | г. Токарскій.       |
| Дарья Ивановна, его жена.                | г-жа Варламова.     |
| Левницкій, факторъ.                      | г. Ракитинъ.        |
| Беренсинъ, препод. шансонетн. искусства. | г. Валеріановъ.     |
| Капельдинеръ въ циркѣ.                   | г. Русецкій.        |
| Рыжій.                                   | г. Закатовъ.        |
| Альверонсини, атлетъ.                    | г. Ландратъ.        |
| Дѣвица въ фуражкѣ.                       | г-жа Пантелѣева.    |
| 1 } Шерлокъ.                             | г. Борченко.        |
| 2 } Шерлокъ.                             | г. Карсавинъ.       |
| 3 } Шерлокъ.                             | г. Сергѣевъ.        |
| Цирковая пенюпатка.                      | г. Орловскій.       |
| 1 } изъ публики.                         | г. Наркевичъ.       |
| 2 } изъ публики.                         | г. Гурскій.         |
| Одѣя Шляпинъ.                            | г. Стверскій.       |
| Дѣля Особиновъ.                          | г. Александровскій. |
| Баба торговка.                           | г-жа Михайлова.     |

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣликомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васькѣ Сидорову. Представители никелированной молодежи Сержъ и Вово выслѣживаютъ интересный экземпляръ и сманиваютъ ее въ кафе-шантанъ. Д. II. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васька приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васька грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышиныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Попечина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васька послѣ дуэли обираетъ секундантовъ. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитациі Оди Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забавовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ переодѣться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, падаетъ къ нему въ объятія.

борь „Короля Лира“. Толстой забылъ, что это—поэзія. Излагая, какъ въ полицейскомъ протоколѣ, все свершающееся на сценѣ въ теченіе пяти актовъ трагедіи—чрезвычайно легко выставить на показъ необоснованность дѣйствія, грубость обрисовки дѣйствующихъ лицъ и нелѣпость нѣкоторыхъ положеній, на которыхъ покоится замыселъ, но для этого нужно закрыть глаза на упоминательное великолѣпіе словъ и фантазій, которыя сдѣлали эту трагедію безсмертной. Толстой старательно доказываетъ намъ то, что стало для насъ общимъ мѣстомъ. Мы знаемъ слишкомъ хорошо, до какой степени Шекспиръ рабски слѣдовалъ заимствованному сюжету и какъ часто онъ довольствовался банальными образами своихъ Реганъ, Гонерилій и Эдмундовъ,—сосредоточивая всю силу своего душевнаго проникновенія, всю силу своей фантазіи на двухъ-трехъ характерахъ, которые онъ создавалъ сначала до конца.

Но странно, что Толстой, реалистъ и психологъ, оказался нечувствительнымъ къ могучимъ сценамъ въ степи и совершенно неспособнымъ

способнымъ оцѣнить дикій пафосъ тѣхъ мѣстъ, которыя изображаютъ безуміе и немоль Лира. Обозвать „безсмысленными и нелѣпыми“ тѣ сцены, гдѣ Лиръ, на пути въ тюрьму, мечтаетъ о томъ, какъ онъ благословитъ и проститъ Корделію въ общей темницѣ—это значитъ обнаруживать изумительное отсутствіе психологическаго чутья; и какъ горько сознавать, что Толстой не оцѣнилъ великаго реализма той сцены, гдѣ Лиръ, среди ужасовъ послѣдняго дѣйствія, требуетъ, чтобы „растегнули ему пуговицу“.

Словомъ, статья Толстого, судя по началу, носитъ разрушительный характеръ, но было бы болѣе внушительнымъ, если бы она отличалась большей показательностью“.

Англичане, какъ видно изъ этого перваго отвѣтнаго выстрѣла, сумѣютъ постоять за своего „великаго Вильяма“.

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

Сегодня

# „Корневильскіе колокола“

Опер. въ 3 д. муз. Планкетта.

Гл. режис. В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. Г. И. Зельцеръ.



## Дѣйствующія лица:

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| Гаспаръ . . . . .              | г-нъ Николаевъ-Маминъ. |
| Жермень . . . . .              | г-жа Добротини.        |
| Серполетта . . . . .           | г-жа Мамина.           |
| Маркизь де-Корневиль . . . . . | г-нъ Далматовъ.        |
| Гренише . . . . .              | г-нъ Радомскій.        |
| Старшина . . . . .             | г-нъ Голубковъ.        |
| Кошелотъ . . . . .             | г-нъ Афанасьевъ.       |
| Потариусъ . . . . .            | г-нъ Радовъ.           |
| 1-й } клерки                   | г-нъ Турчинскій.       |
| 2-й }                          | г-нъ Павловъ.          |

Режиссеръ Г. И. Турчинскій.

Содержаніе. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшій по морямъ и дальнимъ странамъ, въ то время, какъ старикъ Гаспаръ, думая, что маркизь погибъ, хозяйничалъ въ его землѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распростилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что привидѣнія устраиваетъ Гаспаръ, котораго заставляютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта — графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывшъ, а что дочь графа — Жермень. Маркизь женится на Жермень.



## ХРОНИКА.

— Вслѣдствіе болѣзни М. Г. Савиной репертуаръ Александринскаго театра измѣненъ. Вмѣсто начавшейся уже подготовки пьесы „Maman Colibri“, Батайля, пойдетъ нѣмецкая пьеса „Семнадцатилѣтніе“, уже знакомая публикѣ по частнымъ сценамъ и „Смерть Іоанна Грознаго“ гр. А. К. Толстого. Главную роль будутъ играть въ очередь г.г. Ге и Далматовъ. Репетируется и новая пьеса г. Найденова — „Стѣны“.

„Семнадцатилѣтніе“ ставятся „для г-жи Ведринской“. Въ теченіе текущаго сезона это уже третья пьеса „для г-жи Ведринской“. И все переводныя, старыя и заигранныя: „Перчатка“, „Вѣчная Любовь“ и „Семнадцатилѣтніе“. Можно подумать, что г-жа Ведринская умѣетъ только „танцевать отъ печки“. Неужели нельзя эту молодую хорошую актрису просто *ввести въ репертуаръ* и занять ее въ намѣченныхъ къ постановкѣ пьесахъ? Хорошей актрисѣ всегда найдется работа и безъ специальныхъ постановокъ.

А то ансамбль образцовой сцены начинаетъ принимать характеръ гастролирующей труппы.

— Русскимъ музеемъ императора Александра III приобрѣтенъ портретъ М. Горькаго, работы И. Е. Рѣпина.

— Съ января въ Петербургѣ будетъ выходить подъ редакціей одного молодого балетмана журналъ, посвященный исключительно хореографіи.

— Идущая на сценѣ Михайловскаго театра веселая французская комедія „Triplepatte“ шла уже раньше въ Петербургѣ на русскомъ языкѣ. Минувшимъ лѣтомъ ставилъ эту пьесу съ большимъ успѣхомъ театръ Немецки (дирекція Н. С. Тинскаго) подъ заглавіемъ „Женихъ шестилѣтней дѣвочки“ въ переводѣ М. Суkenникова.

— Германъ Баръ далъ право перевода своей новой трекатной пьесы „Хороводъ“ М. Суkenникову, приславъ послѣднему пьесу въ рукописи. Съ обычной для Бара парадоксальностью и остроуміемъ онъ трактуетъ въ своей новой пьесѣ человѣческія взаимоотношенія въ области любви, какъ „Хороводъ“, часто весьма тѣсно

# Шерлокъ Холмсъ

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, перев. съ нѣмек. В. В. Прогопопова.

„ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА“ Шутка въ 1 д. И. Цеглова.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.



## Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . Г-нъ Глаголинъ.  
Моріани . . . . . Г-нъ Бастуновъ.  
Леди Катоганъ . . . Г-жа Троянова.  
Лестрадъ . . . . . Г-нъ Чубинскій.  
Грегсонъ . . . . . Г-нъ Левашевъ.  
Докторъ Ватсонъ . . Г-нъ Григорьевъ.  
Г-жа Парбсъ . . . . . Г-жа Горцева.  
Лора . . . . . Г-жа Полякова.  
Маджъ . . . . . Г-нъ Николаевъ.  
Грегенъ . . . . . Г-нъ Кубаловъ.  
Лордъ, верховный судья Г-нъ Быховецъ-Самаринъ.

Профессоръ Джонсонъ . Г-нъ Степановъ.  
Блюмбергъ . . . . . Г-нъ Зотовъ.  
Молодой человѣкъ . . Г-нъ Козыревъ.  
1-я дамы . . . . . Г-жа Саладина.  
2-я дамы . . . . . Г-жа Топорская.  
1-я дѣвушка . . . . . Г-жа Гринева.  
2-я дѣвушка . . . . . Г-жа Козырева.  
Мальчикъ, чистильщикъ сапогъ . . . . . Г-нъ В. Карповъ.  
Джамъ . . . . . Г-нъ Кайсаровъ.  
Членъ шайки Моріани. Г-нъ Александровъ.

## 2) Женская чепуха.

Михаилъ Петровичъ . . Г-нъ Лимантовъ.  
Людмила Алексѣевна . . . . . Г-жа Березина.  
Горничная . . . . . Г-жа Саладина.

**Содержаніе.** У Шерлокъ-Холмса. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина выльзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что попалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ, Шерлокъ умоляетъ куда-либо на время уѣхать. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна куклу, и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная пулею Моріани, и когда тотъ самъ появляется въ комнатѣ Шерлока, онъ ловко овладѣваетъ револьверомъ Моріани. Послѣднему все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ. Балъ у Моріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Моріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея супруги завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока, удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Моріани назначилъ Холмсу свиданіе, чтобы обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе, на самомъ-же дѣлѣ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Холмса. Холмсъ, раскрывъ обманъ, удаляется и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. Дѣйствіе четвертое: У Шерлока Холмса. Шерлокъ. Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Въбжавшіе Лестардъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Моріани. Холмсъ собирается съ леди уѣхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О'Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Моріани и, притворившись послѣ выстрѣла Моріани мертвымъ, быстро арестовываетъ его и передаетъ въ руки полиціи.

переплетенный, но и быстро порывающійся. Дѣйствіе разыгрывается въ нѣмецкой средѣ, въ Венеціи и на морскомъ побережьи въ Лидѣ.

— „Петербургскій драматическій кружокъ имени Гоголя“ разсылаетъ такія приглашенія: „Милостивый Государь! Дирекція имѣетъ честь покорнѣйше просить васъ пожаловать на концертъ *состоящій* въ помѣщеніи кружка въ четвертъ, 15-го сего ноября“.

Для кружка „имени Гоголя“ немножко неграмотно...

— Въ понедѣльникъ, 27 ноября, въ залѣ Павловой (Троицкая, 13) состоится вечеръ, устраиваемый обществомъ для содѣйствія служанкамъ въ министерствѣ путей сообщенія въ дѣлѣ образованія дѣтей. Кромѣ веселой комедіи „Омуть“ съ участіемъ К. А. Варламова, въ музыкальномъ отдѣленіи выступятъ выдающіеся артисты Императорской оперы. Послѣ спектакля назначены танцы подъ балъный оркестръ пограничной стражи.

— Въ Маломъ театрѣ предстоить увидѣть

„Новыя приключенія Шерлока Холмса“. Въ новой пьесѣ фигурируетъ злополучная русская революционерка, достающая при помощи Ш. Холмса документы, необходимые ей для спасенія ея возлюбленнаго, сосланнаго въ Сибирь. Злыми гениями героя въ этой пьесѣ являются профессоръ Корамъ и мисъ Сара Мунъ, психопатка, влюбленная въ гениальнаго сыщика. Предполагавшаяся къ постановкѣ пьеса г. Евреинова „Красивый деспотъ“ отложена.

— Опереточная пѣвица Р. М. Раисова уже больше мѣсяца лежитъ больная. У артистки сильная инфлуэнца.

— Ф. И. Шаляпинъ въ продолженіи своихъ нынѣшнихъ гастролей появится еще въ „Русалкѣ“ Даргомыжскаго, въ „Мефистофелѣ“, въ „Фаустѣ“ и въ партіи Олоферна въ „Юдиѣ“ Сѣрова. Послѣднюю партію артистъ еще не исполнялъ въ Петербургѣ.

— Совѣтъ старостъ университета ходатайствовалъ предъ сиб. градоначальникомъ о разрѣшеніи снять для студенческаго концерта залъ дворянскаго собранія.

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !

! Пикантно !

! Король фарсовъ !

„РАЙ ЗЕМНОЙ“

„ОХОТА НА ЭТИХЪ ДАМЪ“

! Полные сборы !

! Интересно !

! Король фарсовъ !

Дѣйствующія лица:

Рай земной (3 д.)

Поншибо . . . . . г-нъ Николаевъ.  
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.  
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.  
Грезильонъ . . . . . г-нъ Вадимовъ.  
Елена, его жена . . . г-жа Павловская.  
Клара Топанъ . . . . . г-жа Мосолова.  
Варонъ Плюшаръ . . . г-нъ Ольшанскій.  
Рафаэль Делакура . . . г-нъ В. Петина.  
Крикъ, укрот. звѣрей . г-нъ Яковлевъ.  
Ровали, горнич. Клари . г-жа Торанъ.

Охота на этихъ дамъ (Фарсъ 3 д.)

Жоржъ Дюшатель (Николаевъ), Леонтина, его жена (Мосолова), Гонтранъ, его племянникъ (Ростовцевъ), Кассонъ, его пріятель (Смоляковъ), Морисе докторъ (В. Петина), М-ме Лягуръ (Яковлева), Бридуа (Суринъ), Люси горничная (Гринъ-Линъ) Полицейскіе (Геккеръ, Мишигъ, Невзоровъ).

Содержаніе фарса „Охота на этихъ дамъ“. Дюшатель жепать на молоденькой женщинѣ Леонтинѣ и измѣняетъ ей на каждомъ шагѣ. Для своихъ тайныхъ отлучекъ изъ дому онъ придумываетъ предлогъ, а именно поѣздки на охоту. Другъ Дюшателя—Морисе добивается у Леонтины взаимности, но послѣдняя, не желая намѣнить мужу отказываться ему. Тогда Морисе объясняетъ Леонтинѣ, что ея мужъ ѣздитъ не на охоту, а къ любовницамъ. Желая отомстить мужу Леонтина соглашается на любовное свиданіе съ Морисе. Совершенно случайно, всѣ трое, Леонтина, Морисе и Дюшатель попадаютъ въ одинъ и тотъ же домъ на свиданіе. Получается масса комическихъ положеній. Продѣлки Дюшателя разоблачаются и жена прощаетъ мужа.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любить дочь Поншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клара Топанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Поншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей Поншибо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Поншибо, котораго раздѣлаго приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Градоначальникъ отказалъ, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что отъ большого скопленія народа можетъ провалиться полъ зала.

— Въ нынѣшнемъ сезонѣ никакихъ приготовленій къ устройству парадныхъ спектаклей въ Эрмитажномъ театрѣ не дѣлается.

— Попечительный совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ проситъ огласить, что 27 ноября 1906 г., въ день первыхъ представленій обихихъ оперъ М. И. Глинки, попечительный совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ, на основаніи устава совѣта присуждаетъ въ третью выдачу ежегодныхъ глинкинскихъ премій, завѣщанныхъ покойнымъ М. П. Блинкевымъ, нижеслѣдующія преміи.

Кюн, Ц. А., за вторую сюиту для оркестра 500 руб.

Рахманинову, С. В., за кантату „Весна“ 500 руб.

Скрябину, А. Н., за третью симфонію 1.000 руб.

Соколову, Н. А., за третій квартетъ 500 р.

Черешнину, Н. Н., за сюиту изъ балета „Павильонъ Армиды“ 500 руб.

— Пьеса для „спектакля литераторовъ“ окончательно намѣчена. Ставится „Ревизоръ“. Городничаго играетъ В. А. Тихоновъ, который, кстати рѣшилъ сбрить свою красивую бороду „во имя Гоголя“. Хлестакова играетъ А. П. Купринъ, Почтмейстера — С. А. Найденовъ, Осипа—Е. Н. Чириковъ. Профессиональных актеровъ среди исполнителей не будетъ, если не считать Н. Н. Ходотова, который выступитъ въ качествѣ режиссера спектакля.

МОСКВА.

— Въ Народномъ домѣ въ Москвѣ выступаетъ А. Θ. Горевъ, сынъ извѣстнаго артиста Θ. П. Горева. Наличность темперамента, вдумчивое отношеніе къ ролямъ и хорошая дикція создаютъ молодому артисту, по отзыву „Р.Сл.“, крупный успѣхъ.

СЕГОДНЯ

# „ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“ „ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

драма въ 3-хъ д. Г. Гейерманъ.

комед. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.



## Дѣйствующія лица:

I.

### Всѣхъ Скорбящихъ.

Рита . . . . . г-жа Соколова.  
Патеръ Нансенъ . . . . . г-нъ Дальневъ.  
Якоби, служ. Нансена . г-жа Зорина.  
Патеръ Бронкъ . . . . . г-нъ Викторовъ.  
Янекія дерев. женщина . г-жа Класовская.  
Лангобилъ, паномаръ . . г-нъ Бережной.  
Докторъ Георгъ . . . . . г-нъ Бурленко.  
Ванъ-Далемъ . . . . . г-нъ Сазоновъ.  
Человѣкъ . . . . . г-нъ Развожаевъ.

II.

### Воздушные замки.

Аглаева, молод. вдова . г-жа Пашинская.  
Альнаткаровъ, молодой  
мичманъ . . . . . г-нъ Мамонтовъ.  
Викторъ, его слуга . . . г-нъ Бережной.  
Сша . . . . . г-жа Биренсъ.  
Ипатъ . . . . . г-нъ Лачиновъ.

**Содержаніе.** Голландскій драматургъ Хейермансъ знакомъ русской публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются грудь съ грудью жизнь и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженцѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдадутъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухія толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отправить женщину.

Но роженца слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ ма-луткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Раты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній. пытаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмой и жизнью.

## ПРОВИНЦІЯ.

— Одесскій композиторъ г. Бахманъ пишетъ въ настоящее время оперу „Погромъ“ на сюжетъ пьесы Е. Н. Чирикова „Еврей“. Либретто оперы составлено гг. Герцо-Виноградскимъ (Лонгриномъ) и Гликманомъ. Г. Чириковъ далъ свое разрѣшеніе на передѣлку пьесы въ оперу.

## ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Въ предстоящемъ оперномъ сезонѣ въ Монте-Карло выступятъ гг. Собиновъ и Шаляпинъ, первый въ операхъ „Донъ-Паскуале“ и „Риголетто“, а второй въ „Донъ-Карлосѣ“ и кромѣ того оба вмѣстѣ въ „Севильскомъ Цирюльникѣ“ и „Мефистофелѣ“.

— По словамъ „Wiener Fremdenblatt“, на дняхъ въ Вѣнѣ съ успѣхомъ участвовалъ въ концертѣ знаменитой пѣвицы Тревилъ молодой русскій виолончелистъ, одесситъ Сергѣй Баржанскій (сынъ извѣстнаго піаниста и композитора Адольфа Баржанскаго), ученикъ профессора Кленгеля. Въ Allegro A—moll'наго концерта Давидова и въ „Eltentanz“ Поппера г. Баржанскій проявилъ, по словамъ газеты, отличную технику, а въ „Trübsenerlei“ Шумана искренность исполненія.

## СМѢСЬ.

**Дуэль на сценѣ.** Настоящая дуэль на подмосткахъ театра, на глазахъ публики, и со смертнымъ исходомъ.

Дѣло происходило въ 1875 г. въ одномъ изъ американскихъ городовъ, куда на гастроль пріѣхала итальянская труппа. Въ примадонну Арабеллу были влюблены басъ Джуліо и баритонъ Пакасси, рѣшившіе покончить свои счеты съ оружіемъ въ рукахъ въ театрѣ передъ публикой, во время исполненія „Фауста“, гдѣ роль Валентина игралъ Пакасси, а Мефистофеля—Джуліо. Въ сценѣ дуэли Валентинъ—Пакасси бросился не на Фауста, а прямо на Мефистофеля и между ними началось столь ожесточенное фехтованіе, что весь залъ задрожалъ отъ аплодисментовъ. Вдругъ, вмѣсто Валентина, падаетъ Мефистофель. Публика въ недоумѣніи, начинаетъ шикать. Въ это мгновеніе изъ-за кулисъ бросаются сообразившіе въ чемъ дѣло другіе артисты и среди нихъ Арабелла, въ отчаяніи припавшая къ распростертому Джуліо, который на самомъ дѣлѣ и былъ ея избранникомъ. Явилась на сцену и полиція арестовать Пакасси и занавѣсъ опустился при наступившей, конечно, страшной суматохѣ и волненіи среди зрителей.



# Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

Др. вѣ. 4 дѣйствіяхъ

## „СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



### Дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.  
Игуменья . . . . . Н. Н. Волохова.  
Сестра Эглантина . . . Е. В. Филиппова.  
Сестра Клементина . . О. А. Глѣбова.  
Сестра Фелисита . . . М. А. Сарneckая.  
Сестра Бальбина . . . В. В. Иванова.  
Сестра Регина . . . . Э. Л. Шиловская.  
Сестра Жизель . . . . В. Г. Юлшина.  
Патерь . . . . . М. А. Михайловъ.  
Принцъ Боллидоръ . . М. А. Бецкій.  
Аллета . . . . . Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семёновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.  
Дѣти.

**Содержаніе.** Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идили за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Боллидоръ. Беатриса уходитъ съ Боллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленные для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смѣненіе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатриса.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Сегодня пьеса въ 4 д.  
А. Шваера.

## Новый Театръ

### „ОТМѢТКА въ ПОВЕДЕНІИ“

Дирекція  
О. В. Некрасовой-Колчинской.

Начало въ 8 1/4 ч. вѣч.

Переводъ И. Г. Ярона.



### Дѣйствующія лица:

#### Отмѣтка въ поведеніи.

Леонардъ Уллеръ, чиновникъ . . . . . г. Тройницкій.  
Верта, его жена . . . . г-жа Волгина.  
Ганна } ихъ дѣти . . . . г-жа Блюменталь-Галина.  
Феликсъ } . . . . . г. Ильинъ.  
Эрна, свояченица Верты г-жа Корсакъ.  
Мэта Оденбергъ . . . . г-жа Терская.  
Госпожа Фарби . . . . г-жа Нильская.  
Вюстъ, дирек. гимназ. г. Демертъ.  
Груберъ } . . . . . г. Гурскій.  
Цента } . . . . . г. Адриановъ.  
Клоцъ } . . . . . г. Михайловъ.  
Шульберъ } Учителя г. Кельбергъ.  
Генглеръ } . . . . . г. Гивдичъ.  
Вальдрахъ } . . . . . г. Дорошевичъ.  
Швендлингъ } . . . . . г. Аграмовъ.  
Шнальке, сторожъ . . . г. Аннинъ.  
Павелъ Полертъ, ученикъ г. Корельскій.  
Лиза, горничная . . . . г-жа Мелецкая.  
Яковъ, стуга . . . . . г. Кельбергъ.

**Содержаніе „Отмѣтна въ поведеніи“.** Сына крупнаго чиновника въ большомъ австрійскомъ городѣ Леонарда Уллера, ученика мѣстной гимназіи, преслѣдуетъ учитель математики, и преслѣдуетъ только за то, что былъ удаленъ изъ клуба отцомъ своегоученика. Отецъ тоже держитъ Феликса (такъ зовутъ гимназиста) въ ежовыхъ рукавицахъ, готовя его къ карьерѣ чиновника министерства. Строгость отца, равнодушіе забитой, слабохарактерной матери и преслѣдованіе учителя, по проискамъ котораго педагогическій совѣтъ поставилъ ему отмѣтку „поведенія дурного“, доводятъ нервнаго, изстрадавшагося юношу до отчаянія и, послѣ ряда потрясающихъ сценъ, онъ кончаетъ самоубійствомъ.



Theatre  
**Optique Parisien**  
A. GERNÉ.

48 „Пассаажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣнїяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

**Къ услугамъ публики имѣется подъѣмная машина.**

**Особенно замѣчательны  
слѣдующія картины:**

**Шпіонка,**

**Дочь звонаря,  
Арабскій волшебникъ  
(магъ),**

**Надоѣдливая блоха,  
Трудная задача,  
Магическія розы.**

**Парижскій  
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ  
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ  
новинокъ.

ЕЖЕДНЕВНО  
**2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2**  
и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и  
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣль **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины **Жизнь Парижскихъ студентовъ**. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синематографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приведемъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окупиться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпіемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Билье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

**Народный Домъ**  
**СЕГОДНЯ**

**„ГУГЕНОТЫ“**

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Мейербера.

# А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.  
Театръ-концертъ.

„КИ — КА — ПУ“,

модный америк. танецъ  
исполн. кварталъ **ФАРАБОНИ.**

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня

Английск.

Английск.

Английск.

# КАЧЕЛИ.



Исполн.  
неподраж.  
знаменит.

ТРИО

**ФЛОРАНСЪ.**

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

**М-лле ФОСКОЛО**

и **г. Сарматовъ.**

Начало музыки въ 8 час. веч.

# КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,  
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



# АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

## РЕСТОРАНЪ

**„К. П. ПАЛКИНЪ“.**

Сегодня

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

**гастроли итальянскаго  
опернаго ансамбля.**

Громадный успѣхъ.

## ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ ВЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ  
**КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ**  
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-  
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ**

**ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНЪ.** ◆

**Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),**  
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной  
Европѣ.

**ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,**

знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ  
турникетѣ.

**ВР. КОСТАНДИ** — музыкальные клоуны.

**ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ,** новая коллекція интер. картинъ.

— **Мисс АННИ,** —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

**МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.**

**Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ**  
чудо-эластикъ.

**Трио КЕНТУКИ** — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

## Театры и зрѣлища.

Сегодня, 27 Ноября.

Александринскій т. — „Вечерняя заря“.  
Маринскій т. — „Карменъ“.  
Михайловскій т. — спектакли пѣтъ.  
Драматическій театръ Комиссаржевской (Офицер-  
ская 89) — „Сестра Беатриса“.  
Новая Опера, (Театръ Акваріумъ) — „Демонъ“.  
Театръ Литер.-Худож. О-ва — 1) „Шерлокъ Холмсъ“  
2) „Ленская чепуха“.  
Новый театръ — „Отмѣтка въ поведеніи“.  
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.  
Театръ Пассажъ — „Герцогиня Креветъ“.  
Екатерининскій т. — „Петербургская карменъ“.  
Фарсъ (Невскій) — 1) „Охота на этихъ дамъ“ 2) „Рай  
земной“.  
Новый Фасилеостровскій т. — 1) „Всѣхъ скорбящихъ“  
2) „Воздушные замки“.  
Народный домъ — „Гугеноты“.  
Театръ Немецки (Петерб. сторава) — „Корневильскіе ко-  
локола“.  
Акваріумъ — Ежедневно разнообразн. дивертис.  
Аполло —  
Крестовскій —  
Русско-Эстонск. Собран. —  
Варьете —  
Циркъ Чинизелли — Блестящее представление.  
Оптическій театръ „Пассажъ“ — „Парижскій жавръ“.

Петербургское отдѣленіе  
ПЕРВАГО  
ТЕАТАЛЬНАГО АГЕНТСТВА

**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**  
(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

ТРЕБУЮТСЯ  
**ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ**  
съ залогомъ 25 руб.

для приѣма подписки на ходкое еже-  
дневное изданіе.

Предложенія именно:

Главн. Почтамтъ, предъявителю кви-  
танціи „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.

# Обозрѣніе Театровъ

**ежедневная иллюстрирован-  
ная театральная газета.**

Контора и редакція: МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.

**КОНТОРА** открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

**РЕДАКЦІЯ** открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

**Подписная цѣна:** на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.  
на полгода 5 „  
на мѣсяць 1 „

Объявленія привимаются по 30 коп. со строки петита.

➔ **Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.** ➔

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**