

Вторникъ, 28 Ноября 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 16.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всехъ газетчиковъ.



Н. Н. Каразинъ (Къ 35-лѣтнему юбилею)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„1 „1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. • Телефонъ № 257-38.

RÖNISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО у
К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій 45, уг. Троицк.

ПІАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.



СПЕЦИАЛЬНОСТЬ всѣхъ

чулочнo - трикотажн. издѣлій.

Д. Дальбергъ

Д-ра Ламана бѣлье.
Д-ра Егера бѣлье.
Свѣчат. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.

Гороховая, 16.

XXV

ЛѢТЬ курятъ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

БИЖУ

10 шт. 6 к.

ТОЛЬКО

Т-во ОТТОМАНЪ
С-ПЕТЕРБУРГЪ.

**ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.**

22, Морская, 22.

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix.
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій, 24.

Телефонъ № 700.

Оптикъ М. Трусевичъ.

БИНОКЛИ

Въ большемъ выборѣ
отъ 4 руб.

56, Невскій, 56. д. Елисѣева.

✠ ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ ✠

Шампанское Дуазнь

ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.

Изданія

Брокгаузъ-Ефронъ.

С.-Петербургъ. Прачешный, 6.

ШИЛЛЕРЪ—4 тома въ переплетѣ, ц. 24 руб.

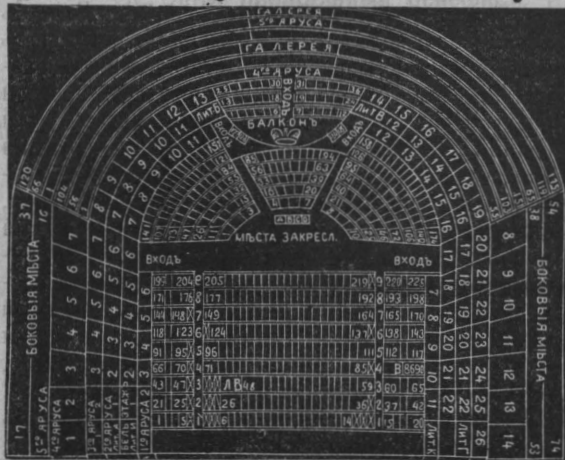
ШЕКСПИРЪ—5 томовъ въ перепл., ц. 30 руб.

БАЙРОНЪ—3 тома въ переплетѣ, ц. 18 руб.

Допускается
разсрочка
платежа.

Печатается: **ПУШКИНЪ.**

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ

въ 10-й разъ

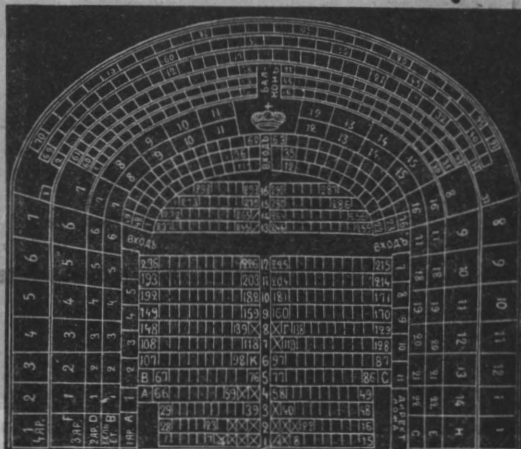
„Вишневый садъ“

Комедія въ 4-хъ д. А. Чехова.

Дѣйствующія лица: Раневская (г-жа Мичурина), Симеоновъ-Пищикъ (Г. Варламовъ), Аня (г-жа Соливанова), Варя (г-жа Шувалова), Лопухинъ (г. Ст. Яковлевъ), Трофимовъ (г. Ходотовъ), Гаевъ (г. Долматовъ), Яшка (г. Усачевъ), Дуняша (г-жа Прохорова), Шарлотта (г-жа Пушкарева).

Содержаніе. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—набалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. После смерти мужа она влюбилась въ Парижъ въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопухинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневской, но та въ ужасѣ приходитъ отъ мысли, что по плану Лопухина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отмѣченъ „даже въ энциклопедическомъ словарѣ“. Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается безпрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе покупаетъ Лопухинъ. Въѣздъ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время съ семейной вечерей съ танцами и музыкой. Преніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоты, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переживаетъ въ городѣ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ,—студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: „начнемъ новую жизнь“—твердятъ они. Лопухинъ собрался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вместо того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣть пугается. Съ димомъ въ прищипкахъ, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выносятся престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. „Человѣка забыли“—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заключеніи домъ засыпаетъ.

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спект. (по предвар. записи). *Ложы:* 1-го яр. и бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; *Кресла:* 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. *Мѣста ая кресл.*—1 р. 75 к. Балк.—90 к. *Лит.* 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.; 40 к.; 55 к.; 42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

L'armature

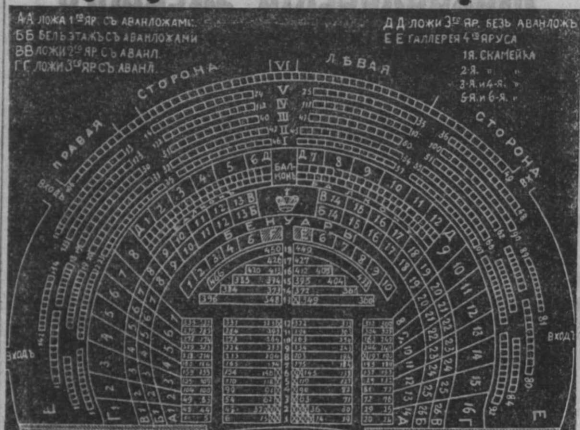
pièce nouvelle de M-r Brieux, d'après le roman de M-r Paul Hervien.

Начало въ 8 час. веч.

Personnages: Jacques d'Exireuil (Rouyer), Baron Saffre (Jean Kemm), Comte de Grommelain (Paul Rency), Olivier Bréhant (Hémery), Roger d'Jancey (Larmandie), M-r Ploche (Paul Robert), Marquis de Renée (Delorme), Fricandau (Mangin), Le Régisseur (Murray), De Nargancey (Lurville), De Saint-Bel (Paul Lanjallay), Giselle (Renée Parny), Baronne Saffre (Jeanne Brindaue), Princesse Magear (Marie Louise Derval), Blanche de Grommelain (Maggie Gauthier), Catherine Saffre (Starck), Aline (Folleville), Mlle de Nargancey (Berton), Mlle de St. Bel (Carmen Gilbert).

Содержаніе: У банкира Сафры вечеръ. „Весь Парижъ“ сплетничаетъ: зрители узнаютъ, что Сафръ влюбленъ въ Жизель, жужу которой Жакъ д'Эксирейль наканунѣ краха. Сафръ по просьбѣ Жизели хочетъ спасти ея мужа, но требуетъ за это обладанія ею. Она выгоняетъ его. Уходя, баронъ говоритъ: „Вы еще подумаете“. — Жакъ д'Эксирейль узнаетъ о притязаніяхъ барона на его жену, дѣлаетъ постыдную сцену ревности, и клянется убить барона. Обнаруживается банкротство самого барона, который рѣшается на самоубійство, но погибаетъ отъ руки Жака.

Маріухскій Театръ



Цѣны мѣстамъ: На оперу: Ложи: 1-го яр.—19 р. 40 к., №№ 1 и 4—20 р. 50 к., бен. закрыт.—16 р. 85 к., бен. открыт.—13 р. 90 к., Ложи бель-эта.—19 р. 40 к., №№ 1—26—27 р. 50 к.; 2-го яр.—13 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван.—10 р. 80 к.; безъ аван.—8 р. 40 к.; 3-го яр. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яр. са лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го яр.—7 р. 80 к.; 2-го яр.—6 р. 70 к.; 3-го и 4-го яр.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го яр.—4 р. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 30 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 45 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Ф. И. Шаляпина,

„ЛАКМЕ“

Опера въ 3 д. муз. Л. Делиба.

Дѣйствующія лица: Нилаканта (Шаляпинъ), Лакме (Липковская), Маллика (Носилова), Жеральдъ (Лабинскій), Фредерикъ (Смирновъ), Елена (Слатина), Хаджи (Корелинъ), Бетсонъ (Панина), Роза (Иванова).

Содержаніе „Лакме“. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакме, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ, влюбляется въ Лакме, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ посѣщеніемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакме разыскиваютъ Жеральда, которому суждено быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакме, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда; Лакме съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакме надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Индіискій лѣсъ. Лакме излѣчиваетъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакме уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ о возстаніи въ Инди и напоминаетъ ему свой долгъ солдата. Затѣмъ онъ именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакме. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакме, замѣтивъ въ Жеральдѣ сильную переѣву, отравляется ядовитымъ листомъ. При смерти Лакме присутствуютъ отецъ ея.

Л. Н. Толстой о Шекспирѣ.

Окончаніе *).

Рядъ случайностей сдѣлалъ то, что Гете въ началѣ прошлаго столѣтія бывшій диктаторомъ философскаго мышленія и эстетическихъ законовъ, похвалилъ Шекспира, и эстетическіе критики подхватили эту похвалу и стали писать свои длинныя, туманныя, ученые статьи, и большая европейская публика стала восхищаться Шекспиромъ. Критики, отвѣчая на интересы публики, стараясь, соревнуя между собой, писали новыя и новыя статьи о Шекспирѣ, читатели и зрители еще больше утвердились въ своемъ восхищеніи, и слава Шекспира, какъ снѣжный комъ, росла и росла, и выросла въ наше время до того безумнаго восхваленія, которое, очевидно, не имѣетъ никакого основанія, кромѣ внушенія.

Внушеніе всегда есть ложь, а всякая ложь есть зло. И, дѣйствительно, внушеніе о томъ, что произведенія Шекспира суть великія геніальныя произведенія, представляющія верхъ какъ эстетическихъ, такъ и этическихъ совершенствъ, принесло и приноситъ великій вредъ людямъ. Вредъ этотъ проявляется двояко: во-первыхъ, въ паденіи драмы и замѣнѣ этого важнаго орудія прогресса пустой, безнравственной забавой, и, во-вторыхъ, прямымъ, развращеніемъ людей посредствомъ выставленія предъ ними ложныхъ образцовъ подражанія. Жизнь человѣчества совершенствуется только вслѣдствіе уясненія религіознаго сознанія (единственнаго начала, прочно соединяющаго людей между собой). Уясненіе религіознаго сознанія людей совершается всѣми сторонами духовной дѣятельности человѣческой. Одна изъ сторонъ этой дѣятельности есть искусство. Одна изъ частей искусства, едва-ли не самая вліятельная, есть драма.

И потому драма, для того, чтобы имѣть значеніе, которое ей приписывается, должна служить уясненію религіознаго сознанія. Такою была драма всегда и такою же была въ христіанскомъ мірѣ. Но при появленіи протестанства въ самомъ широкомъ смыслѣ, т. е. появленіи новаго пониманія христіанства, какъ ученія о жизни, драматическое искусство не нашло формы, соответствующей новому пониманію христіанства, и люди возрожденія увлеклись подражаніемъ классическому искусству явленіе это было самое естественное, но влеченіе это должно было найти, какъ оно и начинаетъ находить теперь, свою новую форму, соответствующую измѣненію пониманія христіанства.

Но нахожденіе этой новой формы было задержано возникшимъ среди нѣмецкихъ писателей конца XVIII и начала XIX столѣтія ученіемъ о такъ называемомъ объективномъ, т. е. равнодушномъ къ добру и злу искусствѣ, связанномъ съ преувеличеннымъ восхваленіемъ

*) См. „Обозрѣніе Театровъ“, № 15.

Сегодня прощальный бенефисъ извѣстной пѣвицы Маріи Гальвани

„ЛЮЧІЯ“

опера въ 3 д. муз. Донизетти.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Генрихъ

Аштонъ г-нъ Образцовъ.

Лючія, его сестра . г-жа Марія Гальвани.

Сэръ Эдгаръ Равен-

свудъ г-нъ Томарсъ.

Лордъ Артуръ Бекло г-нъ Летичевскій.

Раймундъ г-нъ Гуальт. Боссэ.

Алиса г-жа Бѣляева.

Норманъ г-нъ Владиміровъ.

Капельмейстеръ Я. А. Позень.

Содержаніе оперы Лючія. Лордъ Аштонъ жалуется своему другу, Раймунду Видебенту, на расстройство своихъ дѣлъ; его можетъ спасти лишь его сестра, Лючія, путемъ выгоднаго брака. Одинъ изъ вассаловъ Аштона увѣдомляетъ его, что Лючія любитъ смертельнаго врага Аштона, сэръ Эдгара, когда-то спасшаго ей жизнь. Аштонъ въ бѣшенствѣ. Раймундъ успокаиваетъ его. По уходѣ ихъ, является Лючія со своей подругой, Алисой. Здѣсь она встрѣчается съ Эдгаромъ, который отрекается отъ родовой мести, завѣщанной ему его покойнымъ отцомъ. Второй акта. Картина первая. Аштонъ уговариваетъ Лючію спасти семейную честь и согласится на бракъ съ лордомъ Артуромъ. Лючія не согласна. Тогда Аштонъ вручаетъ ей заранее изготовленное подложное письмо, убѣждающее ее въ невѣрности Эдгара. Картина вторая.—Свадебное празднество. Артуръ пріѣзжаетъ гостей, Аштона и свою невѣсту. Когда Артуръ и Лючія подписали брачный контрактъ, въ залу врывается Эдгаръ. Раймундъ уговариваетъ Эдгара не начинать ссоры, такъ какъ контрактъ уже подписанъ. Эдгаръ проклинаетъ Лючію и убѣгаетъ. Третій акта. Картина первая. Зала въ замкѣ. Гости славятъ повенчанную пару. Раймундъ, вбѣгающій въ ужасѣ, умоляетъ ихъ умолкнуть: Лючія убила своего мужа и сама сошла съ ума. Лючія появляется въ ночномъ платьѣ, съ кинжаломъ, безумная, произнося никому непонятныя рѣчи. Аштонъ овладѣваетъ позднее раскаяніе. Картина вторая. Склепъ Равенсвудскаго рода.—Эдгаръ явился сюда, чтобы проститься съ жизнью и покончить съ собою. Ламермурскіе вассалы извѣщаютъ его о смерти Лючіи. Эдгаръ, въ отчаяніи, закалывается кинжаломъ и умираетъ на рукахъ подосѣлваго Раймунда, съ надеждой на загробное свиданіе со своей возлюбленной.

драмъ Шекспира, отчасти соотвѣтствовавшимъ эстетическому ученію нѣмцевъ, отчасти послужившимъ для него матеріаломъ. Если бы не было того преувеличеннаго восхваленія драмъ Шекспира, признанныхъ самымъ совершеннымъ образцомъ драмы,—люди XVIII и XIX столѣтій и нынѣшняго должны бы были понять, что драма, для того, чтобы имѣть право существовать и быть серьезнымъ дѣломъ, должна служить, какъ это всегда было и не можетъ быть иначе, уясненію религіознаго сознанія. И, понявъ это, искали бы ту новую, соотвѣтствовавшую религіозному пониманію, форму драмы.

Когда же было рѣшено, что верхъ совершенства есть драма Шекспира, и что нужно писать такъ же, какъ онъ, безъ всякаго не только религіознаго, но и нравственнаго содержанія, то и всѣ писатели драмъ стали, подражая ему, составлять тѣ безсодержательныя драмы, каковы драмы Гете, Шиллера, Гюго, у насъ Пушкинъ, хроники Островскаго, Алексѣя Толстого и безчисленное количество другихъ, болѣе или менѣе извѣстныхъ, драматическихъ произведеній, на-

полняющихъ всѣ театры и изготовляемыхъ подъ-рядъ всѣми людьми, которымъ только приходитъ въ голову мысль и желаніе писать драму.

И пускай не думаетъ читатель, что я исключая написанныя мною случайно театральныя пьесы изъ этой оцѣнки современной драмы. Я признаю ихъ, точно такъ же, какъ и всѣ другія, не имѣющими того религіознаго содержанія, которое должно составлять основу драмы будущаго.

Когда всякому вступающему въ жизнь молодому человѣку представляется въ наше время, какъ образецъ нравственнаго совершенства, не религіозные и нравственные учителя человѣчества, а прежде всего Шекспиръ, про котораго рѣшено и передается, какъ непререкаемая истина, учеными людьми отъ поколѣнія къ поколѣнію, что это величайшій поэтъ, величайшій учитель жизни,—не можетъ молодой человѣкъ остаться свободнымъ отъ этого вреднаго вліянія. Читая или слушая Шекспира, вопросъ для него уже не въ томъ, хорошъ ли дуренъ Шекспиръ, но вопросъ только въ томъ, въ чемъ та не-

66-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
 станиникъ Понтеведро
 въ Парижѣ Г-нъ Полонскій.
 Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Данило-
 вичъ, секретарь по-
 сольства Г-нъ Кубанскій
 Ганна Главари, богатая
 вдова Г-жа Вауэръ.
 Камилль де Росильонъ . Г-нъ Мираевъ.
 Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
 Рауль де Брюшъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
 Богдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.
 Сильвіана, его жена . . Г-жа Далматова.
 Кромовъ, совѣтникъ по-
 сольства Г-нъ Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
 Причичъ, военный агентъ,
 подковникъ Г-нъ Терскій.
 Прасковья Г-жа Варламова
 Негушъ, второй секре-
 тарь Г-нъ Коржевскій.
 Слуга Г-нъ Поповъ.
 Лоло } Г-жа Аксельродъ.
 Додо } Г-жа Малюткина.
 Жу-жу } кокотки . . . Г-жа Антонова.
 Кло-кло } Г-жа Пиже.
 Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Ліанъ Д'Эвъ:
 Паула Зичи; Луиза Фанетъ; Тереза Сериз; Лю-
 сеттъ Дарбель; квартетъ Векогд.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Постановнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ павѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прѣбѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

обыкновенная и эстетическая, и этическая красота, о которой внушено ему учеными, уважаемыми имъ людьми, и которой онъ не видитъ и не чувствуетъ. И онъ, дѣлая усилія надъ собой и извращая свое эстетическое и этическое чувство, старается согласиться съ царствующимъ мнѣніемъ. Онъ уже не вѣритъ себѣ, а тому, что говорятъ ученые, уважаемые имъ люди (я испыталъ все это). Читая же критическій разборъ драмъ и выписки изъ книгъ съ объяснительными комментаріями, ему начинать казаться, что онъ испытываетъ нѣчто подобное художественному впечатлѣнію. И чѣмъ дальше это продолжается, тѣмъ болѣе извращается его эстетическое и этическое чувство. Онъ перестаетъ уже непосредственно и ясно отличать истинно-художественно отъ искусственнаго подражанія художеству. Главное же то, что, усвоивъ то безнравственное міросозерцаніе, которое проникаетъ всѣ произведенія Шекспира, — онъ теряетъ способность различенія добраго отъ злого. И ложь возвеличенія ничтожнаго, не художественнаго и не только не нравственнаго но прямо

безнравственнаго писателя, дѣлаетъ свое губительное дѣло.

Я думаю, что чѣмъ скорѣе люди освободятся отъ ложнаго восхваленія Шекспира, тѣмъ это будетъ лучше.

Во-первыхъ, потому, что люди, освободившись отъ этой лжи, должны будутъ понять, что драма, не имѣющая въ своей основѣ религіознаго начала, есть не только не важное, хорошее дѣло, какъ это думаютъ теперь, но самое пошлое и презрѣнное дѣло.

А во-вторыхъ, потому, что люди, освободившись отъ этого гипноза, поймутъ, что ничтожныя и безнравственныя произведенія Шекспира и его подражателей, имѣющія цѣлью только развлеченіе и забаву зрителей, никакъ не могутъ быть учителями жизни, а что ученію о жизни, покуда нѣтъ настоящей религіозной драмы, надо искать въ другихъ источникахъ.“

Отъ ред., Гдѣ-же человечеству остается искать учителей жизни? На этотъ вопросъ надо полагать, отвѣтять другіе. Отвѣтъ не трудно предвидѣть: однимъ изъ учителей несомнѣнно

СЕГОДНЯ

ГЕРЦОГИНЯ КРЕВЕТЬ.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Капельм. **Ф. В. Валентетти.**

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. **А. Б. Вилинскій.**



Дѣйствующія лица:

1. „Герцогиня Креть“.

Кневичъ, герцогъ	А. Д. Кошевскій.
Герц. Креть, его жена. .	Н. К. Дмитриева.
Слафичъ, секр. посол. .	И. П. Чаровъ.
Сабина, его жена	А. П. Любимова.
Бастіанъ, его лакей. . . .	І. Д. Рутковский.
Директоръ Лицея XIV-го	М. Т. Дарьялъ.
Шандель, профессоръ. .	Б. Я. Грѣховъ.
Принцъ	А. П. Долинъ.
Шопинъ } лицеисты. . . .	В. А. Богдановъ.
Киршбаумъ }	В. М. Майскій.
Врусковъ, рус. туристъ. .	А. Н. Поповъ.
Ирма	М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор. .	М. И. Дибировъ.
Шувель	А. І. Свирскій.
Томазье	М. С. Гальбиновъ.



Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Известная гѣвница ресторана Максима, Пепа Креть вълеку судьбѣ, превращается въ герцогиню Балканіи. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанъ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицей, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепы, совместно съ профессоромъ лица Шанделемъ, отправляются въ погоню за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходить къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцога мужа, Пепа скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Бѣглецы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе. Бастіанъ пользуясь его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепу отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепа узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатѣ Пепи удастся бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомиться съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

окажется все тотъ же „ничтожный и безнравственный“ Шекспиръ. Л. Н., своимъ „этюдомъ“ только заставить цивилизованный міръ лишній разъ пройти цѣнные уроки по изученію человеческого сердца каковыми всегда были и будутъ произведенія Шекспира.

Н. Н. Каразинъ.

(Къ портрету).

Вчера исполнилось тридцать пять лѣтъ художественной и литературной дѣятельности Николая Николаевича Каразина.

Н. Н.—внукъ знаменитаго Каразина, основателя харьковскаго университета.

Въ концѣ ноября 1871 г. Каразинъ одновременно выступилъ и какъ писатель, и какъ художникъ. Во „Всемирной Иллюстраціи“ были помѣщены его первые рисунки, а въ „Дѣлѣ“—первые очерки.

Дарованіе, сквозившее, съ одной стороны, въ каждомъ штрихѣ карандаша, съ другой—въ читаемыхъ съ интересомъ страницахъ, быстро создало его популярность.

Каразинъ сдѣлался сотрудникомъ иллюстрированныхъ журналовъ и газетъ.

Съ 1877 г. Каразинъ превращается въ военнаго корреспондента В. П. Немировича-Данченко въ своихъ воспоминаніяхъ выгодно отдѣляетъ Каразина изъ множества понаѣхавшихъ на Балканы европейскихъ корреспондентовъ-рисовальщиковъ. Тѣ ничего не дѣлали съ натуры, пробавляясь разсказами чуть-ли не съ десятыхъ рукъ. Только Каразинъ и Верещагинъ отличались удивительною добросовѣстностью. Въ пылу самыхъ жаркихъ сраженій они заносили въ свои альбомы тѣ или другіе моменты.

Весьма почтенна и продуктивна дѣятельность Каразина-писателя. Любители захватывающаго чтенія зачитывались его романами, частью этнографическаго, частью батальнаго характера, канвою которыхъ была колоритная Средняя Азія.

„Двуногий волкъ“, „Въ камышахъ“, „На далекой окраинѣ“, „Тигрица“, Въ погонѣ за наживой“—вотъ главнѣйшія книги изъ этого цикла.

Сегодня 4 представл. сенсационн. нов. оригинальн. злободн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова.

„Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей. Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

Грандіозная постановка!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СІВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маруся Салова—этуаль.	г-жа Свѣтлова.
Васька Сидоровъ.	г. Гудара.
Вово Канальскій.	г. Борченко.
Афон. Ив. Жеребчиковъ.	г. Улихъ.
Анна Гавриловна его жена.	г-жа Брянская.
Сержъ, ихъ сынъ.	г. Орловскій.
Плакса Акакій Акакіев.	г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена.	г-жа Варламова.
Левицкій, факторъ.	г. Ракитинъ.
Беренсинъ, препод. шансонетн. искусства.	г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ Рыжій.	г. Русецкій.
Альверонсини, атлетъ.	г. Закаловъ.
Дѣвица въ фуражкѣ.	г-жа Пантелѣева.
1 } Шерлокъ.	г. Борченко.
2 } .	г. Карсавинъ.
3 } .	г. Сергѣевъ.
Цирковая психопатка.	г. Орловскій.
1 } изъ публики.	г. Наркевичъ.
2 } .	г. Гурскій.
Леля Особиновъ.	г. Александровскій.
Баба торговка.	г-жа Михайлова.

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣликомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васькѣ Сидорову. Представители никелированной молодежи Сержъ и Вово выслѣживаютъ интересный экземпляръ и смазываютъ ее въ кафешантанѣ Д. П. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васька приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васька грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышиныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Пошечина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васька послѣ дуэли обираетъ секундантавъ. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитация Феди Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ переодѣться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, падаетъ къ нему въ объятія.

Каразинъ—одинъ изъ основателей общества русскихъ акварелистовъ. Каждый годъ на этихъ выставкахъ появлялись его вещи.

Маленькій фельетонъ.

Изъ „мыслей Канта“.

Только тотъ можетъ изложить что-нибудь популярно, кто могъ бы изложить то же самое и болѣе основательно.

Кажущіяся противорѣчія можно выискать въ каждомъ произведеніи, — особенно написанномъ въ видѣ свободно льющейся рѣчи, — если мы будемъ выхватывать изъ общей связи отдѣльные мѣста и сравнивать ихъ между собою. Въ глазахъ того, кто полагается на чужой отзывъ, эти кажущіяся противорѣчія бросаютъ невыгодный свѣтъ на данное произведеніе; но тому, кто овладѣлъ общей идеей произведенія, нетрудно разрѣшить ихъ.

Путемъ сравненія отдѣльныхъ мыслей, которыя авторъ высказалъ о своемъ предметѣ, мы иногда поймемъ его лучше, чѣмъ онъ самъ себя понималъ, потому что авторъ могъ недостаточно точно опредѣлить свое понятіе и благодаря этому могъ иногда говорить или даже и думать въ разрѣзъ со своими намѣреніями.

Что короли станутъ философствовать или что философы сдѣлаются королями, на это нечего рассчитывать, этого и не слѣдуетъ желать, потому что обладаніе властью неизбежно губитъ свободное сужденіе разума. Но чтобы короли или облеченные властью (самоуправленія) народы не заставляли философовъ исчезать или умолкать, а предоставляли имъ свободно говорить, это необходимо обоимъ для освѣщенія ихъ дѣятельности.

Величайшее чувственное наслажденіе, которое не содержитъ въ себѣ никакой примѣси отвращенія, — это, въ здоровомъ состояніи, отдыхъ послѣ работы.

Въ общемъ заблужденіе никогда не бываетъ полезнѣе истины; но невѣдѣніе часто оказывается полезнѣе.

Такъ какъ у людей образованныхъ классовъ появляется множество неестественныхъ желаній, то среди нихъ случайно возникаетъ и побужденіе къ добродѣтели. Въ естественномъ состояніи можно быть добрымъ безъ добродѣтели и разумнымъ безъ науки.

Не существуетъ непосредственной склонности къ дурнымъ поступкамъ, но несомнѣнно есть такая непосредственная склонность къ хорошимъ поступкамъ.

Кажущееся фантазерство часто есть не что

Сегодня

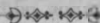
„Мартынь Рудоконъ“

Опер. въ 3 д. муз. Целлера.

Гл. режис. В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. Г. И. Зельцеръ.



Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ . . . г. Горскій.

Графиня Фихтенау . . г-жа Добротини.

Цвакъ, директоръ руд- г. Николаевъ-Ма-
никовъ минъ.

Эльфрида, его жена . г-жа Райчева.

Чида } служащіе въ г. Радовъ.
Дузель } рудникахъ . г. Голубковъ.

Мартынь, старшій ру-
доконъ г. Далматовъ.

Нелли, кружевница . . г-жа Манина.

Штробль г. Радовъ.

Режиссеръ Г. И. Турчинскій.

Содержаніе оп. „Мартынь Рудоконъ“. Директоръ рудниковъ Маріендехе Цвакъ пріѣзжаетъ для осмотра ихъ и натѣкается на забастовку рудоконовъ съ Мартыномъ во главѣ. Между рудоколами подъ видомъ „повинка“ находится и самъ владѣтель рудниковъ графъ Родерихъ, пожелавшій лично убѣдиться въ состояніи рудниковъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартына, пріѣзжаетъ ее молочная сестра графиня Фихтенау. Мартынь заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), къ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. II Д. Балъ у Цвака, котораго, графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартына, сдѣлавагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартыну это удастся, начинается балъ. Увидавъ графиню съ Нелли роскошно одѣтыми онъ обвиняетъ ихъ. III Д. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартынь уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая что письмо отъ него бросается къ нему. Изъ навильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ, по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

иное, какъ энтузіазмъ, а безъ него никогда еще не было сдѣлано въ мірѣ ничего великаго.

Вполнѣ необходимо убѣдиться въ существованіи Бога, но нѣтъ такой необходимости, чтобы это существованіе было наглядно показано.

Мы не можемъ представить себѣ наше невѣжество иначе, какъ только съ помощью науки; такъ же, какъ слѣпой не можетъ представить себѣ тьмы, пока онъ не прозрѣетъ.

Добродѣтель есть нравственная твердость въ исполненіи своего долга, которая никогда не должна превращаться въ привычку, а должна всегда заново и первоначально возникать изъ образа мыслей.

Привычку никогда нельзя вполнѣ одобрить, даже и привычку къ хорошимъ поступкамъ... Хорошее благодаря ей перестаетъ быть добродѣтелью.

Проявленіе непосредственнаго интереса къ красотѣ природы (а не одного только вкуса, позволяющаго судить объ этой красотѣ) служить всегда признакомъ хорошей души.

Романы, слезливыя драмы, пошлыя нравственныя наставленія, которыя возятся съ такъ называемымъ (хотя и невѣрно) благороднымъ образомъ мыслей, въ

дѣйствительности же дѣлаютъ сердце дряблымъ, нечувствительнымъ.

Неожиданная, счастливая мысль въ мірѣ мыслей—это то же, что счастливый случай среди различныхъ событій въ жизни. Быть обязаннымъ во всемъ только одному такимъ счастливымъ мыслямъ—это все равно, что вѣрять свою жизнь только одной случайно счастливой судьбѣ.

ХРОНИКА.

— Въ послѣднее время въ программу студенческихъ и благотворительныхъ вечеровъ устроители послѣднихъ стали включать чтеніе пьесъ, отзывающихся на политическія злобы переживаемаго времени и не разрѣшенныхъ цензурой къ представленію. Но петербургская администрація не допустила чтенія пьесъ „Король“, „Голодъ“, „Мужики“, „Трудовикъ“, „Къ звѣздамъ“ и др. Въ настоящее время петербургскій градоначальникъ распорядился, чтобы лица, желающія прочтенія какой-либо пьесы на публичномъ вечерѣ, представляли одновременно съ

Говременныя амазонки

ком. въ 3 д. А. Пинеро, пер. съ англ. барон. Е. Била.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Современныя Амазонки.

Лордъ Фитцджеральдъ . . . Г-нъ В. Кайсаровъ.
Лордъ Литтерли . . . Г-нъ Баратовъ.
Андрѣ де Гриваль . . . Г-нъ Шмитгофъ.
Минчинъ, пасторъ . . . Г-нъ Левашовъ.
Фиттонъ, егеръ . . . Г-нъ Денисовъ.
Джонъ, лакей . . . Г-нъ Александровъ.
Ортъ, браконьеръ . . . Г-нъ Лимановъ.
Миріамъ, леди Кестель-
Жорданъ . . . Г-жа Строганова.
Леди Ноэлинъ . . . Г-жа Музиль-
Бороадина.
Леди Томазинъ . . . Г-жа Мирова.
Леди Вильгемина . . . Г-жа Саладина.
Шуттеръ, сержантъ . . . Г-жа Порчинская.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота, въ 2-хъ часахъ ѣзды отъ Лондона, въ заброшенной части парка Влэдълица замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей,—Ноэлинъ, Томазинъ и Вильгельмину—какъ мальчиковъ: одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. п. Цѣль матери—воспитаніемъ убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость и дѣвичью сантиментальность. Ноэлинъ даже часто отправляется въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвуетъ въ разныхъ похожденияхъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Ноэлинъ, во время какой то уличной схватки случился обморокъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузень Ноэлинъ. Но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Литтерли, преслѣдуетъ барышню и настигаетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждается еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фитцджеральдомъ и французомъ де Гринваль, ухаживающими за сестрами Ноэлинъ. Происходятъ комическія встрѣчи, объясненія въ любви, взаимныя пикировки. сцены ревности—и второй актъ оканчивается назначеніемъ „свиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ. 3-й актъ представляютъ гимнастическій залъ. Когда молодежь въ полномъ сборѣ и всячески веселится появляется мать дѣвушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое беретъ“. Она приказываетъ дочерямъ переодѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

ходатайствомъ цензурованный экземпляръ таковой.

— Молодой литераторъ С. Л. Поляковъ написалъ пьесу въ 4-хъ актахъ подъ названіемъ „Скульпторъ Осеневъ“. Въ театральныхъ кружкахъ объ этой пьесѣ говорятъ, какъ объ очень интересномъ и талантливомъ драматическомъ произведеніи. На сценѣ пьеса будетъ поставлена, вѣроятно, не ранѣе будущаго сезона.

— Среди студенчества петербургскихъ высшихъ учебныхъ заведеній, какъ извѣстно, образовалось общество любителей драматическаго искусства. Общество въ настоящее время формируетъ изъ студентовъ и вольнослушателей свою труппу, предполагая устроить на предстоящихъ вакаціяхъ гастрольную круговую поѣздку по Россіи. Подготавливаются къ постановкѣ пьесы новѣйшаго репертуара.

— А. А. Плещеевъ, письмомъ въ ред. „Нов. Вр.“ шлетъ искреннюю благодарность всѣмъ вспоминавшимъ его въ день истекшаго тридцатилѣтія литературной дѣятельности.

Распространился слухъ, что С. П. Дяги-

левъ будетъ назначенъ вице-президентомъ академіи художествъ.

— „Дѣти Ванюшина“ Найденова пойдутъ въ Варшавѣ на польской сценѣ.

— Въ Кіевѣ къ антрепренеру фарса, публика обращалась съ просьбами соорудить уложъ ширмочки, которыя-бы отдѣляли одну ложу отъ другой, такъ какъ дамы конфузятся въ особенно „пикантныхъ“ мѣстахъ, когда въ это время за ихъ выраженіемъ лица начинаютъ слѣдить мужчины—сосѣди по ложамъ. Нашимъ петербургскимъ дамамъ также не слѣдовало бы отстать отъ Кіева, ну, и завести хотя бы что-нибудь въ родѣ изящныхъ масокъ.

— Очередной концертъ А. Зилоти (5-й) состоится 2-го декабря въ залѣ Дворянскаго собранія.

— П. В. Тумпакъ сегодня уѣзжаетъ за границу для подысканія „новинокъ“ и ангажемента новыхъ этуалей для лѣтнаго сезона.

— На дняхъ истекло тридцатипятилѣтіе артистической дѣятельности нѣкогда извѣстной пѣвицы Вильгельмины Ивановны Раабъ. Старо-

Сегодня три фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !
! Пикантно !
! Король фарсовъ !

1) РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ,
2) Сверхъ сынъ.
3) Рай земной.

! Полные сборы !
! Интересно !
! Король фарсовъ !

Дѣйствующія лица:

Радій въ чужой постели (фарсъ 3 д.).

Вешани, докторъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Антуанета, жена его . . . г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луи Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій.
Вланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.

II Сверхъ-сынъ 3 д.

Дезирэ Монтароуръ (Вадимовъ) Софи, его жена (Яковлева), Жерментъ, дочь ихъ (Вадимова), Марсель де-Парви (Петипа), Фернадъ де-Парви (Яковлева), Сотэнъ Шалу-сэз П (Николаевъ), Иоланда, его жена (Изюмови), Зоо, пѣвица (Адашева), Казиміръ Ларидэль (Смоляковъ), Эстэръ де-Парви (Ручьевская), Сидоня, Клара горничныя (Грановская), (Балина).

Рай земной (3 д.).

Помбишо . . . г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
Грезильонъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена . . . г-жа Павловская.
Клара Топэнъ . . . г-жа Мосолова.
Варонъ-Плюшаръ . . . г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура . . . г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей . . . г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клары . . . г-жа Торанъ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луи Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Вешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя *qui pro quo*, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ искъ-лучами радія“ излѣчивающій известнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Содержаніе „Сверхъ-сынъ“. Чтобы скрыть отъ своей супруги амурныя похождения въ Парижъ, куда онъ ѣздитъ довольно часто, Дезирэ Монтарбуръ придумалъ трогательную исторію о прижитомъ вѣ брака сынѣ. Ложь его вызываетъ массу *qui pro quo* но кончается все дѣло благополучно.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Помбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣла приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

жилы-меломаны могутъ припомнить ея блестящій дебютъ въ 1871 г., въ „Матильдѣ“ (Вдъ-гельмъ Тель), на снѣгъ Маринскаго театра, которой она служила нѣкоторое время украшеніемъ, исполняя различныя партіи (Тамару, Людмилу, Гориславу, Маргариту и т. д.). Особенный успѣхъ она имѣла въ комической оперѣ „Бронзовый конь“ Обера. Г-жа Раабъ въ настоящее время преподаетъ пѣніе, состоя профессоромъ первой степени. Слабое состояніе здоровья заставило ее отказаться отъ сценической дѣятельности. Какъ профессоръ, она пользуется популярностью.

— 10-го декабря сего года исполнится двадцатипятилѣтіе со дня основанія популярнаго дѣтскаго журнала „Родникъ“ подъ редакціей Алексѣя Николаевича Альмедингена. Юбилей будетъ отпразднованъ. Всѣхъ желающихъ принять участіе въ чествованіи юбиляра, но не могущихъ быть лично, просятъ присылать свои привѣтствія и адреса въ С.-Петербургъ, Николаевская ул., д. № 16, кв. 21, К. В. Лукашевичъ. Распорядителями юбилея состоятъ В. Аве-

наріусъ, Клавдія Лукашевичъ, Вл. Ермиловъ и К. Баранцевичъ.

— Композиторъ М. А. Балакиревъ недавно выпустилъ въ свѣтъ партитуру музыки къ „Королю Лиру“, задуманной и въ большей своей части написанной еще въ концѣ 50-хъ годовъ и изданной въ полномъ видѣ только теперь. Новой въ этой партитурѣ является музыка къ пятому дѣйствію трагедіи Шекспира, написанная лишь этимъ лѣтомъ. Кромѣ этой крупной новинки фирмой Циммермана пзданы и три новыя фортепیانна пьесы Балакирева.

— Въ субботу, 2-го декабря, въ Акваріумѣ состоится единственная гастроль Олимпіи Баронатъ, уѣзжающей послѣ этого въ Америку. Спектакль идетъ въ пользу „товарищества взаимопомощи“. поставлена будетъ „Травіата“. Баронатъ поетъ партію Виолетты. Благосклонное участіе принимаютъ артисты Имп. театровъ Н. А. Большаковъ и І. Тартаковъ. Въ заключеніе—дивертисментъ. Участвуютъ: артисты Имп. театровъ О. І. Преображенская, Т. П.

СЕГОДНЯ

„ДУЭЛЬ“ (ВЪ ПОГОНЮ ЗАЛЕГКОЙ НАЖИВОЙ).

Драма въ 3 д.
Шнитцлеръ.

„Дама въ траурѣ“

Ком. въ 1 д. Урвенцева.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

1. Дуэль.

Поручикъ Каринскій	В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Ронштедтъ	В. Р. Гардинъ.
Поль Реннингъ	В. С. Зарѣчный.
Полюда Грелингеръ	М. И. Салларовъ.
Альбертъ Вельнеръ,	
докторъ	Д. А. Дмитриевъ.
Фогель, подпоручикъ	С. В. Линева.
Шнейдеръ директоръ	
театра	К. Т. Бережной.
Финке, режиссеръ	Н. А. Викторовъ.
Бальдунъ, первый лю-	
бовникъ	В. И. Гольдфаденъ.
Эндерле, комикъ	И. В. Лерскій
Анна Ридель, на роли	
инженю	Т. В. Красковская.
Пепи Фишеръ, на роли	
субретока	Е. А. Осоргина.
Кетхенъ Шюцъ, вторая	
героиня	Е. Ф. Пашинская.
Коонъ, кассиръ	В. Лачиновъ.
Кельнеръ	Г. С. Казбекъ.
Мальчикъ	***

II. Дама въ траурѣ.

Она	К. Л. Соколова.
Георгій Николаевичъ	В. Р. Гардинъ.
Докторъ	И. В. Лерскій.
Юноша	Ф. Ф. Дальневъ.
Горничная	А. М. Горичъ.

Содержаніе пьесы „Дуэль“. Дѣйствіе происходитъ въ ма-
ленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. 1-е дѣйствіе — около
театра, вечеромъ, передъ спектаклемъ. Обыкновенное оживленіе
у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разго-
воровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется
женщинами, выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями.
У всѣхъ актрисъ — ухаживатели, поклонники. Исключеніе со-
ставляетъ инженерю Анна Ридель. Но она, несмотря на свой
талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ публики. Она
пользуется уваженіемъ только Поля. Поручикъ Каринскій,
тихонько добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ
Полемъ отзывается о ней оскорбительно. Поль даетъ пооще-
нцію поручику. 2-е дѣйствіе: Дуэль неизбежна. Но Поль от-
казывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства
Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку, оста-
вить службу съ позоромъ. 3-е дѣйствіе: Анна Ридель, прежде
трезируемая всѣмъ театромъ и директоромъ, становится ге-
роиней дня, она собирается уѣхать съ Полемъ. Каринскій
преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ
„Я спрашиваю васъ послѣдній разъ: вы будете со мной
драться?“ Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣ-
ломъ изъ револьвера убиваетъ Поля, чтобы спасти свою
честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совер-
шилъ вопиющую несправедливость, убилъ человека исклю-
чительно изъ-за кастовой морали. На Каринскаго бросается
Ридель, но Ронштедтъ, пріятель его, удерживаетъ ее:
„Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать!“
говоритъ Ронштедтъ. Каринскій, догадываясь, говоритъ: „Да,
онъ это знаетъ“.

Карсавина, Л. Т. Кякштъ, А. В. Ширяевъ,
Т. Г. Кякштъ и др.

— Рецензентъ „Пет. Газ.“ г. Омега проситъ зая-
вить, что безымянная замѣтка о театрѣ Коммиссар-
жевской, появившаяся вслѣдъ за его рецензіей въ суб-
боту, написана не имъ.

— Концертъ — Спектакль въ большомъ залѣ Кон-
серваторіи, назначенный на 28-е ноября отклады-
вается на неопредѣленное время. Деньги за продан-
ные билеты выдаются обратно въ музыкальномъ ма-
газинѣ Иогансона Невскій, 68.

25-го ноября въ залахъ Императорскаго общества
поощренія художествъ начался осмотръ картинъ, пред-
назначенныхъ для аукціонной продажи съ цѣлью под-
держки молодыхъ художниковъ. Всего на аукціонъ
пущено 207 художественныхъ произведеній. Есть и
крупныя имена, произведенія которыхъ оцѣнены до-
вольно крупно; такъ: „Баллада“ А. Васнецова оцѣ-
нена въ 400 руб., затѣмъ идутъ этюды Боголюбова,
Шишкина, Ю. Клевера, Бухгольца и др.

МОСКВА.

— Въ Москвѣ говорятъ, что Шаляпинъ
окончательно растается съ Императорской сце-
ной и больше не будетъ пѣть въ Большомъ
театрѣ. Слухъ, очевидно, вотъ откуда берется.

Передъ отъѣздомъ изъ Москвы въ Петербургъ,
Шаляпинъ написалъ на стѣнкѣ своей уборной
слѣдующее стихотвореніе:

Прощай, уборная моя,
Прощай, тебя покину я!
Не знаю, кто тебя займетъ,
Софу кто желтую сомнетъ;
И чье движеніе руки
Зажжетъ туманные рожки;
(Не сразу всѣ) — по одному
Въ дань экономному уму —
Отъ тратъ казну чтобъ уберечь,
Двѣ лампы только можно жечь,
А сразу всѣ нельзя никакъ.

Пройдутъ года — все будетъ такъ,
Софа все та же — тѣ жъ рожки,
Тѣ жъ режиссеры чудачи.
Все та же зависть, сплетни, дождь,
И скудоуміе все то-жъ,
Пѣтворю бездарныхъ дикій вой
И заслуженныхъ старцевъ строй,
Портной Андрияшка, стражъ Сементъ

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона.



Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . . г-нъ Тинскій.
Жюль Дулерсъ . . . г-нъ Тройницкій.
Лекреръ г-нъ Дорошевичъ
Поль Иньясъ . . . г-нъ Альгинъ.
Натаніэль г-нъ Гурскій.
Леруа г-нъ Демертъ.
Жераръ г-нъ Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ г-нъ Гнѣдичъ.
Антуанета, г-жа Некрасова-
Колчинская.
Анна Кортелонъ . . . г-жа Терская.
Г-жа Лесерфъ . . . г-жа Волгина.
Натурщица г-жа * * *

Режиссеръ В. М. Яновъ.



Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Картелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ. отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра — Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съума.



И тенора иныхъ племенъ;
Оркестръ блестящій, стройный хоръ,
Для роль незнающихъ—суфлеръ,
Чиновниковъ въ мундирахъ рядъ
И грязныхъ лѣстницъ дымъ и смрадъ—
Все это покидаю я,
Прощай, уборная моя!

— Артистъ Баклановъ командированъ на нѣсколько спектаклей въ петербургскій Маринскій театръ. Говорятъ, что г. Баклановъ останется на службѣ въ Петербургѣ.

— На этой недѣлѣ въ Императорскихъ театрахъ двѣ премьеры: въ четвергъ въ Маломъ театръ идетъ „Зима“ Гнѣдича, а въ субботу, въ Новомъ, „Никудышники“ Сѣверной.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— На западѣ, повидимому, начинаютъ отбивать у русскихъ рекордъ по части административнаго произвола. „Дѣти солнца“ М. Горькаго подверглись гоненію со стороны градоначальника Неаполя. Театрамъ Неаполя запрещено играть

эту піесу такъ какъ полиція боится, что на спектакль явится самъ авторъ М. Горькій и дастъ этимъ поводъ къ социалистическимъ оваціямъ.

— Русскій пѣвецъ Алчевскій, какъ сообщаетъ телеграфъ, 26-го ноября пѣлъ въ Нью-Йоркѣ въ оперѣ „Фаустъ“ съ полнымъ успѣхомъ.

С М Ъ С Ъ.

У всѣхъ насъ достаточно силъ, чтобы переносить... чужія несчастія.

Философія легко торжествуетъ надъ страданіями, прошедшими и будущими, но настоящія страданія торжествуютъ надъ ней.

Корысть говорить на всѣхъ языкахъ и играетъ всевозможныя роли, даже роль безкорыстнаго.

Можно найти женщинъ, которыя никогда не имѣли любовниковъ; но трудно найти такихъ, у которыхъ былъ только одинъ любовникъ.

Парошфукъ.



Theatre Optique Parisien

A. GERNE.

48 „Пассажд“, Невскій 48.

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпіонка,

**Дочь звонаря,
Арабскій волшебникъ
(магъ).**

**Надоѣдливая блоха,
Трудная задача,
Магическія розы.**

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

**и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.**

ЕЖЕДНЕВНО
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2
и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя прощанья молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпьемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Билье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Приѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убогающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ
(СЕСТРА ТЕРЕЗА)

Мелодрама въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Камолетти, пер. Курочкина.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня
Англійск.
Англійск.
Англійск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО ФЛОРАНСЪ.

„КИ-КА-ПУ“,
модный америк. танецъ
исполн. квартетъ
ФАРАБОНИ.
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Дуэтъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
Mlle ФОСКОЛО
и г. Сарматовъ.
Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО
гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ♦♦

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.
ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— Мисс АННИ, —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

Трио КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 28 Ноября.

Александринскій т.—„Вишневый садъ“.
Маринскій т.—съ участ. Шалапина—„Лакма“.
Михайловскій т.—„L'armature“.
Новая Опера, (Театръ Акваріумъ).—„Лючия“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва—„Современныя амазонки“.
Новый театр.—„Жена министра“.
Театръ „Буфф“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажа.—„Герцогиня Креть“.
Екатерининскій т.—„Петербургская карменъ“.
Фаресъ (Норскій)—1) „Радій въ чужой постели“ 2)
„Свѣтъ сынъ“ 3) „Рай земной“.
Новый Василеостровскій т.—1) „Дуэль“ 2) „Дама въ траурѣ“.
Народный домъ.—„За монастырской стѣной“.
Театръ Немецки (Петерб. сторона)—„Мартынъ рудакъ“.
Акваріумъ—Ежедневно разнообразн. дивертис.
Аполло—тоже
Крестовскій—тоже
Русско-Эстонск. Сообра.—тоже
Варьете—тоже
Циркъ Чинизелли—Блестящее представленіе.
Оптический театр.—Пассажа.—„Парижскій жанръ“.

ТРЕБУЙТЕ
Швейцарскій молочный шоколадъ
„ЛУЧЕРНА“

Продается въ лучшихъ магазинахъ.

Санкт-Петербургское отделение
ПЕРВАГО
ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ
 (Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

Обозрѣніе Театровъ

**ежедневная иллюстрирован-
 ная театральная газета.**

Контора и редакція: **МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.**

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
 на полгода 5
 на мѣсяць 1

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➡ **Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.** ➡

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**