

Четвергъ, 30 Ноября 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 18.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всехъ газетчиковъ.



В. М. Шувалова (Театръ „Буфф“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку, петита.

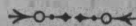


Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.



ИЗДАТЕЛЬСТВО БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный 6.



ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906 — 1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ
БЕЗПЛАТНО.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ всѣхъ
чулочно-трикотажн. издѣлій.
Д. Дальбергъ Д-ра Ламана бѣлье
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтчат. фуфайки.
Трикотаж для театра.
Чулки безъ шва.
Гороховая, 16.

XXV ЛѢТЬ КУРЯТЬ
ПАПИРОСЫ
ЦАРСКІЯ
10 шт. 10 к.
БИЖУ
10 шт. 6 к.
Т-во ОТТОМАНЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.
22, Морская, 22.

Оптикъ М. Трусевичъ.
БИНОКЛИ Въ большемъ выборѣ
отъ 4 руб.
56, Невскій, 56. д. Елисеѣва.

ДЕНЬГИ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ

до 1,000 р. на годъ (и по особ. соглаш. до двухъ
лѣтъ) предлагаютъ имѣющимъ: интел. службу,
торговлю, движ. или недвиж. На безпл. высылку
разрѣш. правит. условій прилагать конвертъ съ
выписан. адресомъ и штемп. или накл. маркою.
Предъяв. кред. билета Б. Х. 275552. Главн.
Почт., Спб.

Изданія **Брокгаузъ-Ефронъ.**

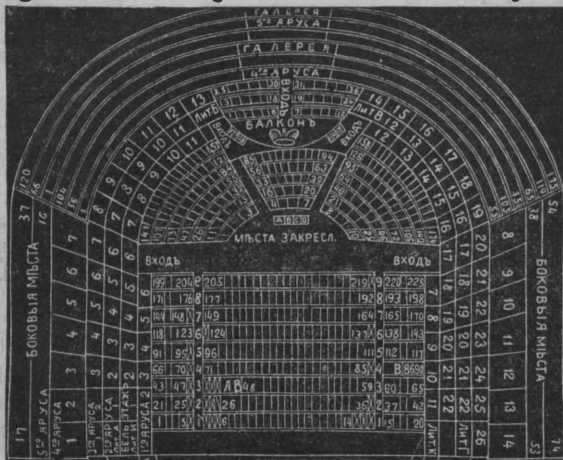
С.-Петербургъ. Прачешный, 6.

ШИЛЛЕРЪ—4 тома въ переплетѣ, ц. 24 руб.
ШЕКСПИРЪ—5 томовъ въ перепл., ц. 30 руб.
БАЙРОНЪ—3 тома въ переплетѣ, ц. 18 руб.

Допускается
разсрочка
платежа.

Печатается: **ПУШКИНЪ.**

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ

Неводъ

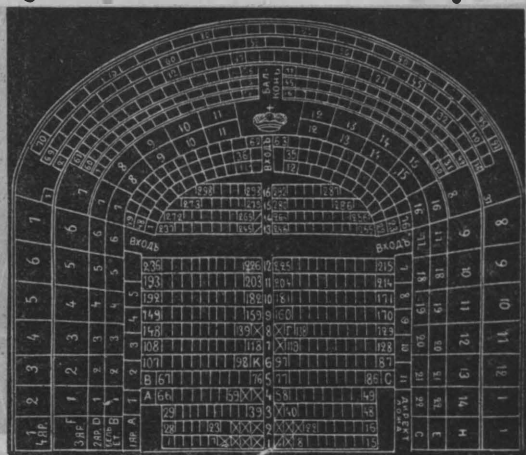
комед. въ 5 д. А. Сумбатова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица (Неводъ): Иртышева (Васильева), Пирятинъ (Варламовъ), Сусанна (Мичурина), Свѣтинцевъ (Давыдовъ), Свѣтинцева (Поткая), де-Бути (Юрьевъ), Петрова (Каратыгина), Арталинскій (Далматовъ), Дальневъ (Ходотовъ), Кудакъ (Петровскій), Гусяковъ (Аполлонскій), Киселева (Реакская), и друг.

Содержаніе. Во главѣ цѣлой отрасли специальныхъ благотворительныхъ учреждений стоятъ «высокопревосходительство кавалерственная дама Иртышева». Она только «представительствуетъ» и подписываетъ исходящія и входящія бумаги; у нея есть правая рука, управляющій дѣлами Пирятинъ, ловкій авантюристъ, энергично обкрадывающій ввѣренныя ему учрежденія. Но... происходитъ инцидентъ. Одна изъ дѣвушекъ, призраемыхъ въ пріютъ для подростковъ, сбѣжала съ какимъ-то хулиганомъ, а потомъ вздумала утопиться. Въ другомъ пріютѣ для подростковъ-алкоголиковъ двавоспитанника задушили экономку. Назначается ревизіонная ревизія учреждений, опекаемыхъ Иртышевой. Въ качествѣ ревизора пріѣзжаетъ изъ Петербурга генералъ Свѣтинцевъ, экс-губернаторъ, прикомандированный къ какому-то вѣдомству. Съ нимъ тоже «правая рука» — секретарь де-Бута. Обѣ «правыя руки» «сталкиваются», и между ними начинается война. Пирятинъ всячески изворачивается и замираетъ слѣды, де-Бути ставитъ ему ловушки. Ревизія раскрываетъ его полумилліонную растрату. Пирятинъ грозитъ скамья подсудимыхъ. Но fortuna на его сторонѣ: ген. Свѣтинцевъ, человекъ недалекий, боится рѣшительныхъ мѣръ, зная, что у Пирятинна большія связи съ Петербургомъ. Находятъ «стрѣлочника», коимъ выбираютъ смотрителя благотворительныхъ учреждений Кудакъ; онъ подблрываетъ крохи, падавшія съ обильнаго стола принцпала. Ревизія кончается тѣмъ, что начеты, злоупотребленія отнесены на счетъ Кудакъ. Кавалерственная дама уходитъ на покой, а Пирятинъ отправляется искупать грѣхи на «Дальній Востокъ». Романическая или точнѣе загадочная натура, Сусанна дѣлитъ свои симпатіи между представителемъ лѣвой Дальневымъ и де-Бути. Сначала преимущество за Дальневымъ, а потомъ побѣдителемъ является де-Бути.

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спент. (по предвар. записи). *Ложы:* 1-го яр. — 18 р. 20 к., лит. — 22 р. 60 к.; 2-го яр. — 11 р. 60 к., лит. — 13 р. 80 к.; 3-го яр. — 7 р. 20 к., лит. — 9 р. 40 к.; 4-го яр. — 5 р. 80 к., лит. — 7 р. 20 к.; *Кресла:* 1-го р. — 6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р. — 5 р. 60 к.; 4-го р. — 4 р. 50 к.; 5-го р. — 3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р. — 3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р. — 2 р. 30 к. *Проч. ряд.* — 2 р. 30 к. Мѣста за кресл. — 1 р. 75 к. Балк. — 90 к. *Гал.* 1-я ск. — 60 к.; 2-я и 3-я ск. — 47 к.; (безъ предвар. записи) — 16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.; — 80 к.; — 55 к.; — 42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

L'armature

pièce nouvelle de M-r Brieux, d'après le roman de M-r Paul Hervien.

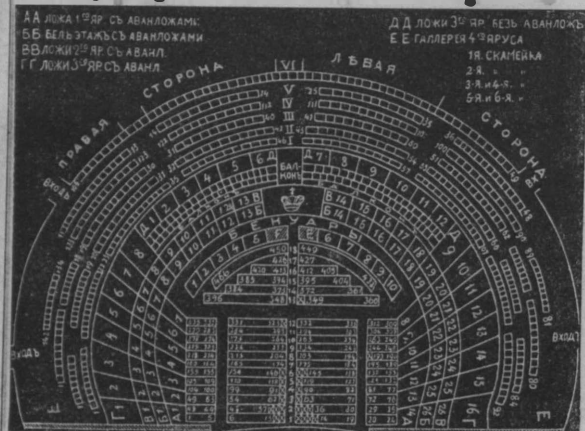
Начало въ 8 час. веч.

Personnages: Jacques d'Exireuil (Rouyer), Baron Saffre (Jean Kemm), Comte de Grommelain (Paul Reney), Olivier Bréhan (Hémery), Roger d'Jancey (Larmandie), M-r Ploche (Paul Robert), Marquis de Renève (Delorme), Fricandeau (Mangin), Le Régisseur (Murray), De Nargencey (Lurville), De Saint-Bel (Paul Lanjalay), Giselle (Renée Parny), Baronne Saffre (Jeanne Brindeau), Princesse Nagear (Marie Louise Derval), Blanche de Grommelain (Maggie Gauthier), Catherine Saffre (Starck), Aline (Folleville), M-lle de Nargencey (Berton), M-lle de St. Bel. (Carmen Cilbert).

Содержаніе: У банкира Сафра вечеръ. „Весь Парижъ“ сплетничаетъ: зрители узнаютъ, что Сафръ влюбленъ въ Жизель, мужъ которой (Жакъ д' Эскирейль) наканунѣ краха. Сафръ по просьбѣ Жизели хочетъ спасти ея мужа, но требуетъ за это обладанія ею. Она выгоняетъ его. Уходя, баронъ говоритъ: „Вы еще подумаете“. — Жакъ д' Эскирейль узнаетъ о притязаніяхъ барона на его жену, дѣлаетъ послѣдней сцену ревности и клянется убить барона. — Обнаруживается банкротство самого барона, который рѣшается на самоубійство, но погибаетъ отъ руки Жака.

Маріинскій Театръ

В. В. СТРѢЛЬСКАЯ.



СЕГОДНЯ

съ участіемъ Ф. И. Шаляпи на,

„ЛАКМЭ“

Опера въ 3 д. муз. Л. Делиба.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Нилаканта (Шаляпинъ), Лакмэ (Липковская), Маллика (Носилова), Жеральдъ (Лабинскій), Фредерикъ (Смирновъ), Елена (Слатина), Хаджи (Коретинъ), Ветсонъ (Панина), Роза (Иванова).

Содержаніе „Лакме“. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакме, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ, влюбляется въ Лакме, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ посѣщеніемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакме разыскиваютъ Жеральда, которому суждено быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакме, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда; Лакме съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакме надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Индійскій лѣсъ. Лакме излѣчиваетъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакме уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему свой долгъ солдата. Затѣмъ онъ именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакме. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакме, замѣтивъ въ Жеральдѣ илную переѣну, оравляется ядовитымъ листомъ. При смерти Лакме присутствуетъ отецъ ея.



— 28 ноября исполнилось пятьдесятъ лѣтъ сценической дѣятельности и службы на Императорской сценѣ заслуженной артистки Александринскаго театра, Варвары Васильевны Стрѣльской. Вскорѣ состоится юбилейный бенефисъ маститой артистки и тогда мы, конечно, поговоримъ о ней болѣе подробно и попытаемся охарактеризовать это замѣчательное дарованіе по достоинству. Пока ограничимся краткими біографическими данными и общимъ опредѣленіемъ значенія В. В. Стрѣльской.

Отецъ В. В. пѣлъ въ оперѣ, а мать, г-жа Виноградова, служила на драматической сценѣ. Еще трехлѣтней малюткой г-жа Стрѣльская появилась на сценѣ въ дѣтской роли. Рожденіе въ театральную семью повлекло за собой поступленіе въ петербургское театральное училище. Еще ученицей она обратила на себя вниманіе, а въ 1857 г. выступила уже на Александринской сценѣ въ пьесѣ Турбина—„Картинка съ натуры“. Вскорѣ ей дали роль Лизы въ ком. „Горе отъ ума“ (одна изъ лучшихъ ролей артистки) и, не смотря на то, что начальство не сразу оцѣнило живой комизмъ, непосредственную и художественную простоту, искренность исполненія, жизнерадостную веселость и юморъ въ бойкихъ роляхъ и вѣрную психологическую обрисовку изображаемыхъ характеровъ,— всѣ эти отличительныя черты таланта г-жи Стрѣльской,—она завоевала себѣ почетное мѣсто на сценѣ, она стала любимицей публики.

Въ семидесятыхъ годахъ г-жа Стрѣльская перешла на пожилыя роли и создала множество типичныхъ женскихъ образовъ въ пьесахъ Островскаго и другихъ драматурговъ („Невольница“, „Послѣдняя жертва“, „Правда хорошо, а счастье лучше“, „Женитьба Бальзаминова“ Островскаго, „Женитьба“, „Ревизоръ“ Гоголя).

Г-жа Стрѣльская достигаетъ въ своемъ репертуарѣ высшаго сценическаго совершенства—полной иллюзіи реальной жизни. Ея талантъ разнообразенъ, и артистка такъ-же ярко играетъ роли женщинъ изъ народа, въ которыхъ проявляется доброта и теплота русской души, простодушная безхитрость и терпеливая покорность судьбѣ, какъ равно и роли женщинъ лукавыхъ, юркихъ сплетницъ и приживалокъ.

Эта разносторонность дарованія выдѣляетъ г-жу Стрѣльскую въ ряды лучшихъ представительницъ той прекрасной русской художественно-реальной сценической школы, которая прочно укоренилась и развилась въ русскомъ театрѣ со времени эпохи Щепкина.

СЕГО ДНЯ

по случаю усилен. репетицій оп. „Африканка“ спектакля не будетъ

Въ Пятницу 1-го Декабря бенефисъ

Титта Руффо

въ 1-й разъ „АФРИКАНКА“ опера Мейербера.

Билеты продаются.

Автобіографія Германа Бара.

Я родился въ Линцѣ на Дунаѣ 19 Іюля 1863 г. И отецъ, и мать чистокровные нѣмцы. Родъ отца происходитъ изъ рейнскихъ провинцій, матери — изъ Силезіи. Оба — строгіе католики. Я покинулъ церковь въ 1895 году.

Гимназію посѣщалъ сперва въ Линцѣ, потомъ въ Зальцбургѣ; здѣсь незабвенный учитель, Іосифъ Штегеръ, пробудилъ начинающаго развиваться мальчика. Въ университетахъ вѣнскомъ, грацкомъ, черновичскомъ, берлинскомъ изучалъ филологію, юриспруденцію, политическую экономію. Въ 1881 г. впервые печатался, въ 1883 г. исполнялся. Въ 1887 г. поступилъ въ солдаты. Въ 1888 г. поѣхалъ въ Парижъ, въ 1890 г. въ Испанію и Марокко. Въ маѣ 1890 г. сталъ редакторомъ берлинской Freie Bühne. Въ 1891 г. поѣздка по Россіи. Съ 1892 г. печатаюсь сперва въ Deutsche Zeitung, потомъ въ Zeit, теперь въ Neue Wiener Tageblatt. Послѣ того, еще три раза бывалъ въ Парижѣ, разъ въ Лондонѣ, три раза въ Италіи, разъ въ Греціи, много разъ въ горахъ, съ увлеченіемъ предаваясь фехтованію, велосипедному и водяному спорту, чего теперь, въ виду болѣзни сердца не дѣлаю. Съ 1895 г. женатъ. Въ 1900 г. Ольбрихъ построилъ мнѣ домикъ, за городомъ одинокій, въ цвѣтахъ. Дѣтей: никакихъ. Собакъ: четверо.

Крупныя событія моей жизни: Парижъ, Помпея, Афины, Кантъ, Марксъ, Махъ; Ибсенъ, Пювистъ, Плимтъ. Основные элементы моего воспитанія и направленія мыслей: греки, Шекспиръ, Гёте.

Въ политическомъ отношеніи: сперва социал-демократъ, теперь скорѣе анархистъ, ибо я твердо убѣжденъ, что наша культура должна погибнуть, если ей не удастся достигнуть полной свободы, которая не нуждается во власти. Или, вмѣсто „анархистъ“, скажемъ: японецъ.

Маленькій фельетонъ.**Учитель.**

Когда тьма окутала землю, Іосифъ Аримафейскій, съ сосновымъ факеломъ въ рукѣ, спустился съ холма въ долину. Онъ направлялся къ себѣ въ домъ. И на жесткихъ камняхъ Долины Отчаянія, онъ увидѣлъ колѣнопреклоненнаго юношу, нагаго и плачущаго.

Цвѣта меда были его волосы, а тѣло — какъ бѣлый цвѣтокъ; но онъ шипами изранилъ свое тѣло и, вмѣсто короны, посыпалъ волосы пепломъ.

И обладавшій большимъ имуществомъ, сказалъ нагому и плачущему юношѣ: — Я не удивляюсь тому, что горе твое такъ велико; потому что, безъ сомнѣнія, Онъ былъ праведный человѣкъ.

Юноша отвѣчалъ: — Я плачу не о Немъ, а о себѣ. И я превращалъ воду въ вино, исцѣлялъ прокаженныхъ и слѣпыхъ возвращалъ зрѣніе. Я ходилъ по водамъ и изъ жителей пещеръ я изгонялъ бѣсовъ. Въ пустынь, гдѣ не было пищи, я кормилъ голодныхъ и поднималъ умершихъ изъ ихъ тѣсныхъ домовъ; по моему приказанію на глазахъ у множества людей безплодная смоковница засохла. Все, что дѣлалъ этотъ человѣкъ, дѣлалъ и я. И все-таки они меня не распяли.

(Изъ „Сказокъ Тюрмы“ Оскара Уайльда).

ХРОНИКА.

— 27-го ноября состоялся драматическій спектакль въ школѣ А. Н. Суботиной по классу Н. Н. Арбатова. Исполнены были 3 отрывка изъ „Романтиковъ.“ Ростана, 5 отрывковъ изъ „Снѣгурочки“ Островскаго и 4-е дѣйствіе „Трудового хлѣба“ Островскаго изъ ученицъ выдѣллись особенно г-жа Вознесенская (3-го курса) обнаружившая прекрасную дикцію, подвижность лица и способность къ перевоплощенію, и г-жа Дацкова, съ усѣхомъ сыгравшая двѣ роли совершенно различнаго характера Сильвету въ „Романтикахъ“ и Лелю въ „Снѣгурочкѣ“. Изъ учениковъ присутствовавшихъ на спектаклѣ понравился Горинскій въ роли Мизгири. Вторая роль — Бергамень „Романтики“ ему менте удалась.

Вообще этотъ спектакль произвелъ на приглашенныхъ въ качествѣ зрителей артистовъ, родителей учащихся и театраловъ — благоприятное впечатлѣніе.

— Состоящая при Императорской академіи наукъ Высочайше учрежденная комиссія по постройкѣ памятника А. С. Пушкину въ С.-Петербургѣ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ субботу, 2-го декабря с. г., въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль, сборъ съ котораго поступитъ на „домъ Пушкина“, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, московскихъ: гг. Шалинина, Садовскаго и Рыбакова и с.-петербургскихъ: г-жъ Збруевой, Мичуриной, Потоцкой и Стрѣльской и гг. А. М. Давыдова,

68-е представление Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижъ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь по- солства	Г-нъ Кубанскій
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камилл де Росильонъ . . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Раулъ де Бріошъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по- солства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причизъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негумъ, второй секре- таръ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Додо	Г-жа Малютина.
Жу-жу	Г-жа Антонова.
Кло-кло	Г-жа Пиже.
Марго	Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Ліанъ Д'Эвъ;
Паула Зичи; Луиза Фаметъ; Тереза Сернэ; Лю-
сеттъ Дарбель; квартетъ Record.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отпра-
вляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе шестое
„У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капита-
ль—пріѣзжаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

В. Н. Давыдова, Варламова, Климова, Петров-
скаго, С. И. Яковлева и др. Будетъ поставлено:
3-я карт. 1-го акта оп. Мусоргскаго „Борисъ
Годуновъ“, „Тяжба“ сп. Гоголя, сп. 2-го акта
ком. „Лѣсъ“, Островскаго, „Провинціалка“ ком.
Тургенева и „Свадьба“, сп. Чехова. Въ антрак-
тахъ, въ фойе театра, будутъ приниматься по-
жертвованія на „домъ Пушкина“. Цѣна мѣстамъ
повышенная.

— На афишахъ Драмматическаго театра г-жи
Коммиссаржевской печатается крупнымъ шриф-
томъ воззваніе къ публикѣ: „Простятъ занимать
мѣста въ зрительномъ залѣ до подъема занавѣса“. Простѣе, къ которой должны были бы прибѣг-
нуть дирекціи всѣхъ театровъ. Дѣйствительно,
у нашей публики установился странный взглядъ
на театральныя зрѣлища. Каждый разъ, на
каждомъ спектаклѣ повторяется одно и то же
явленіе: запоздавшіе зрители во время хода
дѣйствія отыскиваютъ свои мѣста, нарушаютъ
ходъ пьесы и отвлекаютъ вниманіе отъ пьесы
остальныхъ слушателей. Въ Кіевѣ, при обсу-
жденіи контракта съ антрепренеромъ городского

театра, былъ включенъ въ число пунктовъ до-
говора параграфъ, согласно которому входъ въ
зрительный залъ во время представленія не раз-
рѣшался. Въ концертахъ это правило строго
соблюдается. Если „просьбы“ неэффективны,
то приходится прибѣгать къ болѣе радикальнымъ
средствамъ для огражденія интересовъ боль-
шинства.

Въ „Буффѣ“, лишь только „Веселая вдова“
немного уюмонится,—перестанетъ давать полные
сборы,—поставлено будетъ новое „Обозрѣніе“,
написанное извѣстнымъ присяжнымъ повѣрен-
нымъ и политическимъ дѣятелемъ и скрывшимся
подъ псевдонимомъ Шерлокъ Холмсъ. Какъ го-
ворить, въ „Обозрѣніи“ выведены многія поли-
тическіе дѣятели, какъ прогрессивныхъ, такъ и
черносотенныхъ партій. О политической тенденціи
новаго „Обозрѣнія“ пока сообщить ничего не
можемъ, но несомнѣнно одно: „Обозрѣніе“ дастъ
рядъ сборовъ и г. Тумпаковъ, выйдетъ изъ этого
дѣла совершенно „правымъ“.

— Петербургскіе отдѣленіемъ театраль-
но-литературнаго комитета одобрены къ предста-

Сегодня для перваго выхода Ф. В. Капланъ

„Дама отъ Максима“

Опер. въ 4 д. пер. съ фр. М. В. Шевлякова

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

Петипонъ, докторъ. . . . А. Д. Кошевскій.
Габриэль, его жена. . . . Е. Л. Легатъ.
Петипонъ дю-Греле, ген. В. М. Майскій.
Монжикуръ, Пріятель. . . А. Н. Поповъ.
Кориньонъ. М. С. Гальбиновъ.
Видобанъ. В. С. Тихановъ.
Пепакр., изъ „Мул.-Руж.“ Ф. В. Капланъ.
Шантро, профессоръ. . . А. А. Богдановъ.
Герцогъ Лулу. А. П. Долинъ.
Маролье. П. С. Грябковъ.
Герцогиня де Вельмонтъ А. А. Ярославцева.
Гриссакъ. М. П. Штейнъ.
Варленъ. С. А. Павленко.
Клементина Буре. . . . Н. Н. Собинова.
Г-жа Видобанъ. М. Н. Скальскій.
Г-жа Шамероль. А. Н. Анина.
Г-жа Отиньоль. В. С. Ренаръ.
Этьенъ, лакей Петипона. М. Т. Дарьялъ.
Жанъ } посѣтители. { Е. И. Онѣгинъ.
Рауль } { В. Н. Днѣпровъ.
Распорядитель. А. І. Свирскій.
Люси } { Е. К. Вечера.
Марго } гризетки. . . . М. В. Кузнецова.
Лакей. Л. Л. Мазальскій.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Содержаніе „Дамы отъ Максима“. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокетки Пепы Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, генераль Петипонъ, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генераль ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пепу Креветъ, принимая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепка очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепка узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона Габриэль, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разясняется и заканчивается грандіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ „Максима“.

вленію на Императорскихъ сценахъ три оригинальных пьесы и девять переводныхъ. Красно-рѣчивое свидѣтельство о скудости нашего драматическаго репертуара!

— Извѣстному бібліографу П. В. Быкову удалось отыскать два совершенно забытыхъ юношескихъ произведенія гр. Алексѣя Толстого. Это—разсказъ изъ классической старины „Амена“ и бытовая разсказъ изъ русской помѣщичьей жизни „Бервенковскій“. И та, и другая вещь войдутъ въ новое собраніе сочиненій Толстого, издаваемое фирмой Маркса.

— Слѣдующею новинкою въ новомъ Василеостровскомъ театрѣ идетъ пьеса Свенсена „Одинокая“.

— Сценическая литература, обогатится, по слухамъ, въ скоромъ времени довольно обширнымъ трудомъ по исторіи хореографіи, которымъ сейчасъ занятъ молодой балетоманъ г. М.

— Новая пьеса актера Comedie française Ферроди, „Бришанто“, имѣвшая успѣхъ здѣсь на сценѣ Михайловскаго театра, идетъ въ Но-

вомъ театрѣ въ началѣ декабря въ бенефисъ Тройническаго.

— „Ничтожество“, пьеса О. Уайльда, обошедшая всѣ европейскія сцены, переведена на русскій языкъ и пойдетъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ.

— Повѣсть Гусева-Оренбургскаго „Въ стра-нѣ отцовъ“ передѣлывается въ пьесу.

— Удивительная вещь: такая слабая пьеса, какъ передѣлка Бріа „Armature“, какъ говорятъ, переводится для русской Императорской сцены.

— Вчера, въ среду, въ Царскомъ Селѣ, въ зданіи городской ратуши состоялся съ благотворительной цѣлью спектакль. Сборъ пойдетъ въ пользу С.-Петербургскаго Дома Милосердія и Богдѣльни Крестоваго Общества. Представлено было; 1) „Эльга“, Гауптмана. 2) „Трагедія любителя“, одноактная сцена г. Ге, при благо-склонномъ участіи А. П. Домашевой, К. А. Варламова, артиста театра Коммисаржевской г. Любаша и др.

— Любопытную справку даетъ журналъ „Театръ и Искусство“ относительно бюджета

Сегодня 5-е представл. сенсационн. нов. оригинальн. злободневн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова.

„Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей!! Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

Грандиозная постановка!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.



Дѣйствующія лица:

Маруся Салова—этуаль.	г-жа Свѣтлова.
Васька Сидоровъ	г. Гудара.
Вово Канальскій	г. Борченко.
Афон. Ив. Жеребчиковъ.	г. Улихъ.
Анна Гавриловна его жена	г-жа Брянская.
Сержъ, ихъ сынъ	г. Орловскій.
Плакса Акакій Акакіев.	г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена	г-жа Варламова.
Левицкій, факторъ	г. Ракитинъ.
Беренсинъ, препод. шан- сонетн. искусства	г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ .	г. Русецкій.
Рыжій	г. Закатовъ.
Альверонсини, атлетъ . . .	г. Ландратъ.
Дѣвица въ фуражкѣ . . .	г-жа Пантелѣева.
1 } Шерлокъ	г. Борченко.
2 }	г. Карсавинъ.
3 }	г. Сергѣевъ.
Цирковая психопатка . . .	г. Орловскій.
1 } изъ публики	г. Наркевичъ.
2 }	г. Гурскій.
Леля Особиновъ	г. Александровскій.
Баба торговка	г-жа Михайлова.

Въ самомъ непродолжительномъ времени бенефисъ
Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣлкомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васькѣ Сидорову. Представители никелированной молодежи Сержъ и Вово выслѣживаютъ интересный экземпляръ и сманиваютъ ее въ кафешантанъ Д. П. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васька приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васька грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышиныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Поощенина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васька послѣ дуэли обираетъ секундантовъ. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитация Феди Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ переодѣться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, падаетъ къ нему въ объятія.

императорскихъ театровъ. Ежегодный дефицитъ однихъ петербургскихъ казенныхъ театровъ равняется 1.569 т. р. Въ среднемъ каждый спектакль даетъ 4.300 р. расхода и 1.700 р. дохода.

Журналъ ставитъ нелишенный общаго интереса вопросъ: сколько изъ этихъ суммъ тратится на содержаніе администраціи—того безчисленнаго штата чиновниковъ, которыхъ, поятъ и кормятъ наши казенные театры?

— Гр. В. В. Гудовичъ и П. Д. Шубинъ. Поздѣв устраиваютъ въ большомъ залѣ консерваторіи оригинальный „балетный вечеръ-монстръ“, въ которомъ главнымъ образомъ участвуютъ молодыя силы труппы. Напр. г-жа Карсавина появится въ третьемъ актѣ „Пахиты“ (Знаменитое Grand pas), на сценѣ раскинется цѣлый цыганскій таборъ и молодыя цыганки-артистки балета будутъ танцовать подъ хоръ настоящихъ цыганъ. Мачишъ станцуетъ артистка Михайловскаго театра м-ль Дерваль съ І. Ф. Кшесинскимъ, наконецъ даже К. А. Варламовъ и тотъ „затанцуетъ“ и тоже... мачишъ, съ В. М. Шуваловой (изъ „Буфа“).

Въ фойѣ балетоманами будетъ устроена выставка туфель и другихъ предметовъ знаменитыхъ балеринъ.

Спектакль устраивается въ пользу нуждающихся учащихся начальныхъ училищъ Сиб. уѣзда.

— Въ субботу, 2 декабря состоится бенефисъ г-жи Алисы Бернаръ, уже 12 лѣтъ состоящей въ нашей французской труппѣ и исполняющей разнообразныя роли, начиная отъ самыхъ мелкихъ до ролей перваго амплуа бытового характера.

— 3 декабря состоится первая гастроль г-жи Кшесинской. Идетъ балетъ „Эсмеральда“ съ новымъ распредѣленіемъ главныхъ ролей: „Эсмеральду“ играетъ г-жа Кшесинская, синдика Клофья-Фролло—г. Булаковъ, Феба—г. Гердтъ и Гренгуара—г. Легать. Такое распредѣленіе ролей, сдѣланное комисіей, хотя и странно, но интересно. Роль старика синдика перешла къ молодому артисту, а роль юноши Феба къ г. Гердту.

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

Игрушечка. Новые цыганскіе романсы

1-й и 2-й актъ.

Муз. моз. въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

Гл. режис. В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Канц-льм. Г. И. Зельцеръ.

Дѣйствующія лица:

1 и 2 актъ „Игрушечка“.

Иллариусъ, фабрикантъ. г-нъ Ник.-Маминъ.
Г-жа Иллариусъ г-жа Райчева.
Алезія, ихъ дочь. г-жа Манина.
Ланцелотъ г-нъ Далматовъ.
Баронъ Санторель г-нъ Радовъ.
Даримца, его г-нъ Голубковъ.

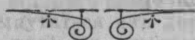
„Новые цыганскіе романсы“.

Пышкинъ, цыганъ г-нъ Радовъ.
Груша, дочь его г-жа Мери-Доръ.
Дмитрій г-нъ Далматовъ.
Зина, его жена г-жа Манутина.
Метрдотель г-нъ Голубковъ.

Режиссеръ Г. И. Турчинскій.

Содержаніе опер. „Игрушечка“. Фабрикантъ игрушекъ Иллариусъ достигъ верха совершенства въ изготовленіи автоматовъ. Лучше всего ему удалось сдѣлать автоматы, изображающіе жену его и дочь Алезію. Ланцелотъ долженъ, по желанію своего дяди барона Сантореля, жениться, но, будучи противъ брака, рѣшаетъ обмануть дядю и выдать куклу-автомата—за невѣсту. Алезія, влюбленная въ Ланцелота, котораго видѣла случайно, въ раздраженіи разбиваетъ автоматовъ, изображающихъ ее и мать; не зная какъ поправить бѣду, она и мать ея переодѣваются въ платья разбитыхъ фигуръ и какъ разъ ихъ то, вмѣсто фигуръ продаетъ Иллариусъ пріѣхавшему къ нему Ланцелоту. Во второмъ актѣ Ланцелотъ представляетъ дядѣ Алезію, какъ свою невѣсту и женится на ней, не предполагая, что это живой человѣкъ.

Содержаніе: „Новыхъ цыганскихъ романсовъ“. Цыганъ Дмитрій любитъ Грушу, дочь Пышкина и совершенно равнодушенъ къ своей жентъ Зинѣ. Та ревнуетъ и, подслушавъ ихъ свиданіе, соглашается наконецъ принять предложеніе богатаго Песоцкаго, ухаживающаго за нею. Она бросаетъ мужа и уѣзжаетъ съ Песоцкимъ. Во второмъ актѣ Зина пріѣзжаетъ съ кутящей компаніей въ тотъ ресторанъ, гдѣ поетъ хоръ цыганъ съ Дмитріемъ и съ Грушей, и во время пѣнія, въ пылу ревности, убиваетъ изъ револьвера Грушу наповаль.



— На-дняхъ законченъ скульпторомъ И. Я. Гинцбургомъ проектъ памятника В. В. Стасову, который будетъ поставленъ на могилѣ покойнаго художественнаго критика. Памятникъ представляетъ изъ себя гранитную скалу, къ которой прислонена могучая фигура В. В. Стасова, одѣтая въ русскую рубаху и шаровары, исполненная изъ свѣтлой бронзы. На самой скалѣ высѣчены (въ видѣ автографовъ) названія его сочиненій. Внизу скалы помѣщены бронзовые пальмовыя вѣтви.

— Въ субботу, 2 декабря, въ залѣ Павловой (Троицкая, 13) состоится первый концертъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ 3-го реальнаго училища, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: г-жъ Е. И. Сбруевой; Ю. Н. Носиловой и Е. Д. Слатиной; гг.: Д. И. Бухтоярова, В. П. Карелина, В. И. Лосева, І. В. Тартакова и М. М. Чупрыникова, а также г-жъ: А. В. Каменецъ-Безжоевой, Л. К. Серебряковой, Ванды Шлезингеръ (рояль), М. В. Яновой; гг.: Дмитрія Андреева (арфа), А. И. Буссе, А. Коченовскаго, В. А. Сабина, * * * (виолончель), оркестра кружка любителей игры на струнныхъ инструментахъ подъ управленіемъ А. А. Снѣжинскаго и друг. Акомпанировать будетъ С. М. Блуменфельдъ.

— Въ залѣ Дворянскаго собранія въ воскресенье, 3-го декабря, въ пользу церковно-пѣвческаго благотворительнаго общества въ С.-Петербурѣ состоится духовный концертъ соединенныхъ петербургскихъ церковныхъ хоровъ: митрополичьяго, Исаакіевскаго, Ка-

занскаго и Андреевскаго соборовъ, Знаменской церкви, Троицкой церкви, хора Архангельскаго и друг., въ количествѣ до 500 человѣкъ, подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго.

— Пріѣхавшій въ Петербургъ извѣстный проф. живописи, Г. Г. Мясоѣдовъ, закончилъ въ настоящее время громадный холстъ, изображающій московскую жизнь во время волненій 1827 г. Картина эта будетъ выставлена на весенней академической выставкѣ.

— 25-го ноября открылась выставка „Mignon“, устраиваемая „товариществомъ художниковъ“.

Выставка помѣщается въ домѣ Компаніи Зингеръ (Невскій пр., 28—21).

— Сегодня въ театрѣ „Комедія“ состоится съ благотворительной цѣлью очень интересный вечеръ при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Первое отдѣленіе отводится концерту, а второе—опереткѣ: ставится 1-ое дѣйствіе извѣстной оперетки „Корневильскіе колокола“.

— Въ пятницу, 1-го и субботу, 2-го декабря, въ Народномъ домѣ Императора Николая II—первыя представленія фееріи въ 15 картинахъ, по Жюлю Верну—„80 дней вокругъ свѣта“. Сдѣлана вся новая постановка.

— Должность перваго солиста балета въ оркестрѣ Маринскаго театра, которую занималъ г. Ауэръ, совершенно упраздняется; въ оркестрѣ останется солистомъ на скрипкѣ г. Крюгеръ.

(Малый
театръ).

Театръ Лит. Худож. Общества

СЕГОДНЯ

„КАКЪ ПОЖИВЕШЬ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЬ“ „La dame aux camélias“.

Драма въ 5 д. А. Дюма-сына

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Арманъ Дюваль	Б. С. Глаголинъ.
Жоржъ Дюваль, отецъ его	И. А. Хворостовъ.
Гастонъ Рье	Н. А. Кайсаровъ.
Сенъ-Годанъ	Н. П. Чубинскій.
Густавъ	Г. В. Николаевъ.
Графъ де-Жире	А. А. Лямантовъ.
Артуръ	А. В. Орловъ.
Баронъ де-Варвиль	М. С. Степановъ.
Докторъ	П. Т. Григорьевъ.
Коммиссіонеръ	В. А. Сѣраковский.
1-й слуги	Л. В. Зотовъ.
2-й слуги	В. А. Стронскій.
Маргарита Готье	Е. Н. Рощина- Инсарова.
Нишетта	Е. К. Гринева.
Прюданса	Н. А. Строганова.
Нанина	Т. М. Козырева.
Олимпя	А. И. Березина.
Анаиса	Н. П. Русланова.
Адель	Н. И. Лавровская.

Гости и пр.

Содержаніе „Дама съ камеліями“ Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой „Дамы съ камеліями“, искренно полюбила молодого человѣка Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ „такой“ женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. „Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ“. Дюваль—отецъ очень расстроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта—и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

МОСКВА.

— Въ воскресномъ номерѣ „Московскихъ Вѣдомостей“ г. Шмаковъ помѣстилъ пространное письмо, въ которомъ утверждаетъ, что онъ вѣнка г. Собинову не подносилъ и даже въ это время не былъ въ Москвѣ. Г. Шмаковъ, конечно, увѣренъ, что вѣнокъ поднесенъ „съ политической цѣлью“ евреями и кагаломъ. Склонный всюду и во всемъ видѣть козни „жидовъ“ и „освободителей“, г. Шмаковъ воспользовался случаемъ, чтобы лишній разъ отвести свою антисемитскую душу, а за одно пустить „шпильку“ въ г. Собинова, который де „болѣлъ не только отъ омаровъ, но и отъ воинской повинности во время войны...“

„Новостямъ сезона“ эта исторія представляется такъ: нетерпимые къ успѣху г. Собинова тенора наивно думали провалить г. Собинова нѣжкомъ Шмакова въ общественномъ мнѣніи.

— Ф. А. Коршъ пріѣхалъ въ Петербургъ

хлопотать о разрѣшеніи пьесы Чирикова—„Мужики“.

— Въ субботу артистъ труппы г. Омона, баронъ Розень, раскачивая „качели“, по неосторожности упалъ черезъ рампу въ оркестръ, но такъ удачно, что отдѣлался только испугомъ.

— Гастроли Л. В. Собинова продлятся въ Никитскомъ театрѣ еще въ теченіе шести недѣль.

— Въ итальянскую оперу, формируемую на великій постъ для театра Солодовникова, приглашены г-жи Кавальери, Баронатъ, Арнольдсонъ, Даркле, г.г. Ансельми, Паоли, Джиральдони и Титта Руффо. Ведутся также переговоры съ Маріей Гай.

— Дирекція казенныхъ театровъ, рѣшившая прекратить спектакли въ Новомъ театрѣ и сдать этотъ театръ въ аренду, отказывается въ сдать опернымъ предпринимателямъ, чтобы не создавать конкуренцію Большому театру.

— Оперетка „Бокаччио“ по распоряженію администраціи снята съ репертуара театра Солодовникова. При чемъ артисту, пѣвшему куп-

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !
! Пикантно !
! Король фарсовъ !

Попорченныя. РАЙ ЗЕМНОЙ

! Полные сборы !
! Интересно !
! Король фарсовъ !

Дѣйствующія лица:

Попорченныя (3 д.)

Докторъ	г-нъ Вадимовъ.
Жоржъ	г-нъ Петипа.
Тестъ	г-нъ Яковлевъ.
Отецъ	г-нъ Ленскій-Самжурскій.
Ассистентъ	г-нъ Геккеръ.
Жена Жоржа	г-жа Зичи.
Мать Жоржа	г-жа Яковлева.
Кормилица	г-жа Ручьевская.
Проститутка	г-жа Вадимова.
Работница	г-жа Багрянская.
Служанка	г-жа Сторковская.

Рай земной (3 д.)

Помбишо	г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена	г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Орская.
Грезильонъ	г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена	г-жа Павловская.
Клара Топэнъ	г-жа Мосолова.
Варонъ-Плюшаръ	г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакруа	г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей	г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клары	г-жа Торанъ.

Попорченныя Бріе: Пьеса эта много заставила о себѣ говорить еще до появленія ея на русской сценѣ, такъ какъ даже въ Парижѣ цензура не нашла возможнымъ разрѣшить представленія этой болѣе чѣмъ моральной, а прямо таки имѣющей громадное социальное значеніе пьесы. Она посвящена изученію сифилиса по отношенію его къ браку. Проводящій идеи и желанія автора, герой пьесы, докторъ говоритъ: „Сифилисъ—особа требовательная, не желающая, чтобы игнорировали ея могущество. Страшный тѣмъ, кто считаетъ его пустякомъ, и снисходительный къ знающимъ, на сколько онъ опасенъ“.

Въ интересной пьесѣ своей Бріе выводитъ молодую чету, въ которой мужъ заразилъ жену и ребенка. Показываетъ болную кормилицу, работницу, гимназиста и, наконецъ, проститутку, разсказывающую, какъ она изъ мести старалась о распространеніи заразы, и приходитъ къ заключенію, что нужно оздоровить тротуаръ, чтобы охранить домашній очагъ.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакруа любитъ дочь Помбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клэрѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные его обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Последній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

леты, не разрѣшенные администраціей, сдѣлано соотвѣтствующее внушеніе съ напоминаніемъ о возможныхъ для него послѣдствіяхъ, вытекающихъ изъ положенія о чрезвычайной охранѣ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Пьеса г. Юшкевича „Въ городѣ“ прошла въ Кишиневѣ при пустомъ наполовину театрѣ. „Нужно признаться,—говоритъ „Бес. Ж.“ что художественное значеніе драмы и не выправѣ расчитывать на большое къ себѣ вниманіе. Чуждый малѣйшихъ проблесковъ самобытнаго творчества и не обоснованный совершенно въ отношеніи своей націоналистической окраски трудъ г. Юшкевича производить въ общемъ впечатлѣніе тяжелой, а мѣстами—грубой мелодрамы.

— Харьковскія газеты сообщаютъ, что П. В. Самойловъ изъ Харькова, гдѣ онъ сейчасъ находится, выѣзжаетъ въ Ростовъ на гастролы.

— Уже три засѣданія почти всецѣло посвященныя разсмотрѣнію проекта договора на

аренду городского театра. По этому вопросу дума раздѣляется на два лагеря: одинъ—лѣвая и центръ, смотря на театръ, какъ на просвѣтительное учрежденіе, другой—стародумскій видитъ въ театрѣ доходное предпріятіе.

— Въ Кіевѣ первая гастроль пѣвицы г-жи Бурціо въ городскомъ театрѣ прошла съ большимъ успѣхомъ. Гастролерша получаетъ 650 руб. за выходъ.

— Въ Кіевѣ г. полиціймейстеромъ запрещена къ постановкѣ въ театрѣ „общества грамотности“ Шау „Митежники“. Послѣ объясненія директора театра, указавшаго, что на спектакль билеты проданы, полиціймейстеръ нашелъ возможнымъ разрѣшить спектакль въ послѣдній разъ. Репресію по отношенію къ этому театру въ театральныхъ сферахъ объясняютъ письмомъ председателя „союза русскаго народа“ Постнаго въ „Русскомъ Знамени“, гдѣ указано, что репертуаръ театра общества грамотности не соотвѣтствуетъ духу русскаго народа.

СЕГОДНЯ

„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“ „ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

драма въ 3-хъ д. Г. Гейрманъ.

комед. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I.

Всѣхъ Скорбящихъ.

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ г-нъ Дальневъ.
Якоби, служ. Нансена г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ г-нъ Викторовъ.
Янекия дерев. женщина г-жа Класовская.
Лангобиль, паномаръ г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развожаевъ.

II.

Воздушные замки.

Аглаева, молод. вдова г-жа Пашинская.
Альнаткаровъ, молодой
мичманъ г-нъ Мамонтовъ.
Викторъ, его слуга г-нъ Бережной.
Саша г-жа Виренсъ.
Ипатъ г-нъ Лачиновъ.

Содержаніе. Голландскій драматургъ Хейрманъ знакомъ русскою публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются груды съ грудью жизнь и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженцѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдаютъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женихѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отправить женщину.

Но роженца слаба, ей нуженъ покой. Въ бѣсѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это — дитя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда сѣмъфетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостью. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ ма-люткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно, в хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“ — „мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній, пытаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмой и жизнью.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ настоящее время знаменитый французскій композиторъ Сень-Сансъ находится въ Нью-Йоркѣ, гдѣ выступилъ со своими произведеніями уже въ двухъ концертахъ. Концерты предположены еще въ Чикаго и другихъ городахъ. Семидесятилѣтній возрастъ не мѣшаетъ Сень-Сансу выступать и въ качествѣ піаниста.

— Новая комедія Роветта „Parà Eccellenza“ съ громаднымъ успѣхомъ прошла въ Миланѣ.

Въ Лондонѣ въ концертной залѣ Albert Hall'а въ воскресенье состоялся при необыкновенно торжественной обстановкѣ, прощальный концертъ Аделины Патти, которой черезъ три мѣсяца минетъ 65 лѣтъ. Присутствовалъ дворъ и весь аристократическій и музыкальный Лондонъ. Корреспонденты увѣряютъ, что знаменитой дивѣ на видъ можно дать не больше сорока лѣтъ. Патти спѣла арію Vol chi sapete изъ „Свадьбы Фигаро“, серенаду Тости и „Почѣлуй“. Артистка исполненіемъ этихъ вещей вызвала такой восторгъ и столь настоячивыя просьбы спѣть еще, что вынуждена была пропѣть еще

двѣ англійскія національныя пѣсни. За это дивѣ была устроена единственная въ своемъ родѣ прощальная овація.

ОБО ВСЕМЪ.

Орудія пытки. Кто-то рассказывалъ Россини, что одинъ оригиналъ собралъ въ своемъ кабинетѣ орудія пытки всѣхъ временъ и всѣхъ странъ.

„Держу пари“, — замѣтилъ остроумный маэстро, — „что онъ не подумалъ о фортепіано!“

Объясненіе. Папаша! — что такое законъ?

— Законъ, душенька, — это книжка безусловно для всѣхъ обязательныхъ постановленій, отъ исполненія которыхъ большинство уклоняется.

Встрѣчаются два разбогатѣвшіе буржуа.

— А, здравствуйте! — что это васъ вчера не было въ опереткѣ? Представьте себѣ, я весь вечеръ просидѣлъ совершенно одинъ въ моей абонированной ли-терной ложѣ на шесть персонъ съ аван-ложей!

— Нѣтъ, знаете, я предпочелъ остаться дома, и послѣ обѣда, состоявшаго изъ девяти блюдъ, дочь моя, которая замужемъ за барономъ фонъ-Шнорреръ, спѣла за рояль съ бронзовыми инкрустаціями и перламутровыми клавишами и сыграла мнѣ нѣсколько пьесъ по нотамъ, напечатаннымъ на веленовой бумагѣ.

Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

(Офиперская 39).

СЕГОДНЯ

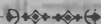
Др. въ 4 дѣйствіяхъ

„СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина . . . Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита . . . М. А. Сарнецкая.
Сестра Бальбина . . . В. В. Иванова.
Сестра Регина Э. Л. Шиловская.
Сестра Жизель В. Г. Толшина.
Патеръ М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . . М. А. Бецкій.
Аллета Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таировъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семёновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.
Дѣти.

Содержаніе. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоцѣнную одежду Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, приготовленные для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

СЕГОДНЯ ВЪ 1-й РАЗЪ

Начало въ 8¼ ч. веч.

„ПОГРОМЪ“

Пьеса въ 5 д. П. М. Невѣжина

Режис. В. М. Яновъ.



Дѣйств. лица: Логунина, помѣщица (Волгина); Логунинъ, ея сынъ (Дорошевичъ); Варя, ея воспитанница (Терская); Шелестовъ, ея братъ (Гурскій); Масулина (Корсакъ); Вербиловъ (Адріановъ) Вербилова (Темирова); Гудимовъ (Демертъ); Поливановъ (Тройницкій); Шеколдинъ (Аннинъ); Дуванинъ (Аграмовъ); Дуванина (Степанова); Агеєвъ (Кельбергъ) Агеєва (Мелюцкая) Зурскій (Ильинъ); Столыпина (Гренъ); Максимъ (Кручининъ) крестьяне и крестьянки (Любечкая, Рене, Гяфдишъ, Михайловъ, Алыгинъ).

Содержаніе. У помѣщицы Логуниной есть сынъ Арсеній, большой либераль и народникъ. Всѣ свои идеи онъ старается провести на практикѣ, но натывается на противодѣйствіе окружающихъ его мать лицъ, которые и возстановляютъ ее противъ него. Дѣло заходитъ такъ далеко, что Арсенія хотятъ даже убить. Кое-кто изъ лицъ, окружающихъ старуху Логунину, подговариваетъ на это дѣло крестьянъ. Тѣ же, видя что всѣ нововведенія молодого барина, направлены къ ихъ, крестьянъ, пользѣ, отказываются и готовы даже защищать его. Но между ними находятся „правокаторы“, которые и берутся убить его. Вице-губернаторъ увѣдомляетъ Логунину о готовящемся покушеніи на ея сына. Все разоблачается и, Логунина, увидавъ всю пользу нововведеній сына, поддается духу времени, прогоняетъ окружающихъ ее приживальщиковъ и примиряется съ сыномъ.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣнїяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойз. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъѣмная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпіонка,

Дочь звонаря,

**Арабскій волшебникъ
(магъ),**

Надоѣдливая блоха,

Трудная задача,

Магическія розы.

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2
и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлѣній въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синематографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окупнуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпїемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющий надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя прїятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Прїѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгаръ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убогаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

Пророкъ

(ЮАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Мейербера. Пер. С. Н. Мельникова.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня

Англійск.

Англійск.

Англійск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРІО ФЛОРАНСЪ.

„КИ - КА - ПУ“,

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.



Дуэтъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

Mlle ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ ВЛЕСЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНЪ. ♦♦

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,

знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— Миссъ АННИ, —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ

чудо-эластикъ.

Тріо КЕНТУКИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 30 Ноября.

Александрійскій т. — „Неводъ“.

Маринскій т. — съ уч. Шалапина — „Лакмѣ“

Михайловскій т. — 1 „L'agitateur“

Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-

ская 39) — „Сестра Беатриса“.

Новая Опера, (Театръ Акваріумъ) — Спектакля нѣтъ

Театръ Литер.-Худож. О-ва — „Какъ поживешь такъ и

прослывешь“

Новый театръ — „Погромъ“

Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.

Театръ Пассажъ — „Дама отъ Максима“.

Екатерининскій т. — „Петербургская Карменъ“.

Фарсъ (Новскій) — 1) „Попорченные“ 2) „Рай зимной“

Новый Василеостровскій т. — 1) „Всѣхъ скорбящихъ“,

2) „Воздушные замки“.

Народный домъ — „Пророкъ“.

Театръ Неметти (Петерб. сторона) — 1) „Пгрусечка“,

2) „Новые цыганскіе романсы“.

Акваріумъ — Ежедневно разнообразн. дивертисс.

Аполло — тоже

Крестовскій — тоже

Русско-Эстонск. Собран. — тоже

Варьете — тоже

Циркъ Чивизелли — Блестящее представленье.

Оптическій театръ „Пассажъ“ — „Парижскій жанръ“.

Петербургское отдѣленіе
ПЕРВАГО
ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА
Е. Н. РАЗСОХИНОЙ
(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

ТРЕБУЮТСЯ
ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ
съ залогомъ 25 руб.
для приѣма подписки на ходкое еже-
дневное изданіе.

Предложенія письменно:

Главн. Почтамтъ, предъявителю кви-
танции „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.

Обозрѣніе Театровъ

*ежедневная иллюстрирован-
ная театральная газета.*

Контора и редакція: МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода „ 5 „
на мѣсяць „ 1 „

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➡ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➡

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ