

Понедѣльникъ 13 Ноября 1906 г.

№ 2.

Обзорѣ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газе

Продается по 5 коп. *2211*
у всѣхъ газетчиковъ.



Евгенія Бурціо (Новая опера).

Полая цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петида.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипіи художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два пріобрѣтенія въ музыкѣ, вполнѣ обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипіи художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“**. Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Потсдамъ, 12 Ноября 1906 г.

Юсифъ Гофманъ.

„Фонола“ — изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты — все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипіи художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняютъ свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуйте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

ГРАММОФОНЫ

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКИЙ 6; ОТД.: УЛ. ГОГОЛЯ 4

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

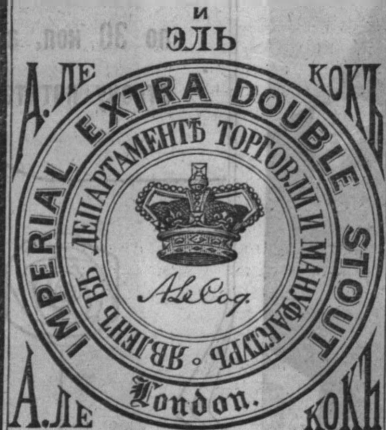


С. П. Б.

Последняя новость

Граммалоны приводятся въ движеніе отъ электрическаго освѣщенія.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ
„А. ЛЕ КОКЪ“
АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ



Оптовый складъ для всей Россіи.

А. Ле Кокъ и К^о.

С: ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ 5.

ПРОДАЖА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛІСЪ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь.

Дядя Микѣй.

ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ

МЕБЕЛЬ

роскошная и обыкновенная

ВЪ МАГАЗИНѢ П. АЛЕКСѢЕВА

106 НЕВСКІЙ, 106.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 МОРСКАЯ, 33.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ

БЕХШТЕЙНЪ и СТЕЙНУЗЪ

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ.

МОСКВА.

ВАРШАВА

Въ Петербургѣ уже въ настоящее время свыше двадцати театровъ и зрительныхъ залъ. Число ихъ съ каждымъ годомъ возрастаетъ.

Потребность въ общедоступной ежедневной театральной газетѣ ощущалась уже давно.

„Обозрѣніе театровъ“ ставитъ себѣ цѣлью ежедневно дать публикѣ, интересующейся театромъ, по утрамъ, въ одно время съ другими газетами, исчерпывающія свѣдѣнія для предстоящаго театральнаго дня.

Изъ „Обозрѣнія театровъ“ читатель утромъ узнаетъ: *какія пьесы въ данный день идутъ въ театрахъ, содержаніе этихъ пьесъ* — драмъ, оперъ, балетовъ, опереттъ и фарсовъ — и *программу всѣхъ театровъ* для даннаго дня, т. е. списки дѣйствующихъ въ каждой пьесѣ лицъ съ фамиліями артистовъ-исполнителей.

Чтобы заполнить очень томительный подчасъ досугъ театральнаго зрителя во время антрактовъ, „Обозрѣніе театровъ“, помимо содержанія пьесъ, идущихъ въ этотъ день во всѣхъ театрахъ, даетъ въ общей сложности отъ 3-хъ до 4-хъ страницъ полезнаго, интереснаго и занимательнаго текста. Здѣсь читатель найдетъ: послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы; послѣднія новости изъ заграничной, московской и провинціальной театральной жизни. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

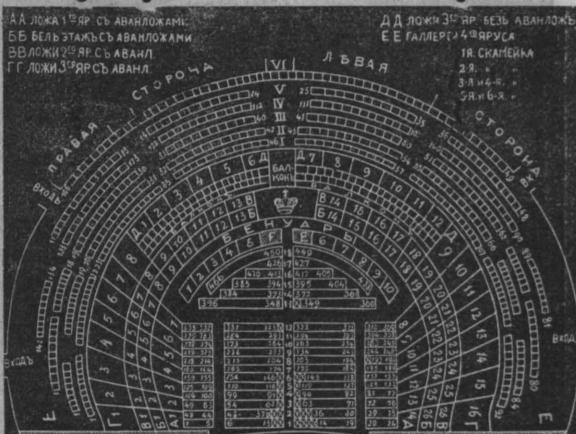
Отъ времени до времени будутъ помѣщаться оригинальныя небольшие статьи и маленькіе фельетоны по вопросамъ театра.

Въ области сценическихъ постановокъ и исполненія артистовъ „Обозрѣніе театровъ“, хотя и исключаетъ собственную критику, однако не останется и совершенно безстрастнымъ зрителемъ. Послѣ „премьеръ“ оно дастъ и обозрѣніе критики, нѣчто въ родѣ „критики на критику“, — опять-таки совершенно объективную. Помѣщаются будутъ: назойливое невѣжество, до очевидности ошибочныя сужденія и явные курьезы, часто встрѣчающіеся въ газетныхъ рецензіяхъ. Разоблачатся также будутъ завѣдомо несправедливое отношеніе со стороны отдѣльных газетъ или рецензентовъ къ кому нибудь изъ артистовъ, или къ одному изъ театровъ. Такимъ отдѣломъ театральнаго зрителя какъ-бы привлекается въ качествѣ своего рода третейскаго судьи во всѣхъ театральныхъ спорныхъ вопросахъ.

На первой страницѣ каждаго номера будутъ помѣщаться портреты артистовъ, артистокъ, драматурговъ, художниковъ, режиссеровъ и др. театральныхъ дѣятелей.

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обозрѣнія театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хронику театральной жизни за цѣлый годъ.

Маріинскій Театръ



Цѣны мѣстамъ: *На оперу*: Ложи: 1-го яр.—19 р. 40 к.; 2-го яр.—14—20 р. 50 к.; бен. закрыт.—16 р. 65 к.; бен. открит.—13 р. 90 к.; Ложи белъ-эта.—19 р. 40 к.; 2-го яр.—12—20 р. 50 к.; 3-го яр.—13 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван.—10 р. 60 к.; белъ-аван.—8 р. 40 к.; 3-го яр. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яр. са лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го р.—7 р. 80 к.; 2-го р.—6 р. 70; 3-го р. 4-го р.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—4 р. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 30 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 45 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

СЕГОДНЯ въ 6-й разъ

„НЕРОНЪ“

Опера въ 4 д. и 6 карт. А. Г. Рубинштейна.

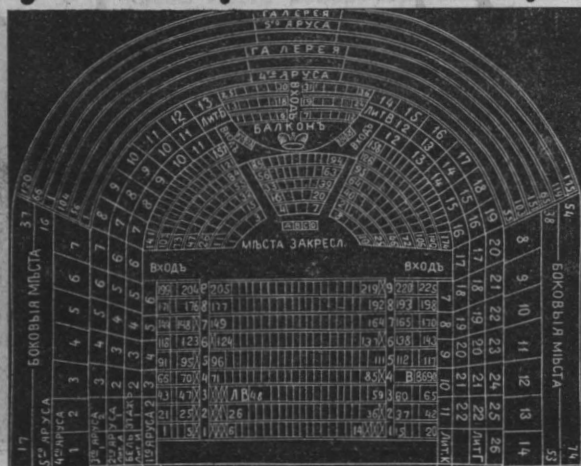
Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйств. лица: Г-жи Фигнеръ (Поппея), Кузнецова (Криза), Збруева (Эпихариса), Дювернуа (Агрипина), Г.г. Ершовъ (Неронъ), Брагинъ (Виндексъ), Корелинъ, Ивановъ, Лосевъ, Маркевичъ, Серебряковъ, Филипповъ, Григоровичъ и Пустовойтъ.

Содержаніе: *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ, принимаетъ подъ свою защиту (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Такowymi оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. *У Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланномъ его матерью Агрипиной догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агрипина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу.

У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христианка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по ухотѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матеревубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христианка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Александринскій Театръ



Цѣны мѣстамъ. Ложы: Бѣль-эт.—11 р. 60 к., лит. Н. 13 р. 80 к.; 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 3-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—2 р. 05 к. Балк.—1 р. 50 к. *Гал.* 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. Ракетъ: 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны вклуч. благ. еборъ и 10% за предвар. запись. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ въ 8-й разъ

На распашку

Піеса въ 4 д. соч. Влад. А. Тиханова.

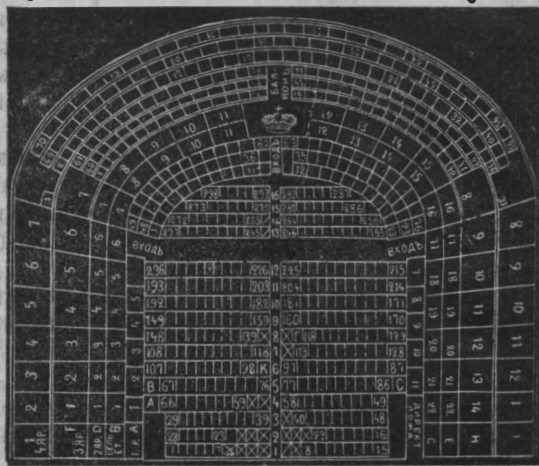
Нач. въ 8 ч. веч.

Режиссеръ г. Санинъ.

Дѣйств. лица: Безпаловъ, Трифонъ Никитичъ (г. Давыдовъ), Федоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Иванъ (г-нъ Гарлинъ), Никита (г-нъ Ходотовъ), Ольга Трифоновна Алякрицкая (г-жа Лачинова), Елена (Алѣнушка) (г-жа Домашева), Марья Никитишна (г-жа Шаровьева), Василиса Филипповна (г-жа Соловьева), Фавстъ Ильичъ Алякрицкій (г-нъ Черновъ), Людмила Алексѣевна Багуева (г-жа Шувалова), Николай Ивановичъ Клѣвъ (г-нъ Осокинъ), Савва Митричъ Столбовъ (г-нъ Варламовъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Лиза (г-жа Рачковская), Валеріанъ Николаевичъ Поварницынъ (г-нъ Ждановъ), Антонъ Антоновичъ Парничевъ (г-нъ Новинскій), Капшицеръ, Григорій Леонтьевичъ (г-нъ Пашковскій), Черневичъ, Ксаверій Викентьевичъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита (г-жа Новикова), Валентиночка (г-жа Есиповичъ), Егоръ Егоровичъ (г-нъ Кондр. Яковлевъ), Лазуткинъ, Василій Ниловичъ (г-нъ Кіенскій), Суслопаровъ, Александръ Ивановичъ (г-нъ Пантелѣевъ), Поля (г-жа Чарская), Кузька (г-нъ Локтевъ 2).

Содержаніе. Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлецъ, разбитъ параличемъ, но все еще стоитъ во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Федоръ—дѣлецъ и хищникъ. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына—Иванъ, Никита и двѣ дѣщеры Ольга и Елена (Алѣнушка). Никита—воспитывавшійся за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота, на которую мѣтитъ Федоръ, но которая достается Никитѣ. Федоръ преданъ Никиту отцу, которому выдаетъ письмо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ названъ „кабацкой затычкой“. На сценѣ является новое дѣйствующее лицо: пѣвчиха Маргарита, дочь кассира Черневича, оболыщенная Федоромъ, брошенная имъ

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спект. (по предвар. записи). Ложы: 1-го яр. и бѣль-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—1 р. 75 к. Балк.—80 к. *Гал.* 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 2-го р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—30 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

Сегодня спектакля въ Михайловскомъ

театрѣ нѣтъ.



и теперь играющимъ вліяніемъ страсти Маргарита готова на все. Въ третьемъ актѣ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По нѣхъ уходъ на берегу рѣки устраивается пикникъ. Кончается актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ: Федоръ подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую премію. Ему грозитъ банкротство, ибо Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлился изъ дѣла и ѣдетъ куда-то на южныя копи. Старый слуга, отправляясь на рыбную ловлю, видитъ кровавое зарево. „Пожаръ! пожаръ!“ Сбѣгаются люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту. Никита, глядя на пожаръ, и видя, какъ заря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: „Зарево погаснетъ, заря въ свѣтлый день перейдетъ“.

„Шерлокъ Хольмсъ“

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, перев. съ нѣмецк. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. веч.

Режисеръ Г. Гловацкій.

Завтра въ 7-й разъ „Спаситель“. Пьеса въ 4 д. Филиппи.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ . . . Г-нъ Глаголинъ.
Моріани Г-нъ Бастуновъ.
Леди Катоганъ Г-жа Троянова.
Лестрадъ р-нъ Чубинскій.
Грегсонъ Г-нъ Левашевъ.
Докторъ Ватсонъ . . . Г-нъ Григорьевъ.
Г-жа Парбсъ Г-жа Горцева.
Лора Г-жа Полякова.
Маджъ Г-нъ Николаевъ.
Грегенъ Г-нъ Кубаловъ.
Лордъ, верховный судья Г-нъ Выховецъ-Самаринъ.

Профессоръ Джонсонъ . Г-нъ Степановъ.
Блюмбергъ Г-нъ Зотовъ.
Молодой человѣкъ . . Г-нъ Козыревъ.
1-я } дамы { Г-жа Саладина.
2-я } { Г-жа Топорская.
1-я } дѣвушка { Г-жа Гринева.
2-я } { Г-жа Кзырева.
Мальчикъ, чистильщикъ
сапогъ Г-нъ В. Карповъ.
Джимъ Г-нъ Кайсаровъ.

Членъ шайки Моріани. Г-нъ Александровъ.
Гости, полицейскіе, нѣсколько человѣкъ
изъ шайки Моріани.

Содержаніе. У Шерлокъ-Хольмса, Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина выльзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что напалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ, Шерлокъ умоляетъ куда-либо на время уѣхать. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна куклу, и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная пулею Моріани, и когда онъ самъ появляется въ комнатѣ Шерлока, тотъ ловко овладѣваетъ револьверомъ Моріани. Послѣднему встаки удается уйти такъ какъ онъ заявляетъ, что леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ. Балъ у Моріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Моріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея супруги завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока, удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Моріани назначилъ Хольмсу свиданіе, чтобы обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе, на самомъ же дѣлѣ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Хольмса. Хольмсъ, раскрывъ обманъ, удаляется и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. Дѣйствіе четвертое: У Шерлока Хольмса. Шерлокъ, Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Въѣжавшіе Лестардъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Моріани. Хольмсъ собирается съ леди уѣхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О'Донелля. Когда же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Моріани и, притворившись послѣ выстрѣла Моріани мертвымъ, быстро арестовываетъ его и передаетъ въ руки полиціи.

Театръ въ провинціи.

Русскій театръ переживалъ плохія времена произвола, но хуже нынѣшняго времени врядъ ли знаетъ его многострадавшая исторія. Газеты приводятъ рядъ интересныхъ фактовъ, свидѣтельствующихъ о томъ, какъ администрація обезличиваетъ сцену и драматургію.

Въ Баку, по распоряженію администраціи, снимается съ репертуара пьеса Шнитцлера „Зеленый попугай“, пьеса, не только болѣе трехъ лѣтъ не сходявшая съ провинціальныхъ сценъ, но и разрѣшенная драматической цензурой еще во времена, предшествовавшія „русской конституціи“. Въ томъ же самомъ Баку полицеймейстеръ собственной властью предписываетъ антрепренеру: „Въ виду слишкомъ большого скопленія молодежи въ театръ (?). ограничить выдачу контрамарокъ для учащихся цифрой пятидесяти на каждый спектакль“.

Въ Смоленскѣ къ числу властей имущей администраціи причислилъ себя и г. воинскій па-

чальникъ, потребовавъ для себя безплатное „по чину“ кресло.

На помощь административнымъ тискамъ спѣшать „истинно-русскіе люди“. Въ Казани депутаты, избранные отъ всѣхъ истинно-русскихъ гражданъ города, заявили антрепренеру, чтобы въ самое непродолжительное время была поставлена „Жизнь за царя“. Театральная коммиссія городскаго театра тотчасъ же включила оперу Глинки въ основной репертуаръ.

Въ Кіевѣ, послѣ извѣстнаго дебоша, учиненнаго на сценѣ „истинно-русскими людьми“, мѣстный отдѣлъ союза русскаго народа снова активно выступаетъ на борьбу съ преступнымъ репертуаромъ. Въ дѣлѣхъ борьбы союзники развертываютъ свой стягъ надъ Кіевскимъ народнымъ домомъ, ставя единственную патріотическую пьесу: „Бей жидовъ!“ или „Контрабандисты“.

Въ Кишиневѣ тѣ же сподвижники черной сотни требуютъ исполненія гимна въ драматическомъ театрѣ, не имѣющемъ оркестра.

Драматическій театрЪ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Сегодня 2-й спектакль 1-го абонементу, въ 1-й разъ

Пьеса въ 4 д.

ВЪ ГОРОДЪ

С. Юшкевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра во 2-й разъ „Въ городъ“ С. Юшкевича.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица.

Гланкъ М. А. Михайловъ.

Дина Н. Н. Волохова.

Соня Е. Л. Шиловская.

Эва Е. М. Мунтъ.

Дѣдъ Д. Я. Грузинскій.

Боймъ А. А. Голубевъ.

Арнъ А. С. Любашъ.

Беръ И. М. Ураловъ.

Элька В. П. Веригина.

Машки Е. П. Корчагина.

Режиссеръ Вс. Эм. Мейерхольдъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ еврейскомъ городкѣ. Въ семьѣ Гланка происходятъ нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляетъ свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который утѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизнь станетъ прекрасной. Дина, чтобы разстроить бракъ Сони съ Арномъ, рассказываетъ ему о позорѣ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставляетъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобы подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери... Она утѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.

„Главное управленіе—замѣчаетъ по этому поводу „Страна“—открыто попустительствуетъ произволу полиціи при запрещеніяхъ пьесъ и выступаетъ съ реліціями въ случаѣ доущенія на сцену недозволеннаго. Направленіе вполнѣ опредѣленное“.

ХРОНИКА.

— Въ Александринскомъ театрѣ съ 19 ноября 1906 г. по 25 февраля 1907 г. будетъ данъ по воскреснымъ днямъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній. Будутъ объявлены 2 абонементу. Въ первый—„Антигона“, „Смерть Іоанна Грознаго“ „Вишневый садъ“ и „Историческій спектакль“. Во второй — „Не все когу масленица“ и „Жеманницы“; „Антигона“; „Единственный наслѣдникъ“ и „Коварство и любовь“. Репертуаръ этотъ составленъ предположительно и можетъ быть измѣненъ по болѣзни артистовъ или по инымъ причинамъ, отъ дирекціи не зависящимъ.

— Лина Кавальери въ концѣ сезона по свѣдѣніямъ „Пет. Газ.“ снова пріѣзжаетъ въ Петербургъ и выступитъ въ театрѣ консерваторіи въ „Таисъ“ и „Манонъ“.

— Беллетристъ г. Арцыбашевъ заканчиваетъ повѣсть подъ названіемъ „Человѣческая жизнь“.

— Недавно исполнилось 20 лѣтъ службы на Александринской сценѣ заслуженной артистки Имп. т. В. А. Мичуриной. Кромѣ жалованья, артистка съ нынѣшняго года будетъ получать и пенсію. Юбилей праздноваться не будетъ. Въ театральныхъ кругахъ говорятъ, что юбилей рѣшили „смазать“, чтобы не афишировать „маститость“ артистки, продолжающей играть „молодые роли“. Званіе заслуженной г-жа Мичурина получила еще нѣсколько лѣтъ назадъ по случаю 100-лѣтія артистической дѣятельности дома Самойловыхъ, къ которому она принадлежитъ.

— Мѣсто скончавшагося Н. Ѳ. Арбенина, состоящаго членомъ совѣта Русскаго Театральнаго Общества, занялъ числившійся первымъ кандидатомъ И. И. Судьбининъ.

— Сегодня, 13-то Ноября въ Екатерининскомъ театрѣ идетъ оперетта „Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ при новыхъ злободневныхъ кушетахъ на послѣднія событія дня. Будутъ возобновлены и нѣкоторыя сцены.

Бенефисъ г. Глаголина въ Маломъ театрѣ назначенъ на 1 декабря. Бенефициантъ по словамъ „Утр. Почты“, готовитъ особую „литературную“ афишу, въ которой будутъ собраны всѣ болѣе солидные критическіе отзывы о г. Глаголинѣ.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 7-й разъ новая сенсаціонная пьеса

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона. Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра въ 1-й разъ „Семнадцатилѣтніе“.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . . г-нъ Тинскій.
 Жюль Дулерсъ . . . г-нъ Тройницкій.
 Лекреръ г-нъ Дорошевичъ
 Поль Иньясъ г-нъ Альгинъ.
 Натаніэль г-нъ Гурскій.
 Леруа г-нъ Демертъ.
 Жераръ г-нъ Кельбергъ.
 Полицейскій офицеръ г-нъ Гнѣдичъ.
 Курьеръ г-нъ Аграмовъ.
 Жермо г-нъ Михайловъ.
 Лесерфъ, студентъ . . г-нъ Кручининъ.
 Слуга г-нъ Корельскій.
 Антуанета, дочь Ду-
 лерсъ г-жа Некрасова-
 Колчинская.
 Анна Кортелонъ . . . г-жа Терская.
 Г-жа Лесерфъ г-жа Волгина.
 Виржини, горничная . г-жа Васильева.
 Натуршица г-жа * * *.
 М-ль Лесерфъ г-жа Гуровская.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Жюль Дулерсъ и его красивая дочь Антуанета лишены всякихъ нравственныхъ устоевъ. Ихъ завѣтная мечта и стремленія: богатство и наслажденіе жизнью. Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашаясь стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Во второмъ актѣ: два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Картелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходить нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ. отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. Тѣмъ временемъ въ палатѣ социалистическая партія прочитала дискредитирующій Кортелона документъ, а отсутствіе министра, долженствующій дать объясненія приводитъ народъ въ крайнее раздраженіе. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впаавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады! Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.“

— Выступившая въ Пятницу въ Маринскомъ театрѣ г-жа Большая заключила контрактъ на четыре мѣсяца; за это время артистка получаетъ 19,000 руб.

— Въ Маринскомъ театрѣ репетируютъ „Юдифь“ Сѣрова, которая пойдетъ съ Шалыпинымъ въ роли Олоферна. Въ томъ же театрѣ предполагается возобновленіе „Лакме“.

— Въ текущемъ мѣсяцѣ въ Петербургѣ пріѣзжаютъ на гастроли сестры Кристманъ.

— Первое представленіе въ Народномъ домѣ „Осады Ростова“, исторической драмы А. А. Навроцкого (Н. А. Вронскаго) назначено на вторникъ, 14-го Ноября.

— Беллетристъ Д. Айзманъ написалъ драму изъ еврейскаго быта „Терновый кустъ“.

— Вслѣдствіе болѣзни артистки маринскаго театра г-жи Куза, дирекція пригласила изъ Москвы для партіи Аиды г-жу Ермоленко-Южину.

— Въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества возобновляютъ на будущей недѣлѣ „Даму съ камеліями“ съ г-жей Роциной-Инсаровой (Маргарита) и г. Глаголинымъ (Арманъ).

— Новая пьеса Оскара Блюменталъ—„Glas-
haus“ и „Бришанто“ Ферроди, идущая въ на-

стоящее время въ Михайловскомъ театрѣ, переведены на русскій языкъ г. Комиловымъ.

— Завтра 14 ноября въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33) состоится литературно-музыкальный вечеръ при участіи г-жъ Вѣгичевой, Ивановой-Иваницкой, Н. Крандіевской, Музиль-Бороздиной, Ольгиной, П**, Роциной-Инсаровой, С**, Т**, Филипповой, гг. Алексѣевского, Балабана, Барескова, Бунина, Вильбушевича, Доброхотова, Найденова, Фотіади, Д. Цензора, Лукьянова, Шмитгофа и др.

— 25-го ноября открывается сезонъ 1906—1907 гг. русскихъ симфоническихъ концертовъ и русскихъ квартетныхъ вечеровъ, устраиваемыхъ М. П. Вѣляевымъ въ залѣ Дворянскаго Собранія. Первый—въ субботу 25-го ноября, второй—9-го декабря 1906 г. и 3-й—13-го января 1907 г., подъ управленіемъ гг. Blumenfelda, Глазунова и Черепнина, съ участіемъ г. Забѣла и г. Шмулера. Первый концертъ, посвящается памяти В. В. Стасова и будетъ состоятъ изъ произведеній, ему посвященныхъ.

— Въ большомъ залѣ спб. консерваторіи, въ четвергъ, 16-го ноября, въ годовщину дня рожденія А. Г. Рубинштейна, дается Императорскимъ русскимъ музыкальнымъ обществомъ первый концертъ учащихся консерваторіи. Программа составлена исключительно изъ сочиненій А. Г. Рубинштейна.

СЕГОДНЯ

ЗИМНІЙ СОНЪ.

ШАТО-ИКЕМЪ.

Драма въ 3 д. Манса Дрейера.

Комедія въ 1 д. (съ французск.) Н. Сѣверина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны деш. отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I.

Зимній сонъ.

Лѣсничій Аренсъ . . . П. В. Холмійъ.
Труда, дочь его . . . Т. В. Красковская.
Госпожа Герлофъ, ея
тетка О. М. Бонусъ.
Францъ Фойхтъ, помощ-
никъ лѣсничаго, же-
нихъ Труды . . . Л. В. Развожаевъ.
Гансъ Мейнке . . . В. К. Мамонтовъ.
Лиза, служанка Аренса А. М. Горичъ.
Пьеса поставлена Н. А. Поповымъ.

II.

Шато-икемъ.

Нина Александровна
Полѣнина О. А. Висновская.
Лидія, ея племянница К. В. Чарушина.
Сергій Николаевичъ
Веретевъ В. И. Гольфаденъ.
Яковъ, слуга Полѣни-
ной В. П. Лачиновъ.
Главный режиссеръ Н. А. Поповъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ глухомъ лѣсу. Въ домѣ мѣстнаго Аренса живутъ: дочь его Труда, тетка ее Герлофъ, старая ростовщица, и женихъ Труды, Францъ Фойхтъ, помощники лѣсничаго—Аренсъ и Фойхтъ нашли въ лѣсу полузамерзшаго молодого писателя Ганса Мейнке.—Подъ вліяніемъ симпатичнаго и культурнаго человѣка въ Трудѣ пробуждается желаніе учиться. Она рѣшаетъ поѣхать въ столицу. Отецъ соглашается. Сильно возстаетъ противъ намѣренія Труды Францъ Фойхтъ,—человѣкъ грубый малоразвитый и чувственный. Но Труда настаиваетъ. Вздвигнутый женихъ врывается ночью къ ней въ спальню и учиняетъ надъ ней насиліе. Труда въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.



МОСКВА.

— Въ залѣ Павловой, 14-го ноября состоится семейно-танцевальный вечеръ съ танцами. устраиваемый обществомъ служащихъ въ книжныхъ и музыкальных магазинахъ. Артистами Новаго Василеостровскаго театра поставлено будетъ „Мнимо-больной“, подъ режиссерствомъ Н. А. Попова.

— 21 ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ извѣстнаго пианиста Евгенія Голлидѣя.

— Въ залѣ Офицерскаго собранія арміи и флота (Литейный, 20) въ субботу, 18 ноября, въ пользу сиротъ павшихъ воиновъ состоится концертъ при участіи солистки Ею Величества г-жи Фриде, артистовъ Императорскихъ театровъ: Алисъ Бернаръ, Рене Парни, Довернуа, Липковскій Маршнеръ, Михайловой, Иотоцкой; гг. Эмери, Большакова, Лабинскаго, Филиппова, Шаронова и Юрѣва, а также артистовъ частныхъ театровъ: Леженъ, Одинцовой, Чариной; Мельникова-Вельможина, Ростовскаго, Каменецъ-Безжоевой, Іоаннеса Наляандьяна, Лемба и Миклашевскаго. Послѣ концерта танцы до 3 часовъ.

Поставленная въ Новомъ театрѣ пьеса М. Дрейера „Фрицъ Гейтманъ“ относится къ тому же роду произведеній, какимъ была столь популярная не такъ давно пьеса Эрнста „Педагоги“. И тамъ, и тутъ главнымъ героемъ является молодой педагогъ, горячо воюющій съ косностью и рутинной официальной воспитаніи; примирительнымъ и бодрящимъ аккордомъ молодыхъ голосовъ заканчиваются оба произведенія. Но авторъ „Педагоговъ“ сдѣлалъ изъ пьесы комедію, снабдивъ своего нѣсколько идеализированнаго героя наиболѣе совершеннымъ оружіемъ—юморомъ; „Фрицъ Гейтманъ“, наоборотъ,—типичная драма, въ которой дѣйствительно яркимъ и типичнымъ характеристикамъ педагогической среды отведено очень небольшое мѣсто. Вслѣдствіе этого „Педагоги“ гораздо болѣе выигрышная пьеса, чѣмъ произведеніе Дрейера. Первая половина „Фрида Гейтмана“ овладѣваетъ однако всѣмъ вниманіемъ зрителя; но далѣе (въ особенности послѣ интересной сцены „совѣта“) зритель совершенно равнодушенъ къ судьбѣ героя.

* * *

„Ибсеновскій театръ“ (въ домѣ Гиршъ) открывается 19 Ноября.

* * *

Сегодня съ участіемъ Маріи Гальвани

Миньона.

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Тома.

Начало въ 8 час. веч.

Капельмейстеръ РИКАРДО БОНИЧЮЛИ.

Дѣйствующія лица:

Миньонъ г-жа Инсарова
 Филина г-жа Марія Гальвани
 Фредерикъ г-жа Макарова
 Вильгельмъ г-нъ Саяновъ
 Лотаріо г-нъ Боссе
 Лазръ г-нъ Владимировъ
 Ярно г-нъ Рябиновъ

Содержаніе: Дворъ гостиницы.—Во дворъ гостиницы въѣзжаетъ телѣга, съ цыганами. Цыганъ силою вытаскиваетъ изъ телѣги Миньону, которую заставляетъ плясать. За дѣвочку вступается странствующій молодой богачъ, Вильгельмъ Мейстеръ и покупаетъ ее у цыгана. Вильгельмъ знакомится съ актерами; между тѣмъ, актеры получаютъ приглашеніе отъ владѣльца сосѣдняго замка; Вильгельмъ слѣдуетъ за ними. Миньона слѣдуетъ за ними въ платьѣ мальчика.

Комната въ замкѣ.—Филина кокетничаетъ съ Вильгельмомъ и смѣется надъ Миньоной. Миньона переодѣвается въ дѣвочку. Въ этомъ видѣ застаётъ ее передъ зеркаломъ Вильгельмъ; онъ видитъ, что Миньона слишкомъ велика для того, чтобы быть его нажемъ, общаетъ пристроить ее, и нѣжно прощается со странною дѣвушкою. *Паркъ при замкѣ.*—Миньона, опять въ своемъ цыганскомъ платьѣ, тоскуетъ по Вильгельмѣ, сердце котораго похитила Филина. Изъ театра выходятъ актеры и зрители, привѣтствуя ликующую Филину въ костюмѣ феи Титаніи. Лотаріо увѣдомляетъ Миньону, что онъ поджегъ театръ. Филина посылаетъ въ театръ Миньону за забытымъ ею букетомъ дѣвушка, сердце которой разбито, идетъ на вѣрную смерть. Ее выносятъ изъ пламени бросившейся за нею Вильгельмъ.

Зала въ старомъ замкѣ, въ Италіи.—Вильгельмъ привезъ сюда больную Миньону. Вильгельмъ рассказываетъ Лотаріо о своей любви къ Миньонѣ, и по его уходѣ о томъ же говорить съ больной дѣвушкой. Внезапно открывается дверь и входитъ Лотаріо въ богатомъ платьѣ: оказывается, что Лотаріо—владѣлецъ замка, въ который всѣ троѣ попали, а Миньона—его дочь, похищенная цыганами; радость возвращаетъ бывшему арфисту разсудокъ.

По словамъ „Рус. Вѣд.“ нигдѣ еще женоненавистничество Стриндберга не проявлялось съ такой рѣзкостью и несправедливостью, какъ въ только-что поставленной въ театрѣ Корша четырех-актной комедіи „Равноправіе“. Его новая пьеса не можетъ претендовать даже на названіе хотя бы и грубой сатиры. Это — просто шаржъ, въ которомъ чувствуются только намеки на свойственную автору своеобразность и наблюдательность. Въ „Равноправіи“ въ четырехъ картинахъ изъ жизни „передовыхъ“ парижскихъ художниковъ онъ собралъ всѣ недостатки, всѣ пороки, какими только можетъ надѣлать женщину богатое воображеніе писателя. Онъ аттестуетъ ее и тираномъ, и интриганомъ и іезуитомъ. Она скупа, распушена, груба, эгоистична, безсердечно жестока. Она не ставитъ своего мужа ни въ грошъ, всячески оскорбляетъ и унижаетъ его, пока онъ подчиняется ей, и готова ползать у его ногъ, когда онъ поднимаетъ голову и заявляетъ о своихъ правахъ „мужа и хозяина дома“. Она—истинная раба со всѣми пороками рабьей натуры. Что же касается мужчины,—встрѣчаются пошлѣды и между ними. Но въ общемъ герои „Равноправія“ ведутъ себя, какъ разумные и благородные люди. Если они чѣмъ-нибудь и грѣшатъ, то развѣ только излишней снисходительностью къ женщинамъ, и то лишь до тѣхъ только поръ, пока не поймутъ ея рабьей натуры. Артисты и особенно артетки театра

Корша своимъ грубоватымъ исполненіемъ еще яснѣе подчеркивали всю несправедливость автора „Равноправія“ и всю шаблонность его пьесы. Собравшаяся смотрѣть новое произведеніе Стриндберга многочисленная публика оцѣнила его по достоинству: занавѣсъ опустился надъ послѣднимъ его актомъ среди полного молчанія.

 Московскій Художественный театръ получилъ отъ Гергарда Гауптмана новую его драму: „Бѣгство Габріэля Шиллинга“, которая пойдетъ раньше въ Москвѣ, чѣмъ заграницею. Переводить ее на русскій языкъ Н. Эфросъ.

 Группа провинціальныхъ артистовъ, оставшихся безъ ангажемента и находящихся въ настоящее время въ Москвѣ, снова возбудила черезъ предсѣдателя союза сценическихъ дѣятелей, г. Гарина-Виндинга, ходатайство передъ управляющимъ Императорскихъ театровъ и г. Коршемъ о томъ, чтобы они запретили ихъ артистамъ играть какъ въ московскихъ клубахъ, такъ и въ окрестностяхъ Москвы, на фабрикахъ. Ходатайство это болѣе чѣмъ справедливо.

Дир. П. В. Тумпакова.

Театръ „Буффъ“

Адмира лтейская наб., 4.

Тел. 19-58.

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!

53-е представление

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Давило Данило-
вичъ, секретарь по-
солства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
Камиллъ де Росильонъ . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
солства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причищъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Илуга Г-нъ Поповъ.
Лоло Г-жа Аксельродъ.
Додо Г-жа Малютина.
Жу-жу } кокетки . . . Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пиже.
Марго } Г-жа Сендко.

Гл. режис. А. А. Брянскій.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирая слезы къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), написавшій проектъ объ увеличеніи авторскаго гонорара на казенныхъ сценахъ, требуетъ обезпеченія десяти представлений новой пьесы. Объ этомъ говорилъ также на первомъ сѣздѣ драматурговъ и П. Д. Боборыкинъ.

Извѣстный коллекционеръ Н. С. Мосоловъ принесъ въ даръ въ гравирное отдѣленіе Румянцовскаго Музея новое огромное собраніе художественныхъ увражей и художественныхъ изданій, относящихся къ области новаго и новѣйшаго искусства. Среди собранія есть чрезвычайно цѣнные снимки и репродукціи съ произведеній Бекмана, Клингера, Либермана, Бируля, Вальтера-Кренъ, Вальтера Никольсона и др.

На кладбищѣ при Донскомъ монастырѣ воздвигнутъ памятникъ на могилѣ извѣстной въ свое время оперной пѣвицы, а затѣмъ преподавательницы пѣнія, изъ школы которой вышелъ

Хохловъ и много другихъ нашихъ лучшихъ силъ, А. Д. Александровой-Кочетовой. Памятникъ воздвигнутъ на средства благодарныхъ учениковъ и почитателей покойной. На лицевой сторонѣ памятника находится бронзовый медальонъ съ рельефнымъ изображеніемъ профиля покойной; внизу надпись: „Артисткѣ Имп. Моск. оперы незабвенной А. Д. Александровой-Кочетовой“ „Благодарные ученики“.

Съ нынѣшняго сезона въ квартетныхъ вечерахъ русскаго музыкальнаго Общества дѣлается нововведеніе: въ программу ихъ вводится вокальное исполненіе. Такъ, въ первомъ концертѣ, посвященномъ памяти Аренскаго, исполнены будутъ романсы Аренскаго. во второмъ концертѣ, шумановскомъ,—романсы Шумана, и т. д.

ПРОВИНЦІЯ.

— Судьба имѣнія И. С. Тургенева. Въ числѣ назначенныхъ въ продажу дворянскимъ банкомъ 273 имѣній находится и знаменитое Спасское—

СЕГОДНЯ

„НАШИ ПОНЕДѢЛЬНИКИ“

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

Новинка!!!

Генераль Бариновъ.

Въ духъ
времени!!!

Опера въ 3-хъ д. Ж. Гакмана.

2) ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. „РУССКІЙ БЪСЪ“

Начало въ 8½ час. веч.

Главный Режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

Генераль Князь Баринов. А. Д. Кошевскій.
Морисъ Флери, художник. Е. И. Онѣгинъ.
Вани, его сынъ М. С. Дальскій.
Тетушка Пику, привратн. Е. Л. Легать.
Дениза, цвѣточница, ея
дочь Н. К. Дмитріева.
Эмилъ Бразенъ, писатель В. М. Майскій.
Веловскій, газетный ре-
портеръ А. П. Доминъ.
Салисъ, содержатель та-
верны М. Т. Дарьялъ.
Миссъ Петтель, домовла-
дѣлица А. А. Ярославцева.
Ольга, цыганка изъ хора А. П. Любимова.
Дюблеро } художники { М. С. Гальбиновъ.
Пистонарь } { П. З. Павленко.
Ирма } кокетки { В. Н. Бравская.
Арманда } { О. В. Яцына.
Селина } { М. В. Кузнецова.
Торговка апельсинами Е. Х. Свѣтлова.
Дмитрій, метръ д'отель у
генерала А. А. Богдановъ.
1-й } извозчики { М. И. Дитѣровъ.
2-й } { И. В. Стороженко.
3-й } { С. К. Украинскій.
Полицейскій М. Г. Орловъ.
Булочникъ А. І. Свирскій.
Жилецъ А. И. Богдановъ.
Разсылный Н. К. Григорьевъ.
Кучеръ Л. Л. Мазальскій.

Содержаніе: Художникъ Флери, добившійся уже было славы и извѣстности, вдругъ запылъ и сталъ постояннымъ посто-
телемъ артистическаго кабачка „Chat Noir“: пріятель его,
романистъ Бразенъ, убѣждаетъ Флери бросить пить: тотъ
разсказываетъ ему свою жизнь. Жилъ онъ въ Россіи, со-
шелся тамъ съ цыганкой Ольгой и прижилъ съ ней сына.
Ему пришлось вѣхать по дѣлу въ Парижъ, а въ Петербургѣ
арестовали въ это время Ольгу съ ребенкомъ и выслали
куда-то административнымъ порядкомъ: куда онъ не знаетъ.
Въ кабачекъ случайно попадаетъ и русскій генераль, князь
Бариновъ, котораго Флери знаетъ въ Петербургѣ и, выслу-
шавъ его грустную повѣсть, обѣщаетъ похлопотать и вер-
нуть ему любимую Ольгу и сына. На площадь передъ кабач-
комъ является юноша Вани, котораго мать послала въ Па-
рижъ на поиски отца: привезенный имъ деньги истрачены;
усталый голодный онъ безъ чувствъ падаетъ тутъ же на
площади, гдѣ подбираетъ его цвѣточница Дениза и отводитъ
его въ квартиру матери, консьержки Пику. Заинтересовав-
шійся судьбой Вани генераль Бариновъ тоже является сюда
и въ консьержкѣ узнаетъ свою бывшую любовницу, извѣст-
ную когда-то кокетку Вланшъ Пику. Дениза оказывается
плодомъ любви ихъ. Генераль Бариновъ, праяднуетъ радост-
ное событіе: Флери нашелъ сына, онъ нашелъ дочь, у него
русскій костюмированный балъ, для котораго специально
выписанъ изъ Петербурга цыганскій хоръ, въ которомъ
поетъ и Ольга, мать Вани. Счастливые отцы соглашаются по-
нятно на бракъ Вани и Денизы, успѣвшихъ горячо полюбить
другъ друга.

Лутовиново, въ которомъ жилъ Иванъ Сергѣе-
вичъ Тургеневъ, и гдѣ имъ написаны его луч-
шія произведенія.

Въ чьи руки попадетъ это пмѣніе — не-
извѣстно. Но если оно очутится въ рукахъ
крестьянъ или какого-нибудь кулака, то, — по
мнѣнію „Уфимск. Вѣст.“, — конечно, будетъ вы-
рубленъ и паркъ, и все, что напоминаетъ о
нашемъ великомъ художникѣ-писателѣ, будетъ
уничтожено.

— Въ Нахичевани-на-Дону скончался из-
вѣстный артистъ армянской драматической труп-
пы Егоръ Осиповичъ Петросьянъ. Покойный
былъ одной изъ самыхъ крупныхъ силъ армян-
ской сцены.

Въ текущемъ году Петросьянъ собирался
отпраздновать двадцати-пятилѣтній юбилей слу-
женія своего родной сценѣ. Покойному было
всего 43—44 года. Послѣ покойнаго осталась
громадная семья, безъ всякихъ средствъ къ су-
ществованію.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Паника въ театрѣ. По словамъ „Ech de Paris“,
7-го Ноября въ театрѣ Сары Бернаръ едва не
произошелъ пожаръ. Шла пьеса „Авилъская дѣва“ —
г. Катюль Мендеса, въ которой Сара Бернаръ по-
схищаетъ парижанъ. Театръ былъ переполненъ.

Въ четвертомъ дѣйствіи по неосторожности
техника произошло зайканіе электрическихъ то-
ковъ. Показалось пламя. Кто-то крикнулъ: „Пожаръ“.

Публика заволновалась.

Къ счастью, Сара Бернаръ не растерялась и
громко со сцены стала успокаивать публику.

Пожаръ былъ потушенъ и спектакль удачно
докончить. Во время давки среди части публики
тяжело ранена одна изъ дѣвушка.

* * *

Въ Лондонѣ учреждается національная опера.
Театръ будетъ разчитанъ на 400 мѣстъ. Въ этомъ
театрѣ будутъ исполняться, кроиъ англійскія,
также иностранныя оперы, обязательно на томъ
языкѣ, на какомъ были написаны либретто авто-
ра, т. е. на нѣмцкомъ, французскомъ, русскомъ
и т. д.

* * *

Въ Гамбургѣ съ громаднымъ успѣхомъ прошла
новая комедія Адольфа Ларронжа „Послѣдняя
конфетка“.



Екатерининский кан., 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининский Театръ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Сегодня 13-го Ноября 13-е предст. сенсанц. нов. ор. оперет. въ 3 д. Текстъ Ратмира, муз. Н. О. Рощина.

„Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ !!!

Смотрите ежедневно!!!

Полные сборы!!!

Грандіозная постановка!!! Фонтанъ духовъ! Баталя конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!

Н О В О!!!

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!

ОРИГИНАЛЬНО!!!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Гл. капельм. А. К. Паули.



Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . Г-нъ Сѣверскій.
Графъ Слободской . . . Г-нъ Токарскій.
Графиня Мона Слобод-
ская, его жена . . . Г-жа Барвинская.
Баронъ фонъ-Зетъ . . . Г-нъ Свѣтлановъ.
Эльвира, кафе-шантан-
ная дива . . . Г-жа Свѣтлова.
1 } репортеры . . . { Г-нъ Ландрать.
2 } . . . { Г-нъ Орловскій.
Громиловъ } бѣл. арапы { Г-нъ Улихъ.
Грабіанца } . . . { Г-нъ Валеріановъ.
1 } агенты . . . { Г-нъ Борченко.
2 } . . . { Г-нъ Сергѣевъ.
Сычиха, содержатель-
ница притона „Крас-
ный кабачекъ“ . . . Г-жа Варламова.
1 } босыки . . . { Г-нъ Курскій.
2 } . . . { Г-нъ Ракитинъ.
1 } кокотки . . . { Г-жа Константинова
2 } . . . { Г-жа Райская.
Начальникъ станціи . . . Г-нъ Ивановъ.
Нервный господинъ . . . Г-нъ Ракитинъ.
Импресарио . . . Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ . . . Г-нъ Александров-
скій.
Сторожъ . . . Г-нъ Михайленко.
Лакей графа . . . Г-нъ Гурскій.
Полицейскій . . . Г-нъ Горѣловъ.
Газетчикъ . . . Г-нъ Базилевичъ.
Гл. Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.
Гл. Капельмейстеръ А. К. Паули.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоцѣнное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Холмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зетъ—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшанъ баронъ Зетъ, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный карточный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Баль-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Холмса. Холмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ перерываній и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зетъ приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонъ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зетъ. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

— „Matin“ передаетъ, что среди представителей артистическаго міра въ Парижѣ возникла мысль создать театръ, задачи котораго знакомить публику исключительно съ піесами, трактующими патологическія темы.

— Главн. режиссеромъ парижской Opéra Comique назначена m-lle Piégon-Dalbé. Это—первый случай, чтобы такую должность занимала гдѣ-либо женщина.

— Молодой петербургскій пианистъ Леонидъ Крейцеръ, концертируетъ въ настоящее время въ Германіи; съ огромнымъ успѣхомъ онъ выступалъ въ Лейпцигѣ. Мѣстная печать расточаетъ похвалы молодому артисту и особенно восторгаются исполненіемъ концерта Чайковскаго.

Афоризмы и изреченія.

Заблужденіе всегда выражается въ дѣйствіи, поэтому надо истину повторять на словахъ.

Гете.

Я отрицаю власть женщины, но допускаю ихъ вліяніе.

Жюль Симонъ.

Повидимому, исторія нравится намъ только какъ трагедія; она дѣлается монотонной, когда ее не оживляютъ людскія страсти, подвиги или крупныя несчастія.

Вольтеръ.

Только въ политикѣ есть истины, которыя бываютъ справедливы на одинъ день.

Дальбергъ.

Вопросъ не въ томъ, чтобы уравнивать права въ государствѣ, но чтобы уравновѣситъ наслажденія жизнью.

Генрихъ Гейне.

Народъ, въ своемъ движеніи, рѣдко останавливается на подорогѣ.

Де-ля-Гравіеръ.

Одинъ и тотъ же пейзажъ, кажется, намъ и веселымъ и печальнымъ, смотря по погодѣ; точно также одно и то-же мнѣніе кажется намъ разумнымъ или глупымъ, смотря по тому чувству, которое охватываетъ насъ.

Ис. Симонъ.

Ни одинъ человѣкъ не обязанъ быть богатымъ, великимъ или ученымъ, но честнымъ обязанъ быть каждый.

Рудіардъ.

Могущество человѣка заключено въ его нравственной силѣ, въ силѣ его характера.

Сисмонди.

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы ! **„РАЙ ЗЕМНОЙ“** ! Полные сборы
! Пикантно ! **РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.** ! Интересно !
! Король фарсовъ ! **РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.** ! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

1) Рай земной.

Поншибо г-нъ Разсудовъ.
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Грановская.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена . . . г-жа Павловская.
Клара Топанъ г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ, ея секретарь г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура . . . г-нъ В. Петица.
Криккъ, укрот. звѣрей . г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари . г-жа Торанъ.
Жюстина, горнич. Поншибо г-жа Евдокимова.

2) Радій въ чужой постели.

Бешани, докторъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Антуанетта, жена его . г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Вадимова.
Луги Мерекуръ г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штрамъ г-нъ Юреневъ.
Гарнъ г-нъ Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Мосолова.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Невзоровъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Торанъ.
Франсуа, камердинеръ . г-нъ Ольшанскій.
Анри, лакей г-нъ Геккеръ.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Пеншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокоткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клартъ Топанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей.

Поншибо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Пеншибо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ.. не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекура, послѣдняго берется „выручать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ дѣлу не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ икъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодить всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Смерть есть ничто иное, какъ живое доказательство того, что нѣтъ человѣка, который былъ бы безусловно необходимъ на нашей планетѣ.

Сафиръ.

Надгробный памятникъ представляетъ не столько почестъ, которую мы желаемъ оказать покойнику, сколько извиненіе въ формѣ камня, гласящее: „прости, что при жизни мы не дали тебѣ хлѣба, за то послѣ смерти мы даемъ тебѣ камень!“.

Сафиръ.

Каждый человѣкъ бываетъ разъ въ годъ гениемъ; къ сожалѣнію, большинство просыпаетъ этотъ моментъ.

Сафиръ.

Въ строеніи человѣка талантъ занимаетъ только одинъ этажъ: музыкальный талантъ живетъ въ ухѣ, художественный—въ глазу, импровизаторскій—въ памяти и т. д.; одинъ только гений занимаетъ весь домъ.

Сафиръ.

Жизнью жертвуютъ для дружбы, дружбою—для любви, любовью—для гордости, гордостью—для тщеславія, тщеславіе же человѣкъ приноситъ въ жертву лишь одному голоду.

Сафиръ.

С М Ъ С Ъ.

Происхожденіе слова „газета“. До XVI вѣка не было ни одного журнала. Первый журналъ относится къ 1563 г., ко времени борьбы между венеціанцами и Салиманомъ Великолѣпнымъ. Въ эту эпоху началъ выходить періодическій бюллетень, который давалъ новости о войнѣ.

Его называли — „Notizie seritte“. Чтобы читать этотъ журналъ, нужно было платить gazetta, — монету, стоимостью въ 2 марда. Оттуда произошло, вѣроятно, названіе „газета“, которымъ назывались многіе журналы и которое сохранилось до сихъ поръ.

Однажды въ Вѣнѣ случайно встрѣтились Молчановъ и В. И. Немировичъ-Данченко.

— Откуда?—спросилъ Молчановъ Немировича-Данченко.

— Изъ Берлина. Доѣхалъ верхомъ въ шесть часовъ. Могли бы вы такъ скоро?..

— Что?.. Доѣхать?

— Да?

— Доѣхать не могу, но соврать такъ могъ бы при желаніи еще скорѣе..

Надаромъ во время послѣдней войны говорили, что военнымъ корреспондентомъ „Русскаго Слова“ состоялъ В. И. Немировичъ-Вральченко.

Theatre Optique Parisien

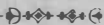
A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“ Невскій 48.

Сегодня и ежедневно 2 дневныхъ представлѣнія и большой вечерній спонтанль. На этой недѣлѣ новая разнообразная программа. Въ послѣдн. отдѣлен. вечернихъ спектаклей представлены будутъ картинки „Парижскаго жанра“ —

„Жизнь студентовъ“, „Запретный плодъ“ и много другихъ сенсационныхъ новинокъ, имѣвшихъ колоссальный успѣхъ въ Парижѣ. Нач. дневныхъ представ. въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня, вечернихъ — въ 8 час.

Касса открыта съ 12 час. дня.



Содержаніе картинъ: *Въ американской кофейнѣ:* Содержатель кофейной наказывается назойливаго ухаживателя за его женой, выливая ему въ цилиндръ тѣсто. *Охотничій билетъ:* Лѣсничій хочетъ поймать браконьера и, послѣ цѣлаго ряда приключеній, схватываетъ провинившагося, но оказывается — тотъ имѣетъ билетъ и охотится на законномъ основаніи. *Метаморфоза короля пикъ:* Фокусникъ увеличиваетъ короля пикъ, оживляетъ его и играетъ съ нимъ въ карты. *Вендетта.* Испанца, убившаго на дуели соперника, преслѣдуютъ конные жандармы. Послѣ долгой погони, преступникъ, не видя другого исхода, застрѣливается на глазахъ любимой женщины. *Чистильщикъ сапогъ, шляпа-цилиндръ и веселыя прички* — веселыя, жонровыя картинки. *Современной разбой.* Разбойникъ ограбилъ пассажировъ автомобиля и вслѣдствіе этого подвергается преслѣдованію полиціи, которая въ концѣ концовъ и схватываетъ его. *Сынъ Сатаны.* Въ аду несчастье. Боленъ сынъ Сатаны. Докторъ прописываетъ ему хорошую дозу развлеченій и отправляется съ нимъ на автомобилѣ въ Парижъ. Послѣ ряда приключеній, сынъ Сатаны собирается жениться и въ борьбѣ его останавливается на красавицѣ крестьянкѣ, дочери бретонскаго рыбака. Подъ видомъ раненаго при крушеніи автомобиля, сына Сатаны переносятъ въ домикъ крестьянина. Понравившаяся ему крестьянка, ухаживая за нимъ влюбляется въ него и въ результатѣ — свадьба. Женихъ въ церкви не выдерживаетъ вида священныхъ реликвій и бѣжитъ изъ церкви обратно въ адъ, гдѣ съ горя отравляется и, какъ погибшая душа, попадаетъ снова въ адъ. Здѣсь сынъ Сатаны женится на крестьянкѣ и въ заключеніе большой балъ въ аду. *Жизнь парижскихъ студентовъ* изображаетъ всѣ горести и радости жизни учащейся парижской богемы. Затѣмъ слѣдуютъ полныя комизна картины *Бричная контора* и *Запретный плодъ*. Характерная суена изъ жизни монаховъ. Вся программа кончается картиной *Адское колдовство*.

Жародхый Домъ

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ

г. орлова

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 4-хъ д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. веч.

Содержаніе оперы Евгеній Онѣгинъ. *Картина первая:* Помѣщица Ларина варитъ варенье. Крестьяне поздравляютъ ее съ окончаніемъ жатвы. Приходятъ Татьяна и Ольга, послѣдняя подсмѣивается надъ мечтательностью сестры. Сосѣдь по имѣнію, поэтъ — Ленскій, ученикъ Ольги, привозитъ къ Ларинымъ своего друга Онѣгина, только что прѣхавшаго изъ столицы. Татьяна видитъ въ Онѣгинѣ олицетвореніе своихъ грезъ и сразу въ него влюбляется. *Картина вторая:* Татьяна въ своей комнатѣ съ няней. По уходѣ няни садится писать письмо Онѣгину, въ которомъ видитъ воплощеніе своей судьбы и признается ему въ любви. „Стыдомъ и страхомъ замирая“, вручаетъ она письмо нянѣ для передачи. *Картина третья:* Отдаленный уголокъ сада. Объясненіе Онѣгина и Татьяны. Онѣгинъ отказывается отъ любви Татьяны въ виду разницы ихъ характеровъ. *Картина четвертая:* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Онѣгинъ ухаживаетъ за Ольгой, чтобы позлить Ленскаго, послѣдній въ пылу ревности вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Картина пятая:* У мельницы. Утро. Ленскій прощается съ мечтами юности и Ольгой. Входитъ Онѣгинъ. Дуэль. Онѣгинъ убиваетъ Ленскаго. *Картина шестая:* Балъ въ благородномъ собраніи. Въ числѣ присутствующихъ Онѣгинъ. Входитъ старый князь Грѣминъ и представляетъ Онѣгину жену, въ которой онъ узнаетъ Татьяну, но послѣдняя вполне равнодушна къ Онѣгину. *Послѣдняя картина:* Комната въ домѣ князя Грѣмина. Татьяна плачетъ надъ любовнымъ письмомъ Онѣгина. Входитъ Онѣгинъ. Татьяна отвергаетъ любовь Онѣгина.

Начало музыки въ 8 час. веч.

Контора и Редакция:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10	руб.
на полгода	5	"
на мѣсяць	1	"

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➡ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➡

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

