

Суббота, 2 Декабря 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 20.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.



И. А. Чистяковъ (Директ. дѣтской труппы).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

" 1 " 1 "

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Акціонернаго общества Варшавской фабрики
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

Телефонъ 229-53.

RÖNISCH К. И. БЕРНГАРДЪ
ПРОДАЖА ТОЛЬКО у
Невскій 45, уг. Троицк.
ПІАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ всѣхъ
чулочно-трикотажн. издѣлій.
Д. Дальбергъ Д-ра Ламана бѣлье
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтчат. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.
Гороховая, 16.

XXV **ПАПИРОСЫ**
ЦАРСКІЯ 10 шт. 10 к.
БИЖУ 10 шт. 6 к.
ТОЛЬКО **Т-во ОТТОМАНЪ**
О.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.
22, Морская, 22.

Оптикъ М. Трусевичъ.
БИНОКЛИ Въ большомъ выборѣ
отъ 4 руб.
56, Невскій, 56. д. Елисеѣва.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ
33 МОРСКАЯ, 33.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ

БЕХШТЕИНЪ и СТЕИНУЭЙ,

А ТАКЖЕ
самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

✚ ДЛЯ ДАМЪ. ✚

Готовые, въ большомъ выборѣ

Корсеты Гигіеническіе и обыкновенные.
Бюстгальтеры.
Набрюшники.
Менструальныя повязки.
Спинодержатели.
Гигіеническія принадлежности.

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Маркуса Занса.

Литейный проспектъ д. 45, тел. 238-40.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

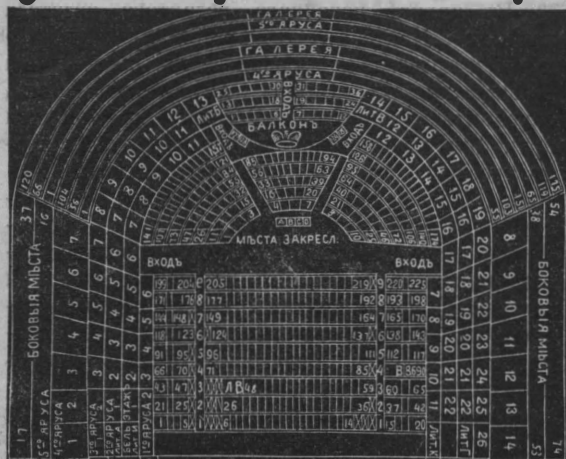
С.-Петербургъ, Прачешный пер., д. 6.

Готовится къ печати: **Пушкинъ**
роскошное иллюстрированное
изданіе 6 томовъ.

Цѣна 30 руб.

При подпискѣ уплачивается 1 руб.

Александринскій Театръ



Цѣны мѣстамъ. Ложи: Бель-эт.—11 р. 60 к., лит. И. 13 р. 80 к.; 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. **Кресла:** 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 8-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—2 р. 05 к. **Балк.**—1 р. 50 к. **Галл.**—4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. **Раекы:** 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны включ. благ. сборъ и 10% за предвар. запись. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

1) „ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ“

драма въ 3-хъ д. Г. Фабержъ.

2) „Перепалка“,

сц. въ 1 д. Г. Вида, пер. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

I.

Вѣчная любовь.

Клара Шпоръ (Ведринская), Фридрихъ Фюрингъ (Кондр. Яковлевъ), Вальтеръ Шубартъ (Ходотовъ), Альбертъ Реннингеръ (Ридаль), Агата, его жена (Тираспольская), Марта Дарнахъ, ея сестра (Есиповичъ), Витманъ, концертмейстеръ (Новинскій), Альфонсъ Вассерманнъ (Ангаровъ), Филиппъ Куновскій (Н. Яковлевъ), Элиза, его жена (Уварова), Марія горничная (Александрова).

II.

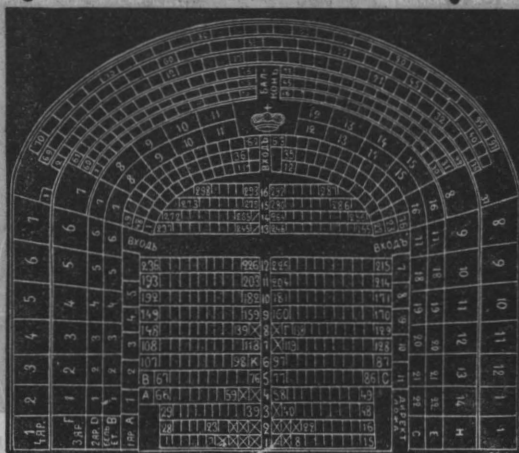
Перепалка.

Г-жи: Алексѣева, Домалева, Чижовская и г-нъ Черновъ.

Содержаніе „Вѣчной Любви“. Шубартъ студентомъ влюбился въ Марту, которой клялся въ вѣчной любви. Онъ обѣщалъ жениться на ней какъ только окончитъ курсъ въ Академіи. Тѣмъ временемъ Шубартъ познакомился съ молодой скрипачкой Кларой Шпоръ, полюбилъ ее и добился взаимности. Марта узнаетъ объ этомъ и тѣшится вернуть себѣ любимого человѣка. Шубартъ нахвренъ жениться на Кларѣ и дѣлаетъ ей предложеніе.

Сначала Клара соглашается, но скоро убѣждается, что совмѣстить артистическую жизнь съ семейной невозможно. Такое совмѣстительство счастья не даетъ. Шубартъ ревнуетъ ее къ поклонникамъ, къ товарищамъ. Въ душѣ Клары происходитъ борьба: остаться ли артисткой или стать женой Шубарта и бросить сцену. Искусство побуждаетъ къ великой радости учителя Клары, Фюринна. Шубартъ женится на Мартѣ.

Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ

Бенефисъ M-lle Alice Bernard

предст. будетъ

„Les oiseaux en cage“

comédie en 1 acte de E. de Majac

„Frances-Maçons“

vaudev. en 3 actes de C. Roland et G. Leprin.

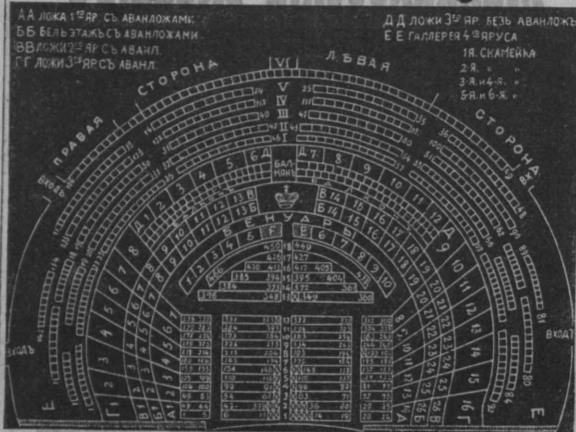
Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: „Les oiseaux en cage“. Gérard (Delorme), Philippe (Max Guy) de Vilmur (Lurville), François (P. Lanjallay), de Chamblay (Bade), Renée (Marie L. Derval), Marthe (Berton).

„Frances - Maçons“. André Chevilly (Frédal), Leverdier (Andrieu), St. Archange (Mangin), Paul Dubreuil (Hémery), Brunois (Barral), Léon Vilcourt (Larmandie), Un agent (Murray), M-me Leverdier (M. Alex), Marthe (Alice Bernard), Claire (Starck), m-me Brunois (J. Brindeau), Angèle (Fontanges), Simonne (C. Gilbert), Colombe (Devaux).

Содержаніе „Франкмасоны“. Андрѣ Шевиль женатъ на дочери Левердье, проживающаго въ провинціи рантье, который не прочь еще пожуировать. Чтобы объяснить свои частыя ночныя похождения, онъ увѣряетъ жену, что предсѣдательствуетъ въ масонской ложѣ, засѣданія которой происходятъ по ночамъ. Г-жа Левердье безусловно вѣритъ мужу и, выдавъ замужъ дочь свою Клару, требуетъ отъ зятя, чтобы и онъ поступилъ въ масоны. Пьеса начинается съ момента, когда жена Шевиль гоститъ у родителей въ Буржѣ, а онъ кутитъ въ Парижѣ. Внезапно пріѣзжаетъ вся семья жены, а приставленная въ согладатию кухарка сообщаетъ тещѣ, что Андрѣ рѣдкую ночь возвращался раньше 5 часовъ утра. Тотъ, помня примѣръ тестя, увѣряетъ, что проводилъ ночи съ масонами. Ни тесть, ни зять не имѣютъ ни малѣйшаго понятія о томъ, что творится въ масонскихъ ложахъ и опасаяхъ другъ друга продѣлываютъ всевозможныя штуки, чтобы не выдать себя. Являются и настоящіе масоны, и фальшивые, что вызываетъ массу qui pro quo и уморительно смѣшныхъ сценъ.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

Спектакля нѣтъ.

Спектакль-же, устраиваемый Высочайше учрежденною Коммиссіею по постройкѣ памятника А. С. Пушкину, назначенный на субботу, 2-го декабря,

отмѣняется.

О днѣ спектакля будетъ объявлено особо.



Театральная старина.

Въ архивѣ покойнаго редактора-издателя журнала „Пантеонъ“ и автора многихъ комедій и водевилей, имѣвшихъ въ свое время большой успѣхъ, Феодора Алексѣевича Кони, сохранились письма многихъ выдающихся артистовъ московской и петербургской драматической труппы Императорскихъ театровъ. Письма эти крайне интересны, какъ потому, что рисуютъ самихъ авторовъ—выдающихся дѣятелей русской сцены—довольно характерными чертами, такъ и потому, что они содержатъ, между-прочимъ, весьма цѣнные указанія на то, какъ относились артисты-современники къ значенію „Ревизора“ Гоголя и первыхъ произведеній Островскаго.

Письма эти были напечатаны въ покойной „Театральной Россіи“, которая получила ихъ отъ сына редактора „Пантеона“, маститаго А. О. Кони. Преждевременная гибель „Театральной Россіи“ ярче всего свидѣтельствуетъ о томъ, что матеріалы, подчасъ очень цѣнные, печатавшіеся на страницахъ этого журнала, не получали надлежащаго распространенія, такъ что вторичнымъ печатаніемъ ихъ мы несомнѣнно идемъ на встрѣчу любознательности нашихъ читателей.

I.

Милостивый Государь!

Феодоръ Алексѣевичъ!

Тотчасъ же по полученіи отъ Васъ пріятнаго подарка, который, между прочимъ, пролежалъ недѣлю въ конторѣ, отдалъ я его переписать, и ждалъ когда онъ будетъ оконченъ, чтобъ возвратить Вамъ его съ благодарственнымъ письмомъ, но переписчикъ по обыкновенію поддуетъ меня завтраками; наконецъ мнѣ пришло на мысль, что Вы вправѣ сердиться на мое молчаніе и неумышленную неучитливость. Я рѣшился, не откладывая въ долгій ящикъ, принести Вамъ нашу чувствительную благодарность. Водевиль прекрасный.—Условія всѣ будутъ выполнены въ точности, и распредѣленіе ролей останется по Вашему. Цензурованную рукопись вы получите въ слѣдъ за письмомъ моимъ, но такъ какъ жадность людей не насытима, то я беру смѣлость просить Васъ о другомъ водевилѣ (о которомъ я слышалъ отъ Григорьева), переименованномъ Вами въ *Оберъ-Секретари*. Спектакль въ пользу жены моей, назначенный 1-го іюня, будетъ состоять изъ драмы Фальккланеръ, двухъ водевилей и дивертиссима, но, по несчастію, другой водевиль: *Почной Колокольчикъ*, переведенный моимъ братомъ, кажется, будетъ запрещенъ, и если бы Вы, къ довершенію благодарній, снабдили насъ вышеписаннымъ Оберъ-Секретаремъ, то избавили бы отъ хлопотъ пріискивать на скоро какой-нибудь вздоръ, ибо путное не посѣть. Конечно, мы употребляемъ во зло Ваше

СЕГОДНЯ

Въ пользу Товарищества Взаимной помощи
гастр. Олимп. Боронатъ съ уч. арт. Имп. Театр. Н. А. Большакова и І. В. Тартакова

„Травиата“

Опера въ 3 д. муз. Верди.

Въ заключеніе „Большой балетный дивертиссементъ“ при участ. О. І. Преображенской Т. П. Карсавиной, Л. Г. Какшты, А. В. Шириева, Г. Г. Какшты и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

Виолетта г-жа О. Боронатъ

Альфредъ Жермонъ . Н. А. Большаковъ.

Жоржъ Жермонъ, его
отецъ І. В. Тартаковъ.

Флора г-жа Тихомирова.

Анина, служ. Виолетты . г-жа Бѣльева.

Баронъ Дюваль . . . г-нъ Рябиновъ.

Гастонъ г-нъ Легичевскій.

Докторъ г-нъ Куренбинъ.

Капельмейстеръ Я. А. Позенъ.

Содержаніе оперы „Травиата“. Д. І. К. І. Залъ въ домѣ Виолетты. Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли, — но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся съ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

къ намъ расположеніе, но кто-жъ насъ избаловалъ.—Вы сами!.. Кстати объ Оберъ-Секретарѣ; я полагаю, что цензура этого названія не пропуститъ и потому не худо заблаговременно придумать другое.—Въ числѣ нашихъ новостей, которыя вы, безъ сомнѣнія, любопытствуете знать, есть 1) отставка Зотова, (гнѣздившагося при театрѣ 25 лѣтъ) за вызовъ на дуэль Гедеонова. 2) Комедія „Ревизоръ“, соч. Гоголя. Публика бѣгаетъ смотрѣть и восхищается, что же касается до достоинства ея, то она есть печатная—прочтите и судите!

Весь вашъ

В. Каратыгинъ.

27-го апрѣля
1856 года.

II.

Москва, 9-го марта 1852 г.

Милостивый Государи!

Федоръ Алексѣвичъ!

Душевно благодарю Васъ за Вашъ прелестный подарокъ.

Вчера только получилъ я первую книжку „Пантеона“ онъ, просто, поразилъ меня своимъ изяществомъ и роскошью приложений!.. Дай Богъ Вамъ тысячи подписчиковъ:

Вы въ полной мѣрѣ заслуживаете это,—и по знанію дѣла, и по добросовѣстности весьма рѣдкій въ нашъ меркантильный вѣкъ. Комедія „Гдѣ медъ тамъ и мухи“ мнѣ очень понравилась... конечно, есть въ ней кой-какія невѣроятности... но за то сколько жизни, дѣйствія!.. какъ ловко очерчены характеры!.. Ну, можно-ли ставить съ нею на-ряду комедію „Бѣдная невеста“, помѣщенную въ „Москвитинѣ“ и заранѣе прославленную прихотями иочтеннаго журнала!.. Дня три тому назадъ я прочелъ ее, и признаюсь: чуть-чуть мнѣ дурно не сдѣлалось!.. Что за люди! что за языкъ!.. Развѣ только въ кабакахъ, да неблагопристойныхъ домахъ такъ говорятъ и дѣйствуютъ!.. Героиня пьесы, вмѣсто участія, возбуждаетъ одно омерзѣніе: ея любовь къ презрѣнному Меричу и его трактирное, не-позволительное съ нею обращеніе сейчасъ изображаетъ въ ней или дуру набитую, или ужъ

70-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Гл. режис. А. А. Врянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
станникъ Понтеведро
въ Парижѣ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ. Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Вогдановичъ, консулъ. Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло } Г-жа Аксельродъ.
Додо } Г-жа Малютина.
Жу-жу } кокотки . . . Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пиже.
Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Лпанъ Д'Эвъ:
Паула Зичи; Луиза Фаметь; Тереза Сериз; Лю-
сеттъ Дарбелъ; квартетъ Becont.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ развѣяться. *Дѣйствіе шестое* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

дѣвку развратную... А ея любезная *маленька*, которая безпрестанно твердитъ, что она женщина слабая, *сырая*, и что *какъ это ей безъ мужчины?*.. А этотъ бывшій студентъ *Хорьковъ*, отвергнутый любовникъ, который съ горя напился какъ стелька и явился на свадьбу своей Дульциней прямо изъ-подъ пивной—и Дульциней еще говоритъ ему: *ахъ, бѣдненькій!*.. „мнѣ васъ жалъ.. я не знала, что вы меня такъ любите!.. И наконецъ эта *сволочь* въ чуйкахъ, армякахъ и ситцовыхъ юбкахъ, которая толпится въ дверяхъ гостиниой у невѣсты и отпугиваетъ изысканцыи остроты и прибаутки... *тыфу!* какая гадость!.. Другіе! можетъ быть, скажутъ мнѣ: „Да развѣ въ натурѣ этого не бываетъ“? Мало-ли что мы видимъ въ натурѣ; нельзя однако-же все это на театрѣ представлять: сцена вѣдь не площадный рынокъ или не задній дворъ, гдѣ и навозъ валять, и помои выливаютъ... Охъ, ужъ эти юные гении, карикатурные подражатели великаго мастера Гоголя!.. когда, наконецъ они убѣдятся, что не у всякаго золото блеститъ и на грязи, и что имъ до своего образца, какъ до звѣзды небесной

далеко!.. Охъ, ужъ эти журнальные борзописцы-хвалители, литературные компаньоны-пріятели!.. когда наконецъ постыдятся они морочить пуб-и составлять рецензіи противъ здраваго смысла и собственнаго убѣжденія!.. И вы еще упрекаете меня, Федоръ Алексѣевичъ, за то, что я ужъ ничего для театра не пишу!..

Да какъ тутъ писать послѣ этого?.. Чѣмъ угодить современному вкусу, который Шаховскаго „Пустодомовъ“ смотрѣть не хочетъ, а между тѣмъ восхищается „Житейскою школою“ да „Бѣлою камеліей“ и тому подобными произведеніями. Прѣздъ сюда къ намъ въ Москву въ высшей степени даровитой актрисы В. В. Самойловой заставилъ меня горько задуматься о нынѣшнемъ взглядѣ на драматическую литературу и сценическое искусство: эта олицетворенная грація во все время своего здѣсь пребыванія не сыграла ни одной роли, достойной дивнаго ея таланта, исключая развѣ роль Софьи въ „Горѣ отъ ума“. А кажется, можно-бы выбрать и еще что-нибудь дѣльное для ея репертуара... наприимѣръ „Цѣль“, „Клевета“, „Пусто-

„Богема“

„Мотофозо VI“

ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Опер. въ 3 д. Г. Гиршмана

1) „На крышѣ 6-го эт.“. 2) „Маскарадъ въ хл.“. 3) „Свадебный кортежъ.“

Обозрѣніе въ 2 д. Л. Иванова.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. А. В. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

Богема.

Карль Барбемушъ (А. Д. Кошевскій). Виконтъ Поль (А. П. Долинъ). Рудольфъ (М. С. Дальскій). Марсель (И. П. Чаровъ). Коллинъ (А. Н. Поповъ). Шонаръ (Б. И. Онѣгинъ). Виконтъ Фушардьеръ (М. С. Гальбиновъ). Монетти (В. М. Майскій). Арсенъ, слуга графини (М. Т. Дарьялъ). Бапистъ, слуга Мюзетты (А. А. Богдановъ). Тардиваль (А. І. Свирискій). Жакъ (М. И. Днѣпровъ). Нотариусъ (Г. Я. Штейнъ). Мими (Н. К. Дмитріева). Мюзетта (Н. Н. Собинова). Графиня де ла Бретешъ (Е. Л. Легатъ). Феми (Е. А. Двинская). Франсина (А. А. Демаръ). Анжелъ (А. Н. Павлова). Сидони (Т. П. Вячеславская).

„Мотофозо VI“.

Герцогъ Мотофозо VI (Майскій). Ассафедита, его первый министръ (Дарьялъ). Бофессе, адъютантъ (Богдановъ). Веселая вдова (Вечера). Пузырь, акушеръ (Свирискій). Голоплясовъ, купецъ (Долинъ). Пом. режиссера, театра „Новой Оперетты“ (Поповъ). Дама (Легатъ). Капельдинеръ (Днѣпровъ). Шерлокъ Холмсъ (Долинъ). Леди Пинеро (Ярославцева), ея дочери, Первая Демаръ, Вторая (Двинская) — Терпсихора (Дмитріева), Кекъ-уокъ (Демаръ), Хювата (Двинская), Мачшишинетъ (Дмитріева), Чужая жена (Собинова), Посторонній (Гальбиновъ).

Содержаніе оп. „Богема“. На крышѣ 6-го этажа: Поэтъ Рудольфъ, племянникъ богатаго буржуа Монетти, типичный представитель Парижской богемы, посаженъ дядей за провинность на крышу-веранду дома и отъ скуки не знаетъ, что предпринять. Случайно ему удается открыть на крышѣ люкъ, ведущій въ квартиру гризетки Мюзетты. Люкъ открывается и на крышѣ появляется цѣлое общество представителей богемы, среди нихъ оказывается и Карль Барбемушъ, наставникъ Поля, сына графини де ла Бретешъ. Онъ приглашаетъ все общество въ домъ графини, какъ только та уѣдетъ изъ Парижа. Второе дѣйствіе въ домѣ графини. Поль влюбляется въ пришедшую къ его матери Мюзетту, графиня хочетъ женить Поля на дочери Монетти, тотъ отказывается. По отъѣздѣ графини, въ ея домъ являются члены богемы и начинается костюмированный балъ, въ самый разгаръ котораго возвращается графиня, опоздавшая на поѣздъ. Рудольфа и Марселя арестовываютъ. Въ третьемъ дѣйствіи свадьба Поля съ Мюзеттой. Марсель въ кругу товарищей тоскуетъ по покинувшей его Мюзеттѣ, та, видя все это изъ окна ресторана и, не будучи въ силахъ бороться съ старой страстью, отказывается отъ богатства и титула графини и снова бросается въ объятія Марселя.

Балетъ подъ упр. И. А. Чистякова.

Реж. Г. В. Пиневскій

дома“, „Липецкія воды“, „Какаду“, „Аристократы“ и другія.

Что-то у Васъ теперь въ театрѣ подѣляется?.. а у насъ отъ концертовъ просто голова закружилась: каждый день по два, да по три... и все большею частію скрипачи... *Венявскіе, Неруды, Вьетанъ, Контскій...* О Вьетанѣ говорить нечего: это виртуозъ и композиторъ hors de ligne что называется; но и Вильма Неруда удивительна! сколько души, огня!.. и притомъ какая ловкость и смѣлость въ исполненіи даже самыхъ труднѣйшихъ пассажей?.. это, просто, необыкновенное явленіе въ природѣ!.. Контскій только-что пріѣхалъ и на-дняхъ даетъ первый свой концертъ... послушаемъ!.. Повторяю Вамъ еще мою сердечную признательность за присылку щегольского Вашего „Пантеона“, не знаю только, къ кому изъ Вашихъ коммисіонеровъ долженъ я обращаться за книжками: къ Базунову-ли какъ прежде, или къ Ратькову?.. Марья Дмитріевна Синецкая сначала увѣрила меня, что къ Ратькову—и я раза три заходилъ къ нему, но все понапрасну, да ужъ третьяго-дня случайно отъ

старушки Е. М. Кавалеровой узнаю, что моя книжка ужъ двѣ недѣли дожидается меня у Базунова: вотъ почему я и опоздалъ отвѣчать Вамъ на Ваше обязательное вниманіе... простите... безъ вины виноваты!

Либретто моего „Громобоя“ цензура наконецъ пропустила; когда у А. Н. Верстовскаго музыка будетъ окончательно готова, и вы заблагоразсудите эту лирическую драму мою помѣстить въ въ „Пантеонѣ“, то я немедленно Вамъ ее выплю. Въ нынѣшнемъ году, если Богъ дастъ, я намѣренъ написать комедію въ пяти актахъ, для которой планъ у меня ужъ давно готовъ...

Будте здоровы, пользуйтесь заслуженными успѣхами и поклонитесь отъ меня Вашей доброй и умной подругѣ.

Весь вашъ Ленскій.

Сообщилъ Почетный Академикъ

А. Ф. Кони.

Сегодня 7-е представл. сенсационн. нов. оригинальн. злободневн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова

„Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей!! Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

Грандіозная постановка!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маруся Салова—этуаль.	г-жа Свѣтлова.
Васька Сидоровъ.	г. Сѣверскій.
Вово Канальскій.	г. Борченко.
Афон. Ив. Жеребчиковъ.	г. Улихъ.
Анна Гавриловна его жена.	г-жа Брянская.
Сержъ, ихъ сынъ.	г. Орловскій.
Птакса Акакій Акакіевъ.	г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена.	г-жа Варламова.
Левицкій, факторъ.	г. Ракитинъ.
Беренсинъ, препода. шансонетн. искусства.	г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ.	г. Русецкій.
Рыжій.	г. Закастовъ.
Альверонсини, атлетъ.	г. Ландратъ.
Дѣвица въ фуражкѣ.	г-жа Пантелѣева.
1 } Шерлокъ.	г. Борченко.
2 } .	г. Карсавинъ.
3 } .	г. Сергѣевъ.
Цирковая психопатка.	г. Орловскій.
1 } изъ публики.	г. Наркевичъ.
2 } .	г. Гурскій.
Одя Шляпинъ.	г. Свѣтлановъ.
Леля Особиновъ.	г. Александровскій.
Баба торговка.	г-жа Михайлова.

Въ самомъ непродолжительномъ времени бенефисъ Н. Г. Сѣверскаго.

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣликомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васькѣ Сидорову. Представители никеипированной молодежи Сержъ и Вово выслѣживаютъ интересный экземпляръ и сманиваютъ ее въ кафе-тантанъ. Д. П. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васька приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васька грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышинныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Поощенина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васька послѣ дуэли обираетъ секундантовъ. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитация Ѳеди Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ передѣлаться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, падаетъ къ нему въ объятія.

Маленькій фельетонъ.

Судилище.

Въ судилищѣ воцарилось молчаніе и человѣкъ, нагой, предсталъ предъ Богомъ.

Богъ открылъ Книгу Жизни Человѣка. И сказалъ Богъ человѣку!—Твоя жизнь была дурна; ты проявлялъ жестокость къ тѣмъ, кто нуждался въ помощи, и къ обездоленнымъ Ты былъ грубъ и жестокосердъ. Вѣдныя взывали къ Тебѣ и ты не слушалъ, и уши Твои были глухи къ воплямъ моихъ обиженныхъ.

Наслѣдие сиротъ Ты бралъ себѣ и лисицъ посылалъ въ виноградникъ сосѣда Твоего. Ты отнималъ хлѣбъ у дѣтей и отдавалъ его псамъ, а прокаженныхъ Моихъ, мирно жившихъ въ бѣлотахъ и прославлявшихъ Меня, ты изгонялъ на дороги; и на землю Мою, изъ которой Я тебя создалъ, ты пролилъ невинную кровь.

Человѣкъ сказалъ въ отвѣтъ:—Да, такъ я поступалъ.

И снова Богъ открылъ Книгу Жизни Человѣка.

И сказалъ Богъ человѣку:—Твоя жизнь была дурна. На красоту, явленную Мною ты посягалъ и сокрытаго Мною добра не замѣчалъ. Стѣны комнаты твоей были раскрашены картинами и съ ложа сквернъ твоихъ ты подымался подъ звуки флейты. Ты воздвигъ семь алтарей грѣхамъ, ради которыхъ Я страдалъ; Ты ѣшь то, чего ѣсть не должно, и пурпуръ одежду твоихъ вышитъ тремя эмблемами позора. Идолы твои были

не изъ долговѣчнаго золота и серебра, а изъ плоти, которая умираетъ. Ты окрасилъ волосы ихъ сурьмой и въ руки ихъ вложилъ гранаты. Ты окрасилъ ноги ихъ шафраномъ и разостлалъ ковры передъ ними. Киноварью окрасилъ ты ихъ рѣсницы и тѣла ихъ умастилъ миртой. Ты падалъ ницъ передъ ними и троны идоловъ твоихъ стояли на солнцѣ. Солнцу показывалъ ты свой позоръ и лунѣ являлъ безуміе свое.

Человѣкъ, отвѣчая, сказалъ:—Да, такъ поступалъ я.

И въ третій разъ открылъ Богъ Книгу Жизни Человѣка.

И сказалъ Богъ Человѣку:—Дурна была твоя жизнь и зломъ воздавалъ ты за добро и несправедливостю платилъ за участіе. Ты изранилъ взростившія тебя руки, и грудь, вскормившю тебя, ты презиралъ. Тѣ, кто несли тебѣ воду, уходили отъ тебя жаждущими, а отверженныхъ, пріотившихъ Тебя на ночь въ своихъ палаткахъ, ты предавалъ на разсвѣтъ. Ты заманилъ въ сѣти пощадившаго тебя врага, и друга, шедшаго съ тобою, продалъ; дарившимъ тебѣ Любовь, ты отвѣчалъ всегда лишь вождельніемъ.

И Человѣкъ отвѣчалъ:—Да, такъ поступалъ я.

Богъ закрылъ Книгу Жизни Человѣка и сказалъ:—Истинно я пошлю тебя въ Адъ. Въ самый Адъ пошлю я тебя.

Человѣкъ же воскликнулъ:—Этого Ты не можешь!

—Почему-же Я не могу послать тебя въ Адъ, по какой причинѣ?—сказалъ Богъ человѣку.

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

„Мадамъ Шерри“

Оперетта въ 3 д. муз. Гуго Феликсъ.

Гл. режис. **В. И. Владиміровъ.**

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Капельм. **Г. И. Зельцеръ.**



Дѣйствующія лица:

Макъ-Шерри г-нъ Николаевъ-Маминъ.
Женни, его племянница г-жа Террачіано.
Анатолий Шерри . . . г-нъ Горской.
Мистигретта г-жа Чарская.
Пепита г-жа Добротини.
Леонаръ де-Санта-Кроче г-нъ Далматовъ.
Катарина г-жа Манина.
Орильякъ, ея мужъ . г-нъ Радовъ.
Полицейскій комиссаръ г-нъ Стукевичъ.

Режиссеръ **Г. И. Турчинскій.**

Содержаніе М-мъ Шерри. Анатолий Шерри, большой кутила въ продолженіи 20 лѣтъ, обманывалъ своего богатаго дядюшку своей несуществующей семейной жизнью въ Парижѣ для полученія ежемѣсячной крупной матеріальной поддержки. Полученныя деньги тутъ же прокучивались съ друзьями. Дядя его Макъ Шерри, рѣшилъ отпраздновать серебрянную свадьбу своего племянника, для чего, не предупредивъ его, пріѣзжаетъ въ Парижъ. Въ отсутствіи Анатолия онъ съ своей племянницей Женни застаётъ у него, его любовницу Мистигретту и Леонора, сына президента Боливійской республики. Видя ихъ дѣлующимися онъ принимаетъ за дѣтей Анатолия. Анатолий пораженъ пріѣздомъ дяди и волей неволей долженъ играть роль отца. Когда же дядя хочетъ видѣть всю семью, Анатолий выдаетъ свою прислугу Катарино за жену, мужа же ея за близкаго родственника. Дядя въ восторгѣ отъ семьи Анатолия и на радостяхъ приглашаетъ всю семью въ ресторанъ, гдѣ происходитъ трогательное семейное торжество. Торжество нарушается появленіемъ Пепиты, испанской танцовщицы, которая преслѣдуетъ Леонора, ея бывшаго любовника. Анатолий убѣждаетъ дядю, что это его нелегальная семья. Дядя въ отчаяніи. Между тѣмъ рѣшаются признаться ему во всемъ, но зная его высокую нравственность, затрудняются, какъ ирисутиить въ объясненію. Одна изъ дамъ даетъ совѣтъ, по которому посредствомъ женскихъ чаръ, можно будетъ заставить дядюшку самого согрѣшить. Планъ удается,—дядюшка всѣхъ прощаетъ, а Анатолий женится на Женни.

— Потому что въ Аду жилъ я всегда,—отвѣчалъ Человѣкъ.

И въ Судилищѣ воцарилось молчаніе. Черезъ нѣкоторое время заговорилъ Богъ и сказалъ Человѣку:—Если Я не могу послать тебя въ Адъ, то ужъ, конечно, пошлю тебя въ Рай. Въ самый Рай пошлю я тебя.

Человѣкъ же вскричалъ:—Ты не можешь!

Богъ сказалъ Человѣку:—Почему-же Я не могу послать тебя въ Рай, по какой причинѣ?

— Потому что никогда и нигдѣ я не былъ въ состояніи вообразить себѣ его,—отвѣчалъ Человѣкъ.

И молчаніе воцарилось въ Судилищѣ.

(Изъ „Сказокъ Тюрмы“ Оскара Уайльда).

ХРОНИКА.

— Въ понедѣльникъ въ Акваріумѣ дебютируетъ молодая пѣвица, г-жа Аурелія Мира, русская по происхожденію, но принявшая за границею иностранный псевдонимъ. Г-жа Мира училась въ Италіи. Выступаетъ она въ „Фаустѣ“.

— Петербургскіе театры, за малымъ исключеніемъ „работаютъ“ въ нынѣшнемъ сезонѣ очень хорошо. Малый театръ взялъ за 96 спектаклей (17 утреннихъ) 130.000 руб. Сборъ давалъ глав-

нымъ образомъ „Шерлокъ Холмсъ“. Въ „Буффѣ“ 67 полныхъ сборовъ дала „Веселая вдова“. Въ театрѣ Пассажа даютъ хорошіе сборы, зачастую полные: „Веселая вдова“, „Жена Лота“, „Герцогиня Кретье“ и др. Въ Екатерининскомъ театрѣ съ тѣхъ поръ, какъ стали ставить однѣ оперетки, дѣла поправились. Недурные сборы дѣлаетъ обзорніе „Петербургская Карменъ“. Въ „Фарсѣ“ все время полные сборы. Худшіе сборы въ Новомъ театрѣ г-жи Некрасовой-Колчинской. На послѣднемъ представленіи новой пьесы „Отмѣтка въ поведеніи“ занавѣсъ подняли при 10 р. сбора. Къ концу спектакля сборъ былъ всего 50 р.

— Послѣ настоящихъ гастролей Ф. И. Шаляпинъ выступитъ въ Петербургѣ еще въ великомъ посту, когда исполнитъ впервые партію Вотана въ циклѣ вагнеровскихъ „Нибелунговъ“.

— Старѣйшимъ ветераномъ Русской оперы считается въ настоящее время режисеръ А. Я. Морозовъ, которому въ февралѣ исполняется пятьдесятъ лѣтъ службы въ дирекціи. Затѣмъ идутъ: г. Направникъ (съ 1863 г.), г. Палочекъ (съ 1870 г.),

„Спаситель“

Піеса въ 4 д. Ф. Филиппи, пер. П. Немвродова.

Гл. режис. **Е. П. Карповъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Иоганъ Оддендаль, сенаторъ г-нъ Бастуновъ.
Марія, его жена г-жа Строганова.
Агнеса фонъ-Гейде-
прямъ } г-жа Троянова.
Гергардъ } ихъ дѣти.
Оддендаль } г-нъ Шмитгофъ.
Беата Одден- } г-жа Рощина-
даль } . Инсарова.
Петерсенъ, консулъ. . . г-нъ Хворостовъ.
Брокманъ, прокурисъ
Оддендаль г-нъ Мячинъ.
Эдуардъ Штейнхар-
теръ дирек. банка. . . г-нъ Баратовъ.
Бруно Тауницъ г-нъ Николаевъ.
Фридрихъ } слуги у г-нъ Сфраковский.
Бабетта } Оддендаль г-жа Гринева.
Вильгельмъ, камерди-
неръ Штейнхартера. г-нъ Лимонтовъ.
Циммерманъ, куаферъ. г-нъ Кайсаровъ.
Францъ Виттигъ . . . г-нъ Кубаловъ.

Содержаніе. Честный коммерсантъ сенаторъ Оддендаль находится на краю банкротства; спасти его можетъ только заемъ у банкира Штейнхартера, ловкаго и распутнаго выскочки-милліонера. Штейнхартеръ радъ случаю помочь уважаемому сенатору, дочь котораго, развращенная и легкомысленная „полудѣва“ Беата, находится съ нимъ въ интимныхъ отношеніяхъ. Когда тайна этихъ отношеній открывается Оддендалю, онъ, потрясенный упавшимъ на него позоромъ, хочетъ отказаться отъ помощи „спасителя“, который считаетъ себя вынужденнымъ просить руки Беаты. Беата не знаетъ вначалѣ о денежныхъ дѣлахъ отца и о займѣ у банкира и отвергаетъ предложеніе послѣдняго, позднѣе же, на вторичную просьбу Штейнхартера, отвѣчаетъ согласіемъ и все оканчивается къ общему благополучію.

г-жа М. А. Славина (съ 1877 года), г. Тартаковъ (съ 1882 г.), г-жа Фриде (съ 1884 г.), г-жи Фигнеръ, Долина, г.г. Фигнеръ, Яковлевъ и Серебряковъ (съ 1887 года), г-жа Большая (бывшая по московской сценѣ Скомская) (съ 1888 г.), г-жа Михайлова и г. Карелинъ (съ 1891 г.), г-жи Куза, Носилова, Збруева, г.г. Чурьниковъ и Шароновъ (съ 1893 г.), г.г. Ершовъ и Смирновъ (съ 1896 г.), г-жа Будкевичъ, г.г. Касторскій и Бухтояровъ (съ 1898 г.) и т. д.

— Предполагавшаяся къ постановкѣ на сценѣ театра В. О. Коммисаржевской піеса А. Блока „Король на площади“—не пойдетъ въ этомъ сезонѣ по условіямъ театральной цензуры.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ Александринскаго театра будетъ піеса „L'Armature“ съ талантливой г-жей Мишуриной въ главной роли. „L'Armature“ переведена г. Протопоповымъ съ дополненіями, сдѣланными по роману Поля Эрве, съ разрѣшенія автора.

— Вчера въ Петербургъ пріѣхалъ артистъ харьковской опереточной труппы Малаго театра С. П. Медвѣдевъ съ цѣлю ознакомиться съ ре-

пертуаромъ столичныхъ опереточныхъ театровъ. Въ Харьковѣ предполагается постановка, идущей много разъ въ театрѣ „Буффъ“—„Веселой вдовы“ съ традиціонными качелями. Кроме того ведутся переговоры о постановкѣ въ Харьковѣ фарсовъ въ опереточномъ исполненіи.

— Ф. В. Валентети, капельмейстеръ „Новой оперетты“, съ великаго поста организуетъ опереточную труппу для пѣздки по главнѣйшимъ городамъ Кавказа.

П Р О В И Н Ц І Я .

— Петербургское телеграфн. Агент. сообщаетъ изъ Кіева, отъ 30 ноября, что губернаторомъ воспрещена къ постановкѣ піеса Шау „Мятежникъ“, представленія которой сопровождалась политическими демонстраціями.

— Во Львовѣ поставленъ недавно „Евгеній Онегинъ“ Чайковскаго. Опера имѣетъ тамъ совершенно исключительный успѣхъ.

— Въ залѣ царскосельской городской ратуши

Сегодня двѣ пьесы въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !
! Пикантно !
! Король фарсовъ !

Попорченныя. Рай земной

! Полные сборы !
! Интересно !
! Король фарсовъ !

Дѣйствующія лица:

Попорченныя (3 д.).

Докторъ	г-нъ Вадимовъ.
Жоржъ	г-нъ Петипа.
Тестъ	г-нъ Яковлевъ.
Отецъ	г-нъ Ленскій - Самборскій.
Ассистентъ	г-нъ Геккеръ
Жена Жоржа	г-жа Зичи.
Мать Жоржа	г-жа Яковлева.
Кормилица	г-жа Ручьевская.
Проститутка	г-жа Вадимова.
Работница	г-жа Багрянская.
Служанка	г-жа Сторковская.

Рай земной (3 д.).

Помбишо	г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена	г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Орская.
Грезильонъ	г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена	г-жа Павловская.
Клара Топэнъ	г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ	г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура	г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей	г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клары	г-жа Торанъ.
Жюстина, горн. Помбишо	г-жа Евдокимова.

Попорченныя Бріе: Пьеса эта много заставила о себѣ говорить еще до появленія ея на русской сценѣ, такъ какъ даже въ Парижѣ цензура не нашла возможнымъ разрѣшить представленія этой больше чѣмъ моральной, а прямо таки имѣющей громадное социальное значеніе пьесы. Она посвящена изученію сифилиса по отношенію его къ браку. Проводящій идеи и желанія автора, герой пьесы, докторъ говоритъ: „Сифилисъ — особа требовательная, не желающая, чтобы игнорировали ея могущество. Страшный тѣмъ, кто считаетъ его пустякомъ, и снисходительный къ знающимъ, на сколько онъ опасенъ“.

Въ интересной пьесѣ своей Бріе выводитъ молодую чету, въ которой мужъ заразилъ жену и ребенка. Показываетъ больную кормилицу, работницу, гимназиста и, наконецъ, проститутку, рассказывающую, какъ она изъ мести старалась о распространеніи заразы, и приходитъ къ заключенію, что нужно оздоровить тротуаръ, чтобы охранить домашній очагъ.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Помбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клара Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ — укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

29-го состоялся спектакль съ благотворительной цѣлью. Въ декорацияхъ и костюмахъ любезно предоставленныхъ В. Ф. Коммиссаржевской была сыграна „Эльга“ съ г-жей Дамашевой въ главной роли, Г-жа Дамашева все та же прекрасная Эльга, такъ же типиченъ г. Александровскій въ роли управляющаго Тymoфея. Графа Струмскаго игралъ г. Любошъ. Эта трудная и отвѣтственная роль получила въ его исполненіи яркое воплощеніе. Красивая мягкость въ лирическихъ сценахъ, большой темпераментъ и сила въ сценахъ драматическихъ. На мѣстѣ былъ г. Феона въ роли Огинскаго. Небольшой залъ, переполненный нарядной публикой, далъ свыше двухъ тысячъ р. сбора.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— „Нов. Врем.“ пишутъ изъ Берлина, что ежегодный концертъ нашей извѣстной пианистки г-жи Сандры Друкеръ, поселившейся въ столицѣ Германской имперіи, прошелъ съ блестящимъ

успѣхомъ какъ у критики, такъ и у публики. Концертъ почтила своимъ присутствіемъ германская кронпринцесса, оставшаяся до его конца и прослушавшая всѣ безъ исключенія пьесы, не исключая и повтореній.

— Въ воскресенье 9 декабря въ Парижѣ скончался извѣстный литераторъ и ученый академикъ Фердинандъ Брюнетьеръ, одно время надѣлавшій много шума своимъ неожиданнымъ превращеніемъ въ вѣрующаго католика и защитой религіи противъ науки. Брюнетьеръ, сотрудничавшій въ журналахъ „Revue bleue“ и „Parlement“ и главнымъ образомъ въ „Revue des deux Mondes“ гдѣ онъ регулярно работалъ съ 1875 г. въ качествѣ литературнаго критика.

— Послѣднюю пьесу, автора „Ужасъ жизни“, „Guardo in alto“ (Снизу—вверхъ) изъ жизни итальянскихъ рабочихъ Элеонора Дуэа включила въ свой репертуаръ. Артистка будетъ исполнять главную роль — Джузеппину, вдову рабочаго, убитаго машиной. Пьеса идетъ въ 1-й разъ въ Римѣ, въ театрѣ Аржентино.

„ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ“

драма въ 4 д. Ф. Бейерлеина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Фонъ - Ванневичъ, рот-
мистръ П. В. Холминъ.
Фонъ - Гевенъ, лейте-
нантъ Л. В. Развожжаевъ.
Фонъ-Лауффенъ, лейте-
нантъ В. К. Мамонтовъ.
Фолькгардтъ, старшій
вахмистръ И. В. Лерскій.
Квейссъ, младшій вах-
мистръ Н. А. Викторовъ.
Гельбигъ, старшій ун-
теръ-офицеръ Ф. Ф. Лальневъ.
Михалекъ, уланъ В. К. Ренинъ-Ми-
халко.
Шписъ, уланъ Л. О. Вирленко.
Клерхенъ Фолькгардтъ А. А. Гаршина.
Гашке, майоръ А. Л. Пасхалова.
Графъ Леденбургъ В. Р. Гардинъ.
Гагемейстеръ, оберъ-
лейтенантъ И. В. Яшевъ.
Первый военный судья
(предсѣдательствую-
щій) В. И. Гольдфаденъ.
Второй военный судья В. Э. Солодовъ.
Секретарь суда Г. С. Казбекъ.
Младшій врачъ М. И. Салларовъ.
Ординарецъ П. П. Сазоновъ.

Содержаніе. Д. I. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего пріемыша сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Послѣдній возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видитъ, что его не любятъ, что онъ забытъ. Д. II. Другъ Лауфена фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Д. III. Судъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаятъ, что фонъ-Лауфенъ его начальство. Д. IV. фонъ-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеномъ ставится ребромъ вопросъ: „Что дѣлать?“ Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

С М Ъ С Ъ.

Древнѣйшая газета въ мірѣ. Въ Китаѣ издается много журналовъ, но въ сущности имѣется только одинъ: это—„Gazette de Pekin“, точное названіе котораго „King-Pao“, а также „King-Tchao“.

Эта „Gazett de Pekin“ своей древностью побила всѣ рекорды. Въ ней было помѣщено когда-то письмо министра Тзай-Кинга къ императору Гуй-Тзонгъ, который царствовалъ съ 1111 до 1117 года нашей эры, и также было напечатано сочиненіе поэта Су-Шень, который умеръ 1101 году.

Но китайскіе историки говорятъ, что эта газета издавалась еще при династии Чанговъ, которые царствовали отъ 618 до 907 года нашей эры.

„King-Pao“, это—официальный органъ, который раздается всѣмъ мандаринамъ высшей степени и продается всѣмъ частнымъ людямъ, безъ исключенія.

Онъ выходитъ ежедневно на 11 или 12 листикахъ, длиною въ 18 сантиметровъ, а шириною въ 10 сантиметровъ; каждый листикъ раздѣленъ на 7 столбцовъ красной чертой. Наконецъ, каждый столбецъ содержитъ въ себѣ обыкновенно 14 буквъ. Первая страница, понятно, та, которая считается послѣдней въ нашихъ книгахъ или брошюрахъ.

Листочки вшиты въ обложку изъ желтой бумаги, на которой наверху въ лѣвомъ углу напечатано названіе его: „King-Pao“.

— Иоганнъ Штрауссъ, внукъ и племянникъ двухъ знаменитыхъ „королей вальса“, присужденъ вѣнскимъ судомъ къ недѣльному тюремному заключенію за несостоятельность. Его денежныя дѣла давно уже были плохи. Онъ поручился за своего отца; его долги достигли мало-по-малу суммы 150,000 франковъ, и въ 1904 году его кредиторы подали въ первый разъ на него жалобу. Но, изъ уваженія къ его имени и зная его жизнь, полную труда, вѣнскій судъ не далъ ходу жалобѣ, желая дать артисту время поправить свои финансы. Къ несчастью, Иоганнъ Штрауссъ предпринялъ музыкальное путешествіе, которое совершенно не удалось, и немолимые кредиторы добились-таки его обвиненія. Иоганнъ Штрауссъ подалъ аппеляцію, и весьма возможно, что покуда процессъ будетъ разбираться во второй инстанціи, произойдетъ какая-нибудь перемѣна въ судьбѣ гонимаго судьбой должника.

Враги. Какъ у людей, такъ и у животныхъ есть свои враги, напримѣръ: у мышей—кошки; у мелкой рыбы—щука; у обывателей—городовые; у народа—народники, а у поэтовъ—журналисты.

Удивительно однообразно. Эхъ, жизнь, жизнь!.. Живеть человѣкъ, живетъ—да и умереть!

— Да, удивительно однообразно!

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

Др. въ 4 дѣйствіяхъ

„СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья . . . Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина . . Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита . . М. А. Сарneckкая.
Сестра Бальбина . . В. В. Иванова.
Сестра Регина . . Э. Л. Шилоvская.
Сестра Жизель . . В. Г. Юлшина.
Патерь . . . М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . М. А. Бецкій.
Аллета . . . Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.

Дѣти.

Содержаніе. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоцѣнные одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и заплѣли въ честь Беатрисы. Общее смѣненіе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

СЕГОДНЯ ВО 2-й РАЗЪ

Начало въ 8¼ ч. веч.

„ПОГРОМЪ“

Пьеса въ 4 д. П. М. Невѣжина

Режис. В. М. Яновъ.

Дѣйств. лица: Логунина, помѣщица (Волгина); Логунинъ, ея сынъ (Дорошевичъ); Ва ря, ея воспитанница (Терская); Шелестовъ, ея братъ (Гурскій); Масулина (Корсакъ); Вербиловъ (Адріановъ); Вербилова (Темирова); Гудимовъ (Демертъ); Поливановъ (Тройницкій); Щеколдинъ (Аннинъ); Дуванинъ (Аграмовъ); Дуванина (Степанова); Агеевъ (Кельбергъ); Агеева (Мелецкая); Зурскій (Ильинъ); Столыпина (Гренъ); Максимъ (Кручининъ) крестьяне и крестьянки (Любецкая, Рене, Гивдичъ, Михайловъ, Альгинъ).

Содержаніе: У помѣщицы Логуниной есть сынъ Арсеній, большой либераль и народникъ. Въ свои идеи онъ старается провести на практикѣ, но натывается на противодѣйствіе окружающихъ его мать лицъ, которые и возстановляютъ ее противъ него. Дѣло заходитъ такъ далеко, что Арсенія хотятъ даже убить. Кое-кто изъ лицъ, окружающихъ старуху Логунину, подговариваетъ на это дѣло крестьянъ. Тѣ-же, видя что всѣ нововведенія молодого барина, направлены къ ихъ, крестьянъ, пользѣ, отказываются и готовы даже защищать его. Но между ними находятся „правокаторы“, которые и берутся убить его. Вице-губернаторъ увѣдомляетъ Логунину о готовящемся покушеніи на ея сына. Все разоблачается и, Логунина, увидавъ всю пользу нововведеній сына, поддается духу времени, прогоняетъ окружающихъ ее приживальщиковъ и примиряется съ сыномъ.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойз. Буфеть.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпіонка,

Дочь звонаря,

**Арабскій волшебникъ
(магъ).**

Надоѣдливая блоха,

Трудная задача,

Магическія розы.

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

**и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.**

2 ЕЖЕДНЕВНО ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синематографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя прощанья молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очувившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпиемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанъ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ 80 ДНЕЙ“.

Мелодр. въ 5 карт., съ пролог., соч. Жюль-Верна и Деннери. Нов. пер. С. Н. Мельникова
Новая обстановка. **Масса сценическихъ эффектовъ.**

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

„КИ - КА - ПУ“,

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня
Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.



Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО

ФЛОРАНСЪ.

Дуэтъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
М-лле ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня въ 8 час. вечера

новый концертный залъ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ♦♦

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,

знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— Миссъ АННИ, —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕВОРГЪ
чудо-эластикъ.

Тріо КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 2 Декабря.

Александринскій т. — „Вѣчная любовь“
Маринскій т. — спектакля нѣтъ.
Михайловскій т. — бенефисъ М-лле А. Bernard — „Francis-
Macons“.
Драматическій театръ Комиссаржевской (Офцер-
ская, 39) — „Сестра Беатриса“.
Новая Опера, (Театръ Акваріумъ) — „Травиатта“ балетъ.
дивертиссементъ.
Театръ Литер.-Худож. О-ва — „Спаситель“.
Новый театръ — „Погромъ“.
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.
Театръ Пассажъ — „Вотема“ и „Матофозо IV“
Екатерининскій т. — „Петербургская Карменъ“.
Фарсъ (Невскій) — 1) „Попорченные“, 2) „Рай земной“.
Новый Василеостровскій т. — „Вечерняя Зоря“.
Народный домъ — „Вокругъ Свѣта въ 80 дней“
Театръ Неметти (Петерб. сторона) „Маджъ Шерри“.
Акваріумъ — Ежедневно разнообразн. дивертис.
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Естонск. Собран. — тоже
Варьете — тоже
Циркъ Чинизелли — Блестящее представление.
Оптический театръ „Пассажъ“ — „Парижскій жанръ“.

Петербургское отделение
ПЕРВАГО
ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА
Е. Н. РАЗСОХИНОЙ
(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

ТРЕБУЮТСЯ
ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ
съ залогомъ 25 руб.
для приѣма подписки на ходкое еже-
дневное изданіе.

Предложенія пошленно:

Главн. Почтамтѣ, предъявителю кви-
танціи „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.

Обозрѣніе Театровъ

**ежедневная иллюстрирован-
ная театральная газета.**

Контора и редакція: МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода „ 5 „
на мѣсяць „ 1 „

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➔ **Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.** ➔

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.