

Обозрѣіе Театровъ

№ 21.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.



С. В. Юренивъ (Театръ „Фарсъ“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

RÖNISCH К. И. БЕРНГАРДЪ

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

Невскій 45, уг. Троицк.

ПИАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.

АРОМАТИЧЕСКІЯ ЛЕПЕШКИ

для крѣпкихъ напитковъ и лимонадовъ

ГЛЕШКИ и ВИДНЕРЪ.

Фабрика: С.-Петербургъ, Стрельнинная ул., № 22.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ и провинціи.

Цѣна: Водочныхъ и Ликерныхъ по 15 коп., Лимонадныхъ по 10 коп.

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЪ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь.

Дядя Михай.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.

22, Морская, 22.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЯЯ

готовыя и на заказъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

XXV ЛЕТЬ КУРЯТЬ ПАПИРОСЫ ЦАРСКІЯ ТОЛЬКО БИЖУ Т-во ОТТОМАНЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

10 шт. 10 к.

10 шт. 6 к.

Оптикъ М. Трусевичъ.

БИНОКЛИ

Въ большомъ выборѣ отъ 4 руб.

56, Невскій, 56. д. Елисеѣва.

МАРКИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ

ЦѢНЫ ДОБРОСОВѢСТНЫЯ.

МОРСКАЯ, 11. Магазинъ ШРАММЪ.

Покупка и продажа.

✂ ДЛЯ ДАМЪ. ✂

Готовые, въ большомъ выборѣ

Корсеты Гигіеническіе и обыкновенные.

Бюстгальтеры.

Набрюшники.

Менструальныя повязки.

Спинодержатели.

Гигіеническія принадлежности.

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Марнуса Занса.

Литейный проспектъ д. 45, тел. 238-40.

„MIGNON“ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Невскій, 28—21, домъ К° Зингеръ.

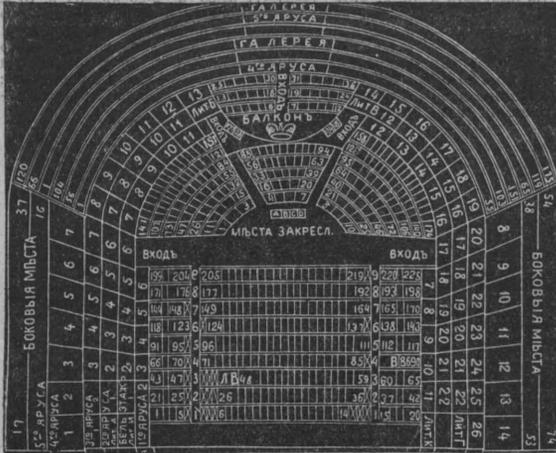
Подъѣздъ Банка, Лифтъ.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

ОТКРЫТА отъ 11-ти до 5-ти час. дня.

== ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. ==

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ въ 11-й разъ

„Вечерняя Заря“

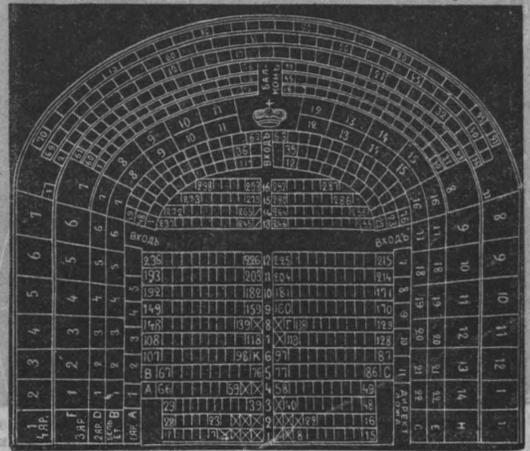
драма въ 4 д. Бейерлейна

Дѣйствующія лица:

Фонь-Ванневицъ (Г-нъ Никольскій), Фонь-Хевенъ (Г-нъ Ждановъ), Фонь-Лауфенъ (Г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (Г-нъ Ленскій), Квейсъ (Г-нъ Новинскій), Хельбихъ (Г-нъ Петровъ), Михалекъ (Г-нъ Петровскій), Шписъ (Г-нъ Израилевъ), Клара Фолькгардтъ (Г-жа Селиванова), Пашке (Г-нъ Вертышевъ), Графъ Фонь-Леденбургъ (Г-нъ Корвинъ-Круковскій), Гагемейстеръ (Г-нъ Борнсовъ).

Содержаніе. *Д. I.* Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонь-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего прѣмыша, сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Послѣдній возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видать, что его не любятъ, что онъ забытъ. *Д. II.* Другъ Лауфена, фонь-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонь-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надвѣваетъ на лампу зеленый абажуръ,—условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонь-Лауфена и его арестовываютъ. *Д. III. Судъ.* Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаютъ, что фонь-Лауфенъ его начальникъ. *Д. IV.* Фонь-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеномъ ставится ребромъ вопросъ: „Что дѣлать?“ Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ

Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ

„Les oiseaux en cage“

comédie en 1 acte de E. de Majaс

„Francs-Maçons“

vaudev. en 3 actes de C. Roland et G. Leprin.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: „Les oiseaux en cage“. Gérard (Delorme), Philippe (Max Guy) de Vilmur (Lurville), François (P. Lanjallay), de Chamblay (Bade), Renée (Marie L. Derval), Marthe (Berton).

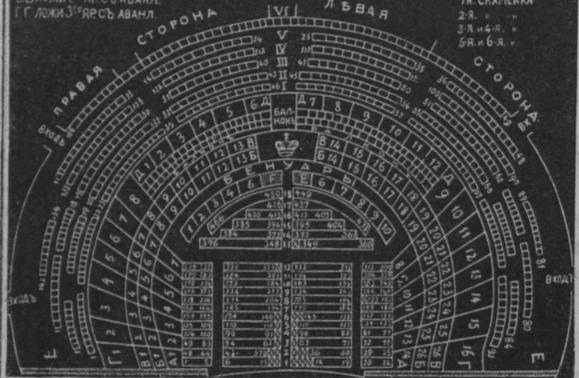
„Francs - Maçons“: André Chevilly (Frédald), Leverdier (Andrien), St. Archange (Mangin), Paul Dubreuil (Hémery), Brunois (Barral), Léon Vilcourt (Larmandie), Un agent (Murray), M-me Leverdier (M. Alex), Marthe (Alice Bernard), Claire (Starek), m-me Brunois (J. Brindeau), Angèle (Fontanges), Simonne (C. Gilbert), Colombe (Devaux).

Содержаніе. „Франкмасоны“. Андрѣ Шевильи женатъ на дочери Лeverdье, проживающаго въ провинціи рантье, который не прочь еще пожурировать. Чтобы объяснить свои частыя ночныя похождения, онъ увѣряетъ жену, что предсѣдательствуетъ въ масонской ложѣ, засѣданія которой происходятъ по ночамъ. Г-жа Лeverdье безусловно вѣритъ мужу и, выдавъ замужъ дочь свою Клару, требуетъ отъ зятя, чтобы и онъ поступилъ въ масоны. Пѣса начинается съ момента, когда жена Шевильи гоститъ у родителей въ Вуржѣ, а онъ кутитъ въ Парижѣ. Внезапно прїѣзжаетъ вся семья жены, а приставленная въ согладатаи кухарка сообщаетъ тещѣ, что Андрѣ рѣдкую ночь возвращался раньше 5 часовъ утра. Тотъ, помня примѣръ тещи, увѣряетъ, что проводилъ ночи съ масонами. Ни тещи, ни зятя не имѣютъ ни малѣйшаго понятія о томъ, что творится въ масонскихъ ложахъ и опасаяхъ другъ друга продѣлываютъ всевозможныя штуки, чтобы не выдать себя. Являются и настоящіе масоны, и фальшивые, что вызываетъ массу qui pro quo и уморительно смѣшныхъ сценъ.

къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать satisfactіonъ, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

Маріюхскій Театръ

А А ЛОЖИ 1-го съ АВАНЛОЖАМИ
 Б Б БЕЗЪ ЭТАЖЪ СЪ АВАНЛОЖАМИ
 В В ЛОЖИ 2-го съ АВАНЛ.
 Г Г ЛОЖИ 3-го съ АВАНЛ.
 Д Д ЛОЖИ 4-го БЕЗЪ АВАНЛОЖЪ
 Е Е ГАЛЕРИЯ 4-го ЯРУСА
 Я Я СКАМЕНКА
 2-я
 3-я и 4-я
 5-я и 6-я



Цѣны мѣстамъ: *На оперу:* Ложи: 1-го яр.—19 р. 40 к., №№ 1 и 4—20 р. 50 к., бен. закрыт.—16 р. 65 к., бен. открт.—13 р. 90 к., Ложи бель-эта.—19 р. 40 к., №№ 1—26—20 р. 50 к.; 2-го яр.—13 р. 90 к.; 6-го яр. съ аван. №—10 р. 60 к.; безъ аван.—8 р. 40 к.; 3-го яр. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яр. са лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го р.—7 р. 80 к.; 2-го р.—6 р. 70 к.; 3-го и 4-го р.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—4 р. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 30 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 45 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

С Е Г О Д Н Я утромъ въ 9-й разъ

„НЕРОНЪ“

Опера въ 4 д. и 6 карт. А. Г. Рубинштейна.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Пoppея (Буткевичъ) Эпихариса (Славина), Криза (Черкасская), Агриппина (Дювернуа), Неронъ (Давыдовъ), Виндексъ (Брагинъ), Тигилинъ (Григоревичъ), Балбилъ (Филипповъ), Сакусъ (Карелинъ), Севирусъ (Серебряковъ).

Содержаніе: *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ, принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Таковыми оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. *У Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппей. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на brasлетъ у Поппеи, присланномъ его матерью Агриппиною догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу.

У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они обясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христианка. Приходитъ Эпихариса и встѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза, христианка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Цѣны мѣстамъ: *На балетъ:* Ложи: 1-го яр.—16 р. 10 к., №№ 1 и 14—17 р. 20 к.; Вен. закр.—13 р. 90 к.; бен. откр.—11 р. 70 к. Бель-эт.—16 р. 10 к.; №№ 1—26—17 р. 20 к.; 2-го яр.—11 р. 70 к. 3-го яр. съ аванл.—6 р. 95 к.; безъ аванл.—6 р. 95 к.; литер. — 9 р. 50 к.; 4-го яр.—5 р. 85; Кресла: 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го р.—5 р. 60 к. 3-го и 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го—13-го р.—2 р. 85 к.; проч. ряд.—2 р. 30 к.; Балк.—1 р. 75 к.; Галл. 1-я ск.—1 р. 20 к.; 2-я ск.—90 к.; 3-я и 4-я скам.—60 к.; 5-я и 6-я ск.—27; Въ цѣны вклуч. благ. сборъ и 10% за предв. запись. Въ ложи допуск. не болѣе 7 личъ.

В Е Ч Е Р О М Ъ

въ 17-й разъ

„ЭСМЕРАЛЬДА“

бал. въ 4 д. и 5 карт. муз. Ю. Перро.

исполн. роли:

„Эсмeральды“ г-жа М. Кшесинская, „Флеръ-де-Лись“—Г-жа Трефилова и „Феба“—г. Гердтъ.

Капельмейст. Р. Дриго.

Участвующіе: Г-жи Кшесинская, Трефилова, Рыхлякова 1, Съдова, Полякова, Александрова 2, Лукашевичъ, Шолларъ, Яковлева 1, Фонарева, Гончарова; Гг. Гердтъ, Легатъ, Булгаковъ, Гиллертъ, Соляниковъ, Григорьевъ, Никитинъ, Гавликовскій, Кусовъ, Пономаревъ 2.

Содержаніе. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго „Соборъ Парижской богоматери“. Въ цыганку Эсмeральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмeральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу, Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмeральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго Собора Клодь-Фролло, который преслѣдуетъ ее своими предложеніями. Фролло случайно узнаетъ, что Эсмeральда любитъ Феба: овъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фролло убиваетъ соперника, а Эсмeральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клодь-Фролло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмeргальду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмeральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во время и спасаетъ отъ казни невинноосужденную. Клода Фролло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.



Сегодня съ участіемъ Титта Руффо и Л. М. Клементьева.



Баль-маскарадъ



Опера въ 5 д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

Графъ Ричардъ, губернаторъ . . . г-нъ Л. И. Клементьевъ
Ренато, его секретарь г-нъ Титта Руффо.
Амелія, его жена . . . г-жа Балановская
Оскаръ, пажъ Ричарда г-жа Добровольская.
Ульрика-колдунья . . . г-жа Бѣлявская.
Самуэль } заговорщики г-нъ Куренбинъ.
Томъ } г-нъ Жуковъ.

Капельмейстеръ Р. Бонничиоли.

Содержаніе оперы „Баль-маскарадъ“. Графъ Ричардъ, Бостонскій губернаторъ, любитъ Амелію, жену своего секретари Ренато, и мечтаетъ о предстоящемъ баль-маскарадѣ, гдѣ увидитъ ее. Ренато предупреждаетъ его о заговорѣ, но Ричардъ не хочетъ даже знать именъ заговорщиковъ и отправляется вечеромъ въ костюмѣ матроса къ предсказательницѣ Ульриксѣ. Сюда же приходитъ и Амелія. Она любитъ графа, но ищетъ такого зелья, чтобы отворожить графа, колдунья совѣтуетъ ей сорвать цвѣтокъ на мѣстѣ, гдѣ казнятъ преступниковъ. Графу же предсказываетъ, что онъ умретъ отъ руки друга и это будетъ тотъ, кто пожметъ ему первый руку. Таковымъ оказывается вошедшій Ренато. Амелія отправляется за цвѣткомъ въ полночь. Узнающій объ этомъ Ричардъ, поджидаетъ ее. Сцена объясненія, которую нарушаетъ Ренато, увѣдомляя графа, что заговорщики близко. Онъ мѣняется съ графомъ плащами и обязуется проводить даму до городскихъ воротъ. Заговорщики, узнавъ Ренато, требуютъ, чтобы его дама подняла вуаль. Ужасъ Ренато, когда онъ узнаетъ свою жену. Въ немъ созрѣваетъ мысль отомстить за позоръ и онъ приглашаетъ двухъ главныхъ заговорщиковъ къ себѣ и вмѣстѣ съ ними рѣшаетъ убить Ричарда. Жребій падаетъ на него. На балу Ренато узнаетъ отъ пажа, въ какомъ костюмѣ Ричардъ—и убиваетъ его. Ричардъ, умирая, заявляетъ, что Амелія певинна и умоляетъ окружающихъ не наказывать преступника.

Изъ „Разговоръ Гете“ *).

Эккерманъ пріѣхалъ въ Веймаръ въ первыхъ числахъ іюня 1823 г. и спустя нѣсколько дней посѣтилъ Гете.

— Я только-что отъ васъ—встрѣтилъ его Гете,—я все утро читалъ ваше сочиненіе.

Съ тѣхъ поръ Эккерманъ сталъ бывать у Гете почти ежедневно и подолгу „имѣлъ счастье,“—какъ выражается Эккерманъ,—бесѣдовать съ великимъ поэтомъ.

Однажды Гете спросилъ Эккермана, не написалъ ли онъ новыхъ стиховъ. Эккерманъ отвѣтилъ, что написалъ нѣсколько, но что ему не доставало спокойствія.

Подумайте хорошенько, прежде чѣмъ приниматься за большую работу—сказалъ Гете **). Именно этимъ страдаютъ наши лучшіе люди,—тѣ, которые обладаютъ и большимъ талантомъ, и достойнѣйшими стремленіями. Я самъ страдалъ

этимъ и знаю насколько оно мнѣ повредило. Сколько тутъ силъ было потрачено за даромъ! Если бъ я написалъ все, что могъ написать, какъ слѣдуетъ, то вышло бы больше ста томовъ.

„Настоящее имѣетъ свои права—продолжалъ Гете. Мысли и чувства, ежедневно зарождающіяся въ душѣ поэта, ищутъ выраженія, и должны быть выражены. Но если въ головѣ засядетъ большое сочиненіе, то уже оно не допуститъ ничего подлѣ себя: всѣ другія мысли устраняются и для васъ потеряны даже всѣ пріятности жизни. Какое напряженіе, какая трата душевныхъ силъ потребуется только для того, чтобы привести въ порядокъ и округлить въ головѣ большое цѣлое, и какія нужны силы, какое спокойное и беззаботное житейское положеніе, чтобъ выразить его достоюльнѣмъ образомъ въ плавной рѣчи! Если вы ошибаетесь въ планѣ цѣлаго, то всѣ ваши труды будутъ потеряны. Далѣе, если при объемистомъ сюжетѣ вы въ нѣкоторыхъ частяхъ не будете исполнѣ владѣть матеріаломъ, то цѣлое по мѣстамъ окажется неудач-

*) См. „Обозрѣніе театровъ“. № 19.

**) По переводу Д. В. Аверкіева.

71-е представление Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольствѣ Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Бриошъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Цировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
подковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Додо Г-жа Аксельродъ.
Додо Г-жа Малютина.
Жу-жу } кокетки Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пижэ.
Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Плясъ Д'Эвъ:
Обенъ-Ліонель; Руссель; Маріо; квартетъ „Record“.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ развѣяться. *Дѣйствіе третье* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ее капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

нимъ, и вы заслужите хулу; въ концѣ—поэтъ за всѣ свои труды и жертвы, вмѣсто хвалы и радости, получить только неудовольствіе и надорветъ свои силы. Напротивъ, когда поэтъ постоянно берется за настоящее и въ свѣжемъ настроеніи обрабатываетъ то, что ему представляется каждый день, то вѣрнѣе разсчитывать, что онъ напишетъ нѣчто хорошее; если порою ему кое-что и не удастся, то онъ ничего не теряетъ“.

Вотъ, наиримѣръ, Августъ Гогенъ изъ Кенигсберга; у него большой талантъ. Читали ли вы его „Ольфрида и Лизену“? Тамъ есть мѣста, лучше которыхъ и не требуется; все, что происходитъ на Балтійскомъ морѣ, все, что касается тамошней мѣстности, написано мастерски. Но все это прекрасныя мѣста, а цѣлое никому не понравится“...

Эккерманъ замѣтилъ, что если онъ не ошибется то Гете совѣтовалъ Гагену въ „Искусство и Древность“ братья только за *небольшіе* сюжеты.

Дѣйствительно совѣтовалъ, отвѣтилъ Гете,—но развѣ слушаютъ насъ стариковъ? Всякій

думаетъ, что онъ знаетъ лучше другихъ, что ему дѣлать и оттого одни погибаютъ, а другіе блуждаютъ долгое время. А теперь вовсе не время блуждать: на то мы, старики, и были; къ чему бы послужили наши поиски и блужданія если бѣ вы, молодежь, пошли по той же дорогѣ? Этакъ мы не подвинемся впередъ! Намъ, старикамъ, было простительно блуждать: у насъ не было битой дороги, но съ того, кто позже приходитъ въ міръ, больше и спрашивается; онъ долженъ воспользоваться совѣтомъ стариковъ и сразу пойти по настоящей дорогѣ. Онъ не долженъ довольствоваться тѣмъ, что дѣлаетъ шагъ, который когда-нибудь да приведетъ къ цѣли: каждый его шагъ долженъ быть цѣлью и двигать его впередъ“...

... „Свѣтъ великъ и богатъ, и жизнь столь многообразна, что въ поводахъ къ стихотвореніямъ недостатка не будетъ. Но всѣ стихотворенія должны быть написаны „по поводу“ (на случай) то есть дѣйствительность должна дать къ тому поводъ и матеріалъ. Отдѣльный случай становится общимъ и поэтическимъ именно

“Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургѣ” !!!

„Новые цыганскіе романсы“.

Смотрите ежедневно!!!

Полные сборы!!!

Грандиозная постановка!!! Фонтанъ духовъ! Баталия конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!

Н О В О!!!

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!

ОРИГИНАЛЬНО!!!

Готовится къ постановкѣ послѣд. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Пшанкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.



Въ самомъ непродолжительномъ времени бенефисъ
Н. Г. Сѣверскаго.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоцѣнное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыскы не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Хольмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходить рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зеть—у него назначено ожерелья замѣшанъ баронъ Зеть, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный карточный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Баль-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Хольмса. Хольмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ переродваній и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зеть прикалываетъ своимъ сообщникамъ убитъ Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонѣ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зеть. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, передѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

Дѣйствующія лица:

- Шерлокъ Хольмсъ Г-нъ Сѣверскій.
- Графъ Слободской Г-нъ Токарскій.
- Графиня Слободская Г-жа Гвоздецкая.
- Баронъ фонъ-Зеть Г-нъ Свѣтлова.
- Эльвира, Г-жа Свѣтлова.
- 1 } репортеры Г-нъ Ландрать.
- 2 } Г-нъ Орловскій.
- Громиловъ } бѣд. арапы { Г-нъ Улихъ.
- Грабѣнца } Г-нъ Валеріановъ.
- 1 } агенты Г-нъ Борченко.
- 2 } Г-нъ Сергѣевъ.
- 1 } кокетки Г-жа Константинова
- 2 } Г-жа Райская.
- Начальникъ станціи Г-нъ Ивановъ.
- Нервный господинъ Г-нъ Ракитинъ.
- Импрессарио Г-нъ Михайловъ.
- Теноръ, итальянецъ Г-нъ Александровскій.

Новые цыганскіе романсы.

- Пышвинъ г-нъ Валеріановъ.
- Груша, его дочь г-нъ Свѣтлова.
- Песоцкій г-нъ Борченко.
- Дмитрій г-нъ Сѣверскій.
- Зина, его жена г-жа Гвоздецкая.
- Жанъ г-нъ Токарскій.
- Кокъ г-нъ Орловскій.
- Метръ-де-отель г-нъ Ландрать.

потому, что онъ обрабатывается поэтомъ. Всѣ мои стихи—стихотворенія „по поводу“; они возбуждены дѣйствительностью и потому имѣютъ будъ собою почву. Стихотворенія съ вѣтру я ставлю ни во что“...

„Не слѣдуетъ думать, что дѣйствительность не представляетъ поэтическаго интереса. Поэтъ именно тѣмъ и можетъ доказать, что онъ даровитъ, когда откроетъ интересную сторону въ самомъ обыкновенномъ сюжетѣ. Дѣйствительность должна дать мотивъ, пункты, подлежащая выраженію, зерно; сдѣлать же изъ этого прекрасное и живое цѣлое—задача поэта“...

„Въ томъ именно и заключается преимущество небольшихъ сюжетовъ, что поэтъ обычно избираетъ только тѣ предметы, которые знаетъ, чѣмъ владѣетъ вполне. При большой же поэтической работѣ этого не бываетъ; тамъ ни чередъ чѣмъ нельзя отступать, и все, что относится до связи цѣлага, все, что вполетено въ планъ, должно быть изображено, и притомъ съ подобающей правдой. У юности познаніе вещей еще односторонне; большое же сочиненіе тре-

буетъ многосторонности, и потому-то работа не удается“...

Эккерманъ разсказалъ Гете, что имъ задумана большая поэма о временахъ года и хотѣлъ бы вполести въ нее занятія и забавы всѣхъ сословій.

„Вамъ можетъ удался многое,—сказать между прочимъ на это Гете,—но нѣкоторое, что вы недостаточно изучили и знаете, вамъ не удался. У васъ, можетъ быть, прекрасно выйдетъ рыбакъ, но не выйдетъ охотникъ. Если же нѣтъ цѣломъ что нибудь не удался, то и вся поэма будетъ неудачной, какъ бы ни были хороши отдѣльныя части, и вы не создадите ничего цѣльнаго. Если вы напишите просто,—и каждую самостоятельно,—тѣ отдѣльныя части, до которыхъ досрости, то выйдетъ нѣчто хорошее“...

Особенно же я остерегаю васъ отъ *собственности*, вами придуманныхъ большихъ сюжетовъ: при этомъ обычно хотятъ выразить свой взглядъ на вещи, а онъ то рѣдко бываетъ зрѣлъ въ юности. Далѣе, поэтъ выдѣляетъ изъ себя ха-

(Малый театр).

Театръ Лит. Худож. Общества

Сегодня въ 36-й разъ новая пьеса

СЕГОДНЯ

„Шерлокъ Холмсъ“

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, перев. съ нѣмецк. В. В. Протопопова.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ	Г-нъ Глаголинъ.
Моріани	Г-нъ Бастуновъ.
Леди Катоганъ	Г-жа Троянова.
Лестрадъ	Г-нъ Чубинскій.
Грегсонъ	Г-нъ Левашевъ.
Докторъ Ватсонъ	Г-нъ Григорьевъ
Г-жа Парбсъ	Г-жа Горцева.
Лора	Г-жа Полякова.
Маджъ	Г-нъ Николаевъ.
Грегень	Г-нъ Кубаловъ.
Лордъ, верховный судья	Г-нъ Выховецъ-Самаринъ.
Профессоръ Джонсонъ	Г-нъ Степановъ.
Блюмбергъ	Г-нъ Зотовъ.
Молодой человѣкъ	Г-нъ Козыревъ.
1-я дамы	{ Г-жа Саладина.
2-я дамы	{ Г-жа Топорская.
1-я дѣвушка	{ Г-жа Гринева.
2-я дѣвушка	{ Г-жа Козырева.
Мальчикъ, чистильщикъ сапогъ	Г-нъ В. Карповъ.
Джимъ	Г-нъ Кайсаровъ.
Членъ шайки Моріани	Г-нъ Александровъ.

Содержаніе. У Шерлокъ-Холмса. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина вылѣзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что попалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ, Шерлокъ умоляетъ куда-либо на время уѣхать. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна куклу, и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная пулею Моріани, и когда тотъ самъ появляется въ комнатѣ Шерлока, онъ ловко овладѣваетъ револьверомъ Моріани. Послѣднему все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ. Балъ у Моріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Моріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея супруги завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока, удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Моріани назначилъ Холмсу свиданіе, чтобы обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе, на самомъ-же дѣлѣ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Холмса. Холмсъ, раскрывъ обманъ, удаляется и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. Дѣйствіе четвертое: У Шерлока Холмса. Шерлокъ, Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Вбѣжавшіе Лестардъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Моріани. Холмсъ собирается съ леди уѣхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О'Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Моріани и, притворившись послѣ выстрѣла Моріани мертвымъ, быстро арестовываетъ его и передаетъ въ руки полиціи.

рактеры и мысли и тѣмъ отнимаетъ полноту у своихъ дальнѣйшихъ произведеній. И наконецъ, сколько времени будетъ потрачено, чтобы изобрѣсти сюжетъ, изложить все въ порядкѣ и связи,—и за это никто не скажетъ намъ спасибо, предположивъ даже, что мы доведемъ работу до конца“...

„Я совѣтую даже братья за сюжеты, уже обработанные. Сколько уже написано Ифигеній и, однако, всѣ онѣ разныя; потому что каждый видитъ и располагаетъ вещи по своему, на свой собственный манеръ“...

ХРОНИКА.

— М. Г. Савина значительно поправилась и на будущей недѣлѣ уже выступаетъ на Александринской сценѣ.

— Артистъ Александринскаго театра Г. Ридаль, въ семьѣ котораго была корь, съ разрѣшенія дирекціи вышелъ изъ „карантина“ и уже играеть...

— Артистка Михайловскаго театра г-жа

Алиса Бернаръ остается на драматической сценѣ послѣдній сезонъ: она сдѣлала такіе успѣхи въ пѣніи, и ея голосъ (драматическое сопрано) настолько развился, что она окончательно рѣшила разстаться съ драмой и уже въ будущемъ году поступаетъ въ оперу, въ Нью-Йоркскій театръ „Космополитанъ“. Надняхъ г-жа Бернаръ очень хорошо исполнила трудную мессу Керубины въ церкви французскаго пріюта, въ присутствіи посла г. Бомпартъ.

— Максъ Регеръ, извѣстный композиторъ, прибылъ въ Петербургъ и вчера выступилъ въ залѣ Дворянскаго собранія, въ пятomъ абонемнтномъ концертѣ А. Зилоти. Максъ Регеръ и Рихардъ Штраусъ представляютъ въ настоящее время самыя крупныя и видныя композиторскія силы Германіи. Оба имѣютъ много противниковъ, но не мало и горячихъ приверженцевъ. И если Штрауса считаютъ отпрыскомъ Берліоза и Вагнера, то про Регера съ такимъ же правомъ можно сказать, что онъ примыкаетъ къ Баху и Брамсу. Художественная фізіономія Регера во всякомъ случаѣ весьма не обычна.

Сегодня три фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !
! Пикантно !
! Король фарсовъ !

¹) РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ,
²) Сверхъ сынъ. ³) Рай земной.

! Полные сборы !
! Интересно !
! Король фарсовъ !

Дѣйствующія лица:

Радій въ чужой постели (фарсъ 3 д.).

Бешани, докторъ г-нъ Разудовъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме г-нъ Юреневъ.
Гарнэ г-нъ Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ г-нъ Печоринъ.

Сверхъ-сынъ (3 д.)

Дезирэ Монтарбуръ (Вадимовъ) Софи, его жена (Яковлева), Жерментъ, дочь ихъ (Вадимова), Марсель де-Парви (Петипа), Фернадъ де-Парви (Яковлевъ), Состжъ - Шамуссэ (Николаевъ), Юланда, его жена (Изюмова), Зово, пѣвица (Алашева), Казимиръ Ларидэль (Смоляковъ), Эстэръ де-Парви (Ручьевская), Сидони, Клара: горничныя (Грановская). (Валина).

Рай земной (3 д.)

Помбишо г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топэнъ г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакруа г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клары г-жа Торанъ.
Жюстина, горн. Помбишо г-жа Евдокимова.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятели, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ дѣлу не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ искъ-лучами радія“ излѣчивающій известнаго „немощныхъ“. Изобрѣтеніе оживаетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немощные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Содержаніе „Сверхъ-сынъ“. Чтобъ скрыть отъ своей супруги амурыя похождения въ Парижъ, куда онъ ѣздитъ довольно часто, Дезирэ Монтарбуръ придумалъ трогательную исторію о прижитомъ внѣ брака сынѣ. Ложи его вызываетъ массу qui pro quo, но кончается все дѣло благополучно.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакруа любитъ дочь Помбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клара Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настояще и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Каждое новое произведеніе его вызываетъ массу толковъ и споровъ.

— Вопреки появившимся анонсамъ М. Регеръ не принимаетъ никакого участія въ концертѣ, устраиваемомъ сегодня учениками консерваторіи въ Большомъ залѣ. На этотъ вечеръ Регеръ приглашенъ въ качествѣ почетнаго гостя обществомъ „современной музыки“, которое устраиваетъ специальный концертъ, посвященный камернымъ сочиненіямъ этого композитора.

— По слухамъ, значительная группа авторовъ-драматурговъ, пользующихся широкой извѣстностью въ публикѣ, задумала основать, при участіи одного виднаго литературнаго критика, собственный театръ.

— Говорятъ, что какой-то библиофилъ разыскалъ пьесу Островскаго, совершенно неизвѣстную, никогда неигранную, но напечатанную въ журналѣ, тоже почти неизвѣстномъ.

— Городская комиссія по народному образованію открыла среди служащихъ въ комиссіи феномальный басъ, не уступающій будто бы по силѣ Шаляпину, демонстрировала его передъ

профессорами консерваторіи, призвавшими голосъ новаго Шаляпина рѣдкимъ. Въ настоящее время комиссія по народному образованію проситъ городскую думу дать „открытому“ пѣвцу, субсидію, чтобы онъ имѣлъ возможность окончить консерваторію.

— Во второй половинѣ зимняго сезона въ театрѣ „Пассажъ“ А. Б. Вилинскаго пойдетъ новая оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, рисующая интимную жизнь гвардейскихъ офицеровъ подъ названіемъ: „Тайны уланской жизни“. Авторомъ оперетты является Ратмиръ (Насакинъ). Музыка Рощина.

— На Александринской сценѣ усиленно репетируютъ „Смерть Іоанна Грознаго“. Было ужъ больше 15 репетицій, и пьеса вѣроятно пойдетъ недѣли черезъ двѣ. Для пьесы сдѣлано семь новыхъ декораній Пьесу ставитъ А. А. Санинъ, поставившій ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Московскомъ художественномъ театрѣ.

— Сегодня 3 декабря въ Большомъ залѣ слб. Консерваторіи состоится 109-й симфоническій концертъ оркестра и хора графа Шере-

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

„Лизистрата“

Оперетта въ 3 д. муз. соч. Валентинова.

Гл. режис. **В. И. Владиміровъ.**

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Капельм. **Г. И. Зельцеръ.**

Дѣйствующія лица:

Θемистокль г-нъ Ник. Маминъ.

Лизистрата, его жена г-жа Добротини.

Никій } офицеры г-нъ Радовъ.
Плавтій } г-нъ Варшавинъ.

Кризисъ } ихъ жены г-жа Террачіано.
Бахиза } г-жа Соковнина.

Паулина, маркитанка г-жа Манина.

Леонидъ Спартанск. военнопачал. г-нъ Далматовъ.

Полигамія, афинская акушерка г-жа Райчева.

Амуръ г-жа Чарская.

Содержаніе „Лизистраты“. Афины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены афинскихъ воиновъ, скупая безъ мужей, рѣшаютъ, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ, до тѣхъ поръ пока они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, противъ идетъ только одна Полигамія и то по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбила у нея Θемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіеся войска. Афинянами взятъ въ плѣнъ Спартанскій военначальникъ Леонидъ и его денщикъ Мультий. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Θемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не выпускаетъ ночью возвратившагося Θемистокла и послѣдній, ревнуя ее къ находящемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Мультия, денщика Леонида, который мудро и разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставшая Лизистрату Леониду а Θемистокла возвращаетъ Полигамію.

метева, съ благотворительною цѣлью, при участіи: г-жъ М. И. Алешко, О. Л. Зараевой-Михельсонъ, М. Н. Пржебылецкой, Е. В. Покровской и Л. Г. Завариной; г.г. артиста Императорскихъ театровъ Г. А. Морского, оперныхъ артистовъ П. З. Андреева. П. И. Тихонова и Гуальтьеро Босса. Начало въ 2 часа дня.

— Въ Москвѣ, въ январѣ и февралѣ будущаго года, будетъ вѣнская оперетка, подъ которую г. Киселевичемъ снятъ театръ Омонтъ.

— „Спектакль литераторовъ“ состоится въ срединѣ декабря. Окончательно рѣшено ставить „Ревизора“ съ участіемъ: Чарикова, Куприна, Юшкевича, Серафимовича, Найденова, Баранцевича, Тихонова, Фальковского, Хпрьякова, Арабажина, Фалѣва, Чехова, Волынскаго, Ладыженскаго, Ермилова, Лукьянова, Цензора, Венгеровой, Аничкова, Бороздина и др.

Третьяго дня на Волковомъ кладбищѣ у литературныхъ мостковъ опустили въ могилу гробъ Николая Георгіевича Гарина-Михайловскаго. На кладбищѣ отдать послѣдній долгъ почившему писателю собрался значительный

кругъ его друзей и знакомыхъ: В. Г. Короденко, Θ. Д. Батюшковъ, П. Б. Струве, Е. Н. Чириковъ, С. А. Венгеровъ, К. Иванчинъ-Писаревъ и другіе представители литературнаго міра. Рѣзко бросалось въ глаза отсутствіе того читателя, который извлекъ свою долю удовольствія изъ „Дѣтства Темы“, „Гимназистовъ“, „Студентовъ“. Ни Карташевы, ни студенты, которымъ П. Г. посвятилъ свои лучшія произведенія, не удосужились отдать послѣдній долгъ покойному.

— Н. Н. Фигнеръ хотѣлъ снятъ на великій постъ Панасевскій театр, чтобы ставить оперные спектакли, но г. Тумпаковъ предпочелъ сдать свой театръ подъ фарсъ г. Сабурову.

— Въ воскресенье, 3 декабря, въ Русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія (Владимірскій пр., 12) представлены будутъ: „Разбойники“, Шиллера. По окончаніи спектакля—танцы.

— Сегодня въ бол. залѣ консерваторіи въ 8 ч. веч. состоится концертъ А. К. Глазунова въ пользу учащихся консерваторіи, при участіи г-жъ Збруекой, Черкасской, Комиссаржевской, Кузнецовой-Бенуа, Петренко, г.г. Брагина, Давыдова, Тартакова, Чурилыникова и Вержиловича.

С Е Г О Д Н Я

„ДУЭЛЬ“ (ВЪ ПОГОНЮ ЗАЛЕГКОЙ НАЖИВОЙ).

Драма въ 3 д.
Шнитцлеръ.

„Приличія“

Шутка въ 1 д. Вилибина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

1. Дуэль.

Поручикъ Каринскій	В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Ронштедтъ	В. Р. Гардинъ.
Поль Реннингъ	В. С. Зарѣчный.
Польди Грелингеръ	М. И. Салларовъ.
Альбертъ Вельнеръ, докторъ	Д. А. Дмитріевъ.
Фогель, подпоручикъ	С. В. Линева.
Шнейдеръ директоръ театра	К. Т. Бережной.
Финке, режиссеръ	Н. А. Викторовъ.
Бальдуинъ, первый лю- бовникъ	В. И. Гольдфаденъ.
Эндерле, комикъ	И. В. Лерскій
Анна Ридель, на роли женю	Т. В. Красковская.
Пепи Фишеръ, на роли субретокъ	Е. А. Осоргина.
Кетхенъ Шюцъ, вторая героиня	Е. Ф. Пашиная.
Коонъ, каспръ	В. Лачиновъ.
Кельнеръ	Г. С. Казбекъ.
Мальчикъ	* * *

Приличія.

Сергій Петровичъ Кречетовъ, адвокатъ.
(Л. В. Развозжаевъ). Софья Васильевна,
ея жена (Е. А. Класовская). Зоя Василь-
евна Званцева (А. М. Горичъ). Еришовъ, ин-
женеръ (В. И. Гольдфаденъ) Даша, гор-
ничная (О. А. Висновкая).

Содержаніе пьесы „Дуэль“. Дѣйствіе происходитъ въ ма-
ленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. *1-е дѣйствіе*—около
театра, вечеромъ, передъ спектаклемъ. Обычное оживленіе
у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разго-
воровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется
женщинами, выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями.
У всѣхъ актрисъ—ухаживатели, поклонники. Исключеніе со-
ставляетъ инженеръ Анна Ридель. Но она, несмотря на свой
талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ публики. Она
пользуется уваженіемъ только Поля, оручникъ Каринскій,
тщето добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ
Полемъ, отзывается о ней оскорбительно, оль даетъ поще-
данию поручику. *2-е дѣйствіе*: Дуэль неизбежна. Но Поль от-
казывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства
Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку, оста-
вить службу съ позоромъ. *3-е дѣйствіе*: Анна Ридель, прежде
трегиремая всѣмъ театромъ и директоромъ, становится ге-
ройней дня, она собирается уѣхать съ Полемъ. Каринскій
преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ
„Я спрашиваю васъ послѣдній разъ: вы будете со мной
драться? Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣ-
ломъ изъ револьвера убиваетъ Поля, чтобы спасти свою
честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совер-
шилъ вопіющую несправедливость, убилъ человѣка исклю-
чительно изъ-за кастовой морали. На Каринскаго бросается
Ридель, но Ронштедтъ, цриятель его, удерживаетъ ее:
„Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать“—
говоритъ Ронштедтъ. Каринскій, догадываясь, говоритъ: „Да,
онъ это знаетъ“.

С М Ъ С Ъ .

Императрица Екатерина пожелала имѣть въ
Петербургѣ знаменитую пѣвицу Габріелли. Та за-
просила 5,000 червонцевъ за два мѣсяца. Импера-
трица велѣла сказать ей, что она подобаго жало-
ванья не дастъ ни одному изъ фельдмаршаловъ
своихъ. „Въ такомъ случаѣ“,—отвѣчала Габріелли,
„пускай Ея Величество своихъ фельдмаршалъ овъ
заставляетъ пѣть“.

У Сундукова, извѣстнаго актера, былъ братъ,
занимавшій важный постъ оберъ-секретари. Братья
были очень дружны между собой, что однако не
мѣшало имъ подтрунивать другъ надъ другомъ.
„Что это давно не видать тебя?“ говоритъ актеръ
брату своему.—„Да, меня видѣть трудно“,—отвѣ-
чалъ тотъ: „утромъ сижу въ сенатѣ, вечеромъ дома
за бумагами; вотъ тебя, дѣло другое: каждый, когда
захочетъ, можетъ увидѣть за полтинникъ“.—„Разу-
мѣется“,—говоритъ актеръ,—„къ вашему высокоро-
дью съ полтинникомъ не сунешься!“

Небезызвѣстный польскій актеръ Жолкъвекій,
славившійся своимъ остроуміемъ, издавалъ неболь-
шой сатирической журналъ. Однажды опъ напеча-
талъ въ немъ, что Польша погибнетъ безъ Познани,
т. е. безъ Прусской Познани (игра словъ). Намѣст-

никъ, великій князь Константинъ Павловичъ при-
звалъ его къ себѣ, намылилъ ему голову и вну-
шилъ впредь не задирать сосѣдей. Когда послѣ
спросили Жолкъвекяго, зачѣмъ призывалъ его
великій князь, тотъ отвѣчалъ: „мы имѣли переговоры
о Познани: великій князь предлагалъ мнѣ взаимнѣ
Кіевъ (опять игра словъ, т. е. Kiew, палокъ) но
сдѣлка не состоялась и все кончилось миролюбно“.

Изъ-за нулисъ. Въ провинциальномъ театрѣ режис-
серъ долго бился, чтобы научить одного безтолковаго
статиста произнести, какъ слѣдуетъ, какую-то фразу.
Наконецъ ему стало немного удаваться.

— Вотъ такъ, старайтесь.. сказалъ режиссеръ,
думая его поощрить.—Будете такъ же стараться, Гам-
лета скоро вамъ дадимъ играть!

— Покорно благодарю, отвѣчалъ тотъ, видимо ни-
сколько не польщенный подобнымъ предложеніемъ.—
Стану я вамъ за рубль въ вечеръ Гамлета играть!

Маскарадъ—собраніе, въ которомъ каждый поѣсти-
тель носить *два 4 маскн*.

Деньги—это умъ дураковъ.

Жизнь человѣческая—книга, въ большинствѣ слу-
чаевъ очень скучная.

— Минуты счастья—опечатки въ книгѣ жизни.

— Если бы поговорка „дуракамъ—счастье“ была
справедлива, то на свѣтѣ было бы очень много счаст-
ливцевъ.

Сегодня

Утромъ спектакль дѣтской труппы И. А. ЧИСТЯКОВА:

БЪЛОСНЪЖКА.

Начало въ 2 часа дня.

Вечеромъ: **двѣ оперетты**

Дама отъ Максима и Герцогиня Креветъ

Опер. въ 4 д. пер. М. Шевлякова.

Капельм. **Ф. В. Валентетти.**

Начало въ 8½ час. веч.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо

Гл. Реж. **А. В. Вилинскій.**

Дѣйствующія лица:

I. Дама отъ Максима.

Петипонъ, докторъ . . .	А. Д. Кошевскій.
Габріель, его жена . . .	Е. Л. Легатъ.
Петипонъ д-р Греле, ген.	В. М. Майскій.
Монжикуръ, Пріятель . .	А. Н. Поповъ.
Кориньонъ	М. С. Гальбиновъ.
Видобанъ	В. С. Тихановъ.
Пепа Кр., изъ „Муз.-Руж.“	Ф. В. Капланъ.
Шантро, профессоръ . .	А. А. Богдановъ.
Герцогъ Лулу	А. П. Долинъ.
Маролье	П. С. Грибковъ.
Герцогиня де Вельмонтъ	А. А. Ярославцева.
Гриссакъ	М. И. Штейнъ.
Варленъ	С. А. Павленко.
Клементина Буре	Н. Н. Собинова.
Г-жа Видобанъ	М. Н. Скальская.
Г-жа Шамероль	А. Н. Анина.
Г-жа Отиньоль	В. С. Ренаръ.
Этьенъ, лакей Петипона.	М. Т. Дарьяль.
Жанъ } поѣздителн. {	Е. И. Оиѣгинъ.
Рауль } лакей {	В. Н. Днѣпровъ.
Распорядитель	А. І. Свиірскій.
Люси } гризетки {	Е. К. Вечера.
Марго } {	М. В. Кузнецова.
Лакей	Л. Л. Мазальскій.

II. Герцогиня Креветъ.

Кневичъ, герцогъ	А. Д. Кошевскій.
Герц. Креветъ, его жена.	Н. К. Дмитріева.
Славичъ, секр. посол. . .	И. П. Чаровъ.
Сабина, его жена	А. П. Любимова.
Бастіанъ, его лакей . . .	І. Д. Рутковскій.
Директоръ Лицея XIV-го	М. Т. Дарьяль.
Шавдель, профессоръ .	Б. Я. Грѣховъ.
Принцъ	А. П. Долинъ.
Шопинъ } лицеисты. {	В. А. Богдановъ.
Кирибаумъ } {	В. М. Майскій.
Врусковъ, рус. туристъ.	А. Н. Поповъ.
Ирма	М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор.	М. И. Днѣпровъ.
Шувель	А. І. Свиірскій.
Томаше	М. С. Гальбиновъ.
Клоринда } {	Е. К. Вечера.
Эгдантина } {	Н. Н. Собинова.
Матильда } кокетки. {	А. М. Анина.
Ліана } {	К. А. Петренко.
Алиса } {	О. Н. Яцына.
Инспекторъ тайной по-	
лиціи	П. З. Павленко.
Сыщикъ	М. Б. Азовскій.
Серсо	И. А. Галишъ.
Шафляръ } {	В. Н. Паршинъ.
Вирофлянъ } {	В. Н. Ордовъ.
Дюранъ } {	В. С. Украинскій.
Савъ-Этьенъ „Максима“	

Содержаніе „Дамы отъ Максима“. Докторъ Петипонъ, послѣ

сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокетки Пепы Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, генераль Петипонъ, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генераль ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пепу Креветъ, принимая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона Габріэль, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и заканчивается градіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ „Максима“.

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креветъ“. Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепа Креветъ волею судьбы, превращается въ герцогиню Балкавіи. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанѣ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицу, отраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепы, совмѣстно съ профессоромъ лица Шанделемъ, отправляются въ погоню за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходятъ къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцогѣ мужа, Пепа скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Въглцы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествие. Бастіанъ пользуясь его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепи отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепа узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прятчетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатѣ Пепи удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомить съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

Балетъ подъ упр. **И. А. Чистякова.**

Реж. **Г. В. Пиневскій**

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

Драма въ 4 дѣйствіяхъ

„ВЪ ГОРОДЪ“

С. Юшкевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Гланкъ	М. А. Михайловъ.
Дина	Н. Н. Волохова.
Соня	Е. Л. Шиловская
Эва	Е. М. Мунтъ.
Дѣдъ	Д. Я. Грузинскій.
Боймъ	А. А. Голубевъ.
Арнъ	А. С. Любашъ.
Беръ	И. М. Ураловъ.
Элька	В. П. Веригина.
Машки	Е. П. Корчагина.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ. Въ семьѣ Гланка грустные нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляетъ свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который утѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизнь станетъ прекрасной. Дина, чтобы разстроить бракъ Сони съ Арномъ, открываетъ ему позоръ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставляетъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобы подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери... Она утѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

С Е Г О Д Н Я

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ	г-нъ Тинскій.
Жюль Дулерсъ	г-нъ Тройницкій.
Лекреръ	г-нъ Дорошевичъ.
Поль Иньясъ	г-нъ Альгинъ.
Натаніэль	г-нъ Гурскій.
Леруа	г-нъ Демертъ.
Жераръ	г-нъ Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ Гнѣдичъ.
Антуанета,	г-жа Некрасова-Колчинская.
Анна Кортелонъ	г-жа Терская.
Г-жа Лесерфъ	г-жа Волгина.
Натурщица	г-жа * * *.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тѣсно старается открытъ Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой - композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфеть.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпionка,

**Дочь звонаря,
Арабскій волшебникъ
(магъ),**

Надоѣдливая блоха,

Трудная задача,

Магическія розы.

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

**и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.**

2 **ЕЖЕДНЕВНО** 2
ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣль **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей theatre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очувтившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпиемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинциальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безлечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющий надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро вводитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Народный Домъ

Сегодня три спектакля по особо уменьшеннымъ цѣнамъ:

Въ 1 часъ дня

Въ 5 часовъ вечера

Въ 8 часовъ вечера

Горе отъ ума

ЖЕНИТЬБА

ФРА-ДЬЯВОЛО

Ком. въ 4 д., соч. Грибоедова.

совершенно невѣроятное событіе
Ком. въ 2-хъ д., соч. Гоголя.

Опера въ 3-хъ д., муз. Обера.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

„КИ-КА-ПУ“

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня
Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО
ФЛОРАНСЪ.



Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
М-ше ФОСКОЛО
и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ ВЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалузскомъ жеребцѣ „Арrogантесъ“. Сенсационная новость!

◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ**
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.
ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— **Миссъ АННИ,** —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ
МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и **М-ль ИНГЕБОРГЪ**
чудо-эластикъ.

Трио КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.
Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 3 Декабря.

- Александринскій т.— утромъ— „Антигона“; вечеромъ— „Вечерняя Заря“.
- Маринскій т.— утромъ— „Неронъ“; вечеромъ балетъ— „Эмеральда“.
- Михайловскій т.— „Гранс-Магсонъ“.
- Драматическій театр Коммиссаржевской (Оффенска, 39)— „Въ городѣ“.
- Новая Опера, (Театръ Акваріумъ)— Балъ, маскарадъ.
- Театръ Литер.-Худож. О-ва— утромъ— „Пожаръ Москвитинъ“; вечеромъ— „Шлохъ Хольмсъ“.
- Новый театр— „Жена министра“.
- Театръ „Буффъ“— „Веселая вдова“.
- Театръ Пассажъ— утромъ дѣтскій спектакль— „Блоснѣжка“; вечеромъ— „Дама отъ Максима“ и „Герцогиня Креветъ“.
- Екатерининскій т.— „Петербургская Карленъ“ и „Новые цыганскіе романсы“.
- Фарсъ (Невскій)— 1) „Сверхъ свѣтъ“, 2) Радій въ чужой постелѣ“ 3) „Рай земной“.
- Новый Василеостровскій т.— 1) „Дуэль“ 2) „Приличія“.
- Народный домъ— утромъ 1) „Горе отъ ума“ 2) днемъ— „Жинитьба“ 3) вечеромъ— „Фра-дьявола“.
- Театръ Неметти (Петерб. сторона), „Ливистрата“.
- Акваріумъ— Ежедневно разнообразн. дивертис.
- Аполло— тоже
- Крестовскій— тоже
- Русско-Эстонск. Собран.— тоже
- Варьете— тоже
- Циркъ Чинизелли— Блестящее представление.
- Оптинскій театр „Пассажъ“— „Парижскій жанръ“.

Петербургское отдѣленіе
ПЕРВАГО
ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА
Е. Н. РАЗСОХИНОЙ
(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

ТРЕБУЮТСЯ
ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ
съ залогомъ 25 руб.
для приѣма подписки на ходкое еже-
дневное изданіе.

Предложенія пишемъ:

Главн. Почтамтъ, предъявителю кви-
танции „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.

Обозрѣніе Театровъ

**ежедневная иллюстрирован-
ная театральная газета.**

Контора и редакція: **МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.**

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:
на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода „ 5 „
на мѣсяць „ 1 „

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**