

Понедѣльникъ, 4 Декабря 1906 г

Обзоръ Театровъ

№ 22.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.



В. М. Петипа (Театръ „Фарсъ“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

ПІАНИНО И РОЯЛИ

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

рекомендуетъ въ
большомъ вы-
борѣ новыя
и малоигран-
ныя.



Складъ роялей
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 45
уг. Троицкой.
Разсрочка. — Прокать. — Обмѣнъ.

ТРЕБУЮТСЯ

ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ

съ залогомъ 25 руб.

для приѣма подписки на ходкое еже-
дневное изданіе.

Предложенія подробно:

Главн. Почтамтѣ, предъявителю кви-
танціи „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ всѣхъ

чудочно - трикотажи. издѣлій.

Д. Дальбергъ

Гороховая, 16.

Д-ра Ламана бѣлье
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтчат. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.

XXV

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО

БИЖУ

10 шт. 6 к

Т-во ОТТОМАНЪ
с. ПЕТЕРБУРГЪ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.

22, Морская, 22.

Оптикъ М. Трусевичъ.

БИНОКЛИ

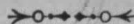
Въ большомъ выборѣ
отъ 4 руб.

56, Невскій, 56. д. Елисеѣва.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный б.



ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906 — 1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

БЕЗПЛАТНО.

Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА

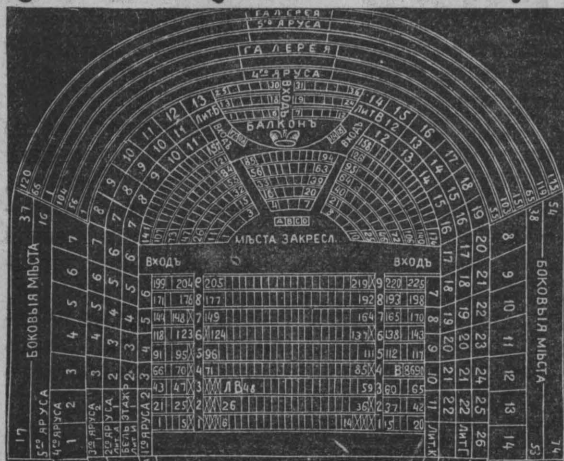
Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

Александринскій Театръ



Цѣны мѣстамъ. Ложы: Бѣль-эт.—11 р. 60 к., лит. Н. 13 р. 80 к.; 2-го яр.—4 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. Кресла: 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 3-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—3 р. 05 к. Балк.—1 р. 50 к. Галл.—4-го яр.—1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр.—1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. Ракъ: 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны вклю. благ. сборъ и 10% за предвар. записъ. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

Неводъ

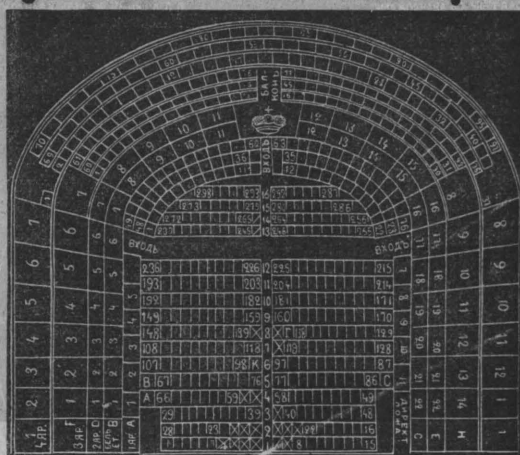
комед. въ 5 д. А. Сумбатова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица (Неводъ): Иртышева (Василъева), Пирятинъ (Варламовъ), Сусанна (Ми-чурина), Свѣтлицевъ (Давыдовъ), Свѣтлицева (Потоцкая), де-Бути (Юрьевъ), Петрова (Каратыгина), Арталинскій (Далматовъ), Дальневъ (Ходотовъ), Кудакъ (Петровский), Гусяковъ (Аполлонскій), Киселева (Реваская) и друг.

Содержаніе. Во главѣ цѣлой отрасли спеціаль-ныхъ благотворительныхъ учреждений стоить е-высокопревосходительство кавалерственная дама Иртышева. Она только „представительствуетъ“ и подписываетъ исходящія и входящія бумаги; у нея есть правая рука, управляющій дѣлами Пирятинъ, ловкій авантюристъ, энергично обрабатывающій ввѣренныя ему учрежденія. Но... происходитъ инци-дентъ. Одна изъ дѣвушекъ, призрѣваемыхъ въ пріютъ для подростковъ, сбѣжала съ какимъ-то ху-лиганомъ, а потомъ вздумала утопиться. Въ дру-гомъ пріютъ для подростковъ-алкоголиковъ два-воспитанника задушили экономку. Назначается правительственная ревизія учреждений, опекаемыхъ Иртышевой. Въ качествѣ ревизора пріѣзжаетъ изъ Петербурга генералъ Свѣтлицевъ, эксъ-губернаторъ, прикомандированный къ какому-то вѣдомству. Съ нимъ тоже „правая рука“—секретарь де-Бути. Обѣ „правыя руки“ этакливаются, и между ними начи-нается война. Пирятинъ всячески изворачивается и заматаетъ слѣды, де-Бути ставитъ ему ловушки. Ревизія раскрываетъ его полумиллионную растрату. Пирятину грозитъ скамья подсудимыхъ. Но fortuna на его сторонѣ: ген. Свѣтлицевъ, человекъ недале-кій, боится рѣшительныхъ мѣръ, зная, что у Пиря-тина большія связи съ Петербургомъ. Находить „стрѣлочника“, коимъ выбираютъ зрителя бла-

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спент. (по предвар. за-писи). Ложы: 1-го яр. и бѣль-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; Кресла: 1-го р.—6 р. 40 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за сред.—1 р. 75 к. Балк.—90 к. Гал.—1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (бѣль-эт. предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—43 к. Въ ложу допу-скается не болѣе 6 лицъ.

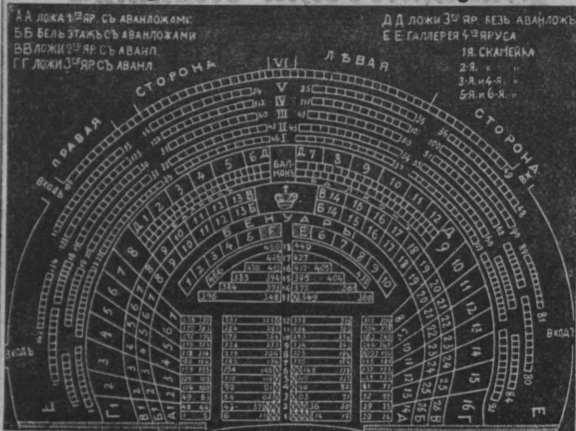
СЕГОДНЯ

Спектакля нѣтъ.



гитворительныхъ учреждений Кудакъ, онъ подби-ралъ крохи, падавшія съ обильнаго стола принци-пала. Ревизія кончается тѣмъ, что начеты, злоупо-требленія отнесены на счетъ Кудакъ. Кавалер-ственная дама уходитъ на покой, а Пирятинъ от-правляется искупать грѣхъ на „Дальній Востокъ“. Романическая или точнѣе загадочная натура, Су-санна дѣлитъ свои симпатіи между представите-лемъ дѣвой Дальневымъ и де-Бути. Сначала пре-имущество за Дальневымъ, а потомъ побѣдителемъ является де-Бути.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

съ участіемъ Ф. И. Шаляпина,

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д. Муз. Л. Делиба.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Нилаканта (Шаляпинъ), Лакме (Липковская), Маллика (Носилова), Жеральдъ (Большаковъ), Фредерикъ (Смирновъ), Елена (Слатина), Хаджи (Корелинъ), Бетсонъ (Панина), Роза (Иванова).

Содержаніе „Лакме“. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакме, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ, влюбляется въ Лакме, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамина возмущены насильственнымъ посященіемъ иностранцевъ. Д. II. Городекая площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вѣстѣ съ Лакме разыскиваютъ Жеральда, которому суждено быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакме, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда; Лакме съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакме надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Индійскій лѣсъ. Лакме излѣчиваетъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакме уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему свой долгъ солдата. Затѣмъ онъ именѣмъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакме. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакме, замѣтивъ въ Жеральдѣ измѣну, перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ. При смерти Лакме присутствуетъ отецъ ея.

Изъ „Разговоровъ Гете“ *)

Эккерманъ, въ бесѣдѣ съ Гете, восхищался картиной „Альденбрандинская свадьба“, которая висѣла на стѣнѣ въ такъ называемой „лафонной“ комнатѣ **).

„Да,—сказалъ Гете,—у древнихъ были не только великія намѣренія, но они переходили у нихъ въ явленія. Напротивъ, у насъ, новыхъ, есть также великія намѣренія, но мы рѣдко способны выразить ихъ съ той силой и жизненной свѣжестью, съ которой они намъ представляются...“

Гете, представляя Эккерману Оттилію фонъ-Гете, между прочимъ, отрекомендовалъ ее какъ большую любительницу театра. Эккерманъ также былъ большимъ театраломъ.

— Моя дочь,—сказалъ Гете, не пропускаетъ ни одного спектакля“.

— Это отлично, когда даются интересныя пьесы, но зато приходится потерпѣть, когда идутъ дурныя,—замѣтилъ Эккерманъ.

— „И тутъ хорошо,—возразилъ Гете,—хорошо, что нельзя уйти и приходится также смотрѣть и слушать и дурную пьесу. Тогда проникаешься ненавистью къ дурному, и затѣмъ становишься предостроительнѣе къ хорошему. При чтеніи не то; когда книга не нравится, то просто отбросишь ее, а въ театрѣ приходится выдерживать“...

Разговоръ зашелъ объ Уландѣ.

„Видя большое дѣйствіе,—сказалъ Гете,—я всегда предполагаю большую причину; и въ Уландѣ должно быть нѣчто необыкновенное, судя по той широкой извѣстности, какою онъ пользуется...“

Гете показалъ какъ то Эккерману нѣсколько гравюръ на мѣди и заговорилъ о древнѣмецкой архитектурѣ:

„Въ произведеніяхъ старонѣмецкой архитектуры,—сказалъ онъ,—выразился цвѣтъ необыкновеннаго времени. Кто непосредственно встрѣчаетъ подобный цвѣтъ, тотъ, конечно, только приходитъ въ изумленіе; но кто проникаетъ въ таинственную внутреннюю жизнь растенія, въ возникновеніе силъ, и знаетъ, какъ постепенно развивается цвѣтокъ,—тотъ смотритъ на вещи совсѣмъ иными глазами; тотъ знаетъ, что видѣть....“

Заговорили о театрѣ.

Послѣдней видѣнной Эккерманомъ пьесой была „Земная Ночь“ Раупаха. Эккерманъ ска-

*) По переводу Д. В. Аверкіева.

**) „Альденбрандинская свадьба“—копія съ античной картины, сдѣланная Мейеромъ въ 1797 г. Она доселѣ виситъ на томъ же мѣстѣ.

Прим. Аверкіева.

СЕГО ДНЯ

для перваго выхода извѣстной артистки **Аурелии Мирра**

Ф А У С Т Ъ

Опера въ 5 д. муз. Ш. Гуно.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ г. Саяновъ.
 Мефистофель г. Гуальт. Босса.
 Маргарита г-жа А. Мирра.
 Валентинъ г. Сланиковъ.
 Зибель г-жа Бѣлявская.
 Марта г-жа Тихомирова.
 Вагнеръ г. Рябиновъ.

Капельмейстеръ Я. А. Позенъ.



Содержаніе оперы „Фаустъ“. Разочарованный Фаустъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ. Онъ вызываетъ Мефистофеля. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и удаляютъ крестообразными щетами. Д. II. Въ садъ, передъ домикомъ Маргариты Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе. Маргариту. Маргарита идетъ въ храмъ молиться, но звуки органа мѣшаютъ ей войти въ храмъ. Мефистофель напоминаетъ ей то наказаніе, которое ждетъ ее на томъ свѣтѣ за ея грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ битвы возвращаются солдаты и поютъ побѣдный маршъ. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допускать этого свиданія. Мефистофель поетъ Маргаритѣ серенаду. Валентинъ ссорится съ Фаустомъ. Во время дуэли Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ наткнется на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство своего ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти, убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ Дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

заль о ней свое мнѣніе, что пьеса вышла не такъ, какъ была задумана поэтомъ, что въ ней идея господствуетъ надъ жизнью; что она болѣе лирична, чѣмъ драматична, что было бы гораздо лучше выразить въ двухъ или трехъ актахъ то, что напутано и растянута въ пяти. Гете прибавилъ къ этому, что идея пѣлаго вертится на аристократіи и демократіи, а это не имѣетъ общаго всечеловѣческаго интереса.

Эккерманъ похвалилъ пьесы Коцебу, именно—„Родственниковъ“ и „Искушеніе“. Гете согласился:

„Что держится двадцать лѣтъ на сценѣ и заслужило расположеніе публики, то что нибудь изъ себя да представляетъ. Когда Коцебу остается въ своемъ кругу и не выходитъ за предѣлы своихъ способностей, то у него обыкновенно выходитъ нѣчто хорошее. Ему, какъ и Ходовецкому, удаются сцены изъ бюргерской жизни, но, какъ только онъ вздумаетъ нарисовать римскихъ или греческихъ героевъ, то ничего и не выходитъ.“...

...„Нельзя отвергать, что Коцебу потерялъ въ жизни и не былъ при этомъ слѣпъ.“...

...„У новѣйшихъ трагическихъ поэтовъ,—продолжалъ Гете,—нельзя отрицать ума и по мѣстамъ поэзіи; но большинству недостаетъ способности изображать легко и живоенно; они стремятся къ чему то, что превышаетъ ихъ силы, и въ этомъ смыслѣ ихъ можно назвать *форсированными* талантами“...

Находя въ Эккерманѣ способность къ изображенію природы, Гете посоветовалъ ему описать Тифуртъ—небольшой замокъ съ большимъ паркомъ близъ Веймара.

„Я прекрасно знаю, что задача трудна,—сказалъ Гете,—но схватить и изобразить частное (индивидуальное) и составляетъ истинную жизнь искусства! Пока мы держимся только общаго, всякій можетъ подѣлаться нами; но въ изображеніи частнаго никто не подѣлается. Почему? Потому что другіе его не пережили. Не должно также бояться, что частное не встрѣтитъ себѣ отклика. Всякій характеръ, какъ бы своеобразнѣе онъ ни былъ, и все, что подле-

72-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Вогдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло Г-жа Аксельродъ.
Додо Г-жа Малютина.
Жу-жу } кокотки . . . Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пиже.
Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Ліанъ Д'Эвъ:
Обень-Ліонель; Руссель; Маріо; квартетъ „Rekord“

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!



Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея пряданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокагокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данило признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

жить изображенію отъ камня до человѣка—заключаетъ въ себѣ нѣчто общее, потому что все повторяется, и нѣтъ въ свѣтѣ вещи, которая была бы въ немъ только разъ. Съ этой то ступени изображенія индивидуальнаго и начинается то, что именуется композиціей“...

...„И высказываете также подъ каждымъ стихотвореніемъ число, когда вы его написали“...

Эккерманъ вопросительно взглянул на Гете. Поэтъ пояснилъ:

„Такимъ образомъ, у васъ будетъ какъ бы дневникъ состоянія вашего духа. А это немалая вещь. Вотъ уже много лѣтъ, какъ я дѣлаю это, и понимаю, что оно значитъ“.

Маленькій фельетонъ.

О н а.

К. Тейтмайера (пер. съ польск. Ж. З.).

То было сотни, тысячи лѣтъ назадъ, въ какой-то сказочной странѣ сновъ, яркаго свѣта и лазури.

Межъ бѣлыхъ зданій съ бѣлыми стѣнами, красиво блестящими на солнцѣ, ходили люди, тихіе, ласковые.

Огромные цвѣты, изогнувшись дугою на высокихъ стебляхъ, склонялись къ лицамъ этихъ людей,—огромные цвѣты, алые, красные, пурпуровые, лиловые, съ какимъ-то бодрящимъ запахомъ; огромные листья, зеленые и твердые, какъ металлъ, свѣсившись, касались ихъ плечъ, словно шептали что-то имъ.

И люди останавливались, очарованные этимъ шопотомъ, ибо листья видѣли счастье и радость и говорили о счастьѣ и радости,—видѣли ихъ днемъ и ночью, и не было минуты, когда бы не видѣли ихъ.

Ясное небо и солнце раскинули золотой шатеръ надъ городомъ и счастье и радость лились изъ этого шатра, какъ солнечный свѣтъ изъ тучъ.

Сквозь мягкіе, бѣлые покровы на розовое женское тѣло, на нѣжныя покатыя плечи, на округлыя гордыя перси лилось тепло счастья и радости.

И женщины подолгу стояли надъ большой стеклянной рѣкой; онѣ любил глядѣться въ ея бездонныя воды; имъ казалось, что онѣ видятъ радующихъ ангеловъ.

Но за городомъ шла пустыня, безконечная, безбрежная, сѣрые камни, песокъ, песчаные бугры, и надъ всѣмъ этимъ солнце, какъ огонь.

Солнце—огонь, солнце—смерть.

Какъ смерть, что въ бую грозитъ судамъ, какъ смерть, что идетъ за войскомъ, посланнымъ въ бой, какъ смерть, что ходитъ по людямъ въ годину чумы,—такъ было страшно то солнце.

1) „Бѣдныя овечки“ и 2) „Наше время“

Оперетта въ 2-хъ д. муз. Варнея.

Злободневн. обзоръ въ 2-хъ д. соч. Валентинова.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.



Дѣйствующія лица:

1. Бѣдныя овечки.

Бадюрель, профессоръ . . . А. Н. Поповъ.
Христіанъ } его воспитанники. І. Д. Рутковскій.
Фиферленъ } танники. А. П. Долинъ.
Эмеральдина, нач. пансіона Е. В. Легать,
Фанни Н. К. Дмитріева.
Алиса А. А. Демаръ.
Жозефъ, садовникъ В. М. Майскій.

II. Наше Время.

Иванъ Ивановичъ про- А. Д. Кошевскій
винціаль
Марья Петров. его жена Е. Л. Легать.
Циперовичъ, страхово-
агентъ В. М. Майскій.
Мазуриковъ дежурный
старшина М. И. Днѣпровъ.
Чиновникъ особыхъ при-
ключеній А. І. Свирскій.
Карманниковъ, почет-
ный гость А. П. Долинъ.
Кокотка 1-я Е. А. Двинская.
Кокотка 2-я М. В. Кузнецова.
Телефонистка А. А. Демаръ.
Клубменка М. Н. Скальская.
Ученикъ К. А. Петренко.
Ученица Н. К. Дмитріева.
Мотористъ А. П. Долинъ.
Куччикъ І. Д. Рутковскій
Соціалъ-Хулиганъ А. Н. Поповъ.
Распорядитель Е. Н. Чугаевъ.
Издатель М. С. Гальбиновъ

I. „Бѣдныя овечки.“ Христіанъ и Фиферленъ, воспитанники профессора Бадюреля пользуются для прогулокъ тѣмъ же садомъ, гдѣ въ часы ихъ занятій гуляютъ воспитанницы начальницы Эмеральдины. Таково соглашеніе этой послѣдней съ Бадюрелемъ. Бадюрель, влюбленный въ Эмеральдину, назначаетъ ей свиданіе, на которое, послѣ нѣкотораго колебанія она и соглашается. Христіанъ и Фиферленъ рѣшаются проникнуть ночью въ пансіонъ и посмотреть, что такое за существо „женщина“. Второй актъ въ спальной пансіонерокъ. Сюда попадаютъ Христіанъ и Фиферленъ, а также и Бадюрель. Масса забавныхъ положеній. Кончается же все по обыкновенію, канканомъ.

II. „Наше Время“ (обозрѣніе). Изъ Полтавы въ Петербургъ прѣзжаетъ помѣщикъ Ив. Ив. Тифеля со своей женой. Знакомясь съ достопримѣчательностями столицы, они попадаютъ въ одинъ изъ Петербургскихъ клубовъ, гдѣ натываются на всѣ прелести клубной жизни. Во 2-мъ актѣ они попадаютъ на костюмированный балъ, съ лотереей аллегри, гдѣ подъ видомъ выигрышей, демонстрируются злобы дня.

Балетъ подъ упр. И. А. Чистякова.

Помощ. реж. Г. В. Пиневскій.



Который корабль дойдетъ до пристани, кто изъ солдатъ уцѣлѣетъ, кого пощадитъ зараза?

Вотъ идетъ смерть въ бурѣ, кровавая смерть, черная смерть,—кого не тронетъ она?

Кто знаетъ, кто можетъ сказать?

Вѣдь она—какъ ураганъ, и никто не вѣдаетъ, сколько деревьевъ онъ свалитъ и вырветъ съ корнемъ.

Ангель смерти вскопчилъ въ колесницу, въ мѣдную колесницу, блистающую, какъ щитъ въ часъ битвы при огняхъ, тряхнулъ червленными вожжами,—и вороные кони его понесли. Летятъ вороные кони съ огненными очами, съ кровавыми ноздрями, извергая фѣну и пламя, и воздухъ дрожитъ и стонетъ, какъ отъ грома или пушечныхъ ядеръ.

То ангель смерти несется къ людямъ, потрясая червленными вожжами, и отъ бича его, подобнаго молніи, сыплются искры, словно рой огнистыхъ мошекъ, сброшенныхъ съ вѣтки.

Въ огненномъ дождѣ, въ вихрѣ искръ, на мѣдной колесницѣ, потрясая червленными вожжами, несется ангель смерти къ людямъ.

Волосы его какъ огонь, очи какъ у змѣя, что ломаетъ въ своихъ кольцахъ пальмы, десница какъ вихрь, грудь—разверстая скала.

Какъ тигръ—сердце его, и мысль его—какъ потопъ. Скорбь и страданіе, жалость и милосердіе незнакомы ему.

Какъ лава вулкана, какъ землетрясеніе, несется

онъ, безъ удержу, безъ цѣли, впередъ, и губитъ все на своемъ пути.

Гудитъ воздухъ, весь міръ наполнилъ шумомъ своего полета ангель смерти.

Тамъ, надъ этой пустыней, межъ камней, песку и каравановъ, тамъ кружитъ онъ въ своей колесницѣ, блистающей, какъ щитъ въ часъ ночной битвы, потрясая алыми вожжами, кружитъ, загоняя коней, быстрыми, страшными, невѣдомыми кругами, и ниспадаетъ какъ градъ, убиваетъ однимъ ударомъ.

И все же—она пошла со мною...

Я долженъ былъ пройти черезъ эту пустыню, и она пошла со мною...

Обвила руками мою шею и пошла.

В. И. Л.

Новая пьеса Габріэля д'Аннунціо.

Въ Александринскомъ театрѣ готовится къ постановкѣ „Факель въ тайникѣ“ Габріэля д'Аннунціо въ пер. г. Воротникова. Ставить пьесу г. Дарскій. Главную роль играетъ г-жа Ведринская.

Сюжетъ пьесы воспроизводитъ, въ сущности, классическую тему, извѣстную въ литературѣ

Сегодня 8-е представл. сенсацион. нов. оригинал. злободн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова

„Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей!! Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

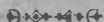
Грандиозная постановка!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.



Дѣйствующія лица:

Маруся Салова—этуаль.	г-жа Свѣтлова.
Васька Сидоровъ.	г. Свѣтлановъ.
Вово Канальскій	г. Борченко.
Афон. Ив. Жеребчиковъ.	г. Улихъ.
Анна Гавриловна его жена.	г-жа Брянская.
Сержъ, ихъ сынъ	г. Орловскій.
Плакса Акакій Акакиев.	г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена.	г-жа Варламова.
Левицкій, факторъ	г. Ракитинъ.
Беренсинъ, препод. шансонетн. искусства	г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ	г. Руселкій.
Рыжій	г. Закаловъ.
Альверонсини, атлетъ	г. Ландратъ.
Дѣвица въ фуражкѣ	г-жа Павлетьева.
1 } Шерлокъ	г. Ворченко.
2 }	г. Карсавинъ.
3 }	г. Сергѣевъ.
Цирковая психопатка	г. Орловскій.
1 } изъ публики.	г. Наркевичъ.
2 }	г. Гурскій.
Федя Шляпинъ	г. Свѣтлановъ.
Деля Особиновъ	г. Александровскій.
Баба торговка	г-жа Михайлова.

Въ самомъ непродолжительномъ времени бенефисъ
Н. Г. Сѣверскаго.

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣликомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васькѣ Сидорову. Представители никелированной молодежи Сержъ и Вово выстѣживаютъ интересный экземпляръ и сманиваютъ ее въ кафешантанъ Д. П. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васька приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васька грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышиныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Пошечина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васька послѣ дуэли избираетъ секунданта. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитация Феди Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси усилившей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убеждаетъ своихъ поклонниковъ передѣлаться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, падаетъ къ нему въ объятія.

еще со временъ Эсхила. Это—душевная исторія Электры, мстительницы за убійство отца,—исторія, такъ близко родственная шекспировскому Гамлету.

Итальянскій драматургъ перенесъ дѣйствіе трагедіи за пять или даже болѣе вѣковъ до нашего времени, конечно, для того, чтобы чувствовать себя вполне свободнымъ въ изображеніи общечеловѣческаго сюжета.

Героиня пьесы, молодая, нѣжная дѣвушка, дочь слабохарактернаго и больного старика, барона де-Сангро, начинаетъ подозрѣвать, что ея мать умерла не отъ несчастной случайности, какъ въ этомъ всѣ были увѣрены, а сдѣлалась жертвой преступленія. Виновицею этого преступленія была прислуга, которая сумѣла привлечь къ себѣ стараго барона и до такой степени его поработила, что онъ не только допустилъ убійство, но по смерти жены обвинялся съ нею. Дочь вызываетъ отца и эту женщину на рѣшительное объясненіе и узнаетъ ужасную правду. Рѣшившись отомстить за смерть матери, она въ то же время рѣшается прінести себя

въ жертву своей мести. Она умышленно подвергается укушенію ядовитыхъ змѣй, съ тѣмъ, чтобы въ послѣднія минуты своей жизни, убить ненавистную мачиху; но когда она хочетъ это сдѣлать, оказывается, что баронъ де-Сангро уже самъ убилъ свою жену, и дѣвушка гибнетъ напрасно.

ХРОНИКА.

— Въ числѣ зрителей присутствовавшихъ на послѣднемъ представленіи „Дамы съ каamelіями“ въ Маломъ театрѣ, находился Н. А. Морозовъ, проведшій половину жизни въ Шлиссельбургской крѣпости. Онъ первый разъ посѣтилъ драматическій театръ послѣ двадцати восьмилѣтняго заточенія. Весной онъ былъ два раза въ оперѣ.

— В. Н. Давыдовъ, по свѣдѣніямъ „Пет. Газ.“ отказался играть въ „На распашку“, потому, что испугался угрожающихъ писемъ, присланныхъ ему черносотенцами, усмотрѣвшими въ пьесѣ г. Тихонова „элементы кощунства“.

„Прекрасная Елена“

Оперетта въ 3 д. муз. Ж. Оффенбаха.

Гл. режис. В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. Г. И. Зельцеръ.



Дѣйствующіе лица:

Менелай г. Никол. Маминъ.
Елена, его жена . . . г-жа Добротиня.
Парисъ, сынъ Пріама г. Горскій.
Агамемнонъ г. Далматовъ.
Ахилъ г. Владиміровъ.
Аяксъ 1-й г. Радовъ.
Аяксъ 2-й г. Голубковъ.
Калхасъ г. Пальмъ.
Орестъ г-жа Чарская.
Филокомъ г. Солнцевъ.
Парфенисъ г-жа Попены-
шева.
Леона г-жа Васильева.
Бахиза г-жа Касаткина.

Режис. Г. И. Турчинскій.



Содержаніе „Прекрасной Елены“. Д. I. Площадь въ Спарть. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее интересуется вопросъ, любовь какой женщины Венера обѣщала Парису за его судъ. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу обѣщаніе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой: тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три задачи на разрѣшеніе грекамъ; эти задачи удалось разрѣшить только Парису, за что Елена украшаетъ главу побѣдителя вѣнкомъ. Парисъ открываетъ свое имя, чѣмъ приводитъ Елену въ смущеніе. Раздавшійся раскатъ грома вызываетъ всеобщее смятеніе. Оракулъ приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда онъ и уѣзжаетъ. Д. II. Спальня Елены. Елена занята своимъ туалетомъ, когда докладываютъ о Парисѣ. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Это извѣстіе пугаетъ ее. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Менелай застаётъ влюбленныхъ. Д. III. Менелай имѣетъ крупный разговоръ съ Еленой по поводу Париса. Подплываетъ корабль Венеры. Великій жрецъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ немедленнаго съ нимъ отправленія Елены въ Кіпару, къ богинѣ. Царица противится, но, узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается. Они сходятъ на галеру и когда она отплываетъ, Парисъ снимаетъ съ себя маску; всѣ его узнаютъ.

Черносотенцы требуютъ, чтобы г. Давыдовъ отказался играть въ этой пьесѣ, грозя, въ противномъ случаѣ, забросать его „дохлыми кошками“. Такого же характера письма получили другіе артисты, а на г.г. Теляковского и Гнѣдича пробовали дѣйствовать путемъ доносовъ, полученныхъ въ министерствѣ двора. Однако дирекція не испугалась угрозъ и пьесу г. Тихонова продолжаетъ ставить.

— Послѣ „Вѣчной сказки“ Пшибышевскаго въ театрѣ В. О. Коммиссаржевской пойдетъ „Трагедія любви“ Хейберга. Готовится къ постановкѣ „Чудо св. Антонія“ Метерлинка.

— Во вторникъ 5-го декабря въ „Новой опереттѣ“ (Театръ Пассажа) состоится бенефисъ капельмейстера Ф. В. Валентетти. Бенефициантъ возобновляетъ „Веселую вдову“ съ новой исполнительницей заглавной роли—г-жей Ф. В. Капланъ. Кромѣ того, пойдетъ „злободневное обозрѣніе, „Наше Время“. Г. Валентетти заслужено пользуется симпатіями какъ талантливый дирижеръ.

— Одинъ изъ уѣздныхъ исправниковъ юга

Россіи, получившій строгое внушеніе за разрѣшеніе къ постановкѣ пьесы „Красный смѣхъ“, передѣланный для сцены изъ сочиненія Л. Андреева, теперь сдѣлался до того мнительнымъ, что постоянно спрашиваетъ, можно ли разрѣшать играть „Гамлета“ Шекспира, „Горе отъ ума“ Грибоедова и др. классическія произведенія.

— Въ засѣданіи учебно-воспитательнаго комитета при Педагогическомъ музеѣ третьяго дня состоялся докладъ проф. Демянскаго „О методикѣ преподаванія игры на фортепіано“. Докладчикъ сначала коснулся постановки дѣла первоначальнаго обученія игрѣ на фортепіано и указалъ на ея неудовлетворительность, происходящую вслѣдствіе того, что родители берутъ перваго попавшагося учителя, а учителями по большей части являются лица мало подготовленные къ этой отвѣтственной дѣятельности. Исходя изъ этого положенія, проф. Демянскій считаетъ необходимымъ образовать при консерваторіи нѣчто въ родѣ учительской семинаріи, съ тѣмъ, конечно, чтобы консерваторія являлась разсадницей серьезныхъ и знающихъ учи-

СЕГОДНЯ

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. ||| Экспроприация

въ 4-хъ д. по Кононд Дойлю М. А. С. и В. С. Г.

Сцена въ 1 д. С. С. С.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

„Новыя приключенія Шерлока Хольмса“.

Шерлокъ Хольмсъ Б. С. Глаголинъ.
Д-ръ Ватсонъ И. Т. Григорьевъ.
М-съ Парсонъ О. И. Гордеева.
Анна Странская . Е. Н. Рощина-Иисарова.
М-съ Сарра Мунъ М. М. Порчинская.
М-съ Старкъ М. Н. Сладина.
М-съ Эффи Смитъ Е. А. Мирова.
М-съ Маркеръ П. О. Лавровская.
Дама въ сѣромъ И. А. Березина.
Джабекъ Вильсонъ И. А. Хворостовъ.
Винцентъ Снауддингъ . М. П. Мячикъ.
Джекъ Смитъ М. С. Степановъ.
Люси хейбронъ — * *
Корамъ-Мильверстонъ . Э. Д. Вастуновъ.
Грексонъ } полисмены. (Н. Н. Левашевъ.
Лестрадъ } (Н. П. Чубинскій
Джимъ садовникъ А. В. Александровъ.
Мерль А. А. Мещеряковъ.
Гронъ Г. Н. Кабаловъ.

„Экспроприация“

Иванъ Ивановичъ (Н. П. Чубинскій), Киса, его жена (Е. А. Мирова), Ардя, ихъ общій пріятель (Н. М. Шмитгофъ), Стеша прислуга (Н. И. Бабошина), Вьюнъ, репортеръ (Н. Н. Левашевъ), Старшій дворникъ (К. Н. Лямантовъ), Подручные (Н. И. Денисовъ и А. А. Мещеряковъ).

Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. Новая пьеса представляетъ изъ себя передѣлку одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика: Нѣкто Анна Странская, русская революціонерка разыживаетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно-осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу. И вотъ на протяженіи четырехъ актовъ происходитъ борьба за обладаніе этими документами. Шерлоку противобѣствуетъ самъ профессоръ Корамъ, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Странская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея преступленія. Въмѣсто Странской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корамъ.



телей музыки. При этомъ онъ ясно и доказательно аргументируетъ тѣ принципы, въ которыхъ должна заключаться задача фортеціанной педагогики и выясняетъ попутно воспитательное значеніе рациональнаго обученія игръ на этомъ инструментѣ.

Отъ пятнадцати до двадцати артистовъ оркестра русской оперы и балета, за выслугой пелси, покинуть вскорѣ свои мѣста. Это рѣшеніе дирекціи встрѣчено сочувственно въ музыкальных кружкахъ, такъ какъ многіе изъ окончившихъ консерваторію молодыхъ людей, оказываются въ положеніи буквально безработныхъ.

Въ субботу, 9 декабря, въ новомъ Василеостровскомъ театрѣ состоится спектакль („Привидѣнія“ Ибсена, и шутка въ 1 дѣйствіи Арбеннина „Семь бѣдъ — одинъ отвѣтъ“), сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ открытыхъ въ нынѣшнемъ году с.- петербургскихъ высшихъ сельско-хозяйственныхъ курсовъ.

Въ программѣ благотворительнаго спектакля въ Консерваторіи 6 декабря по ошибкѣ сказано, что г-жа Дервалль, артистка Михайловскаго театра, прочтутъ какой-то танецъ. Въ дѣйствительности

она прочтетъ стихи Рамо и сыграетъ сцену съ г. Андрие.

Въ „Аполло“ съ 1-го числа обновлена программа. Вновь приглашены: Hasse et Mariett, Les Magalis, гимнасты Les Batignocs M-lle Baccarat. M-lle Waud.

МОСКВА.

Въ Маломъ театрѣ прошла съ успѣхомъ пьеса П. П. Гнѣдича „Зима“, шедшая два года тому назадъ на Александринской сценѣ. Автора вызывали послѣ каждого дѣйствія, но его не было въ театрѣ. Въ „Зимѣ“ участвовали г-жи Ермолова, Лешковская, гг. Южинъ, Горевъ и др.

Въ Художественномъ театрѣ возобновлена и при полныхъ сборахъ идетъ пьеса Чехова „Дядя Ваня“.

Первое представленіе „Брандта“, въ Художественномъ театрѣ состоится въ первыхъ числахъ декабря. Черезъ днѣ недѣли пойдетъ другая новинка — „Драма жизни“ Гамсуна.

Художественный театръ рѣшилъ непре-

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

◆ Наши понедѣльники. ◆ **Бенефисъ В. М. ПЕТИПА** ◆ Наши премьеры. ◆

„ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАКЪ“ „ПО ДОРОГѢ ВЪ АДЪ“

фарсъ въ 3 д. пер. І. А. Смолякова.

фарсъ въ 3 д. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

I. „Восклицательный знакъ“.

Густавъ Эрбеленъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Эленъ его жена . . . г-жа Грановская.
Жакъ его незакон. сынъ г-нъ Смоляковъ,
Г-жа Монтрэ его теща . г-жа Яковлева.
Коль г-нъ П. Николаевъ.
Эглытина, (Кокотка) . . г-жа Вадимова.
Даванъ г-нъ Разсудовъ.
Дюпуи } полицейскіе . . г-нъ Ленск.-Самб.
Барро } г-нъ Ольшанскій
Тако экономъ Эрбелина. г-жа Изюмова.
Матюрень г-нъ Суринъ.
Почтальонъ г-нъ Геккеръ.

II. „По дорогѢ въ Адъ“

Эмиль Дорвальдъ (Вадимовъ), Гуго Бендлеръ (В. Петипа), Артуръ Гернау (Юрневъ), Фрамелли (Невзоровъ), Графъ Баракковъ (Ольшанскій), Байаръ фабрикантъ (Ленскій-Самборскій) Іосифъ лакей (Невзоровъ), Ульрихъ лакей (Ростовцевъ), Агата (Яковлева), Тилия Бендлеръ (Вадимова), Лоло Корнеро (Мосолова), Маріана шанистка (Линовская), Марія горничная (Багрянская) Марта горничная (Старковская).

Содержаніе „Восклицательнаго знака“. Эрбеленъ женится на дочери госпожи Монтрэ, покинутой своимъ мужемъ, и тщательно скрываетъ отъ жены и тещи, что у него есть взрослый сынъ, Жакъ. Г-жа Монтрэ, пристроивъ дочь, мечтаетъ о новомъ бракѣ, для существованія чего прибѣгаетъ къ публикати въ газетахъ. На ней женится Жакъ, не подозревая, что такимъ образомъ онъ становится тестемъ своего отца. На этой почвѣ разыгрывается масса комическихъ положеній, которыя еще больше запутываются появленіемъ перваго мужа Госпожи Монтрэ, музыканта Коля, принимающаго кокетку Эглытину за свою дочь. Кончается все это четырьмя свадьбами.

Содержаніе „По дорогѢ въ адъ“. Герой пьесы Эмиль Даривальдъ, женившись обманомъ испанскъ-танцовщицъ Лоло Карнеро, съ которой раньше жилъ, что ежегодно будетъ ей принадлежать втеченіи 24-хъ часовъ. Наступилъ роковой день... Какъ исчезнуть на сутки? Онъ говоритъ дома, что ѣдетъ въ провинцію по дѣлу тестя, но утѣшаетъ пріятеля похвѣть туда вмѣсто него, а самъ отправляется къ испанкѣ. Тутъ застаётъ его покровитель ея русскій графъ Бараковъ, и несчастному приходится изображать танцовщика и плясать съ испанкой. Сюда же попадаетъ его тестъ, и теща: послѣдняя является сюда за своимъ мужемъ, который вообразилъ, что испанка въ него влюблена. Похвѣвшій въ провинцію пріятель геройски велъ себя тамъ, спасая многихъ во время пожара; газеты протрубили про его подвиги, называя при этомъ взятое имъ на себя имя пріятеля, ничего и не знающаго про свое геройство. Отсюда масса забавныхъ недоразумѣній.

мѣнно поставить въ будущемъ сезонѣ „Ревизора“; уже заказаны костюмы. Главныя роли въ „Ревизорѣ“ будутъ распределены слѣдующимъ образомъ: Хлестакова будетъ играть г. Качаловъ, городничаго—г. Лужскій, Марью Антонову—г-жа Книпперъ, а Ростакковскаго беретъ на себя г. Станиславскій.

— Въ Большомъ театрѣ предполагаютъ послѣ постановокъ „Каменнаго гостя“ и „Джюконды“ возобновить „Пѣснь торжествующей любви“ Симона. Главныя партіи въ этой оперѣ предназначены г-жѣ Неждановой и гг. Смирнову и Бакланову.

— Слѣдующей новинкой въ театрѣ Корша будетъ пьеса Адольфа Швайера „Отмѣтка въ поведеніи“, трагедія ученика. Пьеса сей часъ идетъ въ Петербургѣ, въ новомъ театрѣ.

— Въ недалекомъ будущемъ въ Москвѣ будетъ новая опера. На этотъ разъ она будетъ подвизаться въ Охотничьемъ клубѣ. Во главѣ дѣла стоитъ г. Бедлевичъ. Дирижировать будетъ г. Барбини. Въ составъ труппы вошли многіе артисты изъ „комической оперы“, бывшей въ

театрѣ Гиршъ. На главныя партіи приглашена г-жа Гашинская. Центръ репертуара будутъ составлять комическія оперы, но будутъ ставиться и оперы серьезныя. Для открытія идетъ „Евгеній Онѣгинъ“. Послѣдующій репертуаръ— „Фрина“ и „М-те Анго“.

— Въ Никитскомъ театрѣ въ скоромъ времени будетъ поставлена опера Лортцинга „Царь-плотникъ“. Опера эта только на дняхъ разрешена къ представленію по Высочайшему повелѣнію. Г. Зиминъ приобрѣлъ въ собственность право постановки этой оперы.

— Г. Собиновъ въ театрѣ Зиминова выступитъ между прочимъ въ оперѣ „Манонъ“ Массена.

— Михаилъ Валентиновичъ Ленговскій серьезно боленъ.

— Молодой Баритонъ г. Падуріано, обратившій вниманіе московской дирекціи Имп. театровъ на пробѣ, получилъ дебютъ, который состоится 10-го декабря въ оперѣ „Риголетто“. Въ настоящее время артистъ уже разучилъ нѣсколько оперъ по-русски.

ПОТОКЪ

Драма въ 4 д. Л. Урванцева.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Юрій Н. Крушельниковъ, пр.- дунивер. П. В. Лерскій.
Елена Михайловна, . . . Е. М. Любарская.
Лида Добрянская, ея
родная сестра . . . К. С. Радзиковская.

Н. Н. Крушельниковъ,
братъ Юрія . . . П. В. Холминъ.
Л. И. Яхонтова, эконо-
мка . . . О. М. Бонусъ.
И. А. Украинцевъ . . . В. К. Мамонтовъ.
А. С. Данауровъ . . . Ф. Ф. Дальневъ.
М. П. Родионовъ . . . В. И. Гольдфаденъ.

Гости.



Содержаніе „Потока“. Жена Крушельникова, заграницей, лечится отъ неврастеній. Юрій Николаевичъ Крушельниковъ въ ея отсутствіи, занимается съ Лидочкой и готовить выпустить въ свѣтъ исторію литературы. Они незамѣтно для себя самихъ сильно привязываются другъ къ другу. Неожиданно пріѣзжаетъ жена Крушельникова, Елена Михайловна. Она заграницей поправилась и вся наполнена любовью къ мужу. Скоро начинаетъ замѣчать чрезмѣрную дружбу, которая соединяетъ ея мужа и Лидочку и это дѣлаетъ ее опять страшно нервной, заставляетъ страдать и чувствовать себя совершенно одинокой. Лида продолжаетъ постоянно быть вмѣстѣ съ Крушельниковымъ. Елена Михайловна, крайне нервно настроенная, начинаетъ слѣдить за каждымъ ихъ шагомъ, пробуетъ объясниться съ мужемъ, выпытываетъ у экономки Яхонтовой и наконецъ убѣждается въ своихъ подозрѣніяхъ.

Въ это время за ней начинаетъ ухаживать Украинцевъ, проповѣдывающій безотвѣтную любовь, любовь-мечту, которая отъ взаимности должна погибнуть. Между тѣмъ, Юрій Николаевичъ, вслѣдствіе разногласія съ коллегией профессоровъ по в.просу объ обращеніи профессоровъ къ студентамъ выходитъ въ отставку.

Елена Михайловна пользуется этимъ случаемъ и убѣждаетъ мужа уѣхать за границу. Украинцевъ, отъѣздомъ Елены Михайловны совершенно обезкураженъ и выбить изъ своего равновѣсія. Елена Михайловна вся въ предвкушеніи ожидающихъ ее безмятежныхъ дней, вдвоемъ съ мужемъ за границей и, хорошо настроенная ведетъ мирную, сердечную бесѣду съ Лидой. Бесѣда эта, когда рѣчь заходитъ о Крушельниковѣ переходитъ въ рѣзкую, полную злобы, ссору и оканчивается тѣмъ, что Елена Михайловна бросается душить Лиду.

ПРОВИНЦІЯ.

— „Русь“ сообщаетъ, что въ театрѣ въ Ельцѣ была введена полиція, стражники разставлены съ обнаженными пашками около ложъ во время аплодисментовъ по поводу монолога доктора Штокмана, который полицеймейстеръ хотѣлъ остановить крикомъ.

— Въ Киевѣ, въ театрѣ грамотности, во время представленія пьесы „Еврей“ произошелъ слѣдующій случай: На сценѣ происходила стрѣльба (по пьесѣ) и однимъ изъ холостыхъ выстрѣловъ стрѣлявшіе едва не выбили глазъ режиссеру П. Е. Савинову; пыжъ и порохъ отъ произведеннаго на близкомъ разстояніи выстрѣла попали въ лицо г. Савинову, причинивъ легкія ссадины на носу и у лѣваго глаза. Врачъ „скорой помощи“ оказалъ пострадавшему медицинское пособіе. По счастью, неосторожный выстрѣлъ не причинилъ г. Савинову серьезныхъ поврежденій.



СМЪСЬ.

Женская красота на сценѣ. Директора американскихъ театровъ предъявляютъ къ красотѣ своихъ артистокъ не малыя требованія. Мистеръ Вудъ, одинъ изъ такихъ директоровъ, помѣстилъ въ „Morning Telegraph“ слѣдующее объявленіе: „Мистеръ Вудъ ищетъ самую красивую женщину въ мірѣ для созданія роли куклы въ пьесѣ „Нелли“. Условія: формы Венеры Медицискіи, красота—Елены прекрасной, чары—Клеопатры, увлекательность—Дю-Барри и грація—Маріи Антуанетты“. Требования яки добавляетъ весьма энергично: „особѣ, неотвѣщающихъ вышеказанному идеалу, прошу не отнимать у меня напрасно времени“. Но такъ какъ Мистеръ Вудъ человѣкъ положительный и практичный и знаетъ, что понятія о красотѣ часто мѣняются, то онъ, рядомъ съ изображеніемъ Венеры, приводитъ, по его словамъ, необходимую, точную мѣрку, а именно: шея 14 дюймовъ (американск.) бюстъ 36, талія 32, бедра 38, икры 14½, кисть руки 8½, длина ступни 9½. Въ концѣ всего Мистеръ Вудъ говоритъ: „Просить молодыхъ особъ, желающихъ конкурировать, сначала удостовѣриться, подходятъ ли онѣ къ вышеказаннымъ размѣрамъ, причемъ особое вниманіе обращается на то, что всѣ контуры куклы должны быть натуральными.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

Въ 1-й разъ

„Вѣчная сказка“

Въ 1-й разъ

Пьеса-сказка въ 3 дѣйств., соч. Ст. Пшибышевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Король	К. В. Бравичъ.
Сонка, его жена	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Витинъ, мудрецъ, учи- тель короля, отецъ Сонки	В. В. Александров- скій.
Канцлеръ	А. И. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ и повѣрен- ный тайнъ короля . .	Д. Я. Грузинскій.
Божена	Н. Н. Волохова.
Людмила	В. П. Веригина.
Даміана	Е. А. Горная.
Живна	Э. Л. Шиловская.
Ксенія	О. А. Глѣбова.
Кинга	М. А. Русьева.
Повала	В. В. Горенскій.
Кпизонъ	Ю. А. Кролюниц- кій.
Жегота	А. А. Голубевъ.
Шонява	А. Я. Таировъ.
Сбигнѣвъ	А. С. Любишъ.
Стиборъ	И. М. Ураловъ.
Богдаръ	А. Н. Феона.
Бродяга	Н. Н. Урванцевъ.

Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ „на зарѣ исторіи“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы, женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить имъ о своемъ желаніи возложить корону (короновать) на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противо-дѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ. Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично заявлять о своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи же, возстановляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники, и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца поку-шается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, на-правленныя ко благу народа истолковываются, превратно. На-родъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи рѣшили уступить ему. Онъ считаетъ народъ недостойнымъ себя: „Пусть править вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ сво-бодный!“

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

СЕГОДНЯ ВЪ 3-й РАЗЪ

Начало въ 8¼ ч. веч.

„ПОГРОМЪ“

Пьеса въ 4 д. П. М. Невѣжина

Режис. В. М. Яновъ.

Дѣйств. лица: Логунина, помѣщица (Волгина); Логунинъ, ея сынъ (Дорошевичъ), Варя, ея воспитанница (Терская); Шелестовъ, ея братъ (Гурскій); Масулина (Корсакъ); Вербилловъ (Адріановъ); Вербилова (Темирова); Гудимовъ (Демертъ); Поливановъ (Тройницкій); Щеколдинъ (Аннинъ); Дуванивъ (Аграмовъ); Дуванина (Степанова); Агеевъ (Кельбергъ) Агеева (Мелецкая) Зурскій (Ильинъ); Столыпина (Гренъ); Максимъ (Кручининъ) крестьяне и крестьянки (Любецкая, Рене, Гнѣдичъ, Михайловъ, Альгинъ).

Содержаніе: У помѣщицы Логуниной есть сынъ Арсеній, большой либераль и народникъ. Всѣ свои идеи онъ старается провести на практикѣ, но натывается на противодѣйствіе окружающихъ его мать лицъ, которые и возстановляютъ ее противъ него. Дѣло заходитъ такъ далеко, что Арсенія хо-тятъ даже убить. Кое-кто изъ лицъ, окружающихъ старуху Логунину, подговариваетъ на это дѣло крестьянъ. Тѣ-же, видя что всѣ нововведенія молодого барина, направлены къ ихъ, крестьянъ, пользѣ, отказываются и готовы даже защищать его. Но между ними находятся „правокаторы“, которые и берутся убить его. Вице-губернаторъ увѣдомляетъ Логунину о готовящемся покушеніи на ея сына. Все разоблачается и, Логунина, увидавъ всю пользу нововведеній сына, поддается духу времени, прогоняетъ окружающихъ ее приживальщиковъ и примиряется съ сыномъ.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажд“, Невскій 48.

На дневныхъ представлєніяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой - композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

**Шпіонка,
Дочь звонаря,
Арабскій волшебникъ
(магъ).**

**Надоѣдливая блоха,
Трудная задача,
Магическія розы.**

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

**и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.**

2 ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлєній въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

— На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** —

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студентства. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпьемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ дѣл непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входить въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаѣтъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убогающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

САДЖО

Опера-былина въ 5 дѣйств. и 7 картинахъ, Н. А. Римскаго-Корсакова.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня

Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“,
модный америк. танецъ
исполн. квартетъ
ФАРАБОНИ.
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
Mlle ФОСКОЛО
и г. Сарматовъ.
Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ♦♦

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,

знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— Мисс АННИ, —

ведосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластики.

Тrio КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 4 Декабря.

Александринскій т.—„Неводъ“.
Маринскій т.—съ уч. Шалапина—„Лакма“.
Михайловскій т.—спектакля нѣтъ.
Драматическій театръ Коммиссарженской (Офицер-
ская, 39)—„Вѣчная сказка“.
Новая Опера, (Театръ Акваріумъ)—съ уч. Аурелин
Мирра—„Фаустъ“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва—„Новыя приключения
Шерлока Хольмса“.
Новый театр—„Погромъ“.
Театръ „Буфф“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажъ—1) „Вѣдныя овѣчки“ 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840) 841) 842) 843) 844) 845) 846) 847) 848) 849) 850) 851) 852) 853) 854) 855) 856) 857) 858) 859) 860) 861) 862) 863) 864) 865) 866) 867) 868) 869) 870) 871) 872) 873) 874) 875) 876) 877) 878) 879) 880) 881) 882) 883) 884) 885) 886) 887) 888) 889) 890) 891) 892) 893) 894) 895) 896) 897) 898) 899) 900) 901) 902) 903) 904) 905) 906) 907) 908) 909) 910) 911) 912) 913) 914) 915) 916) 917) 918) 919) 920) 921) 922) 923) 924) 925) 926) 927) 928) 929) 930) 931) 932) 933) 934) 935) 936) 937) 938) 939) 940) 941) 942) 943) 944) 945) 946) 947) 948) 949) 950) 951) 952) 953) 954) 955) 956) 957) 958) 959) 960) 961) 962) 963) 964) 965) 966) 967) 968) 969) 970) 971) 972) 973) 974) 975) 976) 977) 978) 979) 980) 981) 982) 983) 984) 985) 986) 987) 988) 989) 990) 991) 992) 993) 994) 995) 996) 997) 998) 999) 1000) 1001) 1002) 1003) 1004) 1005) 1006) 1007) 1008) 1009) 1010) 1011) 1012) 1013) 1014) 1015) 1016) 1017) 1018) 1019) 1020) 1021) 1022) 1023) 1024) 1025) 1026) 1027) 1028) 1029) 1030) 1031) 1032) 1033) 1034) 1035) 1036) 1037) 1038) 1039) 1040) 1041) 1042) 1043) 1044) 1045) 1046) 1047) 1048) 1049) 1050) 1051) 1052) 1053) 1054) 1055) 1056) 1057) 1058) 1059) 1060) 1061) 1062) 1063) 1064) 1065) 1066) 1067) 1068) 1069) 1070) 1071) 1072) 1073) 1074) 1075) 1076) 1077) 1078) 1079) 1080) 1081) 1082) 1083) 1084) 1085) 1086) 1087) 1088) 1089) 1090) 1091) 1092) 1093) 1094) 1095) 1096) 1097) 1098) 1099) 1100) 1101) 1102) 1103) 1104) 1105) 1106) 1107) 1108) 1109) 1110) 1111) 1112) 1113) 1114) 1115) 1116) 1117) 1118) 1119) 1120) 1121) 1122) 1123) 1124) 1125) 1126) 1127) 1128) 1129) 1130) 1131) 1132) 1133) 1134) 1135) 1136) 1137) 1138) 1139) 1140) 1141) 1142) 1143) 1144) 1145) 1146) 1147) 1148) 1149) 1150) 1151) 1152) 1153) 1154) 1155) 1156) 1157) 1158) 1159) 1160) 1161) 1162) 1163) 1164) 1165) 1166) 1167) 1168) 1169) 1170) 1171) 1172) 1173) 1174) 1175) 1176) 1177) 1178) 1179) 1180) 1181) 1182) 1183) 1184) 1185) 1186) 1187) 1188) 1189) 1190) 1191) 1192) 1193) 1194) 1195) 1196) 1197) 1198) 1199) 1200) 1201) 1202) 1203) 1204) 1205) 1206) 1207) 1208) 1209) 1210) 1211) 1212) 1213) 1214) 1215) 1216) 1217) 1218) 1219) 1220) 1221) 1222) 1223) 1224) 1225) 1226) 1227) 1228) 1229) 1230) 1231) 1232) 1233) 1234) 1235) 1236) 1237) 1238) 1239) 1240) 1241) 1242) 1243) 1244) 1245) 1246) 1247) 1248) 1249) 1250) 1251) 1252) 1253) 1254) 1255) 1256) 1257) 1258) 1259) 1260) 1261) 1262) 1263) 1264) 1265) 1266) 1267) 1268) 1269) 1270) 1271) 1272) 1273) 1274) 1275) 1276) 1277) 1278) 1279) 1280) 1281) 1282) 1283) 1284) 1285) 1286) 1287) 1288) 1289) 1290) 1291) 1292) 1293) 1294) 1295) 1296) 1297) 1298) 1299) 1300) 1301) 1302) 1303) 1304) 1305) 1306) 1307) 1308) 1309) 1310) 1311) 1312) 1313) 1314) 1315) 1316) 1317) 1318) 1319) 1320) 1321) 1322) 1323) 1324) 1325) 1326) 1327) 1328) 1329) 1330) 1331) 1332) 1333) 1334) 1335) 1336) 1337) 1338) 1339) 1340) 1341) 1342) 1343) 1344) 1345) 1346) 1347) 1348) 1349) 1350) 1351) 1352) 1353) 1354) 1355) 1356) 1357) 1358) 1359) 1360) 1361) 1362) 1363) 1364) 1365) 1366) 1367) 1368) 1369) 1370) 1371) 1372) 1373) 1374) 1375) 1376) 1377) 1378) 1379) 1380) 1381) 1382) 1383) 1384) 1385) 1386) 1387) 1388) 1389) 1390) 1391) 1392) 1393) 1394) 1395) 1396) 1397) 1398) 1399) 1400) 1401) 1402) 1403) 1404) 1405) 1406) 1407) 1408) 1409) 1410) 1411) 1412) 1413) 1414) 1415) 1416) 1417) 1418) 1419) 1420) 1421) 1422) 1423) 1424) 1425) 1426) 1427) 1428) 1429) 1430) 1431) 1432) 1433) 1434) 1435) 1436) 1437) 1438) 1439) 1440) 1441) 1442) 1443) 1444) 1445) 1446) 1447) 1448) 1449) 1450) 1451) 1452) 1453) 1454) 1455) 1456) 1457) 1458) 1459) 1460) 1461) 1462) 1463) 1464) 1465) 1466) 1467) 1468) 1469) 1470) 1471) 1472) 1473) 1474) 1475) 1476) 1477) 1478) 1479) 1480) 1481) 1482) 1483) 1484) 1485) 1486) 1487) 1488) 1489) 1490) 1491) 1492) 1493) 1494) 1495) 1496) 1497) 1498) 1499) 1500) 1501) 1502) 1503) 1504) 1505) 1506) 1507) 1508) 1509) 1510) 1511) 1512) 1513) 1514) 1515) 1516) 1517) 1518) 1519) 1520) 1521) 1522) 1523) 1524) 1525) 1526) 1527) 1528) 1529) 1530) 1531) 1532) 1533) 1534) 1535) 1536) 1537) 1538) 1539) 1540) 1541) 1542) 1543) 1544) 1545) 1546) 1547) 1548) 1549) 1550) 1551) 1552) 1553) 1554) 1555) 1556) 1557) 1558) 1559) 1560) 1561) 1562) 1563) 1564) 1565) 1566) 1567) 1568) 1569) 1570) 1571) 1572) 1573) 1574) 1575) 1576) 1577) 1578) 1579) 1580) 1581) 1582) 1583) 1584) 1585) 1586) 1587) 1588) 1589) 1590) 1591) 1592) 1593) 1594) 1595) 1596) 1597) 1598) 1599) 1600) 1601) 1602) 1603) 1604) 1605) 1606) 1607) 1608) 1609) 1610) 1611) 1612) 1613) 1614) 1615) 1616) 1617) 1618) 1619) 1620) 1621) 1622) 1623) 1624) 1625) 1626) 1627) 1628) 1629) 1630) 1631) 1632) 1633) 1634) 1635) 1636) 1637) 1638) 1639) 1640) 1641) 1642) 1643) 1644) 1645) 1646) 1647) 1648) 1649) 1650) 1651) 1652) 1653) 1654) 1655) 1656) 1657) 1658) 1659) 1660) 1661) 1662) 1663) 1664) 1665) 1666) 1667) 1668) 1669) 1670) 1671) 1672) 1673) 1674) 1675) 1676) 1677) 1678) 1679) 1680) 1681) 1682) 1683) 1684) 1685) 1686) 1687) 1688) 1689) 1690) 1691) 1692) 1693) 1694) 1695) 1696) 1697) 1698) 1699) 1700) 1701) 1702) 1703) 1704) 1705) 1706) 1707) 1708) 1709) 1710) 1711) 1712) 1713) 1714) 1715) 1716) 1717) 1718) 1719) 1720) 1721) 1722) 1723) 1724) 1725) 1726) 1727) 1728) 1729) 1730) 1731) 1732) 1733) 1734) 1735) 1736) 1737) 1738) 1739) 1740) 1741) 1742) 1743) 1744) 1745) 1746) 1747) 1748) 1749) 1750) 1751) 1752) 1753) 1754) 1755) 1756) 1757) 1758) 1759) 1760) 1761) 1762) 1763) 1764) 1765) 1766) 1767) 1768) 1769) 1770) 1771) 1772) 1773) 1774) 1775) 1776) 1777) 1778) 1779) 1780) 1781) 1782) 1783) 1784) 1785) 1786) 1787) 1788) 1789) 1790) 1791) 1792) 1793) 1794) 1795) 1796) 1797) 1798) 1799) 1800) 1801) 1802) 1803) 1804) 1805) 1806) 1807) 1808) 1809) 1810) 1811) 1812) 1813) 1814) 1815) 1816) 1817) 1818) 1819) 1820) 1821) 1822) 1823) 1824) 1825) 1826) 1827) 1828) 1829) 1830) 1831) 1832) 1833) 1834) 1835) 1836) 1837) 1838) 1839) 1840) 1841) 1842) 1843) 1844) 1845) 1846) 1847) 1848) 1849) 1850) 1851) 1852) 1853) 1854) 1855)

Обозрѣніе Театровъ

ежедневная иллюстрированная театральная газета.

Контора и редакція: МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10 руб.
на полгода	5 "
на мѣсяць	1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➡ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➡

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

