

Вторникъ, 5 Декабря 1906 г.

# Обозрѣніе № 23. Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.  
у всѣхъ газетчиковъ.

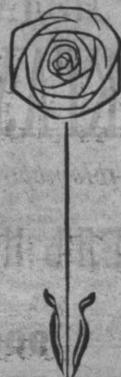


Ф. В. Валентетти (Театръ „Пассажъ“).

Подписная цѣна:  
на 6 мѣс. 5 руб.  
„ 1 „ 1 „



Объявленія:  
по 30 коп. за  
строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. \* Телефонъ № 257-38.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

# СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.



**RÖNISCH**  
Продажа только у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ.**  
НЕВСКІЙ 45.  
РАЗСРОЧКА.  
Отъ 450 руб.

## ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.

22, Морская, 22.

XXV ПАПІРОСЫ  
**ЦАРСКІЯ**  
10 шт. 10 к.  
ТОЛЬКО **БИЖУ** 10 шт. 6 к.  
Т-во **ОТТОМАНЪ**  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.



## К. ВОТКЕЙ

- 1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
- 2) Пассаждь, № 18.

### ПОЛУЧЕНЫ ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

### ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

## МУЖСКІЯ ПЛАТЪЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

## Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават. итальянск. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч. партіи итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18, кв. режиссера Д. А. Дума.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

## БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный б.

### ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906—1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

БЕЗПЛАТНО.

Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

ТЕАТРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА

**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

# Александринский Театръ

Цѣны мѣстамъ. Ложы: Бѣль-эт.—11 р. 60 к., лит. И. 13 р. 80 к.; 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. Кресла: 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 3-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—2 р. 05 к. Балк.—1 р. 50 к. Галл.: 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. Раекъ: 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны вклуч. благ. сборъ и 10% за предвар. записи. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

# Михайловский Театръ

Цѣны мѣстамъ на франц. слент. (по предвар. записи). Ложы: 1-го яр. п. бѣль-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; Кресла: 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—1 р. 75 к. Балк.—90 к. Галл.: 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

## СЕГОДНЯ

### 1) „Перчатка“,

др. въ 3-хъ д. Бьернстьерне-Бьернсонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Рійсъ (Далматовъ), Фру Рійсъ, его жена (Н. Васильева), Свава, ихъ дочь (Ведринская), Норданъ, докторъ, другъ семьи Рійсъ (Кондр. Яковлевъ), Христенсенъ (Семашко-Орловъ), Фру Христенсенъ, его жена (Немирова-Ральфъ), Альфъ, ихъ сынъ, женихъ Свавы (Ангаровъ), Гоффъ, мелкій агентъ фирмы, торгующей желѣзомъ (Борисовъ), Маргита, служанка у Рійсъ (Любимская), Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Рійсъ, за городомъ.

Содержаніе. Молодая идеяная дѣвушка Свава обручена съ молодымъ человекомъ Альфъ Христенсенъ. Чуть ли не наканунѣ свадьбы Свава узнаетъ, что женихъ ея, цѣнящій высоко въ женщинахъ чистоту и невинность, самъ далеко не невиненъ. Отъ незнакомаго Гоффа, она узнаетъ, между прочимъ что у Альфа была даже продолжительная связь съ гувернанткой своей сестры. Свава всегдѣ думала, что мужчины до брака такъ же целомудренны, какъ женщины. Альфа она считаетъ такимъ же „падшимъ“, какими считаютъ и женщины извѣстнаго поведенія и отказываетъ ему. Родители Саввы, какъ, и Альфа, считаютъ поступокъ Свавы не то наипослѣднее, но то эксцентричною и всячески стараются предотвратить разрывъ. Впослѣдствіи Свава узнаетъ, что Альфъ не исключеніе среди мужчинъ, что мужчины какіе то „двойственные“ люди, что даже отецъ ея, который ей рисовался образцомъ правденности—не лучше Альфа. Свава примиряется и выходитъ замужъ за Альфа.

### 2) „Перепалка“,

сц. въ 1 д. Г. Вида, пер. А. и П. Ганзенъ.

Дѣтв. лица: Г-жи: Алексѣева, Домашена, Чижевская и г-нъ Черновъ.

## СЕГОДНЯ

### „Les oiseaux en cage“

comédie en 1 acte de E. de Majaac

### „Francs-Maçons“

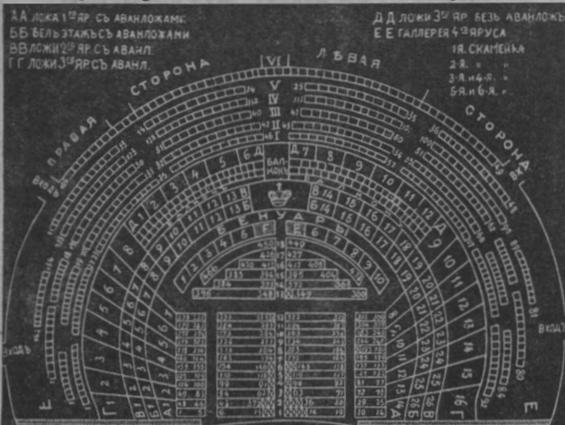
vaudev. en 3 actes de C. Roland et G. Leprin.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: „Les oiseaux en cage“. Gérard (Delorme), Philippe (Max Guy) de-Vilmur (Lurville), François (P. Lanjallay), de Chamblay (Bade), Renée (Marie L. Derval), Marthe (Berton). „Francs-Maçons“: André Chevilly (Frédal), Leverdier (Andrieu), St. Archange (Mançin), Paul Dubreuil (Hémery), Brunois (Barral), Léon Vilcourt (Larmandie), Un agent (Murray), M-me Leverdier (M. Alex), Marthe (Alice Bernard), Claire (Starek), m-me Brunois (J. Brindeau), Augèle (Fontanges), Simonne (C. Gilbert), Colombe (Devaux).

Содержаніе. „Франкмасоны“. Андрѣ Шевильи женатъ на дочери Левердье, проживающаго въ провинціи рангѣе, который не прочь еще пожуировать. Чтобы объяснить свои частыя ночныя похождения, онъ увѣряетъ жену, что предсѣдательствуетъ въ масонской ложѣ, засѣданія которой происходятъ по ночамъ. Г-жа Левердье безусловно вѣритъ мужу и, выдавъ замужъ дочь свою Клару, требуетъ отъ зятя, чтобы и онъ поступилъ въ масоны. Пьеса начинается съ момента, когда жена Шевильи гоститъ у родителей въ Буржѣ, а онъ кутитъ въ Парижѣ. Внезапно пріѣзжаетъ вся семья жены, а приставленная въ согласіи кухарка сообщаетъ тещѣ, что Андрѣ рѣдкую ночь возвращался раньше 5 часовъ утра. Тотъ, помня примѣръ тещи, увѣряетъ, что проводилъ ночи съ масонами. Ни тещи, ни зятя не имѣютъ ни малѣйшаго понятія о томъ, что творится въ масонскихъ ложахъ и опасаясь друга друга продѣлываютъ всевозможныя штуки, чтобы не выдать себя. Являются и настоящіе масоны, и фальшивые, что вызываетъ массу qui pro quo и уморительно смѣшныхъ сценъ.

# Маріинскій Театръ



Цѣны мѣстамъ: На оперу: Ложи: 1-го яр.—19 р. 40 к., №№ 1 и 4—20 р. 50 к., бен. закрыт.—16 р. 65 к., бен. открыт.—13 р. 90 к. Ложи бель-эта.—19 р. 40 к.; №№ 1—26—20 р. 50 к.; 2-го яр.—13 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван.—10 р. 60 к.; безъ аван.—8 р. 40 к.; 3-го яр. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яр. са лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го яр.—7 р. 80 к.; 2-го яр.—8 р. 70 к.; 3-го и 4-го яр.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го яр.—4 р. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 р. 80 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 45 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

СЕГОДНЯ.

Прощальный бенефисъ заслуженнаго артиста  
**Л. Г. ЯКОВЛЕВА**

Съ участіемъ солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И.  
ДОЛИНОЙ и Л. В. СОБИНОВА

**Евгеній Онѣгинъ,**

Въ 3 дѣйств. 7 карт.

Участв.: Татьяна (Фигнерь); Ольга (Долина); Ларина (Панина); Филипповна (Фриде); Ленскій (Собиновъ); Онѣгинъ (Яковлевъ); Трике (Давыдовъ); Греминъ (Серебряковъ); крестьянинъ (Гольшаковъ).

Содержаніе оперы „Евг. Онѣгинъ“. Д. I. К. I. Къ помѣщицѣ Лариной пріѣзжаетъ Онѣгинъ съ Ленскимъ. Послѣдній объясняется въ любви Ольгѣ, тогда какъ сестра ей, Татьяна, очень заинтересовалась Онѣгинымъ. К. 2. Татьяна влюбилась въ Онѣгина и, мечтая о немъ, не спитъ всю ночь: наконецъ она рѣшается написать ему письмо, которое Онѣгину беретъ передать ея няня. К. 3. Встрѣча Татьяны съ Онѣгинымъ въ саду. Послѣдній предостерегаетъ Татьяну отъ сильныхъ увлеченій. Д. II. К. I. Валь у Лариныхъ. Онѣгинъ отъ скуки любезничаетъ съ Ольгой. Ленскій, ревнуя Ольгу къ Онѣгину, вызываетъ послѣдняго на дуэль. К. 2. Дуэль. Онѣгинъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ Ленскаго. Д. III. К. I. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, на великосвѣтскомъ балу, Онѣгинъ встрѣчаетъ Татьяну—жену Гремия; она производитъ на него сильное впечатлѣніе. К. 2. Онѣгинъ, пріѣхавъ къ Татьянѣ, объясняется ей въ любви; но Татьяна тверда въ своей вѣрности мужу.



## Театральная старина \*).

Изъ пясемъ русскихъ артистовъ былого времени.

III.

Феодоръ Алексѣевичъ!

Ну! ура! вивать! наша взяла и рыльце не въ криви, а просто у насъ пушекъ на рыльцѣ! Да-съ! бенефисъ мой шелъ нынче на славу! Изъ половиннаго сбора па мою долю досталось по милости аллаха слишкомъ четыре тыщенки!

Но это еще все трынцъ-трава, слушайте, что дальше: только пришелъ конецъ перваго акта драмы *Красное Покрывало*, вдругъ, пассажъ (почти небывалый въ лѣтописяхъ драматическихъ бенефисовъ), пріѣзжаетъ добрый нашъ Царь! Со всей своей фамиліей! Вы можете себѣ представить, что вашъ покорнѣйшій вдругъ выросъ на два аршина съ четвертью! Что, слово, Царь аллодируется, публика въ двое, а я-то, разумѣется, и раскошелся роль-то пришлась по плечу, и какъ всё говорили доброму Царю по сердцу. А какъ въ драмѣ вырвалось у меня словечко или стишекъ:

„Служу Царю усердно я, и веселъ“!..

То публика отпустила мнѣ такой комплиментъ, что затрещалъ театръ во всю театральную площадь!

Мой водевиль и вашъ—какъ водится—понаравились также не на шутку. Зависть, шепотъ, и поздравленія полились рѣкою, въ добавокъ же на другой день ранехонько получаю отъ Царя въ *восемь сотъ рублей* табакерку и личную благодарность Его Свѣтлости Господина Министра Двора.

Если вы не радуетесь моей радости, то послѣ этого вы остаетесь въ вѣчномъ подозрѣніи! Когда же мы играли въ 1-й разъ *Ревизора*, то Государь былъ такъ милостивъ, что Самъ лично хвалилъ и благодарилъ меня за бенефисъ! Воля ваша, а это вниманіе весьма пріятно тому, кто десять лѣтъ трудился до-нельзя.

И такъ, присылайте ко мнѣ скорѣе вашихъ парочку водевилей, мы ихъ теперь при удобномъ случаѣ пустимъ въ ходъ на славу и потѣху!—Я, право, не больно еще самолюбивъ, а право думаю теперь, что съ нашей незначительной помощью Царь опять не откажется насъ посмотрѣть, онъ любить на сценѣ веселенькое.

*Ревизоръ* Г. Гоголя сдѣлалъ у насъ большой успѣхъ! Гоголь пошелъ въ славу! Піеса эта шла отлично, не знаю только, долго-ли продержится на сценѣ; эта піеса пока для насъ всѣхъ какъ будто-то какая-то загадка, въ первое представленіе смѣялись громко и много, поддерживали, крѣпко—надо будетъ ждать какъ она оцѣнится современемъ всѣми, а для нашего брата актера, она такое новое произведеніе, которое мы (можетъ

\*). См. «Обозр. Театр.» № 20.

Первый вечерній общедоступный спектакль

◆◆◆ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ ◆◆◆

## „Пиковая дама“

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго

Начало въ 8 час. веч.



## Дѣйствующія лица:

Графиня . . . . .	г-жа Макарова.
Лиза . . . . .	г-жа Алешко.
Полина . . . . .	г-жа Бѣлявская.
Пастушекъ . . . . .	г-жа Бѣлявская.
Гувернантка . . . . .	г-жа Тихомирова.
Горничная . . . . .	г-жа Бѣляева.
Германъ . . . . .	г-нъ Саяновъ.
Елецкій . . . . .	г-нъ Слестниковъ.
Томскій . . . . .	г-нъ Андреевъ.
Суривъ . . . . .	г-нъ Рябиновъ.
Чекалинскій . . . . .	г-нъ Владиміровъ.
Златогоръ . . . . .	г-нъ Куренбинъ.

Содержаніе „Пиковой Дамы“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ, какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу, но она въ ту же минуту умереть, если откроетъ его ещеи третьему лицу. Германъ надѣется, что Лиза его полюбитъ, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней въ комнату и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и признается, что его любитъ и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и допытывается у нея указанія картъ, но она отвѣчаетъ упорнымъ молчаніемъ. Германъ грозитъ ей пистолетомъ и графиня умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный альясъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо,—тройка и семерка даютъ ему большіе куши денегъ. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.

Капельмейст. Я. А. Позень.

быть) еще не стумѣемъ оцѣнить съ одного или двухъ разъ. Какъ быть! Не все же вдругъ.

Прощай мой другъ!

П. Григорьевъ.

Р. С. Афишку bene фиса Самойловой не могъ найти, извините! простите!

*Жительство мое:*

На Обуховскомъ проспектѣ, подлѣ корпуса путей сообщенія, въ домѣ купца Козлова подлѣ № 8. Петру Ивановичу Григорьеву

Апрѣля 20-го  
1836.

IV.

1836 года Ноября 28.

Милостивый Государь!

Федоръ Алексѣевичъ!

Позвольте спросить васъ, въ какомъ законѣ, предписано забывать преданныхъ, вѣрныхъ, неизмѣнныхъ друзей своихъ?—а? Или у жителей Петербурга, таковъ ужъ обычай, что одинъ шагъ изъ нашей Доброй Старушки—то какъ будто и неживали?

— Что васъ за нелегкое обошло?—Чѣмъ вы

заняты?... О, Боже мой! да чѣмъ бы вы не были заняты, то неужели нельзя удѣлить и тогда, пяти минутъ для пяти строчекъ? Что вы въ самомъ дѣлѣ?.. Отдали все время на службу, чтоли? Или лампада поэзіи затеплилась предъ вами—и тихое вдохновеніе обхватило васъ упительнымъ раздумьемъ и вы, увы! отряхнувши съ себя пылъ земнаго ничтожества, *погляди*, въ невѣдомомъ мірѣ чудной гармоніи и дивныя видѣнія, задушили васъ, въ своихъ воздушныхъ объятіяхъ?... Или краснощекая, дородная Нѣмочка заставила васъ пить кофе и позабытъ міръ и себя?—но я увѣренъ, что вамъ надобно что нибудь *почише* опрятной Нѣмочки! Или... вы меня простите, я вѣдь глупъ! можетъ быть, какъ говорить по словица: что городъ, то норовъ, что деревня, то обычай; и у васъ, въ вашей меркантильной столицѣ, одинъ эгоизмъ въ употребленіи... но шутки въ сторону: что вы не пишете о себѣ ничего? Живы-ли вы? Здоровы-ли?—да ужъ добро бы ко мнѣ, а то ни къ кому—не у кого и спросить о васъ! Но я надѣюсь, вы исправитесь и будете писать.

73-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

# Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!  
**КАЧЕЛИ!!!**  
БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

## Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-сланикъ Понтеведро въ Парижъ . . . . . Г-нъ Полонскій.  
Валентина, жена его . . . . . Г-жа Шувалова.  
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь по-сольства . . . . . Г-нъ Кубанскій.  
Ганна Главари, богатая вдова . . . . . Г-жа Бауэръ.  
Камилль де Росильонъ . . . . . Г-нъ Мираевъ.  
Виконтъ Каскада . . . . . Г-нъ Вавичъ.  
Рауль де Брюшъ . . . . . Г-нъ Муравьевъ.  
Богдановичъ, консулъ . . . . . Г-нъ Мартыненко.  
Сильвіана, его жена . . . . . Г-жа Далматова.  
Кромовъ, совѣтникъ по-сольства . . . . . Г-нъ Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.  
Причичъ, военный агентъ, полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.  
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.  
Негушъ, второй секретарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.  
Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.  
Доло } Г-жа Аксельродъ.  
Додо } Г-жа Малютина.  
Жу-жу } кокотки . . . . . Г-жа Антонова.  
Кло-кло } Г-жа Пиже.  
Марго } Г-жа Сендко.

**Дивертисементъ: Лянъ Д'Эвъ:**  
Обиъ-Лионель; Руссель; Маріо; Квартетъ „Record“

**Содержаніе.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всея усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Теперь, что мнѣ вамъ сказать о себѣ и о томъ мірѣ, гдѣ я существую: я, слава Богу здоровъ, дѣла мои идутъ недурно и нехорошо, но съ надеждою на будущее я не унываю! Про нашъ міръ,—одно только: что судьба не забыла въ немъ оставить ящичка Пандоры!...

Ну, прощайте! Смотрите же—писать!.. Кланяется вамъ братъ вашъ и ждетъ отъ васъ отвѣта на третье письмо, а до тѣхъ поръ пера въ руки братъ нехочетъ; Мочаловъ также кланяется.

Богъ съ вами!

Незабывайте—незабывающаго Васъ.

Самаринъ.

V.

Виноватъ, ей Богу виноватъ, Федоръ Алексѣевичъ, наколѣнахъ прошу великодушнаго прощенья, а вы знаете повянную голову, ни съкутъ, ни рубятъ—и такъ я смѣю надѣяться на помилованіе!

Начинаю письмо мое къ вамъ—съ душевнаго желанія,—чтобъ здоровье, счастье и успѣхъ въ вашихъ надеждахъ, не только не отступали ни

на шагъ отъ васъ, но гнали, преслѣдовали всюду—и пожалуй будетъ! Что о себѣ сказать?—Все по старому. Лѣность, бездѣйствіе на спенѣ, здоровье, привязанность къ вамъ, волокитство, все, все по старому! Въ Театрѣ кланяются ползакотъ, цѣлуютъ ручки, сплетничаютъ, пачкаютъ другъ друга и обнимаютъ! Старо—неправда ли? У Мочалова идетъ *Гизлетъ* Полевою сдержалъ слово—перевелъ, и перевелъ прекрасно! Щепкинъ уѣхалъ въ Казань—на мѣсяць; Барановъ приказалъ вамъ долго жить—умеръ скоропостижно; ни люди и ни звѣри—по прежнему! ахъ!.. охъ!.. увы!..—ахти!.. Однимъ словомъ, въ Театрѣ никакой перемѣны—грязь по колѣно! Живокини по 4 мѣсячномъ странствованіи, игралъ въ первый разъ—*Въ тигромъ омутъ*, выходъ безъ аплодисменту, въ срединѣ принять немного, по окончаніи не вызванъ; это путешествіе еще болѣе усилило его дурныя привычки. Ну прощайте, Богъ съ вами! Увѣдомте о себѣ—вы знаете, какъ это мнѣ дорого. Поклонитесь отъ меня Николаю Осиповичу \*), а вамъ свидѣтель-

\*) Артѣту Дюру.

## 1) „Веселая вдова“ И 2) „Наше время“

Оперетта въ 2-хъ д. Шевлякова муз. Легара.

Злободневи. обзоръ въ 2-хъ д. соч. Валентинова.

Капельм. **Ф. В. Валентетти.**

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. **А. Б. Вилинскій.**



### „Веселая вдова“ (1 и 2 акты).

Баронъ Мирко Чета, Понтевердовскій посланникъ въ Парижъ (А. Д. Кошевскій), Валентина, его жена (Н. Н. Собинова), Графъ Данило-Даниловичъ, секретарь посольства (М. С. Дальскій), Ганна Главари (Ф. В. Капланъ), Камилль де-Росиньоль (И. П. Чаровъ), Виконтъ Каскада (М. С. Гальбиновъ), Рауль де-Сенъ-Брюшь (А. А. Богдановъ), Богдановичъ, консулъ (А. И. Свирскій), Сильвиана, его жена (М. Н. Скальская), Кромовъ, совѣтникъ посольства (В. М. Майскій), Ольга, его жена (Е. К. Вечера), Притчишъ (М. Т. Дарьялъ), Милица, его жена (А. А. Ярославцева), Неожъ, канцеляристъ (А. Н. Поповъ), гризетка: Лоло (А. А. Демаръ) Додо (Е. А. Двинская), Жужу (Е. К. Вечера), Фру-Фру (Е. П. Азра).

### II. „Наше Время“.

Иванъ Ивановичъ провинціалъ (А. Д. Кошевскій), Марья Петровна его жена (Е. Л. Легать), Циперовичъ, страховой агентъ (В. М. Майскій), Мазуриковъ дежурный старшина (М. И. Дибровъ), Чиновникъ особыхъ приключеній (А. И. Свирскій) Карманниковъ почетный гость (А. П. Долинъ), Кокотка 1-я (Е. А. Двинская), Кокотка 2-я (М. В. Кузнецова), Телефонистка (А. А. Демаръ), Клубенка (М. Н. Скальская), Ученикъ (К. А. Петренко), Ученица (Н. К. Дмитриева), Мотористъ (А. П. Долинъ), Куччикъ (И. Д. Рутковскій), Соціаль-Хулиганъ (Н. А. Поповъ), Распорядитель (Е. Н. Чугаевъ),

Содержаніе. Двѣйствіе происходитъ въ Парижъ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижъ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться.

II. „Наше Время“ (обозрѣніе). Изъ Полтавы въ Петербургъ прїѣзжаетъ помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля со своей женой. Знакомая съ достопримѣтельностями столицы, они попадаютъ въ одинъ изъ Петербургскихъ клубовъ, гдѣ натываются на все прелести клубной жизни. Во 2 мѣ актѣ они попадаютъ на костюмированный балъ, съ лотерей аллегри, гдѣ подъ видомъ выигрышей, демонстрируются злобы дня.

Балетъ подъ упр. **И. А. Чистякова.**

Помощ. реж. **Г. В. Пиневскій.**

ствують свое почтеніе—мои родители и просятъ не забывать

Преданнаго вамъ

*Самарина.*

### „Мирнообновленскій“ темпераментъ въ театральной критикѣ.

— Въ газетѣ „Слово“ мы находимъ слѣдующую рецензію о бенефисѣ Б. С. Глаголина.

„1 декабря, въ бенефисѣ артиста Глаголина въ первый разъ была поставлена пьеса г. М. А. С. и Б. С. Г. „Новыя приключенія Шерлока Холмса“, въ заглавной роли которой выступилъ самъ бенефициантъ. Какъ разъ наканунѣ, во время генеральной репетиціи той-же пьесы, г. Глаголинъ выступилъ въ совершенно-неподходящей для члена литературно-художественнаго общества роли и позволилъ себѣ оскорбительную выходку противъ театрального критика „Слова“, беллетриста Г. Т. Поилова (Сѣверцева). Ввиду безсодержательности пьесы, незаслуживающей

разбора по существу, и двойственной въ ней роли бенефицианта, мы ограничиваемся этими немногими строками“.

„Двойственную роль“, очевидно, играетъ здѣсь не г. Глаголинъ, а рецензентъ „умѣренного и аккуратнаго“ „Слова“. Поведеніе г. Глаголина, разъ онъ „позволил себѣ оскорбительную выходку“ во всякомъ случаѣ не „двойственно“ и должно быть объяснено точнѣе, чтобы печать и публика сами могли судить, кто правъ, кто виноватъ.

По слухамъ г. Глаголинъ пригрозилъ избить, г. Поилова если послѣдній позволитъ себѣ раскритиковать „Новыя приключенія Шерлока Холмса“. Если это правда, то церемонность тона замѣтки „Слова“—больше чѣмъ „двойственность“. Это молчалинская „умѣренность и аккуратность“, недостойныя журналиста.

Заступиться за г. Поилова печать не можетъ до тѣхъ поръ, пока онъ самъ не объявитъ себя потерпѣвшимъ.

Объясните г. Поиловъ, въ чемъ дѣло?

**Объективный.**

Сегодня 9-е представл. сенсационн. нов. злободн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова

## „Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей!! Большой чемпионатъ борьбы!!

**Достопримѣчательность Петербурга!!!**

**Грандіозная постановка!!!**

Готовитесь къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ **М. А. Полтавцевъ.**

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капелъм. **А. К. Паули.**



### Дѣйствующія лица

Маруся Салова—этуаль.	г-жа Свѣтлова.
Васька Сидоровъ . . . . .	г. Свѣтл ановъ.
Вово Канальскій . . . . .	г. Борченко.
Афон. Ив. Жеребчиковъ.	г. Улихъ.
Анна Гавриловна его жена . . . . .	г-жа Брянская.
Сержъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Орловскій.
Плакса Акакій Акакіев.	г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Левицкій, факторъ . . . . .	г. Ракитинъ.
Беренсинъ, препод. шан- сонетн. искусства . . . . .	г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ	г. Русецкій.
Рыжій . . . . .	г. Закатовъ.
Альфиросинни, атлетъ . . . . .	г. Ландратъ.
Дѣвица въ фуражкѣ . . . . .	г-жа Пантелѣева.
1 } Шерлокъ . . . . .	г. Борченко.
2 } . . . . .	г. Карсавинъ.
3 } . . . . .	г. Сергѣевъ.
Цирковая психонатка . . . . .	г. Орловскій.
1 } изъ публики . . . . .	г. Наркевичъ.
2 } . . . . .	г. Гурскій.
Федя Шляпинъ . . . . .	г. Сѣверскій.
Леля Особиновъ . . . . .	г. Александровскій.
Баба торговка . . . . .	г-жа Михайлова.

Въ самомъ непродолжительномъ времени бенефисъ  
**Н. Г. Сѣверскаго.**

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣликомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая голову въ вѣсѣмъ парнямъ и въ особенности Васькѣ Сидорову. Представители никелированной молодежи Сержъ и Вово высѣлживаютъ интереснѣйшій экземпляръ и смаиваютъ ее въ кафешантанѣ Д. II. У Маруси сдѣлалась блестящая шансонетная пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васька приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васька грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышинныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Пощечина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. III. Дуэль двухъ стариковъ. Васька послѣ дуэли обираетъ секундантовъ. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитация Феди Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ передѣться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, надаетъ къ немъ въ объятія.

### ХРОНИКА.

— Въ сегодняшнемъ программномъ бенефисѣ заслуженнаго артиста Л. Г. Яковлева торжественное чествованіе та. танцагариста предполагается послѣ сцены перваго бала оперы „Евгений Онѣгинъ“. Въ оперѣ примутъ участіе лучшіе исполнители ея, солисты и Его Величества: Медея Фигнеръ, М. И. Долина и Н. А. Фриде; гг. : Г. В. Собиновъ, А. М. Давыдовъ (Трию), К. Т. Сербяковъ, Н. А. Большаковъ (зафъвало). Билеты въ продажу. Начало ровно въ 8 ч. вечера.

— Въ казенныхъ театрахъ съ будущаго года окончательно упраздняется бенефисная система.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ Александринскаго театра будетъ пьеса „Золотыя оковы“, которая ставится для В. А. Мичуринъ. „Золотыя оковы“ — переводъ пьесы Бріе „L'armature“, до по. иненный В. В. Протопоповымъ по роману Поля Эрвье. Прочтя романъ изъ котораго взята своя пьеса г. Бріе В. В.

Протопоповъ — по свѣдѣніямъ „Т. и И.“ — нашелъ нѣсколько не использованныхъ эффектныхъ сценъ и обратился къ г. Бріе съ письмомъ, прося французскаго драматурга разрѣшить ему добавить эти сцены въ рускомъ переводѣ пьесы. Бріе разрѣшилъ. „Золотыя оковы“ на дняхъ одобрены театральнымъ литературнымъ комитетомъ. Въ „Золотыхъ оковахъ“ двѣ большія женскія роли и одна центральная мужская — старика, миллионера-банкира. Женскую, символическую роль будетъ играть г-жа Мичуринна, мужскую — г. Дарскій.

— Владивостокскій антрепренеръ М. Арнольдъ ведетъ переговоры о гастроляхъ на время В. поста съ гг. Н. Н. Фигнеръ, Р. Е. Ровне-Радиной (Фигнеръ) и съ Г. В. Тартаковымъ.

— Г-жа Комиссаржевская предполагаетъ съ поста отправиться въ турнѣ по Сибири.

— Н. Н. Арбатовъ по ст. авитъ въ Петербургъ рядъ историческихъ спектаклей по пользу театрального общества.

— Какъ сообщаютъ „Т. и И.“ — нѣкій французъ заарендовалъ лѣтніе атракты въ Озеркахъ,

## Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !  
! Пикантно !  
! Король фарсовъ !

1) „РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ“  
2) „ПО ДОРОГѢ ВЪ АДЪ“

! Полные сборы !  
! Интересно !  
! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час. вечера.

### Дѣйствующія лица:

#### Радій въ чужой постели (фарсъ 3 д.)

Бешани, докторъ . . . г-нъ Разсудовъ.  
Антуанета, жена его . . . г-жа Ручьевская.  
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.  
Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.  
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юрневъ.  
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій.  
Вланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.  
Дари, репортеръ . . . г-нъ Пезоринъ.  
Жанъ, лакей . . . г-нъ Невзоровъ.  
Луиза, горничная . . . г-жа Орская.  
Франсуа, камердинеръ . . . г-нъ Ольшанскій.  
Анри, лакей . . . г-нъ Геккеръ.

#### II. „По дорогѢ въ Адъ“ (Ф. 3 д.)

Эмиль Дорнвальдъ (Вадимовъ), Гуго Бендлеръ (В. Петица), Артуръ Гернау (Юрневъ), Фрамелли (Невзоровъ), Графъ Баракковъ (Ольшанскій), Байеръ фабрикантъ (Ленскій-Самборскій) Юсифъ лакей (Невзоровъ), Ульрихъ лакей (Ростовцевъ), Агата (Яковлева), Тилъ Бендлеръ (Вадимова), Лоло Корнеро (Мосолова), Маріана піанистка (Линовская), Марія горничная (Багрянская) Марта горничная (Старковская).

**Содержаніе фарса „Радій“.** Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Вешани, а онънѣ чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ дѣлу не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

**Содержаніе „По дорогѢ въ адъ“.** Герой-песы Эмиль Дари-вальдъ, женившись объѣхалъ испанкѣ-танцовщицъ Лоло Карнеро, съ которой раньше жилъ, что ежегодно будетъ ей принадлежать втеченіи 24-хъ часовъ. Наступилъ роковой день... Какъ исчезнуть на сутки? Онъ говоритъ дома, что ѣдетъ въ провинцію по дѣлу тестя, но упрашиваетъ пріятеля поѣхать туда вмѣсто него, а самъ отправляется къ испанкѣ. Тутъ застаётъ его покровитель ея русскій графъ Баракковъ, и несчастному приходится изображать танцовщика и плясать съ испанкой. Сюда же попадаетъ его тесть, и теща; послѣдняя является сюда за своимъ мужемъ, который вообразилъ, что испанка въ него влюблена. Поѣхавшій въ провинцію пріятель геройски вель себя тамъ, спасая многихъ во время пожара; газеты протрубили про его подвиги, называя при этомъ взятое имъ на себя имя пріятеля, ничего и не знаящаго про свое геройство. Отсюда масса забавныхъ недоразумѣній.

перестраиваетъ его и приспособляетъ поды игорный домъ съ кафешантаномъ.

— Конвенція съ Франціей по слухамъ уже закончена и въ скоромъ времени будетъ опубликована. Торопитесь переводчики!

— Актеръ Востоковъ, служившій въ Екатеринбургѣ въ антрепризѣ г. Левицкаго задержанъ по подозрѣнію въ разбрасываніи прокламацій. Востоковъ въ указанное по дѣлу время былъ занятъ въ театрѣ и даже загримированъ.

— Въ субботу, 9 декабря, въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33), состоится интересный литературно-музыкальный вечеръ на усиліе фонда для устройства народной школы имени В. Я. и М. Н. Стоюниныхъ при участіи г-жъ Ведринской, (). Преображенской, Сазоновой, Бернадской, Гамовецкой, Банцековой, Шведе, Берсеновой, гг. А. М. Давыдова А. М. Брагина, Тартакова, Лосева, В. В. Чехова, В. Гордина, И. Бунина, Рукавишника, Тана и С. И. Яковлева. Аккомпанируетъ С. И. Блуменфельдъ. Билеты отъ 65 к. до 5 р. 20 к. можно

получать въ женской гимназіи М. Н. Стоюниной (Кабинетская, 20).

— Возникшій въ послѣднее время конфликтъ между совѣтомъ старостъ и дирекціей консерваторіи поступилъ на разрѣшеніе художественнаго совѣта консерваторіи. Послѣдній, послѣ долгихъ дебатовъ и главнымъ образомъ поды давлениемъ общей сходимки, выразившей свое одобреніе дѣятельности совѣта старостъ, рѣшилъ принять всѣ мѣры къ прекращенію конфликта, мѣшающаго правильному теченію занятій. Художественный совѣтъ призналъ законнымъ существованіе совѣта старостъ и поручилъ особой коммиссіи съ участіемъ представителей отъ совѣта старостъ пересмотрѣть уставъ организаціи учащихся въ консерваторіи и выработать условія, регулирующія отношеніе между дирекціей и старостами.

— Среди учащихся консерваторіи много разговоровъ возбуждаетъ вопросъ объ одной изъ преподавательницъ, которая обнаруживаетъ по отношенію къ ученицамъ болѣе чѣмъ странное отношеніе. Не говоря уже о томъ, что самый процессъ преподаванія ведется ею въ ужасно повышенномъ и нервномъ тонѣ, доходящемъ до грубыхъ окриковъ, эта учительница въ минуту экстаза даже „даетъ волю рукамъ“. Контингентъ ея ученицъ состоитъ изъ молодыхъ дѣвушекъ, которыя не смѣютъ протестовать и страдаютъ молча. Говорятъ, что свѣдѣнія объ этомъ способѣ преподаванія г-жи С. даже дошли

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

Сегодня **„ПТИЧКИ ПЪВЧІЯ“**

Опер. въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Гл. режис. **В. И. Владиміровъ.**

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Капельм. **Г. И. Зельцеръ.**



**Дѣйствующія лица:**

- Донъ-Андреасъ ди-Рейбра, губернаторъ г-нъ Пальмъ.  
 Донъ-Педро, полицей-мейстеръ . . . . . г-нъ Николаевъ-Маминъ.  
 Графъ Панателла, камергеръ . . . . . г-нъ Радовъ.  
 Перикола } уличные г-жа Манина.  
 Пикилло } пѣвцы. г-нъ Далматовъ.  
 Терапотъ . . . . . г-нъ Щербаковъ.  
 Узникъ . . . . . г-нъ Голубковъ.

Режиссеръ **И. Турчинскій.**



Содержаніе. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло неудачно начали день. Ни одного морависа доходу, а голодъ не даетъ покоя. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ и она, поддавшись голоду, пишетъ Пикилло прощальное письмо и оставляетъ кошелекъ съ деньгами, взятыми у губернатора, а затѣмъ отправляется въ домъ губернатора обѣдать. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали только письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и хочетъ броситься въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при дворѣ, велитъ дону Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается Пикилло, его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Д. П. Пикилло роскошно одѣтъ и недоумѣваетъ, какъ это сдѣлалось. Придворные ему разясяняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какое же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя онъ оскорбляетъ ее и губернатора и его арестуютъ. Д. Ш. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Периколѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обещаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу, обѣщая освободить ее, какъ только она его позоветъ пѣсенкой. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Картина 4-я. Губернатору хотя и удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпущаетъ.

до другихъ лицъ педагогическаго персонала консерваторіи, но коллегія педагоговъ ничѣмъ не реагируетъ на столь возмутительный фактъ.

— Программа балетнаго вечера-монстръ (6 декабря въ Больш. залѣ Консерваторіи) обогатилась новыми двумя номерами: бывшая артистка Императорскихъ театровъ О. Г. Гурзіллі исполнила шутку въ одномъ дѣйствіи „Я васъ люб. иири участіи г-жи Огинской и г. Лозина, затѣмъ г-жа Дерваль при участіи г. Андриэ исполнитъ сцену изъ „Barbier de Seville“. Въ цыганскомъ таборѣ кн. Баратова появятся въ первый разъ въ роли Стеши и исполятъ рядъ модныхъ цыганскихъ романсовъ.

— Въ дирекціи вновь возбужденъ вопросъ объ утилизированіи съ будущаго сезона субботы въ Маринскомъ театрѣ. Предполагается обсудить устройство оперныхъ субботнихъ спектаклей съ той стороны, чтобы не отмѣнять воскреснаго утренняго абонемента и не переутомить оркестръ и хоръ.

— Нѣкій С. Аристовъ 1-го декабря около 6 ч. вечера подошелъ къ зданію Маринскаго театра съ цѣлью достать билетъ на представленіе. Возлѣ театра его встрѣтили двѣ „темныхъ личности“ и стали увѣрять, что они имѣютъ для продажи нѣсколько „случайныхъ“ дешевыхъ билетовъ въ оперу. Аристовъ остановился и сталъ торговать у продавцовъ два билета 7-го ряда. Торгъ былъ очень горячій; и покупатель нѣсколько разъ пряталъ бумажникъ и собирався уходить. Тогда же стороны пришли къ

соглашенію, то тутъ обнаружилось, что билеты помѣнены вчерашнимъ числомъ. Сконфуженные продавцы быстро исчезли, но вмѣстѣ съ ними исчезъ, какъ это потомъ обнаружилъ г. Аристовъ, и его бумажникъ съ 193 руб. денегъ. („П. Г.“).

— Ходятъ упорные слухи, что В. А. Неметти (Колышко) продала свой театръ за 250,000 рублей Императорскому челоуѣколюбивому обществу. На купленномъ участкѣ будетъ построена торговая школа.

— Въ обществѣ поощренія художествъ открылась вчера выставка покойнаго И. И. Шашкина и принадлежавшей ему коллекціи картинъ.

— На маскарадахъ въ клубахъ вошли въ моду костюмы съ хлѣбными мѣшками Лидваль и Ко.

Первое представленіе въ театрѣ Народнаго дома обстановочной мелодрамы „Вокругъ свѣта въ 80 дней“ прошло съ громаднымъ успѣхомъ.

**ЗА ГРАНИЦЕЙ.**

— Газета „Petit Parisien“ предложила читателямъ высказаться по вопросу, кого изъ

СЕГОДНЯ

## ЗИМНИЙ СОНЪ.

Драма въ 3 д. Макса Дрейера.

## ШАТО-ИКЕМЪ.

Ком. въ 1 д. съ франц. Н. Стъверина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### Дѣйствующія лица:

I.

#### „Зимній сонъ“.

Лѣсничій Аренсъ . . . П. В. Холминъ.  
Труда, дочь его . . . Т. В. Красковская.  
Госпожа Герлофъ, ея  
тетка . . . . . О. М. Бонусъ.  
Францъ Фойтъ, помощ-  
никъ лѣсничаго, же-  
нихъ Труды . . . Л. В. Развожаевъ.  
Гансъ Мейяке . . . В. К. Мамонтовъ.  
Лиза, служанка Аренса А. М. Горичъ.

II.

#### „Шато-икемъ“.

Нива Александровна  
Полънина . . . . . О. А. Висновская.  
Лидія, ея племянница К. В. Чарушина.  
Сергій Николаевичъ  
Веретьевъ . . . . . В. И. Гольдфаденъ.  
Яковъ, слуга Полъни-  
ной . . . . . В. П. Лачиновъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ глухомъ лѣсу. Въ домъ мѣстнаго лѣсничаго Аренса живутъ: дочь его Труда, тетка ея Герлофъ, старая ростовщица, и женихъ Труды, Францъ Фойхтъ, помощникъ лѣсничаго.—Аренсъ и Фойхтъ нашля въ лѣсу полузамерзшаго молодого писателя Ганса Мейяке.—Подъ вліяніемъ симпатичнаго и культурнаго человѣка въ Трудѣ пробуждается желаніе учиться. Она рѣшаетъ поѣхать въ столицу. Отецъ соглашается. Сильно возмущается противъ намѣренія Труды Францъ Фойхтъ,—человѣкъ грубый малоразвитый и чувственный. Но Труда настаиваетъ. Въбѣшенный женихъ врывается ночью къ ней въ спальню и учиняетъ надъ ней насиліе. Труда въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.



французовъ XIX столѣтія слѣдуетъ считать наиболѣе великимъ человѣкомъ, независимо отъ рода занятія.

Въ результатѣ 153,569 голосовъ было подано за Пастера, 153,569 за Виктора Гюго, 153,321—за Гамбетту и 139,647 за Наполеона I.

— Въ послѣднемъ номерѣ наиболѣе серьезнаго изъ художественныхъ журналовъ—„Gasette des Beaux Arts“, извѣстный художественный критикъ и историкъ искусства г. Denis Roche помѣстилъ превосходно написанную статью, посвященную дѣятельности художника времени Екатерины II, В. Л. Боровиковскаго. Въ этой статьѣ авторъ обнаружилъ совершенно исключительное для иностранца знакомство съ исторіей нашего искусства и даетъ оригинальное, новое освѣщеніе дѣятельности В. Л. Боровиковскаго. Статья г. Denis Roche'a—цѣнный вкладъ въ историческую художественную литературу.

— Изъ Христианіи сообщаютъ: Смѣлая попытка Орленева поставить драму „Еврей“, несмотря на чуждые публикѣ языкъ и типы, а

также на смутное преставленіе о современном положеніи Россіи, увѣнчалась огромнымъ успѣхомъ.

— Маттіа Баттистини подвизается теперь съ громаднымъ успѣхомъ въ Барселонѣ. Дебютировала ояъ по обыкновенію въ „Маріи ди Роганъ“ и все время вызывалъ шумныя рукоплесканія публики.

— Н. Э. Труханова находится сейчасъ въ Монте-Карло, гдѣ она выступаетъ съ большимъ успѣхомъ въ „классическихъ концертахъ“, устраиваемыхъ въ залѣ Гарнье. Въ Россіи скептически относились къ талантамъ г-жи Трухановой, восторгаясь, главнымъ образомъ, ея красотой, а французская пресса прямо восторженно отзывалась о талантѣ танцовщицы. Г-жа Труханова выступаетъ теперь съ новинкой: она танцуетъ подъ музыку второй Венгерской рапсодіи Листа, иллюстрируя ее ритмическими движеніями и позами. Пресса чуть не захлебывается отъ восторга.



СЕГОДНЯ

# Современныя амазонки

ком. въ 3 д. А. Пинеро, пер. съ англ. барон. Е. Вила.

Гл. режис. **Е. П. Карповъ.**

**Начало въ 8 час. веч.**

Режис. **Г. Гловацкій.**

## Дѣйствующія лица:

### Современныя Амазонки.

Лордъ Фитцгеральдъ . . . Г-нъ В. Кайсаровъ.  
Лордъ Литтерли . . . Г-нъ Баратовъ.  
Андрѣ де Гринваль . . . Г-нъ Шмитгофъ.  
Минчинъ, пасторъ . . . Г-нъ Левашовъ.  
Фитонъ, егеръ . . . Г-нъ Денисовъ.  
Джонъ, лакей . . . Г-нъ Александровъ.  
Ортъ, браконьеръ . . . Г-нъ Лимантовъ.  
Мириамъ, леди Кестель-  
Жорданъ . . . Г-жа Строганова.  
Леди Ноэлинъ . . . Г-жа Музиль-  
Ворождина.  
Леди Томазинъ . . . Г-жа Мирова.  
Леди Вильгемина . . . Г-жа Саладина.  
Шуттеръ, сержантъ . . . Г-жа Порчинская.

**Содержаніе:** Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота, въ 2-хъ часахъ ѣзды отъ Лондона, въ заброшенной части парка Владѣльца замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей,—Ноэлинъ, Томазинъ и Вильгельмину—какъ мальчиковъ: одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. п. Цѣль матери—воспитаніемъ убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость и дѣвичью сантиментальность. Ноэлинъ даже часто отправляется въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвуетъ въ разныхъ похожденияхъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Ноэлинъ, во время какой то уличной схватки случился обморокъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузень Ноэлинъ. Но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Леттерли, прслѣдуетъ барышню и настигаетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждаются еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фитцгеральдомъ и французомъ, де Гринваль, ухаживающими за сестрами Ноэлинъ. Происходятъ комическія встрѣчи, объясненія въ любви, взаимныя пикировки, сцены ревности—и второй актъ оканчивается назначеніемъ „свиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ. 3-й актъ представляютъ гимнастическій залъ. Когда молодежь въ полномъ сборѣ и всячески веселится появляется мать дѣвушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое беретъ“. Она приказываетъ дочерямъ переодѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

## С М Ъ С Ъ.

### Мысли и афоризмы.

**Виктора Гюго.**

Злые завидуютъ и ненавидятъ: это изъ манера выражать восторгъ.

Гордость — левъ, эгоизмъ — тигръ, тщеславіе — кошка.

Есть друзья, подобные солнечнымъ часамъ: они обозначаютъ только то время, когда свѣтитъ солнце.

Честный человѣкъ старается быть полезнымъ, интриганъ — сдѣлаться необходимымъ.

Культура развивается изъ произведеній искусства, также какъ ароматъ изъ цвѣтка.

Разумъ — это жена, воображеніе — любовница, память — служанка.

Логика есть геометрія ума. Мысль нуждается въ логикѣ, но логика не можетъ создать мысли такъ же, какъ геометрія не можетъ создать пейзажа.

### Письмо въ редакцію журнала.

„Изъ единственной любви къ литературѣ, желая быть въ качествѣ постоянного провинціального корреспондента по части любовныхъ и иныхъ стиховъ постояннымъ сотрудникомъ редакціи, прилагаю при семъ три собственныя мои, засвидѣтельствованныя у нотариуса, стихотворныя статьи: I „Что такое литература?, состоящая изъ 30 куплетовъ, въ коихъ 240 стиховъ, II „Просвѣщеніе и невѣріе“ изъ 8 куплетовъ въ 60 стихахъ и III „Къ Агнессѣ“ изъ 5 куплетовъ или 22 стиховъ. а всего по описи 322 стиха, полагая по умѣренной цѣнѣ 10 копѣекъ за каждый стихъ, на сумму тридцать два рубля и 20 копѣекъ, прошу вышеозначенныя статьи, какъ вполне не предосудительныя, помѣстить въ неофициальной части Вашего журнала съ тѣми подписами, кои обозначены подъ статьями, а деньги съ присовокупленіемъ тѣхъ номеровъ, въ коихъ будутъ напечатаны статьи, выслать по нижеприложенному адресу. Въ случаѣ же не напечатанія снестись со мной и по пунктамъ объяснить мнѣ почему оныя статьи не могутъ быть напечатаны.

А что въ 10 куплетѣ, во 2-й строкѣ, 1-й прилагаемой статьи захѣрено и сверху надписано, то считать вѣрно.

Надворный совѣтникъ и кавалеръ Н. Ф. Г. (фамилія).  
(Адресъ).

# Драматическій театр В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

## Др. въ 4 дѣйствіяхъ „СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



### Дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса . . .	В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья . . . . .	Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина . . .	Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . .	О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита . . .	М. А. Сарнецкая.
Сестра Бальбина . . .	В. В. Иванова.
Сестра Регина . . . . .	Э. Л. Шиловская.
Сестра Жизель . . . . .	В. Г. Юлшина.
Патерь . . . . .	М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . . .	М. А. Вецкій.
Аллега . . . . .	Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапировъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, В. К. Пронинъ.

Два мальчика.  
Дѣти.

Содержаніе. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоцѣнные одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и заглажи въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за времяя отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

## Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

С Е Г О Д Н Я

## „ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона.

### Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . .	г-нъ Тинскій.
Жюль Дулерсъ . . . . .	г-нъ Тройницкій.
Лекреръ . . . . .	г-нъ Дорошевичъ
Поль Иньясъ . . . . .	г-нъ Альгійнъ.
Натаніэль . . . . .	г-нъ Гурскій.
Леруа . . . . .	г-нъ Демертъ.
Жераръ . . . . .	г-нъ Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ Гнѣдичъ.
Антуанета, . . . . .	г-жа Некрасова-Колчинская.
Анна Кортелонъ . . . . .	г-жа Терсая.
Г-жа Лесерръ . . . . .	г-жа Волгина.
Натуршица . . . . .	г-жа * * *

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тѣтено старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министръ.—Кортелонъ отказывается вѣнчаться въ панату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впадшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

# Theatre Optique Parisien

A. GERNE.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфеть.

**Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.**

**Особенно замѣчательны  
слѣдующія картины:**

**Шпионка,**

**Дочь звонаря,  
Арабскій волшебникъ  
(магъ).**

**Надоѣдливая блоха,  
Трудная задача,  
Магическія розы.**

**Парижскій  
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ  
студентовъ**

**и много другихъ сенсационныхъ  
новинокъ.**

**2 ЕЖЕДНЕВНО 2**  
**ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**  
**и большой вечерней спектакль.**

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и  
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окупиться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпьемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющей надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убогаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

## Народный Домъ

СЕГОДНЯ

# „ВОКРУГЪ СВѢТА

## ВЪ 80 ДНЕЙ“.

Мелодр. въ 5 карт., съ пролог., соч. Жюль-Верна и Деннери. Нов. пер. С. Н. Мельникова  
Новая обстановка. **Масса сценическихъ эффектовъ.**

# А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.  
Театръ-концертъ.

„КИ — КА — ПУ“.

модный америк. танецъ  
исполн. квартетъ

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня  
Английск.  
Английск  
Английск.

# КАЧЕЛИ.

Исполн.  
неподраж.  
знаменит.

ТРИО  
ФЛОРАНСЪ.

Дуетъ ЭТУАЛИ и ВОСЯК Ансп.

М-ле ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

# КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ  
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,  
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



# АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.  
По субботамъ цыганскіе концерты.  
Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

новый концертный залъ  
— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —  
ЕЖЕДНЕВНО  
гастроли итальянскаго

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ ВЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ  
**КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ**  
блестящаго наѣздника высшей школы на андалузскомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ  
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ.** ◆

**Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),**  
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной  
Европѣ.

**ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,**  
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ  
турникетѣ.

**ВР. КОСТАНДИ** — музыкальные клоуны.  
**ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ**, новая коллекція интер. картинъ

— **МИССЪ АННИ**, —  
велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

**МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.**

**Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ**  
чудо-эластикъ.

Трио **КЕВТУККИ** — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

# Театры и зрѣлища.

Сегодня. 5 Декабря.

Александринскій т.—1) „Перчатка“ 2) „Черепалка“.  
Маринскій т.—„Евгеній Онѣгинъ“.  
Михайловскій т.—„Франс-Магонъ“.  
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-  
ская, 39)—Сестра „Беатриса“.  
Новая Опера, (Театръ Акваріумъ)—„Пиковая Дама“.  
Театръ Лятер-Худож. 0-ва—„Современныя амазонки“.  
Новый театр—„Жена министра“.  
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“.  
Театръ Пассаждъ—1) „Веселая вдова“ 2) „Наше Время“  
Екатерининскій театр—„Петербургская карнетъ“.  
Фарсъ (Нескскіа)—1) „По дорогѣ въ адъ“ 2) „Радій  
въ чужой постель“.  
Новый Василеостровскій т.—1) „Зимній сонъ“, „Шато  
Икемъ“.  
Народный домъ—„80 дней вокругъ свѣта“.  
Театръ Неметти (Петерб. сорава). „Птички пѣвчіе“.  
Акваріумъ—Ежедневно разнообразн. дивертис.  
Аполло—тоже  
Крестовскій—тоже  
Русско-Естонск. Собрав.—тоже  
Варьоте—тоже  
Циркъ Чинизелли—Влестящее представление.  
Оптическій театръ „Пассаждъ“—„Парижскій жавръ“.

# Обозрѣніе

# Театровъ

*ежедневная иллюстрированная театральная газета.*

Контора и редація: МОРСКАЯ, 22, Телеф. 257—38.

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10	руб.
на полгода	5	"
на мѣсяць	1	"

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➔ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➔

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

