

Четвергъ, 7 Декабря 1906 г.

# Обзоръ Театровъ

№ 25.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.  
у всѣхъ газетчиковъ.

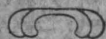


Е. А. Мосолова. (Театръ „Фарсъ“)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. \* Телефонъ № 257-38.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

## СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.



Продажа только у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ.**  
НЕВСКІЙ 45.  
РАЗСРОЧКА.  
отъ 450 руб.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ  
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.  
22, Морская, 22.

XXV ЛѢТЬ КУРЯТЬ ТОЛЬКО ЦАРСКІЯ БИЖУ  
ПАПИРОСЫ  
10 шт. 10 к.  
10 шт. 6 к.  
Т-во ОТТОМАНЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



## К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаждъ, № 18.

## ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

### МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

## Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават. итальянск. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавня изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч. партіи итальянск., реперт. Алексѣевская, д. 18, кв. режиссера Д. А. Дума.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

## БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный 6.

### ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906—1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ  
БЕЗПЛАТНО.

ТРЕБУЮТСЯ

## ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ

съ залогомъ 25 руб.

для приѣма подписки на ходкое ежедневное изданіе.

Предложенія письменно:

Главн. Почтамтѣ, предъявителю квитанціи „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.



# ИГРУШКИ НА ЕЛКУ.

Много новостей, игра забавна для дѣтей въ большомъ выборѣ, также вновь полученная интересная игрушка

„ЦИРКЪ на СТОЛѢ“  
(HUMPTY-DUMPTY)

со многими новыми фигурами рекомендуются **Швейцарскимъ магазиномъ**

*Больш. Конюшен., № 25.*

## „MIGNON“ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Невскій, 28—21, домъ № Зингеръ.

Подъездъ Банка, Лифтъ.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

ОТКРЫТА отъ 11-ти до 5-ти час. дня.

= ЭЛЕКТРИЧЕСТВО =

Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА

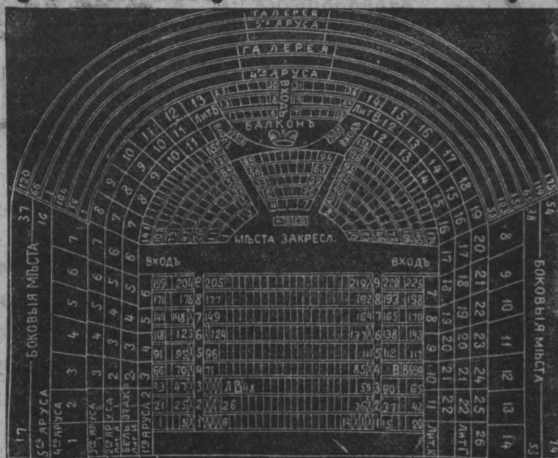
**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб. — Разсохиной.

## Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ въ 12-й разъ

### „Вечерняя Заря“

драма въ 4 д. Бейерлейна

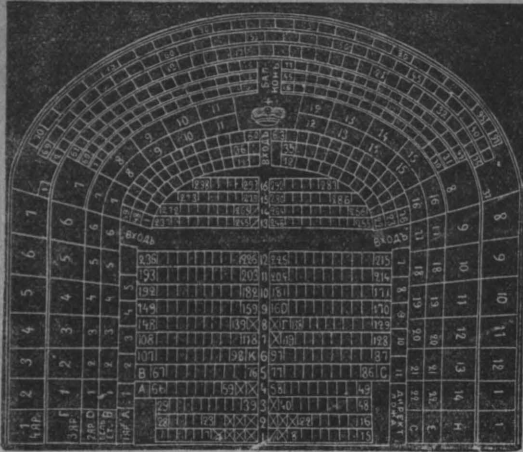
Дѣйствующія лица:

Фонъ Банневицъ (Г-нъ Никольскій), Фонъ-Хевень (Г-нъ Ждановъ), Фонъ-Лауфенъ (Г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (Г-нъ Ленскій), Квейсъ (Г-нъ Новинскій), Хельбихъ (Г-нъ Петровъ), Михалекъ (Г-нъ Петровскій), Шписъ (Г-нъ Паралевъ), Клара Фолькгардтъ (Г-жа Селиванова), Пайске (Г-нъ Вертышевъ), Графъ Фонъ-Леденбургъ (Г-нъ Корвинъ-Руховскій), Гагемейстеръ (Г-нъ Борнцовъ).

Содержаніе. *Д. I.* Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего приемыша, сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Последний возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видитъ, что его не любятъ, что онъ забытъ. *Д. II.* Другъ Лауфена, фонъ-Гевенъ, предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его ухodu надѣваетъ на лампу зеленый абжуръ, — условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. *Д. III.* Судъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаютъ, что фонъ-Лауфенъ его начальникъ. *Д. IV.* Фонъ-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеномъ ставится ребромъ вопросъ: „Что дѣлать?“ Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него бодраго, строгаго ответа, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ съидла за отцомъ и прокрадывается за нимъ



# Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ

## „Les oiseaux en cage“

comédie en 1 acte de E. de Majac

## „Frances-Maçons“

vaudev. en 3 actes de C. Roland et G. Leprun.

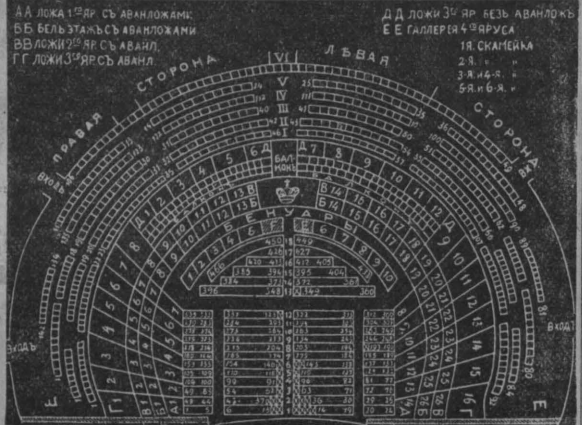
Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица:** „Les oiseaux en cage“. Gérard (Delorme), Philippe (Max Guy) de Vilmur (Lurville), François (P. Ajallavi), de Chamblay (Bade), René (Marie L. Derval), Marthe (Berton). „Frances - Maçons“: André Chevilly (Frédal), Leverdier (Andrieu), St. Archange (Mangin), Paul Dubreuil (Hémery), Brunois (Barral), Léon Vilcourt (Larmandie), Un agent (Murray), M-me evordier (M. Alex), Marthe (Alicia Bernard), Claire (Starck), m-me Brunois (J. Brindeau), Angèle (Pontanges), Simonne (C. Gilbert), Colombe (Devaux).

**Содержаніе.** „Франимасоны“. Андрэ Шевильи женатъ на дочери Левердье, проживающаго въ провинціи рантье, который не прочь еще пожурировать. Чтобы объяснить свои частыя ночныя похождения, онъ увѣряетъ жену, что предсѣдательствуетъ въ масонской ложѣ, засѣданія которой происходятъ по ночамъ. Г-жа Левердье безусловно вѣритъ мужу и, выдавъ замужъ дочь свою Клару, требуетъ отъ зятя, чтобы и онъ поступилъ въ масоны. Пьеса начинается съ момента, когда жена Шевильи гоститъ у родителей въ Буржѣ, а онъ кутитъ въ Парижѣ. Внезапно прїѣзжаетъ вся семья жены, а приставленная въ соглядаѣти кухарка сообщаетъ тещѣ, что Андрэ рѣдкую ночь возвращался раньше 3 часовъ утра. Тотъ, помня примѣръ тестя, увѣряетъ, что проводилъ ночи съ масонами. Ни тесть, ни зять не имѣютъ ни малѣйшаго понятія о томъ, что творится въ масонскихъ ложахъ и опасаясь другъ друга продѣлываютъ всевозможныя штуки, чтобы не выдать себя. Являются и настоящіе масоны, и фальшивые, что вызываетъ массу qui pro quo и уморительно смѣшныхъ сценъ.

къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею: Въ испугѣ отъ отца убиваетъ ее.

# Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

## „НЕРОНЪ“

Опера въ 4 д. и 6 карт. А. Г. Рубинштейна.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Дѣйствующія лица:** Поппея (Куза) Эпихариса (Збруева), Криза (Кузнецова), Агриппина (Дювернуа), Неронъ (Давыдовъ), Виндексъ (Брагинъ), Тигилинъ (Григоровичъ), Балбиль (Филипповъ), Сакусъ (Чупринниковъ), Севирусъ (Серебряковъ).

**Содержаніе:** Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ, принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованій уличныхъ докоптъ. Таковыми оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппеѣ. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, признанномъ его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и они примирятся съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу.

У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объявляются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и ищетъ за ней, по ухodu Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы: Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинается возмущать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ кланется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Сегодня съ участіемъ Л. М. Клементьева и А. П. Антоновскаго

# „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“

Опера въ 4 д. муз. М. И. Глинки.

Начало въ 8 час. веч.

**Дѣйствующія лица:**

Сусанинъ . . . . . А. П. Антоновскій.

Антонида . . . . . Г-жа Инсарова.

Ваня . . . . . Г-жа Никитина.

Сабининъ . . . . . Л. М. Клементьевъ.

Начальникъ польскаго  
отряда . . . . . г. Рябиновъ.

Польскій гонецъ . . . . . г. Летичевскій.

Содержаніе. Д. I. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последний передаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари ихъ боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на тронѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя и направляютъ его въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Сусанинъ рѣшается отправиться съ ними въ качествѣ проводника, и въ это же время потихоньку отсылаетъ Ваню сообщить царю объ опасности. Д. IV. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно заводитъ поляковъ въ лѣсную чащу. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въездъ въ Кремль.

**Инцидентъ Глаголинъ-Полиловъ.**

Какъ и слѣдовало ожидать, г. Полиловъ, письмомъ въ редакцію газеты „Русь“ выступилъ съ объясненіемъ „двойственности поведенія“ г. Глаголина по отношенію къ нему. Вотъ что онъ пишетъ въ „Руси“.

Въ воскресномъ № газеты „Слово“ въ замѣткѣ о бенефисѣ артиста Глаголина упомянуто объ оскорбительной выходкѣ послѣдняго по отношенію ко мнѣ, какъ театральному критику названной газеты.

Это вынуждаетъ меня дополнить сообщеніе фактическими данными Г. Глаголинъ въ антрактѣ во время генеральной репетиціи пьесы „Шерлокъ Холмсъ“ заявилъ по моему адресу при свидѣтеляхъ, что онъ примѣнитъ ко мнѣ насиліе, если я позволю себѣ отозваться неодобрительно объ его игрѣ или о пьесѣ, въ составленіи которой онъ участвовалъ. Я бы не распространялся объ этомъ инцидентѣ, если бы онъ не являлся характернымъ образчикомъ „литературно-художественнаго“ отношенія нѣкоторыхъ гг. артистовъ къ театральной критикѣ, вопросъ, какъ разъ обсуждаемый въ настоящее время представителями союза театраль-ныхъ критиковъ“.

Прежде всего любопытно здѣсь то обстоятельство, что для того, чтобы объяснить „инци-

**Отъ редакціи.****ГЛАВНАЯ КОНТОРА****и РЕДАКЦІЯ**

временно переведены:

**Кирпичный пер. № 7****Телефонъ 46—36**

75-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

## Веселая вдова.

ВѢЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

## Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-  
сланникъ Понтеведро въ Парижъ . . . . . Г-нъ Потоцскій.  
Валентина, жена его . . . . . Г-жа Шумаловъ.  
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь по-  
сольства . . . . . Г-нъ Кубанскій.  
Ганна Главари, богатая вдова . . . . . Г-жа Тамара.  
Камилла де Росильонъ . . . . . Г-нъ Миравелъ.  
Виконтъ Каскада . . . . . Г-нъ Вавичъ.  
Рауль де Врионъ . . . . . Г-нъ Муральевъ.  
Богдановичъ, консулъ . . . . . Г-нъ Мартыненко.  
Сильвиана, его жена . . . . . Г-жа Далматова.  
Кромовъ, совѣтникъ по-  
сольства . . . . . Г-нъ Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.  
Приличъ, военный агентъ, полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.  
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.  
Негумъ, второй секретарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.  
Слуга . . . . . Г-нъ Полювъ.  
Додо . . . . . Г-жа Аксельродъ.  
Додо . . . . . Г-жа Малютина.  
Жу-жу } кокетки . . . . . Г-жа Антонова.  
Кло-кло } . . . . . Г-жа Пиже.  
Марго } . . . . . Г-жа Севдко.

Дивертисементы: Ліанъ Д'Эвъ;  
Обенъ-Ліонель; Руссель; Маріо; Квартетъ „Rekord“.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионера вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Валь у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

дентъ“ даже въ этой корректной формѣ, рецензенту пришлось прибѣгнуть къ „чужой“ газетѣ. „Слово“, очевидно, не находило возможнымъ позволить это сдѣлать своему сотруднику, понесшему оскорбленіе,—на своихъ столбахъ. Насколько намъ извѣстно, театральнымъ отдѣломъ въ „Словѣ“ завѣдуетъ очень почтенный писатель и драматургъ Ив. Щегловъ. Неужели онъ не нашелъ возможнымъ взять подъ свою защиту г. Полилова?

Газета „Русь“ уже отблкнулась на этотъ инцидентъ. г. Фирсъ пишетъ:

Въ Ельѣ полицеймейстеръ, а въ Петербургѣ г. Глаголинъ.

Первый грозитъ монологомъ, второй — рецензіямъ; каждый блюдетъ то, что наиболее его задѣваетъ.

Г. Глаголинъ еще не изнашившіи башмаковъ съ тѣхъ поръ какъ подрали въ театрѣ съ актеромъ К., объявляетъ рецензенту г. Полилову-Сверцеву, что де будетъ его бить, если тотъ плохо о немъ напишетъ.

Такъ молодой актеръ добивается свободы печати.

Полагаютъ, что союзъ критиковъ (таковой имѣется) долженъ обратить вниманіе на письмо г.

Полилова. Слѣдуетъ бороться съ дикими выходками и парализовать ихъ въ корнѣ. Вполнѣ справедливо было бы условиться о т. Глаголинѣ—въ случаѣ если не послѣдуютъ разъясненія—впредь ничего не писать. Тогда ему не на что будетъ сердиться и не за что грозить.

Предлагаемый „бойкотъ“, пожалуй самое радикальное средство противъ театральнаго самодура.

## Маленькій фельетонъ.

## Мысли Лихтенберга.

Голова зауряднаго человѣка всегда сформирована согласно господствующимъ мнѣніямъ и модѣ; такой человѣкъ считаетъ существующій порядокъ вещей за единственно возможный и пассивно ему во всемъ подчиняется. Ему не приходитъ въ голову, что все, отъ формы мебели до самыхъ тонкихъ гипотезъ, рѣшено въ великомъ совѣтѣ людей, членомъ котораго состоитъ и онъ. Онъ носитъ башмаки на тонкихъ подошвахъ, хотя острые камни ранятъ его ступни; слѣдуя модѣ, онъ переставляетъ пражки башмаковъ къ самымъ пальцамъ, несмотря на то, что безпрестанно теряетъ застрявшій башмакъ. Онъ не думаетъ о томъ, что форма башмака зависитъ столько же отъ него, сколько



Итальянская, 19.  
Телефонъ 252—93.

## Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

# 1) „Веселая вдова“ 2) „Наше время“

Оперетта въ 2-хъ д. Шевякова муз. Легара.

Злободневн. обзоръ въ 2-хъ д. соз. Валентинова.

Капельм. Ф. В. Валентетти

Начало въ 8¼ час. веч.

Пл. Реж. А. Б. Вилинскій.

### „Веселая вдова“ (1 и 2 акты).

Баронъ Мирко Чета, Понтевердовскій посланникъ въ Парижъ (А. Д. Кошевскій), Валентина, его жена (Н. Н. Собинова), Графъ Данило-Даниловичъ, секретарь посольства (М. С. Дальскій), Ганна Главари (Ф. В. Капланъ), Камилль де-Росиньоль (П. П. Чаровъ), Викторъ Каскада (М. С. Гальбиновъ), Рауль де-Сенъ-Брюшъ (А. А. Богдановъ), Богдановичъ, консулъ (А. И. Свирскій), Сильвиана, его жена (М. Н. Скальская), Кромовъ, совѣтникъ посольства (В. М. Майскій), Ольга, его жена (Е. К. Вечера), Притчишъ (М. Т. Дарьялъ), Милица, его жена (А. А. Ярославцева), Негожъ, канцеляристъ (А. Н. Поповъ), гризетки: Лоло (А. А. Демаръ) Доло (Е. А. Двинская), Жужу (Е. К. Вечера), Фру-Фру (Е. П. Азра).

### II. „Наше Время“.

Иванъ Ивановичъ, провинціалъ (А. Д. Кошевскій), Марья Петровна, его жена (Е. Л. Легать), Циперовичъ, страховою агентъ (В. М. Майскій), Мазуриковъ, дежурный старшина (М. И. Дивировъ), Чиновинъ, особыя приключенія (А. И. Свирскій) Карманниковъ почетный гость (А. П. Долинъ), Кокотка 1-я (Е. А. Двинская), Кокотка 2-я (М. В. Кузнецова), Телефонистка (А. А. Демаръ), Клубменка (М. Н. Скальская), Ученикъ (К. А. Петренко), Ученица (Н. К. Дмитриева), Мотористъ (А. П. Долинъ), Купчикъ (И. Д. Рутковский), Соціаль-Хулиганъ (Н. А. Поповъ), Распорядитель (Е. Н. Чугаевъ),

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтевердо (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонъ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается; но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться.

II. „Наше Время“ (обозрѣніе). Изъ Полтавы въ Петербургъ прѣзжаетъ помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля со своей женой. Знакомыя съ достопримѣчательностями столицы, они попадаютъ въ одинъ изъ Петербургскихъ клубовъ, гдѣ натыкаются на все прелести клубной жизни. Во 2-мъ актѣ они попадаютъ на костюмированный балъ, съ потерей аллегри, гдѣ подъ видомъ выигрышей, демонстрируются злобы дня.

Балетъ подъ упр. И. А. Чистякова.

Помощ. реж. Г. В. Пиневскій.

и отъ дурака, впервые вздумавшаго ходить на тонкихъ подошвахъ по скверной мостовой.

Приобрѣтать что-либо только потому, что другіе люди это имѣютъ,—глупо. Каждый долженъ разсуждать: люди рѣшили безъ меня, что такъ должно быть; можетъ-быть, они рѣшили бы иначе, если бы я былъ при этомъ.

Часто встрѣчаются весьма поверхностныя головы упивательно много знающія. То же, къ чему человѣкъ приходитъ самостоятельно, оставляетъ за собой въ его разсудкѣ слѣдъ, по которому онъ можетъ идти и при другихъ обстоятельствахъ.

Я убѣжденъ, что если бы Богъ когда-нибудь захотѣлъ создать такого человѣка, какимъ его представляютъ себѣ магистры и профессора философіи, то этого человѣка пришлось бы въ тотъ же день отправить въ сумашедшій домъ.

Что такое матерія по понятію психологовъ? Такой вещи, вѣроятно, совсѣмъ и не существуетъ въ природѣ. Онъ (психологъ) самъ убиваетъ матерію и говорить потомъ что она мертва.

Слишкомъ много читать вредно для мышленія. Величайшіе мыслители, встрѣчавшіеся мнѣ среди ученыхъ, которыхъ я изучалъ, были какъ разъ наименѣе начитанные.

Слѣдовало бы людей учить, какъ они должны мыслить, а не тому, что они должны мыслить.

Человѣкъ, вѣроятно,—полу-духъ, полу-матерія, такъ же какъ полипъ—полу-растеніе, полу-животное. Самыя причудливыя созданія встрѣчаются всегда на рубежѣ.

Богъ создалъ человѣка по образу своему; это значитъ, вѣроятно, что человѣкъ по своему образу создалъ Бога.

Намъ часто необходима глубокая философія, чтобы вернуть первобытнѣе невниманіе нашему чувству, найти себя среди мусора чужихъ мыслей и взглядовъ, чтобы *сами* начать чувствовать и говорить и, я почти готовъ сказать, чтобы начать когда-нибудь *сами* существовать.

Какое тебѣ дѣло до того, что могло бы служить основаніемъ хорошаго поступка человѣка? Если даже источникомъ такового и не была зависть, то все же это могло быть удовольствіе служить предметомъ зависти,—словомъ, не собственная зависть, а зависть другихъ.

Трехкопеечная монета всегда лучше одной слезы.

Страхъ смерти, присущій человѣку, является вмѣстѣ съ тѣмъ могущественнымъ средствомъ, которымъ Небо

Сегодня 10-е представл. сенсационн. оригинальн. пов. злободн. буффонады въ 4 д. С. Сарматова

# „Петербургская карменъ“

Имитация всѣхъ Петербургскихъ знаменитостей!! Большой чемпионатъ борьбы!!

Достопримѣчательность Петербурга!!!

Грандіозная постановка!!!

Готовитесь къ постановкѣ послѣдн. Париж. новинка „Рай Магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ **М. А. Полтавцевъ.**

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. **А. К. Паули.**

## Дѣйствующія лица

|                                         |                      |
|-----------------------------------------|----------------------|
| Маруся Салова—студентка                 | г-жа Стефани-Варгина |
| Васяка Сидоровъ                         | г. Свѣтлановъ.       |
| Вово Каяльскій                          | г. Борченко.         |
| Афон. Ив. Жеребчиковъ                   | г. Улихъ.            |
| Анна Гавриловна его жена                | г-жа Брянская.       |
| Сержъ, ихъ сынъ                         | г. Орловскій.        |
| Плакса Акакій Акакіев.                  | г. Токарскій.        |
| Дарья Ивановна, его жена                | г-жа Варламова.      |
| Левицкій, факторъ                       | г. Ракитинъ.         |
| Беренсинъ, препод. шансонетн. искусства | г. Валеріановъ.      |
| Капельдинеръ въ циркѣ                   | г. Русецкій.         |
| Рыжій                                   | г. Закаловъ.         |
| Альверонсини, атлетъ                    | г. Ландратъ.         |
| Цирковая психопатка                     | г. Орловскій.        |
| 1 } изъ публики.                        | г. Наркевичъ.        |
| 2 }                                     | г. Гурскій.          |
| Баба торговка                           | г-жа Михайлова.      |
| 1 } дворники                            | г-нъ Алексѣевъ.      |
| 2 }                                     | г-нъ Варасовъ.       |

Въ самомъ непродолжительномъ времени бенефисъ  
**Н. Г. Сѣверскаго.**

Содержаніе „Петербургской Карменъ“ взято цѣликомъ изъ петербургской жизни. На окраинѣ города, на одной изъ табачныхъ фабрикъ, работаетъ красавица папиросница Маруся, крутящая головы всѣмъ парнямъ и въ особенности Васякъ Сидорову. Представители никелированной молодежи Сержъ и Вово высѣживаютъ интересный экземпляръ и сманиваютъ ее въ кафешантанъ Д. П. У Маруси. Маруся сдѣлалась блестящей шансонетной пѣвицей. Поклонниковъ масса... Цѣлый день толчея... Васяка приходитъ предъявлять свои права. Маруся его выгоняетъ. Васяка грозитъ отомстить. Ссора двухъ мышиныхъ жеребчиковъ поклонниковъ Маруси. Пошечина. Вызовъ на дуэль. Появляется жена одного изъ стариковъ и застаётъ сына и мужа у пѣвицы. Скандалъ. Д. П. Дуэль двухъ стариковъ. Васяка послѣ дуэли обираетъ секундантовъ. Д. IV. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея веселящихся петербуржцевъ. Имитаціи Феди Шляпина и Лени Особинова. Злободневные куплеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ переодѣться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васяки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васяки, падаетъ къ нему въ объятія.

пользуется, чтобы удержать насъ отъ многихъ дурныхъ дѣлъ; дѣйствительно, мы многого не дѣлаемъ только изъ страха передъ смертельною опасностью или болѣзню.

Если бы намъ въ каждое десятилѣтіе отъ каждаго философскаго писателя доставалась хоть одна безспорная истина, то наша жатва была бы всегда достаточно обильна.

Можно осуждать ошибки великаго человѣка, но только не слѣдуетъ изъ-за нихъ осуждать *человѣка*.

Я до такой степени убѣжденъ, что человѣкъ все дѣлаетъ изъ собственной выгоды (понимая это слово надлежащимъ образомъ), что вѣрю, что это такъ же необходимо для міровой жизни, какъ чувствительность для сохраненія жизни тѣла.

Если ты очень хочешь знать, что думаютъ другіе люди о какомъ-нибудь дѣлѣ, тебѣ самого касающемся, подумай только, что думалъ бы ты о нихъ при тѣхъ же обстоятельствахъ. Не слѣдуетъ въ этомъ случаѣ никого считать нравственно выше себя и никого глупѣе. Люди чаще, чѣмъ обыкновенно думаютъ, замѣчаютъ такія вещи, которыя мы считаемъ искусно отъ нихъ скрытыми.

## ХРОНИКА.

— По слухамъ Ѳ. П. Шаляпинъ намѣревается выступить на дняхъ въ драматическомъ спектаклѣ съ благотворительной цѣлью, въ главную роль одной изъ трагедій А. Толстого.

— Послѣ Рождества въ Петербургѣ, по слухамъ, состоится гастроль Элеоноры Дузы.

— Оперное товарищество гг. Кирикова и Циммермана сняло большой залъ Консерваторіи, намѣреваясь дать тамъ во время рождественскихъ праздникоу 24 спектакля.

— Импрессарио пианиста Гофмана какъ передаютъ „Нов. Газ.“ нажили на его концертахъ въ Россіи за нынѣшнюю зиму около 20.000 рублей. Гофманъ концертируетъ поочередно въ обѣихъ столицахъ. Въ провинцію онъ поѣдетъ въ концѣ января.

— Глазуновъ, чья по счету 8-я симфонія будетъ исполняться 9 декабря въ Дворинскомъ собраніи, въ 1-й разъ, работаетъ уже надъ 9-й симфоніей.

— Регистрація театральнаго клуба при союзѣ



СЕГОДНЯ Бенефисъ Е. А. Мосоловой. СЕГОДНЯ

„РАЙ ЗЕМНОЙ“ „ЮБИЛЕЙ“ „Есть у Васъ что предъявить?“

(1 и 2-й акты).

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

Фарсъ въ 3-хъ д. П. А. З. и В. А. А. К.

„Рай земной“ (3 д.)

Помбишо . . . . . г-нъ Николаевъ.  
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.  
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.  
Грезильонъ . . . . . г-нъ Вадимовъ.  
Елена, его жена . . . г-жа Павловскі.  
Клара Топанъ . . . . . г-жа Мосолова.  
Варонъ Плюшаръ . . . г-нъ Ольшанскій.  
Рафаэль Делакура . . г-нъ В. Петипа.  
Криккъ, укротѣврей . г-нъ Яковлевъ.  
Розали, горнич. Клары . г-жа Торанъ.  
Юстина, горн. Помбишо. г-жа Евдокимова.

„Юбилей“.

Андрей Андреевичъ Шипучинъ (Вадимовъ), Татьяна Алексѣевна, его жена (Вадимева), Кузьма Николаевичъ Хиринъ (П. Николаевъ), Настасья Федоровна Мерчуткина (Яковлева).

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петина) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зеце (Мосолова), Фронтиньяхъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбътъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Помбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клартъ Тапанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальной сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ — укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душу; кончается фарсъ обшимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе „Юбилей“. Шипучкинъ справляетъ 15 лѣтній юбилей въ качествѣ предсѣдателя правленія банка и готовитъ съ помощью бухгалтера Хирина докладъ общему собранію. Въ этомъ имъ мѣшаетъ сначала жена Шипучкина, а потомъ Мерчуткина, доводящая какъ того же такъ и другого до изступленія.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь отъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.

драматическихъ и музыкальных писателей снята съ очереди особымъ сбѣ. присутствіемъ.

— По слухамъ, въ Петербургскую балетную труппу переводится артистка московскаго балета г-жа Федорова.

— Въ субботу, 9-го декабря, г-жа Боронатъ прощается съ петербургскою публикой; выступитъ она въ „Севильскомъ Цирюльникѣ“.

— Въ субботу, 16 декабря, въ Екатерининскомъ театрѣ въ пользу „Невскаго общества пособія бѣднымъ“ при благосклонномъ участіи Императорскихъ артистокъ и артистовъ частныхъ спѣтъ: М. И. Долиной, К. А. Варламова, В. Н. Давыдова, Ю. Н. Нословой, Е. В. Слатиной, О. І. Преображенской, М. Н. Мавсѣтовой, г-жъ Александровой, Барашъ, Карповой, Смирновой, Шоларъ; гг. Андреева (теноръ), Н. Г. Сѣверскаго, Трояновскаго (solo на балалайкѣ), устраивается спектакль съ грандіознымъ дивертисментомъ. Тутъ будетъ и оперетка (второе дѣйствіе „Шерлока въ Петербургѣ“ съ эффектной каруселью) и второе дѣйствіе веселой ста-

ринной оперетки „Зеленый островъ“, и концертъ, и сцены, и балетъ.

— Въ пятницу, 8 декабря въ театрѣ „Буффъ“ состоится бенефисъ В. М. Шуваловой. Пойдетъ „Веселая вдова“. Въ заключеніе „Театральныя сирены“. „Попури изъ танцевъ“ исполнитъ бенефициантка.

— Въ пятницу, 8 декабря, въ 8 час. вечера въ помѣщеніи женскаго общества состоится 1-й въ этомъ сезонѣ музыкальный вечеръ, устраиваемый музыкально-литературнымъ кружкомъ при обществѣ (Спасская, 18), посвященный произведеніямъ А. Гречанинова при благосклонномъ участіи: г-жъ Деветтъ, Никольской-Гронской, Петровой, Яновой, Сипягиной, Андреевой, Тихановой, и гг. Исаченко, Каченовскаго, Миклашевскаго и Романовскаго.

— Группа П. В. Тумпакова на Великій Постъ на рядъ спектаклей ѣдетъ въ Москву. Въ Панаевскомъ театрѣ въ это время будетъ играть московскій „Фарсъ“ С. Ѳ. Сабурова.

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

# „Лизистрата“

Оперетта въ 3 д. муз. Вацеттинова.

Гл. режис **В. И. Владиміровъ.**

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. **Г. И. Зельцеръ.**

## Дѣйствующія лица:

Θемистоклѣ . . . г-нѣ Ник. Маминѣ.

Лизистрата, его жена г-жа Добротини.

Никій } офицеры г-нѣ Радовъ.  
Плавтій } г-нѣ Варшавинѣ.

Кризисъ } г-жа Чарская.  
Бахиза } г-жа Соковнина.

Паулина, маркизанка г-жа Манина.

Леонидъ Спартакс }  
офицеръ . . . г-нѣ Далматовъ.

Полигамія, афинская  
акушерка . . . г-жа Райчева.

**Содержаніе „Лизистраты“.** Афины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены афинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей, рѣшаютъ, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ, до тѣхъ поръ пока они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, противъ идетъ только одна Полигамія и то по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбила у нея Θемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Афинянами взяты въ плѣнъ Спартаксий офицеръ Леонидъ и его деньщикъ Мультий. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Θемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не выпускаетъ ночью возвратившагося Θемистокла и послѣдній, ревнуя ее къ находящемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Мультия, деньщика Леонида, который мудро и разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду а Θемистокла возвращаетъ Полигаміи.

## МОСКВА.

— Въ Новомъ театрѣ 2-го декабря шла въ первый разъ пьеса г-жи Сѣверной, подъ своеобразнымъ заглавіемъ: „Никудышники и солидные люди“. Драматическій жанръ изъ быта „четвертаго класса“, мелкихъ ремесленниковъ, мастеровыхъ, торговцевъ, написанъ по опредѣленію „Р. С.“— „подъ Островскаго“. Манера письма въ общемъ обличаетъ хорошій литературный вкусъ, но бытовой тонъ далеко не вездѣ выдержанъ, и драматизмъ пьесы сбивается на слезливую мелодраму. Для артистовъ роли очень удачно разосланы, и исполненіе въ общемъ дружное. Выдѣлились гг. Падаринъ, Парамоновъ и г-жи Садовскія.

— На дняхъ въ Художественномъ театрѣ на представленіи „Горѣ отъ ума“ присутствовалъ талантливый поэтъ и Великій Князь Константинъ Константиновичъ. Въ одномъ изъ антрактовъ Великій князь пожелалъ ознакомиться съ устройствомъ сцены и прошелъ за кулисы. Была показана вращающаяся сцена и другія различ-

ныя усовершенствованія изъ области театральной техники, которыми театръ справедливо гордится. Объясненія давалъ А. Л. Вишневскій. Великій Князь въ восторгѣ отъ постановки комедіи Грибоѣдова, о чемъ и заявилъ въ бесѣдѣ К. С. Станиславскому.

## ПРОВИНЦІЯ.

— Въ виду плохихъ сборовъ, которые дѣлаютъ фарсъ въ Одессѣ и оперетка Новикова въ Кіевѣ, произойдетъ на-дняхъ опять обмѣнъ труппъ: оперетка будетъ въ Одессѣ, а фарсъ въ Кіевѣ.

— Ходатайство кіевскаго антрепренера г. Борода о разрѣшеніи въ кіевскомъ Город. театрѣ нѣсколькихъ опереточныхъ спектаклей городской театральной комиссіей, отклонено.

— Въ Кіевѣ сейчасъ гоститъ извѣстный баритонъ, солистъ вѣнской и берлинской королевскихъ оперъ, Штегеръ.

— Г. Пальминъ, бывшій артистъ и режиссеръ Липтваревской труппы (Харьковъ), орга-

# „Школьные товарищи“

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Фульда, пер. съ нѣм. А. Г.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

## Дѣйствующія лица:

Бруно Мартенсъ, докторъ. . . . . В. Р. Гардинъ.  
Филиппъ Винклеръ, композиторъ. . . . . И. В. Лерскій.  
Гейнцъ Гогедорнъ, художникъ. . . . . Д. А. Дмитриевъ.  
Вольдемаръ Шольцъ, техникъ. . . . . В. К. Мамонтовъ.  
Дора Леяцъ. . . . . Е. Ф. Пашинская.  
Амелія Зибертъ. . . . . К. В. Чарушина.  
Тони Лейтенбергеръ. О. М. Бонусъ.  
Лизетъ Герлахъ. . . . . М. Я. Биренсъ.  
Стефанъ, якей. . . . . М. И. Салларовъ.

Пьеса поставлена В. Р. Гардининымъ.

## Школьные товарищи.

Содержаніе. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шольцъ и художникомъ Гогедорнъ—въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юности союзники крѣпко держались даннаго обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Винклеръ и Шольцъ влюбились и женились. Вслѣдъ за ними женится и художникъ Гогедорнъ. Мартенсъ искренно возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ, постепенно, самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и сомнѣтельный трудъ приводятъ къ тому, что Мартенсъ „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествіе съ молодой женой.

низовалъ товарищество русскихъ артистовъ, которое въ циркъ-театрѣ Грикке даетъ рядъ общедоступныхъ спектаклей. Репертуаръ—народныя пьесы и мелодрамы.

— Въ Харьковѣ скончалась молодая драматическая артистка Л. В. Карпова.

## МЫСЛИ ОБЪ ИСКУССТВѢ.

Художникъ, какъ пѣвецъ, такъ и актеръ, прежде всего долженъ быть честнымъ человѣкомъ.

Прудонъ.

Слава актера—вздохъ верблюда въ пустынь.

Гейне.

Искусство—роскошный цвѣтокъ, растущій для людскаго блага и удовольствія.

Шиллеръ.

Искусство—мірское Евангеліе.

Гёте.

Всѣ философскія книги не заключаютъ столько духовной матеріи, свѣта, сколько „Гамлетъ“ Шекспира.

Гёте.

Спектакль—высочайшая въ мірѣ иллюзія.

Жиранденъ.

Драма—это слабительное человѣческихъ страстей.

Аристотель.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ СТАРИНА.

### Сальвини о Россіи и русскихъ.

Въ концѣ января я вернулся въ Італію и получилъ приглашеніе ѣхать въ Россію. Собравъ новую труппу, я выступилъ 24 февраля 1888 года на подмосткахъ Маринскаго театра, перейдя такимъ образомъ изъ страны удушливаго зноя въ страну стужи. Признаюсь я въѣзжалъ въ Россію не безъ тревоги. Меня пригласила дирекція Императорскихъ театровъ, такъ что съ этой стороны никакой непріятности опасаться было нельзя, но послѣ всѣхъ досадъ, причиненныхъ моею труппою на границѣ таможенными чиновниками, я находился въ прескверномъ настроеніи и, обладая пылкимъ воображеніемъ, рисовалъ себѣ все въ самыхъ мрачныхъ краскахъ.

Публика относилась къ представленіямъ съ весьма шумнымъ энтузіазмомъ, нарушавшимъ иногда ходъ пьесы и сбивавшимъ съ толку злополучныхъ актеровъ. Никогда не видывалъ я зрителей, столь систематически упорныхъ въ аплодисментахъ, какъ въ Россіи. Послѣ того, какъ артистъ исполнилъ очень ут-



СЕГОДНЯ

## Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса.

въ 4-хъ д. по Кованъ Дойлю М. А. С. и В. С. Г.

## Экспроприация

Сцена въ 1 д. С. С. С.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.



### Новыя приключенія Шерлока Хольмса.

Шерлокъ Холмсъ . . . . . Б. С. Глаголинъ  
Д-ръ Ватсонъ . . . . . И. Т. Григорьевъ.  
М-съ Парсонъ . . . . . О. И. Горцева.  
Анна Странская . Е. Н. Рощина-Инсарова  
М-съ Сарра Мунъ . . . . . М. М. Порчинская.  
М-съ Старкъ . . . . . М. Н. Сладина.  
М-съ Эффи Смитъ . . . . . Е. А. Мирова.  
М-съ Маркеръ . . . . . П. О. Лавровская.  
Дама въ свромъ . . . . . П. А. Березина  
Джабецъ Вильсонъ . . . . . П. А. Хворостовъ.  
Винцентъ Спаулдингъ . М. П. Мячикъ.  
Джекъ Смитъ . . . . . М. С. Степановъ.  
Люси хебронъ — \*\*  
Корамъ-Мильверстонъ . Э. Д. Вастуновъ.  
Грексонъ } полисмены. { Н. Н. Левашевъ.  
Лестрадъ } { Н. П. Чубинскій  
Джимъ садовникъ А. В. Александровъ.  
Мерль . . . . . А. А. Мещеряковъ.  
Гронъ . . . . . Г. Н. Кабаловъ.

### „Экспроприация“

Иванъ Ивановичъ (Н. П. Чубинскій), Киса, его жена (Е. А. Мирова), Арля, ихъ общій пріятель (Н. М. Шмитгофъ), Стеша прислуга (Н. И. Бабошина), Вьюнъ, репортеръ (Н. Н. Левашевъ), Старшій дворникъ (К. Н. Лп-минтовъ). Подручные (Н. И. Денисовъ и А. А. Мещеряковъ).

### Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

Новая пьеса представляетъ изъ себя передѣлку одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика: Нѣкто Анна Странская, русская революціонерка разыскиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно-осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу. И вотъ на протяженіи четырехъ актовъ происходитъ борьба за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣйствуетъ самъ профессоръ Корамъ, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Странская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея преступленія. Въмѣсто Странской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импро-визированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корамъ.



мительную роль, и, задыхаясь, изнуренный, обливаясь потомъ, надѣется удалится въ свою комнату для отдыха, ему приходится стоять съ полчаса, чтобы принимать безконечныя оваціи, и выходить на сцену разъ пятнадцать, двадцать и даже тридцать. Мало того, актера ждуть у дверей, сколько бы времени онъ не употребилъ на передодѣваніе, и устраиваются въ два ряда, чтобы дать ему пройти, вымаливая у него взглядъ, пожатіе руки, а если онъ живетъ настолько близко, чтобы не нуждаться въ каретѣ, его провожаютъ пѣшкомъ до дому, съ явными доказательствами симпатіи. Русскіе любезны, гостепріимны, щедры къ актерамъ, но, какъ всѣ, у кого восторгъ выходитъ изъ границъ, они легко забываютъ.

Знаменитыхъ русскихъ актеровъ очень мало. Зато Императорскія труппы, играющія только въ Петербургъ и Москвѣ, отличаются достоинствами и славятся стройностью своихъ представлений. Во второстепенныхъ же городахъ артистическій контингентъ весьма плохой и можетъ сравниться лишь съ низшимъ сортомъ итальянскихъ актеровъ, такъ называемыхъ *guitti*. Но русская публика, въ особенности провинціальная, снисходительна и, чтобы только развлечься, готова принимать вмѣсто чистаго металла всякую примѣсь. Я выступилъ въ Петербургѣ въ тридцать дней-двадцать разъ, а потомъ поѣхалъ въ Москву, гдѣ далъ одиннадцать представлений. Въ Москвѣ публика показала мнѣ гораздо спокойнѣе, за то театръ былъ значительно полнѣе. Въ обоихъ городахъ я получилъ

цѣнные подарки въ память о пріятномъ экспериментѣ. Въ концѣ апрѣля 1883 года я опять былъ во Флоренціи.

(„Артистъ“).

### С М Ъ С Ъ .

Что подарилъ себѣ къ Рождеству богатѣйшій въ мірѣ человекъ?

Это конечно, американскій милліардеръ Джонъ Рокфеллеръ. Онъ преподнесъ себѣ къ Рождеству — озеро въ четыре десятины величиной. Проживая очень просто и уединенно въ своемъ помѣстьѣ Лэквудъ, окруженный стражниками и сыщиками, Рокфеллеръ вспомнилъ, перебиралъ годы юности, что, будучи мальчикомъ, онъ страстно любилъ катанье на конькахъ. Его охватило неудержимое желаніе вновь отдаться любимому нѣкогда спорту, и онъ приказалъ специально для этой цѣли устроить цѣлое озеро. Оно будетъ „готово къ Рождеству и расположено близъ небольшой роши елокъ. Особая каланча предназначена для обозрѣнія окрестности, — чтобы никто не могъ подсмотреть курбетовъ „впавшаго въ дѣтство“ милліардера.



# Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

С Е Г О Д Н Я

Драма въ 4 д., Ибсена

## „ГЕДДА ГАБЛЕРЪ“

Пер. А. и П. Ганзенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



### Дѣйствующія лица:

Йоргенъ Тесманъ, молодой ученый. . . А. Н. Феона  
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ. В. Ф. Коммиссаржевская.  
Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка. . Е. П. Корчагина.  
Фру Теа Эльвстедъ . Е. М. Мунтъ.  
Ассесоръ Браккъ . . К. В. Бравичъ.  
Эйлертъ Левбергъ. . А. И. Аркадьевъ.  
Берта, служанка въ домѣ Тесманъ. . . О. А. Глѣбова.  
Режиссеръ С. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе. Гедда Габлеръ отдаетъ себя самое и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ влияніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретъ за возобновить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть“—воскликаетъ Гедда и застрѣливается.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

## Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Котчинской.

## „ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Анри Вернштейна, пер. Н. Г. Ярона.

### Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . г-нъ Тинскій.  
Жюль Дулеръ . . . г-нъ Тройницкій.  
Лекреръ . . . . . г-нъ Дорошевичъ.  
Поль Иньясъ . . . . г-нъ Альгинъ.  
Наталиэль . . . . . г-нъ Гурскій.  
Леруа . . . . . г-нъ Демертъ.  
Жераръ . . . . . г-нъ Кельбергъ.  
Полицейскій офицеръ г-нъ Гнѣдичъ.  
Антуанета, . . . . . г-жа Некрасова-Колчинская.  
Анна Кортелонъ . . г-жа Терская.  
Г-жа Лесерфъ . . . г-жа Волгина.  
Нагуршица . . . . г-жа \* \* \*.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тѣсно старается открытъ Кортелону глаза на дѣйствія матеихи. Проходитъ несколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ фирмы съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министръ.—Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впаавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ изнежитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

# Theatre Optique Parisien

A. GERNE.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣнїяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойз. Буфетъ.

**Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.**

**Особенно замѣчательны  
слѣдующія картины:**

**Шпіонка,**

**Дочь звонаря,  
Арабскій волшебникъ  
(магъ).**

**Надоѣдливая блоха,**

**Трудная задача,**

**Магическія розы.**

**Парижскій  
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ  
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ  
новинокъ.

ЕЖЕДНЕВНО  
**2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2**  
и большой вечерней спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и  
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣль **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жаромъ“ Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окупиться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпіемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющей надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанъ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безбашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

**Народный Домъ**

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ:

**„ЗАБАВА ПУТЯТИШНА“**

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка М. М. Иванова.

Начало въ 8 часовъ вечера.



# А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.  
Театръ-концертъ.

Сегодня

Англійск.  
Англійск.  
Англійск.

# КАЧЕЛИ.

Исполн.  
неподраж.  
знаменит.

ТРИО

# ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“

модный америк. танецъ  
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

М-лле ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

# КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ  
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,  
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

# АКВАРИУМЪ.

Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

## РЕСТОРАНЪ

# „К. П. ПАЛКИНЪ“.

новый концертный залъ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго  
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

## ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТИЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ  
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ  
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-  
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ♦♦

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),  
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной  
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ

знаменитые американскіе экцентрики на тройномъ  
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— Миссъ АННИ —

величественка-экцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ  
чудо-эластики.

Трио КЕНТУНКИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

## Театры и зрѣлища.

Сегодня, 7 Декабря.

Александринскій т. — „Вечерняя Зора“.  
Мариинскій т. — „Неронъ“.  
Михайловскій т. — „Francis-Maccons“.  
Драматическій театръ Комиссаржевской (Офицер-  
ская, 39) — Гедда Габлеръ“.  
Новая Опера, (Театръ „Аквариумъ“) — Жизнь за Царя  
Театръ Литер.-Худож. О-ва — „Новый приключенія  
Шерлока Хольмса“.  
Новый театръ — „Жена Министра“.  
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.  
Театръ „Пассажъ“ — 1) „Наше Время“ 2) „Веселая вдова“.  
Батерининскій театръ — „Петербургская карменъ“.  
Фарсъ (Весскій) — Сеперисъ Е. А. Мосоловой 1) „Юби-  
лей“ 2) Есть у Васъ что предъявить 3) „Рай Земной“.  
Новый Васнецовскій т. — „Школьные товарищи“.  
Народный домъ — „Забавы путятишна“.  
Театръ Неметти (Петерб. сторона) „Лизастрата“  
Аквариумъ — Ежедневно разнообразн. дивертисс.  
Аноадо — то же  
Крестовскій — то же  
Русско-Восток. Собран. — то же  
Варьете — то же  
Циркъ Чинизелли — Блестящее представленье.  
Оптический театръ „Пассажъ“ — „Парижскій жанръ“.

# Обозрѣніе Театровъ

*ежедневная иллюстрированная театральная газета.*

Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

|                        |                                   |         |
|------------------------|-----------------------------------|---------|
| <u>Подписная цѣна:</u> | на годъ съ доставкой и пересылкой | 10 руб. |
|                        | на полгода                        | 5 "     |
|                        | на мѣсяць                         | 1 "     |

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➡ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➡

Редакторъ-Издатель И. П. Артѣмьевъ.

