

Пятница, 8 Декабря 1906 г.

# Обзоръ Театровъ

№ 26.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.  
у всехъ газетчиковъ.



Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за  
строку петита.



А. А. Гвоздецкая (Екатерин. театр).

Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

## СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

**RÖNISCH** К. И. БЕРНГАРДЪ

ПРОДАЖА ТОЛЬКО у

Невскій 45, уг. Троицк.

ПІАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ  
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.

22. Морская, 22.

XXV

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ

**ЦАРСКІЯ**

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО

**БИЖУ**

10 шт. 6 к.

Т-во ОТТОМАНЪ  
О. ПЕТЕРБУРГЪ.



**К. ВОТКЕЙ**

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаждъ, № 18.

## ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** ВСѢХЪ  
чулочно-трикотажн. издѣлій.

**Д. Дальбергъ**

Гороховая, 16.

Д-ра Ламана бѣлье  
Д-ра Егера бѣлье  
Свѣчат. фуфайки.  
Трико для театра.  
Чулки безъ шва.

## Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават.  
итальянск. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно  
изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч.  
парти итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18,  
кв. режиссера Д. А. Дума.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ**

С.-Петербургъ, Прачешный б.

**ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ**

на

1906—1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

БЕЗПЛАТНО.

ТРЕБУЮТСЯ  
**ДѢЯТЕЛЬНЫЕ АГЕНТЫ**

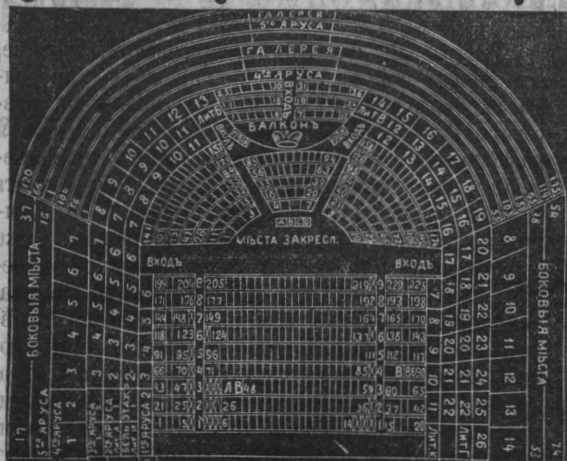
съ залогомъ 25 руб.

для приѣма подписки на ходкое еже-  
дневное изданіе.

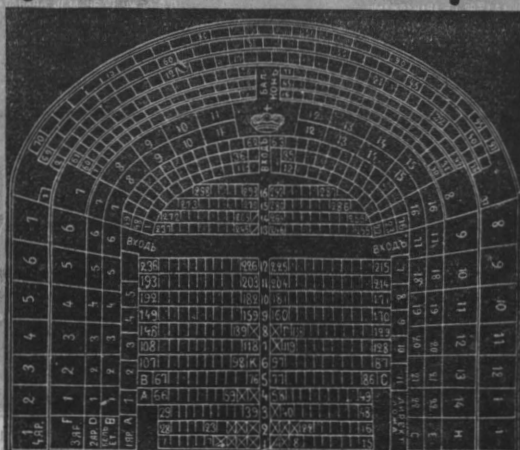
Предложеніе письменно:

Главн. Почтамтъ, предъявителю кви-  
танціи „Обозрѣніе Театровъ“ № 233.

# Александринскій Театръ



# Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ въ 12-й разъ

## ИЗМѢНА

драм. легенда въ 5 д. соч. кн. А. Сумбатова.

Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица:** Солейманъ-ханъ (Ге), Зейнабъ (Савина), Рукайя (Селиванова), Писсахаръ (Каратыгина), Отаръ-бегъ (Далматовъ), Гаяне (Домашева), Ананій Глаха (Кондр. Яковлевъ), Эрекле (Ходотовъ), Дато (Юрьевъ), Гига (Никольскій), Сабба (Петровъ), Кара-Юсуфъ (Пантелъевъ), Аль-Разакъ (Н. Яковлевъ), Бессо (Варламовъ), Майко (Уварова).

**Содержаніе:** Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову Зейнабъ, послѣдняго царя Грузіи, Солейманъ сдѣлать своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаютъ въ Грузіи жестокости Солеймана, которыми руководитъ Зейнабъ, чтобы лучше подготовить возстаніе своихъ несчастныхъ единовѣрцевъ-грузинъ; она ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній, желая умиловитъ своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ готовитъ возстаніе грузинъ, и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтающая стать женой Солеймана, влюбляется въ себя Эрекле, Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совету матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятся смертельно раненая Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ сознается своему народу, что Эрекле—ихъ царь; хотя благодаря обману онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ. а затѣмъ Зейнабъ закалывается.

**Цѣны мѣстамъ на франц. спектак.** (по предвар. записи). Ложы: 1-го яр. п. бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; Кресла: 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—1 р. 75 к. Бѣлыя—80 к. Гал.—1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи) 16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

## Спектакля нѣтъ.

ЗАВТРА

Bénéfice de M-r MANGIN.

Monsieur Piégois,

comédie nouvelle de M-r Alfred Capus.

Отъ редакціи.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

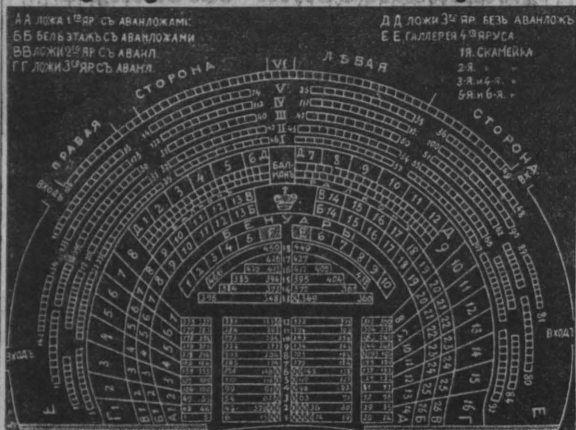
и РЕДАКЦІЯ

временно переведены:

Гирничный пер. № 7

Телефонъ 46-36

# Маріинскій Театръ



**Цѣны мѣстамъ:** На оперу: Ложи: 1-го яр.—19 р. 40 к.; №№ 1 и 4—20 р. 60 к.; бен. закрыт.—16 р. 65 к.; бен. открыт.—13 р. 90 к.; Ложи бель-эта.—19 р. 40 к.; №№ 1—21—20 р. 50 к.; 2-го яр.—13 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван.—4—10 р. 60 к.; безъ аван.—3 р. 40 к.; 3-го яр. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яр. съ лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го р.—7 р. 80 к.; 2-го р.—6 р. 70 к.; 3-го и 4-го р.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—4 р. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 30 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 45 к.; 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

## СЕГОДНЯ

съ участіемъ **Ф. И. Шалпина**

## „МЕФИСТОФЕЛЬ“

опера въ 4 д. **Войто.**

Роль „Маргариты“ и „Елены“ исп. **Г-жа ФИГНЕРЪ**;  
роль „Мefистифеля“ г. **ШАЛЯПИНЪ**; „Фауста“  
г. **РШОВЪ**.

**Содержаніе „Мefистифеля“:** Въ небесахъ. Хоръ ангеловъ. Мefистифель общается соблазнами Фауста. У воротъ нѣмецкаго городка. Утро Свѣтлаго Воскресенія Христова. Народъ веселится и радуется пробужденію природы. Въ толпѣ Фаустъ съ своимъ ученикомъ Вагнеромъ. **Кабинетъ Фауста.** Фаустъ занятъ переводомъ евангелія, ему въ этомъ мѣшаетъ Мefистифель, который соблазняетъ Фауста общаніемъ жизненныхъ наслажденій и заключаетъ съ нимъ союзъ. **Въ саду.** Фаустъ ухаживаетъ за Гретхенъ, Мefистифель за Мартой. **Въ горѣ Гартца.** Фаустъ вмѣстѣ съ Мefистифелемъ старается заглушить свое внутреннее недовольство въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ и привидѣній, собравшихся праздновать „Вальпургіеву ночь“. **Торьма.** Фаустъ приходитъ спасти лишенную разсудка Гретхенъ, покинутую имъ и совершившую дѣтубійство. Мefистифель торопитъ Фауста. Въ послѣднюю минуту она ужасается Мefистифеля и призываетъ силы небесныя. Мefистифель увлекаетъ Фауста; Вѣжимъ, она осуждена. Голосъ съ неба: „Спасена“. **У Дрейскаго моря.** Фаустъ ищетъ новыхъ наслажденій, на этотъ разъ идеаловъ античной красоты. Мefистифель воскрешаетъ жену Менелая, Елену. Фаустъ влюбляется въ нее. **Кабинетъ Фауста.** Утомленный наслажденіями, Фаустъ мечтаетъ о счастья грядущаго чело-вѣчества. Мefистифель хочетъ его соблазнить нимфами. Фаустъ умираетъ надъ раскрытымъ евангеліемъ. На трупъ его сыплются съ неба розы, которыя жгутъ Мefистифеля огнемъ. Ангелъ славить вѣчное милосердіе простиавшее грѣшника.

## „Вѣчная сказка“ Шибишевскаго въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

(Обзоръ рецензій).

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской, вѣрнѣе, его „новое направленіе“ по прежнему продолжаетъ быть центромъ всѣхъ театралныхъ разговоровъ и споровъ. Печать, конечно, старается разобраться въ этомъ „театральномъ происшествіи“, какъ, въ сущности, слѣдовало бы назвать то, что происходитъ вокругъ имени В. Ф. Коммиссаржевской. Большинство критиковъ уже окончательно опредѣлили художественное значеніе „новаго слова“ гг. Мейерхольда и Ярцева; меньшинство еще блуждаетъ, не можетъ отдѣлать сценическое искусство отъ живописи, играющей главную роль въ постановкахъ этого театра, красоту отъ красоты, фантазію отъ оригинальничанья, схоластику отъ глубины, мистификаторство отъ искренняго стремленія къ лучшимъ формамъ, именно лучшимъ, а не *новымъ* во что-бы то ни стало.

Во главѣ этого меньшинства неожиданно для всѣхъ очутился до сихъ поръ всегда чуткій и неизмѣнно талантливый Ю. Д. Бѣляевъ въ „Новомъ Времени“. Г. Бѣляевъ, „изъ дальнихъ странствій возвратясь“, написалъ настоящій гимнъ В. Ф. Коммиссаржевской за то, что она сдѣлала „новый шагъ“ въ сценическомъ искусствѣ, забывъ о томъ, что новый шагъ не есть еще вѣрный шагъ. Многие объясняютъ восторгъ г. Бѣляева „духомъ противорѣчія“. Это, конечно, несправедливо. Быть солидарнымъ съ большинствомъ въ спорныхъ вопросахъ искусства, дѣйствительно, не очень пріятно, но, въ данномъ случаѣ, пишущій эти строки готовъ допустить, что г. Бѣляева искренно увлекли постановки „Гедды Габлеръ“ и „Беатрисы“. Дѣло въ томъ, что г. Бѣляевъ больше поэтъ, чѣмъ критикъ и, будучи самъ талантливымъ рисовальщикомъ, больше любитъ, очевидно, живопись, чѣмъ сценическое искусство, картину, чѣмъ живое слово. Его статья „о Коммиссаржевской“—это не рецензія театральнаго критика, а талантливая статья о живыхъ картинахъ, имъ видѣнныхъ въ театрѣ Коммиссаржевской. Само собой разумѣется, что статья эта театраловъ не убѣдила и рецензентскія „розы“ пока не процвѣли диллѣмъ, какъ у Метерлика—какъ предсказываетъ г. Бѣляевъ.

Впрочемъ, вторая статья г. Бѣляева, конкретная, театральная, о постановкѣ „Вѣчной сказки“, уже не дышетъ восторгомъ первой.

Вѣщность постановки была интересна, хотя и не безъ погрѣшностей. Красива фантастическая декорация цвѣта умершей бирюзы, затканная сверху паутиной вѣчности, въ послѣдствіи совершенно напрасно замѣненной какимъ-то омлетомъ „о финь зербъ“, изображающимъ лесное небо. Удачно группированы рыжеволосые вѣлможи, какъ бы восходящіе по ступенямъ іерархій и напоминающие не то карточныхъ валетовъ, не то профили старыхъ монетъ. Зато группы придворныхъ дамъ повторены изъ „Сестры Беатрисы“, а ювы—напримѣръ на колѣняхъ вокругъ Сонки—напо-

Сегодня... ПО ОБЫКНОВЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ ... Сегодня

## РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.

Начало въ 8 час. веч.

## Дѣйствующія лица:

Наташа . . . . . Г-жа Алешко.

Княгиня . . . . . Г-жа Никитина.

Ольга . . . . . Г-жа Склирова.

Князь . . . . . Г-нъ Саяновъ.

Мельникъ . . . . . Г-лѣ Г. Боссѣ.

Сватъ . . . . . Г-нъ Рябиновъ.

Капельмейстеръ Я. А. Позень.

Содержаніе оперы „Русалка“. Д. І. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельникѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ жевъ“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князь полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смутились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось: что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась дарицей русалокъ и по прежнему любить князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который за послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и вообразилъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

минаютъ кормленіе индюшекъ. Прimitивный эффектъ пожара во 2-мъ дѣйствіи могъ бы и не показываться. Лучше бы дать больше свѣта въ моментъ отреченія короля и его ухода, чтобы наглядно выдѣлить этотъ кульминаціонный пунктъ пьесы. Раскрашенные костюмы выглядятъ убого, кромѣ костюма Сонки, рыцаря Богдара и герольда. Сказку можно бы принарядить въ золото и не злоупотреблять коленкоромъ.

Разбирая исполненіе, г. Вѣляевъ находить, что многимъ изъ исполнителей „стилизация не привилась, какъ ни билась г. режиссеръ“.

Почему не привилась? На этотъ вопросъ отвѣчаютъ другіе. Номо novus въ „Руси“, между прочимъ, говорить:

„Вообще, вся эта затѣя Драматическаго театра даже если согласиться въ основѣ съ этими исканіями очень неудачна — настолько бѣдны и ограничены изобразительныя средства, съ которыми носится г. Мейерхольдъ, упавшій какъ снѣгъ на голову. Къ сожалѣнію, — это единственный театръ въ Петербургѣ, широко раскрытый для избраннаго репертуара и располагающій, не говоря о самой В. Ф. Коммиссаржевской, хорошей труппой. При этихъ условіяхъ, фантазіи г. Мейерхольда, убивающаго авторовъ и актеровъ, являются тяжелымъ ударомъ для культурной жизни Петербурга. И только съ этой точки зрѣнія — а никакъ не изъ вниманія къ значительности всѣхъ этихъ новшествъ —

критика должна возвысить свой голосъ и заявить, что это обманъ, замѣна театра туманными картинками на экранѣ по либретто, составленному авторомъ, и что эту игру, à la longue рискующую стать неотвязно-скудной, не слѣдуетъ слишкомъ затягивать.

Объ исполненіи говорить не стоитъ, да и невозможно. Никакихъ актеровъ тутъ нѣтъ, да и быть не можетъ. Въ живыхъ картинахъ и панорамахъ участвуютъ статисты и статистки. Немножко хуже, — немножко лучше — не все ли равно?

Въ „Новой газетѣ“ г. Осиповъ, расходясь съ другими критиками въ оцѣнкѣ пьесы, которую онъ находитъ самой лучшей изъ написанныхъ Пшибышевскимъ, въ то время, какъ другіе считаютъ „Вѣчную сказку“ едва ли не слабѣйшей, — о постановкѣ пишетъ:

Отъ постановки этой красивой, поэтической сказки въ театрѣ Коммиссаржевской авторъ ея, несомнѣнно, пришелъ бы въ отчаяніе. Если признать „Мейерхольдовину“ драматическимъ театромъ, то неизбѣжно приходится признать и то, что драматическая форма для писателя самая неблагоприятная, даже вредная. Въ чтеніи „Вѣчная сказка“ производитъ чарующее впечатлѣніе, несмотря на плохой, вѣрнѣе, странный переводъ Евг. Троповскаго. Сцена, конечно, должна усилить это впечатлѣніе. Если бы авторъ не разсчитывалъ на помощь сцены, онъ, несомнѣнно, не напи-

Бенефисъ В. М. Шуваловой.

76-е представление Оперетты въ 3-хъ д.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

**КАЧЕЛИ!!!**

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

# Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. касс. В. І. Шпачекъ.

## Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-  
сланникъ Понтеведро  
въ Парижѣ . . . . . Г-нъ Полонскій.  
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.  
Графъ Данило Данило-  
вичъ, секретарь по-  
солства . . . . . Г-нъ Михайловъ.  
Ганна Главари, богатая  
вдова . . . . . Г-жа Тамара.  
Камилль де Росильонъ . Г-нъ Мираевъ.  
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.  
Рауль де Брионъ . . . Г-нъ Муравьевъ.  
Вогдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.  
Силъвиана, его жена . . Г-жа Далматова.  
Кромовъ, совѣтникъ по-  
солства . . . . . Г-нъ Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . Г-жа Майковская.  
Причищъ, военный агентъ,  
полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.  
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.  
Негушъ, второй секре-  
тарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.  
Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.  
Лоло . . . . . Г-жа Аксельродъ.  
Додо . . . . . Г-жа Малютина.  
Жу-жу } кокетки . . . Г-жа Антонова.  
Кло-кло } . . . . . Г-жа Пиже.  
Марго } . . . . . Г-жа Севдко.

Дивертисементъ: Лланъ Д'Эвъ.  
Обенъ-Ліонель; Руссель; Маріо; Нвартетъ „Rekord“.

**Содержаніе.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительства, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности Ганны Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсвѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прѣбываетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

саль бы свою поэму въ драматической формѣ, не со-  
чинялъ бы ремарокъ, не описывалъ бы гдѣ, въ какой  
обстановкѣ происходитъ то или иное дѣйствіе и т. д.  
Постановка театра Коммиссаржевской не только не  
усиливаетъ впечатлѣнія, а, напротивъ, умалываетъ то  
впечатлѣніе, которое остается отъ чтенія „Въчной  
сказки“. Я сказалъ бы даже, что эта постановка пре-  
вращаетъ „сказку“ въ басню. Согласитесь, что для  
автора это настоящая трагедія. „Сказка“ Пшибышев-  
скаго—сказка о людяхъ для людей, а въ театрѣ Ком-  
миссаржевской получается басня о какихъ-то карточ-  
ныхъ фигурахъ для театраловъ и мистификаторовъ.  
Далѣе г. Осиповъ по-прежнему негодуетъ на  
обезличиваніе актеровъ, подпавшихъ подъ ре-  
жиссерское иго г. Мейерхольда.

Г-жа Коммиссаржевская декламировала роль Сонки  
красиво, вдохновенно, съ чуткимъ пониманіемъ текста,  
такъ, какъ она декламируетъ въ концертахъ. Но „игры“  
не было, перевоплощенія не было. Режиссеръ зака-  
залъ, чтобы этого не было! Образъ Сонки въ лицѣ  
Коммиссаржевской въ памяти зрителей, остается не  
могущъ, потому что артистка не жила жизнью Сонки,  
а читала слова Пшибышевскаго. Что же остается отъ  
творчества художника сцены, если онъ не запечатлѣ-  
ваетъ въ памяти зрителя созданный имъ образъ?

Обидно было и за г. Аркадьева, изображавшаго  
манлира. До такихъ анти-художественныхъ подчери-  
ваний, кажется, никогда не прибѣгалъ даже театръ

Яворской. Канцлеръ, несомнѣнно, — злодѣй. Но г. Мейер-  
хольдъ для актеровъ—еще больший. Онъ заставляетъ  
хорошаго актера, какъ г. Аркадьева, подчеркивать зло-  
дѣйство, и руками которыя должны напоминать когти  
хищной птицы, и лисей походкой, — рѣшительно всѣмъ.  
А это, господа, уже циркъ!

За кого еще обидно было? Да, за г. Грузинскаго,  
котораго заставляютъ „стилизовать“ шута! „Стили-  
зированный шутъ“—это напоминаетъ уже „маринован-  
ныхъ чортиковъ“, продающихся въ вербные дни!

„За актера страшно!“—кончаетъ свою  
статью критикъ „Новой Газеты“.

„Я былъ вчера свидѣтелемъ страннаго недо-  
разумѣнія“—начинаетъ свою рецензію талант-  
ливый Владиміръ Азовъ въ „Рѣчи“. Въ даль-  
нѣйшемъ выясняется, однако, что онъ былъ  
свидѣтелемъ не одного, а цѣлаго ряда недора-  
зумѣній. Первое недоразумѣніе относится къ  
пріему пьесы публикой, которая аплодировала,  
полагая, что „поэтъ стоитъ за принудительное  
отчужденіе земель на началахъ справедливой  
опѣнки и бичуетъ придворную камариллю“, въ  
то время, когда въ „Въчной сказкѣ“ Пшибы-  
шевскій высокомеренъ и ненавидитъ толпу.

Второе недоразумѣніе—въ постановкѣ. „Въч-

Сегодня для перваго выхода В. Я. ГРѢХОВА,  
съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго и А. А. Гвоздецкой двѣ оперетты:

# Прекрасная Елена и Петербургская карменъ

Опера фарсъ въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Злобод. буффонада въ 4 д. С. Сарматова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

## Дѣйствующія лица:

### Прекрасная Елена (1 и 2 акты).

Парисъ, сынъ Пріама . . . г-нъ Сѣвероній.  
Агамемнонъ, царь Греціи . . . г-нъ Ландратъ.  
Менелай, царь Спартан . . . г-нъ Грѣховъ.  
Ахилъ, царь Фіотиды . . . г-нъ Улихъ.  
Аяксъ I, царь Салам . . . г-нъ Орловскій.  
Аяксъ II, царь Докр . . . г-нъ Курскій.  
Калхасъ, жрецъ Юпит . . . г-нъ Полтавцевъ.  
Филокомъ, его помощн . . . г-нъ Ракитинъ.  
Эвтиклій, кузнецъ . . . г-нъ Валеріановъ.  
Елена, жена Менелая . . . г-жа Гвоздецкая.  
Орестъ, сынъ Агамем . . . г-жа Жуби.  
Бахиза, прислужница . . . г-жа Константинова.  
Паревенъ, сынъ Агамем . . . г-жа Сабурова.  
Леона . . . г-жа Недремака.

### Петербургская Карменъ (3 акты).

Маруся Салова—этуалъ . . . г-жа Стефани-  
Варгина  
Васья Сидоровъ . . . г-нъ Сѣверскій.  
Афон. Ив. Жеребчиковъ . . . г-нъ Улихъ.  
Плакса Акакій Акакиев . . . г-нъ Токаревъ.  
Дарья Ивановна, его жена . . . г-жа Варламова.  
Левицкій, факторъ . . . г-нъ Ракитинъ.  
Беренсинъ, препод. шанс . . . г-нъ Валеріановъ.  
Капельдинеръ въ циркѣ . . . г-нъ Русецкій.  
Рыжій . . . г-нъ Закасовъ.  
Альверсонинъ, атлетъ . . . г-нъ Ландратъ.  
Цирковая психопатка . . . г-нъ Орловскій.  
1 } изъ публики . . . { г-нъ Наркевичъ.  
2 } . . . { г-нъ Гурскій.

## Содержаніе „Прекрасной Елены“.

Д. I. Площадь въ Спартѣ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее интересуетъ вопросъ, любовь какой женщины Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и передаетъ Калхасу обѣщаніе Венеры просить устроить ему встрѣчу съ Еленой: тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три задачи на разрѣшеніе грекамъ; эти задачи удалось разрѣшить только Парису. Парисъ открываетъ свое имя, чѣмъ приводитъ Елену въ смущеніе. Раздается раскатъ грома. Оракулъ приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда онъ и уѣзжаетъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Это извѣстіе пугаетъ ее. Являются цари. Начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Менелай застаётъ влюбленныхъ.

Содержаніе „Петербургской Карменъ“. Въ циркѣ. Цирковые типы. Цирковая галерея вселяющихся петербуржцевъ. Злободневные кушеты. Появленіе Маруси успѣвшей влюбиться въ циркового атлета, въ сопровожденіи свиты поклонниковъ на бенефисъ своего кумира. Забастовка атлетовъ. Маруся убѣждаетъ своихъ поклонниковъ передѣлаться атлетами, чтобы спасти репутацію своего кумира. Комическая борьба. Вызовъ желающихъ изъ публики. Появленіе Васьки Сидорова, избивающаго профессиональнаго атлета. Маруся, видя геройство Васьки, падаетъ къ нему въ объятія.

ную сказку,—сказку о плоть, умерщвляющей духъ, и о духѣ, безсильномъ сокрушить плоть,—театръ Коммиссаржевской принялъ „за сказку о царѣ Салтанѣ, о прекрасной царевнѣ Лебеди и о золотомъ пѣтушкѣ“. Главное же „недоразумѣніе“, конечно, въ г. Мейерхольдѣ, котораго соблазнила опять прятничная сторона сказочнаго стиля и опять исканіе красивыхъ пятенъ и своеобразный horror vacui привели его къ барельефамъ, желтымъ парикамъ, мозаикѣ изъ живыхъ тѣлъ и ничѣмъ не оправдываемымъ костюмамъ. Это исканіе красоты начинается, наконецъ, напоминать исканіе красоты у повара, вырѣзывающаго изъ рѣпы колонки, вытачивающаго изъ моркови орхидеи и надѣвающаго бумажную розетку на торчащую кость ростбифа.

Описывая „плоскую“ постановку, г. Мейерхольда, убивающую пьесу, критикъ говоритъ:

Это превращеніе сцены въ эстраду, это уменіе, стерилизація театра заставляють, наконецъ, молить о пощадѣ. Доколѣ суждено намъ любоваться этими орхидеями изъ моркови и колонками изъ рѣпы, которыми рѣшилъ dokonать театръ г. Мейерхольдъ?

Г. Носковъ („Страна“) ведетъ себя въ этомъ спорномъ вопросѣ, какъ „дикій“. Онъ пишетъ свой рецензіи о театрѣ Коммиссаржевской, такъ, какъ будто тамъ все нормально и пытается „ре-

цензировать“ спектакль, какъ театральное драматическое представленіе. Задача, конечно, непосильная именно для театральнаго рецензента, ибо въ постановкахъ г. Мейерхольда есть все, кромѣ драматическаго театра. И г. Носкову волей-неволей приходится признать, что пьеса, отрѣшенная отъ дѣйствія, словно нарочно вводится въ рамки неподвижности, напоминая не рядъ психологическихъ переживаній, а рядъ живыхъ картинъ, не рѣдко лишенныхъ внутренней связи и не гармонирующихъ и съ текстомъ пьесы, и съ замысломъ драматурга. Пшибышевскій даетъ чувствовать всю пошлость толпы и его ненависть къ ней понятна, законна въ устахъ индивидуалиста, Г. Мейерхольдъ идетъ по иному пути и приходитъ къ инымъ результатамъ, хотя постановкѣ и нельзя отказать въ известной, условной красотѣ.

„Условная красота!“. Намъ, однако, кажется, что условнымъ и можетъ быть все, что угодно, кромѣ красоты.

Г. Смоленскій въ „Бирж. Вѣд.“ справедливо протестуетъ, вообще, противъ условныхъ постановокъ.

Повторяю,—на зарѣ XX вѣка дѣлаютъ попытку возвращенія къ театру мистеріи. Мечта искусства—освобожденіе отъ условности. Тутъ сознательно, на-

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ

„У ЖЕНСКИХЪ ЮБОКЪ“ II

„Есть у Васъ что предъявить?“ II

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. Л. Пальменаго и И. Старова.

Фарсъ въ 3-хъ д. II. А. З. и В. А. А. К.

### У женскихъ юбокъ (3 д.).

Клодь Латурнель (Петица), Лемерсье (Разсудовъ), Софи, его жена (Яковлева), Мартиньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибъ (Яковлевъ), Надина, его жена (Губеръ), Лонтивонъ (Петоринъ), Элоиза, его жена (Линовская), Гюетта, ихъ дочь (Вадимова), Марго Шабли, пѣвица (Адашева), Миастъ Модъ Браунъ (Торанъ), Арлетта, горничная (Ручьевская), Джонъ, слуга (Суринъ).

### „Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петина) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова), Фронтиньяхъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбозъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Поли- (цейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе „У женскихъ юбокъ“. Клодь Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, „по привычкѣ“ продолжаетъ волочиться за всякой юбкой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную повѣзку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь отъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатъ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.

мѣренно и любовно отдаются въ рабство условности. Отъ этого искусства — всего одинъ шагъ до того, которое ставило актера съ надписью „стѣна“ и публика воображала, что это стѣна съ щелью, въ которую обьяснялся любовники.

„Петербургская Газета“ и „Петербургскій Листокъ“, печатающіе театральные рецензіи немедленно по окончаніи спектаклей, въ ту же ночь, такъ сказать, „на мѣстѣ преступления“, точно театральные вопросы подлежатъ разрѣшенію съ военно-полевой скоростью, конечно, не даютъ матеріала для освѣщенія волнующаго театральнй міръ вопроса. Рецензенты этихъ газетъ, вынужденные писать свои отчеты „подъ метранпажа“, отдѣлываются болѣе или менѣе удачнымъ фельетономъ пересказываніемъ того, что они видѣли, но не успѣли еще обдумать, ориентироваться.

Закончимъ „обзоръ рецензій“ необычайной по недомыслию статьей г. Ч. въ „Товарищѣ“. Вотъ какимъ перломъ дарить насъ оффиціозъ г. Мейерхольда.

„Поставлена пьеса красиво, въ условно-сказочномъ лубочномъ стилѣ“...

Эта реплика, кажется, не нуждается въ комментаріа.

Г. Мейерхольдъ, конечно съ точки зрѣнія г. Ч., какъ всегда обнаруживаетъ большое художественное чутье и вкусъ въ расположеніи группъ, въ созданіи mise-en-scène.

Но въ актерахъ мы не замѣтили на этотъ разъ стремленія, желанія приблизиться къ ритмическому чтенію, къ музыкальному діалогу.

Лучше всего было бы, чтобы г. Мейерхольдъ самъ и игралъ всѣ роли, потому что никакіе актеры, настоящіе актеры никогда не пожелаютъ приблизиться „къ ритмическому чтенію“, у настоящихъ актеровъ „ритмическое чтеніе“ получается только тогда, когда они живутъ жизнью изображаемыхъ лицъ, дѣйствуютъ и двигаются инстинктивно, а не по чьей либо командѣ.

Объективный.

### ХРОНИКА.

— Спектакль литераторовъ состоится въ „Новомъ театрѣ“. „Ревизоръ“ не пойдетъ. Среди петербургскихъ литераторовъ не оказалось испол-

# „БОККАЧІО“

Комич. опер. въ 3 д. муз. Зуппе.

Гл. режис. **В. И. Владиміровъ.**

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. **Г. И. Зельцеръ.**



## Дѣйствующія лица:

**Боккачіо** . . . . . г-жа Манина.  
**Принцъ Пьетро** . . . г-нъ Владиміровъ  
**Ламбертучіо** . . . . г-нъ Пальмъ.  
**Перонелла, его жена** . г-жа Райчева.  
**Фіаметта, ихъ воспитанница** . . . . г-жа Добротини.  
**Лотеринги, бочаръ** . . г-нъ Николаевъ-Маминъ.  
**Изабелла, его жена** . г-жа Соковнина.  
**Скальца, брандобрей** . г-нъ Голубковъ.  
**Беатриса, его жена** . г-жа Чарская.  
**Мажордомъ** . . . . г-нъ Градовъ.  
**Фреско** . . . . . г-нъ Турчинскій.

Режиссеръ **Г. И. Турчинскій.**

**Содержаніе.** Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккачіо, почему Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккачіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись нищимъ, молить ее о привѣтѣ. Въ городъ прѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккачіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дома своего супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла — записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта — записку Боккачіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккачіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Боккачіо съ дерева укоряетъ своего хозяина за его поцѣлуи съ Фіаметтой. Ламбертучіо пораженъ, такъ какъ всеи не цѣловалъ Фіаметты. Работникъ увѣренъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуи. Ламбертучіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла — съ принцемъ Пьетро. Ламбертучіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги; волей-неволей приходится показатъ принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессой, гдѣ находятся и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккачіо при дворѣ пользуется любовью; но устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккачіо.

нителя для роли Хлестакова. Поставлены будутъ: „Сцена въ корчмѣ“ изъ „Бориса Годунова“, 2-й актъ „Плодовъ просвѣщенія“ и „Женитьба“ (2-й актъ). Пушкинъ, Толстой и Гоголь. Это звучитъ гордо...

— Третьяго дня въ „Акваріумѣ“ спектакль прѣшло неожиданно отмѣнить по слѣдующей причинѣ. Съ Олимпіей Воронать, вѣхавшей въ театръ, чтобы пѣть „Риголетто“, случилось по дорогѣ несчастье. Лошади г-жи Воронать чего-то испугались, понесли, артистка упала изъ кареты и расшиблась.

— В. Ф. Пекарскій за неисполненіе имъ условій, при которыхъ ему было выдано разрѣшеніе на устройство концерта въ залѣ Тенишева подвергнуто денежному штрафу въ 500 руб. „Нарушеніе“ выразилось въ прочтеніи одного стихотворенія, неукразаннаго въ программѣ.

— Черноморченское общественное собраніе рѣшило въ общемъ собраніи членовъ 4 декабря выстроить театръ стоимостью въ 100 съ лишнимъ тысячъ. На покрытіе расходовъ будетъ отчисляться 20 проц. съ чистой прибыли клуба.

— Съ будущаго сезона талантливый пѣвецъ Л. В. Собиновъ, будетъ снова пѣть на казенной сценѣ. Съ нимъ будетъ заключенъ, по свѣдѣніямъ „Руси“, контрактъ на три года.

— Артистъ „Новой оперетты“ (Пассажъ) Б. Я. Грѣховъ перешелъ въ Екатеринбургскій театръ (Н. Г. Сѣверскаго). Для его перваго выхода сегодня, идетъ „Прекрасная Елена“ съ участіемъ Н. Г. Сѣверскаго и А. А. Гвоздепкой. Г. Грѣховъ, конечно, играетъ Менелая.

— На 6 декабря въ Александринскомъ театрѣ, утромъ, для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, въ безплатномъ спектаклѣ, должна была идти пьеса „Воспитатель Флакоманъ“. Были выпущены соотвѣтствующія афиши и напечатаны программы. Вдругъ экстренно пришло распоряженіе немедленно снять пьесу. Пьеса „Перчатка“. По слухамъ, пьеса признана была „неудобною“ для юношества.

— Въ консерваторіи въ скоромъ времени для учащихся въ классахъ пѣнія будетъ читаться новый чрезвычайно важный предметъ: „Гигіена голоса и верхнихъ дыхательныхъ путей“ въ

СЕГОДНЯ

# „ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“ „ПРИЛИЧІЯ“

драма въ 3 д. Г. Гейерманъ.

Шутка въ 1 д. соч. Вилибина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

## Дѣйствующія лица:

## Всѣхъ Скорбящихъ.

Рита, дочь старика, г-жа Соколова.  
Патеръ Нансенъ, г-нъ Дальневъ.  
Якоби, служ. Нансена, г-жа Зорина.  
Патеръ Бронкъ, г-нъ Викторовъ.  
Янекия дерев. женщина, г-жа Класовская.  
Лангобиль, паномаръ, г-нъ Бережной.  
Докторъ Георгъ, г-нъ Бурленко.  
Ванъ-Далемъ, г-нъ Сазоновъ.  
Человѣкъ, г-нъ Развожаевъ.

## Приличія.

Сергій Петровичъ Кречетовъ, адвокатъ.  
(Л. В. Развожаевъ). Софья Васильевна,  
его жена (В. А. Класовская). Зоя Василь-  
евна Званцева (А. М. Горичъ). Ершовъ, ин-  
женеръ (В. И. Гольдфаденъ). Даша, гор-  
ничная (О. А. Висновская).

Содержаніе. Голландскій драматургъ Хейерманъ знакомъ русской публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются грудь съ грудью жизнь и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ даетъ приютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогуду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдають какой-то женщиной.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухія толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отправить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бѣсѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та жетъ минуты, когда сѣмъѣтъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Прѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній, цѣпаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмой и жизнью.

связи съ анатоміей и физиологіей ихъ“. Чтеніе лекцій по этому предмету поручено доктору О. С. Мееровичу. Лекціи будутъ сопровождаться демонстраціей препаратовъ и рисунковъ органовъ дыханія и голоса.

Завтра въ Екатерининскомъ залѣ (М. Конюшенная, 3), состоится устраиваемый артисткой Касиненко-Орликъ украинскій литературно-музыкальный вечеръ, при участіи солист. Его Величества М. И. Долиной, Я. К. Залѣтской, Кузнецовой-Бенуа, Михайловой, Пасхаловой, Слатиной; и. Давыдова, Лосева, хора и др. Послѣ концерта танцы.

— Въ театрѣ „Комедія“ въ субботу состоится спектакль утаишихся драм. класса курсовъ Рапофъ. Пойдетъ „Гибель Содома“.

9 декабря въ маломъ залѣ консерваторіи при участіи извѣстныхъ артистовъ и артистокъ состоится концертъ, устраиваемый артисткой Глѣбовой.

Комитетъ Литературнаго фонда выражаетъ глубокую признательность А. В. Верещагину, пожертвовавшему въ пользу этого общества, десять процентовъ съ суммы, вырученной на аукціонѣ картинъ его покойнаго брата, знаменитаго художника В. В. Верещагина. Сумма эта составила всего 2,480 руб., такимъ образомъ въ кассу Литературнаго фонда поступило 248 р.

— Въ Воскресенье 10 декабря въ „Новой оперѣ“ (Акваріумъ) состоится очень интересный спектакль. Пойдетъ „Евгеній Онѣгинъ“ съ Л. Г. Яковлевымъ въ заглавной партіи. Такимъ образомъ, публика, непопавшая на прошлый спектакль г. Яковлева, въ Маринскомъ театрѣ, получаетъ возможность попрощаться съ любимымъ артистомъ.

## „Закулисныя стѣны“.

„Стѣны“ С. А. Найденова, очевидно, натолкнулись на невидимыя закулисныя стѣны. Какъ передають, что пьеса г. Найденова, которая принята къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ, несмотря на то, что роли розданы давно, все откладывается и откладывается. Къ репетиціямъ до сихъ поръ еще не приступали. Причина—закулисныя интриги. Безсильные что-нибудь сдѣлать въ режиссерскомъ управленіи, онѣ возымѣли дѣйствіе въ другомъ мѣстѣ. Автору предлагаютъ сдѣлать все новыя и новыя вымарки. Такіе эксперименты надъ авторомъ продѣлываются только потому, что какимъ-то, бю-

СЕГОДНЯ

„КАКЪ ПОЖИВЕШЬ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЬ“ „La dame aux camelias“

Драма въ 5 д. А. Дюма-сына  
Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Арманъ Дюваль . . . . . Б. С. Глаголинъ.  
Жоржъ Дюваль, отецъ  
его . . . . . И. А. Хворостовъ.  
Гастонъ Рье . . . . . Н. А. Кайсаровъ.  
Сенъ-Годанъ . . . . . Н. П. Чубинскій.  
Густавъ . . . . . Г. В. Николаевъ.  
Графъ де-Жире . . . . . А. А. Ливантовъ.  
Артуръ . . . . . А. В. Орловъ.  
Варонъ де-Варвиль . . . . . М. С. Степановъ.  
Докторъ . . . . . П. Т. Григорьевъ.  
Коммиссіонеръ . . . . . В. А. Свраковский.  
1-й слуга . . . . . Л. В. Зотовъ.  
2-й слуга . . . . . В. А. Стронскій.  
Маргарита Готье . . . . . Е. Н. Рошина-  
Иисарова.  
Нисетта . . . . . Е. К. Гринева.  
Приданса . . . . . Н. А. Строганова.  
Нантита . . . . . Т. М. Козырева.  
Олимпиа . . . . . А. И. Вережина.  
Аванса . . . . . Н. П. Русалова.  
Адель . . . . . Н. И. Лавровская.

Гости и пр.

рократическимъ quasi - пуританамъ нѣкоторыя сцены „Стѣны“ кажутся шокирующими. Благодаря всѣмъ этимъ проискамъ, пьеса „Стѣны“ едва-ли появится раньше января“.

Закулисные интриги, къ сожалѣнію, нашли себѣ поддержку въ одной изъ петербургскихъ газетъ.

„Что-то глухое, затѣенное, подпольное говорить г. Фирсъ въ „Руси“—совершается вокругъ „Стѣны“ талантливаго С. А. Найденова—пьесы, принятой на Александринскую сцену.“

Идуть подкалыванія, ткнутъ паутины; одна газета систематически „надрывала“ пьесу, дѣлая странныя выдержки и помѣщая рецензіи о ней... до появленія пьесы на сценѣ.

Приходится удивляться, откуда анонимный авторъ добылъ экземпляръ пьесы? Вѣдь она въ рукописи! На этотъ вопросъ ни авторъ, ни режиссеръ А. А. Санинъ, которыхъ я разспрашивалъ, не дали яснаго отвѣта.

Несомнѣнно то, что рукопись драмы при желаніи достать можно. Только какимъ путемъ?

Кому и для чего понадобилось травить Най-

Содержаніе „Дама съ камеліями“. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижекомъ полусвѣтѣ подъ кличкой „Дамы съ камеліями“, искренно полюбила молодого человѣка Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ „такой“ женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. „Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ“. Дюваль—отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта—и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускорять ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

денова—это искреннее дарованіе и безобиднѣйшаго человѣка?

Цѣлыхъ пять лѣтъ Александринскій театръ не замѣчалъ лучшаго современнаго драматурга; за это время этотъ театръ питался драматической гнилью а la „Жанина“, не замѣчая найденовскихъ „Дѣтей Ванюшина“, „Богатаго человѣка“, „Авдотью жизнь“. Когда же, наконецъ, благодаря А. А. Санину театръ нѣсколько образумился и началъ привлекать къ себѣ русскихъ драматурговъ, то постановки ихъ пьес сопровождаются такими каверзами, что немудрено будетъ, если русскіе авторы будутъ избѣгать образцовую сцену и предпочитать дилетантскіе театры а la Некрасовой-Колтинской, гдѣ талантливейшее произведеніе превращается въ бездарнѣйшее.

Г. Найденовъ, очевидно, слишкомъ настоящий драматургъ и слишкомъ русскій драматургъ, чтобы къ нему относились съ любовью на казенной сценѣ.

## Дама отъ Максима и Герцогиня Креветъ

Опер. въ 4 д. пер. М. Шевлякова.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. Реж. А. В. Вилинскій.

### Дѣйствующія лица:

#### I. Дама отъ Максима.

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| Петипонъ, докторъ . . .       | А. Д. Кошевскій.  |
| Габриэль, его жена . . .      | Е. Л. Легатъ.     |
| Петипонъ дю-Греле, ген. . .   | В. М. Майскій.    |
| Монжигуръ, Пріятель . . .     | А. І. Свиірскій.  |
| Кориньонъ . . .               | М. С. Гальбиновъ. |
| Видобанъ . . .                | В. С. Тихановъ.   |
| Пепа Кр., изъ „Мул.-Руж.“ . . | Ф. В. Капланъ.    |
| Шантро, профессоръ . . .      | А. А. Богдановъ.  |
| Герцогъ Лулу . . .            | А. П. Долинъ.     |
| Маролье . . .                 | П. С. Грибковъ.   |
| Герцогиня де Вельмонтъ . . .  | А. Ярославцева.   |
| Гриссакъ . . .                | М. И. Штейнъ.     |
| Варленъ . . .                 | С. А. Павленко.   |
| Клементина Буре . . .         | Н. Н. Собинова.   |
| Г-жа Видобанъ . . .           | М. Н. Скальская.  |
| Г-жа Шамероль . . .           | А. Н. Анина.      |
| Г-жа Отиньоль . . .           | В. С. Ренаръ.     |
| Этьенъ, лакей Петипона . . .  | М. Т. Дарьяль.    |
| Жанъ } посетители. {          | Е. И. Онъгинъ.    |
| Рауль } {                     | В. Н. Днѣпровъ.   |
| Люси } {                      | Е. К. Вечера.     |
| Марго } гризетки . . . {      | М. В. Кузнецова.  |
| Лакей . . .                   | Л. Л. Мазальскій. |

#### II. Герцогиня Креветъ.

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| Кневичъ, герцогъ . . .        | А. Д. Кошевскій.  |
| Герп. Креветъ, его жена . . . | Н. К. Дмитриева.  |
| Славичъ, секр. посол. . .     | И. П. Чаровъ.     |
| Сабина, его жена . . .        | А. П. Любимова.   |
| Бастіанъ, его лакей . . .     | І. Д. Рутковский. |
| Директоръ Лицея XIV-го М. . . | Т. Дарьяль.       |
| Шандель, профессоръ . . .     | А. Н. Поповъ.     |
| Принцъ . . .                  | А. П. Долинъ.     |
| Шопинъ } лицеисты. {          | В. А. Богдановъ.  |
| Киришаумъ } {                 | В. М. Майскій.    |
| Брусковъ, рус. туристъ . . .  | А. Н. Поповъ.     |
| Прма . . .                    | М. В. Скальская.  |
| Управляющ. въ рестор. . .     | М. И. Днѣпровъ.   |
| Шувель . . .                  | А. І. Свиірскій.  |
| Томазъ . . .                  | М. С. Гальбиновъ. |

|                                                                |                   |
|----------------------------------------------------------------|-------------------|
| Клоринда } {                                                   | Е. К. Вечера.     |
| Эгдантина } {                                                  | Н. Н. Собинова.   |
| Матильда } кокотки. {                                          | А. М. Анина.      |
| Ліана } {                                                      | К. А. Петренко.   |
| Алиса } {                                                      | О. Н. Яцына.      |
| Инспекторъ тайной по-<br>лиціи . . .                           | П. З. Павленко.   |
| Сыщикъ . . .                                                   | М. Б. Азовскій.   |
| Серсо . . .                                                    | И. А. Ганишъ.     |
| Шафляръ } всегда-<br>вирокъ } таи въ ре-<br>Дюранъ } сторанъ { | В. Н. Паршинъ.    |
| Санъ-Этьенъ „Максима“ . . .                                    | В. С. Украинскій. |

**Содержаніе „Дамы отъ Максима“.** Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокотки Пепы Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, генераль Петипонъ, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генераль ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пепу Креветъ, принимая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона Габриэль, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и заканчивается грандіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ „Максима“.

**Содержаніе пьесы „Герцогиня Креветъ“.** Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепа Креветъ волею судебъ, превращается въ герцогиню Балканіи. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанѣ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицей, отпраивновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепы, совмѣстно съ профессоромъ лица Шанделемъ, отправляются въ погоню за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходятъ къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцогѣ мужа, Пепа скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Вѣглеты возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе. Бастіанъ пользуясь его отсутствіемъ, принозитъ къ себѣ Пепи отъ „Максима“. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепа узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатѣ Пепи удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомиться съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляя его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

Балетъ подъ упр. И. А. Чистякова.

Помощ. реж. Г. В. Пиневскій.

# Драматическій театр В. ф. Коммиссаржевской

(Офиперская 39).

Тел. 19—56.

С Е Г О Д Н Я

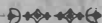
Драма въ 4 дѣйствіяхъ

## „СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



### Дѣйствующія лица:

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.  
Игуменья . . . . . Н. Н. Волохова.  
Сестра Эглантина . . Е. В. Филиппова.  
Сестра Клементина . О. А. Глѣбова.  
Сестра Фелисата . . М. А. Сарneckая.  
Сестра Вальбиша . . В. В. Иванова.  
Сестра Регина . . . . Э. Л. Шилоvская.  
Сестра Жизель . . . В. Г. Толшина.  
Патеръ . . . . . М. А. Михайловъ.  
Принцъ Беллидоръ . М. А. Бецкій.  
Аллета . . . . . Е. М. Мунтъ.

Нипціе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таировъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика . . . . .  
Дѣти . . . . .

Содержаніе. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходить съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: роэги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, постѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась.“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за времяя отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

## Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

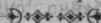
Сегодня пьеса въ 4 д.

А. Швайера.

## „ОТМѢТКА въ ПОВЕДЕНІИ“

Начало въ 8¼ ч. веч.

Переводъ И. Т. Ярона.



### Дѣйствующія лица:

Отмѣтка въ поведеніи.  
Леонардъ Уллеръ, чиновникъ . . . . . г. Троицкій.  
Берта, его жена . . . . . г-жа Волгина.  
Ганна . . . . . г-жа Влюменталь.  
Феликсъ } ихъ двѣ . . . . . Галина.  
Эрна, свояченица Берты } г. Ильинъ.  
Эрна, свояченица Берты } г-жа Корсакъ.  
Мета Оденбергъ . . . . . г-жа Терская.  
Госпожа Фарби . . . . . г-жа Нильская.  
Вюстъ, дирек. гимназ. г. Демертъ.  
Груберъ } г. Гурскій.  
Цента } г. Адриановъ.  
Клоуъ } г. Михайловъ.  
Шульцеръ } Учителя г. Кельбергъ.  
Генглеръ } г. Гиздичъ.  
Вальдрихъ } г. Дорошеничъ.  
Швендинъ } г. Абрамовъ.  
Шнальке, сторожъ . . . г. Аннинъ.  
Павель Польтеръ, ученикъ г. Корельскій.  
Лиза, горничная . . . . г-жа Мелецкая.  
Яковъ, слуга . . . . . г. Кельбергъ.

Содержаніе „Отмѣтка въ поведеніи“. Сына крупнаго чиновника въ большомъ австрійскомъ городѣ Леонарда Уллера, ученика мѣстной гимназій, преслѣдуетъ учитель математики, и преслѣдуетъ только за то, что былъ удаленъ изъ клуба отцомъ своего ученика. Отецъ тоже держитъ Феликса (такъ зовутъ гимназиста) въ вѣжкахъ рукавицахъ, готовя его къ карьерѣ чиновника министерства. Строгость отца, равнодушіе забитой, слабохарактерной матери и преслѣдованіе учителя, по прояскамъ котораго педагогическій совѣтъ поставилъ ему отмѣтку „поведенія дурного“, доводятъ нервнаго, изстрадавшагося юношу до отчаянія и, послѣ ряда потрясающихъ сценъ, онъ кончаетъ самоубійствомъ.

# Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣніяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой - композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойз. Буфеть.

**Къ услугамъ публики имѣется подъѣмная машина.**

**Особенно замѣчательны  
слѣдующія картины:**

**Шпіонка,**

**Дочь звонаря,**

**Арабскій волшебникъ  
(магъ).**

**Надоѣдливая блоха,**

**Трудная задача,**

**Магическія розы.**

**Парижскій  
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ  
студентовъ**

**и много другихъ сенсационныхъ  
новинокъ.**

ЕЖЕДНЕВНО  
**2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2**  
и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и  
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины **Жизнь Парижскихъ студентовъ.** По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя прощанья молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпиемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самую интимную пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантангѣ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убогающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

**Жародхый Домъ**

**СЕГОДНЯ въ 1-й разъ:**

съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ **П. И. ОРЛОВА,**

**ДЕМОНЪ**

Опера въ 3 дѣйств. 7 картин. муз. Рубинштейна.

# А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.  
Театръ-концертъ.

Сегодня

Англійск.  
Англійск.  
Англійск.

# КАЧЕЛИ.

Исполн.  
неподраж.  
знаменит.

# ТРИО ФЛОРАНСЪ.

„КИ-КА-ПУ“,  
модный америк. танецъ  
исполн. квартетъ  
ФАРАБОНИ.  
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Дуэтъ ЭТУАЛИ и ВОСЯКА исп.  
M-lle ФОСКОЛО  
и г. Сарматовъ.  
Начало музыки въ 8 час. веч.

# КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ  
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,  
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

# АКВАРИУМЪ.

Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

# РЕСТОРАНЪ

# „К. П. ПАЛКИНЪ“.

новый концертный залъ  
— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —  
ЕЖЕДНЕВНО  
гастроли итальянскаго  
опернаго ансамбля.  
Громадный успѣхъ.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ  
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ  
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-  
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

## ◆◆ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

## ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ◆◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),  
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной  
Европѣ.

## ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,

знаменитые американскіе экцентрики на тройномъ  
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— МИССЪ АННИ —

велосипедистка-экцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ  
чудо-эластики.

Трио КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

## Театры и зрѣлища.

Сегодня, 8 Декабря.

Александринскій т. — „Измѣна“.  
Маринскій т. съ уч. Шалапина — „Мефистофель“.  
Михайловскій т. — спектакля нѣтъ.  
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-  
ская, 39) — „Сестра Беатриса“.  
Новая Опера, (Театръ „Акваріумъ“) — „Русалка“.  
Театръ Литер.-Худож. О-ва — „Какъ пожнвешь, такъ  
и прослывешь“.  
Новый театръ — „Отмѣтка въ поведеніи“.  
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.  
Театръ Пассажъ — 1) „Дама отъ Максима“ 2) „Герцогиня  
Крелетъ“.  
Екатерининскій театръ — „Прекрасная Елена“ и „Петер-  
бургская Карменъ“.  
Фарсъ (Невскій) — 1) „У женскихъ юбокъ“ 2) „У Васъ  
есть что предъявить“.  
Новый Василеостровскій т. — „Всѣхъ скорбящихъ“.  
Народный домъ — „Демонъ“.  
Театръ Немецки (Петерб. сторона) „Воккачио“.  
Залъ дворянскаго собранія — Концертъ Гофмана.  
Акваріумъ — Ежедневно разнообразн. дивертисс.  
Аполло — тоже  
Крестовскій — тоже  
Русско-Естонск. Собраніе — тоже  
Варьете — тоже  
Циркъ Чинизелли — „Мексиканцы“.  
Оптическій театръ „Пассажъ“ — „Парижскій жанръ“.

# Обозрѣніе Театровъ

**ежедневная иллюстрированная театральная газета.**

Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

**КОНТОРА** открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

**РЕДАКЦІЯ** открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

**Подписная цѣна:**

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| на годъ съ доставкой и пересылкой | 10 руб. |
| на полгода                        | 5 "     |
| на мѣсяць                         | 1 "     |

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➔ **Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.** ➔

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

