

Суббота, 9 Декабря 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 27.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.

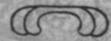


М. В. Михайловъ Театръ „Буффъ“.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

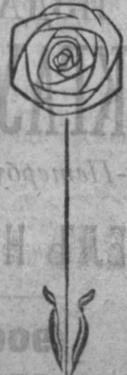
„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер.7. Телеф.46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

бывшіе Э. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

Морская, 33.



RÖNISCH
Продажа только у
К. И. БЕРНГАРДЪ.
НЕВСКІЙ 45.
РАЗСРОЧКА.
Отъ 450 руб.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.
22, Морская, 22.

XXV ЛѢТЬ КУРЯТЬ ТОЛЬКО ЦАРСКІЯ ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 к.
БИЖУ 10 шт. 6 к.
Т-во ОТТОМАНЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



К. ВОТКЕЙ

- 1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
- 2) Пассажд., № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЯ

готовыя и на заказъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават.
итальянск. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно
изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч.
партіи итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18,
кв. режиссера Д. А. Дума.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ

С.-Петербургъ, Прачешный б.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

на

1906 — 1907 г.

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ
БЕЗПЛАТНО.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 МОРСКАЯ, 33.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ

БЕХШТЕЙНЪ и СТЕЙНУЭЙ,

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Петербургское отделение
ПЕРВАГО
ТЕАТРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

Александринскій Театръ

СЕГОДНЯ

въ 333-й разъ

Горе отъ ума

комед. въ 5 д. А. С. Грибоедова.

Нач. въ 8 ч. веч.

Заслуженные артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ исполняютъ роли: Графиня Хрюминой—Г-жа Стрѣльская. Фамусова—Г-нъ Давыдовъ, Князя Тутуховскаго—Г-нъ Варламовъ.

Участвующіе: Г-жи Алексѣева, Бурмистрова, Еленина, Мусина, Немирова-Ральфъ, Прохорова, Пущкарева, Селезнева, Селиванова, Стрѣльская, Тираспольская, Троицкая, Чарская; Г-и Аполловскій, Берляндт, Борисовъ, Брагинъ, Варламовъ, Давыдовъ, Далматовъ, Корвинъ-Круковский, Ленскій, Локтевъ 1, Локтевъ 2, Масальскій, Надеждинъ, Усачевъ, Черновъ, Щепкинъ, Юрьевъ и Н. Яковлевъ.

Содержаніе: Д. I. Въ домѣ у Фамусова. Лиза онащается, какъ бы Фамусовъ не узналъ о ночныхъ свиданіяхъ Софьи съ Молчалинымъ. Софья рассказываетъ отцу свой лѣтній сонъ. Является Чацкій, вернувшійся изъ далекаго путешествія. Софья сухо принимаетъ своего прежняго друга дѣтства, теперь серьезно увлеченнаго Софьей и огорченнаго ея холодностью. Д. II. Фамусова навѣщаетъ Скалозубъ. Чацкій раздражается негодованіемъ по поводу взглядовъ Скалозуба и Фамусова. Софья, видя, что Молчалинъ сваллся съ лошади, падаетъ въ обморокъ. Чацкій приводитъ Софью въ чувство и удивляется ея заботливости о Молчалинѣ. По уходѣ Софьи, Молчалинъ волочится за Лизой, объясняя, что Софью онъ любитъ лишь по „должности“. Д. III. Вечеръ въ домѣ Фамусова. Сѣзжаются гости. Платонъ Михайловичъ съ женой, графиня съ вучкой, Загорычскій, Хлестова и друг. Софья, желая отомстить Чацкому, выдаетъ его за сумасшедшаго. Гости, озлобленные противъ Чацкаго за его насмѣшки, поддвываютъ это, и слагается общее мнѣніе, будто Чацкій и впрямь сумасшедшій. Горячій монологъ Чацкаго. Д. IV. Гости разсѣзжаются. Въ швейцарской опоздавшій Репетиловъ рассказываетъ Чацкому о собраніяхъ въ Англійскомъ клубѣ. Софья принимаетъ Чацкаго за Молчалина. Чацкій прячется за колонну, чтобы узнать истину объ отношеніяхъ между Молчалинымъ и Софьей. Лиза осматриваетъ лѣстницу. Молчалинъ открывается Лизѣ, какъ онъ обманываетъ Софью, которая это слышитъ и негодуетъ на Молчалина; тотъ проситъ прощенія. Является Чацкій. Его упреки Софьѣ. Фамусовъ, заставъ Софью съ Чацкимъ, отказываетъ Чацкому отъ дома, а Софью обѣщаетъ отправить въ деревню. Чацкій увязываетъ.

Михайловскій Театръ
СЕГОДНЯ
Bénéfice de M-r MANGIN.
Monsieur Piégois,

so médie nouvelle de M-r Alfred Capus.

Нач. въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица. „*Deux six mois*“ M-r Floche (Deloim), M-r Bringué (Murray), M-r Floche (Alloe Bernard), Gertrude (Bade), „*Monsieur Piégois*“. M-r Piégois (Jean Kimm), Lebrasier („*Mangin*“), Jantel (Valbel), Herbelin (Barral), De Gerneuil (Larmandie), Boisenet (Hémery), Paton Alberti (Frédal), Lestrot (Lurville), Jean Lanjallay, Henriette Audry (Renée Parny), Emma (Marthe Alex), Jantel (Jeanne Brindeau), Carmen (Stark), Lestrot (Folleville), Léa (Marie Derval), Suzanne (Bertou), Marguerite (Fontanges).

Содержаніе пьесы „Господинъ Пьегу“. Марсель Пьегу, директоръ казино въ курортѣ, испыталъ много неудачъ въ жизни, пробовалъ всевозможныя занятія и, будучи въ сущности идеальнымъ честнымъ человѣкомъ, рѣшился все-таки открыть казино т. е. другими словами игорный домъ. Тутъ онъ быстро нажилъ много милліоновъ. За капиталами его всѣ ухаживаютъ, но люди извѣстнаго круга относятся къ нему все-таки съ пренебреженіемъ, считая родъ его занятій не совсѣмъ чистоплотнымъ. Онъ живетъ уже много лѣтъ съ пѣткой Эммой, но влюбился въ Генриетту Андри, сестру банкира Жантела и хотя тоже нравится, но встрѣчаетъ жестокой отказъ, когда заговорилъ о законномъ бракѣ. Банкиръ между тѣмъ близокъ къ раззоренію и, сдѣлавъ совѣтамъ жены, проситъ Пьегу спасти его и вступить съ нимъ въ компанію; иначе ему придется покончить съ собой. Несмотря на грубый отказъ Генриетты, Пьегу великодушно спасаетъ ея брата, даритъ казино общинѣ и очищаетъ себя этимъ въ глазахъ всѣхъ. Эмма выходитъ за его школьнаго товарища Лебразье, а самъ онъ будетъ мужъ Генриетты. Мимходомъ авторъ знакомитъ насъ съ нравами и жизнью курортовъ, выводитъ массу интересныхъ типовъ и даетъ много характерныхъ сценъ.

Цѣлыхъ шесть мѣсяцевъ. Мужъ любитъ повеселиться внѣ дома и чтобы зажить холостой, ресторанный жизнью подкупаетъ всѣхъ поступающихъ къ нему служанокъ, которые на второй, третій день отказываются служить. Жена жалуетъ его, сама же рестораноу не любить, гитается чѣмъ нибудь и какъ нибудь дома, предоставляя мужу полную свободу. Визитъ недогадливаго простака-пріятеля приводитъ къ разоблаченію хитро придуманной системы; все кончено, кухарка не уйдетъ, будетъ готовитъ и впрямь придется обѣдать и проводить вечера дома или во всякомъ случаѣ съ женой.

Въ Маринскомъ театрѣ сегодня спектакля нѣтъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

Съ 11 по 17-е декабря.	Александринскій.	Михайловскій.	Маринскій.	Малый.	Коммисаржевской.	Василеостровскій.
Понедѣльникъ.	„Свадьба Кречинскаго“.	Спектакля нѣтъ.	„Лакмэ“.	„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.	„Сестра Беатриса“.	„Привидѣнія“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Вторникъ . . .	„На распашку“.	„М-г Piégois“.	„Сказки Гофмана“.	„Спаситель“.	„Вѣчная сказка“.	„Дуэль“ и „Приличія“.
Среда	„Вечерняя заря“.	„Francis-Maçons“.	„Конекъ-Горбунокъ“.	„Вихрь“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Четвергъ . . .	„Жапина“.	„М-г Piégois“.	„Евгеній Онѣгинъ“.	Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса.	„Вѣчная сказка“.	„Всѣхъ скорбящихъ“ и „Приличія“.
Пятница	„Вѣчная любовь“.	„Правда хорошо, а счастье лучше“.	„Мефистофель“.	„Коринское чудо“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Суббота	„Сердце не камень“.	„L'âge d'aimer“.	Спектакль въ пользу Общ. помеч. обѣ отет. нижн. чин. и вольнонаемн. служащ. СИБ. стол. Полиц.	„Шерлокъ Хольмсъ“.	„Вѣчная сказка“.	„Потокъ“.
Воскресенье . .	„Флакманъ“.	„L'âge d'aimer“.	Утромъ: „Лакмэ“ Вечеръ: „Пахита“.	Утромъ: „Отелло“. Вечеромъ: „Соврем. и. Амазонки“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

Театръ Буффъ всю недѣлю „Веселая вдова“.

Примѣчаніе редакціи: Репертуаръ остальныхъ театровъ неизвѣстенъ, такъ какъ заблаговременно театрами не составляется.

Сегодня особо экстраординарный Пель-мель спектакль
съ участіемъ

Олимпія Берскагъ. Титта Руффо. Гуго Колмбини. А. М. Давыдова, I. В. Тартакова. Г. Г. Ге. А. П. Антоновскаго. О. I. Преображенскій, А. П. Гавлсвой 2-й и др.

„Сивильскій цирюльникъ“

опера въ 3-хъ д. Россини, полностью.

„Цыганскія пѣсни“

Сцена.—О. БОРОНАТЬ: Антипъ.—ТИТТА РУФФО
Между прочимъ исполнены будутъ любимыя цыганскія пѣсни и романсы. ОЛИМПІЯ БОРОНАТЬ исп. „Очаруй меня“. „Зачѣмъ“. ТИТТА РУФФО исп. „Очи черныя“. „Скажите ей“ ГУГО КОЛОМБИНИ исп. „Я хочу, все хочу“ „Быть или не быть“. А. М. ДАВЫДОВЪ исп. „Отойди“. „Сердце мое болитъ“. I. В. ТАРТАКОВЪ исп. „Меня ты не любила“. „Весна пришла“. ОЛИМПІЯ БОРОНАТЬ и А. М. ДАВЫДОВЪ исп. дуеть „Ночи безумныя“.

„Корневильскіе колскола“

1 и 2 д. оперетты Плавкита.

„Балетъ“

съ участ. О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ. А. П. ПАВЛОВОЙ 2-й, Ю. Н. СЪДОВОЙ, Л. Т. КЯКШТЬ, М. Ф. РУТКОВСКОЙ. Л. Ф. ШОЛЛАРЪ, Л. И. ФЕДОРОВОЙ 2-й, I. Ф. КШЕСИНСКАГО.
А. Р. БОЛЬМЪ и др.

Дѣйствующія лица:

I. Сивильскаго цирюльника.

- Донъ Бартоло . . . г. Россія.
- Розина, его воспитан. г-жа О. Боронатъ.
- Графъ Альмавива . . . г. Г. Коломбини.
- Фигаро, цирюльникъ . г. Титта Руффо.
- Донъ Базиліо . . . г. Антоновскій.
- Офицеръ . . . г. Владиміровъ.
- Служанка Бартоло. . г-жа Вѣляева.

II. Корневильскіе колокола.

- Гаспаръ, богатый фермеръ Г. Г. Ге
- Жермень, его племянница * * *
- Серполетта, его пріемышъ * * *
- Гренише, его работникъ А. И. Давыдовъ.
- Маркизь Генрихъ де-Корневиль I. В. Тартаковъ.
- Сельскій старшина * * *
- Нотаріусъ * * *

Содержаніе „Сивильскаго Цирюльника“. Д. I. Графъ Альмавива объясняетъ цирюльнику Фигаро, что онъ пріѣхалъ въ Севилью изъ любви къ Розинѣ и проситъ его помочь ему. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать его. Тотъ согласенъ. Переодѣтый графъ объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ — Лидоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Сфигаръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, объясняетъ, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиню. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать. Бартоло садится бриться. Графъ и Розина условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее, показавъ ей ея записку графу. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ Донъ Базиліо и заставляетъ подписать свой брачный контрактъ съ Розиню. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Со держаніе. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшій по морямъ и дальнимъ странамъ, въ то время, какъ старикъ Гаспаръ, думая, что маркизь погибъ, хозяйничалъ въ его землѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что привидѣнія устраиваетъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота: Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта — графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза.

77-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольства Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консуль . . Г-нъ Мартыненко.
Сильяна, его жена Г-жа Датматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Приичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло Г-жа Аксельродъ.
Додо Г-жа Малютяна.
Жу-жу } кокотки . . . } Г-жа Антонова
Кло-кло } Г-жа Пижэ.
Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Ліанъ Д'Эвъ:
Объѣ-Ліонель; Руссель; Маріо; Квартетъ „Rekord“

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности Ганны Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отравляясь къ „Максиму“, чтобы тамъ развѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прѣзгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Инцидентъ Глаголинъ --Полиловъ.

Въ „Руся“ напечатано слѣдующее письмо г. Глаголина.

„М. Г. Я рѣшительно ничего не имѣю противъ того, чтобы гг. петербургскіе рецензенты, солидарные съ г. Полиловымъ, перестали меня удостаивать своимъ вниманіемъ. Но выяснитъ обстоятельства моего столкновенія съ этимъ переводчикомъ, драматургомъ и рецензентомъ я все же считаю необходимымъ. Г. Полиловъ меня допинаетъ вотъ уже три мѣсяца. Онъ почему то вообразилъ, что отъ меня зависитъ пріемъ пьесъ къ постановкѣ на Маломъ театрѣ. Ни одна изъ его пьесъ не была включена въ репертуаръ этого театра, въ этомъ, по его мнѣнію, оказался виноватымъ я. Его преувеличенная злобность немедленно сдѣлалась общими „разности въ „Комикъ“, „раздѣлать въ „Биржевыхъ“ и т. п. Еще мѣсяца два назадъ онъ вынулъ меня наговорить ему обидныхъ словъ по этому поводу. И не смотря на это, дня за три до бенефиса г. Полиловъ предлагалъ мнѣ черезъ третье лицо, свой новый переводъ „Приключеній Шерлока Холмса“. На афишѣ стояла уже другая пьеса и, конечно, я могъ только отклонить предложеніе предупредительнаго рецензента. И вотъ послѣ всего этого мы встрѣчаемся съ нимъ на репетиціи моего бенефиса. По распоряженію дирекціи на эту репети-

цію не былъ допущенъ никто изъ постороннихъ, однако г. Полилову удалось проскользнуть. Ему было угодно принять за разрѣшеніе жестъ отчаянія, вырвавшійся у одного изъ директоровъ по его адресу. Встрѣтившись съ г. Полиловымъ, я обратился къ нему буквально со слѣдующими словами: „Я долженъ вамъ сказать, что генеральная репетиція отмѣнена, вы присутствуете на репетиціи, по которой не имѣете права писать о пьесѣ... Г. Полиловъ мнѣ ничего не отвѣтилъ и быстро скрылся. Черезъ нѣсколько минутъ я засталъ его собравшимъ вокругъ себя родъ вѣча, которому онъ произительно заявилъ: „Я можетъ быть ничего не написалъ бы о его пьесѣ, но теперь я раздѣлаю его подъ орѣхъ.“ Вотъ здѣсь я дѣйствительно возмущился и наговорилъ ему рѣзкостей, но конечно, не за то, что онъ „раздѣляетъ“ мою бенефисную пьесу! Г. Полиловъ на этотъ разъ сталъ угрожать мнѣ градоначальникомъ, при посредствѣ котораго онъ, рецензентъ „Слова“, вышлетъ меня изъ Петербурга. Г. Полиловъ немедленно обѣцалъ отправиться къ г. градоначальнику, но очевидно поѣхалъ по редакціямъ газетъ, въ которыхъ появились его письма“.

На это г. Полиловъ, въ той же „Руся“ вчера отвѣчаетъ.

„Напечатанное въ вашей газетѣ письмо г. Глаголина, не стотря на мое нежеланіе входить съ нимъ въ потемку, вынуждаетъ меня просить васъ дать мѣсто слѣдующему моему заявленію.

СЕГОДНЯ

Продавецъ птицъ и Петербургская карменъ

Оперет. въ 3 д. муз. Целлера

Злободн. буффонада въ 4 д. С. Сармагова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

Продавецъ птицъ (1 и 2 акты)

Курфюретина Марія . . . г-жа Барвинская.
Баронесса Аделаида . . . г-жа Брянская
Баронъ Венсъ . . . г-нъ Грѣховъ
Графъ Станиславъ . . . г-нъ Борченко.
Зюфле } профессора г-нъ Токарскій.
Вюрмхень } г-нъ Ландратъ.
Адамъ, продавецъ птицъ . . . г-нъ Свѣтлановъ.
Христина . . . г-жа Стеф.-Варгина
Шнекъ . . . г-нъ Инсаровъ.
Небель хоз. Кабачка . . . г-нъ Базилевичъ.
Гетта, прислужница . . . г-жа Чернышева.
Гвендель, лакей . . . г-нъ Орловскій.

Петербургская Карменъ (4 акты)

Маруся Салова—этуаль. . . г-жа Стефани-
Варгина
Васяка Сидоровъ . . . г. Сѣверскій.
Афон. Ив. Жеребчиковъ. . . г. Улихъ.
Плакса Акакій Акакиевъ. . . г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена г-жа Варламова.
Левицкій, факторъ . . . г. Ракитинъ.
Беренсинъ, препод. шанс. г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркъ г. Русецкій.
Рыжій . . . г. Закатовъ.
Альверонсини, атлетъ . . . г. Ландратъ.
Цирковая психопатка . . . г. Орловскій.
1 } изъ публики. . . { г. Наркевичъ.
2 } . . . { г. Гурскій.

Содержаніе оп. „Продавецъ птицъ“. Староста Шнекъ извѣщаетъ жителей деревни, что къ нимъ въ округъ прибудетъ курфюретъ. Они не знаютъ какъ встрѣчать курфюрета. Тирольцъ Адамъ, продавецъ птицъ, обучаетъ ихъ. Онъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Венсы, нуждается въ деньгахъ. Приходитъ извѣстіе, что курфюретъ не пріѣдетъ. Станиславъ беретъ разыграть роль курфюрета. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Христина не осмѣливается отказать курфюрету. Марія жена курфюрета и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явилась также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ, возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрету, подаетриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрета. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желая устроить Адама зрителемъ звѣрища, но для этого Адаму лужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюфле и Вюрмхень, по приказанію Венсы, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюретинѣ за справедливостью въ спорѣ съ Адамомъ. Курфюретина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрета. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюретинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвѣчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Венсы. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

Г. Глагодинъ допустилъ рядъ ложныхъ или искажающихъ истину объясненій своего возмутительнаго поступка. Въ виду этого переношу дѣло въ союзъ театральнахъ критиковъ, кототрый и выяснитъ правду. До его рѣшенія я считаю лишнимъ вступать въ какія-либо объясненія съ г. Глагодинымъ.

Судь, такъ судь. Какъ бы не обнаружилось, что „оба хуже“.

ХРОНИКА.

— Намъ сообщаютъ, что для спектакля ли-тераторовъ А. И. Купринъ окончательно согласился сыграть Хлестакова, такъ что вмѣсто намѣченныхъ отрывковъ изъ произведеній Пушкина, Толстого и Гоголя, пойдетъ цѣликомъ „Ревизоръ“. Не слишкомъ-ли ужъ много перемѣнъ? Сколько же времени будутъ репетировать, если выборъ пьесы и распредѣленіе ролей заняли больше мѣсяца времени? И какая разница кто кого будетъ играть? А. И. Куприна публика будетъ смотрѣть съ одинаковымъ интересомъ и въ роли Хлестакова, и въ роли унтеръ-офицерской вдовы. Интересъ не въ роли, а... въ

„Поединкѣ“. По нашему еще интереснѣе было бы, если бы г. Купринъ изображалъ... ну хотя бы Марію Антоновну, а Хлестакова... П. И. Вейнбергъ. Танцуетъ же К. А. Варламовъ, „матчишъ“ съ благотворительной цѣлью!..

— Какъ извѣстно, легче добиться конституціи, чѣмъ билетовъ на спектакли Маринскаго театра. Во всякомъ случаѣ, и тутъ и тамъ человѣкъ долженъ отречься отъ всѣхъ удобствъ жизни, пожертвовать всѣмъ состояніемъ, словомъ, не дремать. Вокругъ этого театра орудуютъ какіе-то театральные Лидвали, забирающіе въ свои руки всѣ билеты и держащіе въ своихъ рукахъ „художественное продовольствіе“ столицы.

За кресло седьмого ряда на предстоящій 10 декабря въ Маринскомъ театрѣ бенефисъ кордебалета, они теперь спрашиваютъ пятьдесятъ рублей.

Какимъ образомъ, однако, билеты на этотъ спектакль все-таки попали въ руки барышниковъ? Въдѣ билеты не поступали даже въ кассу, а заранѣе были расписаны между постоянными посѣтителями балета. Неужели „постоянные по-

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ

„НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ“

„Есть у Васъ что предъявить?!“

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

Фарсъ въ 3-хъ д. П. А. З. и В. А. А. К.

Начало въ 8 час. вечера

Дѣйствующія лица:

I. Ночь въ казармахъ.

Полковникъ Брошаръ . . . Г-нъ П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель . . . Г-нъ Смоляковъ.
Бурашъ . . . Г-нъ Разсудовъ.
Жозефъ Тюрло . . . Г-нъ Владимовъ.
Домель . . . Г-нъ Ростовцевъ.
Мюфло . . . Г-нъ Ленскій Сам-
борскій

Муляръ . . . Г-нъ Мишинъ.
Тримбаль . . . Г-нъ Невзоровъ.
Любаитекъ . . . Г-нъ Бѣловъ.
Сержантъ 1-й . . . Г-нъ Ольшанскій.
Сержантъ 2-й . . . Г-нъ Геккеръ.
Жоржетта . . . Г-жа Мосолова.
Соланжъ . . . Г-жа Губеръ.
Госпожа д'Омбрель . . . Г-жа Изюмова.
Лили . . . Г-жа Грановская.
Г-жа Флещуга . . . Г-жа Адашева.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петица) Полеть де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Варбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Сурицъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д. Омбрель, Жану Дюбуа необходимо отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты тетущки объ освобожденіи его безуспѣшны. Пріѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ-же полкъ попадаетъ и лакей Жана--Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечеръ. Тогда-же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли лакея. Пронесходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добывается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсъ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.

сѣтителями балета“, всѣ эти великосвѣтскіе ра-
молы и сановные звѣздоносцы поторговываютъ
театральными билетами?

— Л. Г. Яковлеву назначена пожизненная
пенсія въ 3,000 руб.

— Изъ-за артистическаго трансъ, въ ко-
торый попалъ театръ В. Ф. Коммиссаржевской,
въ столицѣ почти негдѣ ставить новыя пьесы,
если онѣ не трактують вопросы полицейскаго
смысла а la „Шерлокъ Хольмсъ“. Въ виду этого,
группа писателей, близко стоящихъ къ книго-
издательству „Знаніе“, рѣшила основать свой
собственный театръ. Вначалѣ рѣшено было осно-
вать его въ Петербургѣ, но въ настоящее время
возникла мысль снять въ Москвѣ Новый театръ,
который сдается въ аренду съ будущаго года.

— Леонидъ Собиновъ будетъ пѣть въ ян-
варѣ въ итальянской оперѣ г. Угетти въ боль-
шомъ залѣ консерваторіи.

— Въ воскресенье 10 декабря, въ Благо-
родномъ собраніи пойдетъ первый разъ въ Пе-
тербургѣ пьеса Ибсена „Джонъ Габріель Борк-
манъ“ („Гѣни прошлога“) и „Благотворитель-

ница“ Персиановой съ участіемъ артистокъ Го-
ревой, Волгиной и извѣстной артистки Кондо-
ровой.

— 15 декабря, въ Маломъ театрѣ, въ бене-
фисъ г-жи Рошиной-Инсаровой, идетъ трагедія
А. И. Косоротова „Коринское чудо“.

— Чествованіе редактора-издателя „Род-
ника“ А. Н. Альмедивгена по случаю двадца-
типятилѣтняго юбилея состоится въ редакціи
10 декабря, въ 1 часть дня (Захарьевская,
д. 1).

— Однимъ изъ молодыхъ русскихъ компози-
торовъ написана въ настоящее время опера на
сюжетъ разсказа Эдгара Поэ „Красная смерть“.

— Извѣстная пианистка Ядвига Зальвская
дастъ въ воскресенье 10 декабря, концертъ въ Ма-
ломъ залѣ консерваторіи при участіи М. И. Доли-
ной, М. Я. Будкевичъ, А. Эль-Туръ и А. Папибонъ.
Программа составлена изъ десяти разнообразныхъ
номеровъ.

Прекрасная Елена. и Герцогиня Криветъ.

Опер. въ 3-хъ д. муз. Ж. Оффенбаха.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

I. Прекрасная Елена.

Парисъ, сынъ Пріама (Дальскій), Агамемнонъ (Гальбиновъ), Орестъ (Двинская), Менелай (Поповъ), Елена, его жена (Зимма-Волкова), Ахиллъ (Майскій), Аякъ I (Чистяковъ), Аякъ II (Дарьялъ), Калхасъ (Кошевскій), Бахиза (Скальская), Парейсисъ (Кузнецова), Леона (Ренаръ).

II. „Герцогиня Криветъ“ (2 акты).

Кневичъ, герцогъ	А. Д. Кошевскій.
Герц. Криветъ, его жена. Н. К.	Дмитріева.
Славичъ, секр. посол. И. П.	Чаровъ.
Сабина, его жена	А. П. Любимова.
Василъ, его лакей	И. Д. Рутковскій.
Шавдель, профессоръ	А. Н. Поповъ.
Приядъ	А. П. Долинъ.
Шопинъ } лицейцы. В. А. Богдановъ.	
Киршбаумъ }	В. М. Майскій.
Ирма	М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор. М. И.	Днѣпровъ.
Шувель	А. I. Свирекій.
Томазъ	М. С. Гальбиновъ.
Клоринда } кокетки. { Е. К. Вечера.	
Эглантина }	{ Н. Н. Собинова.
Инспекторъ тайной по-	
лиція	П. З. Павленко.
Сычикъ	М. Б. Азовскій.

Содержаніе „Прекрасной Елены“. Д. I. Площадь въ Спартѣ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее интересуетъ вопросъ, любовь какой женщины Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и передаетъ Калхасу обѣщаніе Венеры проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой: тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состоялся. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три задачи на разрѣшеніе грекамъ; эти задачи удалось разрѣшить только Парису. Парисъ открываетъ свое имя, чѣмъ приводитъ Елену въ смущеніе. Раздается раскатъ грома. Оракулъ приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда онъ и уѣзжаетъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Это извѣстіе пугаетъ ее. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ всѣхъ обыгрываетъ, Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Менелай застаётъ влюбленныхъ. Д. III. Менелай имѣетъ крупный разговоръ съ Еленой по поводу Париса. Подплываетъ корабль Венеры, Великій жрецъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ немедленнаго съ нимъ отправленія Елены въ Кивару, къ богинѣ. Царица противится, но, узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается. Они спускаются на галеру и когда она отплываетъ, Парисъ снимаетъ съ себя маску; всѣ его узнаютъ.

МОСКВА.

— Въ Московскомъ балетѣ, какъ намъ пишутъ, начинается броженіе, вызванное возмутительнымъ произволомъ режиссерскаго управленія. Артисты собираютъ свѣдѣнія о наиболѣе выдающихся случаяхъ произвола, чтобы подать соотвѣтствующую петицію директору Императорскихъ театровъ. Больше всѣхъ возстановилъ артистовъ противъ себя исполняющій обязанности режиссера балета г. Кандауровъ.

— Странную претенциозность проявили артисты опернаго оркестра въ Солодовниковскомъ театрѣ. На послѣднемъ представленіи „Прекрасной Елены“ часть артистовъ въ концѣ перваго акта устроила „забастовку“ переставъ играть. Оказалось, они сочли себя обиженными шуткой г. Вѣкова-Менелая. При извѣстныхъ дисгармоничныхъ тушахъ въ сценѣ разгадыванія шарадъ г. Вѣковъ-Менелай на испуганный вопросъ Агамемнона—„Что это за музыка, какой это оркестръ“, сказалъ: „А отъ союза оркестровыхъ музыкантовъ“. Оркестръ въ Солодовниковскомъ

театрѣ дѣйствительно составленъ этимъ „союзомъ“ и весьма неважно. Напрасно забастовавшихъ убѣждали, что на такіе пустяки въ опереттѣ сердиться смѣшно, что въ политическихъ куплетахъ затрогиваются персоны и поважитѣ оркестровъ. Артисты требовали письменнаго извиненія „Менелая“. Менелай извинился, и спектакль доконченъ былъ благополучно.

— Еще разъ Москва не сошла съ вкуса съ Петербургомъ. Кумиръ петербургской публики Титто Руффо выступилъ въ Никитскомъ театрѣ, при обидно маломъ количествѣ публики, какъ бывало и при предыдущихъ гастроляхъ артиста въ Солодовниковскомъ театрѣ или эфтомъ въ Сокольникахъ.

„Принимали“ артиста все-таки тепло.

— На московскомъ брестскомъ вокзалѣ на дняхъ происходила трогательная встрѣча праха жены Леонида Андреева, скончавшейся въ Берлинѣ. Леонидъ Андреевъ, по обстоятельству, отъ него независающимъ, могъ проводить прахъ своей супруги только до границы. Ему приш-

СЕГОДНЯ

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“ „Экспроприация“

въ 4-хъ д. по Кованъ Дойлю М. А. С. и Б. С. Г.

Сцена въ 1 д. С. С. С.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

Шерлокъ Хольмсъ Б. С. Глаголинъ
 Д-ръ Ватсонъ И. Т. Григорьевъ.
 М-съ Паротъ О. И. Горцева.
 Анна Странская Е. Н. Рощина-Инсарова
 М-съ Сарра Мунъ М. М. Порчинская.
 М-съ Старкъ М. Н. Сладина.
 М-съ Эффи Смитъ Е. А. Мирова.
 М-съ Маркеръ П. Θ. Лавровская.
 Дама въ сѣромъ И. А. Березина
 Джабець Вильсонъ И. А. Хворостовъ.
 Винцентъ Спаулдингъ М. П. Мячикъ.
 Джекъ Смитъ М. С. Степановъ.
 Люси хебронъ — **
 Корама-Мильверстонъ Э. Д. Бастуновъ.
 Грексонъ } полисмены. (Н. Н. Левашевъ.
 Лестрадъ } (Н. П. Чубинскій
 Джимъ садовникъ А. В. Александровъ.
 Мерль А. А. Мещеряковъ.
 Гронъ Г. Н. Кабаловъ.

„Экспроприация“

Иванъ Ивановичъ (Н. П. Чубинскій), Киса, его жена (Е. А. Мирова), Арда, ихъ общій другъ (Н. М. Шмитгофъ), Стеша прислуга (Н. И. Вабшина), Вьюнъ, репортеръ (Н. Н. Левашевъ), Старшій дворникъ (К. Н. Лимантовъ), Подручные (Н. И. Денисовъ и А. А. Мещеряковъ).

Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

Новая пьеса представляетъ изъ себя передѣлку одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика: Нѣкто Анна Странская, русская революціонерка разыскиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно-осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу. И вотъ на протяжении четырехъ актовъ происходитъ борьба за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣйствуетъ самъ профессоръ Корама, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Странская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея преступленія. Въмѣсто Странской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корама.



лось остаться въ чужихъ странахъ: проводивъ гробъ жены, онъ поѣхалъ въ Италію.

— Вопросъ о дальнѣйшемъ существованіи журнала „Русская Мысль“ окончательно разрѣшился: изданіе журнала не только будетъ продолжаться, но и будетъ хорошо обезпечено: Собственниками изданія станоятся извѣстныя фирмы—бумажная Говарда и типографская Кушнарева; во главѣ издательскаго комитета будетъ находиться предсѣдатель московскаго окружнаго суда Н. В. Давыдовъ, драматургъ князь А. И. Сумбатовъ и г. Каллашъ; во главѣ редакціоннаго комитета—проф. Кизеветтеръ и г. Эйхенвальдъ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Назначенный въ кievской народной аудиторіи вечеръ, посвященный памяти Ибсена, по независящимъ отъ устроителей обстоятельству, былъ отмѣненъ.

Уполномоченный русскаго театральнаго общества обратилъ въ кievскую городскую театральную

комиссію съ заявленіемъ, въ которомъ проситъ разсмотрѣть вопросъ о разрѣшеніи поставить въ пользу театральнаго общества въ городскомъ театрѣ оперетку съ участіемъ оперныхъ артистовъ. Въ заявленіи, между прочимъ, указывается, что на маринской сценѣ подобныя оперетки устраиваются. Театральная комиссія, ссылаясь на то, что, по контракту, въ городскомъ театрѣ постановка оперетокъ не разрѣшается, постановила передать вопросъ на разсмотрѣніе думы.

— Въ одесскую городскую театральную комиссію поступило отъ артиста и николаевскаго антрепренера В. И. Никулина заявленіе о сдачѣ ему Гортеатра.

— Въ Харьковѣ на второмъ представленіи „Эгмонта“ съ исполнительницей роли Клерхей О. Н. Арсеньевой произошелъ обморокъ на сценѣ Артистка, игравшая подъ-рядъ чуть-ли не одиннадцать разъ, явное дѣло переутомилась, и не удивительно, что она, обезсиленная, упала въ концѣ сложнаго, громоздкаго спектакля, въ моментъ, когда она стояла на возвышеніи и въ началѣ Эгмонта даврами. Артистка въ полуобморочномъ состояніи отвезена была домой.

— Въ Николаевѣ состоялся концертъ Н. А. Шевелева и пианистки Леи Любошицъ.

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

Сегодня

„МАРТИНЪ РУДОКОПЪ“

Опер. въ 3 д. муз Целлера.

Гл. режис. В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. Г. И Зельцеръ.



Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ . . . г. Горскій.
 Графиня Фихтенау . . г-жа Добротини.
 Цвакъ, директоръ руд- г. Николаевъ-Ма-
 никовъ минъ.
 Эльфрида, его жена . г-жа Райчева.
 Чида } служащіе въ г. Радовъ.
 Дузель } рудникахъ . г. Травскій.
 Мартинъ, старшій ру-
 докопъ г. Далматовъ.
 Нелли, кружевница . . г-жа Манина.
 Штробль г. Радовъ.
 Режиссеръ . И. Турчинскій.

Содержаніе оп. „Мартинъ Рудокопъ“. Директоръ рудниковъ Маріенпехе Цвакъ пріѣзжаетъ для осмотра ихъ и натѣкается на забастовку рудокоповъ съ Мартиномъ во главѣ. Между рудокопами подъ видомъ „новичка“ находится и самъ владѣтель рудниковъ графъ Родерихъ, пожелавшій лично убѣдиться въ состояніи рудниковъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузницей Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Ш Д. Балъ у Цвака, котораго, графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается, начинается балъ. Увидавъ графиню съ Нелли роскошно одѣтыми онъ обвиняетъ ихъ. Ш Д. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носить модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая что письмо отъ него бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ, по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Иветта Гильберъ бросаетъ свое амплуа „disense“, на которомъ она стяжала себѣ всемирную извѣстность, ради болѣе серьезнаго искусства. На-дняхъ она выступаетъ въ брюссельскомъ „Паркъ-театрѣ“ въ своей драмѣ, взявъ на себя главную роль.

— Въ Вѣнскомъ Бургъ-театрѣ состоялось первое представленіе одноактныхъ пьесъ: комедіи Эрнста Велита „Праздникъ св. Матерна“, драмы Германа Бара „Вѣднй дуракъ“ и комедія Макса Бернштейна „Золотой ключъ“, во всѣхъ трехъ пьесахъ выступилъ Іосифъ Кайнцигъ.

— Е. В. Гущина, русская пианистка-композиторъ, получила недавно въ Парижѣ званіе „officier d'Académie“.

Въ театрално-литературныхъ кругахъ Италіи съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдятъ за результатами конкурса, объявленнаго въ началѣ прошлаго года Элеонорой Дузе совместно съ издателемъ туринской газеты „Stampa“. За лучшее драматическое произведеніе присуждается премія въ 10 000

лиръ. Срокъ конкурса истекъ; однако, ни одинъ новый талантъ не заявилъ о себѣ среди итальянскихъ драматурговъ. Изъ 243 представленныхъ на конкурсъ драматическихъ произведеній ни одно изъ нихъ не заслуживало преміи. Послѣ долгихъ колебаній комиссія остановила вниманіе на девяти пьесахъ изъ 243 и признали достойною преміи трехъ-актную драму Сильвіо д'Онофрйо „Quelle che perde“.

— Выставка художника А. А. Борисова, устроенная съ большимъ успѣхомъ въ Вѣнѣ, Прагѣ, Мюнхенѣ, Берлинѣ и Франкфуртѣ, въ настоящее время перевезена въ Парижъ, гдѣ и откроется на дняхъ.

Послѣ выставки въ Парижѣ, А. А. Борисовъ устраиваетъ художественную поѣздку въ Лондонъ, а затѣмъ предполагаетъ показать свои работы и въ Америкѣ.

— Въ итальянскихъ газетахъ находимъ очень лестные отзывы объ одесситкѣ Беллѣ Гологорской (пѣвицѣ). Особенно отмѣчаютъ газеты ея успѣхъ въ „Тоскѣ“ и „Трубадурѣ“.

СЕГОДНЯ

„ПРИВИДѢНІЯ“

драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ибсена.

„СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“

Шутка въ 1 д. пер. Арбенина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

„Привидѣнія“.

Елена Альвингъ, вдова камергера Е. М. Любарская.
 Освальдъ Альвингъ, ея сынъ, художникъ . Б. С. Неволнинъ.
 Пасторъ Мандерсъ . Н. А. Викторовъ.
 Столяръ Энгстрандъ . Г. С. Толмачевъ.
 Регина Энгстрандъ, его дочь, Е. Ф. Пашинская.

„Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

Баронъ Эйзенахъ . . г. Викторовъ.
 Генрихъ, его сынъ . г. Гольдфаденъ.
 Юлія, его жена . . г-жа Еленская.
 Лассенусть, магистръ г. Холинъ.
 Лиза, горничная . . г-жа Горичъ.
 Яковъ, слуга г. Ренинъ-Михалко.

Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человѣкъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки поствѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзью“, унаслѣдованной отъ отца.

Онъ вполочится за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ, въ свою очередь разсказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ „привидѣнія прошлаго“. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „мятнвикъ Камергеру“ сгораютъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преступленіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.

Маленькій фельетонъ.

Неизданные афоризмы Ибсена.

Вмѣстѣ со стихотвореніями, набросками къ драмамъ и другими неизданными бумагами, оставшимися послѣ Ибсена, въ декабрьской книжкѣ „Neue Rundschau“ напечатанъ рядъ афоризмовъ поэта-мыслителя. Вотъ нѣкоторые изъ нихъ:

„Свободнорожденный мужчина“ — только фразы. Такихъ имѣть. Супружество, отношенія между мужчиной и женщиной испортили оба пола, на всѣхъ наложили клеймо рабства.

Современное общество—не человѣческое, а только мужское общество.

Когда приверженцы свободы хотятъ поднять социальное положеніе женщины, они освѣдомляются сначала, согласна ли съ этимъ общественное мнѣніе, т. е. мужчины. Это все равно, какъ если бы стали спрашивать волковъ, согласны ли они съ новыми мѣрами, предпринимаемыми для охраны овецъ.

Глупые люди! Они стояли за права большинства,

а между тѣмъ правомъ голоса обладаетъ только небольшое, произвольно ограниченное, меньшинство.

Цивилизуясь, человѣкъ подвергается такому же измѣненію, какъ ребенокъ развивающійся во взрослому. Инстинктъ ослабляется, логическая способность усиливается.

Мы смѣемся надъ тридцатью четырьмя германскими Vaterland'ами; но развѣ не одинаково смѣшно столь же многочисленное количество отечествъ, представляемыхъ Европой? Сѣверная Америка довольствуется однимъ или—до поры, до времени—двумя.

Освобожденіе состоитъ въ томъ, чтобы для каждаго человѣка создать право освобождаться соотвѣтственно его потребностямъ.

Въ будущемъ образуется новая аристократія. Это будетъ не аристократія рожденія или денегъ, а также не аристократія таланта или знаній. Аристократія грядущаго будетъ аристократіей души (характера, Gemüts) и воли.

Говорить, убить себя безнравственно. А совершать медленное самоубійство, живы ради окружающихъ?

Драматическій театрЪ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Тел. 19—56.

С Е Г О Д Н Я

Драма въ 4 дѣйствіяхъ

„ВЪ ГОРОДѢ“

С. Юшкевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Гланкъ	М. А. Михайловъ.
Дина	Н. Н. Волохова.
Соня	Е. Л. Шиловская
Эва	Е. М. Мунтъ.
Дѣдъ	Д. Я. Грузинскій.
Боймъ	А. А. Голубевъ.
Арнъ	А. С. Любашъ.
Беръ	И. М. Ураловъ.
Элька	В. П. Веригина.
Машки	Е. П. Корчагина.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ. Въ семьѣ Гланка грустные нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляетъ свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который угѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизнь станетъ прекрасной. Дина, чтобы разстроитъ бракъ Сони съ Арномъ, открываетъ ему позоръ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставляетъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобы подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери. Она угѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

С Е Г О Д Н Я

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Аври Бернштейна, пер. И. Г. Ярона. Начало въ 8 ¼ вечера.

Дѣйствующія лица:

Ахилъ Кортелонъ	г-нъ Гинскій.
Жюль Дулерсъ	г-нъ Тройницкій.
Лекреръ	г-нъ Дорошевичъ.
Поль Иньясъ	г-нъ Альгинъ.
Натаніэль	г-нъ Гурскій.
Леруа	г-нъ Демертъ.
Жераръ	г-нъ Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ Гнѣдичъ.
Антуанета,	г-жа Некрасова-Колчинская.
Анна Кортелонъ	г-жа Терская.
Г-жа Лесерфъ	г-жа Волгина.
Натуршица	г-жа * * *.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тѣтно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ явится къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой вѣдущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр. —Кортелонъ, отказывается вѣсть въ патагу, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его жѣ дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впадшій быто отъ семейнаго нечестья въ како-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у окошка его полиція, защищающая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старшій революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣнiяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой - композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпионка,

Дочь звонаря,
Арабскій волшебникъ
(магъ).

Надоѣдливая блоха,

Трудная задача,

Магическія розы.

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2
и большой вечерней спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины: Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ вновь поставлена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синемаатографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“ Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствие происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуть въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпьемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющей надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Бюлье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

Дубровскій

Опера въ 4 дѣйств., музыка Направника.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

„КИ — КА — ПУ“

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня

Английск.
Английск
Английск.

КАЧЕЛИ.



Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО
ФЛОРА НСЪ.

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

M-me ФОСКОЛО
и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ

блестящаго наѣздника высшей школы на андалузскомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆◆ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ◆◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),

снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной Европѣ.

ТНЕ ГОЛТЕНСЪ,

знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ

— МИССЪ АННИ, —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

Трио КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлица.

Сегодня, 9 Декабря.

Александринскій т. — „Горе отъ ума“.

Мариинскій т. спектакли нѣтъ.

Михайловскій т. — бенефисъ М-г Mangin - „Monsieur

Piegeois“

Драматическій театръ Комиссаржевской (Офипер-

ская, 39) — „Въ городѣ“.

Новая Опера, (Театръ „Акваріумъ“) — 1) „Севильскій

Цирюльникъ“ 2) „Корнелиевскіе колокола“.

Театръ Литер.-Худож. О-ва — „Новыя приключенія

Шерлока Холмса“.

Новый Театръ — „Жена министра“.

Театръ „Буффъ“ — „Веселая явота“.

Театръ Пассажъ — 1) „Прекрасная Елена“ 2) „Герпо-

гина Криветь“.

Екатерининскій театръ — 1) „Продавецъ птицъ“ 2) „Пе-

тербургскій Кармелъ“.

Фарсъ (Новскій) — 1) „Ночь въ казармахъ“ 2) „Есть

у Васъ что предьявить?“

Новый Василеостровскій т. — 1) „Привидѣніе“ — 2) „Семь

бѣдъ-одинъ отвѣтъ“.

Народный домъ — „Дубровскій“.

Театръ Неметъ (Петерб. сторона) — „Мартинъ Рудоконъ“

Залъ дворянскаго собранія — Концертъ Гофмана.

Акваріумъ — Ежедневно разнобразн. дивертис.

Аполло — тоже

Крестовскій — тоже

Русско-Эстонск. Собран. — тоже

Варьете — тоже

Циркъ Чинизелли — „Мексикавцы“.

Оптический театръ „Пассажъ“ — „Парижскій жанръ“.

Обозрѣніе Театровъ

ежедневная иллюстрированная театральная газета.

Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода " " 5 " "
на мѣсяць " " 1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➤ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➤

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

