

Воскресенье, 10 Декабря 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 28.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
въ нѣсколькѣ Пташинова и
у газетчиковъ.



С. Л. СВѢТЛОВА (Екатерин. театръ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

" 1 " 1 "

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

RÖNISCH К. И. БЕРНГАРДЪ

ПРОДАЖА ТОЛЬКО у

Невскій 45, уг. Троицк.

ПІАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.

Ароматическія лепешки

для крѣпкихъ напитковъ и лимонадовъ

ГЛЕШКИ и ВИДНЕРЪ.

Фабрика: С.-Петербургъ. Стрѣмянная ул., № 22.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ и провинціи.

Цѣна: Водочныхъ и Ликерныхъ по 15 коп., Лимонадныхъ по 10 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31, телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ

„ПЭРИ“

10 шт. 10 к.

„ДЕЛІСЪ“

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь.

Дядя Михайл.

К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассажъ, № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.



СПЕЦИАЛЬНОСТЬ всѣхъ

чулочно-трикотажн. издѣлій.

Д. Дальбергъ

Гороховая, 16.

Д-ра Ламана бѣлье
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтчат. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.

XXV

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

БИЖУ

10 шт. 6 к.

ТОЛЬКО

Т-во ОТТОМАНЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ

ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.

22. Морская, 22.

91
Экстрен. случай!
Гостинный дворъ № 91
(по Черныш. пер.)

91
Рѣдкій случай!
Гостинный дворъ № 91
(по Черныш. пер.)

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Т. Е. теръ-МАТЕУЗОВА.

Гостинный № 91—92 по Банковской дилии.

ТЕЛЕФОНЪ № 228—72.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!!

по причинѣ упорнаго застоя въ торговлѣ назначилъ на короткое время
съ 1-го ДЕКАБРЯ 1906 года

ДЕШЕВУЮ ПРОДАЖУ

ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ „CONFECTIION“

въ изобиліи заготовленныхъ къ осеннему и зимнему сезонамъ по послѣднимъ парижскимъ фасонамъ и моделямъ, нѣзъ лучшихъ заграничныхъ и отечественныхъ матеріаловъ. Извѣстности, которою издавна пользуются среди уважаемыхъ покупателей верхнія вещи изготовленные въ моемъ магазинѣ, какъ фасономъ, прочностью, доброкачественностью и дешевиною, даетъ мнѣ смѣлость утверждать, что эта моя первая публикація не вымѣ цѣнамъ самыя модныя вещи; воспользовавшіеся этимъ рѣдкимъ случаемъ не пожалѣютъ.

Реклама, а рѣдкій случай

пріобрѣсти по очень деше-

Цѣны обозначены на каждой вещи „PRIX-FIXE“.

Каракулев. саки 275 р.	Тоже, бѣл. 50 р.	Плюш. шелк. саки 35 р.
„ саки 225 „	Тоже кенг. 65 „	„ саки. 30 „
„ пидж. 175 „	Ротонды черн. 200 „	Шерст. плюш. саки 28 „
„ жакеты 165 „	„ на ватѣ 20 „	„ саки 23 „
„ фигаро 135 „	Саки на кенг. мѣху 58 „	Фигаро плюш. отъ 17 „
Ротонды льнян. плюш.	„ бѣл. 45 „	Полусаки на ватѣ 20 „
и шер. отъ 70 „	Жакеты на мѣху. 28 „	Саки на ватѣ. . . 15 „

Мѣхонныя вещи всевозможныя (мѣхомъ къ верху) отъ 50 руб.

Ротонды на разныхъ мѣхахъ отъ 30 руб.

— ДЛЯ ДАМЪ. —

Готовые, въ большомъ выборѣ

Корсеты Гигіеническіе и обыкновенные.

Бюстгальтеры.

Набрушники.

Менструальные повязки.

Спинодержатели.

Гигіеническія принадлежности.

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Маркуса Закса.

Литейный проспектъ д. 45, тел. 238-40.

ТРЕБУЙТЕ

Швейцарскій молочный шоколадъ

„ЛУЧЕРНА“

Продается въ лучшихъ магазинахъ.

Александринскій Театръ

СЕГОДНЯ

Сердце не камень

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Нач. въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица. Парам. Потаповичъ Коркуновъ (г. Давыдовъ), Вѣра Филипповна, его жена (г-жа Савина), Коркуновъ—племянникъ (г. Ст. Яковлевъ), Ольга, его жена (г-жа Новикова), Халымовъ (г. Петровскій), Халымова, его жена (г-жа Стрѣльская), Эрастъ, приказчикъ Коркунова (г. Петровъ), Инокентій (г. Варламовъ), Огурьевна (Алексеѣва).

Содержаніе. Дѣйствіе, какъ и въ большинствѣ пьесъ Островскаго, происходитъ въ Замоскворѣчьи. Богатый купецъ и самодуръ Коркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей, Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Коркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда являеца и племянникъ его, тоже Коркуновъ, съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она — вѣзбалмошная женщина, измѣняющая мужу съ прикащикомъ. Эрастомъ. Вѣзбѣшенный Константинъ подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Коркуновой, чтобы Пярамонъ Потаповичъ заподозривъ ее въ измѣнѣ, отстранилъ отъ наслѣдства. Эрастъ ухаживаетъ за

Каркуновой и просить ее придти къ нему вечером. Коркунов—дядя, тѣмъ временемъ выдворяливается и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы продать въ руки мужа. Она злободушно уходитъ. Прибѣгаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова захворалъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Коркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ, завѣщая ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ, Вѣра отказывается поклоняться. Каркуновъ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила какъ ей сердце подскажетъ.

Михайловскій Театръ.

СЕГОДНЯ **Monsieur Piégois**, Нач. въ 8 ч. веч.

comédie nouvelle de M-r Alfred Capus.

Дѣйствующія лица. „Depuis six mois“ M-r Floche (Delorm), M-r Bringue (Murray), M-r Floche (Alloe Bernard), Gertrude (Bade), „Monsieur Piégois“, M-r Piégois (Jean Kemm), Lebrasier (Mangin), Jantel (Valbel), Herbelin (Barral), De Gerneuil (Larmandie), Boisenet (Hémery), Baron Alberti (Frédal), Lestrot (Lurville), Jean (Lanjallay), Henriette Audry (Renée Parny), Emma (Marthe Alex), Jantel (Jeanne Brindeau), Carmen (Stark), Lestrot (Folleville), Léa (Marie Derval), Suzanne (Bertou), Marguerite (Fontanges).

Содержаніе пьесы „Господинъ Пьеуга“. Марсель Пьеуга, директоръ казино въ курортѣ, испытать много неудачъ въ жизни пробовалъ всевозможныя занятія и, будучи въ сущности идеально честнымъ человѣкомъ, рѣшился все-таки открыть казино т. е. другими словами игорный домъ. Тутъ онъ быстро нажилъ много милліоновъ. За капиталами его всѣ ухаживаютъ, но люди извѣстнаго круга относятся къ нему все-таки съ пренебреженіемъ, считая родъ его занятій не совсемъ чистоплотнымъ. Онъ живетъ уже много лѣтъ съ нѣкой Эммой, но влюбился въ Генриетту Андри, сестру банкира Жантеля и хотя тоже нравится, но встрѣчаетъ жестокой отказъ, когда заговорилъ о законномъ бракѣ. Банкиръ между тѣмъ близокъ къ разоренію и, следуя совѣтамъ жены, проситъ Пьеуга спасти его и вступитъ съ нимъ въ компанію; иначе ему придется покончить съ собой. Несмотря на грубый отказъ Генриетты, Пьеуга великодушно спасаетъ ея брата, даритъ казино общинѣ и очищаетъ себя этимъ въ глазахъ всѣхъ. Эмма выходитъ за его школьнаго товарища Лебразье, а самъ онъ становится мужемъ Генриетты. Мимходомъ авторъ знакомитъ насъ съ нравами и жизнью курортовъ, выводитъ массу интересныхъ типовъ и даетъ много характерныхъ сценъ.

Цѣлыхъ шесть мѣсяцевъ. Мужъ любитъ повеселиться внѣ дома и чтобы зажить холостой, ресторанный жизнью подкупаетъ всѣхъ поступающихъ къ нему служанокъ, которыя на второй, третій день отказываются служить. Жена жалуетъ его, сама же рестораноу не любитъ, питается чѣмъ нибудь и какъ нибудь дома, предоставляя мужу полную свободу. Визитъ недобродячкова простака-пріятеля приводитъ къ разоблаченію хитро придуманной системы: все кончено, кухарка не уйдетъ, будетъ готовить и впредь, придется обѣдать и проводить вечера дома или во всякомъ случаѣ съ женой.

Маринскій театр.

СЕГОДНЯ

утромъ „САДКО“

опера былъ въ 5 актахъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ (1) часть дня.

Участвующие: г-жи Забѣла, Марковичъ, Збруева, гг. Ериновъ, Чуришиковъ, Карезинъ, Угриновичъ, Ивановъ, Братинъ, Лосовъ, Марковичъ, Касторскій, Серебряковъ, Бухтояровъ и Григоровичъ.

Содержаніе. На шире братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера лѣтъ свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ бурной сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ, „Соколы“ же, корабли Садко, ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій кого броситъ въ море, и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Са ку возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и славятъ его, проложившаго путь къ синю морю.

ВЕЧЕРОМЪ.

Нач. въ 8 час. веч.

БЕНЕФИСЪ

кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ

I.

Путешествующая танцовщица.

балетъ въ 1 д. соч. М. Петипа.

Роль „Марикиты“ исполнитъ г-жа Преображенская.

Роль „Бандита“ исполнитъ г-нъ Гердтъ.

II.

Котъ въ сапогахъ,

балетъ въ 2-хъ д. (3-хъ карт.). Муз. А. Н. Михайлова.

Исполн. роли: „Принцесса Елементина“—г-жа Трефилова, „Придворной дамѣ“—г-жа Преображенская, „Короли Хризостома“—г-нъ Гердтъ.

III.

Раймонда,

3-е дѣйствіе. Музыка А. К. Глазунова.

„Раймонда“—г-жа Кшесинская.

„PanaDéros“ исполн. г-жа Павлова 2-я.

Участвующие: г-жи Кшесинская, Преображенская, Трефилова, Павлова 2, Одова, Карсавина, Кикитъ, Рыжикова 1, Егорова, Чумакова, Рутковская, Смирнова, Полякова; гг. Гердтъ, Легать, Гиллертъ, Стуколкинъ, Соляниковъ, Кикитъ, Фокинъ, Обуховъ, Больмъ, Андриановъ, Кусовъ, Монаховъ, Крамевъ и проч. Канцельм. Р. Дриго

СЕГОДНЯ

ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЗЪ

СЕГОДНЯ

Съ участ. заслуж. артиста Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлева.

Онѣгинъ—
ЯКОВЛЕВЪ!!!

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Ленскій—
КЛЕМЕНТЬЕВЪ!!!

Опера въ 3 д. 7 карт. Музыка Чайковского.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица:

Ларина г-жа Тихомирова.

Татьяна г-жа Балановская

Ольга г-жа Бѣлявская.

Филиппьевна г-жа Макарова.

Онѣгинъ г-нъ Яковлевъ.

Ленскій г-нъ Клементьевъ.

Трике г-нъ Летичевскій.

Греминъ Гуальт. Боссэ.

Загорѣвскій г-нъ Рябиновъ.

Ротный г-нъ * *

Капельмейстеръ Я. А. Позень.



Содержаніе оперы „Евг. Онѣгинъ“. Д. I. К. 1. Къ помѣщицѣ Лариной прѣзжаетъ Онѣгинъ съ Ленскимъ. Послѣдній объясняется въ любви Ольгѣ тогда какъ сестра ея, Татьяна, очень заинтересовалась Онѣгинымъ. К. 2. Татьяна влюбилась въ Онѣгина и, мечтая о немъ, не спитъ всю ночь; наконецъ она рѣшается написать ему письмо, которое Онѣгину беретъ передать ея няня. К. 3. Встрѣча Татьяны съ Онѣгинымъ въ саду. Послѣдній предостерегаетъ Татьяну отъ сильныхъ увлеченій. Д. II. К. 1. Балъ у Лариныхъ. Онѣгинъ, отъ скуки любезничаетъ съ Ольгой. Ленскій, ревнуя Ольгу къ Онѣгину, вызываетъ послѣдняго на дуэль. К. 2. Дуэль. Онѣгинъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ Ленскаго. Д. II. К. 1. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, на великосвѣтскомъ балу, Онѣгинъ встрѣчаетъ Татьяну—жену Гремина; она производитъ на него сильное впечатлѣніе. К. 2. Онѣгинъ, прѣхавъ къ Татьянѣ, объясняется ей въ любви; но Татьяна тверда въ своей вѣрности мужу.

Изъ „Разговоровъ Гете“ *).

Ежегодно, зимою, Гете чувствовалъ слабость и уныніе нѣсколько недѣль передъ самымъ короткимъ днемъ. Въ самый короткій день въ году онъ бывало радовался. 21 декабря 1823 г. онъ встрѣтилъ Эккермана съ радостнымъ лицомъ:

„Сегодня мы празднуемъ рожденіе новаго солнца“.

Г-жа фонъ Гете однажды при Эккерманѣ объявила свекру, что скоро ѣдетъ въ Берлинъ навстрѣчу своей матери. Гете, сказавъ по этому поводу Эккерману:

„Я слишкомъ старъ, чтобъ ей противорѣчить и доказывать ей, что радость свиданія съ матерью будетъ здѣсь ровно такая же, какъ и тамъ; это зимнее путешествіе сильно утомитъ

ее, и изъ-за ничего, но это „ничто“ часто для юности кажется безконечностью. Ахъ! въ концѣ концовъ, она все-таки права; надо часто дѣлать глупости, чтобъ возымѣть смѣлость прожить еще. Когда я былъ молодъ, поступалъ какъ она, и однако, вышелъ изъ всего въ довольно сносномъ состояніи“.

Заговорили о естественныхъ наукахъ и обш. умственной мелочности съ которою тѣ или другіе ученые борются за свое превосходство.

„Ничто мнѣ не доставило лучшаго случая узнать людей, какъ мои научныя работы. Онѣ мнѣ много стоили и причинили мнѣ много страданій, хотя я и доволенъ сдѣланнымъ опытомъ. Мнѣ кажется, что при научныхъ занятіяхъ возбуждается особаго рода эгоизмъ, а когда затронуто самолюбіе, то скоро обнаруживаются всѣхъ слабыя стороны характера..

Научные вопросы весьма часто бываютъ вопросами существованія. Одно открытіе можетъ

*) Слова Гете—по переводу Д. В. Аверкіева.

78-е представление Оперетты въ 3-хъ д.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

Веселая вдова.

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

ВЕЗЪ СУФЛЕРА:

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
 Валентина, жена его Г-жа Морская.
 Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства Г-нъ Кубанскій.
 Ганна Главари, богатая вдова Г-жа Бауэръ.
 Камиллъ де Росильонъ Г-нъ Миравъ.
 Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
 Рауль де Бриушъ Г-нъ Муравьевъ.
 Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
 Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
 Кромовъ, совѣтникъ посольства Г-нъ Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
 Причищъ, военный агентъ, полковникъ Г-нъ Терскій.
 Прасковья Г-жа Варламова.
 Негушъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
 Слуга Г-нъ Поповъ.
 Лоло Г-жа Аксельродъ.
 Додо Г-жа Малиютина.
 Жу-жу } кокетки Г-жа Антонова.
 Кло-кло } Г-жа Пиже.
 Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Плянъ Д'Эвъ;
 Обенъ-Ліонель; Русселъ; Маріо; Квартетъ „Рекордъ“

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ павѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

доставить человѣку извѣстность и обезпечить его общественное положеніе. Вотъ отчего въ ученомъ мірѣ господствуетъ эта грубость, это упрямство, эта зависть ко взглядамъ другого. Въ царствѣ прекраснаго все идетъ съ большей кротостью. Мысли—болѣе или менѣе врожденная всѣмъ людямъ способность. Все сводится къ обработкѣ и изложенію, и тутъ естественно меньше мѣста для зависти. Одна и та же мысль можетъ послужить основой для сотни эпиграммъ; вопросъ сводится къ тому, чтобы сказать, кто изъ поэтовъ сумѣлъ сильнѣе, прекраснѣе олицетворить эту мысль. Въ наукахъ же обработка ничего не значитъ; все дѣло во взглядѣ. Тутъ мало общаго и субъективнаго; отдѣльныя обнаруженія законовъ природы стоятъ предъ нами, какъ сфинксы, неподвижно, неизмѣнно и безъ словъ; всякое объясненное явленіе составляетъ открытіе, всякое открытіе, есть собственность. А дотроньтесь только до одной изъ этихъ соб-

ственности, и человѣкъ явится предъ вами со всѣми своими страстями“.

„Ученые, вдобавокъ, считаютъ своей собственностью также и то, что имъ преподавали и чему они выучились въ школѣ. И вдругъ является человѣкъ, и вноситъ нѣчто новое, противорѣчащее нашему *credo*, которое мы столько лѣтъ переживали сами и повторяли безъ устали другимъ, и притомъ такое, что грозитъ опровергнуть наше *credo*,—тутъ противъ него возстаютъ всѣ страсти и его стараются погубить всѣми средствами. Противъ него борются всячески: при- творятся, что не слышатъ, не понимаютъ; о немъ отзываются съ презрѣніемъ, какъ буди его мнѣніе не стоитъ ни разсмотрѣнія ни изученія; такимъ-то образомъ новой истинѣ приходится обождать, пока она продолжитъ себѣ дорогу. Одинъ французъ сказалъ одному изъ моихъ друзей, по поводу моей теоріи свѣтовъ: „Мы пятьдесятъ лѣтъ трудились, чтобы основать и

СЕГОДНЯ

Мартинъ Рудокопъ и Петербургск. Карменъ

Оперет. въ 3 д. муз. Целлера

Злободн. буффонада въ 4 д. С. Сарматова.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.



Дѣйствующія лица:

Мартинъ Рудокопъ (1 и 2 акты).

Графъ Родерихъ	Г-нъ Корсавинъ.
Графиня Фихтенау	Г-жа Гвоздецкая.
Цвакъ	Г-нъ Грѣховъ.
Эльфрида	Г-жа Варламова.
Чинда	Г-нъ Инсаровъ.
Дузель	Г-нъ Токарекій.
Мартинъ	Г-нъ Сѣверскій.
Нелли	Г-жа Свѣтлова.
Штробель	Г-нъ Ландратъ.
Бабетта	Г-жа Ландратъ.
Эйндеръ	Г-нъ Русецкій.
Кильяно	Г-нъ Станкевичъ.
Непомукъ	Г-нъ Назаровъ.

Петербургская Карменъ (4 акты).

Маруся Салова—этуаль	г-жа Стефани-Варгина
Васяка Сидоровъ	г. Сѣверскій.
Афон. Ив. Жеребчиковъ	г. Улихъ.
Плакса Акакій Акакіевъ	г. Токарекій.
Дарья Ивановна, его жена	г-жа Варламова.
Левикій, факторъ	г. Ракитинъ.
Беренсинъ, препод. шанс.	г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ	г. Русецкій.
Рыжій	г. Закатовъ.
Альверонсини, атлетъ	г. Ландратъ.
Цирковая психопатка	г. Орловскій.
1 } изъ публики	г. Наркевичъ.
2 }	г. Гурскій.

Содержаніе оп. „Мартинъ Рудокопъ“. Директоръ рудниковъ Маріенцехъ Цвакъ пріѣзжаетъ для осмотра ихъ и натѣкается на забастовку рудокоповъ съ Мартиномъ во главѣ. Между рудокопами подъ видомъ „новичка“ находится и самъ владѣтель рудниковъ графъ Родерихъ, пожелавшій лично убѣдиться въ состояніи рудниковъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешево какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау) въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. И Д. Балъ у Цвака, котораго, графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ „Индой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ стнать у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается, начинается балъ. Увидавъ графиню съ Нелли роскошно одѣтыми онъ обвиняетъ ихъ. И Д. Цвакъ разошеисъ съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрѣлъ и Мартинъ уже обвинявшій и зарабатывающій лѣббъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носить модель рудниковъ, которую показывааетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него бросается къ нему. Изъ павильона выходитъ Родерихъ и графиня—женить и невѣста. Родерихъ, по старой памяти, общается помочъ Мартину и женить его на Нелли.

и утвердить царство Ньютона; нужно еще пять-десять лѣтъ, чтобъ его свергнуть“.

„Цехъ математиковъ постарался сдѣлать мое имя столь презрѣннымъ въ ученомъ мірѣ, что его боятся даже произносить. Недавно мнѣ попалась подъ руки брошюра, гдѣ излагается теорія цвѣтовъ; авторъ, повидимому, проникся моимъ ученіемъ и все обосновалъ и привелъ къ тѣмъ же взглядамъ. Я прочелъ это сочиненіе съ великимъ удовольствіемъ и вдругъ не безъ удивленія замѣтилъ, что авторъ ни разу не назвалъ меня. Загадка разъяснилась постѣ. Пришелъ одинъ нашъ общій пріятель и сказалъ мнѣ, что авторъ, весьма талантливый молодой человѣкъ, хотѣлъ этимъ сочиненіемъ положить начало своей извѣстности и что онъ основательно боялся, что повредитъ себѣ въ ученомъ мірѣ, если осмѣлится, для подтвержденія своихъ взглядовъ, сослаться на меня. Брошюркѣ посчастливилось, и этотъ остроумный молодой человѣкъ потомъ лично являлся ко мнѣ съ извиненіями“.

Эккерманъ находилъ, что для „теоріи цвѣтовъ“ Гете вся бѣда заключалась въ томъ, что онъ имѣлъ дѣло не только со славнымъ, всѣми признаннымъ Ньютономъ, но и съ разсѣянными по всему свѣту учениками послѣдняго. Эккерманъ предсказывалъ долгое одиночество Гете съ его исторіей.

„Я къ этому привыкъ и не жду много,—сказалъ Гете.—Скажите сами, развѣ мнѣ нечѣмъ гордиться, когда я сознаю уже двадцать лѣтъ, что великій Ньютонъ и съ нимъ всѣ математики и всѣ удивительные счетчики глубоко ошибаются насчетъ теоріи цвѣтовъ, и что между милліонами людей я одинъ знаю истину этой великой тайны природы“.

Заговорили о религіи и злоупотребленіи именемъ Божиимъ. „Люди, сказалъ Гете,—поступаютъ относительно непостижимаго и неизяснимаго существа рѣшительно такъ, какъ есиль. Оня былъ ихъ ровней. Иначе они не говорили бы: „Господи Боже! Великій Боже! и т. п.“.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ

„ПО ДОРОГѢ ВЪ АДЪ“

„Есть у Васъ что предъявить?!!“

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Фарсъ въ 3-хъ д. П. А. З. и В. А. А. К.

Начало въ 8 час. вечера

Дѣйствующія лица:

„По дорогѣ въ Адъ“ (Ф. 3 д.)

Эмиль Доривальдъ (Вадимовъ), Гуго Бендлеръ (В. Петипа), Артуръ Гернау (Юрневъ), Фрамелли (Невазоровъ), Графъ Баракъ (Ольшанскій), Байеръ фабрикантъ (Ленскій-Самборскій) Іосифъ лакей (Невзоровъ), Ульрихъ лакей (Ростовцевъ), Агата (Яковлева), Тилия Бендлеръ (Вадимова), Лоло Корнеро (Мосолова), Маріана піанистка (Линовская), Марія горничная (Багрянская), Марта горничная (Старковская).

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-ль Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа), Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зеде (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Варбъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе „По дорогѣ въ адъ“. Герой пьесы Эмиль Даривальдъ, женившись обѣщаль испанкѣ-танцовщицѣ Лоло Карнеро, съ которой раньше жилъ, что ежегодно будетъ ей принадлежать втеченіи 24-хъ часовъ. Наступилъ роковой день... Какъ исчезнуть на сукья? Онъ говоритъ дома, что ѣдетъ въ провинцію по дѣлу тестя, но упрасиваетъ пріятеля поѣхать туда вмѣсто него, а самъ отправляется къ испанкѣ. Тутъ застаётъ его покровитель ея русскій графъ Баракъ, и несчастному приходится изображать танцовщика и плясать съ испанкой. Сюда же попадаетъ его тестя, и теща; послѣдняя является сюда за своимъ мужемъ, который вообразилъ, что испанка въ него влюблена. Поѣхавшій въ провинцію пріятель геройски велъ себя тамъ, спасая многихъ во время пожара; газеты протрубили про его подвиги, называя при этомъ взято имъ на себя имя пріятеля, ничего и не знающаго про свое геройство. Отсюда масса забавныхъ недоразумѣній.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Богъ для нихъ, особенно для патеровъ, у которыхъ онъ каждый день на устахъ, сталъ фразой, пустымъ именемъ. Будь они дѣйствительно проникнуты его величіемъ, они оцѣнили бы и почтеніе запрещало бы имъ приносить Его имя“.

ХРОНИКА.

— Программа пятаго концерта Іосифа Гофмана (пятница, 15 декабря) уже объявлена. На этотъ разъ концертантъ исполнитъ сочиненія Гайдна, Глюка, Бетховена (хоръ дервишей), Моцарта, Скарлатти, Брамса (варианціи и fuga на тему Генделя), Вебера (соната As-dur), Мендельсона, Шуберта, Шопена (двѣ баллады), Гендельта и Таузига.

Громадность репертуара Гофмана поистинѣ достойна изумленія.

— Группа любителей польскаго искусства ознаменовала юбилей талантливой польской пи-

сательницы Э. Ожешко спектаклемъ. Въ залѣ Павловой были поставлены двѣ пьески чествуемаго автора.

— Телеграфъ сообщаетъ изъ Кіева, что Редакціи двухъ лѣвыхъ газетъ — „Кіевскій Голосъ“ и „Кіевская Рѣчь“ объявили бойкотъ антрепренеру городского театра Бородаю. Бойкотъ осуществляется отказомъ печатать театральныя объявленія.

— Идущая сегодня въ Маломъ театрѣ пьеса Анри Бернштейна „Вихрь“ (La Rafale) была поставлена въ прошломъ сезонѣ, въ самомъ концѣ, въ бенефисъ В. А. Мироновой и успѣла пройти всего лишь четыре раза.

— Въ Маломъ театрѣ намѣчена къ постановкѣ четырехъ-актная драма „Гуча“, принадлежащая перу молодого драматурга Н. А. Калтерева.

— Въ Понедѣльникъ 11 декабря въ театрѣ „Фарсъ“ состоится бенефисъ любимца публики талантливаго комика П. М. Николаева заслу-

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

(Малый
театръ).

Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтарка 65
телеф. № 221—66.

СЕГОДНЯ

„ВИХРЬ“

Въ 5 разъ

Въ 5 разъ

Піеса въ 3 д. пер. съ франц. Л. Гольдштейна и Е. Егорова.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Лебуръ Г-нъ Хворостовъ.
Баронесса Лебуръ, его
жена Г-жа Строгонова.
Амедей Лебуръ Г-нъ Шмитгофъ.
Графъ Врешель Г-нъ Кубановъ.
Эленъ Врешель, его
жена Г-жа Миронова.
Робертъ Шассеруа Г-нъ Баратовъ.
Генераль-герцогъ Бри-
аль Г-нъ Ваступовъ.
Маркиза де-Дулансъ. Г-жа Свободина -
Барышева.
Г-жа де-Тизье Г-жа Березина.
Господинъ Ла-Висардъ Г-нъ Николаевъ.
Бразелен Г-нъ Чубинскій.
Матръ-д'отель Г-нъ Каранчевскій
франсуа, лакей Лебуръ Г-нъ Александръ.
Лакей г-на Шассеруа Г-нъ Денисовъ.

Содержаніе „Вихря“. Эленъ де-Врешель, молодая жена графа де-Врешель, находится въ любовной связи съ Робертомъ де-Шассеруа, свѣтекимъ львомъ и клубманомъ. Съ нимъ случается несчастье. Онъ проигрываетъ 80,000 фр., которые онъ долженъ въ суточный срокъ уплатить. Въ противномъ случаѣ, ему угрожаютъ крупный скандалъ. Эленъ желаетъ его спасти во что бы то ни стало. Ея обращеніе къ своему отцу—богатому пегоціанту, остается безплоднымъ—онъ отказывается дать столь крупную сумму. Эленъ въ послѣднемъ отчаяніи для спасенія любимаго человѣка рѣшается на ужасную жертву: уступаетъ ухаживаніямъ своего богатаго кузена, безнадѣжно въ нее влюбленнаго. Кузень даетъ ей нужную сумму, которую Эленъ черезъ посредника, подъ видомъ займа передаетъ Роберу. Но послѣдній узнаетъ цѣну этой жертвы и кончаетъ самоубійствомъ.

женно пользующагося уже второй годъ симпатіей публики. Даны будутъ два фарса: „У Васъ есть что предъявить“ и „Холостая квартира“.

— 12-го, 13-го и 14-го декабря состоится благотворительный базаръ въ пользу петербургскаго сиротскаго пріюта еврейскаго отдѣла защиты женщинъ и соединенныхъ еврейскихъ училищъ. Разнообразно собранныя, изящно обставленныя вещи базара представляютъ художественный интересъ для публики.

— Вчера 9-го декабря, исполнилось 35-лѣтіе литературной дѣятельности библіографа Д. Н. Сильчевского.

— Вчера 9-го декабря, исполнилось 25 лѣтъ со дня смерти Николая Карловича Милославскаго, знаменитаго въ свое время, особенно на югѣ Россіи, артиста и антрепренера.

— С.-Петербургская городская управа заключила контрактъ съ владѣльцемъ газетныхъ киосковъ и афишныхъ колоннъ В. А. Пташниковымъ, которому предоставлено право раскле-

и на заборахъ перестраивающихся мостовъ: Полицейскаго, Аларчина, Михайловскаго, Пантелеймонскаго и Введенскаго—всякаго рода афишъ, анонсовъ, объявленій, плакатовъ и проч., такъ какъ мосты въ Петербургѣ перестраиваются чуть ли не десятилѣтіями, то театры пріобрѣтаютъ въ данномъ случаѣ благодатную почву для своихъ афишъ и анонсовъ.

— 8-го декабря, въ Маринскомъ театрѣ, во 2-мъ актѣ оперы „Мефистофель“, при исполненіи „танцевъ на шабашѣ“ упала одна изъ танцовщицъ бала. При паденіи танцовщица ударила о лежавшій на сценѣ обручъ, крикнула отъ испуга и боли и впаала въ легкое обморочное состояніе. На рукахъ ее унесли за кулисы, гдѣ находился врачъ. Спектакль продолжался.

— Сегодня, 10 декабря, въ залѣ Сиб. музыкальной школы (Невскій, 16) состоится второй каьерный вечеръ Сиб. общества музыкальных собраній. На вечерѣ будутъ исполнены г-ми А. Дайба, Мироненко, Таданъ, Тарасенковыми и Рафанскимъ фортеп. квинтетъ Sinding'a и струнный квартетъ Чернинина и что же романсы г-жею Шапръ и г. Луначарскимъ и фортеп. вещи г. Ромчовскимъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. **О. М. Литвинова**

Сегодня

„Орфей въ аду“

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

Гл. режис. **В. И. Владиміровъ.**

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. **Г. И. Зельцеръ.**

Дѣйствующія лица:

Общественное мнѣніе	г-жа Чарская.
Орфей	г-нъ Горскій.
Эвридика, жена его .	г-жа Добротини.
Юпитеръ	г-нъ Пальмъ.
Юнона, его жена . .	г-жа Райчева.
Плутонъ	г-нъ Далматовъ.
Меркурій	г-нъ Радовъ.
Марсъ	г-нъ Владиміровъ
Аполлонъ	г-нъ Афанасьевъ.
Вакхъ	г-нъ Солнцевъ.
Эскулапъ	г-нъ Стукевичъ.
Геркулесъ	г-нъ Васильевъ.
Минерва	г-жа Мари-Доръ.
Венера	г-жа Лебедева.
Купидонъ, ея сынъ .	г-жа Манира.
Диана	г-жа Дурская.
Геба	г-жа Солнцева.
Ванька Стиксъ . . .	г-нъ Николаевъ-Маминъ.

Содержаніе „Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является общественное мнѣніе и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ Боги недовольны Юпитеромъ и возмущаются противъ него. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадекимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда же Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ обернется, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, испугавшись грома, обертывается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

Третій вечеръ въ томъ же помѣщеніи состоится въ воскресенье, 17 декабря, и на немъ будутъ въ первый разъ исполнены: г-жею Стеффъ и гг. Безекирскимъ и Семеновымъ тріо Каап'а; г-жею Полоцкой и г. Безекирскимъ скрипичная соната Labey и романсы Василенко и Мелартина г. Тимофѣевой и г. Дунацарскимъ и г-жею Полоцкой фантазія Крыжановскаго. Начало въ 8½ ч. вечера.

— Для сегодняшняго очереднаго воскреснаго спектакля въ Русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія (Владимірскаго пр., 12) представлено будетъ: „Первая муха“. По окончаніи спектакля—танцы.

МОСКВА.

— Въ московскій Малый театръ приглашенъ режиссеромъ съ будущаго сезона Н. А. Поповъ, антрепенеръ Василеостровскаго театра въ Петербургѣ. Г. Поповъ, несомнѣнно, будетъ очень цѣннымъ пріобрѣтеніемъ для Малаго театра, какъ вдумчивый и интеллигентный режиссеръ.

— Поставленная въ среду въ Большомъ театрѣ „Жизнь за Царя“ опять послужила поводомъ къ патріотической манифестаціи. Гимнъ по требованію собравшейся публики повторялся по нѣскольку разъ и передъ началомъ спектакля, и въ каждомъ антрактѣ. Большинство публики было съ національными лентами, съ особыми значками. Почти изъ всѣхъ ложъ свѣшивались небольшіе національные флаги.

— Хлопоты г. Корша о разрѣшеніи къ постановкѣ „Мужиковъ“ Е. Чирикова не увѣнчались успѣхомъ. Постановка не разрѣшена.

— По слухамъ, „Интернаціональный“ театръ на будущій сезонъ снимаетъ теперешній антрепренеръ „Эрмитажа“ г. Сабуровъ, покидающій его изъ-за слишкомъ высокой арендной платы.

— Н. Н. Ходотовъ отклонилъ сдѣланное ему дирекціей предложеніе перейти въ труппу московскаго Малаго театра.

— 6 декабря за кулисами московскаго Малаго театра товарищи чествовали почтенную

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

СЕГОДНЯ

„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“

драма въ 3 д. Г. Гейерманъ.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешевы: отъ 2 р. до 30 к.

„ПРИЛИЧІЯ“

Шутка въ 1 д. соч. Билибина.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I.

Всѣхъ Скорбящихъ.

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ г-въ Дальневъ.
Якоби, служ. Нансена . . г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ г-нъ Викторовъ.
Янекія дерев. женщина . г-жа Класовская.
Лангобиль, паномаръ . . г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развозжаевъ.

II.

Приличія.

Сергій Петровичъ Кречетовъ, адвокатъ.
(Л. В. Развозжаевъ). Софья Васильевна,
его жена (Е. А. Класовская). Зоя Василь-
евна Званцева (А. М. Горичъ). Ершовъ, ин-
женеръ (В. И. Гольдфаденъ). Даша, гор-
ничная (О. А. Висновская).

Содержаніе. Голландскій драматургъ Хейерманъ знакомъ русскою публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются груды съ грудью жизнь и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріюти роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдадутъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отпратить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это — дитя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ успѣдную отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ ма-
луткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“ — „мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“.

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній. пытаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмой и жизнью.

Н. А. Никулину по случаю исполнившагося 45-лѣтія ея сценической дѣятельности.

Мысли Лихтенберга.

Учиться для того, чтобы имѣть возможность *пересказать* все, что другіе *сдѣлали*, значитъ заниматься послѣдней изъ наукъ. Такой человѣкъ такъ же мало можетъ называться дѣйствительно ученымъ, какъ каталогъ — книгой.

Долгое счастье теряетъ отъ самой своей продолжительности.

Ученые утверждаютъ, что все шутивное — не болѣе, какъ шутка. Они увѣрены, что все, что высказывается съ серьезной миной и въ серьезномъ тонѣ, дѣйствительно серьезно, между тѣмъ, какъ извѣстно, что изъ сотни шутокъ, по крайней мѣрѣ, девяносто были сказаны серьезно. Изъ шутивныхъ писаній умныхъ людей можно часто болѣешему научиться, чѣмъ изъ весьма многихъ серьезныхъ. Съ смѣющимся лицомъ они говорятъ многое, что серьезно думаютъ, но что еще недостаточно изслѣдовано, чтобы облечься въ

серьезную форму. Другіе же люди могутъ серьезно относиться къ этимъ мыслямъ.

Для меня нѣтъ рода людей ненавистнѣе тѣхъ, которые думаютъ, что они при всякомъ удобномъ случаѣ должны *ex officio* быть остроумными.

Ничто не старитъ такъ скоро, какъ неотвѣзная мысль о томъ, что старѣешь.

Если бы я напечаталъ когда-нибудь проповѣдь, то это была бы проповѣдь о *способностяхи дѣлать добро*, — способности, которою обладаетъ всякій.

Извѣстную часть славы знаменитѣйшихъ людей слѣдуетъ отнести на долю тупости ихъ почитателей и я увѣренъ, что вся слава такихъ знаменитостей отравляется сознаніемъ, что ихъ насквозь видятъ люди, пользующіеся меньшей славой, но обладающие болѣе тонкимъ умомъ.

Есть золотое правило — судить людей не по ихъ мнѣніямъ, а по тому, что эти мнѣнія дѣлаютъ изъ нихъ.

Утромъ: въ 2 ч. д. спект. дѣтск. группы А. И. Чистякова: **„Ваня и Маша“**

ВЕЧЕРОМЪ

„Жена Лота“ и Богема.

Опер. въ 3-хъ д. муз. К. Терраа

Опер. въ 3 д. муз. Г. Гиршмана.

Капельм. **Ф. В. Валентетти.**

Нача. лотъ. 8 1/2 час. веч.

Гл. Реж. **А. Б. Вилинскій.**

◆◆◆◆◆

Дѣйствующія лица:

I. Жена Лота.

Мелекъ	I. Д. Руткоскій.
Лотъ	Б. Я. Грѣховъ.
Шемъ	А. П. Долинъ.
Рабъ	Е. И. Онѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота	В. А. Панская.
Харисъ, сестра его	Е. А. Легатъ.
Аннэ } дочери Лота {	Е. К. Вечера.
Юна }	Н. Н. Собинова.
Тща, служанка	В. П. Жданова.
Жрецъ, старикъ	П. З. Павленко.
Горожанинъ	М. И. Дѣйпровъ.
Горожанка	К. А. Петренко.
1-й Пастухъ	М. Т. Дарьялъ.
2-й Пастухъ	А. В. Тихановъ.
3-я Горожанка	Е. Н. Борисова.

II. Богема. (2-й актъ).

Карлъ Барбемущъ	А. Д. Кошевскій.
Виконтъ Поль	А. П. Долинъ.
Рудольфъ	М. С. Дальскій.
Марсэль	И. П. Чаровъ.
Коллинь	А. Н. Поповъ.
Шонаръ	Е. И. Онѣгинъ.
Виконтъ Фушардьеръ	М. С. Гальбиновъ.
Монетти	В. М. Майскій.
Арсенъ, слуг. графини	М. Т. Дарьялъ.
Баптистъ, слуга Мюзетты	П. А. Богдановъ.
Тардиваль	А. И. Свирскій.
Жакъ	М. И. Дѣйпровъ.
Нотариусъ	Г. Я. Штейнъ.
Мамъ	Н. К. Дмитриѣва.
Мюзетта	Н. Н. Собинова.
Графиня де ла Бретешъ	Е. Л. Легатъ.
Феми	Е. А. Двинская.
Франсина	А. А. Демаръ.
Анжелъ	А. Н. Павлова.
Сидони	Т. П. Вячеславская.

Содержаніе Чужестранецъ Мелекъ, наслышавшись о доступности женщинъ Содома и Гоморры, подъ видомъ покупателя барановъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ влюбляется въ его жену Дагаръ. Лотъ порицаетъ безнравственную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро погибнуть, его же Богъ навѣрное предупредитъ. Это даетъ поводъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ посланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Содома и Гоморра обречены на гибель и что онъ долженъ немедленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ, кромѣ Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объявляетъ то же, что и Дагаръ, но велитъ взять непременно и Дагаръ съ собою. Лѣсъ близъ Содома и Гоморра. Дагаръ и Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь ж открывається, что вѣстниками неба—были они. Дагаръ негодуєтъ, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она все подготовила, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ Дагаръ. Тотъ совѣтуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не оборачивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ и дѣлаетъ и уговорившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ бы превращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ, боящихся обернуться, они бросаются другъ другу въ объятія и уходятъ въ лѣсъ. Отовсюду появляются влюбленные парочки, все стремится въ лѣсъ любви и наслажденій. *Дѣйствіе третье.* Пиръ въ городѣ. Лотъ, видя, что города не разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе къ жизни Дагаръ. Общая вакханалія и танцы во время которыхъ города рушатся. Пожаръ.

Содержаніе оп. „Богема“. На крышѣ 6-го этажа: Поэтъ Рудольфъ, племянникъ богатаго буржуа Монетти, типичный представитель Парижской богемы, посаженъ дядей за провинность на крышу—веранду дома и отъ скуки не знаетъ, что предпринять. Случайно ему удается открыть на крышѣ люкъ, ведущій въ квартиру гризетки Мюзетты. Люкъ открывается и на крышѣ появляется цѣлое общество представи телей богемы, среди нихъ оказывается и Карлъ Барбемущъ, наставникъ Поля, сына графини де ля Бретешъ. Онъ приглашаетъ все общество въ домъ графини, какъ только та уйдетъ изъ Парижа. Второе дѣйствіе въ домѣ графини. Поль влюбляется въ пришедшую къ его матери Мюзетту. графиня хочетъ женить Поля на дочери Монетти, тотъ отказывается. По отъѣздѣ графини, въ ея домъ являются члены богемы и начинается костюмированный балъ, въ самый разгаръ котораго возвращается графиня, опоздавшая на поѣздъ. Рудольфа и Марселя арестовываютъ. Въ третьемъ дѣйствіи свадьба Поля съ Мюзеттой. Марсэль въ кругу товарищей тоскуєтъ по покинувшей его Мюзеттѣ, та, видя все это изъ окна респорава и, не будучи въ силахъ бороться съ старой страстью, отказывается отъ богатства и титула графини и снова бросается въ объятія Марселя.

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Тел. 19—56.

СЕГОДНЯ

„Вѣчная сказка“

Пьеса-сказка въ 3 дѣйств., соч. Ст. Пшибышевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

◆◆◆◆◆

Дѣйствующія лица:

Король	К. В. Бравичъ.
Сонка, его жена	В. Ф. Коммиссаржевская.
Витицъ, мудрецъ, учитель короля, отецъ Сонки	В. В. Александровскій.
Канцлеръ	А. И. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ и повѣренный тайнъ короля	Д. Я. Грузинскій.
Божена	Н. Н. Волохова.
Людмила	В. П. Веригина.
Даміана	Е. А. Горная.
Живна	Э. Л. Шилова.
Ксенія	О. А. Глѣбова.
Князя	М. А. Русева.
Повала	В. В. Горенскій.
Кшизонъ	Ю. А. Кролюнскій.
Жегота	А. А. Голубевъ.
Шонява	А. Я. Таировъ.
Сягивъ	А. С. Любимъ.
Стиборъ	И. М. Ураловъ.
Богдаръ	А. Н. Феона.
Бродяга	Н. Н. Урванцевъ.

Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ „на зарѣ исторіи“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы, женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить имъ о своемъ желаніи возложить корону (короновать) на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противо-дѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично заявлять о своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи же, возстановляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витицъ—кудесники, и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа истолковываются, превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи рѣшили уступить ему. Онъ считаетъ народъ недостойнымъ себя: „Пусть правятъ вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витицъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Новый Театръ

СЕГОДНЯ въ 15 разъ.

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

Начало въ 8¼ ч. вech.

„ЕВРЕИ“.

пьеса въ 4-хъ д. Е. Чирикова.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Дѣйствующія лица: Лейзеръ Френкель, часовщикъ (Тишскій); Борухъ (Борисъ), его сынъ, студентъ (Шейнманъ); Лія, его дочь, курсистка (Блюменталь-Галина); Шлоймъ, часовой подмастерье (Михайловъ); Нахманъ (Дорошеничъ); Березинъ, товарищъ Боруха, русскій студентъ (Демертъ); Изерсонъ, рабочій (Адриановъ); Фурманъ, докторъ медицины (Гурскій); Сруль, разносчикъ газетъ (Гибничъ); Ааронъ, братъ Лейзера Френкеля (Аннинъ); Хане, его жена (Любичка); Сетка Тарра, сестра Лейзера Френкеля (Корсакъ); Господинъ въ крылатѣхъ (Кельбергъ); Панъ, Мужикъ-посѣтитель часового магазина (Де-Вальбергъ, Абрамовъ); Маша, прислуга въ домѣ Лейзера Френкеля (Рене).

Содержаніе пьесы „Евреи“ Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полу-подвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ, студентъ, исключенный за участіе въ безпорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ крутъ, жаждущій вѣрять въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держится старикъ Лейзеръ, убѣжденный фанатикъ Нахманъ, подмастерье Шлойме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпизодомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинъ.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажд“, Невскій 48.

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баровессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представленийъ въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 часъ веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

Театръ OPTIQUE преслѣдуетъ **ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ЗАДАЧИ ВЪ ОБЛАСТИ ОПТИЧЕСКИХЪ ИЛЛЮЗІЙ**, начавъ въ этомъ году свою дѣятельность съ тѣхъ способовъ, которые достигаются путемъ синематографіи, и предполагая расширить ее въ недалекомъ будущемъ.

Съ цѣлью пойти на встрѣчу культурнымъ требованіямъ наиболѣе изысканной публики, администрація театра направляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы представленія отличались художественнымъ исполненіемъ, идейностью замысла и тщательнымъ подборомъ предлагаемыхъ пьесъ и картинъ. — Въ изображеніяхъ природы и лицъ, въ нѣкоторыхъ картинахъ примѣнены **ЦВѢТНЫЕ ЭФФЕКТЫ**, поразительно воспроизводящія дѣйствительную жизнь со всѣмъ ея богатствомъ красокъ.

Чтобы избѣжать утомленія свѣтовыми эффектами картины отдѣляются мелкими паузами и антрактами.

Помѣщеніе театра приспособлено къ наиболѣе строгимъ требованіямъ. Огромный залъ съ высокими потолками, фойэ съ буфетомъ и подъемная машина для желающихъ.

Особенно замѣчательны слѣдующія новинки:

Лакомка, принятый за вора. || Турнэ новобрачн. на велосипедахъ.
Возвратъ сердца. || Спектакль Парижскій жанръ.

Жароджый Домъ

Сегодня три спектакля по особо уменьшеннымъ цѣнамъ:

Въ 1 часть дня

Въ 5 часовъ вечера

Въ 8 часовъ вечера

СНѢГУРОЧКА.

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ.

РУСАЛКА.

Весенняя сказка въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, соч. Островскаго.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Островскаго.

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Даргомыжскаго.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня
Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“,
модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.



Дуэтъ ЭТУАЛИ и ВОСЯКА исп.

M-lle ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Содержитъ

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4

на Почтамтскую улицу,
въ домъ № 10, кв. 2.

Телефонъ № 16-92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также
НА ЗАВОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ:
Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелей-
монскаго и Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 10 Декабря.

Александринскій т.—„Сердце не камень“.
Маринскій т. утр.—„Садко“; веч. бенефисъ Кордебалет-
ныхъ артистовъ и артистокъ „Путешествующая
танцовщица“. „Коть въ сапогахъ“ и „Раймонда“.
Михайловскій т.—„Monsieur Piégois“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-
ская, 39)—„Взвѣсная сказка“.
Новая Опера, (Театръ „Акваріумъ“) — съ уч. Яковле-
ва—„Евгеній Онѣгинъ“.
Театръ Лит.-Худ. О-ва утр.—„Разбойники“ веч. „Вихрь“
Новый Театръ—„Евреи“.
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажъ утромъ—спектакль дѣтской труппы
Чистякова—„Ваня и Маша“ вечеромъ—„Жена Ло-
та“ и „Богема“.
Екатерининскій театръ—„Мартинъ Рудоконъ“ и „Пе-
тербургскій Карменъ“.
Фарсъ (Невскій)—1) „Есть у Васъ что предъявить?“
2) „По дорогѣ въ адъ“.
Новый Василеостровскій т.—1) „Всѣхъ скорбящихъ“.—
2) „Прялечія“.
Народный домъ утромъ—1) „Свѣтлорочка“,—2) „Покаяная
любовь“—вечеромъ „Русалка“.
Театръ Немецкі (Петерб. сторона)—„Орфей въ адъ“.
Акваріумъ—Ежедневно разнообразн. дивертис.
Аполло—тоже
Крестовскій—тоже
Русско-Естонск. Собран.—тоже
Варьете—тоже
Циркъ Чинизелли—„Мексиканцы“.
Оптический театръ „Пассажъ“—„Парижскій жанръ“.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

Съ 11 по 17-е декабря.	Александринскій.	Михайловскій.	Маринскій.	Малый.	Коммиссаржевской.	Василеостровскій.
Понедѣльникъ.	„Свадьба Кречинскаго“.	Спектакля. нѣтъ.	„Лакмэ“.	„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.	„Сестра Беатриса“.	„Привидѣнія“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Вторникъ.	„На распахнутыя“.	„M-r Piégois“.	„Сказки Гофмана“.	„Спаситель“.	„Вѣчная сказка“.	„Дуэль“ и „Принимая“.
Среда.	„Вечерняя заря“.	„Frances-Maisons“.	„Конекъ-Горбунъ“.	„Вихрь“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Четвергъ.	„Жанина“.	„M-r Piégois“.	„Евгеній Онегинъ“.	Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса.	„Вѣчная сказка“.	„Всѣхъ скорбящихъ“ и „Приличія“.
Пятница.	„Вѣчная любовь“.	„Правда хорошо, а счастье лучше“.	„Мефистофель“.	„Коринское чудо“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Суббота.	„Сердце не камень“.	„L'âge d'aimer“.	Спектакль въ пользу Общ. понеч. объ отст. нижн. чин. и вольнонаемн. служащ. СПБ. етол. Полиц.	„Шерлокъ Хольмсъ“.	„Вѣчная сказка“.	„Потокъ“.
Воскресенье.	„Флакманъ“.	„L'âge d'aimer“.	Утромъ: „Лакмэ“ Вечеръ: „Пахита“.	Утромъ: „Отелло“. Вечеромъ: „Современ. Амазонки“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

Театръ БУФФЪ всю недѣлю „Веселая вдова“.

Примѣчаніе редакціи: Репертуаръ остальныхъ театровъ неизвѣстенъ, такъ какъ заблаговременно театрами не составляется.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.