

Понедѣльникъ, 11 Декабря 1906 г.

# Обозрѣніе Театровъ

№ 29.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.  
въ кіоскахъ Пташкинова и у газетчиновъ



Л. А. Леонтьевъ (Театръ Фарсъ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за  
строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер.7. Телеф.46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики  
**СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

**RÖNISCH**  
Продажа только у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ.**  
НЕВСКІЙ 45.  
РАЗСРОЧКА.  
отъ 450 руб.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ  
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.  
22. Морская, 22.

XXV  
ЛѢТЬ КУРЯТЬ  
ТОЛЬКО  
ПАПИРОСЫ  
**ЦАРСКІЯ**  
10 шт. 10 к.  
**БИЖУ**  
10 шт. 6 к.  
Т-ВО ОТТОМАНЪ  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



**К. ВОТКЕЙ**

- 1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
- 2) Пассаждь, № 18.

**ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ**

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

**МУЖСКІЯ ПЛАТЪЯ**

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

**Итальянецъ,**

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават.  
итальянск. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно  
изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч.  
партіи итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18,  
кв. режиссера Д. А. Дума.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

**БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ**

С.-Петербургъ, Прачешный б.

**ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ**

на

**1906—1907 г.**

РАЗСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

**БЕЗПЛАТНО.**

Петербургское Отдѣленіе

ПЕРВАГО

ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА

**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

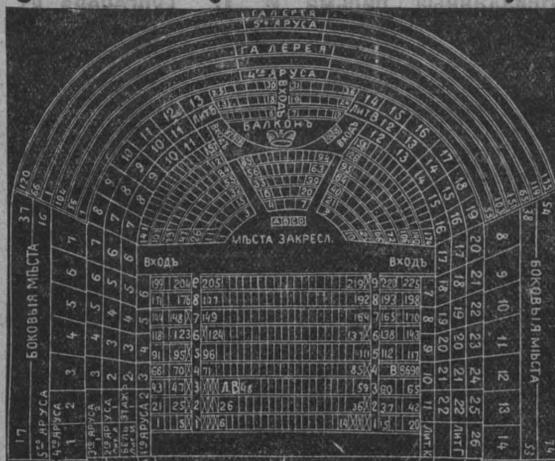
(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.



# Александринскій Театръ



**ЦѢНЫ МѢСТАМЪ.** Бель-эт.—11 р. 60 к., лит. И. 13 р. 60 к.; 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го яр.—4 р. 50 к.; 2-го яр.—3 р. 40 к.; 3-го яр.—2 р. 05 к. Балк.—1 р. 50 к. *Лож.* 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. Раекы: 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны вклуч. благ. сборъ и 10% за предвар. записи. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ въ 138-й разъ,

## „СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО“

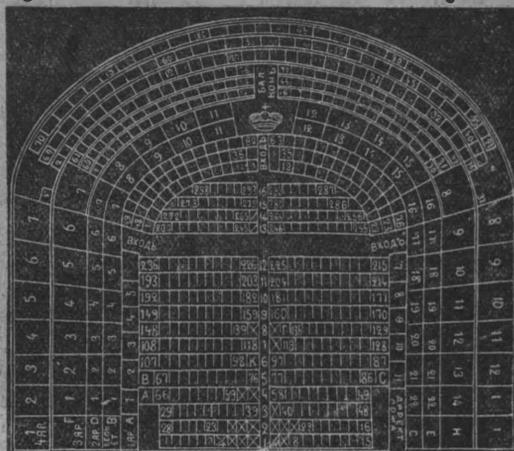
комедія въ 3 д. А. В. Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. вѣч.

**Дѣйствующія лица:** Атуева (Немрова Ральфь), Лидочка (Ланшина), Муромскій (Варламовъ), Кречинскій (Далматовъ), Расплюевъ (Давыдовъ), Нелькинъ (Кіенскій), Ѳедоръ (Семашко-Орловъ), ростовщикъ (Борисовъ).

**Содержаніе.** Авантюристъ Кречинскій, проигравшій въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца,—Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба—безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что „въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти“. И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ выдуманнмъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогую солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго, Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвалось!“ Этими выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

# Михайловскій Театръ



**ЦѢНЫ МѢСТАМЪ на Франц. спект.** (по предвар. записи). *Ложки:* 1-го яр. и бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; *Кресла:* 1-го яр.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го яр.—5 р. 60 к.; 4-го яр.—4 р. 50 к.; 5-го яр.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го яр.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го яр.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—1 р. 75 к. Балк.—90 к. *Лож.* 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (бѣзъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 8 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

## Спектакля нѣтъ.



Отъ редакціи.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА  
И РЕДАКЦІЯ

временно переведены:

Кирпичный пер. № 7

Телефонъ 46—36



СЕГОДНЯ

(11-й спектакль 1-го абонемент.).

СЕГОДНЯ

съ участіемъ **А. П. Антоновскаго**

## „Ромео и Джульетта“.

Опера въ 5 дѣйствіи, муз. Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

## Дѣйствующія лица:

Капулетти . . . . . г-нъ Рябиновъ.  
 Джульетта, его дочь . г-жа Добровольская  
 Ромео . . . . . г-нъ Саяновъ.  
 Тибальтъ . . . . . г-нъ Летичевскій.  
 Меркуціо . . . . . г-нъ Образцовъ.  
 Лоренцо . . . . . г-нъ Антоновскій.  
 Пажъ . . . . . г-жа Макарова.  
 Гертруда, няня  
 Джульетты . . . . . г-жа Любавина.

Капельмейстеръ Я. А. Позень.

Содержаніе Ромео и Джульетта. *Первый актъ.* Ромео — снѣтъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу у Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти узнаетъ начинающуюся ссору между Тибальтомъ и Ромео. *Второй актъ.* Бесѣдка въ саду Капулетти. — Свиданіе съ Джульеттой. *Третій актъ.* Картина первая. Монашеская келья. — Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Картина вторая. Улица передъ домомъ Капулетти. — Стефано, пажъ Ромео, подраживаетъ своей пѣснкой Григорію. Последній собираетъ проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тибальтъ. Ихъ разнимаетъ подошедшій Ромео, но безуспѣшно; Тибальтъ убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. *Четвертый актъ.* Комната Джульетты. — Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было — выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ въ сонъ, похотій на смерть; монахъ надеется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. *Пятый актъ.* Семейный склепъ Капулетти. — Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельи, прокрался сюда, чтобы проститься со своей мертвой супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

русской легенды, дѣйствительно, не лишена фантази. Затѣмъ, великій Балакиревъ игралъ также плохо Листа и Берліоза; послѣдній, въ особенности, считается у этихъ господъ абсолютомъ и идеаломъ. Впрочемъ, Балакиревъ, кажется не глупъ. Kein talent, doch ein character.

Сегодня утромъ меня донимали больше, чѣмъ когда-либо, потомъ состоялся сеансъ у Ге. И у Маковского я долженъ позировать еще разъ. Портретъ, написанный Ге, по мнѣнію всѣхъ моихъ друзей, прямо поразителенъ по сходству; я также раздѣляю это мнѣніе. Затѣмъ, я сдѣлалъ нѣсколько литературныхъ, т. е. скучныхъ визитовъ, но это было не-о-о-обходимо какъ говорить, Бильбоге.

Обѣдалъ я одинъ, въ первый разъ со времени моего пребыванія здѣсь, въ маленькомъ подвальномъ рестораи (т. е. подъ поверхностью земли); послѣ обѣда пошелъ къ папанш Анненкову.

Да, забылъ вамъ сказать, вчера я довольно

долго бродилъ по эрмитажу, любовался снова многочисленными шедеврами этой галлерей: картинами Поттера, Рембрандта и т. д., и т. д. Въ числѣ новинокъ есть чудная небольшая мадонна Леонарда (въ галлерей Литта), великолѣпная ваза изъ коллекціи Кантона; обворожительныя же всего маленький сидицій сфивскъ, (сложетъ лампы), недавно привезенный съ раскопокъ въ Керчи; онъ раскрашенъ и удивительно сохранился!

Петербургъ, пятница, 10 марта 1871.

Дорогая, безцѣнная m-me Виардо!

Я вамъ писалъ, что мое чтеніе, которое должно было состояться завтра, не выгорѣло. Къ сожалѣнію, этотъ слухъ не оправдался. И мнѣ все же придется читать между m-elle Ловато, которая будетъ распѣвать „Это шекочетъ меня не въ носу“, и другой, равной ей по силѣ дѣвицей. Это — настоящій кафе-шантанъ, но такъ!

79-е представлєніе Оперетты въ 3-хъ д.

## Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

### Дѣйствующія лица:

- Баронъ Мирко Чета, по-сланникъ Понтеведро въ Парижъ . . . . . Г-нъ Полонскій.
- Валентина, жена его . . . . . Г-жа Шувалова.
- Графъ Данило Даниловичъ, секретарь по-сольства . . . . . Г-нъ Михайловъ.
- Ганна Главари, богатая вдова . . . . . Г-жа Тамара
- Камилль де Росильонъ . . . . . Г-нъ Миравъ.
- Виконтъ Каскада . . . . . Г-нъ Вавичъ.
- Рауль де Бриошъ . . . . . Г-нъ Муравьевъ.
- Богдановичъ, консулъ . . . . . Г-нъ Мартыненко.
- Сильвіана, его жена . . . . . Г-жа Далматова.
- Кромовъ, совѣтникъ по-сольства . . . . . Г-нъ Нировъ.
- Ольга, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.
- Причичъ, военный агентъ, полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.
- Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.
- Негушъ, второй секретарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.
- Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.
- Лоло . . . . . Г-жа Аксельродъ.
- Додо . . . . . Г-жа Малютина.
- Жу-жу } кокетки . . . . . Г-жа Антонова.
- Кло-кло } . . . . . Г-жа Пиже.
- Марго } . . . . . Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Плянъ Д'Эвъ: Обенъ-Лионель; Руссель; Маріо; Квартетъ „Rekord“.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!  
**КАЧЕЛИ!!!**  
БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Содержаніе Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, съвозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе шестое* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

какъ цѣль мнѣ очень симпатична (въ пользу равныхъ французовъ, что хотя и не значится на афишѣ, но вполнѣ извѣстно), то я и не обращаю вниманія ни на что...

Теперь разскажу о своихъ дѣлахъ и подвигахъ. Сеансы для портретовъ (съ нами теперь, слава Богу, конечно), сеансы для фотографій (будьте увѣрены, что не я плачу за нихъ), литературные, дѣловые и другіе визиты, которые приходится то принимать, то отдавать. Это настоящая суতোлка. и я буду счастливъ, когда укачу въ тихую Москву, а тамъ—въ еще болѣе тихое Спасское. Правда, вся эта суতোлка неизбежна, а все же какъ будетъ agreeable, какъ говорить Тереза, покончить съ нею.

Вчера, въ четвергъ, и обѣдалъ съ тремя *модными* литераторами. Мы проболтали весело и оживленно,—выпивъ всего *одну* бутылку вина. Вечеръ я долженъ былъ провести у очень скучной дамы; Вы ее, кажется знаете: это г-жа М., у которой такія толстыя щеки, и которая такъ

оправдываетъ установившуюся за ней славу. Сегодня обѣдъ у гр. А., не менѣе скучнаго господина, но большого поклонника литературы. Онъ собирается предпринять большое изданіе энциклопедическаго словаря; онъ очень богатъ и заслуживаетъ поощренія (конечно, не богатство, а предпріятія). Оттуда я отправился въ другой также политико-литературный салонъ, но съ болѣе ярко очерченными характеромъ. Теперь, мнѣ кажется, я могу разобраться въ разнообразныхъ оттѣнкахъ того, что можно называть общественнымъ мнѣніемъ моей *сага patria*. О многомъ я вамъ разскажу еще при свиданіи.

Петербургъ, суббота 11 марта 1871.

Продолжаю мое письмо, дорогая m-me Вярдо.

Послѣ обѣда я пошелъ на концертъ русскаго общества. Третью симфонію Бетховена провели довольно грубо, а затѣмъ... подождите, вы вѣрно удивитесь и воздадите должное моему добросо-

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова

Сегодня 1-е представление сенсационной новинки

Масса новостей!!!

## „РАЙ МАГОМЕТА“

Сенсационная Париж-  
ская новинка!!!

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

ДОСТОПРИМЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!!!  
Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ГРАНДИОЗНАЯ ПОСТАНОВКА!!!  
Гл. капельм. А. К. Паули.

Завтра, 12 Декабря бенефисъ Директора и артиста  
**Николая Георгіевича СѢВЕРСКАГО.**

Дѣйствующія лица:

„Рай магомета“.

Принцъ Весъ-для-дамъ . . .	г. Свѣтлановъ.
Радабумъ, его секрет. . .	г. Токарскій.
Мабуль, содерж. кофейни .	г. Улихъ.
Селика, его жена . . .	г-жа Бринская.
Бенгалина, ихъ племян- ница . . . . .	г-жа Барвинская.
Баскиръ, торговецъ . . .	г. Борченко.
Фатьма } цыгане . . .	г-жа Свѣтлова.
Бабуть } . . . . .	г. Корсавинъ.
Сара } жены принца . . .	г-жа Сабурова.
Заира } . . . . .	г-жа Лядова.
Зелида } . . . . .	г-жа Райская.
Немея } . . . . .	г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты . . .	г. Валеріановъ.
Великій визиръ . . . . .	г. Ракитинъ.

Поварята, музатки и пр.



Содержаніе оп. „Рай Магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племя инду содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весъдлядамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества, напитокъ, сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тещку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же заграмировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауомъ. Проснувшіеся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ рай Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служатъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира забираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапензудъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочуть о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему свою преданность, какъ она его любитъ.

вѣстности: сыграли увертюру и антрактъ изъ „Мейстерзингеровъ“, и это доставило мнѣ громадное удовольствіе. Особенно величественъ антрактъ, и долженъ сознаться, это- необыкновенно могучая музыка! Публика долго аплодировала и потребовала повторенія антракта.

Молодой музыкантъ—Вы знаете его К. Ленцъ, потащилъ меня послѣ концерта къ одному изъ нашихъ лучншихъ актеровъ, Самойлову. Тутъ я долженъ былъ встрѣтить Рубинштейна и дѣйствительно встрѣтилъ. Онъ возненавидѣлъ теперь нѣмцевъ и хочетъ остаться въ Россіи. А такъ какъ онъ вѣчно о чемъ-нибудь хлопочетъ, то и сейчасъ воилъ себѣ въ голову—основать общество „Orpheum“ или Verein, подѣ съвою котораго могла бы объединиться вся литературно-артистическая интеллигенція Петербурга. Эта идея вызвала безконечные споры, и мы рѣшили устроить пробный вечеръ въ будущій четвергъ (назначили этотъ день въ виду моего отъѣзда въ пятницу); составили пригласительный листъ

и циркуляры; меня заставили подписаться подѣ циркуляромъ по литературѣ. Навѣрное, изъ всего этого ничего не выйдетъ, но меня это не касается, такъ какъ я не живу въ Россіи. Во всякомъ случаѣ, это забавляетъ Рубинштейна, который сдѣланъ какъ бы изъ одного куска и упрямъ, какъ осель:

— Что касается меня, то, долженъ сознаться, я никогда еще не былъ предметомъ такихъ бурныхъ, простите за слово, овацій. Пишу вамъ объ этомъ, такъ какъ знаю—Вамъ это доставитъ удовольствіе, и я все думалъ о Васъ, когда стоялъ тамъ, подѣ этой ревущей толпой, смущенный, красный, растерянно улыбающійся! На меня это производило впечатлѣніе быстро и неудержимаго грозового ливня, бьющаго по голымъ плечамъ. Я прочелъ изъ „Записокъ Охотника“ „Бурмистра“ и кажется, не дурно, такъ какъ мои нервы во время этого шума нѣсколько поуспокоились, да и публика была очень снисходительна.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова

**Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ**

Наши понедѣльники. Бенефисъ **П. М. Николаева.** Наши премьеры.

„ХОЛОСТАЯ КВАРТИРА“.

„Есть у Васъ что предъявить?!“

Фартсѣ въ 3-хъ д. съ фр. П. Николаева и Л. Леонтьева.

Фартсѣ въ 3-хъ д. П. А. З. и В. А. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

**Дѣйствующія лица:**

**„Холостая квартира“**

- Гастонъ Лапершуа капиталистъ . . . . . г. П. Николаевъ.
- Розалія, его жена . . . г-жа Ручьевская.
- Марселлина, ихъ дочь . г-жа Орская.
- Георіихъ Лакрузетъ, мужъ Марселлины . . г. Юренивъ.
- Маріусъ Пигацоль, артистъ-виолончелистъ . г. Яковлевъ.
- Маргарита, его жена . г-жа Губеръ.
- Капюронъ, землевладѣлецъ . г. Печоринъ.
- Г-жа Капюронъ, его жена . г-жа Изюмова.
- Серафенъ, портіе . . . г. Суринъ.
- Шамуа, владѣльщикъ шляпнаго магазина . . . г. Вѣловъ.
- Лакей изъ ресторана . г. Семеновъ.
- Викторія, горничная у Лакрузетъ . . . . . г-жа Баллина.
- Д-ръ Рибеделъ . . . . г. Ленскій-Самборскій.

**„Есть у васъ что предъявить?“**

- Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лиэъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Подцѣйскіе агенты (Невзоровъ и Семечовъ).

Содержаніе фарса „Холостая квартира“. Г-жа Лапершуа, гроза мужа и зятя, однажды, возвращаясь поздно изъ гостей подверглась нападенію и отъ нервного потрясенія онѣмѣла... къ скрытой радости домашнихъ. Къ „несчастью“ въ руку нѣмой тещи попадаетъ анонимное письмо, въ которомъ сообщалось, что ея зять обманываетъ свою жену. Въ г-жѣ Лапершуа пробудилась теща-мегера и... она заговорила и привялась за съдѣствіе. Съдѣствіе обнаруживается, что не только зять, но и мужъ ея имѣетъ холостую квартиру, гдѣ предаются любовнымъ приключеніямъ. Тестъ старается выгораживать зятя, зять—тестя. Но г-жа Лапершуа слишкомъ хорошо выслѣдила и готовитъ свое окончательное разоблаченіе зятя передъ дочерью. Къ радости уничаемыхъ строгая г-жа Лапершуа на самомъ интересномъ мѣстѣ снова нѣмѣетъ.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отпраздновавшихъ въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.

**Суббота, вечеромъ.**

Ну вотъ, дорогая и милая m-me Віардо, вечеръ состоялся, но совсѣмъ не такой, какого я ожидалъ. Правда, были и балаганные номера, музыка невозможная, но зато публика многочисленная, блестящая молодостью! Начали съ апофеоза Гарибальди въ живыхъ картинахъ, затѣмъ одна дама прочла „Воспоминанія о пребываніи у гарибальдійцевъ“, за нею какая-то толстая индюшка продекламировала сладкимъ голоскомъ „Два гренадера“ Шумана, которые заканчиваются, какъ вы помните, марсельезой, и вотъ что и вызвало взрывъ аплодисментовъ и крики „да здравствуетъ Франція!“; буря не прекращалась въ теченіе, по крайней мѣрѣ, десяти минутъ. Правда, какой-то французскій актеръ прочелъ еще „Два жандарма“, но когда, вслѣдъ за нимъ, одна французская актриса продекламировала „Голуби республики“, то по залѣ пронесся снова какой то трепетъ.

**Давайте спать въ театрѣ!**

Чтобы опредѣлить истинную цѣнность „новаго искусства“, культивируемаго театромъ В. Ф. Коммиссаржевской, — необходимо прочесть статью Максимилиана Волошина, напечатанную въ предпослѣднемъ номерѣ „Руси“.

Прочитывать ее — нѣтъ ни силъ, ни совѣсти.

Это — шедевръ какого-то тупомудрія.

Г. Волошинъ самъ резюмируетъ себя:

*„Въ театрѣ надо умѣть внимательно спать“.*

А потому, значитъ, кто хочетъ „внимательно“ выспаться — тотъ отправляйся въ театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

„Подлые буржуа“, какъ Шекспиръ, Лесингъ, Пушкинъ, Бѣлинскій, въ своемъ ужасномъ невѣжествѣ думали, что театръ призванъ будить.

СЕГОДНЯ

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“

„Интеллигентная прислуга“

въ 4-хъ д. по Кованъ Дойлю М. А. С. и В. С. Г.

Сценка въ 1 дѣйстви С. Аничковой.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ . . . . .	Б. С. Глаголинъ
Д-ръ Ватсонъ . . . . .	И. Т. Григорьевъ.
М-съ Парбстъ . . . . .	О. И. Горцева.
Анна Странская . Е. Н. Рощина-Инсарова	
М-съ Сара Мунъ . . . . .	М. М. Порчинская.
М-съ Старкъ . . . . .	М. Н. Сладина.
М-съ Эффи Смитъ . . . . .	Е. А. Мирова.
М-съ Маркеръ . . . . .	И. О. Лавровская.
Дама въ сѣромъ . . . . .	И. А. Березина
Джабедъ Вильсонъ . . . . .	И. А. Хворостовъ.
Винцентъ Спаулдингъ . . . . .	М. П. Мячикъ.
Джекъ Смитъ . . . . .	М. С. Степановъ.
Люси хебронъ —	***
Корамъ-Мильверстонъ . . . . .	Э. Д. Бастуновъ.
Грексонъ } полисмены.	(Н. Н. Левашевъ.
Лестрадъ } полисмены.	(Н. П. Чубинскій
Джимъ садовникъ А. В. Александровъ.	
Мерль . . . . .	А. А. Мещеряковъ.
Гронъ . . . . .	Г. Н. Кабаловъ.

Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

Новая пьеса представляет изъ себя передѣлку одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика: Нѣкто Анна Странская, русская революціонерка разыскиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно-осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу. И вотъ на протяженіи четырехъ актовъ происходитъ борьба за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣствуетъ самъ профессоръ Корамъ, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Странская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея преступленія. Въмѣсто Странской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корамъ.



— Артисты „Новой оперы“ гг. Клементьевъ и Андреевъ (баритонъ) перешли на службу въ оперу Народнаго дома. Первый выходъ г. Клементьева въ Народномъ домѣ состоится сегодня 11 декабря, въ роли Германа въ „Пиковой дамѣ“.

— Сегодня, въ театральномъ залѣ Павловой предстоитъ весьма интересный концертъ-монстръ, устраиваемый обществомъ содѣйствія благоустройству мѣстности села Сестрорѣцка, съ цѣлью образованія средствъ для выполненія намѣченныхъ имъ работъ при помощи труда нуждающихся въ заработкѣ.

Поставлены будутъ: шутка-водевиль „Полюбовный дѣлежъ“ и водевиль „Изъ-за мышенка“, съ участіемъ г-жи Панчиной, гг. Варламова, Ст. Яковлева, Новинскаго; балетный дивертисементъ, съ участіемъ г-жъ Павловой 1-й, Барашъ, Балдиной, гг. Аслина, Кусова, Мятягина; „Цыганскіе романсы въ лицахъ“, музыка Сѣверскаго, въ которомъ выступать: г-жи Сте-

фани-Варгина, Руджіери, гг. Дальскій, Рутковскій. Далѣе слѣдуетъ концертное отдѣленіе: г-жи Варвинская, Ланская, Лучезарская, Недремская, Панина (пѣвицы), Потоцкая, Музиль-Бороздина, гг. Юрьевъ (декламация), Андреевъ (арфа), Вильбушевичъ (рояль), Куренбинъ, Сергѣевъ, Томарсъ и мн. др. Въ заключеніе—балъ съ конфетти, серпантинъ и летучей почтой.

— Ближайшія новинки „Новаго Василеостровскаго театра“ Н. А. Попова: „Одинокая“ Альмы Скрамъ, „Долгъ“ О. И. Дымова, „Красный пѣтухъ“ Гауптмана, „Отрадное гнѣздо“ О. Поповой.

— Изъ произведеній Франка Ведекинда только „Женщина“ (Erdegeist), шедшая нѣсколько лѣтъ назадъ у г-жи Яворской, и „Любимецъ публики“, идущій на-дняхъ въ Александринскомъ театрѣ переведены на русскій языкъ. въ послѣднее время Ведекинда, впрочемъ, стали переводить болѣе усердно. По слухамъ уже переведены и разрѣшены его пьесы „Наука о

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 к. въ кіоскахъ Пташникова.

СЕГОДНЯ

—>>> НАШИ ПОНЕДѢЛЬНИКИ <<—>>

## „Продавецъ птицъ“ и „Жена Шерлока Хольмса“.

Опер. въ 3-хъ д. муз. Целлера

Капельм. **Ф. В. Валентетти.**

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. Реж. **А. Б. Вилинскій.**

Дѣйствующія лица:

I.

### Продавецъ птицъ

Курфюрстина Марія . . . г-жа Любимова.  
Баронесса Аделаида . . . г-жа Легатъ.  
Баронъ Вейсъ . . . . . г. Кошевскій.  
Графъ Станиславъ, гвар-  
дейскій офицеръ . . . г. Чаровъ.  
Фонъ-Шарпагенъ . . . г. Азовскій.  
Зюфле } профессора { г. Майскій.  
Вюрмхенъ } г. Поповъ.  
Адамъ, продавецъ птицъ г. Дальскій.  
Христина, почтальонъ . г-жа Капланъ.  
Шнекъ, дерев. староста г. Гальбиновъ.  
Небель, хоз. кобачка . . г-жа Свѣтлова.  
Гетта, прислужница . . . г-жа Кузнецова.  
Гвендель . . . . . г. Мазальскій.

II.

### Жена Шерлокъ Хольмса.

Шерлокъ Хольмсъ . . . г. Майскій.  
Жена Шерлока Хольмса г-жа Легатъ.  
Авторъ Драматургъ . . г. Долинъ.  
Дама demi monde . . . г-жа Собинова.  
Декадентск. директриса г-жа Дмитріева.  
Боввиванъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
Желчный господинъ . . г. Дароялъ.  
Декадентскій режиссеръ г. Свирскій.  
Добродушн. господинъ г. Дибровъ.  
Оборванцы, капелдидеры, мальчикъ и пр.

Содержаніе оп. „Продавецъ птицъ“. Староста Шнекъ извѣщаетъ жителей деревни, что къ нимъ въ округъ прибудетъ курфюрстъ. Они не знаютъ какъ встрѣчать курфюрста. Тиролоецъ Адамъ, продавецъ птицъ, обучаетъ ихъ. Онъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вейса, нуждается въ деньгахъ. Приходить извѣстіе, что курфюрстъ не прійдетъ. Станиславъ беретъ роль разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Христина не осмѣливается отказать курфюрсту. Марія жена курфюрста и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явилась также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ, возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желая устроить Адама смотрителемъ звѣринца, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюфле и Вюрмхенъ, по приказанію Вейса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостью въ ссорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ: послѣдняя заставляя его обвѣчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вейса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

Величайшій русскій „невѣжда“ кичится тѣмъ, что онъ „будплъ“ своимъ искусствомъ какія то венужныя „чувства добрыя“.

Между тѣмъ, этотъ прославленный самохвалъ, какъ мы это хорошо знаемъ, ни разу, никогда и ни на кого не навѣялъ сна!..

Тоже художникъ, нечего сказать, этотъ вашъ Пушкинъ!..

То ли дѣло—г. Мейерхольдъ!..

Въ его театрѣ сонъ зрителю заранѣе обезпеченъ.

Хорошую, нечего сказать, рекламу дѣлаетъ театру В. Ф. Комиссаржевской поклонникъ г. Мейерхольда.

До сихъ поръ говорили:

— Не спится что-то... Надо подписаться на „Слово“...

Отнынѣ будутъ говорить:

— Страдаю безсонницей... Ничего не помогаетъ... Придется взять абонементъ въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской.

Бѣдная Вѣра Федоровна! Какъ дошли вы до жизни такой?!..

Бодрствующій зритель.

### ХРОНИКА.

— Артистъ г. Серебряковъ, двадцатилѣтіе службы котораго въ русской оперѣ исполняется этой весной, возобновилъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ еще на одинъ годъ.

— Г-жи Медея Фигнеръ и Славина, по слухамъ, оставляютъ казенную сцену.

— Зигридь Арнольдсонъ ангажирована и на нынѣшній сезонъ въ итальянскую оперу г. Гвиди. Туда же, по слухамъ, приглашена и г-жа Олимпія Боронатъ, уѣзжающая теперь въ Америку, очевидно, ненадолго.

— Л. В. Собиновъ будетъ получать 30.000 въ годъ. Срокъ его службы начинается съ сезона 1907—1908 г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

Русская комическая опера и оперетта подъ упр. О. М. Литвинова

# „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“.

Гл. режис. В. И. Владиміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. Г. И. Зельцеръ.

## Дѣйствующія лица:

### „Цыганскій Баронъ“.

Графъ Петръ Омопай . . . г. Далматовъ.  
 Карнеро, королевскій  
 комиссаръ . . . . . г. Радовъ.  
 Сандоръ Баринкай . . . г. Горскій.  
 Кальманъ Зупанъ, тор-  
 гов. свивьями . . . . . г. Пальмъ.  
 Арсена, его дочь . . . г-жа Чарская.  
 Мирабелла, ея воспита-  
 тельница . . . . . г-жа Райчева.  
 Ципра, старая цыганка г-жа Манина.  
 Саффи, молодая цыганка-жа Добротина.  
 Оттокаръ, сынъ Мира-  
 беллы . . . . . г-жа Евгеньева.  
 Пали . . . . . г. Солицевъ.  
 Юси . . . . . г. Васильевъ.  
 Ферко } цыгане . . . г. Щербаковъ.  
 Мехали } . . . . . г. Божко.  
 Яносъ } . . . . . г. Струкевичъ  
 Бургомистръ Вьны . . г. Зябелъ.  
 Герольдъ . . . . . г. Любяницко.  
 Слуга . . . . . г. Турчинскій.

Режисеръ И. Г. Турчинскій

**Содержаніе „Цыганскаго барона“.** Д. I. Цыганская деревня. Оттокаръ напрасно старается найти кладъ паши, зарытый еще при освобожденіи Венгрии отъ турокъ. Цыганка Ципра предсказываетъ ему, что въ скоромъ времени возвратится законный наслѣдникъ этихъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнаникомъ, но теперь онъ помилованъ королевемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любить Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкаю только тогда, если онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому „цыганскому барону“. Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омопай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдаетъ кладъ Омопаю. Саффи оказывается дочерью послѣдняго паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вьнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона. Оттокаръ женится на Арсенѣ, а Баринкай — на влюбленной въ него Саффи.

красотъ“ (Hidalla), и даже „Лулу“, вторая часть которой, „Ящикъ Пандоры“, была, по приговору суда, сожжена въ Австріи.

„Наука о красотѣ“ въ скоромъ времени появится на одной изъ петербургскихъ сценъ. Переводчикомъ этихъ пьесъ является г. Полидовъ.

— Капельмейстеръ опереты театра „Неметти“ г. Зельцеръ написалъ оперету „Маневры“; теперь онъ пишетъ вторую — на сюжетъ драмы „Жена министра“.

— Г-жа Гуріалли предполагаетъ совершить вынѣшнимъ великопостынымъ сезономъ побѣдку по Сибири, для чего ею будетъ сформирована труппа.

— Въ Среду, 13 декабря, въ „Новой опереттѣ“ (театръ Пассажа) состоится бенефисъ артистки Л. К. Зиммы-Волковой. Даны будутъ двѣ интересныя оперетты: „Жена Лота“ и „Жена Шерлокъ Хольмса“.

— Благотворительное общество, поставившее ба-

летный спектакль 6 декабря въ Большомъ залѣ Консерваторіи, намѣрено устроить еще 2 балетныхъ вечера текущей зимою.

— Въ концѣ декабря, какъ извѣстно, исполняется десятилѣтіе изданія „Театръ и Искусство“. Кружокъ лицъ, взявъ на себя починъ празднованія десятилѣтія журнала. Чествованіе назначено на 23 декабря. Въ этотъ день состоится обѣдъ по подпискѣ. Поздравительный адресъ выставецъ для подписи желающихъ въ канцеляріи „союза драматическихъ и литературныхъ писателей“ (Ямская 1). Туда же просятъ направлять письма, телеграммы отъ лицъ, желающихъ принять участіе въ юбилейномъ чествованіи. Кружокъ, взявшій на себя устройство юбилея состоитъ изъ литераторовъ: Е. П. Карпова, Б. И. Бенгтовина, О. И. Дымова, А. И. Измайлова, А. А. Плещеева и артистовъ Н. Н. Арбатова и В. П. Далматова.

— 9-го декабря артистамъ Александринскаго театра розданы подарки за участіе въ Красносельскихъ спектакляхъ въ прошломъ лѣтнемъ сезонѣ. Г. Давыдовъ получилъ фарфоровый столовый сервизъ на 12 персонъ, г. Варламовъ — три грудныхъ запонки съ брилліантами, гг. Далматовъ и К. Яковлевъ — золотыя часы съ орл. омыта верхней крышкѣ, г-жа Домашева — кольцо съ тремя жемчужинами.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташника

СЕГОДНЯ

## „ПРИВИДѢНІЯ“

драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ибсена.

## „СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“

Шутка въ 1 д. пер. Арбеннина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешевы: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### Дѣйствующія лица:

#### „Привидѣнія“

Елена Альвингъ, вдова  
камергера . . . . . Е. М. Любарская.  
Освальдъ Альвингъ, ея  
сынъ, художникъ . Б. С. Неволинъ.  
Пасторъ Мандерсъ . П. А. Викторовъ.  
Столяръ Энгстрандъ . Г. С. Толмачевъ.  
Регина Энгстрандъ, его  
дочь, . . . . . Е. Ф. Пашиная.

#### „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“

Баронъ Эйзенахъ . . г. Викторовъ.  
Генрихъ, его сынъ . г. Гольдфаденъ.  
Юлія, его жена . . г-жа Еленская.  
Лассеніусъ, магистръ г. Холминъ.  
Лиза, горничная . . г-жа Горичъ.  
Яковъ, слуга . . . . г. Ренинъ-  
Михалко.

Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобъ спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзнью“, унаследованной отъ отца.

Онъ влочится за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ, въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ „привидѣнія прошлаго“. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ Камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена пресѣлованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.

## ПРОВИНЦІЯ.

— Кисловодскій театръ и курортъ сдавъ извѣстному капельмейстеру А. А. Литвинову. Было много претендентовъ, въ числѣ ихъ Н. Н. Фигнеръ. Театръ сдавъ съ небольшою субсидіей. Послѣдніе годы арендаторомъ состоялъ покойный Форнатти.

— Въ одесскую городскую театральную комиссію, между прочимъ, поступило заявленіе о снятіи Гор. театра съ 1 сентября буд. года отъ режиссера харьковской драматической труппы г. Соколовскаго и отъ артиста Императорскихъ театровъ А. И. Южина (кн. Сумбатовъ).

## МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ.

Виктора Гюго.

Стиль—это сущность сюжета, безпрестанно всплывающая на поверхность.

Нельзя быть слишкомъ сжатымъ. Сжатость это сама суть. Тащитъ поражаетъ священной неясностью.

Сжатость въ стилѣ, точность въ поэзіи, рѣшительность въ жизни.

Театръ—это конечная точка цивилизаціи и искусства, это—точка пересѣченія человѣческаго общества со всѣми его пороками, предразсудками, осѣпленіемъ, наклонностями, влеченіями, съ его силою, его законами и обычаями—съ одной стороны, и человѣческой мысли съ ея вольностями, ея фантазіями, влеченіями, ея магнетизмомъ, ея увлеченіями и доученіями—съ другой.

Театръ не есть область реальнаго: въ немъ фигурируютъ картонныя деревья, дворцы изъ полотна, небо изъ тряпокъ, алмазы изъ стекла, мяшурное золото, бѣлило на щекахъ, солнце, выходящее изъ-подъ земли.

Театръ—область истиннаго: въ немъ есть чело- вѣчскія сердца па сценѣ, чело- вѣчскія сердца за кулисами, чело- вѣчскія сердца въ зрительной залѣ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

# Драматическій театр В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Тел. 19—56.

С Е Г О Д Н Я

драма въ 4 дѣйствіяхъ

## „СЕСТРА БЕАТРИСА“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Сестра Беатриса . . . . .	В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья . . . . .	Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина . . . . .	Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . . . .	О. А. Глѣбова.
Сестра Фелсита . . . . .	М. А. Сарнецкая.
Сестра Бальбина . . . . .	В. В. Иванова.
Сестра Регина . . . . .	Э. Л. Шилова.
Сестра Жизель . . . . .	В. Г. Юлшина.
Патерь . . . . .	М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . . . . .	М. А. Бецкій.
Аллета . . . . .	Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тарповъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.  
Дѣти.

**Содержаніе.** Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходить съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и заплѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

МОЙКА, 61. ТЕЛЕФОНЪ № 973.

## Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой-Колчинской.

С Е Г О Д Н Я

Начало въ 8¼ ч. веч.

## „ПОГРОМЪ“

Пьеса въ 4 д. П. М. Невжина

Режис. В. М. Яновъ.



**Дѣйств. лица:** Логунина, помѣщица (Волгина); Логунинъ, ея сынъ (Дорошевичъ), Варя, ея воспитанница (Терская); Шелестовъ, ея братъ (Гурскій); Масулина (Корсакъ); Вербиловъ (Адріановъ) Вербилова (Темирова); Гудимовъ (Демертъ); Поливановъ (Тройницкій); Щекотинъ (Авнинъ); Дуванинъ (Аграмовъ); Дуванина (Степанова); Агеевъ (Кельбергъ) Агеева (Мелецкая) Зурскій (Ильинъ); Столыпина (Гренъ); Максимъ (Кручининъ) крестьяне и крестьянки (Любецкая, Рече, Гидичъ, Михайловъ, Альгинъ).

**Содержаніе:** У помѣщицы Логунинной есть сынъ Арсеній, большой либералъ и народникъ. Въ свои идеи онъ старается провести на практикѣ, но натывается на противодѣйствіе окружающихъ его мать лицъ, которые и возстановляютъ ее противъ него. Дѣло заходитъ такъ далеко, что Арсенія хотятъ даже убить. Кое-кто изъ лицъ, окружающихъ старуху Логунину, подговариваетъ на это дѣло крестьянъ. Тѣ же, видя что всѣ нововведенія молодого барина, направлены къ ихъ, крестьянъ, пользѣ, отказываются и готовы даже защищать его. Но между ними находится „правокаторъ“, которые и берутся убить его. Виде-губернаторъ увѣдомляетъ Логунину о готовящемся покушеніи на ея сына. Все разоблачается и Логунина, увидавъ всю пользу нововведеній сына, поддается духу времени, прогоняетъ окружающихъ ее приживальщиковъ и примиряется съ сыномъ.

# Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

## 2 ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и  
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфеть.

Театръ OPTIQUE преслѣдуетъ **ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ЗАДАЧИ ВЪ ОБЛАСТИ ОПТИЧЕСКИХЪ ИЛЛЮЗІЙ**, начавъ въ этомъ году свою дѣятельность съ тѣхъ способовъ, которые достигаются путемъ синематографіи, и предполагая расширить ее въ недалекомъ будущемъ.

Съ цѣлью пойти на встрѣчу культурнымъ требованіямъ наиболѣе изысканной публики, администрація театра направляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы представленія отличались художественнымъ исполненіемъ, идейностью замысла и тщательнымъ подборомъ предлагаемыхъ пьесъ и картинъ. — Въ изображеніяхъ природы и лицъ, въ нѣкоторыхъ картинахъ примѣнены **ЦВѢТНЫЕ ЭФФЕКТЫ**, поразительно воспроизводящія дѣйствительную жизнь со всѣмъ ея богатствомъ красокъ.

Чтобы избѣжать утомленія свѣтовыми эффектами картины отдѣляются мелкими паузами и антрактами.

Помѣщеніе театра приспособлено къ наиболѣе строгимъ требованіямъ. Огромный залъ съ высокими потолками, фойэ съ буфетомъ и подъемная машина для желающихъ.

Особенно замѣчательны слѣдующія новинки:

Лакомка, принятый за вора.

Турнз новобрачн. на велосипедахъ.

Возвратъ сердца.

Спектанль Парижскій жанръ.

1-я гастроль

### Народный Домъ

1-я гастроль

артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Л. М. Клементьева;

# Пиковая дама

партію „Германа“ исп. арт. Императорск. театровъ Л. М. Клементьевъ.

# А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.  
Театръ-концертъ.

Сегодня  
Англійск.  
Англійск.  
Англійск.

# КАЧЕЛИ.

Исполн.  
неподраж.  
знаменит.

# ТРИО ФЛОРАНСЪ.

„КИ-КА-ПУ“,  
модный америк. танецъ  
исполн. квартетъ  
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

# ФАРАБОНИ.



Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.  
**М-ше ФОСКОЛО**  
и **г. Сарматовъ.**  
Начало музыки въ 8 час. веч.

# КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ  
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,  
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



# АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

## РЕСТОРАНЪ

# „К. П. ПАЛКИНЪ“.

Соборная ул. № 10.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

**гастроли итальянскаго  
операго ансамбля.**

**Громадный успѣхъ.**

Главная контора книжно-газетныхъ  
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

## В. А. ПТАШНИКОВА

# ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4

на Почтамтскую улицу,  
въ домъ № 10, кв. 2.

Телефонъ № 16-92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,  
спонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также  
НА ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ:  
Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелей-  
монскаго и Михайловскаго.

## Театры и зрѣлица.

Сегодня, 11 Декабря.

Александринскій т.—„Свадьба Кречинскаго“.  
Мариинскій т.—„Лакмѣ“.  
Михайловскій т.—спектакля нѣтъ.  
Драматическій театр. Коммиссаржевской (Офицер-  
ская, 39) — „Сестра Беатриса“.  
Новая Опера, (Театръ „Акваріумъ“) — „Ромео и Джуль-  
етта“.  
Театръ Лит.-Худ. О-ва — „Новыя приключенія Шерлока  
Хольмса“.  
Новый Театръ — „Погромъ“.  
Театръ „Вуффъ“ — „Веселая вдова“.  
Театръ Пассажъ—1) „Продавецъ птицъ“ 2) „Жена Шер-  
лока Хольмса“.  
Екатерининскій театр.—„Рай Мегомета“  
Фарсъ (Нелскій) бенефисъ П. М. Николаева—1) „Хо-  
лостая квартира“ 2) „У васъ есть что предъявить“.  
Новый Василеостровскій т.—1) „Привиденія“ 2) „Семь  
бѣдъ—одна отвѣтъ“.  
Народный домъ утромъ—„Пиковая Дама“.  
Театръ Неметти (Петерб. сторона)—„цыганскій Барокъ“  
Акваріумъ—Ежедневно разнообразн дивертис.  
Аполло— то же  
Крестовскій— то же  
Русско-Восток. Собран.— то же  
Варьете то же  
Царь Чинизелли—„Мексиканцы“.  
Оптический театръ „Пассажъ“—„Парижскій жанръ“.

# Недѣльный репертуаръ театровъ:

Съ 11 по 17-е декабря.	Александринскій.	Михайловскій.	Мариинскій.	Малый.	Коммиссаржевской.	Василеостровскій.
Понедѣльникъ.	„Свадьба Кречинскаго“.	Спектакля нѣтъ.	„Лакмэ“.	„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.	„Сестра Беатриса“.	„Привидѣнія“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Вторникъ . . .	„На распашку“.	„M-r Piégeois“.	„Сказки Гофмана“.	„Спаситель“.	„Вѣчная сказка“.	„Дуэль“ и „Приличія“.
Среда . . . . .	„Вечерняя заря“.	„Francs-Maçons“.	„Конекъ-Горбунокъ“.	„Вихрь“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Четвергъ . . . .	„Жанна“.	„M-r Piégeois“.	„Евгеній Онѣгинъ“.	Новыя приключеніе Шерлокъ Хольмса.	„Вѣчная сказка“.	„Всѣхъ скорбящихъ“ и „Приличія“.
Пятница . . . . .	„Вѣчная любовь“.	„Правда хороша, а счастье лучше“.	„Мѣфистофель“.	„Коринѣское чудо“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Суббота . . . . .	„Сердце не камень“.	„L'âge d'aimer“.	Спектакль въ пользу Общ. попеч. объ отст. нижн. чин. и вольнонаемн. служащ. СПб. стол. Полиц.	„Шерлокъ Хольмсъ“.	„Вѣчная сказка“.	„Потокъ“.
Воскресенье . . .	„Флакманъ“.	„L'âge d'aimer“.	Утромъ: „Лакмэ“. Вечеръ: „Пахита“.	Утромъ: „Отелло“. Вечеромъ: „Современ. Амазонки“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

## Театръ Буффъ всю недѣлю „Веселая вдова“.

Примѣчаніе редакціи: Репертуаръ остальныхъ театровъ неизвѣстенъ, такъ какъ заблаговременно театрами не составляется.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**.