

Вторникъ 14 Ноября 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 3.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.

у всѣхъ газетчиковъ,



В. Ф. Коммиссаржевская.

Подписная цѣна:

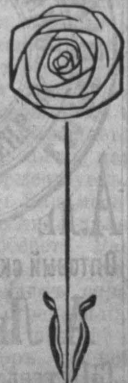
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два приобрѣтенія въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипіи художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“**. Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Помедамъ, 12 Ноября 1906 г.

Іосифъ Гофманъ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепьянн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Последніе представляютъ въ передачѣ точную копию игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняютъ свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуйте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

ГРАММОФОНЫ

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ 6; ОТД.: УЛ. ГОГОЛЯ 4

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.



С. П. Б.

Последняя новость!

Граммалофоны приводятся въ движеніе отъ электрическаго освѣщенія.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

„А. ЛЕ КОКЪ“
АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ

И
ЭЛЬ



Оптовый складъ для всей Россіи.

А. Ле Кокъ и К^о.

С: ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ 5.

ПРОДАЖА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій. 24.

Телефонъ № 700.

ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ

МЕБЕЛЬ

роскошная и обыкновенная
ВЪ МАГАЗИНѢ П. АЛЕКСѢЕВА
106 НЕВСКІЙ, 106.

XXV

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО

БИЖУ

10 шт. 6 к.

Т-во ОТОМАНЪ
С: ПЕТЕРБУРГЪ.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, — Гороховая, 16.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ всѣхъ

чулочно-трикотажн. издѣлій.

Д-ра Ламана бѣлье.

Д-ра Егера бѣлье.

Сѣтчат. фуфайки.

Трико для театра.

Чулки безъ шва.

Отъ редакціи.

Въ Петербургѣ уже въ настоящее время свыше двадцати театровъ и зрительныхъ залъ. Число ихъ съ каждымъ годомъ возрастаетъ. Потребность въ общедоступной ежедневной театральной газетѣ ощущалась уже давно.

„Обозрѣніе театровъ“ ставитъ себѣ цѣлью ежедневно дать публикѣ, интересующейся театромъ, по утрамъ, въ одно время съ другими газетами, исчерпывающія свѣдѣнія для предстоящаго театрального дня.

Изъ „Обозрѣнія театровъ“ читатель утормъ узнаетъ: *какія пьесы въ данный день идутъ въ театрахъ, содержаніе этихъ пьесъ — драмъ, оперъ, балетовъ, опереттъ и фарсовъ — и программу всѣхъ театровъ* для даннаго дня, т. е. списки дѣйствующихъ въ каждой пьесѣ лицъ съ фамиліями артистовъ-исполнителей.

Чтобы заполнить очень томительный подчасъ досугъ театрального зрителя во время антрактовъ, „Обозрѣніе театровъ“, помимо содержанія пьесъ, идущихъ въ этотъ день во всѣхъ театрахъ, даетъ въ общей сложности отъ 3-хъ до 4-хъ страницъ полезнаго, интереснаго и занимательнаго текста. Здѣсь читатель найдетъ: послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы; послѣднія новости изъ заграничной, московской и провинціальной театральной жизни. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

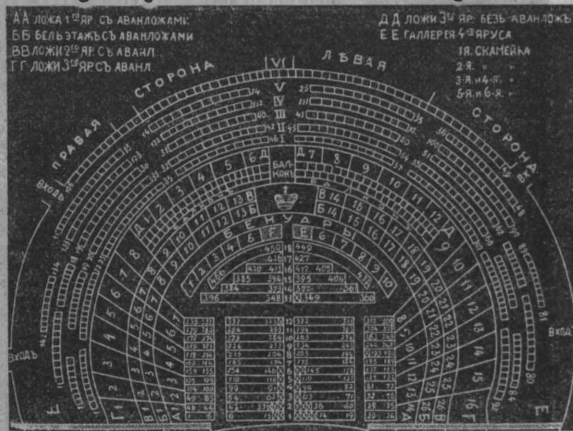
Отъ времени до времени будутъ помѣщаться оригинальныя небольшія статьи и маленькіе фельетоны по вопросамъ театра.

Въ области сценическихъ постановокъ и исполненія артистовъ „Обозрѣніе театровъ“, хотя и исключаетъ собственную критику, однако не останется и совершенно безстрастнымъ зрителемъ. Послѣ „премьеръ“ оно дастъ и обозрѣніе критики, нѣчто въ родѣ „критики на критику“, — опять-таки совершенно объективную. Отмѣчаться будутъ: назойливое невѣжество, до очевидности ошибочныя сужденія и явные курьезы, часто встрѣчающіеся въ газетныхъ рецензіяхъ. Разоблачаться также будетъ завѣдомо несправедливое отношеніе со стороны отдѣльных газетъ или рецензентовъ къ кому нибудь изъ артистовъ, или къ одному изъ театровъ. Такимъ отдѣломъ театральный зритель какъ-бы привлекается въ качествѣ своего рода третейскаго судьи во всѣхъ театральныхъ спорныхъ вопросахъ.

На первой страницѣ каждаго номера будутъ помѣщаться портреты артистовъ, артистокъ, драматурговъ, художниковъ, режиссеровъ и др. театральныхъ дѣятелей.

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обозрѣнія театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хронику театральной жизни за цѣлый годъ.

Маріинскій Театръ



Цѣны мѣстамъ: *На оперу:* Ложы: 1-го яра.—19 р. 40 к.; № 1 и 14—20 р. 50 к.; бен. закрыт.—16 р. 65 к.; бен. открыт.—13 р. 90 к.; Ложы бель-эта.—19 р. 40 к.; № 1—26—20 р. 50 к.; 2-го яра.—13 р. 90 к.; 3-го яра. съ аван.—10 р. 60 к.; безъ аван.—8 р. 40 к.; 3-го яра. лит.—11 р. 40 к.; 4-го яра. сѣ лит.—6 р. 95 к.; кр.: 1-го р.—7 р. 80 к.; 2-го р.—6 р. 70; 3-го и 4-го р.—5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—4 р. 50 к.; 8-го—13 р.—3 р. 40 к.; пр. ряд.—2 р. 85 к.; Балк.—2 30 к.; Гал. 4-го яра. 1-я ск.—1 р. 35 к., 2-я ск.—1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск.—75 к.; 5-я и 6-я ск.—32 к.

СЕГОДНЯ въ 159-й разъ

„А И Д А“

опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Верди.

Передъ началомъ будетъ исполненъ гимнъ:
„БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!“

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Г-жи Ермоленко-Южина (Аида), Петренко (Амнерись) Гг. Матѣевъ (Радамесъ), Смирновъ (Амонасро), Серебряковъ (Рамфись).

Содержаніе. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эоіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфись, вопрошаетъ богиню, которая указываетъ избранника, долженствующаго вести войско, а именно, молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью царя, Амнерись, и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эоіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ кланется отомстить дерзкой... Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но, когда царь награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія египетскихъ войскъ. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, обѣщая спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ былъ заживо погребенъ въ подземелье... Передъ смертью къ нему является Аида, которая скрылась въ подземелье, и влюбленные вмѣстѣ умираютъ.

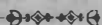
„Спаситель“

Пьеса въ 4 д. Ф. Филиппи, перев. П. Немвродова.

Начало въ 8 час. веч.

Режисеръ Е. П. Карповъ.

Завтра въ 32-й разъ „Шерлокъ Холмсъ“.



Дѣйствующія лица:

Иоганъ Одденаль, сенаторъ г-нъ Бастуновъ.
Марія, его жена г-жа Строганова.
Агнеса фонъ-Гейде- }
примъ. } г-жа Троянова.
Гергардъ } ихъ дѣти.
Одденаль. } г-нъ Шмитгофъ.
Беата Одден- } г-жа Рошина-
даль. } Инсарова.
Петерсенъ, консулъ. . . г-нъ Хворостовъ.
Брокманъ, прокуроръ
Одденаль г-нъ Мячинъ.
Эдуардъ Штейнхар-
теръ г-нъ Баратовъ.
директоръ банка. . . г-нъ Баратовъ.
Бруно Тауницъ г-нъ Николаевъ.
Фридрихъ } слуга у (г-нъ Сѣраковский.
Бабетта } Одденаль) г-жа Гринева.
Вильгельмъ, камерди-
неръ Штейнхартенъ. г-нъ Лимонтовъ.
Циммерманъ, куаферъ. г-нъ Кайсаровъ.
Францъ Виттигъ . . . г-нъ Кубаловъ.

Содержаніе. Честный коммерсантъ сенаторъ Одденаль находится на краю банкротства; спасти его можетъ только заемъ у банкира Штейнхартера, ловкаго и распутнаго выскочки-милліонера. Штейнхартеръ радъ случаю помочь уважаемому сенатору, дочь котораго, развращенная и легкомысленная „полудѣва“ Беата, находится съ нимъ въ интимныхъ отношеніяхъ. Когда тайна этихъ отношеній открывается Одденалю, онъ, потрясенный упавшимъ на него позоромъ, хочетъ отказаться отъ помощи „спасителя“, который считаетъ себя вынужденнымъ просить руки Беаты. Беата не знаетъ вначалѣ о денежныхъ дѣлахъ отца и о займѣ у банкира и отвергаетъ предложеніе послѣдняго, позднѣе же, на вторичную просьбу Штейнхартера, отвѣчаетъ согласіемъ и все оканчивается къ общему благополучію.



Газеты о театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

О „новомъ курсѣ“ открывшагося 10-го ноября театра В. Ф. Коммиссаржевской уже высказались всѣ петербургскія газеты. Одинъ „новый курсъ“, оказывается, породилъ другой: никогда, ни по одному вопросу, газеты не обнаруживали такого единодушія, какъ въ настоящемъ случаѣ. Отношеніе критики—отрицательное. Даже рецензентъ „Товарища“, для котораго А. Н. Островскій является ничѣмъ инымъ, какъ „почтеннымъ бытописателемъ“ и мечтающій о „стилизации и символизации“ сценическаго исполненія—и тотъ неудовлетворенъ постановкой и исполненіемъ „Гедды Габлеръ“. Не успѣхъ, впрочемъ, онъ объясняетъ себѣ по своему.

Значительная часть публики пришла въ театръ настроенная, повидимому, враждебно, полная недоверія и скептицизма: вѣдь, этотъ дешевый скептицизмъ такъ характеренъ для самодовольной толпы, чей лозунгъ „Je m'en fiche“.

„Почтенный критикъ“, очевидно, сознаетъ, что сказать, что публика предубѣждена и враждебно

настроена къ театру Коммиссаржевской,—значитъ, что называется, „Бога гнѣвить“, а потому поясняетъ:

Мой упрекъ публикѣ имѣетъ принципиальное значеніе: театръ создается не только актеромъ, но и зрителемъ, и невозможно драматическое *drame*, если зритель приходитъ въ театръ, какъ въ лагерь враговъ. Я говорю объ отношеніи публики къ новой постановкѣ. Что касается В. Ф. Коммиссаржевской, то ее, разумѣется, вѣнчали цвѣтами, встрѣчали и провожали аплодисментами.

Спектакль 10 ноября былъ не союзомъ зрителя и режиссера, а борьбой, и результатъ этой борьбы еще не ясенъ.

„Союзъ зрителя и режиссера“? Это еще что за „блокъ“? А актеры? Союзы, казалось бы, должны быть заключены между режиссеромъ и актеромъ съ одной стороны и между актеромъ и зрителемъ—съ другой. Всякіе альянсы между зрителемъ и режиссеромъ во всякомъ случаѣ должны быть, по нашему, строжайше запрещены, иначе зритель будетъ мысленно находиться въ режиссерской комнатѣ, а не на сценѣ.

Говоря объ исполненіи г-жей Коммиссаржев-

Драматическій театрЪ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

во 2-й разъ

Пьеса въ 4 д.

ВЪ ГОРОДЪ

С. Юшкевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ 4-й разъ „Гедда Габлеръ“ драма въ 4 д. Ибсена.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Гланкъ М. А. Михайловъ.

Дина Н. Н. Волохова.

Соня Е. Л. Шиловская.

Эва Е. М. Мунтъ.

Дѣдъ Д. Я. Грузинскій.

Боймъ А. А. Голубевъ.

Арнч А. С. Любанъ.

Беръ Н. М. Ураловъ.

Элька В. П. Веригина.

Машки Е. П. Корчагина.

Режиссеръ Вс. Эм. Мейерхольдъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ важныхъ городовъ. Въ семьѣ Гланка происходятъ нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляя свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который утѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизнь станетъ прекрасной. Дина, чтобы разстроить бракъ Сони съ Арномъ, рассказываетъ ему о позорѣ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставляетъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобы подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери... Она утѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.



ской роли Гедды Габлеръ, г. Ч.—рецензентъ „Товарища“—спрашиваетъ:

Разгадала ли В. Ф. Коммиссаржевская душу Гедды Габлеръ? И отвѣчаетъ:

Иногда казалось, что вотъ еще одно мгновенье и артистка овладѣетъ необходимымъ тономъ; иногда казалось, что режиссеръ былъ обязанъ сказать артисткѣ какое-то слово-совѣтъ. Но оно не было сказано.

Высокоталантливая В. Ф., изволите ли видѣть, не разгадала душу изображаемой героини потому, что она недостаточно прилежно училась у своего режиссера, а послѣдній слишкомъ много довѣрялъ ей. Не такъ-ли?

Въ общемъ, г. Ч. „принципіально“ привѣтствуетъ игру съ соблюденіемъ „ритма“ текста пьесы, хотя бы это „далеко не удавалось“ и „переходило въ простое чтеніе роли“, ибо лучше читать Ибсена, чѣмъ „играть“ его съ традиціонными приѣмами, взятыми изъ обихода театроваго театра.

Почему такая ненависть къ быту? Старый Бентъ-Акиба навѣрно спросилъ бы: „А герои Ибсена не жили, не *были*?“

Критикъ „Рѣчи“, г. Влад. Азовъ, разбирая „новый курсъ“ въ постановкѣ Гедды Габлеръ, говоритъ:

Почему бѣлое фортепіано и кирпичный сюртукъ? Но разгадка является сама собой; въ цѣляхъ красиваго пятна. И когда Гедда въ зеленомъ платьѣ и рыжемъ парикѣ опускается на невѣдомый изжелта бѣлый мѣхъ, а Левборгъ, въ кирпичномъ сюртукѣ, Вракъ съ ногами, похожими на рѣзные балясины, и терракотевая Теа усаживаются на голубоватые пuffy, сочетанія этихъ красокъ даютъ красивыя пятна, красивые рельефы, ласкающіе глаза. Но при чемъ тутъ Ибсенъ? При чемъ тутъ драма мятежной души, стремящейся къ освобожденію личности? Въ огородѣ красивая бузина, а въ Кіевѣ ошеломленный дядя... Дядя чувствовалъ бы себя менѣе ошеломленнымъ, если бы новаторы театра В. Ф. Коммиссаржевской не остановились на полъ-пути и, разъ навсегда отрекшись отъ бытовыхъ условностей, нарядили бы героев „Гедды“ въ хитоны. Въ интересахъ пятна и рельефовъ красный хитонъ, который, кстати, могъ бы символизировать за одно красную, горячую душу Левборга, дать бы больше, чѣмъ возбуждающій законный смѣхъ красный сюртукъ.

И г. Азовъ, точно чувствуя въ новой постановкѣ режиссерскій абсолютизмъ восклицаетъ:

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 4-й разъ новая сенсаціонная пьеса

„МАРИАНИ“.

Пьеса въ 5 д. Ф. А. Бера. Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра въ 8-й разъ „Жена Министра“.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . г-нъ Блюменталь-
 Миссъ Кетти Холмсъ, . . . Тамаринъ.
 по первому мужу
 леди Катоганъ . . . г-жа Темпрова.
 Докторъ Ватсонъ,
 другъ Холмса . . . г-нъ Гурскій.
 Мариани, предводитель
 шайки разбойниковъ г-нъ Дорошевичъ.
 Джимъ } члены { г-нъ Анинъ.
 Голасъ } шайки { г-нъ Адриановъ.
 Офицеръ } Мариани. { г-нъ Де-Валеръ.
 Шикарно одѣтая жен-
 щина г-жа Васильева.
 Торговка г-жа Любецкая.
 Молодой человѣкъ . . . г-нъ Демертъ.
 Полицейскій г-нъ Альгинъ.
 Мальчишка г-жа Рейка.
 Грегуаръ г-нъ Корельскій,
 лакей г-нъ Кельбергъ.
 1-й носильщикъ . . . г-нъ Гнѣдичъ.
 2-й носильщикъ . . . г-нъ Агравовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.



Содержаніе пьесы „Мариани“. Въ Парижѣ у Шерлока. Ватсонъ ожидаетъ пріѣзда Шерлока съ женою, бывшей леди Катоганъ. Мариани поступилъ подъ видомъ повара, въ отсутствіи Шерлока къ нему на службу. Шерлокъ сразу открываетъ въ домѣ присутствіе Мариани и вмѣстѣ съ Ватсономъ идетъ осматривать помѣщеніе. Мариани, воспользовавшись этимъ, похищаетъ жену Шерлока. У Мариани. Мариани увѣряетъ жену Холмса, что онъ убить и въ доказательство показываетъ поддѣльную голову Шерлока. Она все-таки отказывается выйти за Мариани замужъ или написать завіщаніе въ его пользу. Шерлоку Холмсу подъ видомъ нищаго удается запиской предупредить о всемъ жену. Онъ пробирается даже къ ней, загримировавшись Мариани и спасаетъ ее изъ когтей Мариани. Вбѣгутъ они черезъ окно. Пришедшій за отвѣтомъ Мариани узнаетъ, что домъ его окруженъ полиціей. Четвертый актъ опять у Холмса. Онъ видитъ въ окно, что на крышѣ противоположнаго дома электротехникъ-монтеръ что то дѣлаетъ надъ проволокой телефона, поэтому онъ остороженъ, когда слышитъ звонокъ телефона. Телефонный аппаратъ взрывается, но Шерлокъ невредимъ. Подъ видомъ равнаго монтера приносятъ Мариани. Шерлокъ хочетъ его убить, но Мариани предупреждаетъ его, что жена Шерлока опять въ его власти и что если къ 10 часамъ онъ не вернется, то она будетъ убита. Шерлокъ поручаетъ Мариани Ватсону и бѣжитъ спасать жену. Мариани, воспользовавшись разсѣянностью Ватсона, тоже бѣжитъ. Въ подвалѣ. Шерлоку во время удается спасти жену. Затѣмъ, заманивъ Мариани въ глухую комнату, онъ кладетъ у порога динамитные патроны и взрываетъ всю комнату вмѣстѣ съ Мариани.

Я за освобожденіе актера. За свободное творчество его на сценѣ. не превращеніи ни въ bris-à-bas, ни въ безжизненное и безытовое, безвоздушное пространство...

Критикъ „Страны“ посвятивъ открытію театра дѣлѣй газетный столбецъ и находя, что „вся постановка „Гедды Габлеръ“, страдала неужной изломанностью, неяснымъ стремленіемъ къ чему то новому, но, въ сущности, очень старому.“

полагаетъ что, по первому спектаклю было бы поспѣшно вывести какія-либо заключенія.

Г. Россовскій въ „Пет. Листкѣ“ резюмируетъ „новый курсъ“:

Жалкія и безплодныя усилія людей, ставшихъ на ложную дорогу и думающихъ новыми ошибками поправить предыдущія! Въ искусствѣ есть вѣчныя неизбѣжныя правила—и горе тому, кто ихъ нарушитъ. Какъ бы не ухитрились разные Мейерхольды взять зрителя „настроеніемъ“, всѣческими техническими выдумками, между нимъ и артистами останется зияющая пропасть. Голосъ исполнителей не дойдетъ до публики, не ударитъ по сердцамъ, не заставитъ ихъ забыть. Притянутые за волосы эффекты только оттолкнутъ зрителя отъ подмостковъ... Потому что въ концѣ концовъ не режиссеръ, не декораторъ и не бутафоръ создаютъ успѣхъ спек-

такля, а вдохновеніе артиста, обладающаго талантомъ подчинять себѣ толпу, изъ кого бы она ни состояла.

„Биржевыя Вѣдомости“ и „Петербургская Газета“ безжалостно пронизуруютъ.

Рецензіи обоихъ „столповъ“ петербургской критики—А. Р. Кугеля и Ю. Д. Бѣляева—пока отсутствуютъ. Перваго потому, что „Русь“ находится въ положеніи чрезвычайнаго молчанія, а „Нов. Времени“ ограничилось маленькой—тоже отрицательной—замѣткой, подписанной незнакомыми инициалами

— Вѣчно игриваго Осипа Дымова „декадентскій театръ Вѣры Федоровны Коммиссаржевской“ привелъ,—кажется, въ первый разъ—въ серьезное настроеніе. Во вчерашней статьѣ его въ газетѣ „Понедѣльникъ“, какъ говорится, „его узнать нельзя“.

„Новый“ театръ Коммиссаржевской съ нарушеннымъ равновѣсіемъ частей, съ преобладаніемъ частнаго надъ цѣлымъ, „буквъ надъ страницей“ (Сапунова надъ Ибсеномъ) съ самостоятельно и жутко уродливой зажившей формой, съ нездоровой оторванностью отъ чернозема земли—оцоздалъ не то на

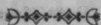
СЕГОДНЯ

„ПРИВИДѢНІЯ“

драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ибсена.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны деш. отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.



Дѣйствующія лица:

Елена Альвингъ, вдова
капитана и камер-
гера Альвингъ . . Е. М. Любарская.

Освальдъ Альвингъ, ея
сынъ, художникъ . Б. С. Неволинъ.

Пасторъ Мандерсъ . Н. А. Викторовъ

Столяръ Энгстрандъ . Г. С. Толмачевъ.

Регина Энгстрандъ, его
дочь, живетъ въ домѣ
у Альвингъ. . . . Е. Ф. Пашинская.

Мѣсто дѣйствія въ усадьбѣ Альвингъ,
у большого фіорда въ Западной Нор-
вегій.

Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человѣкъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзнію“, унаслѣдованной отъ отца.

Онъ волочится за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ, въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ „привидѣнія прошлаго“. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ Камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.

десять, не то на пятнадцать лѣтъ. А что значили въ русской жизни эти послѣдніе пятнадцать лѣтъ!

Этотъ театръ начинается сначала, идетъ по дорогамъ, которыя уже заросли травой и остались далеко позади. Онъ пытается воскресить уснувшее, онъ будитъ тѣни упокоившихся мертвецовъ.—Это театръ.

Да, быть умеръ!

Да, „необходимы новыя формы“. Но новыя! А ны живую плоть Ибсена облакаете въ уже истлѣвшій саванъ декадентства.

Друзья новаго искусства не примутъ вашего стараго декадентскаго театра.

Друзья новаго искусства знаютъ, что театра—истиннаго театра будущаго нѣтъ ннѣ творческихъ силъ автора и актера, свободно и вольно расцвѣтающихъ.

По существу, можетъ быть, талантливый О. Дымовъ и правъ,—но что собственно онъ называетъ новымъ искусствомъ?

Если „новое искусство“ немислимо „внѣ творческихъ силъ автора и актера“,—то это очень старое искусство, доброе, старое искусство, которое всегда ново, потому что вѣчно.

Объективный.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ Императорскихъ театрахъ по случаю рожденія Государыни Императрицы Маріи Феодоровны передъ началомъ утреннихъ и вечернихъ спектаклей будетъ исполненъ гимнъ: „Боже, царя храни!“

— А. Н. Кремлевъ, по просьбѣ бюро съѣзда драматурговъ, приготавливаетъ обстоятельную записку о драматической цензурѣ, которую представить въ Государственную Думу.

— На-дняхъ послѣдовало разрѣшеніе играть полностью пушкинскаго „Бориса Годунова“. По всей вѣроятности, „Годуновъ“ пойдетъ на Александринской сценѣ, но только не въ этомъ году.

— В. Н. Давыдовъ празднуетъ въ 1907 году 40-лѣтіе своей сценической дѣятельности.

— Пьеса художника Н. Н. Кравченко, по слухамъ, пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ. М. Г. Савина будетъ играть главную роль.

Сегодня съ участіемъ Евгениі Бурціо и Л. М. Клементьева

А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7 картинахъ, муз. Верди. Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

Аида Г-жа Евг. Бурціо.
 Амнерисъ Г-нъ Фингертъ.
 Амонасро Г-нъ Андреевъ.
 Радамесъ Г. Клементьевъ.
 Рамфисъ, жрецъ . . Г-нъ Жуковъ.

Капельмейстеръ Рик. Бонничиоли.

Содержаніе. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи аеіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, которая указываетъ избранника, долженствующаго вести войско, а именно, молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью царя. Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя аеіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ, отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой... Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но, когда царь награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія египетскихъ войскъ. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амнерисъ съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, обѣщая спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ... Передъ смертью къ нему является Аида, которая скрылась въ подземельѣ, и влюбленные вмѣстѣ умираютъ.

— Талантливымъ теноромъ Новой оперы Л. М. Клементьевымъ получено на-дняхъ очень лестное для національнаго самолюбія приглашеніе. Только что гастроліровавшая у насъ въ Петербургѣ Марія Гай предложила ему телеграммой рядъ гастролей съ ней въ Европѣ и Америкѣ, причемъ ставитъ условіемъ, чтобы онъ разучилъ партію Самсона, такъ какъ гастроліровать съ нимъ она намѣрена въ двухъ операхъ „Кармень“ и „Самсонъ и Далила“.

— Въ декабрѣ открывается „манчжурская“ выставка. Принимаютъ въ ней участіе художники, побывавшіе на войнѣ: Мазуровскій, академикъ Самокишъ, Сафоновъ, Алексій Поповъ. Кромѣ этихъ профессионаловъ, будутъ еще любители: генералъ Билдерлингъ, Шиповъ. Цѣль выставки—благотворительная.

— Любимецъ петербургской публики г. Гитри, какъ передаютъ, пріѣдетъ въ Петербургъ для участія въ одномъ благотворительномъ спектаклѣ. Съ нимъ ожидаютъ также двухъ парижскихъ артистовъ. Спектакль состоится въ январѣ.

МОСКВА.

— П. Д. Боборыкинъ вступилъ въ число лекторовъ народнаго университета, гдѣ онъ будетъ читать серію лекцій о Тургеневѣ.

— М. Н. Ермолова намѣрена въ будущемъ году, по слухамъ, покинуть сцену. М. Н. Ермолова служитъ 36 лѣтъ.

— Ибсеновскій театръ дастъ пока въ театрѣ Гиринъ только 10 спектаклей.

— Художники и артисты образовали въ Москвѣ новый „кружокъ“. Собираются будутъ по средамъ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ. Вновь образовавшійся „кружокъ“ категорически заявилъ, что не признаетъ двухъ вещей: картъ и политики. И кромѣ того... дамъ. Дамы въ собранія кружка допускаться не будутъ.

— На освобождающійся съ будущаго сезона отъ спектаклей казенной труппы Новый театръ имѣются уже претенденты. Главные изъ нихъ—нынѣшній антрепренеръ опернаго предпріятія въ Никитскомъ театрѣ и г. Сабуровъ, давно

❖ ДОСТОПРИМЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА! ❖

54-е представление

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижъ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь по- сольства	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Бріонъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по- сольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Приличъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре- тарь	Г-нъ Коржевскій.
Илуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Додо	Г-жа Малютина.
Жу-жу	Г-жа Антонова.
Кло-кло	Г-жа Пиже.
Марго	Г-жа Сендко.

Гл. режис. А. А. Брянскій.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ. Постановку Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данило и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данило признаться въ любви, и зная, что графъ удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріѣзжаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

мечтающій о созданіи въ Москвѣ постоянного театра „Фарсъ“.

— Въ Большомъ театрѣ въ „Садко“ новый исполнитель партіи Варяжскаго гостя, хорошо знакомый Петербургу г. Егоровъ, имѣлъ большой успѣхъ.

— Первое представленіе „Каменнаго гостя“ Даргомыжскаго въ Большомъ театрѣ, по ходу репетицій, врядъ-ли состоится ранѣе праздни-ковъ Рождества.

— Въ текущемъ ноябрѣ въ Новомъ театрѣ поставлена будетъ въ первый разъ новая пьеса подъ названіемъ „Дѣлою крови“ С. С. Мамонтова, автора пьесы „Въ селѣ Отрадномъ“. Сюжетъ новой пьесы взятъ изъ жизни осажденнаго Портъ-Артура.

— Театръ Солодовникова готовитъ къ постановкѣ давно нешедшую въ Москвѣ оперу Мусоргскаго „Хованщина“.

— Новая пьеса „Склепъ“ г. Рышкова, по слов. „Русск. Вѣд.“ беззынтереснаго содержаніемъ, но нѣсколько тяжеловатая по размѣрамъ драма на старую тему о распадѣ дворянскаго

гнѣзда“. Процессъ разложенія, представленный авторомъ въ послѣдней своей стадіи, отмѣченъ извѣстными уже типичными чертами: безвоіемъ, нравственной простраціей, неумѣньемъ со стороны гибнущихъ воспротивиться наступающей гибели. Матеріальная и нравственная ликвидація помѣщицкой семьи идетъ въ изображеніи г. Рышкова фатально и быстро. Это—не эгегическое умираніе „Вишневаго сада“, въ которомъ все же чудится что-то примиряющее съ жалкой дѣйствительностью; отблески заходящаго солнца не золотятъ предсмертной агоніи. На сценѣ стоны, пьяныя проклятія, картины человѣческаго ополѣнія во всей ихъ неприкрытой наготѣ. Мужскіе представители семьи—наследственные алкоголики и тунеядцы; женщины дѣлаютъ жалкія и бездѣльныя попытки спасти хоть крохи уходящаго благополучія. Только одна изъ нихъ, „чужая“ по крови гибнущему роду, находитъ достаточно силъ, чтобы уйти отъ этой жизни и увести своихъ дѣтей. Бытовья сцены, характеристика нѣкоторыхъ персонажей дѣлаютъ пьесу интересной.

СЕГОДНЯ

!!! ВЪ ДУХЪ ВРЕМЕНИ !!!

ЕЖЕДНЕВНО

Новинка!!!

Генералъ Бариновъ.

Оригинальн.
сюжетъ.

Опера въ 3-хъ д. Ж. Гакмана.

2) ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. „РУССКІЙ БѢСЪ“.

Гл. кап. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Главн. Реж. А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

Генералъ Князь Баринов.	А. Д. Кошевскій.
Морисъ Флери, художник.	Е. И. Онѣгинъ.
Ваня, его сынъ	М. С. Дальскій.
Тетушка Пикю, привратн.	Е. Л. Легать.
Дениза, цвѣточница, ея дочь	Н. К. Дмитріева.
Эмиль Бразенъ, писатель.	В. М. Майскій.
Веловскій, газетный ре- портеръ	А. П. Долинъ.
Салисъ, содержатель та- верны	М. Т. Дарьяль.
Миссъ Петтель, домовла- дѣлица	А. А. Ярославцева.
Ольга, цыганка изъ хора	А. П. Любимова.
Дюблеро } художники {	М. С. Гальбиновъ.
Пистонарь } {	П. З. Павленко.
Ирма } {	В. Н. Бравская.
Арманда } кокетки {	О. В. Яцына.
Селина } {	М. В. Кузнецова.
Торговка апельсинами . .	Е. Х. Свѣтлова.
Дмитрій, метръ дотель у генерала	А. А. Богдановъ.
1-й } {	М. И. Дибровъ.
2-й } извозчики {	И. В. Стороженко.
3-й } {	С. К. Украинскій.
Полицейскій	М. Г. Орловъ.
Булочникъ	А. Г. Свиридскій.
Жалець	А. И. Богдановъ.
Разсыльный	Н. К. Григорьевъ.
Кучеръ	Л. Л. Мазальскій.

Содержаніе: Художникъ Флери, добившійся уже было славы и извѣстности, вдругъ запылъ и сталъ постояннымъ поспѣшителемъ артистическаго кабачка „Chat Noir“: пріятель его, романистъ Бразенъ, убѣждаетъ Флери бросить интъ; тотъ рассказываетъ ему свою жизнь. Жилъ онъ въ Россіи, сошелся тамъ съ цыганкой Ольгой и прижилъ съ ней сына. Ему пришлось ѣхать по дѣлу въ Парижъ, а въ Петербургѣ арестовали въ это время Ольгу съ ребенкомъ и выслали куда-то административнымъ порядкомъ: куда онъ не знаетъ. Въ кабачекъ случайно попадаетъ и русскій генералъ, князь Бариновъ, котораго Флери знаетъ въ Петербургѣ и, выслушавъ его грустную повѣсть, обѣщаетъ похлопотать и вернуть ему любимую Ольгу и сына. На площадъ передъ кабачкомъ является юноша Ваня, котораго мать послала въ Парижъ на поиски отца; привезенныя имъ деньги истрачены; усталый голодный онъ безъ чувствъ падаетъ тутъ же на площади, гдѣ подбираетъ его цвѣточница Дениза и отводитъ его въ квартиру матери, консьержки Пикю. Заинтересовавшійся судьбой Вани генералъ Бариновъ тоже является сюда и въ консьержкѣ узнаетъ свою бывшую любовницу, извѣстную когда-то кокетку Бланшъ Пикю. Дениза оказывается плодомъ любви ихъ. Генералъ Бариновъ, празднуетъ радостное событіе: Флери нашелъ сына, онъ нашелъ дочь, у него русскій костюмированный балъ, для котораго специально выписанъ изъ Петербурга цыганскій хоръ, въ которомъ поетъ и Ольга, мать Вани. Счастливые отцы соглашаются понятию на бракъ Вани и Денизы, успѣвшихъ горячо полюбить другъ друга.

— Циркъ бр. Труцци поставилъ китайскую пантомиму „Янгъ-чинъ-хо“.

— Венефисъ оркестра съ Шаляпинымъ и Собиновымъ далъ 14 тыс. руб. валового сбора. „Мефистофель“ съ Собиновымъ и Шаляпинымъ прошелъ прекрасно.

— Въ залахъ Историческаго музея открылась періодическая выставка картинъ общества любителей художествъ. Всего экспонируется свыше 300 произведеній преимущественно московскихъ художниковъ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Кіевѣ вышелъ сборникъ „Кіевскій Театралъ“, который будетъ преобразованъ въ двухнедѣльный театральный журналъ. Сборникъ составленъ очень симпатично и вполне литературно.

— О новой пьесѣ „Робеспьеръ“, поставленной въ Баку труппою Л. Б. Яворской, газета „Каспій“ пишетъ:

„Если какая бы то ни была „власть пре-
держащая“ пожелаала показать населенію рядъ

смѣшныхъ отъ начала до конца типовъ, съ увѣреніями, что они когда-то могли хоть одинъ часъ увлечь какой бы то ни было народъ, и обратилась бы за этимъ къ труппѣ г-жи Яворской, то можно съ увѣренностью сказать, вся Россія, какъ одинъ человѣкъ, возстала бы противъ идеи конституціи и потребовала бы самаго деспотическаго образа правленія.“

Господа артисты труппы дошли до послѣдней степени опошленія величественной страницы исторіи Европы“.

„Напрасно, — вполне правильно замѣчаетъ „Театръ и Искусство“, — бакинская газета всю вину приписываетъ труппѣ. Дѣло въ самой пьесѣ, которую „бойкотировали“ въ Парижѣ. Зачѣмъ ставить эту пьесу?—это другой вопросъ“.

— Фельетонистъ „Кіевской Рѣчи“ Гарольдъ пришелъ къ убѣжденію, что кіевскій антрепренеръ г. Бородай, несомнѣнно, „максималистъ“: онъ заботится лишь о томъ, чтобы сборъ достигалъ maximum'a, на остальное ему „наплевать“. Полагаясь на то, что Титто-Ружо все равно дѣлаетъ большіе сборы, г. Бородай окру-

Сегодня 14-е предст. сенсационн. ор. оперет. въ 3 д. Текстъ Ратмира, муз. Н. О. Рошина.

„Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ !!!**Смотрите ежедневно!!!****Полные сборы!!!****Грандиозная постановка!!! Фонтанъ духовъ! Баталія конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!****Н О В О !!!****ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!****ОРИГИНАЛЬНО!!!**

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Гл. капелм. А. К. Паули.

Дѣйствующие лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . Г-нъ Стверскій.
 Графъ Слободской . . . Г-нъ Токарскій.
 Графиня Мона Слобод-
 ская, его жена . . . Г-жа Барвинская.
 Баронъ фонъ-Зетъ . . . Г-нъ Свѣтлановъ.
 Эльвира, кафе-шантан-
 ная дива . . . Г-жа Свѣтлова.
 1 } репортеры . . . { Г-нъ Ландратъ.
 2 } . . . { Г-нъ Орловскій.
 Громиловъ } бѣл. арапы { Г-нъ Улихъ.
 Грабѣанца } . . . { Г-нъ Валериановъ.
 1 } . . . { Г-нъ Ворченко.
 2 } агенты . . . { Г-нъ Сергѣевъ.
 Сычиха, содержатель-
 ница притона „Крас-
 ный кабачекъ“ . . . Г-жа Варламова.
 1 } босяки . . . { Г-нъ Курскій.
 2 } . . . { Г-нъ Ракитинъ.
 1 } кокотки . . . { Г-жа Константинова
 2 } . . . { Г-жа Райская.
 Начальникъ станціи . . . Г-нъ Ивановъ.
 Нервный господинъ . . . Г-нъ Ракитинъ.
 Импрессаріо . . . Г-нъ Михайловъ.
 Теноръ, итальянецъ . . . Г-нъ Александров-
 скій.
 Сторожъ . . . Г-нъ Михайленко.
 Лакей графа . . . Г-нъ Гурскій.
 Полицейскій . . . Г-нъ Горьловъ.
 Газетчикъ . . . Г-нъ Базилиевъ.
 Гл. Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.
 Гл. Капельмейстеръ А. К. Паули.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоценное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Холмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зетъ—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшанъ баронъ Зетъ, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный карточный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Балъ-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Холмса. Холмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ перерывовъ и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зетъ приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонъ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зетъ. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

жалъ порой талантливаго гастролера невозможно слабымъ антуражемъ. „Въ „Паяцахъ“, напри-
 мѣръ, говоритъ г. Гарольдъ, въ отвѣтственной
 партіи Каніо выступилъ „теноръ“ г. Шуваловъ.
 Почему онъ именуется „теноромъ“, а не „ба-
 сомъ“, „баритономъ“ или „сопрано“? Г. Шу-
 валовъ, очевидно, совершенно лишенъ голоса
 послѣдними сепатскими разъясненіями. Слушать
 пѣніе этого артиста въ „Паяцахъ“ могли люди
 только съ очень крѣпкими нервами, но таковыхъ
 въ наше время почти нѣтъ... Титто Руффо—
 превосходный артистъ, а Тито Титычъ Бородай—
 не добросовѣстный антрепренеръ, ежели онъ за-
 ботится лишь о „максимальныхъ“ сборахъ...

— Въ Совѣтъ Т. О. поступило заявленіе отъ са-
 ратовскаго уполномоченнаго о томъ, что актеры,
 принимающіе участіе въ благотворительныхъ спек-
 такляхъ и концертахъ, выступаютъ подъ тремя звѣз-
 дочками и тѣмъ уклоняются отъ обусловленнаго
 нормальнымъ договоромъ отчисленія въ пенсіонный
 фондъ Т. О.—25 руб. съ драматическихъ спектаклей
 и 50 руб. съ оперныхъ. Таки какъ пунктъ, устанав-
 ливающій это отчисленіе, внесенъ въ договоръ съ
 согласія самихъ сценическихъ дѣятелей, то испол-
 неніе этого пункта есть дѣло каждого актера.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Изъ Берлина телеграфируютъ: Здѣшнія
 газеты „Berliner Tageblatt“, „Vossische Zeit-
 ung“, „Boersen-Zeitung“ и другія отмѣчаютъ,
 что состоявшееся вчера первое представленіе
 пьесы Максима Горькаго „Варвары“ не увѣн-
 чалось успѣхомъ. Пьесу называютъ слабой де-
 монстраціею, въ которой мало смысла и еще
 меньше искренности, указываютъ, что Европа
 испортила Горькаго, что берлинцы всегда слиш-
 комъ цѣнили его произведенія, и что драма его
 не что иное, какъ передовая газетная статья,
 противъ которой необходимо протестовать по
 художественнымъ соображеніямъ.

— Дирекція „Kleines Theater“ въ Бер-
 линѣ, въ настоящее время усиленно готовится
 къ постановкѣ новой пьесы Леонида Андреева
 „Къ звѣздамъ“. Въ Россіи „Къ звѣздамъ“ была
 включена въ репертуаръ Художественнаго театра,
 но не могла пойти изъ-за цензурныхъ препят-
 ствій.

— „Федора“, опера изъ якобы русской

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !

! Пикантно !

! Король фарсовъ !

„У женскихъ юбокъ“.

! Полные сборы

! Интересно !

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующіе лица:

У женскихъ юбокъ.

Клодъ Латурнель . . . Г-нъ В. Петипа
Лемерсье Г. П. Николаевъ.
Софи, его жена . . . Г-жа Яковлева.
Мартиньякъ, владѣтель
виллы въ Антибѣ. . Г-нъ Яковлевъ.
Надина, его жена. . Г-жа Г. Губеръ.
Понтивонъ Г-нъ Печоринъ.
Элоиза, его жена . . Г-жа Линовская.
Гюгетта, ихъ дочь . . Г-жа Вадимова.
Марго Шабли, пѣвица Г-жа Г. Адашева.
Миcсъ Модъ Браунъ . Г-нъ Г. Торанъ.
Арлетта, горничная . Г-жа Ручьевская.
Джонъ, слуга Г-нъ Суринъ.

Радій въ чужой постели.

Бешани, докторъ . . г-нъ Вадимовъ.
Антуанетта, жена его г-жа Яковлева.
Лилетъ, ихъ дочь . . г-жа Зичи,
Дуги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штрамъ . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ г-нъ Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Невзоровъ.
Луиза, горничная . г-жа Орская.

Содержаніе фарса „Радій“. Дуги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя *qui pro quo*, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотворное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



жизни, идетъ теперь въ Лондонѣ, на сценѣ „Ковентъ-Гардена“ въ исполненіи итальянцевъ. Любопытно, что оперы съ русскими сюжетами въ Россіи почти не ставятся. Иностранцы же ими сильно интересуются.

— Въ Вѣнскомъ „Маломъ драматическомъ театрѣ“ съ солиднымъ успѣхомъ прошла трилогія Феликса Дермана „Сильный полъ“ (*Das stärkere Geschlecht*); первая часть—драма „Лишніе“, вторая—комедія „Меценатъ“, третья—фарсъ „Хитрый Яроміръ“. Дерманъ—авторъ „Холостой семьи“—приглашенъ въ составъ режиссуры названнаго театра.

— Телеграфное агентство сообщаетъ, что извѣстный композиторъ Іоганнъ Штраусъ фигурировалъ на дняхъ передъ вѣнскимъ судомъ по обвиненію въ мошенничествѣ и признанъ виновнымъ. Въ Вѣнѣ поражены такимъ неожиданнымъ скандаломъ.

— Одна изъ новыхъ пьесъ Гергардта Гауптмана—„Веселыя дѣвушки изъ Бишофсберга“ четырехъ-актная комедія въ январѣ идетъ въ Лессингъ-театрѣ, въ Берлинѣ.

Извѣстная красавица танцовщица, королева брилліантовъ, Отеро выходитъ замужъ. Нашелся чудакъ англичанинъ, очень богатый комерсантъ, нѣкто Рене Вэпъ, который рѣшился предложить ей не только сердце и кошелькъ, но и свое имя.

Сама Отеро, имѣвшая много обожателей, очень удивлена храбростью г. Вэпъ и со смѣхомъ рассказываетъ про его сватовство. „Когда онъ объявилъ о своемъ чувствѣ и предложилъ все свое богатство, я отказала ему, потому что любила въ это время другого,—говоритъ она,—тогда онъ сдѣлался мраченъ и пригрозилъ мнѣ, что застрѣлится.“

Я уѣхала изъ Буэносы Айреса въ Парижъ, гдѣ и осталась. Я думала, что онъ отъѣзжится, но вдругъ этотъ сумасшедшій Вэпъ прикатилъ въ Парижъ и говоритъ: „чего вы хотите? хотите быть моей женой“? Ну, я сначала тоже отказывалась, потому что какая же я жена? Но онъ началъ настаивать. Я говорю: я расточительна, я обожаю сцену и хочу остаться на ней.—Ничего не дѣлаетъ! Я говорю: моя квартира не оплачена за годъ, а онъ взялъ и заплатилъ. Я говорю: да у меня есть сестра, я хочу ее воспитать“, а онъ отвѣчаетъ: я усыновлю ее.

Тогда я говорю, что имѣя множество драгоценностей, я совсѣмъ не имѣю денегъ—онъ взялъ, да и назначилъ мнѣ большое приданое. Тогда я и подумала: „ну, что же, я все испытала, кромѣ семейной жизни, надо же испытать и ее!.. согласилась“.

Theatre
Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2

и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представленийъ въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Особенно замѣчательны слѣдующіе снимки:

Трудная задача,
Надоѣдливая блоха,
Виды рѣки Озру въ Японіи,
Два добрыхъ сердца,
Живучая кошка,
Заколдованный домъ,
Магическія розы

и много другихъ сенсаціонныхъ новинокъ.

Въ вечернихъ послѣднихъ отдѣленіяхъ

П а р и ж с к і й ж а н р ъ

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена
піанисткой-композиторомъ баронессой **Ордо**; на вечернихъ — струнный
оркестръ. Фойэ. Буфеть.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

Жародхый Домъ

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ:

1) Въ 1 час. дня

2) Въ 8 час. вечера

„**Пиковая дама**“

Опера, муз. Чайковского.

„**Осада Пскова**“

Историч. драма въ 5 д. А. Навроцкого.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

„КИ — КА — ПУ“,

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня

Англійск.

Англійск.

Англійск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО

ФЛОРАНСЪ.

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

М-лле ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадц. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆◆ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ◆◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,

знаменитые американскіе экцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ

— Мисс АННИ, —

велосипедистка-экцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

Тріо КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 14 Ноября.

Александринскій т. — Утромъ — „Не было ни гроша, да
вдругъ алтынъ“. Вечеромъ — „Измѣна“.

Маринскій т. — Оперы. Утромъ — „Скаски Гофмана“.

Вечеромъ — „Аида“.

Михайловскій т. — Утр. — „Brichiededu“. Веч. — „Paraitre“.

Драматическій театръ Комиссаржевской (Офицер-
ская 39) — „Въ городѣ“.

Новая Опера (театръ Аквариумъ) — „Аида“.

Театръ Литер.-Худож. О-ва — Утромъ — „Гамлетъ“.

Вечеромъ — „Списатель“.

Новый Театръ — „Маріани“.

Театръ „Буффъ“ — „Веселая пловца“.

Театръ Пассажъ — „Генераль Барпювъ“.

Екатерининскій т. — Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ.

Фарсъ (Новскій) — 1) „У женскихъ юбокъ“. 2) „Радій
въ чужой постели“.

Новый Василеостровскій т. — „Привидѣніе“.

Народный домъ — Утромъ — „Никова дама“. Вечеромъ —
„Осада Пскова“.

Театръ „Комедія“ (Моховая 33) польскіе спектакли —
„Камеристка“ (Panna Sluzas).

Аквариумъ — Ежедневно разнообразн. дивертис.

Аполло — тоже

Крестовскій — тоже

Русско-Зетонск. Собрав. — тоже

Варьете — тоже

Циркъ Чинизелли — Блестящее представленье.

Оптический театръ Пассажъ — „Смѣхъ Сатаны“.

Контора и Редакція:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.



ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10	руб.
на полгода	5	"
на мѣсяцъ	1	"

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ

