

Вторникъ, 12 Декабря 1906 г.

Обозрѣіе № 30. Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за
строку пята.

Продается по 5 коп.
въ носкахъ Пташинова и у газетчиковъ.



Г. И. Никитина (Новая Опера).



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер.7. Телеф.46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданиями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два пріобрѣтенія въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипіи художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **ВСѢ другія подобныя изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго пианиста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“**. Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Потсдаль, 12 Ноября 1906 г.

Иосифъ Гофманъ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепiанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или пианино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными пианистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. пианистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ то же время не стѣсняють свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуется каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей.

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассаажъ, № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.
22, Морская, 22.

XXV

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО

БИЖУ

10 шт. 6 к.

Т-во ОТТОМАНЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18, у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписки НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

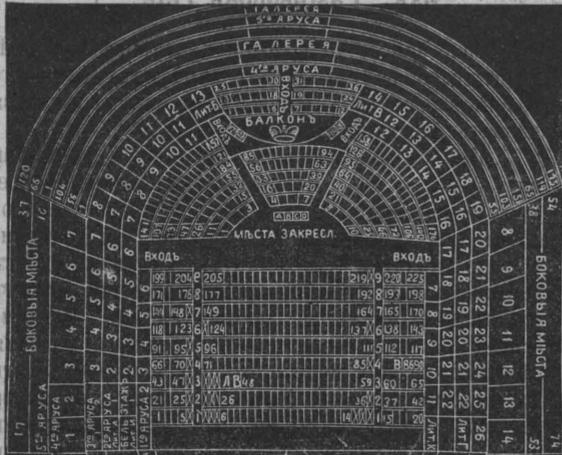
ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Д. А. ЛЕОНТЬЕВЪ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ, Екaтерингофскій пр., 55.

МАССА НОВИНОКЪ.

МАССА НОВИНОКЪ.

Александринский Театръ



СЕГОДНЯ

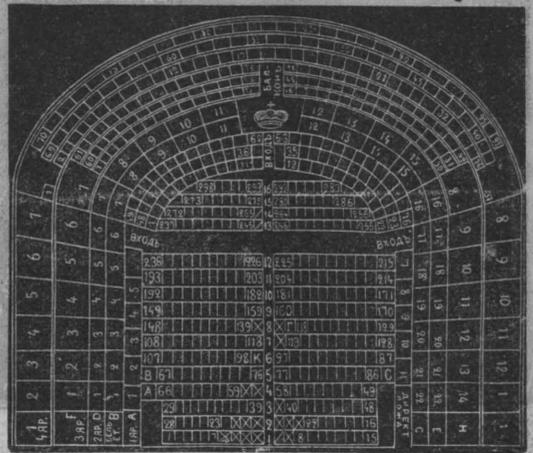
Піеса въ 4 д. **На распашку** Влад. А. Тихонова.

Нач. въ 8 ч. веч. Режиссеръ г. Санинъ.

Дѣйств. лица: Безпаловъ, Трифонъ (г. Давыдовъ), Федоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Иванъ (г-нъ Гарлицъ), Никита (г-нъ Ходотовъ), Алякрицкая (г-жа Лачинова), Елена (Аленушка) (г-жа Домашева), Марья Никитишна (г-жа Шаровъ-ва), Васелиса Филипповна (г-жа Соловьева), Алякрицкій (г-нъ Черноуъ), Багуева (г-жа Шувалова), Клеувъ (г-нъ Осокинъ), Столбовъ (г-нъ Варламовъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Лиза (г-жа Рачковская), Поварицынъ (г-нъ Ждановъ), Парничевъ (г-нъ Новинскій), Кашицкеръ (г-нъ Пашковскій), Черневичъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита (г-жа Новикова), Валентиночка (г-жа Есиповичъ), Егоръ Егоровичъ (г-нъ Кондр. Яковлевъ), Лазуткинъ, г-нъ Киенскій, Суелонаровъ (г-нъ Пантелѣевъ).

Содержаніе: Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлецъ, разбитъ параличемъ, но все еще стоитъ во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Федоръ—дѣлецъ и хищникъ. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына—Иванъ, Никита и двѣ дочери Ольга и Елена (Аленушка). Никита—воспитывавшійся за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота, на которую мѣтитъ Федоръ, но которая достается Никитѣ. Федоръ предаетъ Никиту отцу, которому выдаетъ письмо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ названъ „кабацкой затычкой“. На сценѣ является новое дѣйствующее лицо: пѣвица Маргарита, дочь кассира Черневича, обольщенная Федоровъ, брошенная имъ и теперь играющимъ влияніемъ страсти Маргарита готова на все. Въ третьемъ актѣ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По ихъ уходѣ на берегу рѣки устраивается пикникъ. Кончается актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ: Федоръ подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую премию. Ему грозитъ банкротство, ибо Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлился изъ дѣла и ѣдетъ куда-то на южныя копи. Старый слуга, отправляясь на рыбную ловлю видитъ кровавое зарево. „Пожаръ! пожаръ!“ Сбѣгаются люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту, Никита, глядя на пожаръ, и видя, какъ заря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: „Зарево погаснетъ, заря въ свѣтлый день перейдетъ“.

Михайловский Театръ



СЕГОДНЯ **Monsieur Piégois**, Нач. въ 8 ч. веч.

comédie nouvelle de M-r Alfred Capus.

Дѣйствующія лица. „Depuis six mois“ M-r Floche (Delorm), M-r Bringue (Murray), M-r Floche (Al-Joe Bernard), Gertrude (Bade), „Monsieur Piégois“ M-r Piégois (Jean Kemm), Lebrasier (Mangin), Jantel (Val-bel), Herbelin (Barral), De Gerneuil (Larmandie), Boisgenet (Hémery), Baron Alberti (Frédal), Lestrot (Lurville), Jean (Lanjallay), Henriette Audry (Renée Parny), Emma (Marthe Alex), Jantel (Jeanne Brindeau), Carmen (Stark), Lestrot (Folleville), Léa (Marie Derval), Suzanne (Bortou), Marguerite (Fontanges).

Содержаніе пьесы „Господинъ Пьегу“. Марсель Пьегу директоръ казино въ курортѣ, испыталъ много неудачъ въ жизни, пробовалъ всевозможныя занятія и, будучи въ сущности идеально честнымъ человѣкомъ, рѣшился все-таки открыть казино т. е. другими словами игорный домъ. Тутъ онъ быстро нажилъ много миллионъ. За капиталами его всеъ ухаживаютъ, но люди низвѣстнаго круга относятся къ нему все-таки съ пренебреженіемъ, считая родъ его занятій не совсемъ чистоплотнымъ. Онъ живетъ уже много лѣтъ съ нѣкой Эммой, но влюбился въ Генриетту Андри, сестру банкира Жантела и хотя тоже нравится, но встрѣчаетъ жестокой отказъ, когда заговорилъ о законномъ бракѣ. Банкиръ между тѣмъ близокъ къ разоренію и, слѣдуя совѣтамъ жены, проситъ Пьегу спасти его и вернуть съ нимъ въ компанію; иначе ему придется покончить съ собой. Несмотря на грубый отказъ Генриетты, Пьегу великодушно спасаетъ ея брата, даритъ казино общинѣ и очищаетъ себя этимъ въ глазахъ всѣхъ. Эмма выходитъ за его школьнаго товарища Лебразье, а самъ онъ становится мужемъ Генриетты.

Цѣльхъ шесть мѣсяцевъ. Мужъ любитъ повеселиться виѣ дома и чтобы зажить холостой; ресторанный жизнью подкупаетъ всѣхъ поступающихъ къ нимъ служанокъ, которыя на второй, третій день отказываются служить. Жена жалуетъ его, сама же рестораноу не любить, питается чѣмъ либудь и какъ-нибудь дома, предоставляя мужу полную свободу. Визитъ недогадливаго простака-пріятели приводитъ къ разоблаченію хитро придуманной системы; все конечно, кухарка не уйдетъ. Будетъ готовитъ и впрелъ придется обѣдать и проводить вечера дома или во всякомъ случаѣ съ женой.

Маріинскій Театръ

АА ЛОЖА 1 ^я ЯР СЪ АВАЛОЖАМИ	ДД ЛОЖИ 3 ^я ЯР БЕЗЪ АВАЛОЖКЪ
ББ БЕЛЪ ЭТАЖЪ СЪ АВАЛОЖАМИ	ЕЕ ГАЛЛЕРЕЙ 4 ^я ЯРУСА
ВВ ЛОЖИ 2 ^я ЯР СЪ АВАЛОЖ	ЖЖ СКАМЕРЛА
ГГ ЛОЖИ 3 ^я ЯР СЪ АВАЛОЖ	ЗЗ ЛОЖИ 4 ^я ЯР СЪ АВАЛОЖ

СЕГОДНЯ

„СКАЗКИ ГОФМАНА“

опера въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ муз. Оффенбахера.

Дѣйствующія лица: Гофманъ (г. Большаковъ), Никласъ (г-жа Марковичъ), Лютеръ (г. Климовъ), Спалаццини (г. Титовъ), Коппелюсъ, Дапертутто и Мираклъ (г. Тартаковъ), Креспель (г. Вухтоярвъ), Олимпія (г-жа Лицковская), Джульетта (г-жа Сазонова), Антонія (г-жа Черкасская).

Содержаніе „Сказокъ Гофмана“. *Первый актъ:* Въ кабачкѣ Лютера. Мендорфъ беретъ у Андреаса пивное Стеллы, назначающей свиданіе Гофману, и намѣревается занять его мѣсто. Приходятъ студенты и Гофманъ начинаетъ разказывать свои любовныя похождения, которыя и служатъ содержаніемъ послѣдующихъ актовъ. *Второй актъ:* Профессоръ Спалаццини съ помощью Коппелюса создалъ автоматъ женщину — Олимпію. Гофманъ принимаетъ ее за живую и безумно влюбляется. Предостереженій его друга Никлааса не дѣйствуютъ и онъ послѣ ухода гостей объясняется Олимпіи-куклѣ въ любви и начинаетъ съ нею танцовать вальсъ, но она вертится такъ неистово, что вылетаетъ въ кулисы, гдѣ ее и разбиваетъ Коппелюсъ со злобы, что по выданному ему вѣселю деньги не были уплачены. *Третій актъ:* Во дворцѣ Джульетты въ Венеціи. Гофманъ общается своему другу Никлаасу, что онъ не влюбится въ куртизанку. Слова эти подслушиваетъ Дапертутто (сатана) и, желая завладѣть душой Гофмана, привлекаетъ къ себѣ на помощь Джульетту, подаривъ ей брилліантовое кольцо. Она увлекаетъ Гофмана и назначаетъ ему свиданіе у себя въ будуарѣ, но съ условіемъ, чтобы онъ отыскъ ключъ отъ него у Шлемпиля. Гофманъ, настроенный Дапертутто, убиваетъ Шлемпиля и въ этотъ моментъ видитъ Джульетту въ объятіяхъ другого. Никлаасъ увозитъ его, чтобы спасти отъ преслѣдованія. *Четвертый актъ:* Антонія подъ угрозой смерти запрещено докторомъ Мираклемъ пѣть. Приходитъ влюбленный въ нее Гофманъ съ Никлаасомъ и будитъ Антонію своей пѣсенкой. Дуэтъ влюбленныхъ. Отвѣтъ Антоніи Креспель выпрашиваетъ Мираклиа. Антонія даетъ слово Гофману не пѣть. Но появившаяся вновь Мираклъ заставляетъ ее пѣть, и она подъ пѣніе умираетъ. Кларина мѣняется и въ концѣ опять кабачекъ Лютера. Гофманъ кончитъ свой разказъ. Черезъ сцену проходитъ Стелла и указываетъ своему слугѣ на Гофмана: этотъ отказывается идти на свиданіе и вмѣсто него идетъ Липдорфъ.

Изъ „Разговоровъ Гете“ *).

Рѣчь зашла о молодой красавицѣ изъ веймарскаго общества. Кто-то замѣтилъ, что просто готовъ влюбиться въ нее, хотя ея умъ и нельзя назвать блестящимъ.

„Вашъ смѣхъ сказалъ Гете, — будто любви есть дѣло до ума. Мы любимъ въ женщинѣ все, кромѣ ума; мы любимъ въ ней красоту, молодость; мы любимъ ея кокетство, ея довѣрчивость, характеръ, недостатки капризы и Богъ знаетъ какія еще невыразимыя вещи любимъ мы въ ней; но мы не любимъ ея ума! Мы уважаемъ ея умъ, если онъ блестящъ, и молодая дѣвушка можетъ черезъ это безконечно выиграть въ нашихъ глазахъ. Умъ способенъ привязать насъ къ ней, если мы ее уже полюбили, но умъ не способенъ воспламенить насъ и возбудить страсть“.

Заговорили объ англійской литературѣ, о величіи Шекспира и о несчастномъ положеніи драматическихъ поэтовъ, явившихся въ Англии послѣ этого гиганта.

„Замѣчательный драматическій талантъ, сказалъ Гете, — не могъ бы не знать Шекспира, не могъ бы не изучать его. Но, изучая, онъ пришелъ бы къ убѣжденію, что Шекспиръ уже исчерпалъ всю человѣческую природу во всѣхъ направленіяхъ, во всей ея глубинѣ, во всемъ ея величіи, и не оставилъ для него, своего преемника, рѣшительно никакого дѣла. Откуда бы у него нашлась смѣлость просто взяться за перо, у него, чья душа сумѣла такъ хорошо понять неисчерпаемая и недостижимыя красоты своего предшественника? Мнѣ, пятьдесятъ лѣтъ назадъ, въ нашей дорогой Германіи, было лучше; мои предшественники меня не беспокоили; они не могли меня долго утрашать и останавливать. Поэтому я скоро оставилъ нѣмецкую литературу, пересталъ ее изучать и весь отдался жизни и творчеству“.

Эккерманъ находилъ, что Шекспиръ, какъ явленіе гигантскаго величія, объяснимъ только въ своей эпохѣ, въ атмосферѣ его вѣка, въ англійской литературѣ, среди своихъ современниковъ: Джонсона, Массингера, Марлоу, Бьюмонта и Флетчера, — внѣ этой среды Шекспиръ долженъ казаться просто чудомъ.

„Вы вполне правы, — отвѣчалъ Гете. Съ Шекспиромъ то же, что со швейцарскими горами. Перенесите Монбланъ въ большія долины и верстняки Люнебурга, и вы оцѣните отъ его величія. Но отправьтесь посмотрѣть на него въ его гигантскую родину, подойдите къ нему мимо его громадныхъ сосѣдей: Юнгфрау, Финстерт-

* Слова Гете — по переводу Д. В. Аверкіева.

СЕГОДНЯ съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ СЕГОДНЯ

Л. Г. Яковлева и Гуго Коломбини.

„ФАУСТЪ“.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ г. Гуго Коломбини.
 Мефистофель г. Гуальт. Боссэ.
 Маргарита г-жа Алешко.
 Валентинъ г. Л. Г. Яковлевъ.
 Зибель г-жа Бѣлявская.
 Марта г-жа Тихомирова.
 Вагнеръ г. Рябиновъ.

Капельмейстеръ Я. А. Позенъ.



Ааргорна, Эйгера, Витергорна, Готгарда, Монроза—Монбланъ и тогда останется великаномъ, но онъ ужъ не повергнетъ васъ въ такое изумленіе“.

„Невозмутымыя и невинныя творческія мечтанія — продолжалъ Гете — во время ночныхъ скитаній, при которыхъ только и можетъ зародиться нѣчто великое, исчезли навсегда! Наши теперешніе таланты немедленно попадають на поднось гласности. Критическія обзоренія, появляющіяся ежедневно въ пятидесяти мѣстахъ, и шумъ который они возбуждаютъ въ публикѣ, не дадутъ взойти ничему здоровому. Тотъ, кто нынѣ не удаляется вполне отъ этого шума и насильственно не уединяетъ себя,—погибшій человѣкъ. Правда, этотъ плохой, почти всегда отрицательный, разводящій критику и эстетичку журнализмъ распространяетъ роль полубообразованности въ массахъ, но для таланта онъ вредный туманъ, падающій сверху ядъ, разрушающій творческую силу его древа отъ зеленѣющей

Содержаніе оперы „Фаустъ“. Разочарованный Фаустъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ. Онъ вызываетъ Мефистофеля. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признають дьявола и удаляютъ крестообразными эфесами пшавъ. Д. II. Въ садѣ, передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта узнаетъ Маргариту, что это, подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой. Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе. Маргариту. Маргарита идетъ въ храмъ молиться, но звуки органа мѣшаютъ ей войти въ храмъ. Мефистофель надмываетъ ей то наказаніе, которое ждетъ ее на томъ свѣтѣ за ея грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ битвы возвращаются солдаты и поютъ побѣдный маршъ. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допускать этого свиданія. Мефистофель поетъ Маргаритѣ серенаду. Валентинъ ссорится съ Фаустомъ. Во время дуэли Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ наткнется на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство своего ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убиваетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофель Дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

красы листвы до глубины сердцевины и самыхъ сокровенныхъ фибръ.

„И затѣмъ, какъ вяла и слаба стала самая жизнь въ эти два оголѣвлыя столѣтія! Гдѣ теперь найдешь открытую оригинальную натуру? У кого хватить силы быть правдивымъ и казаться тѣмъ, что онъ есть? А все это дѣйствуетъ на поэта; теперь онъ долженъ все отыскивать въ самомъ себѣ, потому что ничего уже не найдетъ вокругъ себя“.

Однажды Гете излилъ свою душу передъ Эккерманомъ, рассказывая о томъ, сколько ему приходилось вытерпѣть и вынести укоровъ отъ враговъ своихъ, извращающихъ его искреннія мысли и писанія, его самостоятельность и правдивость. Преслѣдованію подверглась не одна его теорія цвѣтовъ.

„А въ политикѣ! И сказать нельзя, сколько мнѣ тутъ пришлось вытерпѣть и вынести! Знаете

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

80-е представление Оперетты въ 3-хъ д.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

Веселая вдова.

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, полковникъ Понтеведро въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
 Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства Г-нъ Кубанскій.
 Ганна Главари, богатая вдова Г-жа Бауэръ.
 Камилль де Росильонъ Г-нъ Мираевъ.
 Виконтъ Каскала Г-нъ Вавичъ.
 Гауль де Вриомъ Г-нъ Мурьяевъ.
 Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
 Сильвиана, его жена Г-жа Даматова.
 Кромовъ, совѣтникъ посольства Г-нъ Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
 Приличъ, военный агентъ, полковникъ Г-нъ Терскій.
 Прасковья Г-жа Варямова.
 Ногушь, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
 Стуга Г-нъ Поповъ.
 Додо } Г-жа Аксельродъ.
 Додо } Г-жа Малютина.
 Ду-жу } кокетки Г-жа Антонова
 Кло-кло } Г-жа Пиже.
 Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Лянъ Д'Эвъ: Обень-Лионель; Руссель; Маріо: Квартетъ „Record“

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскала. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камиллономъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонъ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отрицается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетки. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всехъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прѣзгааетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ли вы мою драму *Математикъ*? Я написалъ ее во время французской революціи, и на нее можно въ известной мѣрѣ смотрѣть, какъ на мое политическое *profession de foi* того времени. Я изобразилъ графиню представительницей дворянства, и слова, вложенныя мною въ ея уста, указываютъ, какъ долженъ думать дворянинъ. Графиня возвращается изъ Парижа; она была свидѣтельницей событій, предшествовавшихъ революціи, и она вынесла изъ нихъ недурной урокъ для себя. Она убѣдилась, что угнетать народъ можно, но что нельзя его раздавить, и что революционное возстаніе низшихъ классовъ есть слѣдствіе несправедливости знатныхъ. „Огньиъ, говорить она,—я стану тщательно избѣгать всякаго несправедливаго дѣйствія и стану громко въ свѣтѣ и при дворѣ высказывать свое мнѣніе о несправедливости другихъ. Я не стану молчать ни о какой несправедливости, хотя бы мени безразлично, называя демократкой“. Я предполагалъ, что такой образъ мыслей воплѣнъ до-

стоинъ почтенія. Онъ былъ моимъ тогда и остался доселѣ. Что-жъ! въ награду за то, мени наградили всякаго рода прозвищами, которыхъ я не хочу повторять“.

Всякій согласится съ Эккерманомъ, заявившимъ при этомъ великому поэту, что достаточно прочесть „Эгмонтъ“, чтобъ знать образъ мыслей его. Трудно указать на другую нѣмецкую драму, гдѣ свобода народа зашищалась бы сильнѣе, чѣмъ въ Эгмонтѣ.

Маленькій фельетонъ.

Росси о французскихъ артистахъ.

Мунэ-Сюлли.

Въ Парижѣ я имѣлъ случай познакомиться съ знаменитымъ Мунэ-Сюлли, которымъ я очень восторгался въ роли Эрнани. Я позволилъ себѣ сдѣлать ему нѣкоторыя критическія замѣчанія насчетъ въ высшей степени художественной и прекрасной его игры, и онъ вполне согласился со мной, такъ какъ добросо-

Бенефисъ Директора и артиста Николая Георгіевича СѢВЕРСКАГО.

Масса новостей!!!

„РАЙ МАГОМЕТА“

Сенсаціонная Париж-
ская новинка!!!

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!!!

ГРАНДИОЗНАЯ ПОСТАНОВКА!!!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

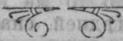


Дѣйствующія лица:

„Рай магомета“.

Принцъ Везь-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племян-
ница . . . г-жа Гвоздечная.
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борчевко.
Фатъма } цыгане . . . г-жа Свѣтлова.
Бабутъ } . . . г. Корсавинъ.
Сара } . . . г-жа Сабурова.
Заира } жены принца . . . г-жа Лядова.
Зелида } . . . г-жа Райская.
Немея } . . . г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. ихты . . . г. Валериановъ.
Ведикій визирь . . . г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.



Содержаніе оп. „Рай Магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Везьдьядамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества, напитокъ, сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира забираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапензудъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ жепится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

вѣстные актеры всегда сознаютъ свои собственныя погрѣшности. Я находилъ въ Мунэ-Сюлли слишкомъ много нервности; онъ былъ въ вѣчно-напряженномъ состояніи, часто переигрывалъ, такъ что казалось, будто онъ ежеминутно можетъ сорваться. У него представительная наружность и прекрасная дикція, и еслибъ онъ могъ отдѣлаться отъ навязанныхъ ему консерваторіею традицій, которымъ подвластны всѣ французскіе актеры, изображавшіе серьезный стиль, это помогло бы ему стать менѣе условнымъ. Онъ теперь одинъ изъ надежнѣйшихъ столповъ Comédie française, а это вещь не маловажная.

Сара Бернарь.

Однажды вечеромъ, когда я пошелъ на сцену къ Мунэ-Сюлли, онъ представилъ меня Сарѣ Бернарь. Я видѣлъ эту превосходную актрису только въ роли Доньи Соль, въ Эрнани, и остался очень доволенъ ея физическими и вокальными средствами, ея мѣткою и выразительною дикціей, но находилъ движенія ея нѣсколько угловатыми. Въ слѣдующій разъ я увидалъ ее въ Дамѣ съ камельями; въ первыхъ актахъ она была очень привлекательна, благодаря своему золотому голосу, какъ говорятъ французы, и натурализму, который она придала всему характеру. Мѣстами я подмѣчалъ нѣкоторую торопливость въ рѣчи, на что не было ни-

какихъ указаній въ стихахъ Гюго, и признавая въ Сарѣ Бернарь большую способность воплотиться въ роли, модулировать голосъ для передачи различныхъ оттѣнковъ, гримироваться красиво, какъ умѣютъ только француженки, я не могъ, однако, не уловить, въ особенности въ послѣднемъ актѣ, погоня за эффектами, не идущими къ положенію и характеру изображаемаго лица. Въ послѣдствіи я видѣлъ ее во Флоренціи въ Тоскѣ, Сарду, и она произвела на меня то же самое впечатлѣніе. У нея очень крупный талантъ, выдающіяся артистическія дарованія и вмѣстѣ съ тѣмъ большіе недостатки.

Проѣзжая Парижемъ на возвратномъ пути изъ послѣдняго путешествія въ Сѣверную Америку, я видѣлъ ее въ Іоаннѣ д'Аркъ. Я ясно сознаю обаяніе и заслуги этой эксцентрической актрисы и провозглашаю ее самымъ яркимъ свѣтиломъ, появившемся за послѣднія годы на драматическомъ горизонтѣ, однако все-таки спрашиваю себя, все ли въ ней чистое золото. Ея артистическое чутье, тонкость передачи чувствъ, трогательный, гармоническій голосъ, правильная интонація, прекрасный вкусъ въ туалетѣ—это чистое золото. Легкая склонность къ декламации, не всегда подходящія жесты, торопливость рѣчи, въ особенности въ критическія минуты, монотонность въ павосѣ—вотъ это примѣсь. Столько говорилось и все

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 к. въ кіоскахъ Пташникова.

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ

„РАЙ ЗЕМНОЙ“

„Есть у Васъ что предъявить? II“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и П. Старова.

Фарсъ въ 3-хъ д. П. А. З. и В. А. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.



Дѣйствующія лица:

„Рай земной“

Помбишо г-нъ П. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Паволовск.
Клара Топэнъ г-жа Масолова.
Баронъ Плюшаръ г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакруа г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клары г-жа Торанъ.
Жюстина, горн. Помбишо г-жа Евдокимова.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакруа любить дочь Помбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настояще и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Последній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зеце (Масолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Г. Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.



еще говорится объ эксцентричности этого оригинальнаго таланта, что куда бы Сара Бернаръ ни поѣхала, всякій пожелаетъ ее видѣть. Нельзя однако, не сказать, что всѣ толки привлекаютъ вниманіе скорѣе на женщину, чѣмъ на аткрису.

Коклэнъ.

Я хотѣлъ бы объяснить впечатлѣніе, производимое на меня другимъ знаменитымъ французскимъ актеромъ—впечатлѣніе, въ высшей степени лестное для него, хотя оно и не безъ оговорки, за которую онъ на меня не посѣтуетъ. Это самый умный актеръ нашего времени, тонко и изящно произносящій монологи. Всѣ, конечно, догадываются, что я говорю о старшемъ Коклэнѣ. Какъ художественно отбѣиваетъ онъ всякій періодъ, каждую фразу, какъ уравниваетъ онъ эффекты, какъ умѣетъ рассказывать юмористическіе анекдоты, такъ что кажется, будто слышишь нѣсколько голосовъ, а не его одного! Разнообразіе интонацій, подвижность лица служатъ ему могущественными пособниками. Никогда не бываетъ онъ вульгаренъ, искусственъ, и монотоненъ. Еслибъ этотъ почти непогрѣшимый артистъ могъ отказаться отъ желанія играть нѣкоторыя роли, неподходящія къ его природнымъ дарованіямъ и его характерному лицу, еслибъ онъ ограничивался такими типическими ролями, которыя не не-

сутъ на себѣ отвѣтственности за всю пьесу это, по моему, только увеличило бы его славу. Дѣлая все, дѣлаешь слишкомъ много, и тогда трудно достигнуть совершенства. Этотъ недостатокъ встрѣчается у многихъ великихъ артистовъ, съ весьма рѣдкими исключеніями.

Новости искусства и литературы.

Со смертью И. Г. Михайловскаго-Гарина по словамъ „Молодой жизни“, погибъ рядъ широкихъ литературныхъ и театральныхъ предпріятій.

Л. Андреевъ редактируетъ сборники новаго книгоиздательства „Шиповникъ“.

Готовятся къ печати сочиненія молодого поэта Сергѣя Городецкаго.

Конфискована послѣдняя книга стиховъ К. Бальмонта.

Душеприказчикомъ застрѣливагося писателя М. П. Свободина является по его завѣщанію публицистъ В. В. Кирьяковъ. Приступлено къ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташника

Итальянская, 19.
Телефонъ 252—93.

Театръ „Лассажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

„Герцогиня Креть“ и „Жена Шерлокъ Хольмса“.

Опер. въ 3-хъ д. муз. Целлера.
Капельм. **Ф. В. Валентетти.**

Злободневное обзорніе фарсъ въ 1 д. соч. Трехъ Грацій.
Начало въ 8½ час. веч. Гл. Реж. **А. Б. Вилинскій.**

Дѣйствующія лица:

I.

II. „Герцогиня Креть“.

Кневичъ, герцогъ . . . А. Д. Кошевскій.
Герц. Креть, его жена. Н. К. Дмитріева.
Славичъ, секр. посол. . . И. П. Чаровъ.
Сабина, его жена . . . А. П. Любимова.
Бастіанъ, его лакей . . . I. Д. Рутковскій.
Шандель, профессоръ . . . А. Н. Поповъ.
Принцъ . . . А. П. Долинъ.
Шопинъ } лицеисты. В. А. Богдановъ.
Кирибаумъ } В. М. Майскій.
Ирма . . . М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор. М. И. Днѣпровъ.
Шувель . . . А. I. Свирскій.
Томазье . . . М. С. Гальбиновъ.

Жена Шерлокъ Хольмса.

Шерлокъ Хольмсъ . . . г. Майскій.
Жена Шерлока Хольмса г-жа Легать.
Авторъ Драматургъ . . . г. Долинъ.
Дама demi monda . . . г-жа Собинова.
Декадентск. директриса г-жа Дмитріева.
Бонвиванъ . . . г. Гальбиновъ.
Желчный господинъ . . . г. Дарьялъ.
Декадентскій режиссеръ г. Свирскій.
Добродушн. господинъ г. Днѣпровъ.
Оборванцы, капельдинеры, мальчикъ и пр.

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепя Креть волею судьбы, превращается въ герцогиню Балкани. Скудая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанъ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицею, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепы, совместно съ профессоромъ лица Шанделемъ, отправляются въ погону за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходить къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцогъ мужа, Пепя скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Бѣглецы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествие. Бастіанъ пользуется его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепи отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепя узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатѣ Пепи удается ѣхать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомить съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

изданіи сочиненій Свободина; Ѳ. И. Шаляпинъ жертвуетъ на это дѣло 2.000 рублей.

Московскій литературно-художественный кружокъ пригласилъ О. И. Дымова прочесть рефератъ „Преображеніе быта“. Рефератъ будетъ повторенъ въ Петербургѣ.

Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской ожидается призывъ „къ власти“ Н. Н. Арбатова—принципальнаго противника В. Э. Мейерхольда.

Г-жа Яворская съ труппой въ настоящее время находится въ Самаркандѣ.

Поэты Вячеславъ Ивановъ и Александръ Блокъ уѣхали въ Москву для участія въ жюри по конкурсу литературныхъ и художественныхъ произведеній, объявленному „Золотымъ Руномъ“ на тему „Дьяволъ“. Первая премія 100 рублей. Другими членами жюри являются: Валерій Брюсовъ, Курсинскій и... Рябушинскій.

Новый романъ М. Арцыбашева „Санинъ“ пойдетъ въ журналъ „Современный Миръ“.

Купринъ за границей пишетъ сейчасъ большую повѣсть „Ничіе“.

Издательствомъ „Міръ Божій“ скоро будетъ выпущенъ романъ А. М. Федорова „Камни“.

Книгу стихотвореній молодого поэта Якова Година издаетъ товарищество „Брокгаузъ и Эфронъ“.

Печатается томъ разсказовъ Анатолія Каменскаго.

Книгоиздательство „Впередъ“ скоро выпускаетъ книгу стиховъ Дмитрія Цензора.

А. Р. Кугель (Homo Novus, Quidam, Зырянинъ) скоро выпускаетъ три тома своихъ статей о театрѣ. Томъ I-й будетъ называться: „Авторы“, II-й—„Пьесы“, III-й—„Актеры“.

ХРОНИКА.

Упавшіе были собраны въ Александринскомъ театрѣ, съ выздоровленіемъ М. Г. Савиной, снова поднялись.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова

„Спаситель“

Піеса въ 4 д. Ф. Филиппи, пер. П. Немвродова.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.



Дѣйствующія лица:

Иоганъ Оддендаль, сенаторъ	г-нъ Бастуновъ.
Марія, его жена	г-жа Строганова.
Агнеса фонъ-Гейде-прямъ	} г-жа Троянова.
Гергардъ	
Оддендаль	} г-нъ Шмитгофъ.
Беата Оддендаль	
Петерсенъ, консулъ	г-нъ Хворостовъ.
Брокманъ, прокурисъ Оддендаля	г-нъ Мячинъ.
Эдуардъ Штейнхартъ-дирек. банка	г-нъ Баратовъ.
Бруно Тауницъ	г-нъ Николаевъ.
Фридрихъ	} слуги у г-нъ Сфраковскій.
Бабетта	
Вильгельмъ, камердиръ Штейнхартера	г-нъ Лимонтовъ.
Циммерманъ, куаферъ	г-нъ Кайсаровъ.
Францъ Виттигъ	г-нъ Кубаловъ.

Содержаніе. Честный коммерсантъ сенаторъ Оддендаль находится на краю банкротства; спасти его можетъ только заемъ у банкира Штейнхартера, ловкаго и распутнаго выскочки-миллионера. Штейнхартеръ радъ случаю помочь уважаемому сенатору, дочь котораго, развращенная и легкомысленная „полудѣва“ Беата, находится съ нимъ въ интимныхъ отношеніяхъ. Когда тайна этихъ отношеній открывается Оддендалю, онъ, потрясенный упавшимъ на него позоромъ, хочетъ отказаться отъ помощи „спасителя“, который считаетъ себя вынужденнымъ просить руки Беаты. Беата не знаетъ вначалѣ о денежныхъ дѣлахъ отца и о займѣ у банкира и отвергаетъ предложеніе послѣдняго, позднеѣ же, на вторичную просьбу Штейнхартера, отвѣчаетъ согласіемъ и все оканчивается къ общему благополучію.



— Театръ Пассаждъ на постъ снятъ г. Киселевичемъ подъ нѣмецкую оперетку за 1/3 валового сбора.

— Въ залѣ Петровскаго училища въ субботу, 16 декабря, состоится въ пользу общества вспомоществованія недостаточнымъ ученицамъ женскаго коммерческаго училища М. Е. Хворовой концертъ при участіи: М. И. Долиной, В. В. Стрѣльской, М. И. Фигнеръ, К. А. Варламова, великорусскаго оркестра В. В. Андреева и др. артистовъ.

— Новая піеса Эрнста „Вождъ“, шедшая надняхъ въ Москвѣ въ театрѣ Корша и усѣбха не имѣвшая, сыграла, какъ полагаютъ „Моск. Вѣдом.“, роль „провокатора“ по отношенію къ кадетамъ. Г. Коршъ, оказывается, сыгралъ по отношенію къ своимъ друзьямъ (sic!) „кадетамъ“ роль „провокатора“. Компетентность „Моск. Вѣд.“ по части провокачества какъ совершенно вѣрно замѣчаетъ „Театръ и Искусство“—въ всякаго сомнѣнія. Хорошенькое время, нечего

сказать, переживаетъ теперь русскій театръ—прибавимъ мы отъ себя. Опера Глинки стала объектомъ для политическихъ манифестацій, постановка новой піесы вызываетъ какое-то душепротивное „чтеніе въ сердцахъ“ антрепренеровъ, народные театры отданы подъ надзоръ „союза русскаго народа“, а хорошіе идейные театры призываютъ ко сну!.

— Кишиневская аудиторія, по распоряженію министра финансовъ, передана въ распоряженіе „союза русскаго народа“. Искусство спасено!.

— Обычный общеуниверситетскій концертъ состоится 14 декабря въ Большомъ залѣ Консерваторіи. Въ концертѣ примутъ участіе солистки Егоя Величества М. И. Долина и А. Ю. Бозьска, артисты и артистки Императорскихъ и частныхъ театровъ М. А. Михайлова, Н. И. Забѣла, Врубль, В. В. Сарѣльска, М. И. Алешко, Л. И. Боде, Е. В. Стравина М. В. Роцина-Инсарова, В. И. Смирнова, извѣстныя пианистки сестры Эмма Штенбергъ и Женни Штенбергъ-Руманова; гг. К. А. Варламовъ, Н. Н. Ходотовъ, Л. В. Тартаковъ, А. М. Брагинъ, А. М. Давыдовъ, В. С. Шараповъ, А. М. Лабинскій, А. В. Смирновъ, литер. Чириковъ и мн. др.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

„Мадамъ Шерри“

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Гуго Феликсъ.

Гл. режис. **В. И. Владиміровъ.**

Начало въ 8½ ч. веч.

Капельм. **Г. И. Зельцеръ.**



Дѣйствующія лица:

- Макъ-Шерри г-нъ Николаевъ-Маминъ.
 Женни, его племянница г-жа Терраччано.
 Анатоль Шерри г-нъ Горской.
 Мистигретта г-жа Чарская.
 Пепита г-жа Добротина.
 Леонаръ де-Санта-Кроче г-нъ Далматовъ.
 Катарина г-жа Манина.
 Орильякъ, ея мужъ г-нъ Радовъ.
 Полицейскій комиссаръ г-нъ Стукевичъ.

Режиссеръ **Г. И. Турчинскій.**

Содержаніе М-мъ Шерри. Анатоль Шерри, большой кутила, въ продолженіи 20 лѣтъ, обманывалъ своего богатаго дядюшку своей несуществующей семейной жизнью въ Парижѣ для полученія ежемѣсячной крупной матеріальной поддержки. Полученныя деньги тутъ же прокучивались съ друзьями. Дядя его Макъ Шерри, рѣшилъ отпраздновать серебрянную свадьбу своего племянника, для чего, не предупредивъ его, прѣзжаетъ въ Парижъ. Въ отсутствіи Анатоля онъ съ своей племянницей Женни застаётъ у него, его любовницу Мистигретту и Леонора, сына президента Воливейской республики. Видя ихъ цѣлующимися онъ принимаетъ за дѣтей Анатоля. Анатоль пораженъ прѣздомъ дяди и волей неволей долженъ играть роль отца. Когда же дядя, хочетъ видѣть всю семью, Анатоль выдаетъ свою прилегу Катарину за жену, мужа же ея за близкаго родственника. Дядя въ восторгѣ отъ семьи Анатоля и на радостяхъ приглашаетъ всю семью въ ресторанъ, гдѣ происходитъ трогательное семейное торжество. Торжество нарушается появленіемъ Пепиты, испанской танцовщицы, которая преслѣдуетъ Леонора, ея бывшаго любовника. Анатоль убѣждаетъ дядю, что это его нелегальная семья. Дядя въ отчаяніи. Между тѣмъ рѣшается признаться ему во всемъ, но зная его высокую нравственность, затрудняются, какъ приступить къ объясненію. Одна изъ дамъ даетъ совѣтъ, по которому посредствомъ женскихъ чаръ, можно будетъ заставить дядюшку самого согрѣшить. Планъ удается,—дядюшка всёхъ прощаетъ, а Анатоль женится на Женни.

— Въ маломъ залѣ спб. консерваторіи въ четвергъ 14-го декабря состоится авторскій концертъ Е. Н. Ровина, устраиваемый въ пользу общества „Помощь бѣднымъ“ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: солистки Ево Величества Дольной, Фунге-Семеновы и Кастрекано; г-жи Гамовской, Шварцъ и гг артистовъ русской оперы: Гортисонъ Таъзатти и г. Ямпольскаго. Начало въ 8 час. вечера.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что послѣ „Юлія Цезаря“ Антуанъ намѣренъ поставить Шиллеровскаго „Валентейна“, являющагося для парижанъ новинкою.

— Для продолженія изданія „Humanité“ въ Парижѣ въ громадномъ залѣ Трокадеро состоялся концертъ при участіи выдающихся артистовъ національной оперы и драмы, при чемъ вначалѣ Жоресъ читалъ рефератъ о религіи и социальномъ вопросѣ. Сборъ далъ 10.000 франковъ.

— Марчелла Зембрихъ находящаяся въ настоящее время въ Нью-Йоркѣ, дала на-дняхъ концертъ, чистый сборъ съ котораго въ количествѣ 11.000 долларовъ пожертвовала въ фондъ оркестра для того, чтобы музыканты, нуждающіеся въ хорошихъ инструментахъ, могли пріобрѣтать ихъ на средства фонда. Мысль эта зародилась у артистки послѣ катастрофы въ Санъ-Франциско, когда многіе музыканты, лишившіеся инструментовъ, остались безъ куска хлѣба.

С М Ъ С Ъ.

Въ Полтаву въ прошломъ году прѣзжаетъ г. Дальскій со своей труппой.

Предполагалось три спектакля: „Кинъ“, „Два міра“ Макса Нордау и „Гамлетъ“.

Полицеймейстеру представлены были афиши на подпись.

Полицеймейстеръ заявилъ, что пьесы „Два міра“ Макса Нордау среди разрѣшенныхъ къ постановкѣ нѣтъ.

— Но мы три года играемъ эту пьесу. Посмотрите пожалуйста въ спискахъ...

— Некогда мнѣ съ вами возится. Есть тутъ вотъ другіе „Два міра“; по роману Сенкевича. Хотите, играйте ихъ.

СЕГОДНЯ

„ДУЭЛЬ“ (въ погоню за легкой наживой) Драма въ 3 д. Шнитцлеръ.

„Приличія“ Шутка въ 1 д. Вилибина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

1. Дуэль.

Поручикъ Каринскій . . . В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Ронштедтъ . . . В. Р. Гардинъ.
Поль Рейнингъ . . . В. С. Зарбчнй.
Польди Грелингеръ . . . М. И. Салларовъ.
Альбертъ Вельнеръ,
докторъ . . . Д. А. Дмитриевъ.
Фогель, подпоручикъ . . . С. В. Линевъ.
Шнейдеръ директоръ
театра . . . К. Т. Бережной.
Финке, режиссеръ . . . Н. А. Викторовъ.
Бальдунъ, первый лю-
бовникъ . . . В. И. Гольдфаденъ.
Эндерле, комикъ . . . И. В. Лерскій
Анна Ридель, на роли
эженю . . . Т. В. Красковская.
Пеи Фишеръ, на роли
субретокъ . . . Е. А. Осоргина.
Кетхенъ Шюцъ, вторая
героиня . . . Е. Ф. Пашинская.
Коонъ, кассиръ . . . В. Лачиновъ.
Кельнеръ . . . Г. С. Казбекъ.
Мальчикъ . . . * * *

Приличія.

Сергій Петровичъ Кречетовъ, адвокатъ.
(Л. В. Развозжаевъ). Софья Васильевна
ею жена (Е. А. Класовская). Зоя Василь-
евна Званцева (А. М. Горичъ). Ершовъ, ин-
женеръ (В. И. Гольдфаденъ) Даша, гор-
ничная (О. А. Висновская).

Содержаніе пьесы „Дуэль“. Дѣйствіе происходитъ въ ма-
ленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. 1-е дѣйствіе—около
театра, вечеромъ, передъ спектаклемъ. Обычное оживленіе
у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разго-
воровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется
женщинами, выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями.
У всѣхъ актрисъ—ухаживатели, поклонники. Исключеніе со-
ставляетъ инженерю Анна Ридель. Но она, несмотря на свой
талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ публики. Она
пользуется уваженіемъ только Поля, оручникъ Каринскій,
тщетно добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ
Полемъ отзывается о ней оскорбительно, оль даетъ поще-
щину поручику. 2-е дѣйствіе: Дуэль неизбежна. Но Поль от-
казывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства
Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку, оста-
вить службу съ позоромъ. 3-е дѣйствіе: Анна Ридель, прежде-
тритируемая всѣмъ театромъ и директоромъ, становится ге-
роиней дня, она собирается уѣхать съ Полемъ. Каринскій
преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ
„Я спрашиваю васъ послѣдній разъ: вы будете со мной
драться? Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣ-
ломъ изъ револьвера убиваетъ Поля, чтобы спасти свою
честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совер-
шилъ вопіющую несправедливость, убилъ человѣка исклю-
чительно изъ-за кастовой морали. На Каринскаго бросается
Ридель, но Ронштедтъ, прятель его, удерживаетъ ее:
„Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать“—
говоритъ Ронштедтъ. Каринскій, догадываясь, говоритъ: „Да,
онъ это знаетъ“.

— Но мы хотимъ играть „Два міра“ Макса
Нордау, и эта пьеса разрѣшена къ постановкѣ.

— Ну, извольте, я вамъ оставлю ваши „Два
міра“ Макса Нордау, но внизу прищипу:

„По роману Генриха Сенкевича „Камо Грядеши“,
переводъ С. Ф. Михайлова“.

Такъ были отпечатаны афиши:

„Во вторникъ 28 іюня 1905 г. представлена бу-
детъ пьеса извѣстнаго писателя Макса Нордау „Два
міра“, драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт., переводъ
С. Ф. Михайлова изъ романа Генриха Сенкевича
„Камо Грядеши“.

Съ афишей „Гамлета“ произошелъ слѣдующій
инцидентъ.

На афишѣ было написано, что „представленъ
будетъ „Гамлетъ“, трагедія въ 5-ти дѣйств. Шек-
спира, переводъ съ англійскаго Н. А. Полевого.

То есть, тотъ переводъ, по которому вездѣ и
всегда играютъ.

Но полиціею запротестовалъ:

— Какъ, съ англійскаго? Такого перевода нѣтъ.
И вмѣсто англійскаго исправить такъ:

„Гамлетъ“ трагедія въ 5-ти дѣйств. В. Шекспира,
переводъ съ нѣмецкаго А. М. Данилевскаго“.

Въ такомъ видѣ и появились афиши и М. В.

Дальскій, конечно, отказался ставить „Два міра“
Макса Нордау.

Поэтому въ одномъ изъ антрактовъ первого
спектакля былъ сдѣланъ анонсъ:

— Пьеса „Два міра“ Макса Нордау, въ которой
повсюду гастролируетъ М. В. Дальскій,—въ Полтавѣ
запрещена полиціеюмейстеромъ.

Кромѣ того, хотя по распоряженію того же по-
лиціеюмейстера на афишѣ написано, что „Гамлетъ“
Шекспира переводъ съ нѣмецкаго, но мы будемъ
играть „Гамлета“ въ переводѣ съ англійскаго.

По окончаніи спектакля публика энергично про-
тестовала противъ снятія пьесы „Два міра“.

— Мы просимъ васъ поставить „Два міра“. Мы
протестуемъ противъ распоряженія полиціи.

На это М. В. Дальскій развелъ руками и отвѣ-
тилъ:

— Господа, когда въ Россіи перестанетъ царить
произволъ, тогда мы получимъ возможность играть
хорошія пьесы. !!!

За эту фразу М. В. Дальскій былъ привлеченъ
прокурорскимъ надзоромъ къ уголовной ответвен-
ности.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Тел. 19—56.

С Е Г О Д Н Я

„Вѣчная сказка“

Драм. поэма въ 3 дѣйств., соч. Ст. Шибышевскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Король	К. В. Бравичъ.
Сонка, его жена	В. Ф. Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, учитель короля, отецъ Сонки	В. В. Александровскій.
Канцлеръ	А. И. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ и повѣренный тайнъ короля	Д. Я. Грузинскій.
Рожена	Н. Н. Волохова.
Юдмила	В. П. Веригина.
Людiana	Е. А. Горная.
Живна	Э. Л. Шиловская.
Ксенія	О. А. Глѣбова.
Кинга	М. А. Русева.
Повала	В. В. Горенскій.
Кшизонъ	Ю. А. Кролюницкій.
Жегота	А. А. Голубевъ.
Шонява	А. Я. Таировъ.
Сбигнѣвъ	А. С. Любишъ.
Стиборъ	И. М. Ураловъ.
Богдаръ	А. Н. Феона.
Бродяга	Н. Н. Урванцевъ.
Гонецъ, герольдъ, дворецкій.	

Содержаніе. Дѣйствие происходитъ „на зарѣ исторіи“. Король воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы, женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ, Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить имъ о своемъ желаніи возложить корону (короновать) на главу Сонки. Вельможи, под давлениемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противо-дѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ. Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично заявлять о своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи же, восстанавливаютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники, и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа истолковываются, превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи рѣшили уступить ему. Онъ считаетъ народъ недостойнымъ себя: „Пусть править вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“

МОЙКА, 61. ТЕЛ. № 973.

Новый Театръ

Дирекція
О. В. Некрасовой-Колчинской.

С Е Г О Д Н Я

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона. Начало въ 8 1/4 вечера.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ	г-нъ Тинскій.
Жюль Дулерсъ	г-нъ Тройницкій.
Лекреръ	г-нъ Дорошевичъ.
Моль Инясъ	г-нъ Альгинъ.
Патаніэль	г-нъ Гурскій.
Геруа	г-нъ Демертъ.
Жераръ	г-нъ Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ Гнѣдичъ.
Антуанета,	г-жа Некрасова-Колчинская.
Анна Кортелонъ	г-жа Терекана.
Г-жа Лесерфъ	г-жа Волгина.
Натуршица	г-жа * * *.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятку и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ, отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоитъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впадшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

2 ЕЖЕДНЕВНО ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2

и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 часъ вѣч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфеть.

Театръ OPTIQUE преслѣдуетъ **ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ЗАДАЧИ ВЪ ОБЛАСТИ ОПТИЧЕСКИХЪ ИЛЛЮЗІЙ**, начавъ въ этомъ году свою дѣятельность съ тѣхъ способовъ, которые достигаются путемъ синемаграфіи, и предполагая расширить ее въ недалекомъ будущемъ.

Съ цѣлью пойти на встрѣчу культурнымъ требованіямъ наиболѣе изысканной публики, администрація театра направляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы представленія отличались художественнымъ исполненіемъ, идейностью замысла и тщательнымъ подборомъ предлагаемыхъ пьесъ и картинъ. — Въ изображеніяхъ природы и лицъ, въ нѣкоторыхъ картинахъ примѣнены **ЦВѢТНЫЕ ЭФФЕКТЫ**, поразительно воспроизводящія дѣйствительную жизнь со всѣмъ ея богатствомъ красокъ.

Чтобы избѣжать утомленія свѣтовыми эффектами картины отдѣляются мелкими паузами и антрактами.

Помѣщеніе театра приспособлено къ наиболѣе строгимъ требованіямъ. Огромный залъ съ высокими потолками, фойэ съ буфетомъ и подъемная машина для желающихъ.

Особенно замѣчательны слѣдующія новинки:

Лакомка, принятый за вора.

Турнэ новобрачн. на велосипедахъ.

Возвратъ сердца.

Спектакль Парижскій жанръ.

1-я гастроль

Народный Домъ

1-я гастроль

СЕГОДНЯ

ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ 80 ДНЕЙ“

Мелодр. въ 5 карт., съ пролог., соч. Жюль-Верна и Деннери. Нов. пер. С. Н. Мельникова.

Новая обстановка.

Начало въ 8 часъ вѣч.

Масса сценическихъ эффектовъ.

Поразительно имвтируетъ

Театръ-концертъ.

АПОЛЛО. М^{ле} ОТЕРО **!ЛАНЦЕТА!** М^{ле} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ
М^{ле} ФУЖЕРЪ М^{ле} КАВАЛЬЕРИ

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА

Франц.
дуетъ

MAGAL'US,

исп. тан.
„Матчипъ“.

Франц.
пѣвиць.

М^{ле} СИЛЬВІЯ,

ежедневно

М^{ле} АНДРЕ, венгерск. ольча
квинт.

и мн. друг. Начало диверт.
въ 8³/₄ ч. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавиць лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО

**гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.**

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4

на Почтамтскую улицу,
въ домъ № 10, кв. 2.

Телефонъ № 16-92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также
НА ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ:
Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелей-
монскаго и Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 12 Декабря.

Александринскій т.—„На распанку“.
Маринскій т.—„Сказки Гофмана“
„Михайловскій т.—„Monsieur Riegois“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-
ская, 39)—„Вѣчная Сказка“.
Новая Опера, (Театръ „Аваріумъ“)—„Фаустъ“.
Театръ Лит.-Худ. О-ва—„Спаситель“.
Новый Театръ—„Жена министра“.
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажа—1) „Герцогиня криветъ“, 2) „Жена
Шерлокъ Хольмса“.
Екатерининскій театръ—„Рай Могомета“.
Фарсъ (Невскій)—1) „Рай земной“ 2) „у васъ есть
что предложить?“
Новый Василевостровскій т.—1) „Дуаль“ 2) „Придичія“.
Народный домъ утромъ—„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.
Театръ Неметти (Петерб. сторона)—„Мадамъ Шерри“.
Акваріумъ—Ежедневно разнообразн дивертисс.
Аполло— то же
Крестовскій— то же
Русско-Эстонск. Собран.—то же
Варьете то же
Циркъ Чинизелли—„Мексиканцы“.
Оптическій театръ „Пассажа“—„Парижскій жанръ“.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

Съ 11 по 17-е декабря.	Александринскій.	Михайловскій.	Маринскій.	Малый.	Коммиссар-жевской.	Василевскій.
Понедѣльникъ.	—	—	—	—	—	—
Вторникъ . . .	„На распахну“.	„M-r Piégois“.	„Сказки Гофмана“.	„Спаситель“.	„Вѣчная сказка“.	„Дуэль“ и „Приличія“.
Среда	„Вечерняя заря“.	„Francs-Maçons“.	„Конекъ-Горбунокъ“.	„Вихрь“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Четвергъ . . .	„Жанна“.	„M-r Piégois“.	„Евгений Онгинъ“.	Новыя приключеніе Шерлокъ Хольмса.	„Вѣчная сказка“.	„Всѣхъ скорбщихъ“ и „Приличія“.
Пятница	„Вѣчная любовь“.	„Правда хорошо, а счастье лучше“.	„Мефистофель“.	„Коринское чудо“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Суббота	„Сердце не камень“.	„L'âge d'aimer“.	Спектакль въ пользу Общ. попеч. объ отст. нижн. чин. и вольнонаемн. служащ. СПБ. стол. Полиц.	„Шерлокъ Хольмсъ“.	„Вѣчная сказка“.	„Потокъ“.
Воскресенье . .	„Флакманъ“.	„L'âge d'aimer“.	Утромъ: „Лакмэ“. Вечеръ: „Пахита“.	Утромъ: „Отелло“. Вечеромъ: „Современ. Амазонки“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

Театръ ВУФФЪ всю недѣлю „Веселая вдова“.

Примѣчаніе редакціи: Репертуаръ остальныхъ театровъ неизвѣстенъ, такъ какъ заблаговременно театрами не составляется.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**.