

Среда, 13 Декабря 1906 г.

# Обозрѣіе Театровъ

№ 31.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташикова  
и у всѣхъ газетчиковъ.

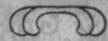


Гуго Коломбини (Новая Опера).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

# СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе Э. Ицербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

**ПІАНИНО И РОЯЛИ**  
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
 рекомендуетъ въ  
 большомъ вы-  
 борѣ новыя  
 и малоигран-  
 ныя.



Складъ роялей  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**, Невскій, 45  
 уг. Троицкой.  
 Разсрочка. — Пронатъ. — Обмѣнъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО  
**ПОЛИТЕХНИКЪ**  
 Троицкая ул., д. 31. Телефонъ 50—74.  
**СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ**  
 КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.  
 КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ  
**ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.**  
 22, Морская, 22.



## К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста № 18

2) Пассаажъ. № 18.

# ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

## МУЖСКІЯ ПЛАТЪЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій. 10.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписки **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

изданіе пьесъ. **Д. А. ЛЕОНТЬЕВЪ**. изданіе пьесъ.

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Петербургское Отдѣленіе  
ПЕРВАГО

ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА

**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

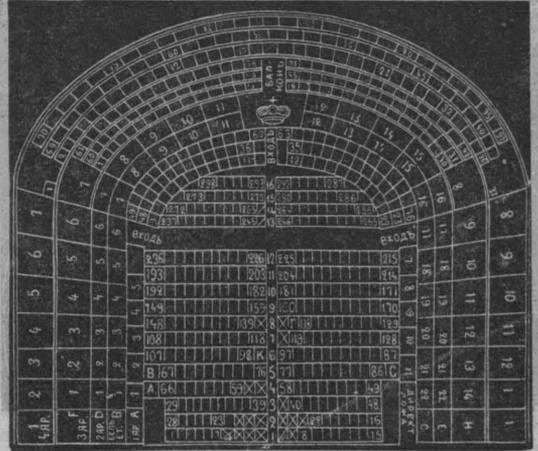
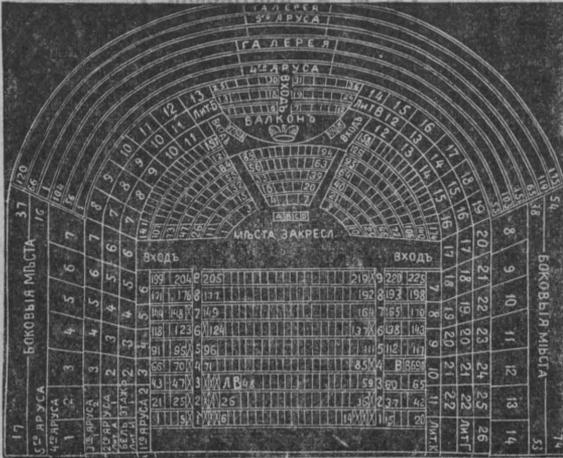
Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.

## Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават.  
 итальянск. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно  
 изд. русско-ит. грам., даетъ ур. ит. яз. и проч.  
 партіи итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18,  
 кв. режиссера Д. А. Дума.

# Александринскій Театръ

# Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ въ 21-й разъ

## „Вечерняя Заря“

драма въ 4 д. Бейерлейна

Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица:**

Фонъ-Банневицъ (Г-нъ Никольскій), Фонъ-Хевенъ (Г-нъ Ждановъ), Фонъ-Лауфенъ (Г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (Г-нъ Ленскій), Квейсъ (Г-нъ Новинскій), Хельбихъ (Г-нъ Петровъ), Михалекъ (Г-нъ Петровскій), Шписъ (Г-нъ Израилевъ), Клара Фолькгардтъ (Г-жа Селиванова), Пашке (Г-нъ Вертышевъ), Графъ Фонъ-Леденбургъ (Г-нъ Корвинъ-Круковскій), Гагемейстеръ (Г-нъ Борисовъ).

Содержаніе. **Д. I.** Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего пріемыша, сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Последній возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видитъ, что его не любятъ, что онъ забытъ. **Д. II.** Другъ Лауфена, фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его улодъ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ,—условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. **Д. III. Судъ.** Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находятъ также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаютъ, что фонъ-Лауфенъ его начальникъ. **Д. IV.** фонъ-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеномъ ставится ребромъ вопросъ: „Что дѣлать?“ Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошему чувству, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ утерѣ офицерскихъ погоняхъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ

СЕГОДНЯ

## „Les oiseaux en cage“

comédie en 1 acte de E. de Majaç

## „Francs-maçons“

vaudev. en 3 actes de C. Roland et G. Leprin.

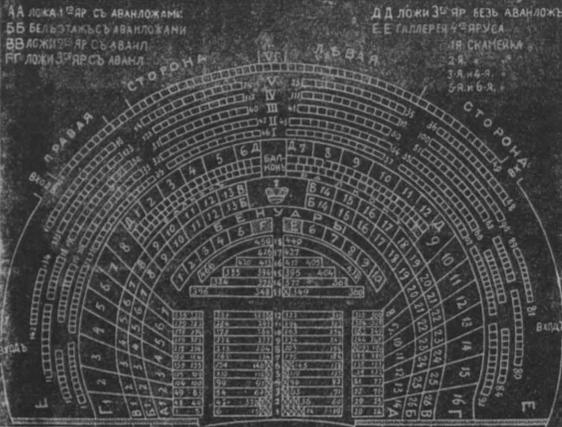
Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица:** „Les oiseaux en cage“. Gérard (Delorme), Philippe (Max Guy) de-Vilmur (Lurville), François (P. Lanjallay), de Chamblay (Bade), Renée (Marie L. Derval), Marthe (Berton). „Francs-maçons“: André Chevilly (Frédal), Leverdier (Andrieu), St. Archange (Mangin), Paul Dubreuil (Hémery), Brunois (Barral), Léon Vilcourt (Larmandie), Un agent (Murray), M-me everdier (M. Alex), Marthe (Alice Bernard), Claire (Starck), m-me Brunois (J. Brindeau), Augèle (Fontanges), Simonne (C. Gilbert), Colombe (Devaux).

Содержаніе. „Франкмасоны“. Андрѣ Шевильи женатъ на дочери Левердье, проживающаго въ провинціи ранъше, который не прочь еще пожуировать. Чтобы объяснить свои частыя ночныя похождения, онъ увѣряетъ жену, что председательствуетъ въ масонской ложѣ, засѣданія которой происходятъ по ночамъ. Г-жа Левердье безусловно вѣритъ мужу и, выдавъ замужъ дочь свою Клару, требуетъ отъ зятя, чтобы и онъ поступилъ въ масоны. Пьеса начинается съ момента, когда жена Шевильи гоститъ у родителей въ Буржѣ; а онъ кутитъ въ Парижѣ. Внезапно пріѣзжаетъ вся семья жены, а приставленная въ согласіи кухарка сообщаетъ тещѣ, что Андрѣ рѣдкую ночь возвращался раньше 5 часовъ утра. Тотъ, помня примѣръ тещи, увѣряетъ, что проводилъ ночи съ масонами. Ни тещи, ни зятя не имѣютъ ни малѣйшаго понятія о томъ, что творится въ масонскихъ ложахъ и опасаясь друга друга продѣлываютъ всевозможныя штуки, чтобы не выдать себя. Являются и настоящіе масоны и фальшивые, что вызываетъ массу qui pro quo и уморительно смѣшныхъ сценъ.

нъ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его. Но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ наступленіи отецъ убиваетъ ее.

# Маріинскій Театръ



Сегодня въ 3-й разъ

## „Конекъ-Горбунокъ“ или „Царь дѣвица“.

Волшебный балетъ въ 4 д., 8 к., соч. Сень-Леона.  
Начало въ 8 час. вечера.

**Дѣйствующія лица:** Луна, мать царь-дѣвицы (Рыхлякова); Царь-дѣвица (Каревина); Любимая жена Хана (Обухова); Старикъ Петръ (Гиллердтъ); сыновья: Данила, Гаврила и Иванушка дурачекъ (Медальский, Кусовъ и Стуколкинъ); Ханъ (Гердъ); Конекъ-Горбунокъ (Пономаревъ).

**Содержаніе „Коняна-Горбуна“.** На торговую пристань въ городъ—столицѣ Поморы привезли рыбу, но Старинушка не можетъ ее купить—нѣтъ денегъ, такъ какъ у него по почамъ кто-то вытѣсываетъ шпеню. Иванушка-Дурачекъ поочереди съ братьями стерегутъ шпеню. Иванушкѣ удается поймать кобылицу, вытѣсывающую заѣзженное поле. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получать коней, по ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ шапскую ставку. Ханъ тоскуетъ; жена тщетно пытается разогнать его тоску танцами. Къ Хану приходитъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ, ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляется на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, покидаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстенъ изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на берегу моря встрѣчаетъ кита, которому обѣщаетъ свободу, если онъ достанетъ перстенъ. На днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстенъ. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицы. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ, но для этого необходимо выкупиться сначала въ князятъ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ злупаться Иванушку; послѣдній послѣ кунанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ, и на свадьбу Ивана съ Царь-Дѣвицей являются все племена Россіи.

† М. В. Лентовскій.

Третьяго дня, въ 10 час. вечера, въ Москвѣ скончался извѣстный въ свое время антрепренеръ, артистъ Императорскихъ театровъ М. В. Лентовскій. Недавно покойному была сдѣлана операція въ области черепа, причемъ его болѣзненное состояніе осложнилось сахарной и почечной болѣзнями.

Это былъ первый человѣкъ, рѣшившійся бороться съ театральной монополией, которую, если и не удалось ему совершенно уничтожить, то во всякомъ случаѣ ему посчастливилось нѣсколько улучшить положеніе частной антрепризы, скованное до этой попытки по рукамъ и ногамъ. Л. уроч. одной изъ южныхъ губерній. Совсѣмъ молодымъ человѣкомъ пріѣхалъ онъ въ Москву, гдѣ нашелъ радостный пріемъ въ семьѣ покойнаго М. С. Щепкина, котораго онъ зналъ еще въ провинціи. Щепкинъ ввелъ Л. въ кружокъ лучшей интеллигентной студенческой молодежи того времени и толкнулъ его на сценическія подмостки Малаго театра. Полный надеждъ и самыхъ радужныхъ мечтаній, вошелъ Л. въ этотъ образцовый храмъ русской Мельпомены, но ему пришлось скоро разочароваться. Въ продолженіи почти двухъ лѣтъ Л. выпадало изображать на сценическихъ подмосткахъ этого театра чуть ли не манекена. За все это время, если не считать небольшой роли въ драмѣ Ифланда „Охотникъ“, ему ничего не довелось играть. Л. оставилъ Малый театръ и уѣхалъ въ провинцію, гдѣ черезъ годъ или два, мы уже встрѣчаемъ его не только въ качествѣ актера, занимающаго видное мѣсто, но даже режиссера и театрального администратора. Царство оперетки, водворившееся на подмосткахъ нашей Императорской сцены и пустившее на нѣкоторое время довольно глубокіе корни на сценѣ Александринскаго театра, благодаря В. Лядовой и И. Монахову, снова приводитъ Л. въ Москву. Мы вновь видимъ его въ семьѣ артистовъ Малаго театра, но уже на первомъ планѣ и на концертной эстрадѣ съ громаднымъ успѣхомъ расгѣбающаго кушеты. Въ Москвѣ оперетка не имѣла успѣха. Не было въ труппѣ Малаго театра ни надлежащихъ силъ, ни хора, ни даже обстановки. Въ такое-то удобное время для частной антрепризы и выступилъ Л. въ качествѣ самостоятельнаго театрального администратора, сначала въ театрѣ Ботаническаго сада и маленькомъ театрѣ г. Солдовникова, потомъ въ саду Эрмитажъ и наконецъ въ своемъ новомъ театрѣ въ домѣ Бранникова. Успѣхъ въ первое время предпріятіе Л. имѣло полнѣйшее, и не мудрено. Л. придавъ своему театру самостоятельную фizioномію, чуть ли не первый созналъ, что публику привлекаетъ въ театръ новизна зрѣлищъ, отчужденность ихъ

СЕГОДНЯ

СЕГОДНЯ



## „КАРМЕНЪ“.



Опера въ 4 дѣйств., муз. Ж. Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.



## Дѣйствующія лица:

Карменъ . . . . .	г-жа	Инсарова.
Микаэла . . . . .	„	Склярова.
Фраскита . . . . .	„	Тихомирова.
Мерседесъ . . . . .	„	Бѣляева.
Донъ-Хозе . . . . .	г-нъ	Лавровъ.
Эскамилло . . . . .	„	Образцовъ.
Цунига . . . . .	„	Рябиновъ.
Данкайро . . . . .	„	Летичевскій.
Ромендозо . . . . .	„	Владиміровъ.

Канельмейстеръ Я. А. Позень.

Содержаніе. Д. I. Микаэла разыскиваетъ жениха своего донъ-Хозе, чтобы передать отъ его матери письмо и поцѣлуй. Въ новой смѣнѣ караула находится и дошъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ Карменъ, контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаютъ отвести виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она стакиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пиррушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло, тореадоръ, описываетъ бой быковъ; онъ тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—ждать не запрещено; надѣяться такъ сладко. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками воспой зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надоесть. Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамилло дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамилло. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грози отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

исполненій и удобство пользованія общественными удовольствіями. Онъ привлекъ изъ провинці лучшихъ актеровъ, увеличивъ жалованье вдвое. Пьесы, фееріи обставлялись роскошно. Онъ настолько избаловалъ публику, что она отъ него стала требовать чего-то необычайнаго, входящаго изъ ряда обыкновеннаго, а это необычайное требовало большихъ затратъ, бѣшеныхъ денегъ, которыя и тратились Л. безъ конца и счета. Москвичи его прозвали „магъ и волшебникъ“. Тутъ же какъ разъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ повѣяло новымъ вѣяніемъ, и на богатую обстановку было обращено особенное вниманіе. Подобнаго рода оборотъ дѣла, само-собою разумѣется, не могъ быть благопріятенъ для Л. и невольно долженъ былъ отразиться на его театральномъ бюджетѣ. Л. пришлось пережить трудный кризисъ. Л. получилъ за устройство коранационныхъ спектаклей орденъ Станислава и пенсію въ размѣрѣ 1100 руб. въ годъ. (Словарь сценическихъ дѣятелей „Т. и Н.“)

## Не забывайте своихъ!

„По примѣру прошлыхъ лѣтъ среди артистовъ „Новой оперетты“, (театръ „Пассаждъ“) вмѣсто Новогоднихъ визитовъ, началась подписка въ пользу дѣтскаго пріюта, для сиротъ артистовъ, при убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей Императорскаго Русскаго театральнаго общества.

Если мѣрилomъ культурности можетъ служить отношеніе челоуѣка къ учрежденіямъ близкой ему корпораціи и попечительное памятованіе о нуждахъ своихъ товарищей, близкихъ и обездоленныхъ сиротъ своей среды—то придется признать, что артисты и дѣятели такъ называемой „легкой сцены“ куда культурнѣе своихъ „идейныхъ“ коллегъ.

За нѣкоторыми исключеніями артисты драмы и оперы узнаютъ о существованіи такихъ учреждений, какъ „Убѣжище для престарѣлыхъ спе-

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникава

81-е представлѣніе Оперетты въ 3-хъ д.

## Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

### Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-  
сланникъ Понтеведро  
въ Парижъ . . . . . Г-нъ Полонскій.  
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.  
Графъ Данило Данило-  
вичъ, секретарь по-  
сольства . . . . . Г-нъ Михайловъ.  
Ганна Главари, богатая  
вдова . . . . . Г-жа Тамара.  
Камилль де Росильонъ . Г-нъ Мираевъ.  
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.  
Гауль де Брюшъ . . . Г-нъ Муравьевъ.  
Богдановичъ, консуль . Г-нъ Мартыненко.  
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.  
Кромовъ, совѣтникъ по-  
сольства . . . . . Г-нъ Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . Г-жа Чайковская.  
Причичъ, военный агентъ,  
полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.  
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.  
Негушъ, второй секре-  
тарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.  
Слуга . . . . . Г-нъ Поповъ.  
Лоло } Г-жа Аксельродъ.  
Додо } Г-жа Малютина.  
Жу-жу } кокетки . . } Г-жа Антонова.  
Кло-ки } Г-жа Пиже.  
Марго } Г-жа Сендко.

**Дивертисементъ: Лянъ Д'Эвъ:**  
Обенъ-Ліонель; Руссель; Маріо; Квартетъ „Beckord“.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!  
**КАЧЕЛИ!!!**  
БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

**Содержаніе.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всея силы, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Валь у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона. флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе шестое* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріобрѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ническихъ дѣятелей только тогда, когда ихъ приглашаютъ участвовать въ спектакляхъ, устраиваемыхъ Театральнымъ Обществомъ въ пользу этихъ учреждений.

И узнать они объ нихъ безъ удивленія, безъ сознанія того, насколько спектакли Театрального Общества для актерскаго сердца ближе, родственнѣе, чѣмъ къ примѣру, концерты какого-нибудь спортивнаго общества.

Вѣдь откровенно говоря, артисты почти не вникаютъ въ цѣль того или иного концерта или спектакля, въ которомъ ихъ приглашаютъ принять участіе.

Они скорѣе поютъ и играютъ „чтобы не обидѣть“ то или иное общество, ту или иную группу обывателей.

Совсѣмъ другое отношеніе къ учреждениямъ Театрального Общества замѣчается среди артистовъ оперетки, фарса, вообще, среди такъ называемыхъ „не идейныхъ“ дѣятелей сцены.

Здѣсь, въ этой средѣ, вы то и дѣло натол-

кнетесь на такой умилительный фактъ, какъ отказъ садоваго антрепренера отъ бенефисныхъ подарковъ съ тѣмъ, чтобы деньги, предназначенныя на цвѣты, кольца и порты-табаки—пошли на лишнюю кровать для сценическаго инвалида при убѣжищѣ Театрального общества.

Такъ поступаютъ часто тѣ лица, которыхъ любой актеръ изъ „идейныхъ“ готовъ обозвать, театральнымъ „кабатчикомъ“.

Хроникерская замѣтка о томъ что артисты „Новой оперетты“ по примѣру прошлаго тѣтъ, вмѣсто праздничныхъ визитовъ, собираютъ деньги въ пользу дѣтскаго приюта для сиротъ сценическихъ дѣятелей Убѣжища—меня глубоко взволновала и растрогала.

И обрадовала. Подобное отношеніе къ интересамъ своихъ учреждений до сихъ поръ я наблюдалъ только на вершинахъ театральнаго міра.

Только въ обществѣ М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова, В. П. Далматова, А. Е. Молчанова и

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 к. въ кіоскахъ Пташника.

С Е Г О Д Н Я

3-е представлѣніе сенсаціонной новинки

Масса новостей!!!

## „РАЙ МАГОМЕТА“

Сенсаціонная Париж-  
ская новинка!!!

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Стверснаго.

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!!!

ГРАНДПОВНАЯ ПОСТАНОВКА!!!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

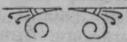


### Дѣйствующія лица:

### „Рай магомета“

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Свѣтлановъ.
Радабумъ, его секрет.	г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни	г. Улихъ.
Селика, его жена	г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племянница	г-жа Барвильская.
Баскиръ, торговецъ	г. Борченко.
Фатъма	г-жа Свѣтлова.
Бабуть	г. Корсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира	г-жа Лядова.
Зелида	г-жа Райская.
Немея	г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты	г. Валеріановъ.
Великій визирь	г. Ракинтинъ.

Поварята, мулатки и пр.



Содержаніе оп. „Рай Магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вельдлядамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества, напитокъ, сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезнудъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмъ, доказавшейъ ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

еще немногихъ лицъ при каждомъ случаѣ вспоминаютъ о томъ, что тамъ на Петровскомъ островѣ, доживаютъ свой вѣкъ люди, нѣкогда острозавѣсившіе всѣми удобствами и радостями жизни, люди привыкшіе къ комфорту, къ блеску и волею всеразрушающаго времени теперь лишенные всего.

Только здѣсь вспоминаютъ о дѣтяхъ покойныхъ товарищей—обитателей дѣтскаго пріюта Убѣжища.

Пожайте въ Убѣжище. Поговорите тамъ съ призрѣваемыми.

И тамъ вамъ расскажутъ про то сердечное попеченіе, которое проявляютъ отдѣльныя лица къ этому учрежденію.

Вы услышите умалительный рассказъ о томъ, какъ М. П. Савина привозитъ каждой старушкѣ—актрисѣ именно тотъ сортъ конфетъ, который та предпочитала въ дни розовой молодости, а старикамъ—актерамъ дарить тотъ самый табакъ, который курили въ киучіе дни своей жизни.

Вы услышите радостные крики дѣтей—сиротъ, показывающихъ игрушки „дяди Анатолія Евграфовича“—какъ зовутъ они А. Е. Молчанова.

И вдругъ... Въ опереткѣ помнятъ объ этихъ дѣткахъ, милыхъ, наследственно-нервныхъ и экспансивныхъ актерскихъ дѣтяхъ!

Среди „качелей“ и канкана помнятъ!

О нелѣпости праздничныхъ визитовъ говорили уже слишкомъ много. Это старая общая тема.

Много чести выпало бы на долю сценическаго міра, если бы онъ фактически ундточжилъ этотъ нелѣпый обычай, замѣнивъ его другимъ—обычаемъ жертвовать передъ праздниками деньгами или вещами въ пользу Убѣжища и дѣтскаго пріюта.

Въ пользу своего убѣжища и пріюта своихъ дѣтей!

Если не вы за себя, то кто за васъ?..

Другъ театра.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова

**Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ**

**„У Женскихъ Юбокъ“**

**„Есть у Васъ что предъявить?!!“**

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Фарсъ въ 3-хъ д. П. А. З. и В. А. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.



**Дѣйствующія лица:**

**У женскихъ юбокъ**

Клодь Латурнель . . . г-нъ В. Петипа.  
 Лемерсье . . . . . г-нъ Разсудовъ.  
 Софи, его жена . . . . г-жа Яковлева.  
 Мартиньякъ, владѣлецъ  
 виллы въ Антибъ . . . г-нъ Яковлевъ.  
 Надина, его жена . . . г-нъ Губеръ.  
 Лонтивонъ . . . . . г-нъ Печоринъ.  
 Элоиза, его жена . . . г-жа Линовская.  
 Гюгетта, ихъ дочь . . . г-жа Вадимова  
 Марго Шабля, пѣвица . г-жа Адашева  
 Миась Модъ Браунъ . г-жа Торанъ.  
 Арлетта, горничная . . г-жа Ручьевская.  
 Джонъ, слуга . . . . . г-нъ Суринъ.

**Содержаніе „У женскихъ юбокъ“.** Клодь Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, „по привычкѣ“ продолжаетъ волочиться за всякой юбкой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающійся благополучно.

**Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“** Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только комунибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.



**„Есть у васъ что предъявить?“**

Г-нъ Дюшонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Г. Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ). Поли-  
 (дейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

**Вечера искусства.**

„Литературно-художественное общество“, существующее при историко-филологическомъ факультетѣ Спб. университета, выдѣлило изъ своей среды „Кружокъ молодыхъ“, который периодически имѣетъ собираться въ одной изъ университетскихъ аудиторій для „жесткой битвы на полѣ міросозерцаній“.

На-дняхъ состоялась первая „битва“.

Къ сожалѣнію, попасть на первый „вечеръ искусства“ намъ не удалось.

Въ литературныхъ кружкахъ говорили, что входъ на эти вечера сопряженъ съ формальностями, достойными кружка „старыхъ“, а не „молодыхъ“.

Пишущій эти строки опасался своего предательскаго метрическаго свидѣтельства и не рѣшался отправиться къ „молодымъ“.

Слухи, конечно, оказались преувеличенными,

такъ какъ „среди присутствовавшихъ“, въ газетныхъ отчетахъ встрѣчаются почтенныя имена Ф. Соллогуба, Е. Аничкова и мн. др. не первой молодости „молодыхъ“.

„Молодость“ здѣсь, очевидно, „условная“.

Слишкомъ старымъ оказалось, повидимому, только само искусство, такъ какъ въ запиту его, судя по отчетамъ, никто не обмолвился ни единымъ словомъ.

Говорили „молодые“ о молодомъ, новомъ искусствѣ.

Никто не возражалъ.

Это, должно быть, напоминало прошлогодній митингъ въ Солянѣмъ городкѣ, устроенный съ цѣлью протеста прогивъ еврейскихъ погромовъ. Протестующими оказались избиваемые евреи. Русское общество, возмущенное душу раздирающимъ злодѣйствомъ, возмущалось „въ душѣ“, и на митингъ не пожаловало.

● чѣмъ говорили „молодые“?

Конечно, о томъ, что „старое искусство“

(Малый театр).

# Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтанка 65  
телеф. № 221—36.

СЕГОДНЯ

## „ВИХРЬ“ И „Экспроприация“.

Пьеса въ 3 д. пер. съ франц. Л. Гольдштейна и Е. Егорова.

Сцена въ 1 д. С. С. С.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

### Дѣйствующія лица:

Баронъ Лебуръ . . . . . Г-нь Хворостовъ.  
 Баронесса Лебуръ, его жена . . . . . Г-жа Строгонова.  
 Амедей Лебуръ . . . . . Г-нь Шмитгофъ.  
 Графъ Брешобель . . . . . Г-нь Кубановъ.  
 Эленъ Брешобель, его жена . . . . . Г-жа Миронова.  
 Робертъ Шассеруа . . . . . Г-нь Баратовъ.  
 Генераль-герцогъ Бриаль . . . . . Г-нь Бастуновъ.  
 Маркиза де-Дулансъ . . . . . Г-жа Свободина-Барышева.  
 Г-жа де-Тизье . . . . . Г-жа Березина.  
 Господинъ Ла-Висардъ . . . . . Г-нь Николаевъ.  
 Бразедди . . . . . Г-нь Чубинскій.  
 Матр-д'отель . . . . . Г-нь Карапчевскій.  
 Франсуа, лакей Лебуръ . . . . . Г-нь Александровъ.  
 Лакей г-на Шассеруа . . . . . Г-нь Денисовъ.

**Содержаніе „Вихря“.** Эленъ де-Брешобель, молодая жена графа де-Брешобель, находится въ любовной связи съ Робертомъ де-Шассеруа, свѣтскимъ львомъ и клубменомъ. Съ нимъ случается несчастье. Онъ проигрываетъ 80,000 фр., которые онъ долженъ въ суточный срокъ уплатить. Въ противномъ случаѣ, ему угрожаетъ крупный скандалъ. Эленъ жаждетъ его спасти во что бы то ни стало. Ея обращеніе къ своему отцу—богатому негодяю, остается безплоднымъ—онъ отказывается дать столь крупную сумму. Эленъ въ послѣднемъ отчаяніи для спасенія любимаго человѣка рѣшается на ужасную жертву: уступаетъ ухаживаніямъ своего богатаго кузена, безнадежно въ нее влюбленнаго. Кузенъ даетъ ей нужную сумму, которую Эленъ черезъ посредника, подъ видомъ займа передаетъ Роберу. Но послѣдній узнаетъ цѣну этой жертвы и кончаетъ самоубійствомъ.

### „Экспроприация“

Иванъ Ивановичъ (Н. П. Чубинскій), Киса, его жена (Е. А. Мирова), Ардя, ихъ общій пріятель (Н. М. Шмитгофъ), Стеша прислуга (Н. И. Бабошина), Вьюнъ, репортеръ (Н. Н. Левашевъ), Старшій дворникъ (К. Н. Лямантовъ), Подручные (Н. И. Денисовъ и А. А. Мещеряковъ).

мирно во гробѣ спитъ и не воскреснетъ, а „новое“, новое должно воскреснуть и обязательно воскреснетъ.

Пока же, говорятъ первый „вечеръ искусства“ носилъ вполне диллетантскій характеръ, за исключеніемъ реферата г. Франка. Университетская аудиторія, всегда полная огня и мысли—на этотъ разъ обратилась въ безмолвную и скучающую зрительницу „театрального мышленія“ г. Рафаловича. И мы вполне согласны съ мнѣніемъ референта „Руси“, „что для этого собирать гостей и устраивать вечеръ, не было никакой необходимости. Если же и въ дальнѣйшемъ выступленія кружка будутъ столь самоуверенны и неудачны, то „кружокъ молодыхъ“ обреченъ будетъ на жалкое прозябаніе.

Альфа.

### ХРОНИКА.

— Сегодня, 13 декабря, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ съ литературно-драматическимъ отдѣленіемъ въ пользу проживающихъ въ С.-Петербургѣ бѣдныхъ грузинъ. Между прочимъ будетъ исполненъ пятый актъ изъ „Разбойниковъ“ Шиллера. Въ концертѣ примутъ участіе г-жи Кузнецова-Бенуа, Долина, г.г. А. Давыдовъ, Тартаковъ, Андріе и др. Вечеръ закончится живыми картинками изъ грузинской жизни и національными танцами.

— Сегодня, 13 декабря, возвратившееся изъ поѣздки товарищество новой драмы даетъ свой 2-й петербургскій спектакль въ залѣ „Пальма“ (Максимиліановскій пер., 18). Идутъ двѣ новыя пьесы, съ участіемъ автора, режиссера труппы, Б. А. Рославлева: 1) „Лѣтніе бѣсы“, комедія въ 4 д. и 2) „Сумерки“, картинка окраинной жизни въ 1 д.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артистки Л. К. Зимма-Волковой.

## „ЖЕНА ЛОТА“ и „Жена Шерлокъ Хольмса“.

Опер. въ 3-хъ д. муз. К. Терасса. Злободневное обозрѣніе фарсъ въ 1 д. соч. Трехъ Грацій.

Капельм. Ф. В. Валентетти. Начало въ 8½ час. веч. Гл. Реж. А. В. Вилинскій.

### Дѣйствующія лица:

#### I. Жена Лота.

Мелекъ . . . . .	И. Д. Руткоскій.
Лотъ . . . . .	А. Н. Поповъ.
Шемъ . . . . .	А. П. Долинъ.
Раабъ . . . . .	Е. И. Овѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота . . . . .	Л. К. Зимма-Волкова.
Харисъ, сестра его . . . . .	Е. А. Легать.
Анаэ } дочери Лота {	Е. К. Вечера.
Юна } . . . . .	Н. Н. Собинова.
Тица, служанка . . . . .	В. П. Жданова.
Жрецъ, старикъ . . . . .	П. Э. Павленко.
Горожанинъ . . . . .	М. И. Днѣпровъ.
Горожанка . . . . .	К. А. Петренко.
1-й Пастухъ . . . . .	М. Т. Дарьяль.
2-й Пастухъ . . . . .	А. В. Тихановъ.
3-я Горожанка . . . . .	Е. Н. Борисова.

#### II. Жена Шерлокъ Хольмса.

Шерлокъ Хольмсъ . . . . .	г. Майскій.
Жена Шерлока Хольмса г-жа Легать.	
Авторъ Драма тургъ . . . . .	г. Долинъ.
Дама демі монда . . . . .	г-жа Собинова.
Декадентск. директриса г-жа Дмитрѣва.	
Бонвиванъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Желчный господинъ . . . . .	г. Дарьяль.
Декадентскій режиссеръ г. Свирскій.	
Добродушн. господинъ г. Днѣпровъ.	
Оборванцы, капельдинеры, мальчикъ и пр.	

Содержаніе „Жена Лота“. Чужестранецъ Мелекъ, слышавшись о доступности женщинъ Содомы и Гоморры, подъ видомъ покупателя барановъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ влюбляется въ его жену Дагаръ. Лотъ порицаетъ безнравственную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро погубитъ, его же Богъ навѣрное предупредитъ. Это даетъ поводъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ посланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Содомы и Гоморры обречены на гибель и что онъ долженъ немедленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ, кромѣ Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объявляетъ то же, что и Дагаръ, но велитъ взять непременно и Дагаръ съ собою. Лѣтъ близъ Содомы и Гоморра Дагаръ и Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь же открывается, что вѣстниками неба—были они. Дагаръ негодуетъ, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она все подготовила, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ Дагаръ. Тотъ совѣтуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не обращивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ и дѣлаетъ и уговорившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ бы превращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ, боящихся обернуться, они бросаюся другъ другу въ объятія и уходятъ въ лѣсъ. Отовсюду появляются влюбленные парочки, все стремится въ лѣсъ любви и наслажденій. *Дѣйствіе третье.* Пиръ въ городѣ. Лотъ, видя, что города не разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе къ жизни Дагаръ. Общая вакханалія и танцы во время которыхъ города рушатся. Пожаръ.

Балетъ подъ упр. И. А. Чистякова.

Помощ. реж. Г. В. Пиневскій.

— Третье концертное собраніе с.-петербургскаго общества камерной музыки (безъ входа дамъ) состоится сегодня въ помѣщеніи общества (Невскій пр., 16).

— На этой недѣлѣ въ театрѣ В. О. Комиссаржевской „Вѣчная сказка“ Шибышевскаго идетъ съ новыми исполнителями. Сонку, вмѣсто г-жи Комиссаржевской, играетъ г-жа Филиппова; короля, вмѣсто г. Бравича, играетъ г. Бецкій.

— Въ январѣ, въ Маломъ театрѣ (литературно-художественнаго общества) поставлена будетъ новая пьеса „Переломъ“ молодого драматурга Н. Н. Муратова (Сергѣевскаго). Тема пьесы—роспускъ Государственной Думы. Такъ, по крайней мѣрѣ, намъ передаютъ.

— Въ „Новомъ театрѣ“ сегодня идетъ „М-ме Сарра“ („Моды и платья“). Пьеса раньше называлась „Бюрократъ и портниха“, но подъ этимъ заглавіемъ не пропущена цензурой. „Что мнѣ въ имени твоёмъ!..“

— Артистъ „Новой оперетты“ (Пассажъ) М. С. Гальбиновъ формируетъ на лѣто, опереточную труппу. Предполагается поездка по Волгѣ. Репертуаръ предполагается исключительно изъ новыхъ опереттъ.

— Дѣтская труппа И. А. Чистякова, подвизающаяся въ театрѣ „Пассажъ“, 23 декабря уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ побудетъ до 8 января б. г.

— Общее собраніе членовъ союза драматическихъ писателей назначено на 27 декабря.

— 3 января преподаватели музыкально-драматическихъ курсовъ Е. П. Рапофъ чествуютъ директора курсовъ по случаю двадцатипятилѣтія курсовъ.

— Литературно-художественное общество при с.-петербургскомъ университетѣ совместно съ кружкомъ „молодыхъ“ устроитъ въ ближайшемъ будущемъ еще дѣльный рядъ „вечеровъ искусства“, на которыхъ будутъ прочитаны рефераты по вопросамъ искусства и литературы. На

С Е Г О Д Н Я

# „Мадамъ Шерри“

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Гуго Феликсъ.

Гл. режис. **В. И. Владиміровъ**. Начало въ 8½ ч. веч. **К. И. Зельцеръ**.



**Дѣйствующія лица:**

- Макъ-Шерри . . . . . г-нъ Николаевъ-Маминъ.
- Женни, его племянница . . . . . г-жа Террачіано.
- Анатоль Шерри . . . . . г-нъ Горской.
- Мистигретта . . . . . г-жа Чарская.
- Пепита . . . . . г-жа Добротини.
- Леонаръ де-Санта-Кроче . . . . . г-нъ Далматовъ.
- Катарина . . . . . г-жа Манина.
- Орилякъ, ея мужъ . . . . . г-нъ Радовъ.
- Полицейскій комиссаръ . . . . . г-нъ Стукевичъ.

Режиссеръ **Г. И. Турчинскій**.

Содержаніе М-мъ Шерри. Анатоль Шерри, большой кутила, въ продолженіи 20 лѣтъ, обманывалъ своего богатаго дядюшку своей несуществующей семейной жизнью въ Парижѣ, для получения ежемѣсячной крупной матеріальной поддержки. Полученныя деньги тутъ же прокучивались съ друзьями. Дядя его Макъ Шерри, рѣшилъ отпраздновать серебрянную свадьбу своего племянника, для чего, не предупредивъ его, прѣзжаетъ въ Парижъ. Въ отсутствіи Анатолія онъ съ своей племянницей Женни застаётъ у него, его любовницу Мистигрету и Леонора, сына президента Бولیвійской республики. Видя ихъ цѣлующимися онъ принимаетъ за дѣтей Анатолія. Анатоль пораженъ прѣздомъ дяди и волей неволей долженъ играть роль отца. Когда же дядя, хочетъ видѣть всю семью, Анатоль выдаетъ свою прислугу Катарину за жену, мужа же ея за близкаго родственника. Дядя въ восторгѣ отъ семьи Анатолія и на радостяхъ приглашаетъ всю семью въ ресторанъ, гдѣ происходитъ трогательное семейное торжество. Торжество нарушается, появленіемъ Пениты, испанской танцовщицы, которая преслѣдуетъ Леонора, ея бывшаго любовника. Анатоль убѣждаетъ дядю, что это его нелегальная семья. Дядя въ отчаяніи. Между тѣмъ рѣшаются признаться ему во всемъ, но зная его высокую нравственность, затрудняются, какъ приступить къ объясненію. Одна изъ дамъ даетъ совѣтъ, по которому посредствомъ женскихъ чаръ, можно будетъ заставить дядюшку самого согрѣшить. Планъ удается, — дядюшка всѣхъ прощаетъ, а Анатоль женится на Женни.

одномъ изъ ближайшихъ вечеровъ г. Дуначарскій прочтетъ рефератъ „О реализмѣ и мистицизмѣ въ современномъ искусствѣ“, а В. Э. Мейерхольдъ прочтетъ докладъ о „современномъ театрѣ“.

— Пьеса „Погромные дни“ (Семейство Цви“), г. Пинскаго, имѣющая большой успѣхъ за границей и идущая въ настоящее время ежедневно въ Варшавѣ на разговорномъ еврейскомъ языкѣ, на-дняхъ запрещена цензурой окончательно къ представленію на русскомъ языкѣ.

## П Р О В И Н Ц І Я .

— Совѣтъ студенческихъ представителей кievскаго политехникума, рассмотрѣвъ въ экстренномъ засѣданіи фактъ устройства г. Бордаемъ спектакля въ пользу общества „Двуглавый Орелъ“, — призналъ, что, оказывая поддержку политической организаціи, г. Бородой вносятся партійные интересы въ театральное дѣло и тѣмъ

даетъ право политически оцѣнить его антрепренерскую дѣятельность. Въ виду того, что такая поддержка способствуетъ процвѣтанію ярко реакціонной организаціи, ставящей себѣ боевыя погромныя задачи, постановлено не посылать театрѣ г. Бородая, чтобы не оказывать косвенной поддержки пособнику погромныхъ организацій.

— Артистка нижегородской драматической труппы Д. И. Васмапова, г-жа Дарьялова, вслѣдствіе происшедшихъ недоразумѣній съ антрепренеромъ, вышла изъ состава труппы.

## ЗА Г Р А Н И Ц Е Й .

— Г-жа Назимова (супруга И. Н. Орленева) выступила съ успѣхомъ въ Нью-Йоркѣ въ роли Гедды Габлеръ.

— Г-жа Колина Вагнеръ настолько серьезно заболѣла, что Зигфридъ Вагнеръ, готовившійся дирижировать въ Эссенѣ своей оперой „Der

СЕГОДНЯ

## „ОДИНОКАЯ“ И „СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Драма въ 3 д. Амаліи Скрамъ. перев. А. и П. Гавзенъ.

Шутка въ 1 д., пер. Арбенниа.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### Дѣйствующія лица:

#### „Одинокая“.

- Адольфъ Вульфъ, художникъ . . . . . В. Э. Солодовъ.
- Сара, его жена . . . . . Т. В. Красковская.
- Герда, ихъ дочь . . . . .
- Теа, ихъ служанка . . . . . Е. В. Чибисова.
- Фру Агнета Люндеманъ . . . . . К. Л. Соколова.
- Фру Дорисъ Бломъ . . . . . Л. А. Каменева.
- Рикардъ Бергъ, канд. юридич. наукъ . . . . . Ф. Ф. Дальневъ.
- Эггольмъ, влад. магаз. . . . . Д. А. Дмитріевъ.
- Свенъ Ульфсенъ, скульпторъ . . . . . Н. А. Викторовъ.
- Фру Ульфсенъ, его жена . . . . . Е. Р. Мятлева.
- Стинболтъ, землевлад. . . . . Л. В. Развозжаевъ.
- Фенгеръ, служащій въ книжн. магазинѣ . . . . . М. И. Салларовъ.
- Служанка Дорисъ и Агнеты . . . . . А. М. Горичъ.

#### „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

- Баронъ Эйзенахъ . . . . . г. Викторовъ.
- Генрихъ, его сынъ . . . . . г. Гольдфадейъ.
- Юлія, его жена . . . . . г-жа Еленская.
- Лассениусъ, магистръ . . . . . г. Холминъ.
- Лиза, горничная . . . . . г-жа Горичъ.
- Явовъ, слуга . . . . . г. Ревинъ-Михалко.

Содержаніе пьесы „Одинокая“ мы дадимъ ко второму представленію. Дирекція Василеостровскаго театра заявила намъ, что она не желала бы ознакомить публику съ содержаніемъ пьесы до перваго ея представленія. Уважая желанія такихъ почтенныхъ дѣятелей театра, какъ Н. А. Поповъ, мы не печатаемъ либретто пьесы. Съ соображеніями г. Попова, сводящимися къ тому, что фабула пьесы должна интриговать публику сама по себѣ, помимо сценической постановки, мы, конечно, не согласны и считаемъ эти соображенія обиднымъ для театра недоразумѣніемъ. Мотивировку нашу по данному вопросу читатели найдутъ въ № 8 „Обозрѣнія Театровъ“.

Не боялся же г. Поповъ открыть сезонъ Шекспировскимъ „Макбетомъ“, фабула котораго известна каждому грамотному человѣку..

Редакція.

Värenhänder“, долженъ былъ отказаться отъ своего намѣренія и выѣхалъ къ матери.

— Отеро ошеровгаетъ слуги о своемъ замужествѣ. Она уѣхала изъ Парижа въ Римъ, чтобы явиться отъ распросовъ, съ которыми къ ней всѣ пристають по поводу слуха объ ея выходѣ замужъ.

Миланская премія Сонцонье за оперное либретто присуждена въ размѣръ 25 тыс. лиръ комиссіей съ композиторомъ Арриго Бойто во главѣ римлянину Фаусто Сальвадори за трехъактную пьесу „Праздникъ хлѣба“ (Festa del grano). Оперу на это либретто пишетъ Масканьи, авторъ „Сельской чести“.

### Маленькій фельетонъ.

#### Мысли Лихтенберга.

Порядокъ ведетъ ко всѣмъ добродѣтелямъ! Но что же ведетъ къ порядку?

Кажется, нѣтъ на свѣтѣ человѣка, который, соглашаясь за тысячу талеровъ стать мошенникомъ, не предпочелъ бы за половину этихъ денегъ остаться честнымъ человѣкомъ.

Съ тѣхъ поръ, какъ человѣкъ получилъ пощечину, ему при каждомъ словѣ, начинающемся съ „по“, кажется, что рѣчь идетъ о ней.

Я опытомъ всей жизни убѣдился, что, когда всѣ средства испробованы, ни изъ чего нельзя такъ вѣрно узнать характеръ человѣка, какъ изъ шутки, которая ему неприятна.

Въ мрачныя времена часто являлись великіе люди. Великимъ тогда могъ стать только тотъ, на кого природа наложила особую печать величія. Теперь же, когда обученіе такъ легко, дрессируютъ для величія, какъ собакъ для поноски.

У большинства людей невѣріе въ одной области основано на слѣпой вѣрѣ въ другой.

Не странно ли, что люди такъ охотно борются за религію и такъ неохотно живутъ по ея предписаніямъ?

Есть старое правило: безсовѣстный можетъ, если захочетъ сойти за скромнаго но скромный—никогда за безсовѣстнаго.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

# Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Тел. 19—56.

С Е Г О Д Н Я

драма въ 4 дѣйствіяхъ

## „Сестра Беатриса“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Содержаніе. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены гѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святуя Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась!“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.  
Игуменья . . . . . Н. Н. Волохова.  
Сестра Эглантина . . . Е. В. Филиппова.  
Сестра Клементина . . О. А. Глѣбова.  
Сестра Фелисита . . . М. А. Сарнецкая.  
Сестра Бальбина . . . В. В. Иванова.  
Сестра Регина . . . . Э. Л. Шиловская.  
Сестра Жизель . . . . В. Г. Юлшина.  
Патеръ . . . . . М. А. Михайловъ.  
Принцъ Беллидоръ . . М. А. Беккій.  
Аллета . . . . . Е. М. Мунтъ.

Миціе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тарновъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.

Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.  
Дѣти.

## Новый Театръ

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ

Бенефисъ артистки А. КОРСАКЪ.

Дѣйствующія лица: Графъ де-Монморэнъ (Тинскій); Графиня де-Монморэнъ, его жена (Рене); Роланда и Люсьенъ ихъ дѣти (Блюменталь-Галина, Корельскій); Этьенъ Шардэ (Демертъ); Питуа (Тройницкій); Г-жа Митэнъ, его сестра (Юрсамъ); Викторъ и Тереза дѣти Питуа (Гурскій, Рейка); Рабасоль (Адриановъ); Докторъ (Гвѣдичъ); Жанъ (Авнинъ), Анета (Любецкая), Розалія (Гуровская) прислуга графа; Полицейскій комиссаръ (Кельбергъ); Г-жа Риксдаль (Темирова).

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Содержаніе „Мадамъ Сарра“. Графъ Монморэнъ занимаетъ видный постъ въ морскомъ министерствѣ. Онъ любитъ жену свою, но измѣняетъ ей на каждомъ шагѣ; умирая, графиня сознается дочери, что измѣны эти и вообще поведеніе графа убили ее и проситъ дочь не выходить замужъ до совершеннолѣтія Люсьена, брата Роланды, оберегая честь и состояніе семьи. Последнюю ночь передъ смертью жены графъ провелъ у г-жи Риксдаль, вдовы одного изъ поставщиковъ министерства, съ которой сошелся еще при жизни мужа, которому помогалъ въ полученіи подрядовъ. Онъ пришелъ навѣстить больную жену и, полагая, что она спитъ, тутъ же, у ея постели, назначаетъ свиданіе хорошей горничной. Больная съ ужасомъ видитъ и слышитъ эту сцену, и умираетъ. По смерти жены графъ сталъ еще меньше стѣсняться, тратитъ громадныя деньги и дѣлаетъ долги, которые дочь уплачиваетъ потихоньку отъ отца. Постоянная поставщица любовницъ служитъ Графу портниха Сара Митэнъ, продающая ему между прочимъ свою 15-ти лѣтнюю племянницу Терезину. По заранѣ составленному плану отецъ и братъ дѣвочки накрываютъ графа на мѣстѣ преступленія и при помощи агента полиціи берутъ съ него за безчестіе крупныя векселя. Когда дочь отказывается въ платежѣ послѣдняго векселя и проситъ отсрочки, отецъ дѣвочки Питуа грозитъ ей, что обратится къ помощи полиціи, чтобы арестовать соблазнителя малолѣтней дочери его, съ которой тотъ скрылся въ небольшомъ мѣстечкѣ въ окрестностяхъ Парижа. На уплату долговъ отца дочь графа потратила все громадное состояніе, оставленное матерью ей и брату; не сумѣла она сохранить состоянія, остается спасти честь имени и дочь сама привноситъ отцу револьверъ. Тотъ понявъ такой поступокъ дочеря и передъ появленіемъ полицейскаго комиссара покончилъ съ собой.

МОЙКА. 61. ТЕЛ. № 973.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

## „Мадамъ Сара“ (МОДЫ и ПЛАТЯ).

Драма въ 5 д. И. Г. Ярона. Нач. въ 8¼ ч.

# Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассааж“, Невскій 48.

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой - композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

# ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ 2 и большой вечерней спектакль.

Начало дневныхъ представленийъ въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня; вечернихъ — въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

Театръ OPTIQUE преслѣдуетъ **ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ЗАДАЧИ ВЪ ОБЛАСТИ ОПТИЧЕСКИХЪ ИЛЛЮЗІЙ** начавъ въ этомъ году свою дѣятельность съ тѣхъ способовъ, которые достигаются путемъ синематографіи, и предполагая расширить ее въ недалекомъ будущемъ.

Съ цѣлью пойти на встрѣчу культурнымъ требованіямъ наиболее изысканной публики, администрація театра направляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы представлениа отличались художественнымъ исполненіемъ, идейностью замысла и тщательнымъ подборомъ предлагаемыхъ пьесъ и картинъ. — Въ изображеніяхъ природы и лицъ, въ нѣкоторыхъ картинахъ примѣнены **ЦВѢТНЫЕ ЭФФЕКТЫ**, поразительно воспроизводящія дѣйствительную жизнь со всѣмъ ея богатствомъ красокъ.

Чтобы избѣжать утомленія свѣтовыми эффектами картины отдѣляются мелкими паузами и антрактами.

Помѣщеніе театра приспособлено къ наиболее строгимъ требованіямъ.

Огромный залъ съ высокими потолками, фойэ съ буфетомъ и подъемная машина для желающихъ.

Особенно замѣчательны слѣдующія новинки:

**Лакомка, принятый за вора.** || **Турнэ новобрачн. на велосипедахъ.**  
**Возвратъ сердца.** || **Спектакль Парижскій жанръ.**

## Жародный Домъ

СЕГОДНЯ

# ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ 80 ДНЕЙ.

Мелодр. въ 5 карт., съ пролог., соч. Жюль-Верна и Деннери. Нов. пер. С. Н. Мельникова.

Новая обстановка.

Начало въ 8 час. веч.

Масса сценическихъ эффектовъ.

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ. **АПОЛЛО.** М<sup>ле</sup> ОТЕРО **ЛАНЦЕТА!** М<sup>ле</sup> КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ  
М<sup>ле</sup> ФУЖЕРЪ М<sup>ле</sup> КАВАЛЬЕРИ

Фонтанка, 13.  
Дирекція П. Я. ТЮРИНА  
ежедневно

Франц. дуэтъ **MAGAL'US,** исп. тан. Франц. пѣвиць. „Матчишъ“.

М<sup>ле</sup> **АНДРЕ,** венгерск. квинт. **ОЛЬЧА** и мн. друг. Начало диверт. въ 8<sup>3/4</sup> ч. веч.

# КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ  
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,  
красавиць лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

## АКВАРИУМЪ.

Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„**К. П. ПАЛКИНЪ**“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— **ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ** —  
ЕЖЕДНЕВНО

**гастроли итальянскаго  
опернаго ансамбля.**

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

**В. А. ПТАШНИКОВА**

# ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4

на Почтамтскую улицу,  
въ домъ № 10, кв. 2.

Телефонъ № 16-92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,  
анонсовъ и проч. на колонны и киоски, а также  
НА ЗАБОРЫ перестраивающихся **МОСТОВЪ:**  
Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелей-  
монскаго и Михайловскаго.

### Театры и зрѣлища.

Сегодня, 13 Декабря.

- Александринскій т.—„Вечерняя Зоря“.
- Маринскій т.—„Конекъ Горбунекъ“.
- Михайловскій т.—„Francis Macons“.
- Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-ская, 39)—„Сестра Беатриса“.
- Новая Опера, (Театръ „Аваріумъ“).—„Карменъ“.
- Театръ Лит.-Худ. О-ва—„Вихрь“.
- Новый Театръ—„Мадамъ Сара“.
- Театръ „Пуффъ“—„Веселая вдова“.
- Театръ Пассажъ бенефисъ Зиммы Волковой—1) „Жена Лота“ 2) „Жена Шерлокъ Хольмса“.
- Екатерининскій театръ—„Рай Магомета“.
- Фарсъ (Невскій) — 1) „У женскихъ Юбокъ“ 2) у васъ есть что предъявить?“
- Новый Василеостровскій т.—1) „Одинокая“ 2) „Семь бѣдъ-одинъ отвѣтъ“.
- Народный домъ утромъ—„Вокругъ свѣта въ 40 дней“.
- Театръ Неметти (Петер. сторона) „Мадамъ Шерри“.
- Аквариумъ—Ежедневно разнообразн. дивертисс.
- Аполло—тоже
- Крестовскій—тоже
- Русско-Бетонск. Собрав.—тоже
- Варьете—тоже
- Царь Чинизелли—„Мексиканцы“.
- Оптический театръ Пассажъ—„Парижскій жанръ“.

# Недѣльный репертуаръ театровъ:

Съ 11 по 17-е декабря.	Александринскій.	Михайловскій.	Маринскій.	Малый.	Коммиссаржевской.	Василеостровскій.
Понедѣльникъ.	—	—	—	—	—	—
Вторникъ.	—	—	—	—	—	—
Среда.	„Вечерняя зоря“.	„Francs-Maçons“.	„Конекъ-Горбунъ“.	„Вихрь“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Четвергъ.	„Жанина“.	„M-g Piégois“.	„Евгеній Онъгинъ“.	Новыя приключеніе Шерлокъ Хольмса.	„Вѣчная сказка“.	„Всѣхъ скорбящихъ“ и „Приличія“.
Пятница.	„Вѣчная любовь“.	„Правда хорошо, а счастье лучше“.	„Мефистофель“.	„Коринское чудо“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Суббота.	„Сердце не камень“.	„L'âge d'aimer“.	Спектакль въ пользу Общ. попеч. объ отет. нижн. чин. и вольнонаемн. служащ. СПБ. стол. Полиц.	„Шерлокъ Хольмсъ“.	„Вѣчная сказка“.	„Потокъ“.
Воскресенье.	„Флакманъ“.	„L'âge d'aimer“.	Утромъ: „Лагмэ“. Вечеръ: „Пахита“.	Утромъ: „Отелло“. Вечеромъ: „Современ. Амазонки“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

**Театръ ВУФФЪ всю недѣлю „Веселая вдова“.**

**Примѣчаніе редакціи:** Репертуаръ остальныхъ театровъ неизвѣстенъ, такъ какъ заблаговременно театрами не составляется.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**