

Четвергъ, 14 Декабря 1906 г.

Обзоръжѣ № 32. Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ kiosкахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



А. М. Доросевичъ (въ роли Ур. Акоста).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петица.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Морская, 33.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229-53.

ПРОДАЖА ТОЛЬКО у
RÖNISCH К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій 45, уг. Троицк.

ПІАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста № 18

2) Пассажд. № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.

22. Морская, 22.

XXV

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

БИЖУ

10 шт. 6 к.

ТОЛЬКО

Т-во ОТТОМАНЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
Троицкая ул., д. 31. Телефонъ 50—74.
СПИРТОВЫЯ ГОРЪЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРЪЛКИ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18, у пяти угловъ.

ЛУЧШЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.
ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Масса новинокъ!

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО.
переписки **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

изданіе **Д. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.** изданіе
пьесъ. пьесъ.

С.-Петербургъ, Енатерингофскій пр., 55.

Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават.
итальянск. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно
изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч.
партіи итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18,
кв. режиссера Д. А. Дума.

Петербургское Отдѣленіе
ПЕРВАГО

ТЕАТРАЛЬНАГО АГЕНТСТВА

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

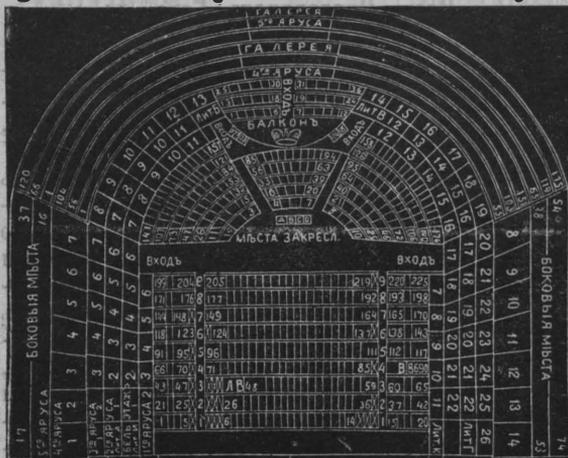
(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

Помѣщается: Невскій, 12. Телеф. 55—04.

Адресъ для телеграммъ: Спб.—Разсохиной.



Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ въ 33-й разъ

„ЖАНИНА“.

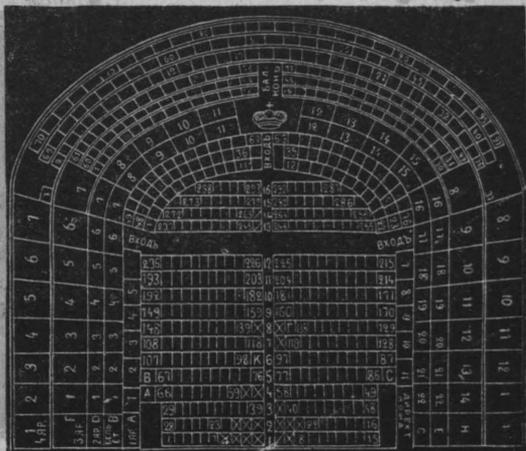
Комедія въ 4-хъ д. А. Гинона, пер. Я. А. Дельера.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: герцогъ де-Варфлеръ (Далматовъ); Жаннина (Мичурина); Энгерранъ (Ридаль); маркизъ Мюрисъ де Шеранс (Аполлонскій); Абрамъ Штромакъ, банкиръ (Петровскій); Ревекка, его жена (Каратыгина); Натанъ, ихъ сынъ (Дарскій); Маркизъ де-Шантроаъ (Ждановъ); Маркиза де-Шантроаъ (Любимская); князь де-Люсонъ (Берландтъ); княгиня де-Люсонъ (Сѣраковская); герцогиня де-Семеле (Герасимова); виконтъ де-Присини (Лукашевичъ); герцогъ де-Неверъ (Израилевъ); герцогъ Бургонскій (Локтевъ 2); Имамидъ, еврей (Пантелъевъ); Фанни Гобенъ (Троицкая); Эрнестина Тамбуръ (Кострова); режиссеръ цирка (Гарлинъ); графъ де-Юмекуръ (Никольскій) и проч.

„Содержаніе пьесы „Жаннина“. Нѣкогда богатѣйшій де-Варфлеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и дезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жаннину за Натана Штромака. Отецъ Натана, Абрамъ Штромакъ оказывается и главнымъ кредиторомъ проматывающаго герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жаннины — послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Скоро послѣ женитбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шеранса. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизъ прекратилъ свои посѣщенія — Жаннина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шеранса, съ которымъ и уѣзжаетъ послѣ объясненія съ мужемъ прямо на квартиру любовника. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жаннины, а напротивъ на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предлагаетъ Жаннину, что маркизъ раззоренъ, что ей предстоить нужда и всяческія лишения, что отецъ ей и братъ лишатся его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ влияніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любиматаго человѣка и возвращается къ ненавистному мужу.

Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ **Monsieur Piégois**, Нач. въ 8 ч. веч.

comédie nouvelle de M-g Alfred Capus.

Дѣйствующія лица. „Depuis six mois“ M-g Floche (Delorm), M-g Bringue (Murray), M-g Floche (Alloe Bernard), Gertrude (Bade), „Monsieur Piégois“, M-g Piégois (Jean Kemm), Lebrasier (Mangin), Jantel (Valbel), Herbelin (Barral), De Gerneuil (Larmandie), Boisgenet (Hémery), Baron Alberti (Frédal), Lestrot (Lurville), Jean (Lanjallay), Henriette Audry (Renée Parny), Emma (Marthe Alex), Jantel (Jeanne Brindeau), Carmen (Stark), Lestrot (Folleville), Léa (Marie Derval), Suzanne (Bertou), Marguerite (Fontanges).

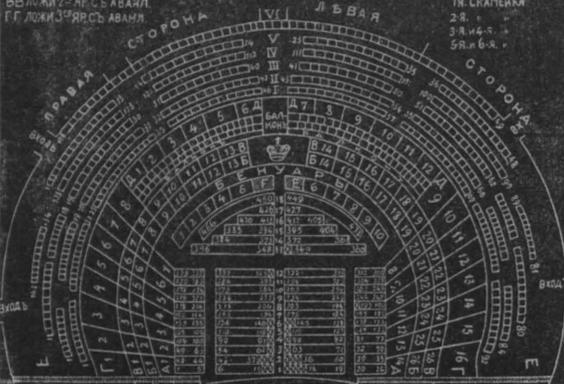
Содержаніе пьесы „Господинъ Пьега“. Марсель Пьега, директоръ казино въ курортѣ, испыталъ много неудачъ въ жизни, пробовалъ всевозможныя занятія и, будучи въ сущности идеально честнымъ человѣкомъ, рѣшился все-таки открыть казино т. е. другими словами игорный домъ. Тутъ онъ быстро нажилъ много миллионновъ. За капиталами его всё ухаживаютъ, но люди извѣстнаго круга относятся къ нему все-таки съ пренебреженіемъ, считая родъ его занятій не совсемъ чисто плотнымъ. Онъ живетъ уже много лѣтъ съ нѣкой Эммой, но влюбился въ Генриетту Андри, сестру банкира Жантела и хотя тоже нравится, но встрѣчаетъ жестокий отказъ, когда заговорилъ о законномъ бракѣ. Банкиръ между тѣмъ близокъ къ разоренію и, слѣдуя совѣтамъ жены, проситъ Пьега спасти его и вступить съ нимъ въ компанію; иначе ему придется покончить съ собой. Несмотря на грубый отказъ Генриетты Пьега великодушно спасаетъ ее брата, даритъ казино общинѣ и очищаетъ себя этимъ въ глазахъ всѣхъ. Пьега выходитъ за его школьнаго товарища Лебразе, а самъ онъ будетъ мужемъ Генриетты. Мимоходомъ авторъ знакомитъ насъ съ правами и жизнью курортныхъ, выводитъ массу интересныхъ типовъ и даетъ много характерныхъ сценъ.

Цѣльхъ шесть мѣсяцевъ. Мужъ любитъ повеселиться вѣдъ дома и чтобы зажить холостой, ресторанный жизньъ подкупаетъ всѣхъ поступающихъ къ нему служанокъ, которыя на второй, третій день отказываются служить. Жена жалуетъ его, сама же рестораноу не любитъ, питается чѣмъ-нибудь и какъ-нибудь дома, предоставляетъ мужу полную свободу. Визитъ недогадливаго простака-приятеля приводитъ къ разоблаченію хитро придуманной системы; все конечно, кухарка не уйдетъ, будетъ готовитъ и впредь придется обѣдать и проводить вечера дома или во всякомъ случаѣ съ женой.

Маріинскій Театръ

А А ЛОЖА 1^я СЪ АВАНОЖАМИ
 Б Б БЕЛЪ ЭТАЖЪ СЪ АВАНОЖАМИ
 В В ЛОЖИ 2^я ЯР. СЪ АВАНОЖАМИ
 Г Г ЛОЖИ 3^я ЯР. СЪ АВАНОЖАМИ

Д Д ЛОЖИ 3^я ЯР. БЕЗЪ АВАНОЖАМИ
 Е Е ГАЛЕРИИ 4^я ЯРУСА



Цѣны мѣстамъ. На оперу: Ложи: 1-го яр. — 19 р. 40 к.; № № 1 и 4 — 20 р. 50 к.; бен. закрыт. — 16 р. 65 к.; бен. открит. — 13 р. 90 к.; Ложи: белъ-эта. — 19 р. 40 к.; № № 1 — 26 — 20 р. 50 к.; 2-го яр. — 13 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван. — 10 р. 60 к.; безъ аван. — 8 р. 40 к.; 3-го яр. лѣт. — 11 р. 40 к.; 4-го яр. са. лѣт. — 6 р. 95 к.; кр.: 1-го яр. — 7 р. 80 к.; 2-го яр. — 6 р. 70 к.; 3-го яр. и 4-го яр. — 5 р. 60 к.; 5-го, 6-го и 7-го яр. — 4 р. 50 к.; 8-го — 13 р. 40 к.; пр. ряд. — 2 р. 85 к.; Балк. — 2 30 к.; Гал. 4-го яр. 1-я ск. — 1 р. 45 к.; 2-я ск. — 1 р. 5 к.; 3-я и 4-я ск. — 75 к.; 5-я и 6-я ск. — 32 к.

С Е Г О Д Н Я

съ участіемъ **Ф. ШАЛЯПИНА** и г-жъ **БОЛЬСКА** и **ФРИДЕ**

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 дѣйств. и 7 карт.

Начало въ 8 час. вечера

Участв: Татьяна (Больска), Ольга (Зоружева), Ларина (Панина), Филипповна (Фриде); Ленскій (Лабинскій); Онѣгинъ (Смирновъ); Трике (Климовъ); Треминъ (Шальяпинъ); крестьянинъ (Гольшаковъ).

Содержаніе оперы „Евг. Онѣгинъ“: Д. I. К. I. Къ помѣщицѣ Ларинѣ прибѣгаетъ Онѣгинъ съ Ленскимъ. Последний объясняется въ любви Ольгѣ, тогда какъ сестра ея, Татьяна, очень заинтересовалась Онѣгинымъ. К. 2. Татьяна влюбилась въ Онѣгина и, мечтая о немъ, не спитъ всю ночь: наконецъ она рѣшается написать ему письмо, которое Онѣгину беретъ передать ея няня. К. 3. Встрѣча Татьяны съ Онѣгинымъ въ саду. Последний предостерегаетъ Татьяну отъ сильныхъ увлеченій. Д. II. К. 1. Балъ у Тарихинъ; Онѣгинъ отъ скуки любезничаетъ съ Ольгой. Ленскій, ревнуя Ольгу къ Онѣгину, вызываетъ послѣдняго на дуэль. К. 2. Дуэль. Онѣгинъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ Ленскаго. Д. II. К. I. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, на великосвѣтскомъ балу, Онѣгинъ встрѣчаетъ Татьяну — жену Тремина; она производитъ на него сильное впечатлѣніе. К. 2. Онѣгинъ, прибѣжавъ къ Татьянѣ, объясняется ей въ любви; но Татьяна тверда въ своей вѣрности мужу.



Изъ „Разговоровъ Гете“ *).

Гете однажды посѣтилъ молодой восемнадцатилѣтній поэтъ, подававшій большія надежды. Разсказывая объ этомъ посѣщеніи Эккерману, Гете смѣясь прибавилъ:

„Я радуюсь, что мнѣ теперь не восемнадцать лѣтъ. Когда мнѣ было восемнадцать, и Германія минуло всего восемнадцать, — и можно было кое-что сдѣлать; теперь же требованія возросли невѣроятно и уже всѣ дороги проторены. Германія сама во всѣхъ отношеніяхъ стоитъ такъ высоко, что мы едва можемъ охватить все взглядомъ; теперь намъ приходится быть и греками, и латинами, да, вдобавокъ, и англичанами и французами. Сверхъ всего, по чистому сумасшествію, указываютъ еще на востокъ, и молодому человѣку приходится просто впасть въ конфузъ“.

Эккерманъ какъ-то сказалъ, что собственнымъ опытомъ убѣдился въ томъ, что изъ всего, что мы изучаемъ въ концѣ-концовъ мы помнимъ только то, что находить себѣ пріятное примѣненіе.

„Вообще прибавилъ Гете, — въ университетахъ учатъ черезчуръ многому и притомъ вполнѣ бесполезному. Отдѣльные профессора читаютъ свои предметы слишкомъ обширно. гораздо обширнѣе, чѣмъ требуется студентамъ. Прежде химію и ботанику преподавали, какъ пособіе для медицины, и медикамъ этого было достаточно. Теперь химія и ботаника стали самостоятельными, необозримыми науками и каждой изъ нихъ надо посвятить цѣлую жизнь, а ихъ требуютъ отъ медиковъ! Изъ этого, однако, ничего не можетъ выйти; одинъ предметъ бросается и забывается для другого. Умный отстраняетъ отъ себя всѣ эти мѣшающія сосредоточиться требованія, ограничивается однимъ предметомъ и становится въ немъ мастеромъ“.

Гете показалъ Эккерману два стихотворенія, по направленію оба были въ высшей степени нравственны, но отдѣльные мотивы въ нихъ были естественны и правдивы безо всякаго удержанія, — что въ свѣтъ признается за безравственность; потому-то Гете держалъ ихъ въ тайнѣ и не печаталъ.

„Если-бъ умъ и высокое образованіе, сказали онъ, — стали общимъ у дѣломъ, то поэтамъ было бы хорошо; они могли бы быть всегда правдивы и имъ нечего было бы опасаться го-“

* Слова Гете — по переводу Д. В. Аверкіева.

СЕГОДНЯ

(11-й спектакль 1-го абонем.)

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. Г. Яновлева и Гуго Коломбини.

1) „ПАЯЦЫ“ 2) „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“ (4-й актъ).

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

- Недда. г-жа Ландау.
- Каніо. г. Коломбини.
- Тоньо. г. Яновлевъ.
- Арлекинъ. г. Владиміровъ.
- Сильвіо. г. Слостниковъ.

„Жизнь за Царя“

- Сусанинъ. Г. Гуальто-Боссэ.
- Ваня. Г-жа Никитина.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Является повозка съ актерами Каньо и Неддой, женой его; актеръ Пеппо ведетъ осла, а Тоньо, на амидуа дураковъ, расталкиваетъ народъ. Каньо обѣщаетъ народу блестящее представленіе. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; ивжная сцена. Тоньо предупреждаетъ мужа, Каньо слышитъ слова Недды: „Этой ночью я навѣки стану твоей“; Сильвіо, успѣваетъ скрыться. *Второй актъ.* Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина дурачекъ-Таддео—объяняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ на прощанье Арлекину; „Этой ночью я на вѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каньо всю сцену съ женой до спектакля и, выходя изъ роли, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо направляется спасать Недду, которую Каньо закалываетъ ножомъ; этимъ онъ выдаетъ и себя, и Каньо убиваетъ также и его.

„Жизнь за Царя“. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно заводитъ поляковъ въ лѣсную чащу. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина.

ворить, что вздумается. Теперь же они должны держаться извѣстнаго уровня; они должны думать, что ихъ сочиненія могутъ попасться въ руки всякаго люда, а потому есть причина опасаться, что черезчуръ большая откровенность поэта можетъ разсердить большинство добрыхъ людей. Притомъ время—удивительная вещь. Оно тиранъ, у котораго свои причуды, и въ каждомъ вѣкѣ оно смотритъ иными глазами на то, что говорится и дѣлается. Что дозволялось говорить древнимъ грекамъ, то *намъ* говорить непристойно, и того, что веселило мощныхъ современниковъ Шекспира, уже не могутъ выносить англичане 1820 года, и вотъ въ послѣднее время почувствовалась потребность въ *Family-Shakspeare* *)“.

Эккерманъ замѣтилъ, что многое зависитъ отъ формы. Отдѣльныя смѣлыя мѣста въ произведеніяхъ древнихъ, будь они написаны въ тонѣ

и языкомъ современныхъ поэтовъ, напоминали бы приключенія сегодняшняго дня, отчего, вступая въ нашъ обиходъ безо всякихъ покрововъ, казались бы чрезмѣрными или неумѣренными.

„Ваша правда, сказалъ Гете,—отъ различныхъ поэтическихъ формъ таинственно зависятъ огромныя впечатлѣнія. Еслибъ содержаніе моихъ *Римскихъ элегій* переложить тономъ и размахомъ Байроновскаго *Донъ-Жуана*, то оно показалось бы соблазнительнымъ“.

Заговорили о Тидгѣ, авторѣ популярной въ то время „Ураніи“ (лирической и дидактической поэмѣ о Богѣ, безсмертіи и свободѣ).

„Въ порывѣ смѣлости сказалъ Гете,—я хотѣлъ было написать подъ его стихами нѣсколько своихъ, но хорошо, что бросилъ это намбреніе: уже не разъ случалось мнѣ откровенными отъ-вами отталкивать отъ себя добрыхъ людей и

*) Но есть „Шекспиръ для семейнаго чтенія“—изданія, гдѣ исключаются всѣ непристойности.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

82-е представление Оперетты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижѣ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь по- сольства	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауеръ.
Камилль де Росильонъ . . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ	Г-нъ Муравьевъ.
Вогдановичъ, консулъ . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по- сольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Приличъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Брянская.
Негушъ, второй секре- тарь	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Додо	Г-жа Малютина.
Жу-жу	Г-жа Антонова.
Кло-кло	Г-жа Пиже.
Марго	Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Лянъ Д'Эвъ:
Обень-Лионель; Руссель; Марио: Нвартеть „Eckord“

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона. флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отирается къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье* „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріобрѣтаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

портить впечатлѣніе моихъ лучшихъ вещей. А между тѣмъ мнѣ пришлось не мало претерпѣть отъ *Ураніи* Тидге; было такое время, когда ничего не пѣли, не декламировали, кромѣ *Ураніи*. Куда ни придешь, *Уранія* на всѣхъ столахъ; *Уранія* и безсмертіе были предметомъ всѣхъ разговоровъ. Я никомъ образомъ не желалъ бы лишиться себя счастья вѣрить въ будущую жизнь; я могъ бы даже сказать съ Лоренцо Медичи, что—кто не надѣется на будущую жизнь, тотъ мертвъ и для настоящей; но всѣ эти непостижимыя вещи такъ далеки отъ насъ, что не могутъ быть предметомъ обиходныхъ разговоровъ и мутящихъ мысли умозрѣній. И еще: тотъ, кто вѣритъ въ будущую жизнь, тотъ молча наслаждается этимъ счастьемъ, но у него нѣтъ основанія воображать ее такой, или иной. По поводу *Ураніи* Тидге я, между прочимъ, замѣтилъ, что благочестивые люди, подобно дворянамъ, считаютъ себя нѣкотораго рода аристократіей. Я встрѣчалъ глупыхъ барынь, которыя гордились

тѣмъ, что вмѣстѣ съ Тидге вѣрятъ въ безсмертіе, и мнѣ приходилось терпѣть, когда онѣ весьма туманнымъ образомъ экзаменовали меня насчетъ этого пункта. Я ихъ сердилъ, говоря: я буду очень доволенъ, если мнѣ выпадетъ счастье, по окончаніи здѣшней жизни, узнать другую; но я желалъ бы вымолить, чтобы со мною тамъ не встрѣчался никто изъ тѣхъ, которые здѣсь въ нее вѣрятъ,—иначе придется мнѣ претерпѣть мученія! Благочестивыя души окружаютъ меня и заговариваютъ: „Развѣ мы не были правы? развѣ мы не говорили этого раньше? Развѣ не вышло по нашему?..“ И тогда мнѣ и горѣ будутъ докучать безъ конца. Заниматься идеями о безсмертіи могутъ только высшія сословія и особенно женщины, которымъ нечего дѣлать. Но человѣкъ дѣльный, который думаетъ и на землѣ быть чѣмъ нибудь порядочнымъ, и кому поэтому приходится ежедневно стремиться, бороться и работать, оставляетъ будущую жизнь въ покоѣ, дѣлаетъ свое дѣло и приноситъ пользу въ на-

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташника

Масса новостей!!!

„РАЙ МАГОМЕТА“

Сенсаціонная Париж-
ская новинка!!!

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Стверскаго.

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!!!

ГРАНДИОЗНАЯ ПОСТАНОВКА!!!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.



Дѣйствующія лица:

„Рай магомета“

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Стверскій.
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племян-
ница г-жа Гвоздецкая.
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.
Фатъма } цыгане . . . г-жа Свѣтлова.
Бабутъ } . . . г. Корсавинъ.
Сара } . . . г-жа Сабурова.
Заира } жены принца . . . г-жа Лядова.
Зелида } . . . г-жа Райская.
Немея } . . . г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты . . . г. Валеріановъ.
Великій визирь г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр.



Содержаніе оп. „Рай Магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вельдлядамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества, напитокъ, сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загриморывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезаудъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданность, какъ она его любить.

стоящей. Загѣмъ, думы о безсмертіи голны также для тѣхъ, кому здѣсь не посчастливилось, и я готовъ битися о закладъ, что выпади доброму Тиде лучшая судьба, у него и мысли были бы лучше“.

Однажды Гете, въ присутствіи Эккермана заявилъ своему лакею, что если тотъ не пойдетъ немедленно и не купитъ ему какой-то матеріи, о покупкѣ которой онъ ему уже далъ приказъ—онъ самъ пойдетъ въ лавку купить нужную ему матерію.

„Подобное у меня вышло съ актеромъ Беккеромъ,—весело сказалъ послѣ этого Гете, обращаясь къ Эккерману:—онъ отказывался отъ роли одного изъ рыцарей въ *Валленштейнѣ*, я приказалъ передать ему, что если онъ не станетъ играть, то я самъ сыграю эту роль. Подѣйствовало. Въ театрѣ меня знали, и знали также, что въ подобныхъ вещахъ я не шушу и настолько бе-

зуюнъ, что сдержу слово и сдѣлаю величайшую глупость“.

— И вы, серьезно, сыграли бы роль?—спросилъ Эккерманъ.

— Да, сыгралъ бы, и обыгралъ бы г. Беккера, потому что зналъ роль лучше его.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ консерваторіи — Обще-студенческой концертъ.

— Новый членъ совѣта Русскаго Театральнаго общества Н. Н. Арбатовъ по предложенію совѣта принялъ въ свое завѣдываніе убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и дѣтскій пріютъ Театральнаго Общества. Н. Н.—одинъ изъ немногихъ дѣятелей Т. О., которые не ограничиваются только званіемъ члена совѣта

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ

„ХОЛОСТАЯ КВАРТИРА“

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3 д, съ фр. П. Николаева и Л. Леонтьева.

Фарсъ въ 3-хъ д. П. А. З. и В. А. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

„Холостая квартира“

- Гастонъ Лапершуа ка-
питалистъ г. П. Николаевъ.
- Розалія, его жена г-жа Ручьевская.
- Марселина, ихъ дочь г-жа Орская.
- Генрихъ Такрузеть,
мужъ Марселины г. Юреневъ.
- Мариусъ Пиганьоль, ар-
тистъ-виолончелистъ г. Яковлевъ.
- Маргарита, его жена г-жа Губеръ.
- Капюронъ, землевладѣлецъ г. Печоринъ.
- Г-жа Капюронъ, его жена г-жа Изюмова.
- Серафенъ, портье г. Суринъ.
- Шамуа, владѣль шляп-
наго магазина г. Бѣловъ.
- Лакей изъ ресторана г. Семеновъ.
- Викторія, горничная у
Такрузеть г-жа Балина.
- Д-ръ Рибодель г. Ленскій-Самборскій.

„Есть у васъ что предъявить?“

- Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дю-
понъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ
(В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вади-
мова), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Ва-
димовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ
(Г. Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Прав-
динъ), Художникъ (Суринъ), Лианъ (Гранов-
ская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина
(Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ), Поли-
цейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Холостая квартира“. Г-жа Лапершуа, грозя мужа и зятя, однажды, возвращаясь поздно изъ гостей подверглась нападенію и отъ нервного потрясенія онѣмѣла. къ скрытой радости домашнихъ. Къ „несчастью“ въ руки нѣмой тещи попадаетъ анонимное письмо, въ которомъ сообщалось, что ея зять обманываетъ свою жену. Въ г-жѣ Лапершуа пробудилась теща-мегера и... она заговорила и принялась за слѣдствіе. Слѣдствіе обнаруживаетъ, что не только зять, но и мужъ «я имѣтъ холостую квартиру, гдѣ предаются любовнымъ приключеніямъ. Тестъ старается выгораживать зятя, зять—тестя. Но г-жа Лапершуа слишкомъ хорошо выслѣдила и готовитъ свое окончательное разоблаченіе зятя передъ дочерью. Къ радости уличаемыхъ строяя г-жа Лапершуа на самомъ интересномъ мѣстѣ снова нѣмѣтъ.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поездку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно вырослась таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.

„для почта“. А. Е. Молчановъ нашелъ въ г. Арбатовѣ дѣятельнаго сотрудника, каковыми являются далеко не всѣ члены совѣта. Г. Потапенко, напримѣръ, состоя членомъ совѣта, ни разу не былъ на засѣданіяхъ совѣта.

— Въ Выборгскомъ городскомъ театрѣ дѣлають полные сборы оперные спектакли автрепризы г. Медвѣдева.

— По слухамъ, г. Фигнеръ предпринимаетъ въ Петербургѣ грандіозное оперное дѣло на паяхъ.

— Бенефисъ кордебалета въ Маринскомъ театрѣ далъ 15,000 рублей сбора. Деньги дѣлятся между артистами, окладъ которыхъ не превышаетъ 1000 рублей годового жалованія.

— Вечеръ въ пользу „Невскаго общества пособія бѣднымъ“ въ Екатерининскомъ театрѣ назначенный на субботу 16 декабря, переносится на понедѣльникъ 18 декабря. Программа остается та же.

— Концертъ въ дворянскомъ собраніи по

случаю предстоящаго двадцати-пятилѣтняго юбилея А. К. Глазунова,—состоится 27 января.

— „Аленькій цвѣточекъ“, новый балетъ Гартмана, по всей вѣроятности будетъ поставленъ нынѣшней зимой, послѣ рождественскихъ праздниковъ.

— „Драматическій кружокъ имени Гоголя“ 15-го декабря устраиваетъ въ своемъ помѣщеніи (Невскій, 59) концертъ, въ которомъ примутъ участіе: г-жи Э. и Л. Штембергъ (роля и арфа), г-жи Леженъ и Фидиппова (сопрано) и А. М. Лабинскій. Начало концерта въ 9 час. веч.

— „Дюгъ“ О. Дымова пойдетъ въ новомъ Василеостровскомъ театрѣ 20 декабря.

— Въ среду, 20 декабря 1906 г. въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ В. В. Амирджана при благосклонномъ участіи артистовъ и литераторовъ: г-жѣ Е. Н. Бернардекой, М. Н. Вариной, А. Я. Кутейниковой, Е. М. Усковой, Е. И. Янковской, Е. А. Орель, О. Н. Чюминой, Г. Галиной; гг. К. А. Варламова, Н. А. Ростовскаго, Дмитрія Андреева (арфа) И. Р. Налбандяна, Гусева-Оренбургскаго, Горбина, Тана, Рукавишника.

— На послѣднемъ собраніи университетскаго

(Малый театр).

Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтанка 65
телеф. № 221—66.

СЕГОДНЯ

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“

въ 4-хъ д. по Кованъ Дойлю М. А. С. и В. С. Г.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Интеллигентная прислуга“

Сценка въ 1 дѣйстви. С. Аничковой.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

Шерлокъ Хольмсъ	Б. С. Глагодинъ
Д-ръ Ватсонъ	И. Т. Григорьевъ.
М-съ Паростъ	О. И. Горцева.
Мистрисъ Корамъ	г-жа Мирова.
М-съ Сара Мунъ	М. М. Парчинская.
М-съ Старъ	М. Н. Сладина.
М-съ Эффи Смитъ	г-жа Николаева.
М-съ Маркеръ	г-жа Оленина.
Джабецъ Вильсонъ	И. А. Хворостовъ.
Винцентъ Сиаудингъ	М. П. Мячинъ.
Джекъ Смитъ	М. С. Степановъ.
Люси Хебронъ	***.
Корамъ-Мильверстонъ	Э. Д. Бастуновъ.
Лестрадъ, полиц. инст.	Н. П. Чубинскій.
Джимъ, садовникъ	А. В. Александровъ.
Мерль	г-нъ Денисовъ.
Гронъ	г-нъ Мещеряковъ.

Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. Новая пьеса представляетъ изъ себя передѣлку одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика: Нѣкто Анна Странская, русская революционерка разыскиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корамомъ, бывшимъ ея супругомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу. И вотъ на протяженіи четырехъ актовъ происходитъ борьба за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣйствуетъ самъ профессоръ Корамъ, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Странская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея преступленія. Въмѣсто Странской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корамъ.

Интеллигентная прислуга.

Иванъ Ивановичъ, док-торъ, холостякъ	г-нъ Хворостовъ.
Катя, горничная доктора	г-жа Мирова.
1-й пациентъ	г-офъ Мячинъ.
2-й пациентъ	г-нъ Шмитгофъ.



„кружка молодыхъ“ между прочимъ читалась новая одноактная пьеса студента А. Гидони—

„Въ Мансардахъ“. Сюжетъ взятъ изъ временъ французской коммуны и трактуетъ вопросъ объ отношеніи искусства къ революціи.

— Въ субботу, 16 декабря, въ театрѣ „Комедія“ (Моховая, 33, Тенишевское училище) состоится вечеръ музыкально-драматическихъ курсовъ Субботной. Дано будетъ: 1) „Дочери“, пьеса въ 3-хъ д. и 2 концертное отдѣленіе.

— Въ большомъ залѣ с.-петербургской консерваторіи въ воскресенье, 17-го декабря, состоится оперное представленіе учащихся въ с.-петербургской консерваторіи въ оперномъ классѣ профессора Палечека. Сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ учащихся въ с.-петербургской консерваторіи. Пойдетъ „Свадьба Фигаро“.

— 16 декабря въ залѣ петровскаго училища состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ ученицъ женскаго коммерческаго училища М. Е. Хворовой при участіи г-жи Долиной, М. Фигнеръ, Стрѣльской, Носиловой, Залѣвской, гг. Варламова, Матвѣева, Большакова, Далматова, Филиппова, Вольфъ-Израэля и др.

МОСКВА.

— Бывшему главному капельмейстеру Большаго театра И. К. Адьяни пожаловано званіе „заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ“.

— Первое представленіе „Брандта“ въ Художественномъ театрѣ назначено на 20 декабря.

— У Омона съ 26 декабря будетъ подвизаться вѣнская оперетта Целлера.

— Извѣстная г-жа Дунканъ предложила товариществу Солдовниковскаго театра выступить въ одномъ изъ спектаклей. Но товарищество отклонило предложеніе г-жи Дунканъ и съ своей стороны предложило ей снять у него театръ и выступить совершенно самостоятельно.

— Въ Большомъ театрѣ предполагаютъ поставить обстановочный балетъ „Нуръ и Анитра“.

— Въ пятницу у Корша идетъ комедія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникава

С Е Г • Д Н Я

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Піеса въ 4 д. соч. Апри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона. Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ	г-нъ Тинскій.
Жюль Дулерсъ	г-нъ Тройницкій.
Лекреръ	г-нъ Дорошевичъ
Поль Иньясъ	г-нъ Альгинъ.
Натаніэль	г-нъ Гурскій.
Леруа	г-нъ Демергъ.
Жераръ	г-нъ Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ Гвѣдичъ.
Антуанета,	г-жа Некрасова- Колчинская.
Анна Кортелонъ	г-жа Терская.
Г-жа Лесерфъ	г-жа Волгина.
Натурщица	г-жа * * *.

Содержаніе: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетъ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Картелону глаза на дѣйствія матери. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ, отказывается вѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Круассе и Таррида „Святая ложъ“ (Le tour de main) въ переводѣ г-жи Шмидтъ.

— Новый театр въ Москвѣ сданъ г. Зимину подъ оперу на 5 лѣтъ.

— Въ театрѣ Зимина, съ большимъ успѣхомъ поютъ сестры Кристманъ.

— Антрепренеръ русско-малорусской группы О. З. Суеловъ заключилъ контрактъ съ владивостокскимъ антрепренеромъ г. Арнольдovýmъ съ Пасхи по сентябрь 1907 г., обязавшись привезти свою труппу во Владивостокъ и Харбинъ для постановки малорусскихъ пьесъ, русскихъ оперетокъ и фарсовъ. Группа ѣдетъ на гарантированное жалованье, обезпеченное взносомъ впередъ мѣсячнаго оклада и дорожныхъ денегъ на обратный путь въ бюро русскаго театральнаго общества.

— Публика, проходившая въ воскресенье вблизи Малаго театра, была сильно испугана раздавшимся оглушительнымъ трескомъ. Многіе въ паническомъ страхѣ бросились бѣжать. Мгновенно пошли толки о взрывѣ съ политической цѣлью и т. д. Когда

испугъ прошелъ, публика и полиція бросились къ театру. Оказалось, что въ машинномъ отдѣленіи театра сильнымъ напоромъ выперло маховикъ, который ударилъ въ крышу, разбилъ и часть спесъ. При этомъ обрушилась громадная глыба обледѣлаго снѣга, а въ общемъ получилось впечатлѣніе—взрыва. Но все же стоустая молва разнесла вѣсть о „взрывѣ“, и не прошло и полчаса, какъ у машиннаго отдѣленія театра собралась громадная толпа.

Рецензентскій конфликтъ.

Бойкое и торопливое „Сегодня“ напечатало въ своемъ театральномъ отдѣлѣ слѣдующую замятку.

Читатели „Товарища“, обыкновенно возмущавшіеся только безграмотностью музыкальныхъ рецензій, появившихся въ этой газетѣ, поражены теперь необыкновеннымъ даромъ, открывшимся у ихъ рецензента, который слышитъ и даетъ отзывы даже объ исполнителяхъ, по тѣмъ или другимъ причинамъ, въ концертѣ не участвовавшихъ. Такъ, не-

„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ

СЕГОДНЯ

„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“ И „ПРИЛИЧІЯ“

драма въ 3 д. Г. Гейерманъ.

Шутка въ 1 д. соч. Билибина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I.

Всѣхъ Скорбящихъ.

Рита	г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ	г-нъ Дальневъ.
Якоби, служ. Нансена	г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ	г-нъ Викторовъ.
Янекія дерев. женщина	г-жа Класовская.
Лангобиль, паномаръ	г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ	г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ	г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ	г-нъ Развозжаевъ.
Сестра милосердія	г-жа Басина.

II.

Приличія.

Сергій Петровичъ Кречетовъ, адвокатъ. (Л. В. Развозжаевъ). Софья Васильевна, его жена (Е. А. Класовская). Зоя Васильевна Званцева (А. М. Горичъ). Ершовъ, инженеръ (В. И. Гольдфаденъ) Даша, горничная (О. А. Висновская).

Содержаніе. Голландскій драматургъ Хейермансъ знакомъ русской публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются грудь съ грудью жизнь и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдадутъ какой-то женщиנѣ. Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинонѣ. Идетъ добровольное дозваніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отправить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это — дитя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея горѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ все возмущены гостью. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“ — „мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній, пытаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмой и жизнью.

давно на концертѣ г. Сироты рецензентъ сподобился слышать дивную игру Вержбиловича, а публика, бѣдная, которая даже была на концертѣ, и та ничего не слышала

Рецензентъ „Товарища“ не замедлил своимъ опроверженіемъ:

Во вторникъ, 12 декабря, въ газетѣ „Сегодня“, въ отдѣлѣ „театральныя мелочи“, развязно заявили, будто у насъ, въ „Товарищѣ“, дають отзывы объ исполнителяхъ, не участвовавшихъ по тѣмъ или инымъ обстоятельствамъ, въ концертахъ. Такъ, дескать, въ рецензіи о концертѣ г. Сирота данъ отзывъ о дивной игрѣ г. Вержбиловича, который на концертѣ не пріѣхалъ. У меня въ означенной рецензіи написано слѣдующее: Въ концертѣ принимали участіе юноша-скрипачъ г. Строкъ и извѣстный виолончелистъ г. Вержбиловичъ. **Мнѣ удалось слышать лишь г. Строна и т. д.** Какъ же понимать выходку репортера изъ газеты „Сегодня“. Есть-ли это результатъ малограмотности, не позволяющей правильно прочитать напечатаннаго, или же тутъ говорить страстное желаніе меня „лягнуть“.

Юбилей журнала „Родникъ“

10 декабря въ редакціи дѣтскаго журнала „Родникъ“ происходило чествованіе редакто а-издателя А. Н. Альмедингена по случаю 25-лѣтняго юбилея журнала. Скромное помѣщеніе редакціи въ этотъ день было переполнено писателями и писательницами, депутатами отъ литературныхъ товарищей „Родника“, друзьями и маленькими читателями. Одна за другой смѣнялись депутации и чтеніе привѣтственныхъ адресовъ затянулось надолго. Привѣтствовали юбиляра Литературный фондъ, журналъ министерства народнаго просвѣщенія „Русская Мысль“, кружокъ Полонскаго, журналъ „Юная Россія“, гимназіи Гедда, Гуренича, Штемберга, педагогическій музей военно-учебныхъ заведеній, сотрудники и рабочіе типографіи „Родникъ“ и мн. другіе. Прислали свои поздравленія „Русскія Вѣдомости“, „Дѣтскій Отдыхъ“, „Нива“ и много благодарныхъ родителей и дѣтей. Передъ началомъ чтенія привѣтственныхъ адресовъ о. Гр. Петровъ, служившій молебнею, провѣзнесъ слово. Послѣ окончанія чествованія юбиляръ отвѣтилъ на привѣтствія растроганной рѣчью, въ которой принималъ заслуги „Родника“ своимъ сотрудникамъ и многочислен-

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Тел. 19—56.

С Е Р О Д Н Я

„Вѣчная сказка“

Драм. поэма въ 3 дѣйств. соч. Ст. Шишывшевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Король К. В. Враничъ.
 Сонка, его жена В. Ф. Коммиссар-
 жевская.
 Витинъ, мудрецъ, учи-
 тель короля, отецъ
 Сонки В. В. Александров-
 скій.
 Канцлеръ А. И. Аркадьевъ.
 Шуть, другъ и повѣрен-
 ный тайнъ короля Д. Я. Грузинскій.
 Божена Н. Н. Волохова.
 Людмила В. П. Веригина.
 Даміана Е. А. Горная.
 Живна Э. Л. Шиловская.
 Ксенія О. А. Глѣбова.
 Кинга М. А. Русьева.
 Пovala В. В. Горенскій.
 Кшизонъ Ю. А. Кролюниц-
 кій.
 Жегота А. А. Голубевъ.
 Шоная А. Я. Таировъ.
 Сбиггивъ А. С. Любшъ.
 Стиборъ И. М. Ураловъ.
 Богдаръ А. Н. Феона.
 Бродяга Н. Н. Урванцевъ.
 Говець, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ „на зарѣ исторіи“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы, женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящую при немъ совѣтъ изъ вельможъ во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить имъ о своемъ желаніи возложить корону (короновать) на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противо-дѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ. Богдаръ и королевскій шуть. Когда король начинаетъ энергично заявлять о своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи же, возстановляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники, и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа истолковываются, превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи рѣшили уступить ему. Онъ считаетъ народъ недостойнымъ себя: „Пусть править вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шуть и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколь! Есть тронъ свободный!“

нымъ друзьямъ. Ко дню юбилея редакция выпустила юбилейную книжку журнала, въ которой помѣщены произведенія 50 ея постоянныхъ сотрудниковъ съ портретами и автографами. Въ числѣ лицъ, принимавшихъ участіе въ юбилейномъ чествованіи А. Н. Альмедингена, находились худ. Н. Н. Каразинъ, П. И. Вейнбергъ, В. П. Авенаріусъ, Луговой и мн. др.

МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ.

Музыка — послѣднее слово искусства, какъ смерть—послѣднее слово жизни.

Гейне.

Сущность музыки есть откровеніе; тутъ не можетъ быть никакихъ математическихъ вычисленій, и настоящая музыкальная критика должна быть наукою эмпирической.

Гейне.

Всеобщая эпидемія фортепiанной игры и особенно триумфы фортепiанныхъ виртуозовъ очень характеризуютъ наше время; побѣду механизма надъ духомъ. Автоматическая точность, полное слияніе себя съ ящикомъ, на которомъ натянуты струны,

превращеніе человѣка въ звучащій инструментъ.— все это нынче восхваляется какъ верхъ искусства.

Гейне.

С М Ъ С Ъ .

Діагнозъ посредствомъ кинематографа.

Профессоръ Вальтеръ Коэзъ, членъ эдинбургскаго медико-хирургическаго общества, широко пользуется въ своемъ госпиталѣ услугами кинематографа. Такъ, на примѣръ, онъ воспроизвелъ на лентѣ кинематографа всѣ болѣзненные проявленія страдающихъ эпилептическими припадками. Для этого ему потребовалась лента въ 500 метровъ длины. Пользованіе кинематографомъ довольно дорого, но профессоръ находитъ, что примѣненіе этого аппарата для діагноза можетъ оказать неоцѣнимыя услуги наукѣ и общааетъ въ будущемъ очень многое.

„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 к. въ кіоскахъ Пташнікова.

СЕГОДНЯ ДВѢ ОПЕРЕТТЫ

„Герцогиня Креть“ и „Богема“.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо.

Опер. въ 3 д. муз. Р. Гиршмана.

Капельм. **Ф. В. Валентетти.**

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. Реж. **А. Б. Вилинскій.**

Дѣйствующія лица:

„Герцогиня Креть“.

Кневичъ, герцогъ . . .	А. Д. Кошевскій.
Герц. Креть, его жена .	Н. К. Дмитріева.
Славичъ, секр. посол.	И. П. Чаровъ.
Сабина, его жена . . .	А. П. Любимова.
Бастіанъ, его лакей . .	І. Д. Рутковскій.
Шандель, профессоръ.	А. Н. Поповъ.
Принцъ	А. П. Долинъ.
Шопинэ } лицесты.	В. А. Богдановъ.
Киршбаумъ }	В. М. Майскій.
Ирма	М. В. Скальская.
Управляющ. въ рестор.	М. И. Днѣпровъ.
Щуель	А. І. Свирискій.
Томазе	М. С. Гальбиновъ.
Клоринда }	Е. К. Вечера.
Эглатина }	Н. Н. Собинова.
Матильда } кокетки	А. М. Анина.
Ліана }	К. А. Петренко.
Алиса }	О. Н. Яцына.
Инспекторъ тайной по-	
лицы	П. З. Павленко.
Сыщикъ	М. Б. Азовскій.
Серсо	И. А. Ганищъ.
Шафляръ } всегда-	В. Н. Паршинъ.
Вирофлянъ } таи въ ре-	В. Н. Орловъ.
Дюранъ } сторанъ	В. С. Украинскій.
Санъ-Этьенъ } „Максима“.	

„Богема“.

Карль Барбемуншъ . . .	А. Д. Кошевскій.
Виконтъ Поля	А. П. Долинъ.
Рудольфъ	М. С. Дальскій.
Марсэль	П. П. Чаровъ.
Коллинъ	А. Н. Поповъ.
Шонаръ	Е. И. Онѣгинъ.
Виконтъ Фушардьеръ .	М. С. Гальбиновъ.
Монетти	В. М. Майскій.
Арсенъ, слуг. графини .	М. Т. Дарьяль.
Баптистъ, слуга Мюзетты.	А. Богдановъ.
Тардивэль	А. І. Свирискій.
Жакъ	М. И. Днѣпровъ.
Нотариусъ	Г. Я. Штейнъ.
Мамъ	Н. К. Дмитрива.
Мюзетта	Н. Н. Собинова.
Графиня де ла Бретешъ.	Е. Л. Легатъ.
Феми	Е. А. Динская.
Фравсина	А. А. Демаръ.
Анжель	А. Н. Павлова.
Сидони	Т. П. Вячеславская.

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креть“. Извѣстная пѣвица ресторана Максима, Пепя Креть волею судебъ, превращается въ герцогиню Балканіа. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“, гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду, лакея секретаря Балканійскаго посольства Славича. Въ ресторанѣ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лидею, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ Кневичъ, мужъ Пепи, совместно съ профессоромъ лица Шанделемъ, отправляются въ погону за ними, чтобы официально объявить принцу о его королевскомъ званіи и заходятъ къ „Максиму“, готовые при этомъ сами кутнуть. Узнавъ въ герцогъ мужа, Пепя скрывается съ Бастіаномъ. Лицесты тоже. Герцогъ оставляетъ ресторанъ. Бѣглецы возвращаются и заканчиваютъ свой праздникъ. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе. Бастіанъ пользуясь его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепи отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепя узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванну, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ результатъ Пепи удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Овъ является въ нетрезвомъ видѣ Герцогъ, желая его отвлечь отъ дурныхъ наклонностей рѣшаетъ познакомиться съ дамой, могущей влюбить его въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ положеніямъ, герцогъ, невольно заставляя его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

Содержаніе опер. „Богема“. На крышѣ 6-го этажа: Поэтъ Родольфъ, племянникъ богатаго буржуа Монетти, типичный представитель Парижской богемы, посаженъ дядей за провинность на крышу-веранду дома и отъ скуки не знаетъ, что предпринять. Случайно ему удается открыть на крышѣ люкъ, ведущій въ квартиру гризетки Мюзетты. Люкъ открывается и на крышѣ появляется цѣлое общество представителей богемы, среди нихъ оказывается и Карль Барбемуншъ, наставникъ Поля, сына графини де ла Бретешъ. Онъ приглашаетъ все общество въ домъ графини, какъ только та уйдетъ изъ Парижа. Второе дѣйствіе въ домѣ графини. Поля влюбляется въ прішедшую къ его матери Мюзетту, графиня хочетъ женить Поля на дочери Монетти, тотъ отказывается. По отъѣздѣ графини, въ ея домъ являются члены богемы и начинается костюмированный балъ, въ самый разгаръ котораго возвращается графиня, опоздавшая на поѣздъ. Рудольфъ и Марселя арестовываютъ. Въ третьемъ дѣйствіи свадьба Поля съ Мюзеттой. Марсель въ кругу товарищей токуеть по полюбившей его Мюзеттѣ, та, видя все это изъ окна ресторана и, не будучи въ силахъ бороться съ старой страстью, отказывается отъ богатства и титула графини и снова бросается въ объятія Марселя.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

Помощ. режис. Г. В. Пивевскій.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣнiяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфеть.

2 ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНIЯ

и большой вечерней спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

Театръ OPTIQUE преслѣдуетъ **ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ЗАДАЧИ ВЪ ОБЛАСТИ ОПТИЧЕСКИХЪ ИЛЛЮЗИЙ**, начавъ въ этомъ году свою дѣятельность съ тѣхъ способовъ, которые достигаются путемъ синематографіи, и предполагая расширить ее въ недалекомъ будущемъ.

Съ цѣлью пойти на встрѣчу культурнымъ требованіямъ наиболѣе изысканной публики, администрація театра направляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы представлѣнія отличались художественнымъ исполненіемъ, идейностью замысла и тщательнымъ подборомъ предлагаемыхъ пьесъ и картинъ. — Въ изображеніяхъ природы и лицъ, въ нѣкоторыхъ картинахъ примѣнены **ЦВѢТНЫЕ ЭФФЕКТЫ**, поразительно воспроизводящія дѣйствительную жизнь со всѣмъ ея богатствомъ красокъ.

Чтобы избѣжать утомленія свѣтовыми эффектами картины отдѣляются мелкими паузами и антрактами.

Помѣщеніе театра приспособлено къ наиболѣе строгимъ требованіямъ. Огромный залъ съ высокими потолками, фойэ съ буфетомъ и подъемная машина для желающихъ.

Особенно замѣчательны слѣдующія новинки:

Лакомка, принятый за вора. || Турнэ новобрачн. на велосипедахъ.

Возвратъ сердца.

Спектакль Парижскій жанръ.

Жародхый Домъ

СЕГОДНЯ

БАЛЪ-МАСКАРАДЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Дж. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ. **АПОЛЛО.** М^{ле} ОТЕРО **ЛАНЦЕТА!** М^{ле} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ
М^{ле} ФУЖЕРЪ М^{ле} КАВАЛЬЕРИ

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА Франц. дуэтъ **МАГАЛ'УС,** исп. тан. Франц. М^{ле} **СИЛЬВІЯ,**
ежедневно М^{ле} **АНДРЕ,** венгерск. ольча и мн. друг. Начало диверт. въ 8³/₄ ч. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

АКВАРИУМЪ.

Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Средствъ на театръ

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

**гастроли итальянскаго
операго ансамбля.**

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4

на Почтамтскую улицу,
въ домъ № 10, кв. 2.

Телефонъ № 16-92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также
НА ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ:
Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелей-
монскаго и Михайловскаго.

Театры и зрѣлица.

Сегодня, 14 Декабря.

Александринскій т.—„Жавиба“.
Маринскій т.—„Евгеній Онегинъ“.
Михайловскій т.—„M-m Piegoin“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-
ская, 30)—„Въявая Сказка“.
Новая Опера (Театръ „Аваріумъ“)—1) „Палцы“ 2)
„Жизнь за царя“
Театръ Лит.-Худ. О-ва—„Новыя Приключенія Шерлока
Холмса“
Новый Театръ—„Жена министра“.
Театръ „Буфф“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажд—1) „Герцогиня Креть“ 2) „Богема“
Екатерининскій театр—„Рай Магомета“.
Фарсъ (Невскій) 1)—„Холостая квартира“ 2) „У васъ
есть что предъявить?“
Новый Василеостровскій т.—1) „Всѣхъ скорбящихъ 2)
„Придичія“.
Народный домъ утромъ—„Балъ Маскарадъ“.
Аквариумъ—Ежедневно разнообразн. дивертисс.
Аполло—тоже
Крестовскій—тоже
Русско-Эстонск. Собран.—тоже
Варьете—тоже
Циркъ Чивизелли—„Мексиканцы“.
Оптический театръ „Пассажд“—„Парижскій жанръ“.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

Съ 11 по 17-е декабря.	Александринскій.	Михайловскій.	Маринскій.	Малый.	Коммиссар-жевской.	Василеостровскій.
Четвергъ.	„Жанина“.	„М-г Piégeois“.	„Евгеній Овгинъ“.	Новыя приключеніе Шерлокъ Хольмса.	„Вѣчная сказка“.	„Всѣхъ скорбящихъ“ и „Приличія“.
Пятница.	„Вѣчная любовь“.	„Правда хорошо, а счастье лучше“.	„Мефистофель“.	„Коринское чудо“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.
Суббота.	„Сердце не камень“.	„L'âge d'aimer“.	Спектакль въ пользу Общ. понач. объ отст. нижн. чин. и вольнонаемн. служащ. СПВ. стол. Полиц.	„Шерлокъ Хольмсъ“.	„Вѣчная сказка“.	„Потокъ“.
Воскресенье.	„Флакманъ“.	„L'âge d'aimer“.	Утромъ: „Лакмъ“. Вечеръ: „Пахита“.	Утромъ: „Отелло“. Вечеромъ: „Современ. Амазонки“.	„Сестра Беатриса“.	„Одинокая“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

Театръ БУФФЪ всю недѣлю „Веселая вдова“.

Театръ ФАРСЪ всю недѣлю „У васъ есть что предъявить“.

Примѣчаніе редакціи: Репертуаръ остальныхъ театровъ неизвѣстенъ, такъ какъ заблаговременно театрами не составляется.

ТРЕБУЙТЕ за 5 КОП.

въ кіоскахъ Пташникова и у всѣхъ газетчиковъ ежедневно театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

которая будетъ держать васъ въ курсѣ театральной жизни столицы.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**