

Пятница, 15 Декабря 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 33.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
въ магазинахъ Пташинова и у газетчиковъ.



Ф. П. Варвинская, (Екатерининский театр)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

Морская, 33.

бывшіе 2. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Телефонъ 229 - 53.

ПІАНИНО и РОЯЛИ
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
рекомендуетъ въ
большомъ вы-
борѣ новыя
и малоигран-
ныя.
Складъ роялей
К.И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 45
уг. Троицкой.
Разсрочка. — Прокать. — Обить.



ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ
22, МОРСКАЯ, 22.

ПАПИРОСЫ
XXV лѣтъ **ЦАРСКІЯ** Т-80
10 шт. 10 к. ОТТОМАНЪ
курятъ **БИЖУ** СПВургъ.
10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕЙ

- 1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
2) Пассаждъ № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ФРАНЦУЗСНІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

НЕВСКІЙ, 10.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31 Телефонъ 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТОГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. Я. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Екатерингофскій пр., 55.

Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы, бывш. преподават.
итальян. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно
изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч.
партии итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18,
кв. режиссера Д. А. Дума.

С.Петербургское отдѣленіе

ПЕРВАГО

Театральнаго Агентства

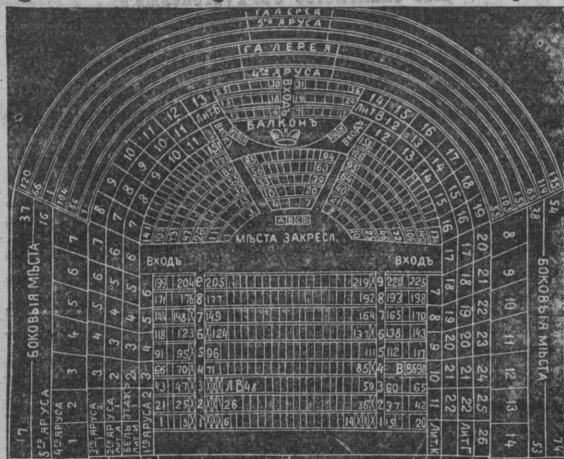
Е. Н. Разсохиной

(Завѣдующій И. П. Артемьевъ).

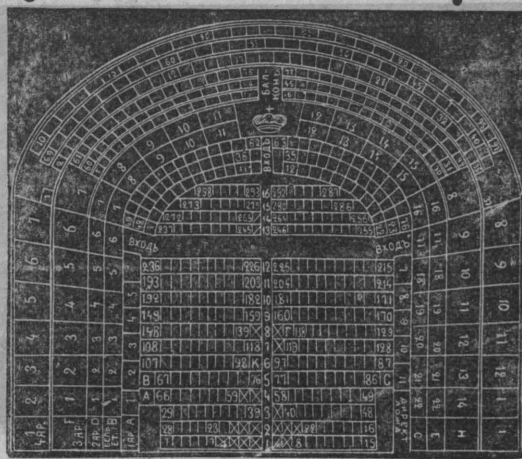
Поміщается: Невскій, 12. Телеф. 55-04.

Адресъ для телеграммъ; Спб.—Разсохиной.

Александринскій Театръ



Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ

„Правда хорошо, а счастье лучше“

Комед. въ 4 д. Островскаго.

Нач. въ 8 ч. веч.

Режиссеръ г. Санинъ.

Дѣйствующія лица: Мавра Тарасовна (Алексѣева) Поликсена (Рачковская), Фелицата (Эльмина), Зыбкина (Шаровьева), Барабошевъ (Борисовъ), Мухоморовъ (Шароваленко), Глѣбъ (Пантелѣевъ), Платонъ (Киенскій), Грозновъ (Варламовъ).

Содержаніе „Правда хорошо, а счастье лучше“:
Д. I. У Барабошевыхъ. Купчила Барабошева объявляетъ своей внучкѣ Поликсенѣ, что выдаетъ ее за мужъ. Барабошевъ, у котораго Платонъ въ кабаль за долгъ своей матери, издѣвается надъ нимъ. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянѣкѣ Фелицатѣ впустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Д. II. У Зыбкиныхъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабошевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ „унтера“ къ Барабошевымъ для „порядка“ и присмотра за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабошева, Мухоморова, составить для Барабошевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него купчихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Д. III. У Барабошевыхъ. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабошевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Барабошева велитъ отпустить Платона а внучкѣ грозить домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабошевыхъ за несправедливость и жестокость. Д. IV. У Барабошевыхъ. Фелицата сообщаетъ Барабошевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабошева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Барабошеву за Платона и Поликсену. Барабошева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласіе на бракъ Поликсены съ Платономъ. Платону, увѣренному, что его правда взяла верхъ, Барабошева замѣчаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы: „правда хорошо, а счастье лучше“.

СЕГОДНЯ „Вѣчная любовь“

драма въ 3-хъ д. Г. Фаберже.

Начало въ 8 ч. веч.

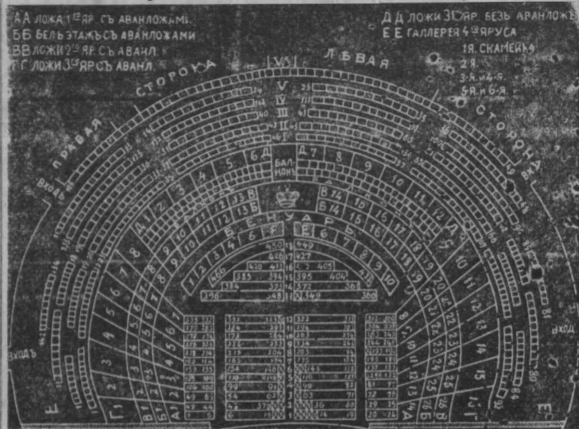
Дѣйствующія лица:

Вѣчная Любовь.

Клара Шпоръ (Ведринская), Фридрихъ Фюрингъ (Кондр. Яковлевъ), Вальтеръ Шубартъ (Ходотовъ), Альбертъ Реннингеръ (Ридаль), Агата, его жена (Тираспольская), Марта Дарнахъ, ея сестра (Есиповичъ), Витманъ, концертмейстеръ (Новинскій), Альфонсъ Вассерманъ (Ангаровъ), Филиппъ Куновскій (Н. Яковлевъ), Элиза, его жена (Уварова), Марія горничная (Любимская).

Содержаніе „Вѣчной любви“. Шубартъ студентомъ былъ влюбленъ въ Марту, которой клялся въ вѣчной любви. Онъ обѣщалъ жениться на ней какъ только окончитъ курсъ въ Академіи. Тѣмъ временемъ Шубартъ познакомился съ молодой скрипачкой Кларой Шпоръ, полюбилъ ее и добился взаимности. Марта узнаетъ объ этомъ и тщетно старается вернуть себѣ любимаго человѣка. Шубартъ намѣренъ жениться на Кларѣ и дѣлаетъ ей предложеніе. Сначала Клара соглашается, но скоро она убѣждается, что совмѣстить артистическую жизнь съ семейной невозможно. Такое совмѣстительство счастья не даетъ. Шубартъ ревнуетъ ее къ поклонникамъ, къ товарищамъ. Въ душѣ Клары происходитъ борьба: остаться ли артисткой или стать женой Шубарта и бросить сцену. Искусство побѣждаетъ къ великой радости учителя Клары, Фюринга. Шубартъ женится на Мартѣ.

Маріинскій Театръ



ЦѢНЫ: МѢСТАМЪ: *На оперу*: Ложи 1-го яр. 19 р. 40 к., №№ 1 и 2 — 10 р. 10 к., бен. ярыжт. — 16 р. 65 к., бен. открыт. — 18 р. 90 к. Ложи безъ-яты. — 19 р. 40 к.; №№ 1-26 — 20 р. 50 к.; 2-го яр. — 18 р. 90 к.; 3-го яр. съ аван. — 10 р. 60 к.; безъ аван. — 8 р. 40 к. 3-го яр. лит. — 11 р. 40 к.; 4-го яруса лит. 6 р. 95 к.; яр. 1-го р. — 7 р. 80 к. 2-го р. — 6 р. 70 к.; 3-го и 4-го р. — 5 р. 60 к.; 3-го, 6-го и 7-го 4 р. 50 к.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ **Ф. И. ШАЛЯПИНА.**

„МЕФИСТОФЕЛЬ“

опера въ 4 д. Бойто.

Роль „Маргариты“ и „Елены“ исп. Г-жа КУЗА
роль „Мефистофеля“ г. ШАЛЯПИНЪ; „Фауста“ г.
ЕРШОВЪ.

Содержаніе „Мефистофеля“: Въ небесахъ. Хоръ ангеловъ. Мефистофель обѣщаетъ соблазнить Фауста. У воротъ нѣмецкаго городка. Утро Свѣтлаго Воскресенія Христова. Народъ веселится и радуется пробужденію природы. Въ толпѣ Фаустъ съ своимъ ученикомъ Вагнеромъ. Кабинетъ Фауста. Фаустъ занятъ переводомъ Евангелія; ему въ этомъ мѣшаетъ Мефистофель, который соблазняетъ Фауста обѣщаніемъ наслажденій и заключаетъ съ нимъ союзъ. Въ саду. Фаустъ ухаживаетъ за Гретхенъ, Мефистофель за Мартой. Въ горахъ Гарца. Фаустъ вмѣстѣ съ Мефистофелемъ старается заглушить свое внутреннее недовольство въ видѣ дикомъ разгулѣ въ дѣмъ и привидѣній, собравшихся праздновать Вальпургіеву ночь. Тюрьма. Фаустъ пришелъ спасти лишенную разсудка Гретхенъ, покинутую имъ и совершившую дѣтубійство. Мефистофель торопитъ Фауста. Въ послѣднюю минуту она ужасается Мефистофеля и призываетъ силы небесныя. Мефистофель увлекаетъ Фауста; „Бѣжимъ, она осуждена“. Голосъ съ неба; „Спасена!“. У Эгейскаго моря. Фаустъ ищетъ новыхъ наслажденій, на этотъ разъ идеаловъ античной красоты. Мефистофель воскрешаетъ жену Менелая, Елену. Фаустъ влюбляется въ нее. Кабинетъ Фауста. Утомленный наслажденіями, Фаустъ мечтаетъ о счастьи грядущаго человѣчества. Мефистофель хочетъ его соблазнить нимфами. Фаустъ умираетъ надъ раскрытымъ Евангеліемъ. На трупъ его сыплются съ неба розы, которыя жгутъ Мефистофеля огнемъ. Ангелъ славитъ вѣчное милосердіе, простившее грѣшника.

Изъ воспоминаній М. Г. Савиной *).

Мое знакомство съ Тургеневымъ.

Въ 1879 году, затрудняясь въ выборѣ пьесъ для бенефиса и отыскивая что нибудь „литературное“, я напала случайно на „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, Тургенева. Роль Вѣрочки, хотя и не центральный, мнѣ очень понравилась, но пьеса, въ томъ видѣ, какъ она напечатана, показалась скучна и длинна; тѣмъ не менѣе, я твердо рѣшила ее поставить. Необходимо было сдѣлать значительныя сокращенія, на что, конечно, потребовалось согласіе автора. Пославъ Ивану Сергѣевичу телеграмму въ Парижъ, я очень скоро получила отвѣтъ: „Согласенъ, но сожалѣю, и такъ какъ пьеса писана не для сцены и не достойна вашего таланта“. О моемъ „талантѣ“ Тургеневъ не имѣлъ никакого понятія, и это была банальная любезность. Пьесу сыграли съ огромнымъ успѣхомъ; авторъ вызывали безъ конца, о чемъ я на другой день ему телеграфировала. Онъ отвѣчалъ: Успѣхъ приписываю вашему прекрасному таланту и скоро надѣюсь лично поблагодарить васъ“. Скоро онъ дѣйствительно пріѣхалъ въ Россію и былъ встрѣченъ восторженно.

За нѣсколько дней до его пріѣзда въ Петербургъ, ко мнѣ явился нѣкто Топоровъ (повѣренный по дѣламъ И. С.) и между разговоромъ спросилъ, намѣрена ли я поѣхать къ Ивану Сергѣевичу. Мнѣ почему-то не представлялось это возможнымъ, т. е. я просто не думала объ этомъ. Такъ, какъ нибудь въ театрѣ (вѣдь полюбопытствуетъ же онъ посмотреть свое произведеніе), при случаѣ... Но Топоровъ заявилъ, что это желаніе Ивана Сергѣевича, и предложилъ назначить часъ на второй день пріѣзда.

По мѣрѣ приближенія этого часа мною овладѣло такое волненіе, что я рѣшила не ѣхать, и... бѣгомъ спустилась съ лѣстницы, крикнувъ кучеру: „въ Европейскую гостиницу!“ Какъ я тамъ поднималась, какъ мнѣ указали номеръ — не помню. Помню только въ корридорѣ у самой двери я толкнулась на Топорова и взглянула на него, какъ на ангела-хранителя. „Идите, идите!“ сказалъ онъ: „Иванъ Сергѣевичъ!“

*) Въ последнее время въ газетахъ неоднократно сообщалось о готовящихся къ печати мемуарахъ М. Г. Савиной. Говорятъ также объ изданномъ изданіи посвященномъ единственной заграничной гастрольной поѣздкѣ нашей знаменитой артистки въ 1899 г. Конечно, мемуары Савиной, когда они будутъ опубликованы, встрѣчены будутъ съ громаднымъ интересомъ и, сами по себѣ, несомнѣнно, составятъ цѣнный вкладъ въ нашу сценическую литературу. О литературной цѣнности ожидаемыхъ мемуаровъ можно судить по единственной главѣ „изъ воспоминаній М. Г. Савиной“ имѣющейся уже въ печати. Это глава: „мое знакомство съ И. С. Тургеневымъ“ появившееся нѣсколько лѣтъ назадъ въ журналѣ „Театръ и Искусство“ за подписью М. Г., которую и воспроизводимъ.

(Театръ Анваріумъ)

Новая Опера

(Театръ Анваріумъ)

Первый вечерній общедоступный спектакль



ПИКОВАЯ ДАМА



Опера въ 5 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица.

„Пиковая дама“.

Графиня	г-жа Макарова.
Лиза	г-жа Алешко.
Полина	г-жа Вѣлявская.
Пастушечъ	г-жа Вѣлявская.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Горничная.	г-жа Вѣльева.
Германъ	г-жа Саяновъ.
Елецкій.	г-жа Слестниковъ.
Томскій.	г-нъ Образцовъ.
Суринъ.	г-нъ Рябиновъ.
Чекалинскій.	г-нъ Владиміровъ.
Златогоръ.	г-нъ Куренбинъ.

Капельмейст. Я. А. Позенъ.

Содержаніе „Пиковая Дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ, какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу, но она въ ту же минуту умерла, если откроетъ его еще и третьему лицу. Германъ надѣется, что Лиза его полюбитъ, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней въ комнату и объясняется въ любви. Лиза отдается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и признается, что его любитъ и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и допытывается у нея указанія карты, но она отвѣчаетъ упорнымъ молчаніемъ. Германъ грозитъ ей пистолетомъ и графиня умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши денегъ. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.

вичъ ждетъ васъ съ нетерпѣніемъ“. Когда мы вошли, какой то господинъ всталъ, прощаясь, а Иванъ Сергѣевичъ, протянувъ обѣ руки, направился ко мнѣ. Чѣмъ то такимъ теплымъ, милымъ, роднымъ повѣяло отъ всей его богатырской фигуры. Это былъ такой симпатичный „дѣдушка“, что я сразу освоилась и, забывъ свой страхъ передъ „Тургеневымъ“, заговорила, какъ съ обыкновеннымъ смертнымъ. „Такъ вотъ вы какая молодая! Я представлялъ васъ себѣ совсѣмъ иною. Да вы и не похожи на актрису“.

Конечно, я пригласила его въ театръ по-смотреть „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, назначенный въ этотъ день. Но тутъ вышло недоразумѣніе: онъ почему-то думалъ, что я играю Наталью Петровну, т. е. первую роль, и совсѣмъ забылъ о Вѣрочкѣ. „Дѣйствительно вы очень молоды для роли Натальи Петровны, но—Вѣрочка! что же тамъ играть?“ повторялъ онъ, озада-

ченный. Я стала описывать ему, какъ великолѣпнѣе Варламовъ въ роли Большинцова, и вообще говорить объ исполненіи пьесы на первомъ представленіи. Онъ понятія не имѣлъ о нашей труппѣ и зналъ только Абаринову (игравшую Наталью Петровну), потому что она когда-то брала уроки пѣнія у М-ше Вярдо.

Просидѣла я четверть часа и уѣхала, какъ въ чадѣ. Спускаясь съ лѣстницы, я долго видѣла наклонившуюся надъ перилами сѣдую голову Ивана Сергѣевича, привѣтливый прощальный жестъ, и слышала, какъ онъ сказалъ. Топорову; „оченьмила!“ и стрѣлой спустилась внизъ, покраснѣвъ отъ восторга, но на послѣдней ступенькѣ остановилась, какъ громомъ пораженная:—я ничего не сказала ему о его сочиненіяхъ!!! Эта мысль совершенно отравила все впечатлѣніе моего визита, и я возвратилась домой чрезвычайно огорченная.

Но каково же было мое удивленіе, когда

83-е представлѣніе Оппереты въ 3-хъ д.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брявскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРАНТИНЪ!

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
Камилль де Расильонъ . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь. Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Доло) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки . (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

Дивертиссементъ: *Liaux d'Amour*;
Обенъ Лиюель; Маріо; Квартетъ „Rekord“.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Па-
рижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета
предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищав-
шаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдо-
ва Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ толь-
ко за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея
приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю
графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество
Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ дру-
га еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она
богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь ни-
когда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ
у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта
Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-
Расильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ
въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ган-
на Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Ба-
ронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка
выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Мак-
симу“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Мак-
сима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сю-
да пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ.
Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хо-
четъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что
графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ ос-
тальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріѣзжаетъ къ хитрости
и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-
ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произно-
ситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

черезъ часъ ко мнѣ явился Топоровъ, расска-
зать о впечатлѣніи Ив. С.: „ему особенно
понравилось, что вы не упомянули о его со-
чиненіяхъ. Это такъ банально и такъ ему на-
доѣло!“ Я расхохоталась отъ души и описала
ему свой испугъ по поводу этого.

Долго потомъ мы вспоминали со смѣхомъ
этотъ эпизодъ.

— Пригласили вы Ив. С. смотрѣть его пье-
су, а куда же вы его посадите? Билеты всѣ
проданы, да и въ публикѣ ему появиться не-
возможно. Это будетъ сплошная овація, и пье-
сы онъ не увидитъ.

Положеніе было крайне затруднительное. Но
вывелъ меня изъ него тотъ же добрый Топо-
ровъ: „Директорская ложа!“ Лучшее ничего
нельзя было придумать, и я тотчасъ отправи-
лась къ начальнику репертуарной части Л.,
просить его послать директорскую ложу авто-
ру. Л., строгій формалистъ, сталъ втупикъ отъ

моего предложенія и сказалъ, что „безъ баро-
на (баронъ Кистеръ, бывшій тогда директоромъ
Императорскихъ театровъ) рѣшить этого нель-
зя“, обратиться же съ этой просьбой къ баро-
ну, онъ не считалъ себя въ правѣ. „Напиши-
те вы отъ себя, а я пошлю письмо съ курь-
еромъ“. Я, конечно, ни на минуту не задума-
лась. Л. тѣмъ не менѣе предусмотрительно
мнѣ посоветовалъ просить „мѣсто“ въ ложѣ,
а не всю ложу. Черезъ часъ курьеръ привезъ
билетъ и письмо барона, въ которомъ онъ,
черезъ мое посредство, предоставлялъ свою
ложу въ распоряженіе „маститаго литератора“.

(Продолженіе слѣдуетъ).

СЕГОДНЯ

„Дама отъ Максима“ и „Русскій бѣсъ“.

Опера въ 4 д. пер. М. Шевлякова.

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. соч. Трехъ Грацій.

Капел. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. реж. А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица.

I Дама отъ Максима.

Петипонъ, докторъ. . . . А. Д. Кошевскій.
Габріель, его жена. . . . Е. Л. Легать.
Петипонъ дю-Греле, ген. . . В. М. Майскій.
Монжикуръ, А. І. Свирскій.
Кориньонъ. М. С. Гальбиновъ.
Ведобанъ. В. С. Тихановъ.
Пепа Креветъ. Ф. В. Капланъ.
Шантро, профессоръ . . . А. А. Богдановъ.
Герцогъ Лулу. А. П. Долинъ.
Маролье. П. С. Грибковъ.
Герцогиня де Вельмонтъ. А. А. Ярославцева.
Гриссакъ. М. П. Штейнъ.
Варлень. С. А. Павленко.
Клементина Буре. Н. Н. Собинова.
Г-жа Видобанъ. М. Н. Скальская.
Г-жа Шамероль. А. Г. Анина.
Г-жа Отиньоль. В. С. Ренаръ.
Этьенъ, лакей Петипона. М. И. Дарьялъ.

II Русскій бѣсъ.

Русскій бѣсъ (Л. К. Зимма-Волкова). Англійскій депутатъ (Е. Н. Чугаевъ), Экспроприаторъ (В. М. Майскій), Котъ (А. П. Долинъ), Кошечка (Н. К. Дмитриева), Швейцаръ (Е. И. Онѣгинъ), Дворникъ (А. Н. Поповъ), Гимназистъ Саша (К. А. Петренко), Господинъ изъ толпы (П. З. Павленко). 1-й борецъ-атлетъ (А. П. Долинъ) 2-й—(А. Н. Поповъ).

Содержаніе. „Дама отъ Максима“. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокотки Пепы Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, старый холостякъ, генералъ Петипонъ, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Онъ приглашаетъ Пелу, принимая ее за жену племянника, распорядиться на его балу, по случаю обрученія Клементины, на положеніи хозяйки. На балъ въ провинціи, является вся мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона, Габріэль, явившуюся на балъ, принимаютъ за самозванку, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и фарсъ заканчивается грандіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ „Максима“.

Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

Помощ. режис. Г. В. Ливевскій.

Маленькій фельетонъ

изъ жизни Патти.

По поводу состоявшагося 1-го Декабря (н. с.) въ Лондонскомъ „Albert Halle“ прощальнаго концерта знаменитой дивы, который совпалъ съ 45-лѣтіемъ ея перваго выхода на лондонскихъ подмосткахъ, появились безчисленныя замѣтки во вѣхъ англійскихъ газетахъ, освѣжающія въ памяти ея многочисленныхъ почитателей разные эпизоды изъ ея жизни и нѣкоторые курьезы ея артистической турне. „Daily Mail“ рассказываетъ тотъ единственный случай изъ всей ея карьеры, когда она была ошкана. Дѣло происходило въ Барселонѣ. Аделина Патти должна была пѣть, вмѣстѣ съ итальянскимъ теноромъ Станьо, въ „Травіатѣ“, но къ несчастью, лишь нѣсколько недѣль передъ тѣмъ, испанскій теноръ Гаяръ выступалъ въ этой оперѣ съ такимъ коллосальнымъ успѣхомъ, что Станьо, боясь, не безъ основанія, нелестнаго для себя сравненія, настоятельно просилъ Патти перемѣнить оперу. Дива оставалась неумолима. Тогда Николини изъяснилъ согласіе замѣнить Станьо. Публикѣ было анонсировано о замѣнѣ и добавлено, что недовольные могутъ вернуть билеты и получить деньги изъ кассы. Однако лишь немногіе воспользовались этимъ правомъ и въ этотъ, роковой для Патти, вечеръ театръ былъ переполненъ. Только лишь дива появилась на сценѣ, какъ была встрѣчена свистками и пикажемъ, продолжавшимся весь вечеръ. Причина такого явного квовернаго протеста объяснилась лишь гораздо позже. Оказалось, что Станьо, изъ мести къ своей неумолимой партнершѣ, скупилъ изрядное количество билетовъ и роздалъ ихъ даромъ, обязавъ за то тѣхъ, кто ими пользовался, ошканивать примадонну. Во время пребыванія Патти въ одномъ изъ отелей Швейцаріи, съ ней тоже приключился если не

нскій теноръ Гаяръ выступалъ въ этой оперѣ съ такимъ коллосальнымъ успѣхомъ, что Станьо, боясь, не безъ основанія, нелестнаго для себя сравненія, настоятельно просилъ Патти перемѣнить оперу. Дива оставалась неумолима. Тогда Николини изъяснилъ согласіе замѣнить Станьо. Публикѣ было анонсировано о замѣнѣ и добавлено, что недовольные могутъ вернуть билеты и получить деньги изъ кассы. Однако лишь немногіе воспользовались этимъ правомъ и въ этотъ, роковой для Патти, вечеръ театръ былъ переполненъ. Только лишь дива появилась на сценѣ, какъ была встрѣчена свистками и пикажемъ, продолжавшимся весь вечеръ. Причина такого явного квовернаго протеста объяснилась лишь гораздо позже. Оказалось, что Станьо, изъ мести къ своей неумолимой партнершѣ, скупилъ изрядное количество билетовъ и роздалъ ихъ даромъ, обязавъ за то тѣхъ, кто ими пользовался, ошканивать примадонну. Во время пребыванія Патти въ одномъ изъ отелей Швейцаріи, съ ней тоже приключился если не

35-191.187

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Ночь въ казармахъ“

„Есть у васъ что предъявить?!“

Фарсъ въ 3-х. пер. съ франц.

Начало въ 8 час. вечера.

Фарсъ въ 3-хъ. П. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ.

Полковникъ Брошаръ.	Г-нъ П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель	Г-нъ Смоляковъ.
Бурашъ.	Г-нъ Разсудовъ.
Жозефъ Тюрло	Г-нъ Вадимовъ.
Домель	Г-нъ Ростовцевъ.
Мюфло	Г-нъ Ленскій Сам- борскій.
Мульяръ	Г-нъ Мишинъ.
Тримбаль.	Г-нъ Невзоровъ.
Любаютекъ	Г-нъ Бѣловъ.
Сержантъ 1-й	Г-нъ Ольшанскій.
Сержантъ 2-й	Г-нъ Геккеръ.
Жоржетта	Г-жа Мосолова.
Соланжъ	Г-жа Губеръ.
Госпожа д'Омбрель.	Г-жа Изюмова
Лили	Г-жа Грановская.
Г-жа Флешуа.	Г-жа Адашева.

ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Гривленъ (В. Петипа), Полетъ де-Гривеленъ (Вадимовъ), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Варбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Комиссаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д. Омбрель, Жану Дюбуа необходимо отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты тетушки объ освобожденіи его безуспѣшны. Приѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечеръ. Туда же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли лакея. Происходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсъ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатъ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроenie“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молоджена, къ великой радости тестя и тещи.

пріятный, зато крайне комичный инцидентъ. Оказалось, что рядомъ съ апартаментомъ Патти помѣстилось одно „очень музыкальное“ англійское семейство, совершенно незнающее, какая звѣзда артистическаго міра живетъ съ нѣмъ стѣна объ стѣну. Вдругъ тишина гостиницы нарушилась: Патти стала пѣть вслазизы. Тогда англійскій лордъ, видъ себя отъ ярости требуетъ немедленно хозяина гостиницы и набрасывается на него съ крикомъ: „Прошу немедленно запретить этотъ возмутительный крикъ, иначе зѣбѣсъ нѣтъ возможно сти оставаться“; это же, но еще въ болѣе энергичной формѣ повторила и разсерженная жена лорда. „Но, сударыня, просите, вѣдь это поетъ знаменитая Патти.“

Патти? да что вы думаете меня еще мучить? Патти? да вѣдь это же явная ложь! Правда я никогда лично Патти не слыхала, и знаю вѣрно, что несостоящая Патти, при всемъ желаніи, не можетъ спѣть такъ фальшиво, какъ эта пѣвица“.

Хроника

Продажа билетовъ на спектакль дитераторовъ („Ревизоръ“), который состоится надняхъ въ „Новомъ театрѣ“, производится въ книжномъ магазинѣ „Трудъ“.

Какъ и слѣдовало ожидать, труппу театра В. Ф. Комиссаржевской начинаютъ оставлять артисты, которымъ нѣтъ надобности быть марionетками въ рукахъ „новыхъ режиссеровъ“ и играть для извращеннаго вкуса г. Мейерхольда. Начало сдѣлать М. А. Михайловъ. Талантливый артистъ съ Рождества оставляетъ театръ В. Ф. Комиссаржевской и возвращается въ Малый театръ.

Драматическій театрЪ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Тел. 19—56.

СЕГОДНЯ

драма въ 4 дѣйствіяхъ.

„Сестра Беатриса“ М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Содержаніе „Сестры Беатрисы“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходить съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоцѣнныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розы, заготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все, — статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прошеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Проходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой же ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

Сестра Беатриса . . . В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья . . . Н. Н. Волкова.
Сестра Эглантина . . . Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . . О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита . . . М. А. Сарneckая.
Сестра Бальбина . . . В. В. Иванова.
Сестра Регина . . . Э. Л. Шиловская.
Сестра Жизель . . . В. Г. Юлшина.
Патерь . . . М. А. Михайловъ.
Принцъ Боллидоръ . . . М. А. Беккій.
Аллета . . . Е. М. Мунтъ.
Нишіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапоровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э. Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.
Два мальчика.
Дѣти.

Печать „пропустила“ серьезный юбилей: на дняхъ исполнилось сорокалѣтнее выдающейся дѣятельности рускаго ученаго—Никодима Павловича Кондакова.

Сегодня въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества бенефисъ талантливой артистки въ Петербургѣ. Она ставитъ новую трагедію А. И. Косоротова, „Коринское чудо“, въ которой исполняетъ главную роль.

Въ субботу, 16 декабря, въ 4 часа дня, въ консерваторіи назначена общая сходка учащихся, которая займется вопросами о порядкѣ юбилейнаго чествованія А. К. Глазунова.

Въ Петербургѣ по слухамъ организуется первое товарищество оперныхъ и симфоническихъ музыкантовъ въ составѣ 76 человекъ, на артельныхъ началахъ. Во главѣ дѣла стоитъ г. Кирницъ. Капельмейстеромъ приглашенъ небезызвѣстный петербуржца г. Штейнбергъ.

Послѣ бенефиса хора Ф. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ Москву и вернется въ Петербургъ

лишь въ великомъ посту,

Маститый балетмейстеръ М. И. Петипа разсказалъ Л. К. Глазунову, что кордебалетъ прислалъ ему ложу на бенефисъ, но онъ принужденъ былъ отказаться: „зрѣніе плохо становится“ жаловался М. И. Петипа. „Да оно и къ лучшему: больно смотрѣть на любимое дѣло такъ быстро идущее къ упадку“

(П. Г.).

С.-петербургское общество музыкальныхъ собраній, существующее уже около четырнадцати лѣтъ и имѣющее за собой такія заслуги, относящіяся къ первой половинѣ его дѣятельности, какъ постановка оперъ „Псковитянка“ Римскаго-Корсакова и „Гензель и Грета“ Шумана, послѣднее время ограничивалось собраніями въ тѣсномъ кругу своихъ членовъ и гостей въ небольшомъ помѣщеніи. Въ этомъ сезонѣ общество обѣщаетъ расширить свою дѣятельность. Задуманъ цѣлый рядъ концертовъ, въ которыхъ помѣчено исполненіе новыхъ или

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 к. въ кіоскахъ Пташникова.

„Коринеское Чудо“

Трагедія въ 4 д. соч. А. И. Косоротова

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица.

Коринеское чудо.

Гермюна, вдова г-жа Свободина-Барышева.
 Роданта) дочери г-жа Рошина Инсарова.
 Мелитта) г-жа Музиль Бедоздина.
 Коринна, ихъ сверстница, г-жа Николаева.
 Гликерія г-жа Бабылина
 Прасковья г-жа Барвина.
 Руфина, дворовая дѣвочка * *
 Элій, художникъ г-нъ Баратовъ.
 Ефремъ (г-нъ Хворостовъ.
 Парменій (г-нъ Чубинскій.
 Каллигенъ, сосѣдъ Гермюны, г. Бастуновъ.
 Гармедій) гости Каллигена г. Лимантовъ.
 Мелеагръ) г. Григорьевъ.
 Манъ, старикъ г. Александровъ.
 Килленій, подростокъ г. Зотовъ.
 Разслабленный сынъ Прасковьи * *
 Нуменій, дворовый мальчикъ; рабы приживальщицы, приживальщицы и проч.

Содержаніе пьесы „Коринеское чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходитъ въ Коринѣ, въ окрестностяхъ котораго живеть съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствія семья Роданты приняла христіанство. Строгимъ хранителемъ аскетическихъ заветовъ новой религіи въ семьѣ Роданты является мрачный Ефремъ, съ которымъ у Элія происходитъ рядъ столкновеній изъ за Роданты, мучительно колеблющейся между любовью и вѣрой. Д. II Ночь. Осенній языческий праздникъ „Діонисій“. Элій хочетъ тайкомъ увезти съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать потому что находится всецѣло подъ духовнымъ обаяніемъ аскета Ефрема. Новое столкновеніе съ Ефремомъ, нетерпимымъ въ вопросахъ религіи. Пожизненный Элій уѣзжаетъ въ Аѳины, а Роданта остается Христовой невѣстой. Д. III. Прошла зима. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію и, не выдержавъ разлуки, она отравляется. Между тѣмъ Элій, пребывая въ Аѳинахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратитъ себѣ любимую дѣвушку, и обратился наконецъ къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты и живущему нынѣ въ Неаполѣ. Парменій внялъ мольбамъ Элія и пріѣзжаетъ въ Коринѣ на выручку Роданты, несправедливо отторгнутой отъ своего жениха,—но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. По понятіямъ древнихъ, душа человѣка, погибшаго напрасно и преждевременной смертью, не успокаивается и послѣ смерти. Извѣщенный о несчастьи. Элій ночью пріѣзжаетъ изъ Аѳинъ и пытается, силою своей не умершей любви и крайнимъ напряженіемъ воли, поднять Роданту изъ гроба. Это удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши, брачный обрядъ. Но ея мать, жаждавшая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во-время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха.

малоизвѣстныхъ произведеній камерной музыки русскихъ и иностранныхъ авторовъ. Собранія переносятся въ болѣе обширное помѣщеніе—въ залу спб. музыкальной школы.

Постановка новой оперы Н. А. Римскаго-Корсакова „Сказаніе о градѣ Китежѣ“ назначена въ Марининскомъ театрѣ на 16-ое января. Главныя партіи въ оперѣ распредѣлены: Февронья—г-жи Кузнецова-Бенуа и Черкасская; Кутерьма—г.г. Ершовъ и Давыдовъ, Всеволодъ—г.г. Большаковъ и Лабинскій, Поярокъ—г.г. Смирнъ и Шароновъ, татары—г.г. Касторскій и Григоровичъ. По требованію композитора, присутствующаго на репетиціяхъ, опера не подвергнется ни сокращеніямъ, ни отступленіямъ въ исполненіи отъ первоначальныхъ замысловъ автора. Какъ либретто, такъ и музыка, по отзывамъ артистовъ, строго выдержаны въ стилѣ и содержатъ много художественныхъ красотъ. Языкъ либретто—древній, эпическій.

Скрипачъ К. Гавриловъ при участіи г-жи Цабель-Рашатъ, г. Гляссера и другихъ даетъ концертъ въ воскресенье, 17 декабря, въ Маломъ залѣ консерваторіи.

Михайловскій манежъ снятъ на рождественскіе праздники г. Вартхелемъ. Пойдетъ ежедневнъ феерія „Самсонъ и Далила“.

Охтенскій театръ закрытъ градоначальникомъ по докладу мѣстной полиціи въ виду неисправности электрической машины.

Москва

Художественный театръ занятъ подготовкой пьесы Л. Андреева „Жизнь человѣка“. Въ виду недостатка времени дирекція театра рѣшила свести до мѣтѣмъ число утреннихъ спектаклей на праздникахъ для того, чтобы ускорить постановку этой пьесы.

„ОДИНОКАЯ“ и „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

Драма въ 3 д. Амаліи Скрамъ. перев. А. и П. Ганзенъ.

Шутка въ 1 д., пер. Арбекина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешевы: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

„ОДИНОКАЯ“.

Адольфъ Вульфъ, худож-
никъ Ф. В. Э. Солодовъ.
Сара, его жена Т. В. Красковская.
Герда, ихъ дочь
Теа, ихъ служанка Е. В. Чибисова.
Фру Агнета Лундеманъ К. Л. Соколова.
Фру Дорисъ Бломъ Л. А. Каменева.
Рикардъ Бергъ, канд.
юридич. наукъ О. О. Дальневъ.
Эггольмъ, влад. магаз. Д. А. Дмитриевъ.
Свенъ Ульфсенъ, скульп-
пторъ Н. А. Викторовъ.
Фру Ульфсенъ, его жена Е. Р. Мятлева.
Стиболтъ, землевлад. Л. В. Развозжаевъ.
Фенгеръ, служащій въ
книжн. магазинѣ М. И. Салларовъ.
Служанка Дорисъ и Аг-
неты А. М. Горичъ.

„С ЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Баронъ Эйзенбахъ Г. Викторовъ.
Генрихъ, его сынъ Г. Гольдфаденъ.
Юлія, его жена Г-жа Еленская.
Лассеніусъ, магистръ Г. Холминъ.
Лиза, горничная Г-жа Горичъ.
Яковъ, слуга Г. Ренинъ.
Михал ко.

Содержаніе „Одинокой“. Фру Агнета Лундеманъ, послѣ смерти мужа осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію. Красивая, свѣтская изящная—она могла бы скоро и хорошо устроиться если бы пожелала отвѣчать на ухаживанія и предложенія нѣкоторыхъ людей, которымъ она очень нравилась. Но Агнета любитъ одного только адвоката Берга и мечтаетъ о выходѣ за него замужъ. Бергъ отвѣчаетъ взаимностью но отъ брака отказывается послѣ того, какъ Агнета ему чистосердечно созналась что она, чтобы не продавать себя, припала къ всевозможнымъ денежнымъ авантюрамъ, вплоть до простыхъ крохъ. Всѣ думали, что у Агнеты осталось обезпеченное состояніе. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ бѣдствующаго художника Адолера Вульфа, гдѣ Агнета съ боргомъ встрѣчаетъ. За женой Вульфа, Сарей, ухаживаетъ нѣкій Фенгеръ, служащій въ книжномъ магазинѣ. Сара съ нѣмъ слегка флартуетъ, но остается вѣрной своему мужу. Послѣдній ревнуетъ, и на этой почвѣ разыгрывается другой конфликтъ благополучно заканчивающійся. Послѣ отказа Берга, Агнета, долгое время оставшаяся „одинокой“ ради любимаго человѣка, смиряется со своей судьбой и заявляетъ что она и вѣрѣе остается „одинокой“, чего съ ей это ни стоило.

СМѢСЬ

Кой что изъ статистики парижской „grand opera“.

Крайне интересна статистика музыкальнаго критика Жюль Миртэя, составленная имъ для оперной библіотеки, относительно числа представленій различныхъ оперъ на сценѣ „grand opera“, Парижа. Это рафическая таблица оперныхъ спектаклей съ 1-го Января 1830-го года по 31 Декабрь 1905-го. Въ этихъ графахъ композиторы раздѣлены по національностямъ и за 76 лѣтъ получается слѣдующій результатъ: Французскіе композиторы: Гуно 1419, Оберъ 1193, Галеви 1078, Адамъ 578, Тома 489, Рейаръ 359, Сень-Сансъ 337, Делибъ 335, Массенъ 281, Шнейтгеффертъ 221, Герольдъ 173, Видалъ 141, Лабарръ 135 и, наконецъ 49 разныхъ композиторовъ 1366 представленій; итого 8105 спектаклей.

Нѣмецкіе композиторы: Мейерберъ 2827 Вагнеръ 678, Вэйберъ 217 и 7 разныхъ композиторовъ 269—всего 3991 спектакль.

Итальянскіе композиторы: Россини 1468 Доницетти 1034, Верди 823, Пуцци 322 и 9 разныхъ 375, итого 4022 спектакля.

Композиторы другихъ національностей Моцартъ 339 (съ какихъ это поръ нѣмецкій Моцартъ принадлежигъ къ „другимъ“ національностямъ?) 8 различныхъ 238, итого 577 спектаклей. Такимъ образомъ видно, что изъ 8105 спектаклей французскихъ авторовъ приходится 8590 спектаклей иностранныхъ. Наибольшее число представленій въ одномъ году пришлось на долю Мейерберъ: въ сезонъ 1865 года шли 100 разъ его оперы.



Екатери́нхский Театръ

СЕГОДНЯ

МЯСЯ ЖОВСТЕХИИ

„РАЙ МАГОМЕТА“.

Сенсаціонная Парижская новинка!!

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племянница . . . г-жа Гвоздецкая
Баскирь, торговецъ . . . г. Борченко.
Фатъма) цыгане . . . г-жа Свѣтлова.
Бабутъ) . . . г. Корсавинъ.
Сара . . . г-жа Сабурова.
Заира) . . . г-жа Лядова.
Зелида) жены принца. г-жа Райская.
Немея) . . . г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты . . . г. Валеріановъ.
Великій Визирь . . . г. Рокитинъ.

Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ, сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдать принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскирь хлопчутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскирь женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

Маленькій фельетонъ.

Жалтыя Хризантемы.

(Этюдъ изъ жизни артистовъ)

Г. Герольдъ. Переводъ для „Театральнаго Обозрѣнія“ М. А. Руджиря.

— Просту Marquise, войдите!—Сюда пожалуйте, ко мнѣ въ контору... я сейчасъ вернусь.

— Простите, я на одну минутку.

И фигура директора исчезаетъ за тяжелой кожаной дверью. Эта дверь прежде всего бросается въ глаза молодой артисткѣ.

„Точь въ точь какъ у зубного врача“—думаетъ она—и лично ея ясно выражаетъ недоумѣніе. Вообще она полна самыми новыми впечатлѣніями. Сегодня рано утромъ—приездъ. Въ десять часовъ представленіе директору; послѣ обѣда—маленькая проба на полуденной сценѣ.

И теперь вотъ она стоитъ въ конторѣ,—и директоръ сказалъ, что сейчасъ вернется, чтобы она подождала...

Въ ожиданіи директора она внимательно разсма-

триваетъ разставленные и развѣшанные на стѣнахъ портреты своихъ знаменитыхъ коллегъ.

— Наконецъ, директоръ возвращается.

— Ну-съ, дитя мое, прошу... садитесь... сюда, противъ меня,—такъ! Скажите, мой другъ; вамъ очень хочется послужить въ моемъ театрѣ?

— Да, господина директоръ, у жа с я хочется!

— Такъ-съ!—То, что я слышалъ о Васъ, говорить въ общемъ въ Вашу пользу. А что касается сегодняшней пробы...—правой рукой онъ гладитъ свою выхоленную бородку—Вы вышли изъ нея съ честью. Итакъ, я думаю, мы подпишемъ контрактъ, вѣдь?

Отъ радости и волненія щеки молодой актрисы густо покраснѣли.

— Директоръ смотрѣлъ на нее привѣтливо, улыбаясь...

Но что-то въ его взглядѣ заставляетъ ее довольно опускать глаза. Она сама не знаетъ почему, но чувствуетъ, что конфузится. Ей почему-то дѣлается жутко...

Тихо, такъ тихо, что она боится, какъ-бы онъ не услышалъ—біенія ея сердца.

— Вы очень самолюбивы, дѣточка; вѣдь я угадалъ, да?

Новый Театръ

СЕГОДНЯ

„МАДАМЪ САРА“

(МОДЫ и ПЛАТЬЯ).

Драма въ 6 д. И. Г. Ярона.

Нач. въ 8¼ ч.

„Мадамъ Сара“.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Монморанъ (Тинскій).
Графиня де-Монморанъ, его жена. (Рене);
Роланда и Люсьенъ ихъ дѣти . . . (Блюменталь-Галина, Корельскій).
Этьенъ Шардэ (Демертъ).
Питуа (Тройницкій).
Г-жа Митэнъ, его сестра (Корсакъ).
Викторъ и Тереза дѣти Питуа . . (Гурскій, Рейка).
Рабассоль Андріановъ).
Дакторъ (Гнѣдичъ).
Жанъ (Аннинъ).
Анета (Любецкая).
Разалія (Гуровская)
прислуга графа.
Полицейскій комиссаръ (Кельберкъ).
Г-жа Риксдаль (Темирова).

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Содержаніе. „Мадамъ Сара“. Портниха Сара поставляетъ любовницѣ графу Монморанъ, соблазняющему 15-лѣтнюю Терезину. Чтобы спасти честь имени, дочь графа сама приноситъ ему револьверъ, которымъ онъ себя и убиваетъ.

— Директоръ берегъ си руку и медленно поглаживаетъ.

— О, да, господинъ директоръ, мнѣ многого хотѣлось-бы достигнуть.

И, призвавъ на помощь всю свою храбрость, дѣвушка выпаливаетъ скороговоркой:

— Не правда-ли, вы мнѣ въ этомъ поможете хоть немного, скажите?

Конечно, съ удовольствіемъ, дѣточка. Обернитесь, взгляните-ка вонъ туда, на ту стѣнку. Вы видите тотъ портретъ, знаете, чей онъ?

Глаза актрисы загораются мягкимъ огонькомъ и она внимательно смотритъ на великолѣпный портретъ одной изъ знаменитыхъ артистокъ.

— О, конечно, я знаю, кто это,—говоритъ она чуть не съ благоговѣніемъ.—Вотъ такой и мнѣ хотѣлось бы стать, господинъ директоръ, такой-же знаменитостью. Боже мой, какъ это должно быть прекрасно.

— Умница, милая барышня умница. Такой вотъ вы мнѣ нравитесь!

Директоръ говоритъ отеческимъ тономъ и малютка глядитъ на него съ благодарностью.

— Давайте, обсудимъ теперь хладнокровно, безъ волненія, какъ бы намъ скорѣй этого достичь. А вотъ, что Вы скажете, если узнаете, что тому назадъ, примѣрно, лѣтъ 15, эта самая дама—онъ указалъ опять на портретъ,—сидѣла предомной такой же, какъ и вы, маленькая барышня, и что только благодаря мнѣ, она стала быстро подыматься по лѣстницѣ славы. Но, естественно, нужно, чтобы жрица всей душой любила свои призваніе и приносила не колеблясь много жертвъ—о да, много! Вы понимаете меня, дѣти?

Дѣвушка смотритъ на него, сияя отъ восторга и горя отъ волненія. Съ невѣроятной быстротой въ умѣ, нарождаются и мѣняются соблазнительныя картины артистической извѣстности. Слава... Деньги... Лавры... вся будущность—розовые грезы. Голосъ ея звучитъ дикующе и вдохновенно.

(продолженіе слѣдуетъ).

Theatre
Optique Parisien
J. GERNE.

48 „Пассажъ“, Кевскій 48.

2

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

2

и большой вечерній спектакль

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена
пианисткой-композиторомъ баронессой **О Р Д О**; на вечернихъ—струнный
оркестръ. Фойэ. Буфетъ

Театръ OPTIQUE преслѣдуетъ художественныя задачи въ области
оптическихъ иллюзій, начавъ въ этомъ году свою дѣятельность съ тѣхъ
способовъ, которые достигаются путемъ синематографіи, и предполагая
расширить ее въ недалекомъ будущемъ.

Съ цѣлью пойти на встрѣчу культурнымъ требованіямъ наиболѣе изы-
сканной публики, администрація театра направляетъ всѣ усилія къ тому,
чтобы представлениа отличались художественнымъ исполненіемъ, идейно-
стью замысла и тщательнымъ подборомъ предлагаемыхъ пьесъ и картинъ.—
Въ изображеніяхъ природы и лицъ, въ нѣкоторыхъ картинахъ примѣнены
цвѣтныя эффекты, поразительно воспроизводящіе дѣйствительную жизнь
со всѣмъ ея богатствомъ красокъ.

Чтобы избѣжать утомленія свѣтовыми эффектами картины отбѣля-
ются мелкими паузами и антрактами.

Помѣщеніе театра приспособлено къ наиболѣе строгимъ требованіямъ.
Огромный залъ съ высокими потолками, фойэ съ буфетомъ и подъемная
машина для желающихъ.

Особенно замѣчательны слѣдующія новинки:

Лакомка, принятый за вора.

Возвратъ сердца.

Турнэ новобратн. на велосипедахъ.

Спектакль Парижскій жанръ.

Жародхый Домъ

СЕГОДНЯ

Ильби

Др. въ 4 д. пер. Г. Г. Ге.

Начало въ 8 ч. веч.

АПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ

„НИ-НА-ПУ“,
модный америк. танецъ
исполн. квартетъ
ФАРАВОНИ.
«СТАРАЯ ЛЮБОВЬ».

Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО
ФЛОРАНСЪ.

Дуэтъ ЭТУАЛИ и ВОСЯКА ися.

М-Ле ФОСКОЛО
и г. САРМАТОВЪ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран артистовъ и знамен. звѣздъ, кра-
савицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. НАЖИШЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ
ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля,

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул. въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА
ЗАВОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго и
Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня 15 Декабря.

Александринскій т. — „Вѣчная любовь“,
Маринскій т. — „Мефистофель“,
Михайловскій т. — „Правда хорошо, а счастье лучше“,
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицер-
ская, 39) — „Гестра Беатриса“,
Новая Опера, (Театръ „Акваріумъ“) — „Пиковая дама“,
Театръ Лит.-Худ. О-ва — „Коринфское чудо“,
Новый театр — „Маламъ Сара“,
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“,
Театръ „Пассажъ“ — „Дама отъ Максима“, 2) „Русскій Вѣсъ“,
Екатерининскій театр — „Рай магомета“,
Фарсъ (Невскій) — „Ночь въ казармахъ“ 2) „У васъ
есть что предъявить“,
Новый Василеостровскій т. — 1) Одинокая; 2) „Семь
бѣдъ одинъ отвѣтъ“,
Народный домъ „Трильби“,
Акваріумъ „Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ“,
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Эстонск. Собор. — тоже
Варьете — тоже
Циркъ Чинизелли „Мексиканцы“,
Оптический театръ „Пассажъ“ „Парижскій жанръ“.

Обзорніе Театровъ

ежедневная иллюстрированная
театральная газета.

Коктора и редакція: Курничный пер. 7. Телѣф. 46-36.

КОНТОРА открыта съ утра 10 час. до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода " " 5 "
на мѣсяць " " 1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера 5 коп. и жоу имѣть въ кіоскахъ

Иташнікова и у всѣхъ газетчиковъ.