

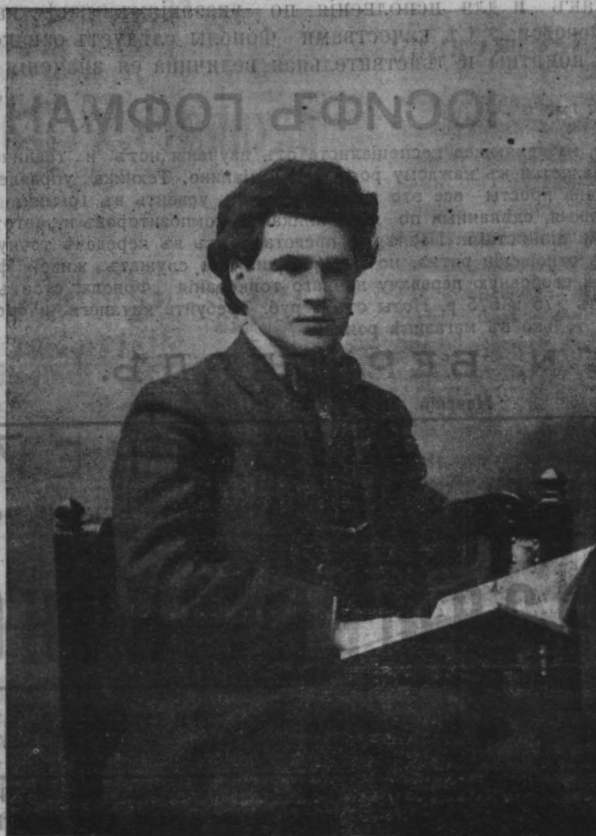
Воскресенье, 17 Декабря 1906 г.

Обозръіе Театровъ

№ 34

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
въ кіоскахъ, Пташніова и у газетчиковъ



Г. В. Пиневскій, (театръ „Пассаждъ“)

Подписная цѣна:

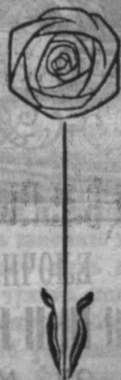
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская 33

Телефонъ 229 - 53.

ТОВАРИЩЕСТВО "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ "ЗЕФИРЪ"

ИМПУЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

ГИЛЬЗЫ **БАРДУ**

изъ настоящей французской бумаги.

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“

„ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаясь

Дядя Михай.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженіями, ожиданіями сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольных ното-лентъ автотипій художниковъ и нахожусь блестящую славу, которой пользуются эти два приобретенья въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонола“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами автотипій художниковъ, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія, предназначенныя для передачи пьесъ на роаль какъ личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго пианиста, совершенно затмѣны Фонолой.** Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ.

Потсдамъ 12 Ноября 1906 г.

ЮСИФЪ ГОФМАНЪ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспециалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепѣи. игры. Она приставляется къ каждому роялю или пиано. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ното-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и автотипіи художниковъ, мажораннаго и минорнаго пианистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры пианистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живою фотографіей, но въ то же время не стѣсняютъ свободную передачу личнаго толкованія „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуется каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинъ роялей.

К. Н. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
2) Пассажъ № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ

ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ

22, МОРСКАЯ, 22.

ПАПИРОСЫ
XXV ЛѢТЪ ЦАРСКІЯ Т-во
10 шт. 10 к. ОТТОМАНЪ
курятъ БИЖУ СПБургъ.
10 шт. 6 к.

ДЛЯ ДАМЪ

Готовые, въ большомъ выборѣ

Корсеты гигіеническіе и обыкновенные
Вьютагальтеры
Набрушники
Менотруальные повязки
Спинодержатели
Гигіеническія принадлежности

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ

Магазинъ Маркуса Занса.

Литейный проспектъ д. 45, тел. 238—50

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

БЕХШТЕЙНЪ и СТЕЙНУЭЙ,

А ТАКЖЕ

самого усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

перевписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. Я. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Енатерингофскій пр., 55.

Итальянецъ,

артистъ итальянской оперы; бывш. преподават.
итальян. яз. въ Москвѣ Филарм., авторъ недавно
изд. русско-ит. грамм., даетъ ур. ит. яз. и проч.
парти итальянск. реперт. Алексѣевская, д. 18,
кв. режиссера Д. А. Дума.

ТРЕБУЙТЕ

Швейцарскій молочный токоладъ

„ЛУЧЕРНА“

Продается въ лучшихъ магазинахъ.

Александровскій Театръ

СЕГОДНЯ

„1) Воспитатель Флакманъ“

Комед. въ 3 д. О. Эрнстъ.

„2) Стелликъ и Манюточка“

Комед. въ 1 д. Н. Евреиновъ.

Нач. въ 8 ч. вч.

Участвующие: Г-жи Бурмистрова, Домашева, Дюжи-
кова, Каратыгина; Гг. Аполлонскій, Борисовъ, Гарлинъ,
Ге, Корвинъ-Круковский, Надеждинъ, Никольскій, Осо-
кинъ, Пантелѣевъ, Семашко-Орловъ, Черновъ, К. Яков-
левъ.

Содержаніе пьесы „Воспитатель Флакманъ“.
Старшій учитель народной школы. Флакманъ гото-
вить докладъ начальству съ состояніемъ училища. Въ
докладѣ онъ собирается свести личные счеты съ мо-
лодымъ учителемъ Флемингомъ, который—де опасенъ,
какъ вольнодумецъ и безнравственный воспитатель.
Истина, конечно, въ явномъ—противоположномъ. Фле-
мингъ—идеальный и идеальный воспитатель, а Флакманъ
хитрецъ, навѣжда и взяточникъ. Флемингу симпатизи-
руетъ молодая учительница школы госпожа Хольмъ.
Вмѣстѣ они составляютъ, такъ сказать, «лѣвое кры-
ло» преподавательскаго персонала. Сторону Флак-
смана держатъ тавіа же, какъ онъ, навѣжды и карье-
ристы. Въ разговорѣ съ Флакманомъ, Флемингъ,
выведенный глѣзъ терпѣливыхъ придирками стар-
шаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флак-
манъ,—сапожникъ, а не учитель, да еще самый пло-
хой сапожникъ. «У котораго одна только колодез-
я для всѣхъ. «Надъ Флемингомъ, по жалобѣ Флакма-
на, назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое
производитъ спеціально пріѣзжавшій для этого членъ
училищнаго совѣта, профессоръ Прелль: оригиналь-
ный, чудачковатый, но очень чуткій, честный и про-
свѣщенный человѣкъ. Слѣдствіе и ревизія школы
открыли, что, идеально поставленъ классъ у одного
Флеминга, что Флакманъ просто хотѣлъ выжить мо-
лодого учителя всѣми неправдами и, наконецъ, что
Флакманъ даже права не имѣлъ занимать должности
учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ
былъ по предославленнымъ имъ чужимъ документамъ
т. е. воспользовался чужимъ цензомъ. Прелль безъ
всякихъ церемоній и снисхожденій увольняетъ Флак-
смана, а на его мѣсто назначаетъ Флеминга. Хольмъ
выходитъ замужъ за новаго старшаго учителя.

Михайловскій Театръ

L'AGE D'AIMER Нач. въ 8 ч.

piece en 4 actes de M-r PIERRE Wolff

"MILLE REGRETS"

piece en 1 acte de M-rs DELORME et GALL-Y

Содержаніе „Возрастъ любви.“

Женевьевна Кларансъ много и часто любила за деньги, когда достигнувъ 40 лѣтняго возраста безумно влюбилась въ Мориса Жерара, признается ему въ этомъ послѣ партіи виста и сразу, повѣтно, дѣлается его любовницей. Морисъ тоже любить ее, но измѣняетъ ей, слѣдуя бульварной теоріи, что можно любить женщину и измѣнять ей; одно другому не мѣшаетъ. Женевьевна знаетъ объ этомъ, ее этого орочаетъ, бѣжитъ и въ одно прекрасное утро вызываетъ бурное объясненіе, кончающееся одако все таки тѣмъ, что она прощаетъ. „Я разрѣшаю тебѣ долго еще измѣнять мнѣ“ говорятъ она въ заключеніе и этимъ пьеса кончается.

Содержаніе-ме „Тысяча извиненій“. Пьеса въ 7 дѣйствій. „Mille regrets“ Такова формула директоровъ и секретарей парижскихъ театровъ, когда имъ приходится отказывать въ котромаркахъ, ангажементѣхъ и даже въ постановкѣ пьесъ авторамъ. Секретарь Эдуардъ отвѣчаетъ такъ артисткѣ Лили Флорансъ, просищей ангажемента и тутъ же предлагающей ему свою любовь; она знаетъ, что для того, чтобы быть принятой, ей придется любить директора, секретаря, режисера, авторовъ пьесъ и т. д. „Mille regrets“ отвѣчаетъ директоръ Лагарикъ автору пьесы Велару, узнавъ что у него нѣтъ денегъ и что онъ не сотрудничаетъ ни въ одной газетѣ. Является судебный приставъ Сабермонъ; онъ пришелъ описывать имущество директора, но предлагаетъ ему поставить свою пьесу и дать на постановку 30 тысячъ. Ему нравится Лили и онъ ставитъ условіемъ договора ея поступленіе; директоръ принимаетъ ее и обязуется ставить ее въ красную строку. Пьесу Лагарикъ написалъ съ Веларомъ—директоръ и ему открываетъ свои объятія.



Маринскій Театръ

СЕГОДНЯ ВЪ ЧАСЪ ДНЯ.

„ЛАКМЕ“

Опера въ 3-хъ д. муз. Л. Делиба.

Дѣйствующія лица: Нилаканта (Косторскій), Лакме (Липковская), Маллика (Петренко), Жеральдъ (Вольшаковъ), Фредерикъ (Смирновъ), Елена (Слатина), Хаджи (Корелинъ), Бетсонъ (Шанна), Роза (Иванова).

Содержаніе „Лакме“ У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакме, Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ, влюбляется въ Лакме, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда; Лакме съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ пораженный кинжаломъ брамина. Лакме надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Индійскій лѣсъ. Лакме излѣчиваетъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакме уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему его долгъ солдата. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакме, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

Вечеромъ

ПАХИТА,

балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. Фуше и Мазилье.

Музыка Дельдевеза;

ИСПОЛНЯТЬ РОЛИ:

„Пахиты“—Г-жа Павлова 2.

„Люсьсна“—Г.нъ Тердтъ, солистъ Его Величества. Участвующіе: Г-жи Павлова 2, Рыжлякова 1, Егорова, Кякштъ, Карсавина, Романова, Пороховникова, Махотина, Яковлева, 1, Шолларъ, Смирнова, Пуни, Горшкова, Федорова 2; Гг. Гердтъ, Легатъ, Булгаковъ, Гиллертъ, Соляниковъ, Кусовъ, Баклановъ, Медалинскій, Прѣсняковъ 1, Федуловъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. Окончаніе около 10³ 4 час.

Ароматическія лепешки

для крѣпкихъ напитковъ и лимонадовъ

ГЛЕШКИ и ВИДЖЕРЪ.

Фабрика: С.-Петербургъ Стремяная, № 32.

Продается во всѣхъ аптекаскихъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ и провинціи.

Цѣна: Водочныхъ и Ликерныхъ по 15 коп. Лимонадныхъ по 10 коп.

85-е представление Опереты въ 3-хъ д.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

Веселая вдова

КАЧЕЛИ!!!

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Бряной.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Порская.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара.
Камилль де Расильонъ . . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Вришъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Приичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь. Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

Дивертиссементъ: Міанъ д'Эвъ;
Обенъ Ліонель; Маріо; Квартетъ „Rekord“.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари, и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Расильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Расильонъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаютъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Отъ Редакціи

Въ виду переѣзда въ собственную типографію и улучшенія изданія, редакция поставлена въ необходимость прекратить выпускъ номеровъ до 23 дек.

Въ субботу же, 23 декабря, всѣмъ нашимъ подписчикамъ будетъ разосланъ, а также поступитъ въ продажу въ кіоскахъ и у всѣхъ газетчиковъ рождественскій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ въ 32 странички, содержащія: праздничный репертуаръ театровъ кромѣ того будутъ даны рождественскіе рассказы съ рисунками въ текстѣ.

Редакція газеты „Обозрѣнія Театровъ“.

Изъ воспоминаній М. Г. Савиной *).

Мое знакомство съ Тургеневыми.

Съ какимъ замираніемъ сердца я ожидала вечера и какъ играла—описать не умѣю. Это былъ одинъ изъ счастливейшихъ спектаклей въ моей жизни. Я священнодѣйствовала. Мнѣ совершенно ясно представилось, что Вѣрочка и я—одно лицо. Что дѣлалось въ публикѣ—невообразимо! Иванъ Сергѣевичъ весь первый актъ прятался въ тѣни ложи, но во второмъ публика его увидѣла, и не успѣвъ занавѣсъ опуститься, какъ въ театрѣ со всѣхъ сторонъ послышалось „автора!“ Я бросилась въ комнату директорской ложи и, бездеремонно схвативъ за рукавъ Ив. С., потащила на его сцену ближайшимъ путемъ. Мнѣ такъ хотѣлось показать его всемъ, а то сидѣвшие съ правой

*) см. „Обозрѣнія театровъ“ № 33.

„Продавецъ птицъ“ и „Орфей въ аду“.

Опера въ 3 д. муз. Целлера

Капел. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Опера—Фарсъ въ 4 д. Оффенбаха.

Гл. реж. А. В. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

I. ПРОДОВЕЦЪ ПТИЦЪ

Курфюрстина Марія . . . г-жа Любимова.
Баронесса Аделаида . . . г-жа Легатъ.
Баронъ Вепсъ . . . г. Кошевскій.
Графъ Станиславъ . . . г. Чаровъ.
Фонъ-Шарпагенъ . . . г. Азовскій.
Зюфле) профессора (г. Майскій.
Вюрмехенъ) (г. Поповъ.
Адамъ, продавецъ птицъ г. Дальскій.
Христина, почтальонъ . г-жа Каплант.
Шнекъ, дерев. староста г. Гальбиновъ.
Небель, хоз. кочачка . г-жа Свѣтлова.
Гведель . . . г. Мазальскій.

II. ОРФЕЙ ВЪ АДУ,

Общественное мѣщеніе (Двинская); Орфей, греческій музыкантъ (Гальбиновъ) Эвредика, жена его (Любимова); Юпитеръ, греческій богъ (Майскій); Юнона жена его (Ярославцева); Плутонъ богъ ада (Чугаевъ); Меркурій, богъ торг. и воров. (Рутковский); Марсъ, богъ войны (Овѣгнинъ); Аполлонъ, богъ поэзій (Вогдановъ); Вакхъ, богъ пьянства (Маталаевъ); Эскулапъ—врачъ на Олимпѣ (Азовскій); Геркулесъ—герой (Штейнъ); Купидонъ, ея сынъ (Дмитріева).

Содержаніе оп. „Продовецъ птицъ“. Тиролецъ Адамъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ. беретъ розыграть роль курфюста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія жена курфюрста и баронесса Аделаида, вѣвѣста Станислава, явились также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что ве его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его вѣвѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желая устроить Адама смотрителемъ звѣринца, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюфле и Вюрмехенъ, по приказанію Вепса, призываютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостью въ ссорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину въ время празднества звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвиняться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

стороны не могли его видѣть! Ив. С., очень рѣшительно заявилъ, что выйдя на сцену, онъ признаетъ себя драматическимъ писателемъ, а это ему „и во снѣ не снилось“, и потому онъ будетъ кланяться изъ ложи, что сейчасъ и сдѣлалъ. Кланяться ему пришлось пѣлый вечеръ, такъ какъ публика неистовствовала. Послѣ третьяго дѣйствія (сцена Вѣрочка съ Натальей Петровной) Ив. С. Пришелъ ко мнѣ въ уборную, взявъ за обѣ руки, подвелъ къ газовому рожку, пристально, какъ будто въ первый разъ видя меня, сталъ разсматривать мое лицо и сказалъ: „Вѣрочка... я даже не обращалъ на нее вниманія, когда писалъ... Все дѣло въ Натальѣ Петровнѣ... Вы живая Вѣрочка... Какой у васъ большіи таланты!

Я, чувствуя себя „Вѣрочкой“, т. е. семнадцатилѣтней дѣвочкой, услыхавъ такіа слова, ничего не могла придумать умнѣе, какъ подскочить, обнять и крѣпко поцѣловать этого

милаго, чуднаго автора. Тутъ стояла моя мать, вся въ слезахъ отъ волненія, а въ дверяхъ уборной толпа, жаждавшая видѣть Тургенева вблизи.

Я повела его за кулисы, знакомить съ исполнителями. Онъ всѣхъ любезно благодарилъ, а Варламова поцѣловалъ

Всѣ вышли на сцену, антрактъ затянулся, но публика не волновалась, зная, что автора чествуютъ за кулисами. Къ концу спектакля оваціи приняли бурный характеръ, и когда авторъ, уставъ раскланиваться, уѣхалъ изъ театра исполнителей вызывали безъ конца.

На другой день Ив. С. былъ у меня съ визитомъ; онъ все всматривался въ меня съ любопытствомъ и сказалъ между прочимъ, что манерою игры я напоминаю ему французскую актрису Декле, умершую отъ чахотки 22-хъ лѣтъ. Для нея была написана Фру-Фру. Черезъ нѣсколько дней Ив. С. уѣхалъ въ Москву, а

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„ХОЛОСТАЯ КВАРТИРА“

„Есть у Васъ что предъявить?!“

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. П. Николаева и Л. Леонтьева.

Фарсъ въ 3-хъ. П. А. З. и В. А. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

ХОЛОСТАЯ КВАРТИРА.

Гастонъ Лапершуа капиталистъ. г. (П. Николаевъ). Розалія, его жена г-жа (Ручьевская) Марселина, ихъ дочь г-жа (Орская) Генрихъ Лакрузетъ мужъ Марселины г. (Юрневъ) Мариусъ Пиганьоль, артилеристъ-виолончелистъ г. (Яковлевъ) Маргарита, его жена г-жа (Губеръ) Капюронъ, землевладелецъ г. (Печоринъ) Г-жа Капюронъ, его жена г-жа (Исюмова) Серафенъ, портье г. (Суринъ) Шамуа, владѣль шляпнаго магазина г. (Бѣловъ) Лакей изъ ресторана г. (Семеновъ). Виктория, горничная у Лакрузетъ г-жа (Балина). Дръ Рибодель г. (Ленскій-Самборскій).

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривилень (В. Петипла) Полетъ де-Тривилень (Вадимова), Зезе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариэттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ)

Содержаніе фарса „Холостая квартира“. Г-жа Лапершуа, гроза мужа и зятя, однажды, возвращаясь поздно изъ гостей подверглась нападению съ отъ перваго потрясенія обмѣля къ скрытой радости домашнихъ. Въ „несчастье“ въ руки ея мой тещи попадаетъ анонимное письмо, въ которомъ сообщалось, что (я зятя обманываетъ свою жену. Въ г-жѣ Лапершуа пробудилась т-ща—мегера и она заговорила и привалась за слѣдствіе. Слѣдствіе обнаруживаетъ, что не только зятя, но и мужъ ея имѣть холостую квартиру, гдѣ предаются „добрымъ“ приключеніямъ. Тестъ старается выпоразжывать зятя зятя—тестя. Но г-жа Лапершуа слишкомъ хорошо выслѣдила и готовитъ свое окончательное разоблаченіе зятя передъ дочерью. Къ радости учащихся, строгая г-жа Лапершуа на самомъ интересномъ мѣстѣ снова нѣмѣетъ.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Носкобичныхъ, отпраившихся въ свадебную поездку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно вырасталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить помраченными чиновниками и потерялъ всякое свадебное настроеніе. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла чѣка котокта: Уроки послѣдней свадьбы и мол дожена, къ великой радости тестя и тещи (и) и

по возвращеніи долженъ былъ участвовать въ литературномъ вечерѣ въ пользу литературнаго фонда. Я тоже приглашена была читать. Я не знала, что выбрать для чтенія и чрезвычайно волновалась, такъ какъ участвовали все литераторы съ Тургеневымъ и Достоевскимъ во главѣ. Вывелъ меня изъ затрудненія тотъ же добрый Топоровъ, предложивъ прочесть сцену изъ „Провинціалки“. Я пришла въ восторгъ отъ этой счастливой мысли и отъ души поблагодарила его. Когда я объявила распорядителямъ Гаевскому, Вейнбергу и Гайдебурову мой выборъ, всѣ похвалили и вдругъ кто-то изъ нихъ спросилъ: „Вы будете читать съ авторомъ?“ Въ самомъ дѣлѣ, съ кѣмъ же я буду читать сцену въ два лица? Мысль объ авторѣ не приходила мнѣ въ голову и совершенно ошеломила меня. Мнѣ показалось это страшной дерзостью, и почему-то я сразу убѣдилась, что Ив. С. не пожелаетъ. Распоряди-

тели взяли этотъ вопросъ на себя, и на афишѣ появилось: „Сцена изъ „Провинціалки“, сочиненіе И. С. Тургенева, прочтутъ М. Р. Самина и авторъ“. Появленіе Ив. С. въ первомъ отдѣленіи было встрѣчено овацїей, онъ долго не могъ начать читать. Читалъ онъ вообще плохо, а тутъ еще разволновался. Нашъ номеръ былъ во второмъ отдѣленіи. Поставили столъ съ двумя свѣчами, положили двѣ книги, придвинули два стула и... надо было выходить. Теперь, столько летъ спустя, у меня сердце замираетъ при одномъ воспоминаніи, а что было тогда... Ив. С. взялъ меня за руку, П. И. Вейнбергъ скомандовалъ: „выходить!“ за кулисами зашлодированная публика подхватила, и я, оглушенная, дрожащая, вышла на сцену. Долго раскланивался И. С., наконецъ все затихло, и мы начали. „На долго-ли вы въ нашъ край, ваше сіятельство?“ (этой фразой начинается сцена). Не успѣла я договорить, какъ раздался взрывъ

СЕГОДНЯ

7-ое представление сенсационной новинки

МЯСЯ ХОВОЩЕЙ „РАЙ МАГОМЕТА“

Сенсационная Парижская новинка!!

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣверскаго.

ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!!!

ГРАНДИОЗНАЯ ПОСТАНОВКА!!!

Режиссеръ М. А. Полтавцовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица.

„Рай Магомета“

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
Ралабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племянница г-жа Барвинская.
Баскиръ, торговецъ . . . г. Ворченко.
Фатъма) . . . г-жа Свѣтлова.
Бабуль) цыгане . . . г. Корсавинъ.
Сара г-жа Сабурова.
Заира) . . . г-жа Лядова.
Зеліда) жены принца. г-жа Райская.
Немеса) . . . г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты . . г. Валеріановъ.
Великій Визирь . . . г. Рокитинъ.
Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Ралабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ, сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Ралабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закрывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданность, какъ она его любить.

апплодисментовъ. Ив. С. улыбнулся, мы выжидали, чтобы публика утихла, онъ отвѣчалъ. Тишина была въ залѣ изумительная. Всѣ распорядители, т. е. литераторы и даже Достоевскій, участвовавшій въ этомъ вечерѣ, пошли слушать въ оркестръ. Я совершенно оправилась отъ волненія, постепенно вошла въ роль и, по мнѣнію Достоевскаго, прочла хорошо. Онъ сказалъ мнѣ: „у васъ каждое слово отгочено, какъ слововая кость, но вашего партнера на половину не слышно, не внятно“ Вызывали безъ конца, но я вышла только разъ и то по настоящему требованію Ив. С. Его забросали лавровыми вѣнками, а Достоевскому, читавшему великолѣпно (въ особенности „Пророка“ на bis) поднесли огромный букетъ изъ розъ.

Въ публикѣ, благодаря этому букету, произошелъ переполохъ; напались люди, вѣрившіе, что это сдѣлано „нарочно“, что это „безтактно

по отношенію къ гостю—Тургеневу“ и т. д.

Къ постановкѣ „Мѣсяца въ деревнѣ“ относился еще интересный эпизодъ. И. С. подарилъ супругѣ одного своего пріятеля право на авторскій гонораръ за свои драматическія произведенія. Пріятель дорожа расположеніемъ И. С. не могъ отказаться, но и не хотѣлъ воспользоваться этими деньгами. Дѣтей у нихъ не было, и онъ рѣшилъ взять ребенка на воспитаніе. Нашли вѣвочку и вырастили ее на деньги, получаемыя за драматическія произведенія И. С. „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ не сходилъ съ репертуара, и я каждый годъ, возвращаясь изъ отпуска, начинала сезонъ моею любимой ролью. По поводу этого названные родители дѣвочки шути говорили: „Вѣвочка“ помогаетъ Любочкѣ; это было имя дѣвочки, за которую упрочилось названіе „Тургеневской Любы“.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 к. въ кіоскахъ Пташникова.

„СОВРЕМЕННЫЯ АМАЗОНКИ“

Ком. въ 3 д. А. Пинеро, пер. съ англ. барон. Е. Била.

Гл. режис. Е. Д. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Современныя Амазонки.

Лордъ Фитцджеральдъ . . .	Г-нъ В. Кайсаровъ
Лордъ Литтерли	Г-нъ Баратовъ.
Андрѣ де Гринваль	Г-нъ Шмиггофъ.
Минчянъ пасторъ	Г-нъ Левашовъ.
Фиттонъ, егеръ	Г-нъ Денисовъ.
Джонъ, лакей	Г-нъ Александровъ.
Ортъ, браковѣрь	Г-нъ Лямановъ.
Миріамъ, Леди Кестель-Жорданъ	Г-жа Срогонова.
Леди Нозлианъ	Г-жа Музиль-Бороздина
Леди Томазинъ	Г-жа Мирова.
Леди Вильгельмина . . .	Г-жа Парчинская
Шуттеръ, сержантъ . . .	Г-жа Саладина.

Содержаніе «Современныя амазонки»: Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота, въ 2-хъ часахъ ѣзды отъ Лондона, въ заброшенной части парка. Владѣлица замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей, — Нозлинь, Томазинъ и Вильгельмину — какъ мальчиковъ; одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. л. Цѣль матери — воспитаніемъ убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость и дѣвичью сантиментальность. Нозлинь даже часто отправляется въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвуетъ въ разныхъ походахъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Нозлинь, во время какой то уличной ссатки, случился обморокъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузенъ Ноадинъ. Но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Литтерли, прослѣдуетъ барышню и настаиваетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждается еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фитцджеральдомъ и французомъ де Гринваль, ухаживающими за сестрами Нозлинь. Происходятъ комическія встрѣчи, объясненія въ любви, взаимныя пикировки, сцены ревности — и второй актъ оканчивается назначеніемъ „свиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ 3-й актъ представляютъ гимнастическій залъ. Когда молодежь въ полномъ сборѣ и всячески веселится появляется мать дѣвушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое беретъ“. Она приказываетъ дочерямъ переодѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

Хроника

— А. А. Санинъ послухамъ отказался продолжать репетиціи „Смерти Іоанна Грознаго“, и далѣйшія репетиціи велеть П. П. Гнѣдичъ, „Смерти Іоанна Грознаго“ пойдетъ Александринской сцѣнѣ 22 декабря.

— Сегодня послѣ долгихъ формальностей открывается новый Гаванскій театръ на Васильевскомъ остр. (Бол. пр., въ д. № 82). Для открытія будетъ поставленно „На бойкомъ мѣстѣ“ и „За компанію“. Во главѣ дѣла стоятъ гг. Орловскій и Вавиловскій. Въ составъ труппы между прочими вошли г. Камскій, г-жи Орловская, Ефимова и другіе.

— Въ Маріинскомъ театрѣ порядокъ, „новинки“ этого сезона предположены слѣдующіи: на праздникахъ возобновляются „Черевички“, Чайковского, въ постановкѣ Палечка въ сере-

динѣ января пойдетъ впервые новая опера „Сказаше о градѣ Китежѣ“, Н. А. Римскаго-Корсакова, въ постановкѣ г. Шкаффера, и въ февралѣ возобновляются съ новой обстановкой „Карменъ“. Бизе, misc en scene которой поручена также г. Шкафферу. Этими и исчерпываются „новости“ сезона. Великій постъ въ оперѣ будетъ посвященъ представленіямъ Вагнеровскихъ оперъ.

Піанистка г-жа Есипова, профессоръ петербургской консерваторіи, вводитъ хорошій обычай дневныхъ концертовъ, которые въ большой модѣ за границей. Въ воскресенье 17 декабря она даетъ своей первый концертъ въ малой залѣ консерваторіи въ 2 часа дня. Въ концертѣ принимаетъ участіе скрипачъ г. Арно.

— Въ типографско-музыкально-драматическомъ кружкѣ (залъ Общества гражданскихъ инженеровъ), Серпуховская, д. 10, состоится 26 декабря дѣтскій праздникъ „Елка“.

СЕГОДНЯ.

„ОДИНОКАЯ“ и „СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Драма въ 3 д. Амалии Скрамъ. перев. А. и П. Ганзенъ.

Шутка въ 1 д., пер. Арбенина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешевы: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

„ОДИНОКАЯ“.

Адольфъ Вульфъ, худож-
никъ В. Э. Солодовъ.
Сара, его жена Т. В. Красковская.
Герда, ихъ дочь
Тea, ихъ служанка Е. В. Чибисова.
Фру Агнета Лундemanъ К. П. Соколова.
Фру Дорисъ Бломъ Л. А. Каменева.
Риккардъ Бергъ, канд.
юридич. наукъ О. О. Дальневъ.
Эггольмъ, влад. магаз. Д. А. Дмитріевъ.
Свенъ Ульфсентъ, скульп-
торъ Н. А. Викторовъ.
Фру Ульфсентъ, его жена Е. Р. Мятлева.
Стиболтъ, землевлад. Л. В. Развозжаевъ.
Фенгеръ, служащій въ
книжн. магазинѣ М. И. Салларовъ.
Олушанка Дорисъ и Аг-
неты А. М. Горичъ.

„СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Баронъ Эйзенбахъ г. Викторовъ.
Генрихъ его сынъ г. Гольфанденъ.
Юлія его жена г-жа Еленская.
Лассеніусъ, магистръ г. Холминъ.
Лиза, горничная г-жа Горичъ.
Яковъ, слуга г. Ренинъ-
Михайло.

Одержаніе „Одинокой“. Фру Агнета Лундemanъ, послѣ смерти мужа осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію. Красивая, свѣтская изящная—она могла бы скоро и хорошо устроиться если бы пожелала отвѣчать на ухаживанія и предложенія нѣкоторыхъ людей, которымъ она очень нравилась. Но Агнета любитъ одного только адвоката Берга и мечтаетъ о выходѣ за него замужъ. Бергъ отвѣчаетъ взаимностью, но отъ брака отказывается послѣ того, какъ Агнета ему чистосердечно созналась что она, чтобы не продавать себѣ, прибѣгала къ всевозможнымъ денежнымъ авантюрамъ вплоть до простыхъ кражъ. Всѣ думали, что у Агнеты осталось обеспеченное состояніе. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ бѣдствующаго художника Адольфа Вульфа, гдѣ Агнета съ Бергомъ встрѣчается. За женой Вульфа, Сарой, ухаживаетъ нѣкій Фенгеръ, служащій въ книжномъ магазинѣ. Сара съ нимъ слегка флиртуетъ, но остается вѣрною своему мужу. Послѣдній ревнуетъ, и на этой почвѣ разыгрывается другой конфликтъ благополучно заканчивающійся. Послѣ отказа Берга, Агнета, долгое время оставшаяся „одинокой“ ради любимаго человѣка, примиряется со своей судьбой и заявляетъ что она и впредь остается „одинокой“, чего бы ей это ни стоило.

Оркестръ Мариинскаго театра даетъ 6 января въ залѣ Дворянскаго собранія свой второй концертъ въ нынѣшнемъ сезонѣ. Программу составятъ изъ сочиненій Чайковскаго, дирижируетъ г. Направникъ. На будущій сезонъ оркестръ предполагаетъ устроить уже четыре симфоническихъ вечера, выступая такимъ образомъ конкурентомъ всѣмъ существующимъ у насъ концертнымъ учрежденіямъ.

Кружокъ художественныхъ „понеделничковъ“ устраиваетъ 18 декабря свой ежегодный вечеръ.

Извѣстный скрипачъ А. Л. Шмукеръ и пианистъ г. Мѣдемъ устраиваютъ рядъ концертовъ, въ которыхъ будутъ исполняться только сонаты для скрипки и фортепiano и это первая попытка основать новый родъ вечеровъ камерной музыки.

На дняхъ въ Маломъ театрѣ пойдетъ новая пьеса поэтессы Н. А. Теффи; „Женскій

вопросъ“.

— Вчера въ театрѣ „Комедія“ (Моховая, д. 33) открылась серія вечеровъ, устраиваемыхъ М. А. Берновымъ и кружкомъ дамъ.

— Композиторъ Ребиковъ написалъ новую оперу „Tea“ на сюжетъ Зудермановской пьесы „Среди цвѣтовъ“.

— Изъ Екатеринослава телеграфируютъ отъ 14-го Декабря. Въ 7 час. вечера пять неизвѣстныхъ вооруженныхъ, ворвавшись въ кассу Новоготтеатра, заставили кассира поднять руки вверхъ и, пригрозивъ публикѣ, находившейся въ передней, захватили 1,000 руб. и скрылись.

— Въ Парижѣ 27-го января въ первый разъ въ консерваторіи будетъ исполнена 2-я картина оперы „Садко“ въ переводѣ М. Делина. Диржировать будетъ молодой композиторъ г. Марти. Партію Садко будетъ пѣть г. Муратовъ, теноръ Большой парижской оперы, морской царевны—г-жа Ляндсей, пѣвица той-же оперы.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ

„НАНА“

въ 1-й разъ

Драма въ 5 д. по ром. Эмиля Золя А. Никольскаго

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Нач. 8¼ веч.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнаяскій.

Дѣйствующія лица:

Гр. Мюффа де-Бевиль . . . г. Дорошевичъ.
 Маркизь де-Шуаръ . . . г. Адриановъ.
 Филиппъ Гюгонъ . . . г. Демертъ.
 Жоржъ . . . г. Лучининъ.
 Дагенъ . . . г. Кельбергъ.
 Ля-Фалуазъ . . . г. Гнѣдичъ.
 Баронъ Стайнеръ . . . г. Людомировъ.
 Фотри . . . г. Аннинъ.
 Лабордере . . . г. Агравовъ.
 Борднавъ . . . г. Тройницкій.
 Шарль Фонтанъ . . . г. Гурскій.
 Франсисъ парикмахеръ . г. Михайловъ.
 Нана . . . г-жа Некр.-Колчинская.
 Роза Миньонъ . . . г-жа Тамирова.
 Татеонъ Нанъ . . . г-жа Нильская.
 Клариса . . . г-жа Львова.
 Королина Гекъ . . . г-жа Гуровская.
 Бланжъ де-Серви . . . г-жа Рейка.
 Люси Стюартъ . . . г-жа Васильева.
 М-ме Трикей . . . г-жа Любецкая.
 Лора тетка Нана . . . г-жа Корсакъ.
 Зоя, горнич. Нана . . . г-жа Рене.

Содержаніе пьесы „Нана“. Въ пьесѣ, какъ и въ романѣ Золя выведена вся жизнь парижской кокетки. Опытавшая успѣхъ дебюта въ „Блукурой Венеръ“, Нана окружена толпой поклонниковъ изъ среды которыхъ и выбираетъ одну за другою жертвы своей ненасытной жадности къ золоту и роскоши. Сначала графъ Мюффа де-Бевиль, затѣмъ банкиръ Стейнеръ, Филиппъ Гюгонъ и наконецъ трагически кончающій жизнь самоубійствомъ его младшій братъ Жоржъ становятся ея любовниками. Искренно же она любитъ только одного артиста Шарля Фонтана къ которому уходитъ и съ которымъ проживаетъ все нажитое ею отъ другихъ. Въ концѣ концовъ нищета и смерть отъ паралича сердца въ монсарнаѣ шестого этажа убогой кровати „Унесите трупъ“ спокойно говорятъ врачъ санитарамъ, тѣ также спокойно поднимаютъ тѣло, изъ за обладанія которымъ когда то бросались бышвенныя деньги и ставились на карту честь, совѣтъ и даже жизнь.

Москва

— Артистамъ Большого Театра уже объявлено о томъ, что великопостный сезонъ въ этомъ году театръ будетъ функционировать. Постановка „Джюконды“ переносится на великій постъ.

— Театръ Гирша на слѣдующіе года снова снятъ О. О. Ивановымъ.

— Постановка пьесы Бара „Зима“ состоится въ Маломъ театрѣ вѣроятно только послѣ праздникова. Причиной этому служитъ все продолжарщая болѣзнь г. Остужева, которому предназначена центральная мужская роль.

— Въ пьесѣ Аннунціо „Факель въ тайникѣ“ идущей въ Новомъ театрѣ послѣ праздникова, главные женскія роли предназначены г-жамъ Косаревой и Левшиной. Мужскія роли еще не распределены.

— По слухамъ, директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский обратился съ предложениемъ занять мѣсто завѣдующаго репертуаромъ къ г. Рахманинову. Предполагаютъ, что г. Рахманиновъ этого предложенія не отклонитъ.

— Представитель товарищества Солодовникова театра г. Макасовъ снялъ одесскій городской театръ съ 12 марта по 16 мая. Г. Макасовъ обязывается дать не менѣе 40 оперныхъ представлений и 10 опереточныхъ. Въ контрактъ включенъ пунктъ, предоставляющій г. Макасову право продолжать аренду город. театра на лѣтній сезонъ, о чемъ онъ долженъ заявить въ апрѣлѣ М. Ф. Багрову. Въ распоряженіе труппы предоставляетъ будетъ одес. гор. оркестръ. Дирижировать будетъ одесскій дирижеръ Прибыль.

Драматическій театрЪ В. ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Тел. 19—56.

С Е Г О Д Н Я

драма въ 4 дѣйств.

„Сестра Беатриса“

М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

Сестра Беатриса В. ф. Коммиссар-
жевская.
Игуменья Н. Н. Волкова.
Сестра Эглантина Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . . . О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита М. А. Сарneckая.
Сестра Бальбина В. В. Иванова.
Сестра Регина Э. Л. Шилковская.
Сестра Жизель В. Г. Юлшина.
Патерь М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ . . . М. А. Бекій.
Аллета Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Талровъ, Л.
А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизен-
гаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Три богомольца—А. А. Голубевъ, Вс. Э.
Мейерхольдъ, Б. К. Пронинъ.

Два мальчика.
Дѣти.

Содержаніе „Сестры Беатрисы“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоцѣнную одежду Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленные для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все,—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смѣненіе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

С м ѣ с ѣ

Маріъ Твэнъ и миллиардеръ Рокфеллеръ. Одна французская газета недавно предложила извѣстному юмористу Марку Твэну вопросъ, почему онъ не привелъ въ исполненіе своего намѣренія дожить подольше во Франціи.

На это послѣдовалъ такой отвѣтъ:

— Я бы охотно перекочевалъ въ вашу прекрасную страну, еслибъ тамъ не было Рокфеллера. Но этотъ господинъ живетъ какъ разъ въ томъ самомъ Компьенскомъ замкѣ, который я выбралъ для своего жилья. Онъ нарочно хотѣлъ меня разбалить своимъ поступкомъ.

Онъ до сихъ поръ не можетъ простить невинной добсенки, авторомъ которой былъ я и которая была направлена противъ могущества трестовъ. Не знаю, извѣстна-ли она вамъ.

Нѣкая трудолюбивая пчела съ материнской нѣжностью бодрствовала надъ двумя своими новорожденными дочками, Кларой и Сусанной.

Однажды Клара сказала своей матери:

— Можно мнѣ лизнуть конфетку, которую я вижу тамъ, у кондитера?

— Конечно, можно, отвѣчала мама-пчела.

Клара лизнула конфетку и мгновенно упала мертвой. Конфетка была сфабрикована сахарнымъ трестомъ.

— Ахъ!—воскликнула Сусанна.—Я никогда не забуду этого ужаснаго урока, и всегда буду остерегаться американскихъ сластей!

Какъ умное дитя, она сѣла на кусочекъ хлѣба. Но едва его отвѣдала, какъ тоже испустила духъ. Хлѣбъ оказался произведеніемъ булочнаго треста.

Смерть обихъ дочерей свела съ ума маму-пчелу. Она рѣшилась покончить съ собой и сѣла на отравленную бумагу „смерть мухамъ“. Но чѣмъ она дольше тамъ сидѣла, тѣмъ становилась здоровѣе. Бумага была приготовлена соотвѣтствующимъ трестомъ.

нарочно хотѣлъ меня разозлить своимъ поступ-

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 5 к. въ кіоскахъ Пташниковъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 18 по 22-е Декабря 1906 г.

Дни недѣли.	Александрин- скій,	Михайловскій.	Маринскій.	Малый.	Коммиссар- жевской.	Василе- островскій.
Понедѣльникъ.	„Вечерняя заря“	Не все коту масленица.	Бенефисъ хора съ участ. Гг. Собинова и Шаляпина. „Русалка“	Коринфское чудо.	„Нора“.	
Вторникъ.	„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.	L'âge b'aimer	съ уч. г. Соби- нова „Евгеній Онѣгинъ“.	Новыя приключенія „Шерлокъ Хольмса“.	Сестра Беатриса.	
Среда	„Воспитатель Флаксоманъ“.	Спектакля нѣтъ.	„Мазепа“ (7-е пред. 3-го обон.)	Коринфское чудо.	„Нора“.	
Четвергъ	„Вѣчная любовь“.	L'âge b'aimer	„Карменъ“ (8-е пред. 5-го абон.)	Новыя приключенія „Шерлокъ Хольмса“.	Сестра Беатриса.	
Пятница.	„Смерть Іоанна Грознаго“.	Спектакля нѣтъ.	„Гугеноты“	„Шерлокъ Хольмсъ“.	Вѣчная сказка.	

До 26 декабря спектаклей не будетъ.

Театръ „Буффъ“ Всю недѣлю „Веселая вдова“

Театръ „Фарсъ“ Всю недѣлю „У васъ есть что предъявить?“

Екатерининскій театръ: Всю недѣлю „Рай Магомета“

 Праздничный репертуаръ и Рожде-
ственскій номеръ выйдетъ 23-го Декабря
утромъ. 

Theatre
Optique Parisien

A. GERNE.

48 „Пассаж“, Невскій 48.

ЕЖЕДНЕВНО
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2

и большой вечерній спектакль

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена
пианисткой—композиторомъ баронессой **ОРДО**; на вечернихъ—струнный
оркестръ. Фойз. Буфеть

Театръ оптике преслѣдуетъ художественныя задачи въ области
оптическихъ иллюзій, начавъ въ этомъ году свою дѣятельность съ тѣхъ
способовъ, которые достигаются путемъ синематографіи, и предполагая
расширить ее въ недалекомъ будущемъ.

Съ цѣлью пойти на встрѣчу культурнымъ требованіямъ наиболѣе изы-
сканной публики, администрація театра направляетъ всѣ усилія къ тому,
чтобы представлениа отличались художественнымъ исполненіемъ, идейно-
стью замысла и тщательнымъ подборомъ предлагаемыхъ пьесъ и картинъ.—
Въ изображеніяхъ природы и лицъ, въ нѣкоторыхъ картинахъ примѣнены
цвѣтные эффекты, поразительно воспроизводящіе дѣйствительную жизнь
со всѣмъ ея богатствомъ красокъ.

Чтобы избѣжать утомленія свѣтовыми эффектами картины отъѣля-
ются мелкими паузами и антрактами.

Помѣщеніе театра приспособлено къ наиболѣе строгимъ требованіямъ.
Огромный залъ съ высокими потолками, фойзъ съ буфетомъ и подъемная
машина для желающихъ.

Особенно замѣчательны слѣдующія новинки:

Лакомка, принятый за вора.

Возвратъ сердца.

Турнэ новобрачн. на велосипедахъ.

Спектакль Парижскій жанръ.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ ТРИ СПЕКТАКЛЯ

I. Въ 1 часть дня (по особо уменьш. цѣнамъ отъ 10 до 60 к.):

ДѢИ КАПИТАНА ГРАНТА.

въ 7-ми картинахъ, соч. Жюль-Верна и Деннери.

II. Въ 5 час. (по особо уменьш. цѣнамъ отъ 10 до 50 к.):

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Салова и Ге.

Живая фотография (новые сюжеты).

III. Въ 8 час. (по уменьшеннымъ опернымъ цѣнамъ):

Для 1-го выхода баритона **П. В. Андреева.**

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт. муз., Рубинштейн.

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ
АПОЛЛО.

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

M-le ОТЕРО
M-le ФУЖЕРЪ
!ЛАЩЕТА!

Франц.
дуэтъ.

MAGAL'US, исп. тан.
„Матчищъ“.

M-le КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ
M-le КАВАЛЬЕРИ

Франц.
пѣвицъ.

M-le СИЛЬВІЯ,

ежедневно

M-le **АНДРЕ.**

венгерск.
квint.

ОЛЬЧА

и мн. друг. Начало диверт.
въ 8½ ч. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран артистовъ и знамен. звѣздъ, кра-
савицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКОВЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля,

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул. въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго и
Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня 17 Декабря.

Александринскій т. — „Воспитатель Флаксамъ“
Маринскій т. — утрoмъ „Лакмъ“ (вечерoмъ „Пакита“
Михайловскій т. — „L'âge d'or“
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
„Сестра-Беатриса“
Новая Опера, (Театръ „Аквариумъ“). утрoмъ — „Жизнь за
Царя“; вечерoмъ — „Гугеноты“
Театръ Лит.-Худ. 0-ва утрoмъ — „Отелло“; вечерoмъ — „Совре-
менные амазонки“
Новый театръ — „Нана“
Театръ „Буффъ“ „Веселая вдова“
Театръ „Сассажъ“ — 1) Продавецъ птицъ и „2) Орфей въ
аду“
Екатерининскій театръ — „Рай магомета“
Фарсъ (Невскій) — „Холостякъ квартира“; 2) „У васъ есть что
предъявить?“
Новый Василеостровскій т. — 1) Одинокая; 2) „Семь бѣдъ
одинъ отвѣтъ“
Народный домъ: утрoмъ — „Дѣти капитана Гранта“; днемъ —
„Золотая рыбка“; вечерoмъ — „Демонъ“
Аквариумъ „Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ“,
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Эстонск. Собр. — тоже
Варьете — тоже
Циркъ Чинизели — Мексиканцы
Оптический театръ „Сассажъ“ Парижскій жанръ“.

Обзорніе Театровъ

ежедневная иллюстрированная
театральная газета.

Коктора и редакція: Кирпичный пер. 7. Телеш. 46-36.

КОНТОРА открыта съ утра 10 час. до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10
на полгода " " 5
на мѣсяць " " 1

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера 5 коп. можно купить въ кіоскахъ

Иташнікова и у всѣхъ газетчиковъ.