

Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



А. А. Брянокій.
(Къ 25-лѣтію артистич. дѣятельн.)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: БИРЧИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Акціонернаго Общества Варшавской

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229—53.

ТВА "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЬЛОКЪ

ГИЛЬЗЫ БАРДУ

изъ настоящей французской бумаги.

ПАПИРОСЫ

„ ПЕРИ “ „ ДЕЛИСЬ “

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь

Дядя Михай.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЛЕЙ

Бехштейнъ и Стеинхуэй,

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго

и виртуознаго инструмента

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА. ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

ДЛЯ ДАМЪ

Готовые, въ большемъ выборѣ

Корсеты гигиеническіе и обыкновенные

Вюстагальтеры

Набрюшники

Менотруальные пояски

Спиннодержатели

Гигиеническія принадлежности

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Маркуса Зака.

Литейный проспектъ д. 45, тел. 238—50



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18

2) Пассажъ № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Последнія новости ПАРИЖА и ВЪНН.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНИЯ

ИЗЯЩНЫЯ ПГРУШКИ

22, МОРСКАЯ, 22.

С. ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИШЕСТВО

ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРЪЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАПИЛЬНЫЯ ГОРЪЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XXV ЛѢТЬ ЦАРСКІЯ

Т-во

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

КУРАТЬ БИЖУ

СПБургъ.

10 шт. 6 к.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ТРЕБУЙТЕ

Швейцарскій молочный шоколадъ

„ЛУЧЕРНА“

Продается въ лучшихъ магазинахъ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ. **Л. Л. Леоктмевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ.

С.-Петербургъ Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Масса новинокъ!

Александринскій Театръ.

26-го декабря.

утромъ въ (1) часъ дня.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

драма въ 4 дѣйств. Бейерлейна.

Дѣйствующія лица:

Фонъ-Банневицъ (г-нъ Никольскій), Фонъ-Хевень. (г-нъ Ждановъ), Фонъ-Лауфеиъ (г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (г-нъ Ленскій), Квейсъ (г-нъ Новинскій), Хельбихъ (г-нъ Петровъ), Михалекъ (г-нъ Петровскій), Шнисъ (г-нъ Израилевъ), Клара Фолькгардтъ г-жа Селиванова), Пашке (г-нъ Вертышевъ), графъ Фонъ-Леденбургъ (г-нъ Корвинъ-Круковскій), Гагемейстеръ (г-нъ Борисовъ).

Содержаніе «Вечерняя Заря»

смотри. стран. 14.

Вечеромъ: въ 8 час.

НА РАСПАШКУ

Пьеса въ 4-хъ д., Владим. А. Тихонова.

Режиссеръ г. Санинъ.

Дѣйств. лица: Безпаловъ, Трифонъ (г. Давыдовъ), Федоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Ивань (г-нъ Гарлянь), Никита (г-нъ Ходотовъ), Алякрицкая (г-жа Лачинова), Елена (Аленушка) (г-жа Домашева), Марья Никитишна (г-жа Шаравьева), Васелиса Филипповна (г-жа Соловьева), Алякрицкій (г-нъ Черновъ), Вагуева (г-жа Шувалова), Клюевъ (г-нъ Осокивъ), Столбовъ (г-нъ Варламовъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Дидза (г-жа Рачковская), Повариница (г-нъ Ждановъ), Паряичевъ (г-нъ Новинскій), Капшадеръ (г-нъ Пашковскій), Червевъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита

(г-жа Новикова), Валентиночка (г-жа Есиповичъ), Ёгоръ Егоровъ (г-нъ Коандр. Яковлевъ), Лазуткинъ, (г-нъ Киенскій), Сулопаровъ (г-нъ Пантелѣевъ).

Содержаніе: Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлецъ, разбитъ параличемъ, во все еще стоять во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына—Ивань, Никита и двѣ дочери Ольга и Елена (Аленушка). Никита—воспитавшійся за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота на которую мѣтитъ Федоръ, но которая достается Никитѣ. Федоръ передаетъ Никиту отцу, которому выдаетъ псымо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ названъ „кабацкой затычкою“. На сцѣнѣ является новое дѣйствующее лицо: пѣвичка Маргарита, дочь кассира Церневича, обольщенная Федоромъ, брошенная имъ и теперь играющимъ влияніемъ страсти Маргарита готова на все. Въ третьемъ актѣ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По ихъ уходѣ на берегу рѣки устраивается пикникъ. Кончается актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ: Федоръ подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую премію. Ему грозитъ банкротство ибо Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлался изъ дѣла и ѣдетъ куда-то на южныя копи. Старый слуга, отпраляясь на рыбную ловлю видитъ кровавое зарево. „Пожаръ! пожаръ!“ Сбѣгаютъ люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту. Никита, глядя на пожаръ, и видя, какъ заря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: „Зарево погаснетъ, заря въ свѣтлый день перейдетъ“.

27-го декабря.

ИЗМѢНА

драмат. легенда въ 5 дѣйств. соч. кн. А. Сумбатова.
Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица: Солейманъ-ханъ (Ге), Зайнабъ (Савина), Рукайя (Селиванова), Иссахаръ (Каратыгина), Отаръ-бегъ (Далматовъ), Гаяне (Домашева), Ананій Глаха (Кондр. Яковлевъ), Эрекле (Ходотовъ), Дато (Юрьевъ), Гига (Никольскій), Сабба (Петровъ), Кара-Юсуфъ (Пантелѣевъ), Аль-Разакъ (Н. Яковлевъ), Бессо (Варламовъ), Майко (Уварова).

Содержаніе: Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ наместника Солеймана. Вдову Зейнабъ, послѣдняго царя Грузіи, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женою. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана, которому руководитъ Зейнабъ, чтобы лучше подготовить возстаніе своихъ несчастныхъ единовѣрцевъ-грузинъ; она ждетъ лишь совершенолѣтія законнаго царя Грузіи своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью нациша, оттирая стараго Солеймана; послѣдній желая умилостивить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прибѣгаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайя. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ, и поручаетъ сыну своему, Эреклѣ, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтая стать женою Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле, Эреклѣ не идетъ туда, куда велитъ ему долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Сулейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ, въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ сознается своему народу, что Эрекле—ихъ царь; хотя благодаря обману онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а за тѣмъ Зейнабъ закалывается.

28-го декабря.

въ 1-й разъ

СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Феодоровна (Шувалова); Царевичъ Федоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Ряжковская); Князь Метиславскій (Семашко-Орловъ); Захаринъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Бояръ Годуновъ (Аполлонскій); Гонецъ изъ Пекова (Ждановъ); Марія Григорь-

евна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіевскій); Гарабурда; (Корвинъ-Круковский); Мамма царевича Дмитрія (Соловьева); Шуть (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“: Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣдствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну пзъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре Шуйскій, Бѣльскій, Метиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвою, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своеволія царя стоить страна, стонуть всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малолудный царь Феодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину своему Борису Годунову.

Михайловскій театръ.

26, 27 и 28-го декабря:

„Hermance a de la vertu!“

Com. nouvelle de M-rs Koland et André de Lorde.

„La petite Madame Dubois“

com. de Paul Gavault et J. Lahai.

Hermance a de la vertu!

Personnages: Théophile (Mangin); Adolphe (Delorme); Hermance (Starck); Marie (Naudy).

La petite madame Dubois.

Personnages: Dubois (Barral); Théodore Balivet (Hémery); Jardy (Andriéu); Gerbier (Frédal); Balivet (Lurville); Maître Saboureau (Myrray); Jefque (Paul Lanjallay); Eve (Maggie Gauthier); Elodie (Marthe Alex); Mademoiselle Hortense (Alice Bernard); Julie (Folleville).

Мариинскій театръ.

26 декабря Утро нач. въ 1 ч. дня.

„Пробужденіе флоры“.

балетъ въ 2 д.

Дѣйствующія лица: Флора—(г-жа Вильнъ); Аврора—(г-жа Офидерова); Диана—(г-жа Леонова); Апподонъ—(г. Андріановъ); Аквилонъ (воспитаникъ Нѣжинскій); Зефиръ—(г. Фокинъ); Купидонъ—(г-жа Александрова); Меркурій—(г. Леонтьевъ); Гаммедъ—(г. Гольдъ); Геба—(г-жа Смирнова); Нимфы, амуры, сампуры и пр.

„Ночь въ сапогахъ“.

балетъ въ 2 д. 3 карт.

Дѣйствующія лица бал. „Ночь въ сапогахъ“. Король Хризостамъ (Гердтъ); принцесса Клементина (Трефилова); Клотильда и Гертруда (Кякштъ и Карсавина); придворныя дамы (Ваганова и Вильнъ); Маркизъ Карабасъ (Обуховъ); Котъ въ сапогахъ (Стуколкинъ); Придворные короля (Андріановъ и Больень); Сагадоръ (Соляниковъ); Невольница Фатъма (Чумарова);
Содержаніе балета „Ночь въ сапогахъ“ заимствовано изъ извѣстной сказки Перро.

Вечеромъ въ 8 ч.

„Пиковая дама“.

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. Л. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица. Графиня (Фриде); Лиза (Черкаская); Полина (Марковичъ); Пастушка (Салатина); Пастушекъ (Носилова); Гувернантка (Панина); Горничная (Дювернуа); Германъ (Давыдовъ); Елецкій (Врагинъ), Томскій (Тартаковъ).

Содержаніе смотр. на стр. 7.

27 декабря утро:

Жизнь за Царя

опера въ 4 д. муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица: Сусанинъ (Касторскій), Антонида (Кўзнецова), Ваня (Збруева), Сабининъ (Ершовъ).

Содержаніе „Жизнь за Царя“. Д. I. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последний передаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари ихъ боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на тронѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя направляютъ его въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Сусанинъ рѣшается отправиться съ ними въ

качествѣ проводника, а въ это же время потихоньку отсылаетъ Ваню сообщить царю объ опасности. Д. IV. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сирота Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорее спасти царя. К. 2. Сусанинъ умышленно заводитъ поляковъ въ лѣсную чащу. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ приветствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Вечеромъ въ 8 час.

Дочь Фараона

балетъ въ 4-хъ д. и 5 карт. Сень Жоржа и М. Петипа.

Дѣйствующія лица бал. „дочь Фараона“. Лордъ Вильсонъ (Гердтъ); Джонъ Буль, (Стуколкинъ); Мумія дочери Фараона (М. Кшесинская); Сторожъ пирамиды и Геній (Аслинъ); Негръ (Кусовъ);

Аспичія (М. Кшесинская); Фараонъ (Соляниковъ); Царь Нубійскій (Булгаковъ); Туоръ (Гердтъ); Памфонтъ (Стуколкинъ); Расизея (О. Преображенская); Рыбакъ (Обуховъ); его жена (Трефилова); Главный жрецъ (Григорьевъ); На чальникъ охоты (Васильевъ); Придворные (Медальинскій); Невольникъ (Кусовъ); Обезьяна (воспитаникъ Розай).

Содержаніе балета. Въ пустынь. Караванъ купцовъ расположился на ночлегъ у подножія Гизегхскаго сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія ожила. Она царевна, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30 лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный властитель народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной, англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антѣ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ берется отыскать бѣглецовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, учувивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанида же прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хитариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасаемая изъ волнъ Нила, и умѣряетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.

КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

или „Даръ дѣвица“.

Волшебный балетъ въ 4 д., 8 к., соч. Сень-Лѳона.

Дѣйствующія лица: Луна, мать царь-дѣвицы (Рыхлякова); Царь-дѣвица (Карсавина); Любимая жена Хана (Обухова); Старикъ Петръ (Гиллердтъ); сыновья; Динила, Гаврила и Иванушка дурачекъ (Медалинский, Кусокъ и Стуколкинъ); Ханъ (Гердъ); Конекъ-Горбунокъ (Пономаревъ).

Содержаніе „Коня Горбунка“. Иванушка-Дурачекъ поочереди съ братьями стерегутъ пшеницу. Иванушкѣ удается поймать кобылицу, вытапывающую засѣянное поле. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ Хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленныя картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-дѣвицу которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и надѣвъ моря-океана Ершь вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-дѣвицы. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипятокъ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

Вечеромъ въ 8 ч.

„САДКО“

опера был. въ 5 актахъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Участвующіе: г-жи Забѣла, Марковичъ, Збруева; гг. Ершовъ, Чупринниковъ, Карелинъ,

Угриновичъ, Иванонъ, Брагинъ, Лосовъ, Марквичъ, Касторскій, Серебряковъ, Бухтоярвъ и Григоровичъ.

Содержаніе. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ бурной сцены съ женою Любовою, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ, „Соколы“ же. корабль Садко, ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій кого бросить въ море, и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садку возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и славятъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

„Большая костюмированная ассамблея и потѣшный машкераль“.

Въ ночь со среды 27 на четвергъ 28 декабря въ Маломъ театрѣ готовится интересное зрѣлище: на усиленіе средствъ дѣтскаго приюта Императорскаго Русскаго театральнаго общества устраивается Большая костюмированная ассамблея и потѣшный машкераль“. На сценѣ состоится особое представленіе—„Рассейскіе актеры не въ своихъ роляхъ“. Въ первый разъ будетъ представленъ балетъ-пантомима въ 4 картинахъ: „Красная шапочка“ съ оригинальнымъ распределеніемъ ролей. Такъ напр. „Красную шапочку“ играетъ К. А. Варламовъ, бабушку—В. Н. Давыдовъ и т. д. Послѣ этого будетъ сыгранъ оперета Оффенбаха „Званный вечеръ съ итальянцами“, въ которой роли опять-таки распределены весьма интересно: Грифеля играетъ К. А. Варламовъ, его дочь—Ю. Н. Насилова, Канифаса—Н. Г. Сѣверскій и група—В. Н. Давыдовъ. Въ числѣ гостей будутъ артистки и артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ, а балетныя артисты ставятъ большой дивертисментъ. Продажа билетовъ какъ на ложи, такъ и въходовъ (по 6 р. 25 к. до дня „ассамблеи“ и по 8 р. 25 к. въ день ея) открыта въ особой (лѣвой) кассѣ Малаго театра съ пятницы, 22 декабря.

Большой зал Консерватории

Во время Рождественских праздников ряд гастролей оперных знаменитостей под управлением А. УГЕТТИ.

О Т К Р Ы Т И Е

во Вторник 26-го Декабря.

1-я гастроль Г-жи Вайда-Королевич, 1-я гастроль Г. Филиппа Мышуга:

Ф А У С Т Ъ

Во Среду, 27 Декабря.

1-я гастроль Г-жи Радиной-Фигнеръ и солиста Его Величества Н. Н. Фигнеръ:

П И К О В А Я Д А М А

Во Четверг, 28-го Декабря.

2-я гастроль Г-жи Вайда-Королевич, Г. Филиппа Мышуга:

Г А Л Ь К А

Содержаніе оперы „Фауст“. Разочарованный Фаустъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ. Онь вызываетъ Мефистофеля. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юшю. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Меф. ст. ф. и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признають дьявола и удаляютъ крестообразными эфесами шпагъ. Д. П. Въ садъ передъ домикомъ Маргариты, Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. Ш. Скоро Фаустъ перестаетъ увлекаться Маргаритою. Маргарита идетъ въ храмъ молиться, но звуки органа мѣшаютъ ей войти въ храмъ. Мефистофель напоминаетъ ей то наказаніе, которое ждетъ ее на томъ свѣтѣ за ея грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ битвы возвращаются солдаты и поютъ побѣднй маршъ. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Мефистофель поетъ Маргаритѣ серенаду. Валентинъ ссорится съ Фаустомъ. Во время дуэли Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство своего ребенка ее при- судили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее ѣхать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита узнавъ въ Мефистофелѣ Дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

Содержаніе „Пиковая Дама“. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ, какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помочь отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу, но она въ ту же минуту умерла, если откроетъ его еще и третьему лицу. Германъ надѣется, что Лиза его полюбитъ, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней въ комнату и объясняется въ любви. Лиза отдается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и признается, что его любитъ и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и выпытываетъ у нея указанія, карты, но она отвѣчаетъ упорнымъ молчаніемъ. Германъ грозитъ ей пистолетомъ и графиня умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безвѣстная рѣчь, дикій ходъ и вѣн- запный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Нева. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши денегъ. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.

Содержаніе оп. „Галька“. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за шляхтича Януша и празднуетъ помолвку. Голосъ за сценой напѣваетъ грустную пѣсенку. Янушъ узнаетъ голосъ, это покинутая имъ и съ горя лишившаяся разсудка крестьянка Галька, которая по уходѣ гостей пробрается въ комнаты, но Янушъ успѣваетъ удалить ее, назначивъ ей свиданіе на берегу Вислы. Ночью въ саду столбника, крестьянинъ Юнтекъ, безумно влюбленный въ Гальку, старается ее образумить, напоминая ей, что она крѣпостная, а Янушъ — панъ. Янушъ проситъ Юнтека увести Гальку, собираются гости и Софья. Все жалѣютъ Гальку. Слуги выпроваживаютъ ее и Юнтека изъ сада. Наступаетъ день свадьбы, около костела народъ ожидаетъ свадебную процессію. Софья хочетъ поговорить съ Галькой. Янушъ торопитъ ее и не допускаетъ до этого. По уходѣ всѣхъ въ церковь Галька хочетъ поджечь соломенную крышу костела, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Выбравшій на шумъ Юнтекъ вытаскиваетъ ее изъ воды, уже мертвой.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Во Вторникъ, 26-го Декабря, три спектакля: 1) въ 12½ час. дня (по уменьш. опернымъ цѣнамъ) — „Фра-Діаволо“, оп. въ 3 д., муз. Обера.

II) Въ 5 час. (по особо уменьш. цѣнамъ, отъ 10 до 50 коп.) — „Чародѣйка“, драма въ 5 д., Шпажинскаго.

III) Въ 8 час. (по особо уменьш. цѣнамъ, отъ 10 до 50 коп.) — „Ревизоръ“, ком. въ 5 д., Гоголя.

Въ среду, 27-го Декабря, три спектакля: 1) въ 12½ час. дня (по уменьш. опернымъ цѣнамъ) — „Забава Путятишна“, оп. въ 5 д. муз. Иванова.

II) Въ 5 час. (по особо уменьш. цѣнамъ, отъ 10 до 50 коп.) — „Русскія святки“, картины стариннаго быта въ 2 отдѣлен., съ пѣніемъ и плясками, соч. Каратыгина. Живая фотографія.

III) Въ 8 час. (по особо уменьш. цѣнамъ, отъ 10 до 50 коп.) — „Снѣгурочка“, весенняя сказка Островскаго.

Въ Четвергъ, 28-го Декабря, два спектакля (по обыкнов. цѣнамъ):

I) въ 12½ час. дня, 10-е представленіе обстановочной мелодрамы въ 15-ти карт. — „Вокругъ свѣта въ 80 дней“, соч. Жюль-Верна и Деннери.

II) Въ 8 час., съ участ. артиста Имп. театровъ г. Орлова — «Евгеній Онѣгинъ», оп. въ 7-ми карт., Чайковскаго.

Въ Пятницу, 29-го Декабря, два спектакля (по обыкнов. цѣнамъ):

I) въ 12½ час. дня, 11-е представленіе обстановочной мелодрамы въ 15-ти картин. — «Вокругъ свѣта въ 80 дней», соч. Жюль-Верна и Деннери.

II) Въ 8 час., 12-е представленіе обстановочной мелодрамы въ 15-ти карт. — «Вокругъ свѣта въ 80 дней», соч. Жюль-Верна и Деннери.

Въ Субботу, 30-го Декабря, два спектакля (по обыкн. цѣнамъ): I) въ 12½ час. дня, 13-е представленіе обстановочной мелодрамы въ 15-ти карт. — «Вокругъ свѣта въ 80 дней», соч. Жюль-Верна и Деннери.

II) Въ 8 час. — «Жидовка», оп. въ 4 д., муз. Галеви.

Въ Воскресеніе, 31-го Декабря, два спектакля: I) въ 12½ час. дня — Благотворительный спектакль.

II) Въ 8 час. (по уменьшен. опернымъ цѣнамъ) — «Демонъ», оп. въ 7 карт., муз. Рубинштейна.

Въ Понедѣльникъ, 1-го Января 1907 г., два спектакля: I) въ 1 часъ дня (по особо уменьшеннымъ цѣнамъ, отъ 10 до 50 к.) — „Царская невеста“, драма въ 4 д., Мея.

II) Въ 8 час. (по обыкнов. цѣнамъ), въ 1-й разъ — «Галька» оп. въ 4 д., муз. Монюшко.

Театръ „АКВАРИУМЪ“

Товарищество русской оперы

артистовъ, хора, балета и оркестра

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Втор. 26-го Дек. УТРОМЪ „ФАУСТЪ“

ВЕЧЕРОМЪ „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“

Среда 27-го Дек. УТРОМЪ „ДЕМОНЪ“

ВЕЧЕРОМЪ „БАЛЬ-МАСКАРАДЪ“

Четв. 28-го Дек. УТРОМЪ „РИГОЛЕТТО“

ДВѢ ОПЕРЫ:

1) Сивильскій пирольникъ

2) „ПАДЦЫ“

Цѣны мѣстамъ доступныя.

Билеты продают. въ Центральн. кассѣ. Невскій 65 и въ кассѣ театра.

26-го; 27-го и 28 го декабря

О пер. въ 3-хъ дѣйств.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ.

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Въ четвергъ, 28-го декабря, БЕНЕФИСЬ и ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТ-
НІЙ ЮБИЛЕИ сцен. дѣятельности артиста и главнаго режиссера
Александра Александровича БРЯНСКАГО, большой торжественный
спектакль-gala: „Веселая вдова“, каждый актъ въ исполненіи другого
ансамбля! Злободневные куплеты исполнять А. Брянскій и А. По-
лонскій! Café de Paris: „Пиперовичъ“ — А. Брянскій. Оркестр. дириж.
будетъ А. Полонскій! Дивертиссементъ! Фантастическое убранство
театра!

Дѣйствующія лица:

- Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова *).
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ **).
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Тамара ***).
Камилль де Расильонъ Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бриюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Вогдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Приричь, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Додо) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Па-
рижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета
предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищав-
шаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова
Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ толь-
ко за соотчественника, для того, чтобы за границу не ушло ея
приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю
графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество
Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ дру-
га еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она
богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ тѣперь нико-
гда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе въ второе: Балъ
у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта
Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-
Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ
въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ган-
на Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Ба-
ронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка
выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Мак-
симу“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Мак-
сима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сю-
да пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ.
Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хо-
четъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что
графъ удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ о-
стальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріобрѣтаетъ къ хитрости
и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-
ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произно-
ситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ: *Ліахъ д'Эвъ;*

Объезъ Ліонель; Маріо; Квартетъ „Rekord“.

*) Чередуется съ г-жею Морской.

** г. Кубанскій.

*** г-жею Бауэръ.

26-го Декабря утромъ:

„Орфей въ аду“ и „Новые цыганскіе романсы“.

опера въ 4 д. Оффенбаха. Муз. моз. въ 2-хъ д. Н. Г. Сѣверскаго.

вечеромъ:

„Герцогиня Креветъ“ и „Жена Шерлокъ Хольмса“.

Опер. въ 4-хъ д., Ж. Фейдо. Злоб. обзор. въ 1 д. трехъ грацій.

27-го Декабря утромъ:

„Корневильскіе Колокола“ Опера въ 3 д. Планкетта.

вечеромъ:

„Герцогиня Креветъ“ и „Русскій бѣсъ“.

Опер. въ 4 д. Ж. Фейдо. обзор. въ 1 д. Валентинова.

28-го Декабря утромъ:

„Цыганскій баронъ“ Опера въ 3 д. Штрауса.

вечеромъ:

„Дама отъ Максима“ и „Бѣдныя овечки“.

опер. въ 4 д. М. В. Шевлякова. опер. въ 2-хъ д. Варнея.
Начало утрен. спект. въ 1 ч. дня. вечеръ. 8 ч. веч.

Главн. режис. А. Б. Вилинскій,

Главн. капел. Ф. В. Валентетти.

„ОРФЕЙ ВЪ АДУ“

Дѣйствующія лица:

Общественное мѣтвѣе (Двинская); Орфей, греческій музыкантъ (Гальбиновъ); Эвридика, жена его (Любимова); Юпитеръ, греческій богъ (Майскій); Юнона жена его (Ярославцева); Плутонъ, богъ ада (Чугаевъ); Меркурій, богъ торг. и воров. (Рутковскій); Марсъ, богъ войны (Овѣгнвъ); Апполонъ, богъ поэзій (Богдановъ); Вакхъ, богъ пьянства (Маталаевъ); Эскулапъ—врачъ на Олимпѣ (Азовскій); Геркулесъ—герой (Штейнъ); Купидонъ ея сынъ (Дмитріевъ).

„НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“.

Нышквнъ, глава цыган.
хора г. Двѣпровъ.
Груша, его дочь г-жа Демаръ.
Зина (г-жа Вечера.
Дмитрій) цыгане (г. Овѣгнвъ.
Песоцкій г. Рутковскій

Цыгане цыганки.

„ГЕРЦОГИНЯ КРЕВЕТЪ“

Содержаніе пьесы „Герцогиня Креветъ“. Бывшая пѣвица Пепя Креветъ замужемъ за герцогомъ Балканіи. Скучая по своей прежней жизни, она попадаетъ къ „Максиму“ гдѣ увлекаетъ Бастіана Туду. Въ ресторанахъ являются принцъ Балканійскій со своими товарищами по лицу, отпраздновать назначеніе принца королемъ. Герцогъ, мужъ Пепи, является сюда же. Узнавъ въ герцогѣ мужа, Пепя скрывается съ Бастіаномъ. Лицеисты тоже. Во 2-мъ актѣ масса забавныхъ qui pro quo. 3-й актъ происходитъ у Славича, который со своей женой отправился въ путешествіе, Бастіанъ, пользуясь его отсутствіемъ, привозитъ къ себѣ Пепю отъ Максима. Внезапно возвращается Славичъ съ женой. Пепя узнаетъ въ немъ своего прежняго поклонника. Бастіанъ, желая скрыть ея присутствіе, прячетъ ее въ ванную, куда заходитъ Славичъ, ничего не подозревая. Въ концѣ концовъ Пепѣ удается бѣжать изъ дома Славича. 4 актъ. Балъ въ посольствѣ. Ждутъ возвращенія короля. Онъ является въ нетрезвомъ видѣ. Герцогъ, желая его излечить отъ дурныхъ наклонностей, рѣшаетъ познакомить его съ дамой, могущей влюбить въ себя. Благодаря нѣкоторымъ забавнымъ недоразумѣніямъ, герцогъ невольно заставляетъ его ухаживать за своей женой. Все заканчивается благополучно.

Кневичъ, герцогъ . . . г-нъ Кошевскій.
Герц. Креветъ, его жена г-жа Дмитріева.
Славичъ, секр. посл. . . г-нъ Чаровъ.
Сабина, его жена . . . г-жа Любимова.
Бастіанъ его лакей . . . г-нъ Рутковскій.
Шядель, профессоръ . г-нъ Поповъ.
Принцъ) . . . г-нъ Долянъ.
Шопинъ) лдценсты г-нъ Богдановъ.
Киршбаумъ.) г-нъ Майскій.

Жена Шерлокъ Хольмса.

Шерлокъ Хольмсъ . . . г-нъ Майскій.
Жена Шерлока Хольмса г-жа Легатъ.
Авторъ Драматургъ . . г-нъ Долянъ.
Дама demi monda . . г-жа Собинова.
Декадентск. директриса г-жа Дмитріева.
Бонвиванъ г-нъ Гальбиновъ.
Декадентскій режиссеоъ г-нъ Свирстій.

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА и „Русскій бѣсъ“.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, богатый фермеръ . . . г. Долинъ.
 Жермень, его племянника . . . г-жа Собинова.
 Серполетта, его приемышъ . . . г. Каплянъ.
 Гревеше, его работникъ . . . г. Чаровъ.
 Маркизь Генрихъ де-Корневиль г. Чугаевъ.
 Сельскій старшина г. Поповъ.
 Нотариусъ г. Дарьяль.
 Гриппардень,) его клеркъ (г. Двѣпровъ.
 Фуинарь,) (г. Богдановъ.
 Манетта) (г-жа Юнацкая.
 Жанна) (г-жа Ренаръ.
 Гераруда) крестьянки (г-жа Бравская.
 Сюзанна) (г-жа Соболева.

Содержаніе „Корневильскіе Колокола“ см. на стр. 12.

Дѣйствующія лица:

Русскій бѣсъ.

Русскій бѣсъ г-жа Зимма-Волкова.
 Англійскій депутатъ . . . г-нъ Чугаевъ.
 Экспроприаторъ г-нъ Майскій.
 Коть г-нъ Долинъ.
 Кошечка г-жа Дмитриева.
 Швейцарь г-нъ Онѣгинъ.
 Дворникъ г-нъ Поповъ.
 Гимназистъ Саша г-нъ Петренко.
 Господишъ изъ толпы . . . г-нъ Павленко.
 1-й борець-атлетъ г-нъ Долинъ.
 2-й борець-атлетъ г-нъ Поповъ.

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.

Дѣйствующія лица:

Цыганскій баронъ

Графъ Петръ Омонай . . . г. Гальбиновъ.
 Карнеро, королев. комис. . г. Поповъ.
 Сведоръ Варинкай г. Чаровъ.
 Кальмавъ Зупавъ, торг. свиньями г. Майскій.
 Арсена, его дочь г-жа Собинова.
 Мирабелла, ея воспитанница г-жа Ярославцева.
 Ципра, старая цыганка . . г-жа Двинская.
 Саффи, молодая цыганка . г-жа Любимова.
 Оттокаръ, сынъ Мирабеллы г. Дарьяль.
 Пали г. Паршинъ.
 Тоси г. Тихановъ.

Содержаніе „Цыганскаго барона“. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Варинкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ, но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Варинкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Варинкай только тогда, если онъ будетъ барономъ. Когда же Варинкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому „цыганскому барону“. Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Варинкаю мѣсто клада, который тотъ и находятъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Варинкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Варинкай отдаетъ кладъ Омонаю. Саффи оказывается дочерью послѣдняго пашы. Варинкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ Варинкай. Варинкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона.

„Бѣдныя овечки“, и „Дама отъ Максима“*).

Бадюрель, профессоръ . . А. Н. Поповъ.
 Христіанъ) его воспитанники І. Д. Рутковскій,
 Фифрелевъ) А. П. Долинъ.
 Эмеральдина, нач. панс. . Е. В. Легать.
 Фанп Н. К. Дмитріива.
 Алыса А. А. Демаръ.
 Жозефъ, садовникъ . . . В. М. Майскій.

„Бѣдныя овечки“. Въ женскомъ закрытомъ пансіонѣ начальницы Эмеральдины отъ молодыхъ дѣвушекъ тщательно скрываютъ даже самое существованіе мужчанъ. Въ сосѣдствѣ съ пансіономъ живетъ профессоръ Бадюрель, у которого воспитываются два мальчика, Христіанъ и Фифрелевъ. Последніе, для прогулокъ пользуются садомъ женскаго пансіона. Между мальчиками и дѣвушками, не смотря на бдимость начальницы, завязывается закомство. Старикъ Бадюрель, въ свою очередь, заводитъ любовную интригу съ чопорной и перерѣзливой Эмеральдиной. Воспитатель и воспитанники, отправляясь ночью на любовныя свиданія, стелбываются въ спальню комнатъ пансіонерокъ—и отсюда масса забавныхъ положеній.

* см. на стр. 30.

26-го Декабря.

„Корневильскіе Колокола“

Опер. въ 3-хъ д. Планкетта

27-го Декабря.

„Рай Магомета“

Оперетта въ 3-хъ д. пер Н. Г. Сѣварскаго

28-го Декабря.

„Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургъ“

Опер. въ 3-хъ д. Ратмира; муз. Н. О. Рошина

Глав. реж. М. А. Полтавцевъ

Начало въ 8½ час. веч.

Главн. кап. А. К. Паули.

„КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“

Дѣйствующія лица.

- Гаспарь, богатый фермер Г-нъ Токарскій.
- Жерментъ, его племянница Г-жа Гвоздецкая.
- Серполетта, его приемышъ Г-жа Стефани-Варгина.
- Гренише, его работникъ Г-нъ Ворченко.
- Маркизь Генрихъ де-Корневиль Г-нъ Сѣварскій.
- Сельскій старшина Г-нъ Улихъ.
- Нотариусъ Г-нъ Ландратъ.
- Грипардевъ) его Г-нъ Орловскій.
- Фуинарь) клерки Г-нъ Курскій.
- Манета) Г-жа Гинцбургъ.
- Жанна) Г-жа Крамская.
- Гертруда) кре Г-жа Ландратъ.
- Сюзанна) стьянки Г-жа Базилевичъ.
- Катерина) Г-жа Горнъ,
- Маргарита) Г-жа Никифорова.
- Капалотъ, матрость Г-нъ Русецкій.

Содержаніе „Корневильскіе Колокола“. На рынокъ праслуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизъ Генрихъ де-Корневиль; много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ; въ его отсутствіе старикъ Гаспарь, думая, что маркизь погибъ, хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жерментъ, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что привидѣнія устраиваетъ Гаспарь, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспарь слодитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспарю, и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, а что дочь графа—Жерментъ. Маркизь женится на Жерментъ.

„РАЙ МАГОМЕТА“

Дѣйствующія лица.

- Принцъ Весь-для-дамъ г. Сѣварскій.
- Радабумъ, его секрет. г. Грѣховъ.
- Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
- Селика, его жена г-жа Брянская.
- Бенгалина, ихъ племянница г-жа Барвинская.
- Баскирь, торговецъ г. Ворченко.
- Фатъма) цыгане г-жа Свѣтловъ.
- Бабуль) г. Корсавинъ.
- Сара) г-жа Сабурова.
- Заира) г-жа Лядова.
- Зелида) жены принца. г-жа Райская.
- Немея) г-жа Жуби.
- Нерестанъ ком. яхты г. Валеріановъ.
- Великій Визирь г. Рокитинъ.
- Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговаго рѣдкостью Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауремъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужа Мабуль и Баскирь хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскирь женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ	Г-нъ Сѣверскій
Графъ Слободской	Г-нъ Токарскій.
Графиня Слободская	Г-жа Барвинская.
Баронъ фонъ-Зеть	Г-нъ Свѣтлановъ.
Эльвира	Г-жа Свѣтлова.
1) репортеры	Г-нъ Лавдрать.
2)	Г-нъ Орловскій.
Громиловъ)	Г-нъ Уляхъ.
Грабянца) бѣл. арапы	Г-нъ Валеріановъ.
1) агенты	Г-нъ Борченко
2)	Г-нъ Сергѣевъ.
Сычиха, содержательница притона „Красный кабачекъ“	Г-жа Варламова.
1) босаки	Г-нъ Курскій.
2)	Г-нъ Ракитинъ.
1) кокотки	Г-жа Константинава
2)	Г-жа Райская.
Начальникъ станціи	Г-нъ Ивановъ.
Нервный господинъ	Г-нъ Ракитинъ.
Импрессарио	Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ	Г-нъ Александровскій.
Сторожъ	Г-нъ Михаленко.
Лакей графа	Г-нъ Гурскій.
Газетчикъ	Г-жа Базилевичъ.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоценное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Хольмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходить рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зеть—у него назначено свиданіе г-жъ графиней. Выясняется, что въ извѣстновѣннѣ ожерелье замѣшанъ баронъ Зеть, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный карточный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Биль-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Хольмса. Хольмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ переродѣваній и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье онъ симулируетъ пожаръ. Изоблеченный баронъ Зеть приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонѣ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зеть. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычиха. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

Со стр. 19-й „Листопадъ“.

Дѣйствующія лица:

Ольга Дмитріевна Столѣтова	Г-жа Миронова.
Юрій Николаевичъ Столѣтовъ	Г-нъ Глаголинъ.
Татьяна Николаевна, его сестра, курсистка г-жа Музиль-Бороздина.	
Оскаръ Федоровичъ баронъ Рейндорфъ	Г-нъ Хворостовъ.
Паталія Николаевна, его жена	Г-жа Троязова.
Михаилъ Павловичъ Лихаревъ	Г-нъ Баратовъ.
Сергій Петровичъ Рубахнѣ	Г-нъ Чубинскій.
Григорій Сергѣевичъ Рубакинъ	Г-нъ Діевскій.
Савелій	Г-нъ Мещеряковъ.
Глаша	Г-жа Лавровская.

Содержаніе. „Листопадъ“ Послѣ покойнаго Столѣтова осталось миллионное имѣніе, которое, согласно завѣщанію, должно было перейти къ сыну Юрію. Но вторая жена Столѣтова, Ольга Дмитріевна, по смерти мужа спрятала завѣщаніе и имѣніе перешло, по закону, въ общее пользованіе всѣхъ наследниковъ. Ихъ, кромѣ Юрія, —еще двѣ дочери и вдова. Одна дочь замужемъ за барономъ, другая барышня. Наслѣдники събѣхались, чтобы раздѣлить наследство. Племянникъ Столѣтова, разорившійся помѣщикъ Лихаревъ, одно время уже бывшій въ связи съ вдовой-цыганкой, совѣтуетъ послѣдней влюбить въ себя Юрія, чтобы получить отъ него согласіе на продажу имѣнія Рубакину. Молодая вдова слѣдуетъ совѣтамъ своего „наслѣдника“ (онъ овладѣлъ ею насиліемъ, она его не любила)—и искренно сама влюбляется въ Юрія Столѣтова. Лихаревъ, вида, что Ольга серьезно любитъ Юрія, чтобы разстроить ихъ романъ рассказываетъ послѣднему про свою бывшую связь съ Ольгой. Происходить объясненіе между Юріемъ и Ольгой. Та чистосердечно сознается, но объясняетъ какъ это произошло и увѣряетъ, что теперь она всей душой любить его, Юрія. Въ доказательство своей искренности она возвращаетъ Юрію завѣщаніе, согласно которому тотъ становится собственникомъ всего имѣнія. Юрій окончательно вѣрять Ольгѣ и увозитъ ее съ собой въ Италію.

26-го Декабря. утромъ:

„Вечерняя зоря“

Драма въ 4 д. Ф. Бейерлейна

вечеромъ:

„Школьныя товарищи“

Комед. въ 4-хъ д. Фульда

27-го Декабря. утромъ:

„Мнимый больной“

Комед. въ 3-хъ д. Мольера.

вечеромъ:

„Седьмая Заповѣдь“

Комед. въ 4-хъ д. Т. Гейрманса

28-го Декабря. вечеромъ:

„Дуель“ и „Бемь бѣдь одинь отвѣтъ“

Драма въ 3 д. Шницлера

Шутка въ 1 д. Арбенина

Начало утреннихъ спектак. въ часть дня вечерн. въ 8 ч. веч.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 коп.

Главн. реж. Н. А. Поповъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ.

Дѣйствующія лица:

- Фонъ-Баневичъ, ротмистръ . . . П. В. Холминъ
- Фонъ-Гевенъ, лейтенантъ . . . Л. В. Развожжаевъ
- Фонъ-Лауфенъ, лейтенантъ . . . В. К. Мамонтовъ.
- Фолькгардтъ, старшій вахмистръ . . . И. В. Лерскій.
- Гельбигъ, старшій унтеръ офицеръ . . . Ф. Ф. Дальневъ.
- Михалекъ, уланъ . . . В. К. Ренинъ - Михалко.
- Шпись, уланъ . . . Л. Ф. Бирленко.
- Клерхенъ Фолькгардтъ . . . А. А. Гаршина.
- Гашке, майоръ . . . А. Л. Пасхаловъ.
- Графъ Леденбургъ . . . В. Р. Гардинъ.
- Гагемейстгеръ, оберъ-лейтенантъ . . . И. В. Яшевъ.
- Первый военный судья (предсѣдательствующій) . . . В. И. Гольдфрандъ
- Второй военный судья . . . В. Э. Солодовъ.
- Секретарь суда . . . Г. С. Казбекъ.
- Младшій врачъ . . . М. И. Салларовъ.
- Ординарецъ . . . П. И. Сазоновъ.

Содержаніе. Д. І. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена. Фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣваетъ на ллицу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель начѣтъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство. Фонъ-Гевенъ совѣтуетъ фонъ-Лауфену жениться на Клерхенъ. Въ началѣ Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

ШКОЛЬНЫЕ ТОВАРИЩИ.

Дѣйствующія лица:

- Бруно Мартенсъ, докторъ . . . В. Р. Гардинъ.
- Филиппъ Винклеръ, композиторъ . . . И. В. Лерскій.
- Гейнцъ Гогедорнъ, художникъ . . . Д. А. Дмитріевъ.
- Вольдемаръ Шольцъ, техникъ . . . В. К. Мамонтовъ.
- Дора Ленцъ . . . Е. Ф. Пашинская.
- Амелия Зибертъ . . . К. В. Чарушина.
- Тони Лейтеибергеръ . . . О. М. Бонусъ.
- Лизетъ Герлахъ . . . М. Я. Биренсъ.
- Стефанъ, лакей . . . М. И. Салларовъ.

Пьеса поставлена В. Р. Гардинимъ.

Содержаніе. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шольцъ и художникомъ Гогедорнъ—въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юности въ союзники крѣпко держались даннаго обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Винклеръ и Шольцъ влюбились и женились. Вслѣдъ за ними женится и художникъ Гогедорнъ. Мартенсъ искренне возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ постепенно самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и совмѣстный трудъ приводятъ къ тому что Мартенсъ „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествіе съ молодой женой.

«МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ» смотр. стран. 30-ю.
 «СЕДЬМАЯ ЗАПОВѢДЬ»

Дѣйствующія лица:

Самуель Доббе	И. А. Викторовъ.
Старуха Доббе, его жена	П. А. Зорина.
Гаайке)	К. Л. Соколова
Иосифъ) ихъ дѣти	Ф. Ф. Дальневъ.
Петръ)	В. Э. Солодовъ.
М-ръ Рикаде	П. В. Холминъ.
Антуанетта, его жена	О. М. Бонусъ.
Лотта, ихъ дочь	А. А. Гаршина
Бартъ-ванъ-Оргъ	И. В. Лерскій.
Фрау Энгель, хозяйка ме- блир. комнатъ	Е. Р. Мятлева.
Ахафъ, служанка	Е. А. Классовка.
Дѣвица со 2-го этажа	К. В. Чарушина.
Сосѣдка	О. А. Висневская.
Лавочникъ	Л. В. Размозжаевъ.
Посыльный	П. П. Сазоновъ.

Содержаніе пьесы „Седьмая заповѣдь“. Богатый зеландскій крестьянинъ Самуель Доббе черствый рутинеръ. Старшій сынъ его, молодой пасторъ Иосифъ вышелъ весь въ отца. Младшіе дѣти Самуэля, замужняя дочь Гаайке и сынъ Петръ, амстердамскій студентъ, — люди сердца, Петръ, пріѣхавшій въ обществѣ своего веселаго пріятеля Бартъ-ванъ-Орта въ домъ отца, чтобы провести тамъ нѣсколько дней, неожиданно застаётъ здѣсь Гаайке, которая недавно потеряла своего ребенка и вслѣдъ затѣмъ ушла отъ мужа. Братъ Иосифъ одинъ только узнаетъ правду; мужъ Гаайке болѣлъ скверной болѣзней и это было причиной недолговѣчности ихъ дитяти, это же побудило Гаайке разрушить свою семейную жизнь. Остальнымъ она говоритъ, что мужъ ее билъ. Вслѣдъ за Петромъ пріѣзжаетъ старикъ Самуэль, взбѣшенный поступкомъ дочери и тѣми свѣдѣніями, которыя онъ собралъ въ Амстердамѣ о жизни Петра. Петръ оказывается по-смѣлъ сойтись съ какой-то дѣвицей, которую старикъ засталъ въ его студенческой квартирѣ. Самуэль требуетъ, чтобы Петръ не возвращался въ Амстердамъ.

Петръ любитъ Лотту и возвращается къ ней. Отецъ отказываетъ ему въ денежной поддержкѣ. Петръ въ нуждѣ, благодаря которой заболѣваетъ чахоткой и умираетъ. Старый Доббе, пріѣхавшій съ женой, дочерью и сыномъ Иосифомъ въ Амстердамъ, застаётъ Петра уже мертвымъ. Но и тутъ его сердце не смягчается: онъ грубо прогоняетъ Лотту, видя въ ней „дѣвицу“, погубившую его сына. Гаайке это приводитъ въ отчаяніе. Несчастная Лотта, искренно любившая Петра уходитъ въ состояніи полубезумія. Мать Петра старая тихая женщина рыдаетъ надъ трупомъ сына Тутъ-же хозяйка студенческой квартиры фрау Энгель пронирливая сплетница старается получить все, что ей задолжалъ Петръ. Пасторъ Иосифъ холодно приступаетъ къ исполненію своего долга.

«Дуэль» и «Семь бѣдъ - одинъ отвѣтъ».

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Каринскій	В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Роншtedтъ	В. Р. Гардинъ.
Поль Реннингъ	В. С. Зарѣчный.
Польди Грелингъ	М. И. Салларовъ
Альбертъ Вельнеръ докторъ	Д. А. Дмитриевъ
Фогель, подпоручикъ Шнейдеръ, директоръ театра	С. В. Линева.
Финке, режиссеръ	К. Т. Бзрежной.
Бальдуинъ, первый лю- бовникъ	Н. А. Викторовъ.
Эндерле, комикъ	В. И. Гольдфадень.
Анна Ридель, на роли эженю	И. В. Лерскій.
Лили Фишеръ, на роли субретокъ	Т. В. Красковская.
Кетхенъ Шлюцъ, вторая героиня	Е. А. Осоргина.
Коонъ, кассиръ	Е. Ф. Пашинская.
Кельнеръ	В. Л. Лапиновъ.
Мальчикъ	Г. С. Казбекъ.
	* * *

„СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Содержаніе пьесы «Дуэль». Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. 1-е дѣйствіе—около театра, вечеромъ, поредъ спектаклемъ. Обычное оживленіе у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разговоровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется женщинами, выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями. У всѣхъ актрисъ—ухаживатели, покровители. Исключеніе составляетъ инженеръ Анна Ридель. Но она, несмотря на свой талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ въ театрѣ курортной публики. Она пользуется уваженіемъ только Поля. Поручикъ Каринскій, тщето добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ Полемъ отзывается о ней оскорбительно. Поль даетъ пощечину поручику. 2-е дѣйствіе: Дуэль неизбежна. Но Поль отказывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства. Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку. 3-е дѣйствіе: Анна Ридель, прежде третируемая всѣмъ театромъ и директоромъ, благодаря тому, что она причина скандала, невольно становится героиней дня, но она собирается уѣхать съ Полемъ. Каринскій преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ. „Я спрашиваю васъ послѣдній разъ; вы будете со мною драться? Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣломъ изъ револьвера убиваетъ Поля, чтобы спасти свою честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совершилъ вопіющую несправедливость, убить человека исключительно изъ-за кастовой морали. На Каринскаго бросается Ридель, но Роншtedтъ, пріятель его, удерживаетъ ее. „Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать“—говоритъ Роншtedтъ. Каринскій, догадываясь, говоритъ: „Да, онъ это знаетъ“...

Баронъ Эйзенахъ	г. Викторовъ.
Генрихъ его сынъ	г. Гольдфадень.
Юлія его жена	г-жа Еленская.
Лассеніусъ, магистръ	г. Холминъ.
Лиза, горничная	г-жа Горичъ.
Яковъ, слуга	г. Ренинъ- Михалко.

Репертуаръ театровъ съ 26-го

по 31-е декабря 1906 года.

	Александринскій.	Михайловскій.	Маринскій.	Малый.	Коммиссаржен.
Вторникъ 26-го декабря.	Утро: „Вечерняя зоря“ Вечеръ: „На распашку“	1) Hermanse a de la vertu! 2) Le petite Madame Dubois	Утро: 1) „Пробужденіе флоры“ 2) „Котъ въ сапогахъ“. Вечеръ: „Пиковая дама“.	Утро: „Современныя амазонки“ Вечеръ: „Коринское чудо“.	Утро: „Вѣчная сказка“ Вечеръ: „Гедда Габлеръ“.
Среда 27-го декабря.	Вечеръ: „Изъѣзъна“	тоже.	Утро: „Жизнь за Царя“. Вечеръ: „Дочь Фараона“.	Утро: „Прицъ и нищій“. Вечеръ: „Нов. приключ. Шерлокъ-Хольмса“.	Утро: „Гедда Габлеръ“ Вечеръ: „Кукольный домъ (Нора)“
Четвергъ 28-го декабря.	Вечеръ: „Смерть Іоанна Грознаго“.	тоже.	Утро: „Конекъ-горбунокъ“. Вечеръ: „Садко“.	Утро: „Комед. о Забавѣ Путятишвъ“. Вечеръ: „Шерлокъ-Хольмсъ“.	Вечеръ: „Сестра Беатриса“.
Пятница 29-го декабря.	Вечеръ: „Неводъ“.	тоже.	Вечеръ: „Черевички“.	Вечеръ: „Нов. приключ. Шерл.-Хольмса“.	„Вѣчная сказка“
Суббота 30-го декабря.	„Вечерняя зоря“	Венефисъ M-lle Marie-Louise Derval „Le nouveau jeu“	Утро: „Спящая красавица“. Вечеръ: „Риголетто“.	Утро: „Прицъ и нищій“ Вечеръ: „Коринское чудо“.	1) „Балаганчикъ“ 2) „Чудо странника Антонія“.
Воскресенье 31-го декабря.	„Сердце не камень“.	тоже.	Утро: „Карменъ“. Вечеръ: Валетъ.	Утро: „Нов. приключ. Шерл.-Хольмса“. Вечеръ: „Ольгинъ день“.	Утро: „Нора“. Вечеръ: „Сестра Беатриса“.

Театръ „БУФФЪ“ всю недѣлю

Василеостровск.	Новый.	Пассажъ.	Екатерининск.	Фарст.	Неметти.
Утро: „Вечерняя зоря“ Вечеръ: „Школьные товарищи“.	Утро: „Маріани“. Вечеръ: „Жена министра“.	Утро: „Орфей въ адъ“ и „Новые цыганскіе романсы“. Вечеръ: „Герпогния криветъ“ „Жена Ш.Х.“	„Корневильскіе колокола“.	1) Ночь въ казармахъ“	
Утро: „Мнимый больной“. Вечеръ: „Седьмая заповѣдь“.	Утро: „Еврея“. Вечеръ: „Нана“.	Утро: „Корневильскіе колокола“. Вечеръ: „Герпогния криветъ“ и „Русскій бѣсъ“.		„Ужасныхъ“	
„Дуэль“ и „Семь бѣдъ одинъ отвѣтъ“.	Утро: „Погромъ“. Вечеръ: „Женщина сыщика“.	Утро: „Цыганскій баронъ“. Вечеръ: „Дама отъ Максима“ и „Бѣдъ овечки“.	„Шерл.-Хольмсъ въ Петербургъ“.	1) „Сверхъ-сынъ“.	
„Всѣхъ скорбящихъ“ и „На конецъ одинъ“.	„Наца“	Утро: „Прекрасная Елена“. Вечеръ: „Жена Лота“ и „Могофога VI“.	„Рай магомета“.	1) „Мужъ изъ деликатности“.	
„Цютокъ“.	„Фрина“.		Венефисъ Г-жи Варламовой.	1) „По дороге въ адъ“.	
Утро: „Король лягушекъ“. Вечеръ: „Мнимый больной“.	„Мадамъ Сара“.		„Рай магомета“	1) „Юбилей“	

„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“.

«Новая приключенія Шерлока Хольмса»
 оперетта въ 3-хъ д. Ратмира муз. Рошина
 ежедневно 2-й фарстъ: «У васъ есть что предъявить»

26-го декабря. УТРОМЪ: „СОВРЕМЕННЫЯ АМАЗОНКИ“,
ВЕЧЕРОМЪ: „КОРИНѢСКОЕ ЧУДО“.

27-го декабря. УТРОМЪ: Спектакль для дѣтей „ПРИНЦЪ и НИЦЦІ“.

ВЕЧЕРОМЪ: „НОВЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА“.

28-го декабря. УТРОМЪ: „КОМЕДИЯ о ЗАБАВЪ ПУТЯТИШНѢ и ВАСИЛИСѢ МИКУЛИШНѢ“.

ВЕЧЕРОМЪ: „ЛИСТОПАДЪ“.

Начало утренняго спектакля въ 12^{1/2} дня, а вечеромъ въ 8 час.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацій.

С О В Р Е М Е Н Н Ы Я А М А З О Н К И .**Дѣйствующія лица:****Современныя Амазонки.**

Лордъ Фитцджеральдъ . . . Г-нъ В. Кайсаровъ
 Лордъ Литтерли Г-нъ Баратовъ.
 Андрэ де Гринваль Г-нъ Шмитгофъ.
 Мичинъ пасторъ Г-нъ Левашовъ.
 Фиттонъ, егеръ Г-нъ Денисовъ.
 Джонъ, лакей Г-нъ Александровъ.
 Ортъ, браковьеръ Г-нъ Лимантовъ.
 Мириамъ, Леди Кестель-
 Жорданъ Г-жа Строгонова.
 Леди Ноэлинь Г-жа Музиль-
 Бороздина
 Леди Томазинъ Г-жа Мирова.
 Леди Вильгельмина Г-жа Парчинская
 Шуттеръ, сержантъ Г-жа Саладина.

К О Р И Н Ѣ С К О Е Ч У Д О .**Дѣйствующія лица.****КоринѢское чудо.**

Герміона, вдова г-жа Свободина-
 Барышева.
 Роданта) дочери г-жа Рощина Инсарова.
 Мелитта) г-жа Музиль Бороздина.
 Коринна, ихъ сверстница, г-жа Николаева.
 Гликерія г-жа Бабылина
 Прасковья г-жа Барвина.
 Руфина, дворовая дѣвочка * *
 Элій, художникъ г-нъ Баратовъ.
 Ефремъ (г-нъ Хворостовъ.
 Парменій) странники (г-нъ Чубинскій.
 Каллигенъ, сосѣдъ Герміоны. г. Бастуновъ.
 Гармедій) гости Каллигена г. Лимантовъ.
 Мелеагръ) г. Григорьевъ.
 Манъ, старикъ г. Александровъ.
 Килленій, подростокъ г. Зотовъ.
 Разслабленный сынъ Прасковьи. * *
 Нуменій, дворовый мальчикъ; рабы приживаль-
 щики, приживальщицы и проч.

Содержаніе «Современныя амазонки»: Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота. Владѣлица замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей,—Ноэлинь, Томазинъ и Вильгельмину—какъ мальчиковъ: одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. п. Цѣль матери—воспитаніемъ убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость и дѣвичью сантиментальность. Ноэлинь даже часто отправляется въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвовать въ разныхъ похажденіяхъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Ноэлинь, во время какой то уличной схватки случился обморкъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузень Ноэлинь. Но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Литтерли, прослѣдуетъ барышню и настаиваетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждается еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фитцджеральдомъ и французомъ де Гринваль, ухаживающими за сестрами Ноэлинь. Происходитъ комическія встрѣчи, объясненія въ любви, взаимныя пикировки, сцены ревности — и второй актъ оканчивается назначеніемъ „свиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ. 3-й актъ представляетъ гимнастическій залъ. Когда молодежь въ полномъ сборѣ и всячески веселится появляется мать дѣвушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое беретъ“. Она приказываетъ дочерямъ переодѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

Содержаніе пьесы „КоринѢское чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходитъ въ Коринѣ, въ окрестностяхъ котораго живетъ съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствія семья Роданты приняла христіанство. Строгимъ хранителемъ аскетическихъ заветовъ новой религіи въ семьѣ Роданты является мрачный Ефремъ, съ которымъ у Элія происходитъ рядъ столкновеній изъ за Роданты, мучительно колеблющейся между любовью и вѣрой. Д. II Ночь. Осенній языческой праздникъ „Діонисій“. Элій хочетъ тайкомъ увезти съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать, потому что находится всецѣло подъ духовнымъ обаяніемъ аскета Ефрема. Новое столкновѣніе съ Ефремомъ, нетерпимымъ въ вопросахъ религіи. Побѣжденный Элій уѣзжаетъ въ Аѳины, а Роданта остается Христовой невѣстой. Д. III. Прошла зима. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію и, не выдержавъ разлуки, она отправляется. Между тѣмъ Элій, пребывая въ Аѳинахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратитъ себѣ любимую дѣвушку, и обратился наконецъ къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты и живущему нынѣ въ Неаполѣ. Парменій внялъ мольбамъ Элія и пріѣзжаетъ въ Коринѣ на выручку Роданты, несправедливо отторгнутой отъ своего жениха,—но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. По понятіямъ древнихъ, душа челоѣка, погибшаго напрасной и преждевременной смертью, не успокаивается и послѣ смерти. Извѣщенный о несчастіи, Элій ночью пріѣзжаетъ изъ Аѳинъ и пытается, силою своей неумершей любви и крайнимъ напряженіемъ воли, поднять Роданту изъ гроба. Это удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши брачный обрядъ. Но ея мать, жаждущая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во-время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха.

Драматическій театр В. ф. Коммиссаржевской

Офицерскя 39.

Тел. 19—56.

26-го Декабря, утромъ:

„Вѣчная сказка“

Др. въ 3 д. Ст. Пшибышевскаго

вечеромъ:

„Гедда Габлеръ“

Драма въ 4 д. Ибсена

27-го Декабря, утромъ:

„Гедда Габлеръ“

вечеромъ:

«Нукольный домъ» (Нора)

Др. въ 3-хъ д. Ибсена

28-го Декабря, вечеромъ:

«Сестра Беатриса»

Др. въ 4 д. М. Метерлинка

Начало утрен. спек. въ 1 ч. дня, вечерн. въ 8 ч. вечера.

„Вѣчная сказка“.

Дѣйствующія лица:

Король М. А. Бецкій.
Сонка, его жена Е. В. Филиппова.
Витинъ, мудрецъ, учитель
Короля, отецъ Сонки В. В. Александров-
скій.
Канцлеръ А. И. Аркадьевъ.
Шуть, другъ и повѣрен-
ный тайнъ короля Д. Я. Грузинскій.
Божена Н. Н. Волохова.
Людмила В. П. Веригина.
Даміана Е. А. Горная.
Живна Э. Л. Шилова.
Ксенія О. А. Тлѣбова.
Кинга М. А. Русьева.
Павала В. В. Гвренскій.
Кшизонъ Ю. А. Кролюницкій.
Жегота А. А. Голубевъ.
Шонява А. Я. Таировъ.
Сбигивъ А. С. Любишъ.
Зтиборъ И. Л. Ураловъ.
Богдаръ А. Н. Феона.
Бродяга Н. Н. Урванцевъ.
Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе „Вѣчной сказки“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы, женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ исполнить противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Зтиборъ, Богдаръ и королевскій шуть. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстановляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники, и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитія. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность его и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія „Пусть править вами тотъ кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шуть и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“

„Гедда Габлеръ“.

Дѣйствующія лица.

Йоргенъ Тесманъ, молодой
ученый А. Н. Феона.
фру Гедда Тесманъ, его
жена, урожденная Габ-
леръ В. Ф. Коммиссаржевская.
Фрекень Юліана Тесманъ,
его тетка Е. П. Корчагина.
фру Теа Эльвстедъ Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Браккъ К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ А. И. Аркадьевъ.
Берта, спужанка въ домъ
Тесманъ О. А. Глѣбова.

Режиссеръ **Во. Э. Мейрхольдъ.**

Содержаніе: Гедда Габлеръ отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла за мужъ за ученаго карьериста. Ревниво охраняя свѣтскія приличія, она тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана, Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте эго красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ влияніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. По слѣдній актъ Левбергъ умеръ далеко не красиво въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У нее остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретъ возстановить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть“—воскликаетъ Гедда и застрѣливается.

Дѣйствующія лица:

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“

- Адвокатъ Гельмеръ . . . А. С. Любощъ.
 Нора, его жена . . . В. Ф. Коммиссар-
 жевская.
 Докторъ Раякъ . . . К. В. Бравичъ.
 Фру Ливде . . . В. П. Веригина.
 Частный повѣренный
 Кротстадъ . . . А. И. Аркадьевъ.
 Анна-Марія, нянька . . . Е. А. Озерова.
 Служанка въ домѣ
 у Гельмеръ . . . Н. В. Крыжова.

Режиссеръ В. Ф. Мейерхольдъ.

Содержаніе „Норы“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и вѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, вѣжливое существо. Векорѣ послѣ свадьбы, когда Гольмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексельъ деньги, на которая повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она въ тайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила безчестный поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

„Сестра Беатрисса“.

Содержаніе „Сестры Беатриссы“. Сестра Беатрисса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатрисса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатриссы. Приходятъ игуменьи и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатрисса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, приготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сияніемъ, все—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смѣяненіе. Ожившая статуя, въ одждѣ Беатриссы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ Беатрисса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, послѣдняя возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прошеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменьи и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатриссы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатрисса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатрисса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаются на колѣни, вокругъ Беатриссы.

Дѣйствующія лица.

- Сестра Беатрисса . . . В. Ф. Коммиссар-
 жевская.
 Игуменья . . . Н. Н. Волкова.
 Сестра Эглантина . . . Е. В. Филиппова.
 Сестра Клементина . . . О. А. Глѣбова.
 Сестра Фелисита . . . М. А. Сарneckая.
 Сестра Вальбина . . . В. В. Иванова.
 Сестра Регина . . . Э. Л. Шилевская.
 Сестра Жизель . . . В. Г. Юлшина.
 Патерь . . . М. А. Михайловъ.
 Принцъ Беллидоръ . . . М. А. Бецкій.
 Аллета . . . Е. М. Мунтъ.

- Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
 Три богомольца—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.
 Два мальчика.
 Дѣти.

RÖNISCH к. и. БЕРНГАРДЪ

ПРОДАЖА ТОЛЬКО у

Невскій 45, уг. Троицк.

ПИАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.

26-го Декабря

Ночь въ казармахъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

27-го Декабря

У женскихъ юбокъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. Л. Пальмскаго и И. Старова.

28-го Декабря

Сверхъ-сынъ.

Фарсъ въ 3-хъ д.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая пьеса ежедневно:

„Есть у Васъ что предьявить?“

Фарсъ въ 3 хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ.

Полковникъ Брошаръ	Г-нъ П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель	Г-нъ Смоляковъ.
Бурашъ	Г-нъ Разсудовъ.
Жозефъ Тюрло	Г-нъ Вадимовъ.
Домель	Г-нъ Ростовцевъ.
Мюффо	Г-нъ Ленскій Сам- борскій.
Мульяръ	Г-нъ Мишинъ.
Тримбаль	Г-нъ Невзоровъ.
Любаютекъ	Г-нъ Бѣловъ.
Сержантъ 1-й	Г-нъ Ольшанскій.
Сержантъ 2-й	Г-нъ Еккеръ.
Жоржетта	Г-аа Мосолова.
Соланжъ	Г-жа Губеръ.
Госпожа д'Омбрель	Г-жа Изюмова.
Лили	Г-жа Грановская.
Г-жа Флешуа	Г-жа Адашева.

Сверхъ-сынъ (3 д.).

Дезирэ Монтарбуръ (Вадимовъ) Софи, его жена (Яковлева), Жермень. дочь ихъ (Вадимова), Марсель де-Парви (Петипа), Фернандъ де-Парви (Яковлевъ), Состжъ-Шамуссэ (Николаевъ), Иоланда, его жена (Изюмова), Зозо, пѣвица (Адашева), Казимиръ Ларидэль (Смоляковъ). Эстэръ де-Парви (Ручьевская), Сидони, Клара: горничныя (Грановская). (Балина).

У женскихъ юбокъ. (3 д.)

Клодъ Латурнель (Петипа), Лемереъ (Разсудовъ), Софи, его жена (Яковлева), Мартиньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибѣ (Яковлевъ), Надина, его жена (Губеръ), Лонтивонъ (Пеноринъ), Элоиза, его жена (Линовская), Гугетта, ихъ дочь (Вадимова), Марго Шабли, пѣвица (Адашева), Миссъ Модъ Браунъ (Тованъ), Арлетта, горничная (Ручьевская), Джонъ, слуга (Суринъ).

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Польтъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова)Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабулъ (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская). Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фара „Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д. Омбрель, Жану Дюбуа необходимо отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты тетюшки обѣ освобожденіи его безуспѣшны. Приѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечеръ. Тууда же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли лакея. Происходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсъ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

Содержаніе „Сверхъ-сынъ“. Чтобъ скрыть отъ своей супруги амурныя похождения въ Парижъ, куда онъ ѣздитъ довольно часто, Дезирэ Монтарбуръ придумалъ трогательную исторію о прижитомъ внѣ брака сынѣ. Ложь его вызываетъ массу qui pro quo, но кончается все дѣло благополучно.

Содержаніе „У женскихъ юбокъ“. Клодъ Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, „по привычкѣ“ продолжаетъ волочиться за всякой юбкой. На этойпочвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предьявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросалъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предьявить“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и мол. ложена, къ великой радости тещи и тещи.

Theatre
Optique Parisien
A. GERNE.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

ЕЖЕДНЕВНО
3 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ 3

и большой вечерній спектакль

Начало дневныхъ представленийъ въ 1 ч.; 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой—композиторомъ баронессой **ОРДО**; на вечернихъ—струнный оркестръ. **Фойэ. Буфетъ**

Программа дневная.

Рыбная ловля.
Видъ Борделонскаго парка.
Переходъ черезъ Альпы.
(Пауза 5 м.)
Рождественскіе подарки 1906 г.
Поѣздка на дачу.
(Антрактъ 15 м.)
Ловушка на волковъ.
Исторія одной пары брюкъ.
(Пауза 5 м.)
Коть въ сапогахъ.
(Пауза 5 м.)
Дрянъ мальчишка.
Приключеніе негритянской мисси въ Парижѣ.

Продолженіе вечерней программы:

Извозчикъ по часамъ.
Запретный плодъ.
Метаморфоза бабочки.
(Пауза 5 м.)
Морскія купанья.
Чистильщикъ сапогъ.

Программа вечерняя.

Перешрава саперъ.
Моя шляпа.
(Пауза 5 м.)
Два проказника.
Воршки помидоръ.
(Антрактъ 15 м.)
Поѣздка на Ниагарскій водопадъ.
(Пауза 5 м.)
Брачная контора.
Жажда золота.
(Антрактъ 15 м.)
Рыбья кость.
Таможенный смотрь.
Ночные вору.
Огненный водопадъ.
(Пауза 5 м.)
Собаки контрабандистовъ.
(Антрактъ 15 м.)
Борьба.
Состязаніе Карпини и Боровскаго.
Состязаніе Антоновича и Вумэ.
(Пауза 5 м.)

— Запретный плодъ.—Капустивы любятъ хорошее вино, которое имъ разрѣшается; но не пренебрегаютъ и любовью, которая имъ не позволена. Подсмотрѣвъ однажды влюбленную парочку, занятую собою, наши монахи стали ихъ преслѣдовать. Молодые люди, замѣтивъ, что за ними наблюдаютъ, отправляются искать уединенія. Но напрасно думаютъ они, что обрѣли его. И тутъ пара сладострастныхъ глазъ жадно устремлена на нихъ. Наконецъ ихъ спасаетъ ведро воды, которымъ они обливаютъ самаго яраго изъ преслѣдователей, заставивъ опомниться и остальную банду, которая со стыдомъ исчезаетъ.

— Жажда золота.—Работающій въ свой студіи молодой художникъ потревоженъ въ своемъ занятіи приходомъ хозяина, который требуетъ плату за квартиру. У него ни гроша. Какъ быть? Черезъ недѣлю художникъ будетъ выброшенъ на улицу и эта мысль приводитъ его въ отчаяніе. Но, совъ ли это? Вотъ передъ нимъ появляются сундуки съ золотомъ. Ему надо только потрудиться брать отсюда и онъ богатъ. Затѣмъ появляется Фея богатства, на этотъ разъ снисходительная къ нему. Посредствомъ своей магической палочки она превращаетъ студію въ волшебныя палаты, гдѣ заключаются миллионы неисчерпаемыхъ богатства. Художникъ переходитъ отъ чуда къ чуду. Все ему готовитъ роскошную встрѣчу, онъ живетъ въ роскошномъ дворцѣ изъ золота и драгоценныхъ камней И вотъ передъ нимъ появляется измѣнчивая фортуна на своей колесницѣ; кругомъ него струятся потоки золота, онъ уже чувствуетъ себя богачемъ, когда вдругъ все исчезаетъ, и онъ находится опять въ своей студіи, такимъ же бѣднякомъ какъ и раньше. Смерть предпочтительнѣе такой нищеты. Онъ хочетъ покончить самоубійствомъ. Денегъ нѣтъ! Что дѣлать? Но дверь отворяется и его натурщица, свидѣтельница его отчаяннаго положенія, приноситъ ему деньги, вырученныя отъ продажи своихъ серегъ сосѣднему ростовщачу. Вотъ она добрая, настоящая фея золота, которая не задумалась принести жертву, чтобы выручить своего друга изъ самаго тяжелаго положенія.

Русская комическая опера и оперетта подь управл. О. М. Литвинова.

Въ 1-й разъ 26-го, 27-го и 28-го декабря 1906 года.

«НОВЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ШЕРЛОКЪ-ХОЛЬМСА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ».

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. текстъ Ратмира муз. Н. А. Рощина.

Начало въ 8 час. вечера

Главный режисс. В. И. Владиміровъ.

Главн. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Дѣйствующія лица

Рогачевъ, миллионеръ Николаевъ
 Маминъ
 Нада, его дочь г-жа Добротини.
 Графъ Ташкентскій г. Далматовъ.
 Шерлокъ Хольмсъ г. Гудара.
 Пальмира, фран-
 цужка г-жа Машина.
 Репортерша г-жа Райчева.
 Репортеръ г. Радовъ.
 Экспроприаторовъ г. Озеровъ.
 Провоканцевъ г. Афанасьевъ.
 г-жа Гетеръ (нынѣ (.
 Волчиха) содерж. (г-жа Райчева,
 притона.,
 Агенты полици. ихъ помощники,
 кокетки, хулиганы, жулики, и пр.

Содержаніе оперетты „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. У миллионера Рогачева ропали бриллианты, приготовленные въ приданое для его дочери Нади, на сумму полтораста тысячъ рублей. Старикъ Рогачевъ рѣшилъ въ то что бы то ни стало разыскать ихъ, для чего выннсалъ въ Петербургъ знаменитаго англійскаго сыщика Шерлокъ-Хольмса. Къ дочери Рогачева, Нади, сватается нѣкій графъ Ташкентскій, но получаетъ отказъ. Графъ, видя что онъ теряетъ вліяніе въ домѣ Рогачевыхъ и, желая его сохранить устраиваетъ свою любовницу, француженку Пальмиру компаніонкой къ дочери Рогачева, Старикъ Рогачевъ безумно влюбляетъ ся въ компаньонку, которая дѣйствуетъ согласно желаніямъ графа. Пріѣзжаетъ Шерлокъ-Хольмсъ, производитъ сеансы, посредствомъ усовершенствованныхъ машинъ и искъ лучей и распутываетъ интриги графа. Оказывается, графъ Ташкентскій ни кто иной, какъ бывшій каторжникъ, бѣжавшій изъ тюрьмы. Все раскрывается и виновные предаются въ руки правосудія.

С М Ъ Е Ъ .

СТАРИННАЯ ШАРАДА.

„Я крайне молодъ и крайне старь,
 Я холоденъ, какъ ледь, и горячъ, какъ
 ОГОНЬ,
 Я тонокъ, какъ волосъ, и толстъ, какъ бочка.
 Я олицетворенная добродѣтель и отчаянный
 повѣса,
 Я чернѣ чернилъ и бѣлѣ снѣга,
 Я неповоротливъ, какъ черепаха, и ловокъ
 какъ серна,
 Слабъ, какъ соломинка, и силенъ, какъ
 дубъ,
 Бѣденъ, какъ Ювъ, и богатъ, какъ Крезъ,
 Трѣпачникъ и аристократъ,
 Ураганъ и тихій вѣтерокъ,
 Ангель и демонъ,
 Я вѣченъ и я мергивъ,
 Я постоянно боленъ и всегда здоровъ,
 Легче пера и тяжелѣе тысячи пудовъ,
 Вездѣсушь и не двигаюсь съ мѣста,
 Женать и холостякъ,
 Разгадайте же, кто я таковъ?“

Настоящая шарада имѣетъ свою исторію:

Она была предложена въ 1802 году журналомъ „Bulletin de la Litterature des Sciences et des Arts“, и крайне заинтересовала

публику. За разгадку ея богатый любитель шарадъ обѣщаль 10,000 ливровъ первому разгадавшему эту шараду. Слѣдующіе 10 разгадавшихъ получали роскошныя изданія Вольтера, Руссо и другихъ знаменитыхъ писателей.

Во всей Франціи всѣ были заняты разгадкой этой шарады. Ученые, юристы, врачи, духовенство, чиновники, дѣятели, офицеры, учителя, художники, купцы, ремесленники—всѣ пытались разрѣшить ее. Тысячи писемъ въ стихахъ и прозѣ отовсюду посылались на редакцію. Редакторъ журнала „Люзе“ долженъ былъ увеличить составъ корреспондентовъ для разборки этихъ писемъ. На улицахъ расставлялись юмористическія пѣсенки и куплеты на счетъ этой шарады, а одинъ театръ даже поставилъ водевилъ „Шарада г-на Люзе“. Въ назначенный день 24 го пловіоза г. Люзе выпустилъ пѣлую книгу объ этой шарадѣ съ ея рѣшеніемъ. Книга разошлась въ 50,000 экземплярахъ. Въ ней излагалась исторія шарады съ самыхъ древнихъ временъ, у грековъ и римлянъ, причему конечно, упомянуты Эдипъ и Сфинксъ. Далѣе помѣщены всѣ невѣрныя присланныя рѣшенія и единственное вѣрное. Рѣшеніе шарады. Впрочемъ, подождемъ нѣсколько дней. Пусть тѣ любители шарадъ, которые рѣшеніе это еще не знаютъ, постараются разгадать для собственного удовольствія. Мы дадимъ разгадку въ новомодномъ номерѣ.

26-го Декабря УТРО: „МАРИАНИ“ Пьеса въ 5 д. Ф. А. Бера

ВЕЧЕРЬ: „ЖЕНА МИНИСТРА“ Пьеса въ 4 д. пер. И. Г. Ярона

27-го Декабря УТРО: „ЕВРЕИ“ Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова

ВЕЧЕРЬ: „НАНА“ Др. въ 5 д. А. Никольскаго

28-го Декабря УТРО: „ПОГРОМЪ“ Пьеса въ 4 д. П. М. Невѣжина

ВЕЧЕРЬ: „ЖЕНЩИНА СЫЩИКЪ“

Режис. В. М. Яновъ

Начало утр. въ 1 часть дня
вечер. въ 8¼ веч.

Помощ. реж. В. Ф. Тарнавскій

„МАРИАНИ“

Содержаніе пьесы „Маріани“. Въ Парижѣ у Шерлока Ватсонъ ожидаетъ пріѣзда Шерлока съ женою, бывшей леди Катоганъ. Маріани поступилъ подъ видомъ повара, въ отсутствіи Шерлока къ нему на службу. Шерлокъ сразу открываетъ въ домѣ присутствіе Маріани и вмѣстѣ съ Ватсономъ идетъ осматривать помѣщеніе. Маріани, воспользовавшись этимъ, похищаетъ жену Шерлока. У Маріани: Маріани увѣряетъ жену Хольмса, что онъ убить и въ доказательство показываетъ поддѣльную голову Шерлока. Хольмсу подъ видомъ нищаго удается запиской предупредить жену. Онъ пробрается даже къ ней, загримировавшись Маріани и спасаетъ ее изъ когтей Маріани. Четвертый актъ опять у Хольмса. Онъ видитъ въ окно, что на крышѣ противоположнаго дома электротехникъ-монтеръ, что то дѣлаетъ надъ проволокою телефона, поэтому онъ остороженъ, когда слышитъ звонокъ телефона. Телефонный аппаратъ взрывается, но Шерлокъ невредимъ. Подъ видомъ раненаго монтера приносятъ Маріани. Шерлокъ хочетъ его убить, но Маріани предупреждаетъ его, что жена Шерлока опять въ его власти и что если къ 10 часамъ онъ не вернется, то она будетъ убита. Въ по двалѣ Шерлоку во время удается спасти жену. Затѣмъ, онъ кладетъ у порога динамитные патроны и взрываетъ всю комнату вмѣстѣ съ Маріани.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ . . .	г-нъ	Гурскій.	
Масъ Кетти Хольмсъ . . .	г-жа	Темирова.	
Докторъ Ватсонъ, . . .	г-нъ	Альгинъ.	
Маріани, . . .	г-нъ	Дорошевичъ.	
Димъ)	члены шайки	г-нъ	Аниъ.
Голасъ)		г-нъ	Адриановъ.
Офицеръ Маріани.	г-нъ	Де-Вальеръ.	
Шикарно одѣтая женщина	г-жа	Васильева.	
Торговка	г-жа	Любедкая.	
Молодой человѣкъ	г-нъ	Демертъ.	
Поласменъ	г-нъ	Кельбергъ.	
Мальчишка	г-нъ	Рейка.	
Грегуаръ	г-нъ	Корельскій.	
Лакей	г-нъ	Кручинина.	

„ЖЕНА МИНИСТРА“

Содержаніе „Жены министра“: Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ женится на Антуанетъ. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ вссѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министръ.—Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона—демонстраціи противъ министра. Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что передъ домою его полиція, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно: „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . .	г-нъ	Тисскій.
Жюль Дулерсъ	г-нъ	Тройницкій.
Лекреръ	г-нъ	Дорошевичъ.
Поль Иньясъ	г-нъ	Альгинъ.
Натаніэль	г-нъ	Гурскій.
Леруа	г-нъ	Демертъ.
Жераръ	г-нъ	Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ	Гидъичъ.
Антуанета	г-жа	Некрасова-

Колчинская.

Анна Кортелонъ	г-жа	Терская.
Г-жа Лесерфъ	г-жа	Волгина.
Натурщица	г-жа	* * *

„Е В Р Е И“.

Дѣйствующія лица: Лейзеръ Френкель, часовщикъ (Тинскій); Борухъ (Борисъ), его сынъ, студентъ (Альгинъ); Лія, его дочь, курсистка (Блюменталь-Галина); Шлоймъ, часовой подмастерье (Михайловъ); Нахманъ (Дорошевичъ); Березинъ, товарищъ Боруха, русскій студентъ (Демертъ); Изерсонъ, рабочій (Адриановъ); Фурманъ, докторъ медицины (Гурскій); Сруль, разносчикъ газетъ (Гнѣдичъ); Ааронъ, братъ Лейзера Френкеля (Анинъ); Хане, его жена (Любецкая); тетка Сарра, сестра Лейзера Френкеля (Корсакъ); Господинъ въ крылаткѣ (Кельбергъ); Панъ, Мужикъ, поѣстители часового магазина (Де-Вальеръ, Абрамовъ); Маша, прислуга въ домѣ Лейзера Френкеля (Рене).

Содержаніе пьесы „Еврей“. Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полу-подвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ, студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрять въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ стани въ магазинѣ.

„Н А Н А“

Дѣйствующія лица:

Гр. Мюффа де-Бевиль. . . г. Дорошевичъ.
Маркизь де-Шуаръ . . . г. Адриановъ.
Филиппъ Гюгонъ . . . г. Демертъ.
Жоржъ . . . г. Лучининъ.
Дагенэ . . . г. Кельбергъ.
Ли-Фалуазъ . . . г. Гнѣдичъ.
Баронъ Стайнеръ . . . г. Людомировъ.
Фотри . . . г. Аннинъ.
Лабордете . . . г. Аграмовъ.
Борднавъ . . . г. Тройницкій.
Шарль Фонтанъ . . . г. Гурскій,
Франсисъ парикмахеръ. г. Михайловъ.
Нана . . . г-жа Некр.-Колчинская.
Роза Миньонъ . . . г-жа Темирова.
Татеонъ Нанэ . . . г-жа Нильская.
Клариса . . . г-жа Львова.
М-ме Трикей . . . г-жа Любецкая.
Лора тетка Нана . . г-жа Корсакъ.
Зоя, горнич. Нана. . г-жа Рене.

Содержаніе пьесы „Нана“. Въ пьесѣ, какъ и въ романѣ Золя, выведена жизнь парижской кокетки. Опыленная успѣхомъ дебюта въ „Бѣлокурой Венерѣ“, Нана окружена толпой поклонниковъ, изъ среды которыхъ и выбираетъ одну за другою жертвы своей ненасытной жажды къ золоту и роскоши. Сначала графъ Мюффа де Бевиль, затѣмъ банкиръ Стейнеръ, Филиппъ Гюгонъ и, наконецъ, трагически кончающій жизнь самоубійствомъ его младшій братъ Жоржъ становятся ея любовниками. Искренно же она любитъ только одного артиста Шарля Фонтана, къ которому уходить и съ которымъ проживаетъ все найтое ею отъ другихъ. Въ концѣ концовъ нищета и смерть отъ паралича сердца въ мансардѣ шестого этажа на убогой кровати. „Унесите трупъ“ спокойно говоритъ врачъ санитарамъ, тѣ также спокойно поднимаютъ тѣло, изъ за обладанія которымъ когда то бросались бѣшенныя деньги и ставились на карту честь, совѣсть и даже жизнь.

„П О Г Р О М Ъ“.

Дѣйствующія лица: Логунина, помѣщица (Волгина); Логунинъ, ея сынъ (Дорошевичъ); Варя, ея воспитанница (Герская); Шелестовъ, ея братъ (Гурскій); Масулина (Корсакъ); Вербиловъ (Адриановъ); Вербилова (Темирова); Гудимовъ (Демертъ); Поливановъ (Тройницкій); Щекондинъ (Анинъ); Дуванинъ (Аграмовъ); Дуванина (Степанова); Агеевъ (Кельбергъ); Агеева (Мелецкая); Зурскій (Ильинъ); Столыпина (Гренъ); Максимъ (Кручининъ); крестьяне и крестьянки (Любецкая, Рене, Гнѣдичъ, Михайловъ, Альгинъ).

Содержаніе: У помѣщицы Логуниной есть сынъ Арсеній, большой либераль и народникъ. Всѣ свои идеи онъ старается провести на практикѣ, но натывается на противодѣйствіе окружающихъ его мать лицъ, которые и возстановляютъ ее противъ него. Дѣло заходитъ такъ далеко, что Арсенія хотятъ даже убить. Кое-кто изъ лицъ, окружающихъ старуху Логунину, подговариваетъ на это дѣло крестьянъ. Тѣ-же, видя что всѣ нововведенія молодого барина, направлены къ ихъ, крестьянъ, пользѣ, отказываются и готовы даже защищать его. Но между ними находятся „провокаторы“, которые и берутся убить его. Вице-губернаторъ увѣдомляетъ Логунину о готовящемся покушеніи на ея сына. Все разоблачается и, Логунина, увидавъ всю пользу нововведеній сына, поддается духу времени, прогоняетъ окружающихъ ее приживальщиковъ и примиряется съ сыномъ.

«Женщина-сыщикъ» см. стр. 30.

Отъ Редакціи

Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“, по случаю праздника Рождества Христова, выйдетъ 29-го декабря.

Въ настоящему номеру прилагается объявленіе торговаго дома „Мишневичъ и Коллеванская“.

Къ нашимъ читателямъ.

Техническія условія выпуска ежедневной Театральной газеты, долженствующей замѣнить подписчику и программу и либретто для всѣхъ театральнахъ представленій текущаго дня, какъ „Обозрѣніе театровъ“, — оказались настолько сложными, что потребовали перерыва въ выпускъ газеты на нѣсколько дней, чтобы наладить типографскую часть изданія.

Настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ напечатанъ уже въ специально оборудованной типографіи, дающей редакціи возможность реагировать на исполнимыя желанія гг. подписчиковъ выражаемыя ей устно или письменно восполнять замѣчаемые пробѣлы, улучшать внѣшность и внутреннее содержаніе изданія.

Еще болѣе сложнымъ, чѣмъ техника дѣла, оказалось дѣло распространенія ежедневной театральной газеты. Артель для продажи номеровъ около театровъ намъ пока не разрѣшена.

Между тѣмъ, рядомъ съ одобрителными отзывами объ „Обозрѣніи Театровъ“ мы слышимъ жалобы, что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташникова закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской, — дѣло которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соотвѣтствующаго заявленія и денегъ, и для совершенія котораго занятый человекъ весьма часто собирается, но никакъ не собирается.

Въ виду этого редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ приѣма подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться — и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артедьщикъ конторы.

Редакція.

Къ поводу юбилея

„Театра и Искусства“

Петербургскій артистическій и литературный міръ чествовалъ банкетомъ редактора — издателя журнала „Театръ Искусство“.

Поводъ — исполнившееся десятилѣтіе изданія.

Есть изданія, относительно которыхъ можно сказать, что главная ихъ заслуга заключается въ самомъ фактѣ ихъ существованія.

— Существовай, живи, не умирай; — всегда хотѣлось сказать и „Театру Искусству“.

Руководимый талантливымъ критикомъ А. Р. Кугелемъ и идеальнымъ журналистомъ г-мъ Gomo Novus — журналъ „Театръ и Искусство“ всегда умѣетъ быть интереснымъ и содержательнымъ, — и какъ яркое отраженіе талантливой личности его редактора, и какъ профессиональной органъ.

Но основной задачей „Театра Искусства“ все же заключается въ его живучести, въ его своеобразіи долготѣіе

Безперывное изданіе въ Россіи театрального органа въ теченіи десяти лѣтъ — это болѣшій подвигъ, для совершенія котораго человекъ долженъ обладать сверхъестественной энергіей и работоспособностью, если конечно, это не миллионеръ — меценатъ, который все можетъ сдѣлать безъ собственной эергій.

Для г. Кугеля эта десятилѣтняя выдержка является подвигомъ...

Юное „Обозрѣніе Театровъ“; привѣтствуя въ лицѣ А. Р. Кугеля редактора — издателя старшаго собрата и выдающагося дѣятеля въ области театральной литературы, съ благоговѣйной завистью взираетъ на сдѣланное сегоднешнимъ юбиляромъ и шлемъ ему свое искреннѣйшее пожеланіе никогда не разставаться со своимъ журналомъ, побороть и все встрѣчающіяся на пути служенію театру препятствія.

„Обозрѣніе Театровъ“, помимо трудности собственной задачи, желаетъ А. Р. Кугелю, какъ и себѣ чтобы изданіе въ Россіи театрального органа перестало быть подвигомъ, а было бы нормальнымъ служеніемъ любящему дѣлу.

И. П. Артемьевъ.

ЖЕЛТЫЯ ХРИЗАНТЕМЫ.

Этюдъ изъ жизни артистовъ
Г Герольда. Переводъ для
„Обозрѣнія Театровъ“
М. А. Руджѣри.

— Прощу Mademoiselle, войдите!—Сюда пожалуйте, къ мнѣ въ контору... я сейчасъ вернусь.

— Простите, я на одну минутку.

И фигура директора исчезаетъ за тяжелой кожаной дверью. Эта дверь прежде всего бросается въ глаза молодой артистки.

„Точь въ точь какъ у зубнаго врача“—думаетъ она—и личико ея ясно выражаетъ недоумѣнiе. Вообще, она полна совсѣмъ новыхъ впечатлѣнiй. Сегодня рано утромъ—пріѣздъ. Въ десять часовъ представленiе директору; послѣ обѣда—маленькая проба на полутемной сценѣ.

И теперь вотъ она стоитъ въ конторѣ, —и директоръ сказалъ, что сейчасъ вернется, чтобы она подождала...

Въ ожиданiи директора она внимательно разсматриваетъ разставленные и развѣшанные на стѣнахъ портреты своихъ знаменитыхъ коллегъ.

— Наконецъ, директоръ возвращается.

— Ну-съ, дитя мое, прошу садитесь.. сюда, противъ меня,—такъ! Скажите, мой другъ, вамъ очень хочется послушать въ моемъ театрѣ?



— Да, господи́нъ директоръ, ужасно хочется!

— Такъ-съ!—То, что я слыхалъ о Васѣ, говорить, въ общемъ, въ вашу пользу.

Отъ радости и волненiя щеки молодой артистки густо покраснѣли.

— Директоръ смотрѣлъ на нея привѣтливо, улыбаясь...

Но что-то въ его взглядѣ заставляетъ ее невольно опустить глаза. Она сама не знаетъ почему, но чувствуетъ, что конфузится. Ей почему-то дѣлается жутко...

Кружомъ тихо, такъ тихо, что она боится, какъ бы онъ не услышалъ—биенiе ея сердца.

— Вы очень самолюбивы, дѣточка; вѣдь я угадалъ, да?

— Директоръ беретъ ея руку и медленно поглаживаетъ.

— О, да, господи́нъ директоръ, мнѣ многого хотѣлось-бы достигнуть.

— И, призвавъ на помощь всю свою храбрость, дѣвушка выпаливаетъ скороговоркой:

— Не правда-ли, вы мнѣ въ этомъ поможете хоть немного, скажите?

— Конечно, съ удовольствiемъ, дѣточка. Обернитесь, взгляните-ка вонъ туда, на ту стѣнку. Вы видите тотъ портретъ, знаете, чей онъ?

Глаза артистки загораются мягкимъ огонькомъ и она внимательно смотритъ на великолѣпный портретъ одной изъ знаменитыхъ артистокъ.

— О, конечно, я знаю, кто это,—говоритъ она чуть не съ благоговѣнiемъ.—Вотъ такой и мнѣ хотѣлось-бы стать, господи́нъ директоръ, такой-же знаменитостью, Боже мой, какъ это должно быть прекрасно...

— Умница, милая барышня умница. Такой вотъ вы мнѣ нравитесь!

Директоръ говоритъ отеческимъ тономъ и малютка глядитъ на него съ благодарностью.

— Давайте, обсудимъ теперь гладкокровно, безъ волненiя, какъ бы намъ скорѣй этого достичь. А вотъ, что Вы скажете, если узнаете, что тому назадъ, примѣрно, лѣтъ 15, эта самая дама—онъ указалъ опять на портретъ,—сидѣла предомной такой же, какъ и вы, маленькая барышня, и что только благодаря мнѣ, она стала быстро подыматься по лѣстницѣ славы. Но, естественно, нужно, чтобы женщина всей душой любила свое призванiе и приносила не колеблясь, много жертвъ—о да, много! Вы понимаете меня, дитя?

Дѣвушка смотритъ на него, сияя отъ восторга и горя отъ волненiя. Съ невѣроятной быстротой въ умѣ, нарождаются и мѣняются соблазнительныя картины артистической навѣстности. Слава... Деньги... Лавры... вся будущность—розовыя грезы... Голосъ ея звучитъ ликующе и вдохновенно...

— Для моего искусства я все сдѣлаю господи́нъ директоръ, все!..

— Директоръ, однако, почему-то не улыбается, и въ сѣрыхъ глазахъ его изъ подъ полуопущенныхъ вѣкъ вспыхиваютъ недобрыя искорки, когда онъ на нее взглядываетъ...

Но она ничего не видитъ, она такъ счастлива...

— Скажите мнѣ, дитя, какъ обстоятъ дѣла съ вашимъ сердечкомъ? Оно еще свободно, совсѣмъ свободно?

Она громко смѣется—немного ненатурально, дѣлаво, но она все же смѣется.

— Да, конечно, господи́нъ директоръ, оно еще свободно и навѣрно такимъ всегда останется. Я люблю только мое искусство!..

— И для него вы все въ жертвуете,—такъ вы мнѣ сейчасъ говорили; я такъ васъ понялъ?

Рука директора, какъ бы шутя скользитъ по ея плечу, а въ сѣрыхъ глазахъ его блещетъ такой

огонь, что дѣвушка пугается. Она инстинктивно поднимается.

— Да, конечно, я многое могу сделать для моего искусства, очень многое,—лепечетъ она,—но...

Директоръ прерываетъ ее.

— Подождите дѣтя мое, минуточку, мы сейчас продолжимъ нашъ разговоръ.

Онъ нажимаетъ пуговку звонка и отдаетъ вошедшему секретарю тихимъ голосомъ факсе-то приказаніе.

Тотъ уходитъ и возвращается съ какой-то объемистой тетрадкой.

— Вотъ, посмотрите, я придумалъ дать вамъ эту роль—для дебюта,—говоритъ онъ вручая ей синюю тетрадку.

Ица въ „Дѣло Клемансо“! Она вся сияетъ. Наконецъ она подымаетъ глаза и ее опять смущаетъ ненормальный блескъ сѣрыхъ глазъ.

— Когда будетъ мой первый дебютъ, г-нъ директоръ?

— Я полагаю въ понедѣльникъ, черезъ недѣлю. Времени, я думаю, достаточно, чтобы приготовить. Вальдорфъ будетъ вашимъ партнеромъ; будьте съ нимъ любезнѣе, онъ васъ поддержитъ. Ну, а какъ на счетъ костюмовъ? Публика наша довольно требовательна. У васъ все есть для Ицы?

Последнія слова директора ее совсѣмъ испугали. Боже!—объ этомъ она совсѣмъ не подумала. У нея совсѣмъ нѣтъ элегантныхъ туалетовъ.

Ея визави замѣчаетъ ея разстроенное лицо—и ухмыляется.

— По вѣнжности эта роль вамъ какъ нельзя болѣе подходитъ.

Его взглядъ скользитъ по гибкимъ линиямъ ея молодого тѣла...

— Она инстинктивно застегиваетъ свою старенькую, черную жакетку. Сверкающій взглядъ, остановившійся на протертой оборкѣ ея блузки, стѣсняетъ ее.

— Если у Васъ, нѣтъ костюмовъ, придется ихъ заказать, вѣдь времени у васъ достаточно.

— Да, но...

— Я знаю, что вы хотите сказать. Предоставьте мнѣ, позаботиться объ этомъ „Вѣдь я общалъ вамъ помогать, не такъ-ли? Примемся за устраненіе этихъ первыхъ препятствій съ вашего артистическаго пути“.

Ей кажется, что кто-то душитъ ее... ей хочется говорить, но голосъ отказывается служить.

— Такъ-то, милая барышня, дайте-ка мнѣ вашу ручку.

Она безсознательно подаетъ руку и какъ во снѣ, слышать:

— Значитъ съ сегодняшняго дня я вамъ единственный другъ, не такъ ли? Я далъ вамъ обѣщаніе, проложить вамъ путь къ славѣ, а вы меня за это вознаграждаете тѣмъ, что немножко будете любить меня,—согласны? А теперь идите—домой, ложитесь въ кровать и мечтайте о будущей славѣ.

Она не успѣла что-либо отвѣтить, какъ онъ, поцѣловавъ ее въ лобъ, смѣясь провелъ черезъ тяжелую кожаную дверь въ соседнюю комнату, гдѣ помещалась театральная каторга.



Полночь. Въ комнатѣ своей, въ гостиницѣ, она сидитъ въ глубокомъ раздумьѣ. Передъ ней лежитъ синяя тетрадка. Рядомъ съ тетрадью лежитъ ея серебрянное портъ-моннѣ. Содержимое его она высыпала на столъ. Двѣ монеты по двадцать марокъ и немного мелочи.—Это все ея достояніе. Она сжимаетъ голову руками и прячетъ лицо въ мягкій шелкъ блузки. Но это не помогаетъ. Ее преслѣдуетъ сверкающій взглядъ и сѣрые глаза, и ей жутко, такъ жутко...



На другое утро въ 9 часовъ стучатъ въ дверь: Она вскакиваетъ съ постели накидываетъ капоть и идетъ открыть дверь: „Мнѣ велѣли отдать это госпожѣ Реппивъ“.

Посыльный получаетъ на-чай и уходитъ.

Къ букету дивныхъ блѣдно-желтыхъ хризантемъ, приколотая маленькая записка.

„Съ добрымъ утромъ!“ Больше нечего не написано.

Маленькая дебютанка долго на нее смотритъ, зарываетъ пылающее лицо въ прохладные цвѣты и плачетъ... и плачетъ...

Не помѣстившіяся на страцицахъ 11-й, 15-й и 26-й программы и

либретто.

Дѣйствующія лица:

ДАМА ОТЪ МАКСИМА.

Петипонъ, докторъ . . . А. Д. Кошевскій.
 Габріель, его жена . . . Е. Л. Легать.
 Петипонъ дю-Греле, ген. В. М. Майскій.
 Монжикуръ, Пріятель . . . А. Н. Поповъ.
 Кориньонъ . . . М. С. Гальбиновъ.
 Видобанъ . . . В. С. Тихановъ.
 ПепаКр., изъ „Мул.-Руж.“ . . Ф. В. Капланъ.
 Шантро, профессоръ . . . А. А. Богдаювъ.
 Герцогъ Лулу . . . А. П. Долинъ.
 Маролье . . . П. С. Грибковъ.
 Герцогиня де вельмонтъ . . А. А. Ярославцева.
 Гриссакъ . . . М. П. Штейнъ.
 Варленъ . . . С. А. Павленко.
 Клементина Буре . . . Н. Н. Собинова.
 Г-жа Видобанъ . . . М. Н. Скальская.
 Г-жа Шамероль . . . А. Н. Анина.
 Г-жа Отиньоль . . . В. Р. Ренаръ.
 Этьенъ, лакей Петипона . М. Т. Дарьялъ.

МНИМЫИ БОЛЬНОЙ.

Арганъ, Мнимый больной Д. А. Дмитриевъ.
 Велина, вторая жена Ар-
 гана . . . Е. Р. Мятлева.
 Анжелика, дочь Аргана . Е. А. Осоргина.
 Луиза, маленькая дочь Ар-
 гана . . . А. Николаева.
 Беральдъ, братъ Аргана . В. К. Мамантовъ.
 Клеантъ, возлюбленный
 Анжелики . . . Ф. ф. Дальневъ.
 Диафуаръ докторъ . . . И. В. Штейнъ.
 Ома Диафуарусъ, его сынъ . В. К. Ренинъ-Ми-
 халко.

Пургонъ, врачъ Аргана . К. Т. Бережиковъ.
 Флеранъ, аптекаръ . . . П. П. Сазоновъ.
 Бонфуа, нотариусъ . . . В. П. Лачиновъ.
 Туанета, служанка . . . К. Л. Соколова.

ЖЕНЩИНА СЫЩИКЪ.

Мартонъ, глава банкир-
 скаго дома . . . г. Адриановъ.
 Робертсонъ, его ком-
 паніонъ . . . г. Тройницкій.
 Юлія Гарригтонъ,
 любви Робертсона г-жа Терская.
 Чарльзъ, ея родствен-
 никъ . . . г. Дорошевичъ.
 Вильбертъ, бухгал-
 теръ банкир. дома г. Демертъ.
 Юнгъ директор тайн.
 полиціи . . . г. Михайловъ.
 Мери Шерлокъ . . . г-жа. Некрасова-
 Колчинская.
 Аткинсъ . . . г. Гурскій.
 Макъ-Гиръ, бродяга . г. Аграмовъ.
 Дядя Сэмъ, содерж.
 кабачка . . . г. Аннинъ.
 Шерифъ . . . г. Кельбергъ.
 Докторъ . . . г. Гнѣдичъ.
 Полицейскій агентъ. г. Де Вальеръ.

Содержаніе „Дамы отъ Максима“. Докторъ Петипонъ, послѣ сиднаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокотки Пены Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генераль ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пепу Креветъ, приримаая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чистое парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона Габріель, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и заканчивается гравдіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ „Максима“.

Содержаніе „Мнимага больного“. Арганъ, окружилъ себя докторами и аптекарями. Въ заботахъ о своемъ лѣченіи, онъ совсѣмъ не замѣчаетъ, что дѣлается вокругъ него. Алчная, вторая жена его Велина, совершенно не любитъ его и направляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы онъ сдѣлалъ завѣщаніе въ ея пользу, лишивъ наслѣдства Анжелику, дочь его отъ перваго брака. Все благополучно разъясняется и оканчивается благодаря брату Аргана — Беральду и служанкѣ Туанетѣ. Послѣдняя уговариваетъ Аргана притвориться мертвымъ и такимъ образомъ узнать, кто его любитъ. Онъ такъ и дѣлаетъ и убѣждается въ двуличности своей жены и чистой любви Анжелики къ нему.

Содержаніе пьесы „Миссъ Шерлокъ“. (Женщина сыщикъ). Въ Нью-Йоркскомъ банкирскомъ домѣ Мортона и К^о произведена кража процентныхъ бумагъ на сумму—2 милліона долларовъ. Сначала въ кражѣ былъ заподозрѣнъ бухгалтеръ банка Вильбертъ. Но благодаря вмѣшательству въ дѣло женщины-сыщика миссъ Шерлокъ, была установлена невинность Вильберта и обнаруженъ истинный виновникъ кражи Робертсонъ, компаніонъ Мортонъ который рѣшился на преступленіе подъ вліяніемъ своей любовницы Юліи Гарригтонъ и ея родственника Чарльза. Миссъ Шерлокъ и ея помощникъ Аткинсъ, нерѣдко рискуя жизнью и подвергаясь всевозможнымъ опасностямъ, переодѣваясь въ различные костюмы, проникаютъ въ домъ Юліи Гарригтонъ, гдѣ и находятъ у краденныя бумаги. Зѣ дѣйствіе происходитъ въ низкопробномъ кабачкѣ, во время наряднаго маскарада, съ танцами, пѣніемъ и музыкой.

Въ заключеніе виновникъ кражи Робертсонъ стрѣляется, Юлія съходитъ съ ума, а миссъ Шерлокъ и Аткинсъполучаютъ крупную награду за разоблаченіе дѣла.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ
АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

M^{lle} ОТЕРО

M^{lle} ФУЖЕРЪ

!ЛАЦЕТА!

M^{lle} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M^{lle} КАВАЛЕРИ

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

Франц.
дуэтъ.

MAGAL'US

исп. тан.
«Матчишь».

Франц.
пѣвиць.

M^{lle} СИЛЬВІЯ,

ежедневно

M^{lle} АНДРЕ.

венгерск.
квнт.

„ОЛЬЧА“

и мн. друг. Начало диверт.
въ 8½ ч. веч.

РЕСТОРАНЪ

„В. П. ПАЖИШЪ“

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.
ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля,
Громадный успѣхъ.

Театры и зрѣлища.

26, 27 и 28 декабря.

Александринскій т.—26 дек. утр.—„Вечерняя заря“; вечер.—„Нараспашку“ 27 дек. вечер.—„Измѣна“ 28 дек. вечер.—„Смерть Іоанна Грознаго“.

Маринковскій т.—26 дек., утр.—балетъ—„Пробужденіе Флоры“ и „Коть въ салогахъ; вечер: „Пиковая дама“ 27 дек., утр.—„Жизнь за Царя“; веч.—балетъ—„Дочь Фараона“ 28 дек., утр.—„Конекъ-Горбунокъ“; вечер.—„Садко“.

Михайловскій т.—26 27 и 28 дек., веч.—„Hermande a de lavertu“! и „La petite Madam Dubois“.

Драматическій т. Коммиссаржевской (Офицерская, 39).—26 декабря: утр.—„Вѣчная сказка“; вечеромъ—„Гедда Габлеръ“ 27 декабря: утр.—„Гедда Габлеръ“; вечеромъ: „Кукольный домъ“ (Нора) 28 декабря: вечеромъ—„Сестра Беатриса“.

Театръ Акваріумъ. „Товарищ. русской оперы“—26 декабр. утр. „Фаустъ“; вечер. „Евгеній Онѣгинъ“ 27 декабр. утр. „Демонъ“; вечер. „Баль-Маскараль“ 28 декабр. утр. „Риголетто“; вечер. „Севильскій цирюльникъ“ и „Паяцы“.

Вольшой залъ коносерваторіи.—26 декабря вечеромъ:—„Фаустъ“ 27 декабря вечеромъ:—„Пиковая дама“ 28 декабря вечеромъ:—„Гальяка“.

Театръ Литер.-худож. 0-ва.—26 декабря: утр.—„Современныя amazonки“; вечеромъ—„Коринское чудо“ 27 декабря: утр.—„Принцъ и Нищій“; вечеромъ „Новыя приключенія Шерлокъ-Хольмса“ 28 декабря: утр.—„Комедія о княгинѣ Забавѣ Путятишнѣ и бояринѣ Вас. Микулишнѣ“; вечеромъ—„Листопадъ“.

Новый театръ.—26 дек., утр.—„Маріани“; веч.—„Жена министра“ 27 дек., утр.—„Еврей“; вечер.—„Нана“ 28 дек., утр.—„Погромъ“ 28 дек., утр.—„Миссъ Шерлокъ“ (женщина сыщикъ).

Театръ „Вудъ“.—26, 27 и 28 декабря — „Веселая вдова“.

Театръ Пассажъ.—26 декабря: утр.—1) „Орфей въ аду“; 2) „Новыя цыганскіе романсы“; вечеромъ—1) „Герцогиня Креть“; 2) „Жена Шер-
локъ Хольмса“ 27 декабря: утр.—„Корневильскіе колокола“; 27 декабря вечеромъ— „Рай магомета“ 28 декабря: вечеромъ „Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургѣ“.

локъ Хольмса“ 27 декабря: утр.—„Корневильскіе колокола“; вечеромъ—1) Герцогиня Креть“ 2) „Русскій бѣсъ“ 28 декабря: утр.—„Цыганскій баронъ“; вечеромъ 1) „Дама отъ Максима“ 2) „Бѣдныя овечки“.

Екатерининскій театръ.—26 декабря вечеромъ—„Корневильскіе колокола“; 27 декабря вечеромъ— „Рай магомета“ 28 декабря: вечеромъ „Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургѣ“.

Фаръ (Невскій).—26 декабря: вечеромъ—1) „Ночь въ казармахъ“ 2) „Есть у васъ что предъявить?“ 27 декабря: вечеромъ—1) „У женскихъ юбокъ“ 2) „У васъ есть что предъявить?“ 28 декабря: вечеромъ—1) „Сверхъ сынъ“ 2) „У васъ есть что предъявить?“.

Новый Василеостровскій т.—26 декабря: утр.—„Вечерняя заря“; вечеромъ—„Школьные товарищи“ 27 декабря: утр.—„Мнимый больной“; вечеромъ—„Седьмая заповѣдь“ 28 декабря: вечеромъ—„Дуэль“ 2) „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“.

Народный домъ.—26 дек. 1) „Фра-Дяволо“; 2) „Чародѣйка“; 3) „Ревизоръ“ 27 дек. 1) „Забава Путятишна“; 2) „Русскія святки“; 3) „Снѣгурочка“ 28 дек. 1) „Вокругъ свѣта въ 80 дней“; 2) „Евгеній Онѣгинъ“.

Театръ „Неметти“. (Петерб. стор.).—26, 27 и 28 декабря—новая оперетта — „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

Акваріумъ.—Ежеднеоно разнообразн. дивертисс.

Аполло то же.
Крестовскій то же.
Русско-Восток. Обр. то же.
Варьете то же.

Циркъ Чинизелли.—Ежедневно два блестящихъ представленія. Начало утр. предст. въ 1 часъ дня; вечерняго въ 8 час. вечера.

Оптическій театръ „Пассажъ“.—Ежедневно три разнообразн. спектакля.

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обзорніе Театровъ,

которая будетъ держать вась въ курсѣ
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только **программу** предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое **либретто** всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ **себѣ** наиболѣе соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обзорніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается портретъ современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Подписка принимается въ конторѣ **Кирпичный, 7, телеф. 46 36**

Срѣда, 16 Октября 1906 г.

Обзорніе Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

**ПРОДАЕТСЯ
по 5 коп.**

въ кіоскахъ Пташикова

у газетчиковъ.

**Наружный вид
НОМЕРА
„ОБЗОРНІЯ ТЕАТРОВЪ“
(въ уменьшенномъ форматѣ)**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
на 6 мѣс. 5 руб.**



Главная контора • Редакція: **КИРПИЧНЫЙ пер. 7, Телеф. 46—36**