

Пятница, 29 Декабря 1906 г.

Обзоръжје

№ 36.

Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за
строку петита.



Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташикова
и у всѣхъ газетчиковъ.



П. В. Тухпаковъ.
(Директоръ т. „Буффъ“).

Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акционернаго Общества Варшавской Фабрики
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.
бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229—53.



Rönisch
Продажа только у
К. И. БЕРНГАРДЪ.
НЕВСКІЙ 45.
РАЗСРОЧКА.
отъ 450 руб.

ТВА ЛАФЕРМЪ
ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМГЬЮТСЯ ВСЮДУ
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОЖЬ

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЪ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь

Дядя Михай.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ

ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ

22, МОРСКАЯ, 22.

ПАПИРОСЫ

XXV ЛѢТЪ **ЦАРСКІЯ** Т-во
10 шт. 10 к. **ОТТОМАНЪ**

курятъ **БИЖУ** СПетербургъ.

10 шт. 6 к.

ФИЛЬМЫ БАРДУ

изъ настоящей французской бумаги.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

Бехштейнъ и Стеингуэй,

А ТАКЖЕ
самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

ДЛЯ ДАМЪ

Готовые, въ большомъ выборѣ

Корсеты гигиеническіе и обыкновенные

Бюстгальтеры

Набрюшники

Менотруальныя пояски

Спиндег жатели

Гигиеническія принадлежности

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Маркуса Занка.

Литейный проспектъ д. 45, тел. 238—50.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
2) Пассаждь № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВЪНЫ.

ФРАНЦУЗСІИ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІИ, 10.

Александринскіи театръ

СЕГОДНЯ

„Неводъ“.

комед. въ 5 д. А. Сумбатова.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица (Неводъ): Иртышева (Васильева), Пирятинъ (Варламовъ), Сусанна (Мичурина), Свѣтлицевъ (Давыдовъ), Свѣтлицева (Потоцкая), де-Бути (Юрьевъ), Петрова (Каратыгина), Арталинскій (Далматовъ), Дальневъ (Ходотовъ) Кудаконъ (Петровскій), Гусляковъ (Апполонскій), Киселева (Раевская) и др.

Содержаніе. Во главѣ цѣлой отрасли специальныхъ благотворительныхъ учрежденій стоитъ „ея высокопревосходительство кавалерственная дама Иртышева“. Она только „представляетъ“ и подписываетъ исходящія и входящія бумаги; у нея есть правая рука, управляющія дѣлами Пирятинъ, ловкій авантюристъ, энергично обкрадывающій вѣрныя ему учрежденія. Но... происходитъ инцидентъ. Одна изъ дѣвушекъ, призрѣваемыхъ въ пріютѣ для подростковъ, сбѣжала съ какимъ то хулиганомъ, а потомъ вздумала утопиться. Въ другомъ пріютѣ для подростковъ-алкоголиковъ два воспитанника задушили экономку. Назначается правительственная ревизія учрежденій, опекаемыхъ Иртышевой. Въ качествѣ ревизора пріѣзжаетъ изъ Петербурга генералъ Свѣтлицевъ, эксъ-губернаторъ, прикомандированный къ какому-то вѣдомству. Съ нимъ тоже „правая рука“—секретарь де-Бути. Обѣ „правыя руки“ сталкиваются, и между ними начинается война. Пирятинъ всячески изворачивается и замѣтаетъ слѣды, де-Бути ставитъ ему ловушки. Ревизія раскрываетъ его полумилліонную растрату. Пирятину грозитъ скамья подсудимыхъ. Но фортуна на его сторонѣ: ген. Свѣтлицевъ, человекъ недалекій, боится рѣшительныхъ мѣръ, зная, что у Пирятина большія

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ. Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ.

С.-Петербургъ Екаторингофскій пр., 55.

Масса новинковъ!

Масса новинковъ!

связи съ Петербургомъ. Находятъ „стрѣлочника“, коимъ выбираютъ смотрителя благотворительныхъ учрежденій Кудаконъ; онъ подбиралъ крохи, падавшія съ обильнаго стола принципала. Ревизія кончается тѣмъ, что начеты, злоупотребленія огнесены на счетъ Кудаконъ. Кавалерственная дама уходитъ на покой, а Пирятинъ отправляется искупать грѣхи на „Дальній Востокъ“. Романическая или точнѣ загадочная натура, Сусанна дѣлитъ свои симпатіи между представителемъ лѣвой Дальневымъ и де-Бути. Сначала преимущество за Дальневымъ, а потомъ побѣдителемъ является де-Бути.

Михайловскіи театръ.

СЕГОДНЯ

„Hermance a de la vertu!“

Personnages: Théophile (Mangin); Adolphe (Delorme); Hermance (Starck); Marie (Naudy).

Содержаніе „Германсъ добрая жена“. Теофиль и Адольфъ сослуживцы-чиновники, друзья дѣтства. Адольфъ женатъ, Теофиль неразлученъ съ нимъ и его женой, Германсъ, по которой сохнетъ уже 10 лѣтъ. Она вѣрна своему мужу, но соглашается стать любовницей Теофила исключительно потому, что Адольфу страшно хочется имѣть сына. Сыночекъ явился, Адольфъ счастливъ и доволенъ, а Германсъ какъ добрая жена и мать не хочетъ больше принадлежать Теофилу. Тотъ съ горя хочетъ разстаться со своими друзьями, которые умоляютъ его не дѣлать этого и все улаживается къ общему благополучію, когда Адольфъ выражаетъ желаніе имѣть еще и дочь. Какъ добрая жена, Германсъ, опять начинаетъ пользоваться услугами Теофила.

„La petite Madame Dubois“

Personnages: Dubois (Barral); Théodore Balivet (Hémery); Jardy (Andrieu); Gerbier (Frédal); Balivet (Lurville); Maître Sabou-

reau (Murray); Jefque (Paul Lanjallay); Eve (Maggie Gauthier); Elodie (Marthe Alex); Mademoiselle Hortense (Alice Bernard); Julie (Folleville).

Содержаніе „Милѣйшая госпожа Дюбуа“. Дюбуа ищетъ дома только покой. Но жена его, Ева, молодая красавица, у которой добивается взаимности старый бонвиванъ баронъ Жарди; она отвергаетъ его предложеніе, такъ какъ любитъ Жербе. Послеъ долгой борьбы она рѣшается, наконецъ, развестись съ Дюбуа и выйти за Жербе, для чего и уѣзжаетъ отъ мужа вмѣстѣ съ теткой. Дюбуа утѣшается съ портнихой Гортензійей, но по закону для вступленія Евы во второй бракъ требуется официальное увѣдомленіе первого мужа о признаніи брака расторгнутымъ. Дюбуа боится, что по разводѣ, Гортензія женить его на себѣ и, не желая быть обманутымъ во второй разъ, уклоняется отъ исполненія законной формальности. Его убѣждаютъ наконецъ, что Ева не измѣняла ему, значить нечего бояться и второй жены. Онъ соглашается на требуемую формальность и Ева становится женою Жербе, а Гортензія госпожей Дюбуа.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Черевички“.

опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Вакула (Большаковъ), Чубъ (Серебриковъ), Панъ голова (Бухтояровъ), Панасъ (Карелинъ), Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Збруева), Оксана (Кузнецова), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Смирновъ).

Содержаніе оперы „Черевички“. За Солохой, матерью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водить всѣхъ за носъ и любезничаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички (бышмаки) царицы. Вакулѣ удается поймать бѣса и на немъ онъ успѣваетъ създать въ Петербургъ и получить царскія черевички. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою и въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Титта Руффо

ДЕМОНЪ

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Тихановъ.
Тамара, его дочь	г-жа Орель.
Князь Синодаль, ея женихъ	г. Андреевъ.
Старый слуга	г. Гагаенко.
Няня Тамары	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Геній добра (ангелъ)	г-жа Кутейникова.
Демонъ	г. Титта-Руффо.
Гонецъ	г. Борисовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

утромъ и вечеромъ:

«ВОКРУГЪ СВѢТА

въ 80 дней .

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж.-Верна.

Начало: утр. спект. въ 12 1/2 ч. дня.
веч. спект. въ 8 ч. вечера.

СЕГОДНЯ

„Жена Лота“ и „Мотофозо въ Петербургъ“.

Опер. въ 3 д. муз. К. Терасса.

Обозр. въ 2 д. Л. Иванова.

Начало въ 8 час. вечера.

Главн. режис. А. Б. Вилинскій,

Главн. капел. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица.

„Жена Лота“.

Мелекъ г. Рутковскій.
Лоть г. Поповъ.
Шемъ г. Долинь.
Раабъ г. Онѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота . г. Зимма-Волкова
Харитъ, сестра его . г. Легатъ.
Анэ) дочери Лота (г. Вечера.
Юна) (г. Сабинова.
Тица, служанка. . . г. Жданова.

Мотофозо VI*.

Герцогъ Мотофозо VI (Майскій), Ассаяфедита, его первый министръ (Дарьяльт), Бофесея, адъютантъ (Богдановъ), Веселая вдова (Вечера), Пузырь, акушеръ (Кожевскій), Голоплясовъ, купецъ (Долинь), Пом. режисера (Поповъ), Дама (Легатъ). Капельдинеръ (Днѣпровъ), Шерлокъ Хольмесъ (Долинь), Леди Пиперо (Ярославцева), первая и вторая ея дочери (Демаръ и Двинская), Терпсихора (Дмитріева), Кекъ-юкъ (Демаръ), Хювата (Двинская), Мачишчинетъ (Дмитріева), Чужая жена (Собинова), Посторонній (Гальбиновъ).

Содержаніе „Жена Лота“. Чужестранецъ Мелекъ, наслышавшись о доступности женщинъ Содома и Гоморры, подъ видомъ покупателя барановъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ влюбляется въ его жену Дагаръ. Лоть порицаетъ безнравственную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро погибнуть, его же Богъ навѣрное предупредитъ. Это даетъ поводъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ посланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Содомъ и Гоморра обречены на гибель и что онъ долженъ немедленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ, кромѣ Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объявляетъ то же, что и Дагаръ, но велитъ взять непременно и Дагаръ съ собою. Лѣсъ близъ Содома и Гоморра. Дагаръ и Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь же открывается, что вѣстниками неба — были они. Дагаръ, негодуя, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она все подготовила, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ Дагаръ. Тотъ совѣтуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не оборачивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ и дѣлаетъ и уговорившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ бы возвращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ, боящихся обернуться, они бросаются другъ другу въ объятія и уходятъ въ лѣсъ. Отовсюда появляются влюбленные парочки, все стремится въ лѣсъ любви и наслажденій. Дѣйствіе третье. Пиръ въ городѣ. Лоть, видя, что города не разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе къ жизни Дагаръ. Общая вакханалія и танцы во время которыхъ города рушатся. Пожаръ.

Балетъ подъ упр. **И. А. Частякэва.**

Помощ. реж. **Г. В. Пиневскій.**

Учитель.

Изъ сказокъ Оскара Уайльда.

Съ самаго дѣтства онъ былъ преисполненъ совершеннымъ знаніемъ Бога и еще съ отроческихъ лѣтъ, глубокой мудростью своихъ отвѣтовъ повергалъ, въ изумленіе многихъ святыхъ и многихъ набожныхъ женщинъ, жившихъ въ свободномъ городѣ, гдѣ онъ родился.

Когда же по достиженіи совершеннолѣтія, онъ получилъ отъ своихъ родителей мантию и кольцо, онъ разстался съ ними и, поцѣловавъ ихъ, пошелъ въ міръ, чтобы говорить міру о Богѣ. Потому что въ то время многіе люди или вовсе не знали Бога или имѣли только неполное знаніе о Немъ; нѣкоторые же поклонялись живымъ богамъ, обитавшимъ въ лѣсахъ и вовсе не заботившимися о тѣхъ, кто имъ поклонялся.

Обратившись лицомъ къ солнцу, онъ двинулся въ путь, безъ сандалій—онъ видѣлъ, что такъ ходятъ святые; на поясѣ у него висѣла сумка и маленькая фляжка изъ обожженной глины для воды.

Идя по широкой дорогѣ, онъ былъ переполненъ радостью, которая происходитъ изъ совершеннаго познанія Бога и, не переставая, пѣлъ хвалы Богу.

И вотъ онъ пришелъ въ чужую страну, съ многими городами. Онъ миновалъ одиннадцать городовъ. Одни изъ этихъ городовъ стояли въ долинахъ, другіе—на берегахъ большихъ рѣкъ, третьи были расположены на холмахъ. И въ каждомъ городѣ онъ находилъ узеника, который, полюбивъ его, шелъ за нимъ; также и большіе толпы народа шествовали за нимъ изъ cadaго города; и знаніе Бога распространялось по всей странѣ, многіе изъ правителей увѣровали, жрецы же тѣхъ храмовъ, въ которыхъ находились идолы, увидѣли, что половина ихъ доходовъ исчезла, и теперь, когда они въ полдень ударяли въ свои барабаны, очень немногіе приходили къ нимъ, принося въ даръ мясо и павлиновъ, какъ то было въ обычаяхъ страны до Его прихода.

Однако же, чѣмъ болѣе людей слѣдовало за нимъ, чѣмъ болѣе возрастало число его учениковъ, тѣмъ глубже становилась его печаль. И онъ не зналъ, почему печаль его была такъ велика. Онъ всегда го-

СЕГОДНЯ.

Оппер. въ 3-хъ дѣйств.

Веселая вдова.

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Врянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. I Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижѣ	Г-нъ Полонскій.
Валентине, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства	Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара.
Камилль де Расильонъ	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Вриошъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консуль	Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	(Г-жа Аксельродъ.
Додо)	(Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокотки	(Г-жа Антонова.
Кло-кло)	(Г-жа Пиже.
Марго)	(Г-жа Сендко.



Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Баль у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Расильономъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаютъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ: Ліакъ д'Эвъ;
Обенъ Лиснелъ; Маріо; Квартетъ „Rekord“.

ворилъ о Богѣ, и отъ полноты того совершеннаго знанія о Богѣ, которое далъ ему самъ Богъ, И вотъ однажды вечеромъ онъ вышелъ изъ одиннадцатаго города, который былъ городомъ Арменія, а ученики его и большая толпа народа послѣдовала за нимъ; и онъ взомель на гору и сѣлъ на горномъ утѣсѣ; ученики оаружили его, а народъ преклонилъ колѣна въ долянѣ.

Онъ же, склонивъ голову на руки, заплакалъ и сказалъ своей Душѣ:—Почему я преисполненъ печали и страха и почему каждый изъ учениковъ моихъ точно врагъ среди дня?

Душа же, отвѣчая ему, сказала:—Богъ преисполнилъ тебя совершенствомъ познанія Его, ты же отдалъ это познаніе другимъ. Жемчужину великой цѣны ты раздробилъ и одежду безъ швовъ разтѣлилъ на части. Тотъ, кто отдаетъ свою мудрость, обкрадываетъ себя. Онъ подобенъ человѣку, отдающему свои сокровища разбойнику. Развѣ Богъ не мудреѣ тебя? Кто ты, чтобы дѣлиться тайною которую открылъ тебѣ Богъ? Прежде я была богата, но ты сдѣлала меня бѣдой. Прежде я видѣла Бога, теперь же ты сокрылъ Его отъ меня.

И онъ снова заплакалъ, зная что Душа его говорила правду, и что, отдавъ другимъ совершенное знаніе Бога, онъ уподобился человѣку, цѣпляющемуся за край Божіей одежды, онъ чувствовалъ, что вѣра его ослабѣвала по мѣрѣ того, какъ возрастало число вѣрующихъ въ него.

И онъ сказалъ самъ себѣ:—Я не буду больше говорить имъ о Богѣ. Отдающій свою Мудрость другимъ, обкрадываетъ себя.

И вотъ, по прошествіи нѣсколькихъ часовъ, ученики подошли къ нему и, поклонившись до земли, сказали:—Учитель, говори намъ о Богѣ, ибо ты имѣешь совершенное знаніе о Немъ, и ни одинъ человѣкъ, кромѣ тебя, не обладаетъ этимъ знаніемъ.

Онъ же сказалъ имъ въ отвѣтъ:—Я буду говорить вамъ обо всемъ, что только есть на небѣ и на землѣ, только не о Богѣ,—о Богѣ я не буду говорить вамъ, ни теперь и никогда болѣе.

Они же сердились и говорили:—Ты привелъ насъ въ пустыню, чтобы внимали тебѣ. Неужели ты отпустишь насъ голодными такъ же какъ и все множество людей, которыхъ ты увлекъ за собой?

—Я не буду говорить вамъ о Богѣ, отвѣчалъ онъ.

СЕГОДНЯ

сенсационная новинка

„РАЙ МАГОМЕТА“

Сенсаціонная Парижская новинка!!

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Н. Г. Сѣвернаго.

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!!!

ГРАНДИОЗНАЯ ПОСТАНОВКА!!!

Режиссеръ М. А. Полтавецъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
Радабумъ, его секрет. . . г. Грѣховъ.
Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
Селика, его жена . . . г-жа Брянская.
Бенгалина, ихъ племянница . . . г-жа Барвинская.
Баскиръ, торговецъ . . . г. Борченко.
Фатъма) цыгане . . . г-жа Свѣтлова.
Бабуть) . . . г. Корсавинъ.
Сара . . . г-жа Сабурова.
Заира . . . г-жа Лядова.
Зелида) жены принца. . . г-жа Райская.
Немея) . . . г-жа Жуби.
Нерестанъ ком. яхты . . . г. Валеріановъ.
Великій Визирь . . . г. Ракинтинъ.
Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу влову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же заgrimировываетъ покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряють, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служить появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запирають въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самыйрѣшительныймоментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любить.

Толпа стала роптать на него. — Ты завелъ насъ въ пустыню и не далъ намъ пищи,—говорили они. — Говори намъ о Богѣ и это насытитъ насъ.

Но онъ не отвѣчалъ имъ ни слова, потому что зналъ, что заговоривъ съ ними о Богѣ, онъ отдастъ имъ свое сокровище.

И ученики печально отошли отъ него и все множество людей возвратилось по домамъ. Дорогой многіе умерли.

Оставшись одинъ, онъ всталъ, обратился лицомъ къ лунѣ и въ продолженіе семи лунъ шелъ, не разговаривая ни съ кѣмъ и не отвѣчая никому. Когда же убыла седьмая луна, онъ достигъ той пустыни, что зовется пустыней Великой Рѣки. И, отыскавъ пещеру, гдѣ нѣкогда жилъ Центавръ, онъ поселился въ ней, сплелъ себѣ диновку изъ тростниковъ и сталъ отшельникомъ. и ежечасно Отшельникъ славилъ Бога, дозволившаго ему сохранить сколько-нибудь знанія о немъ и о Его чудесномъ величіи.

Но вотъ однажды вечеромъ, когда Отшельникъ сидѣлъ передъ пещерой, служившей ему пристанищемъ, онъ увидѣлъ проходившаго мимо юношу, служителя зла, съ прекраснымъ лицомъ, въ грѣховной одеждѣ;

юноша шелъ съ пустыми руками.

Каждый вечеръ юноша проходилъ мимо съ пустыми руками и каждое утро онъ возвращался съ руками, полными пурпура и жемчуга. Онъ былъ разбойникомъ и грабилъ караваны купцовъ.

И Отшельникъ, взглянувъ на Него, пожалѣлъ юношу. Но не произносилъ ни слова: онъ зналъ, что тотъ, кто скажетъ слово, лишится вѣры.

Однажды утромъ, возвращавшись съ полными руками пурпура и жемчуга, юноша остановился, нахмурился и, топнувъ ногой по песку, сказалъ Отшельнику:—зачѣмъ смотришь ты на меня такъ, когда я прохожу мимо? Что вижу я въ твоихъ глазахъ? Еще никогда, ни одинъ человекъ не смотрѣлъ на меня такъ. И взглядъ твой для меня терніе и терзаніе.— А отшельникъ сказалъ ему въ отвѣтъ:—То, что ты видишь въ моихъ глазахъ, есть жалость. Жалость посмотреть на тебя изъ моихъ глазъ.

Юноша презрительно засмѣялся и громко кривнулъ Отшельнику:—У меня въ рукахъ пурпуръ и жемчугъ, а у тебя нѣтъ ничего, кромѣ диновки изъ камыша, на которой ты лежишь. Какую же жалость можешь ты имѣть ко мнѣ? И откуда у тебя эта жалость?

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„Мужъ изъ деликатности“

„Есть у Васъ что предъявить?!“

1-о и 2-е д.: комедія фарса, пер. съ польскаго І. Д. Рутковскаго и С. К. Ленни,

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3 хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

Мужъ изъ деликатности.

Сабуровъ, капитанъ. г-нъ Вадимовъ
Маркова, Вар. Петр. г-жа Ручевская
вдова. г-жа Ручевская
Настасья Петровна, г-жа Яковлева
ея сестра. г-жа Яковлева
Соня, дочь Сабурова г-жа Вадимова
Дембовская дамы пат- г-жа Адашева
Молчанова) ронессы. г-жа Изюмова
Настя, горничная. г-жа Евдокимова
Зотовъ, Петръ Никол. г-нъ Смоликовъ
Абашидзе, грузинъ г-нъ Разсудовъ
Гречанскій, Мих. Мар-
клан. г-нъ Печеринъ
Федька, денщ. Сабур. г-нъ Суринъ
Григорій, лакей Зот. г-нъ Ленскій

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полеть де-Тривелень (Вадимова), Зеде (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариэттъ (Ручевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе „Мужа изъ деликатности“. Нѣкій Зотовъ характера чрезвычайно мягкаго и уступчиваго, женился, что называется, изъ деликатности, чтобы не оскорбить двушку, передъ которой онъ очутился шуя на колѣняхъ въ присутствіи постороннихъ. Въ семейной жизни эта деликатность оказывается еще опаснѣй. Зотовъ доводитъ жену своей „тряпичностью“ до ненависти къ нему. Прислуга имъ командуетъ, теща, родственники—все его третируютъ. На выручку является другъ Зотова, грузинъ Абашидзе, который научаетъ его заговорить языкомъ „настоящаго мужчины“. Зотовъ неожиданно для всехъ мѣняетъ тонъ, сначала всехъ это поражаетъ, но въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроіе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и мол. гожена, къ великой радости тещи и тещи.

— Я жалю тебя, — отвѣчалъ Отшельникъ, — за то, что у тебя нѣтъ знанія о Богѣ.

— А развѣ это знаніе о Богѣ такъ драгоценно? — спросилъ юноша, подходя къ самому входу въ пещеру.

— Оно драгоценнѣе всего пурпура и всехъ жемчужовъ этого міра, — отвѣчалъ Отшельникъ.

— А у тебя есть оно? — спросилъ молодой разбойникъ, подходя еще ближе.

— Когда-то, дѣйствительно, — отвѣчалъ Отшельникъ, — я обладалъ совершеннымъ знаніемъ о Богѣ. Но въ моемъ неразуміи я разстался съ нимъ и подѣлилъ его между другими. Но все же и остающееся у меня знаніе дороже пурпура и жемчуга.

Услышавъ это, молодой разбойникъ бросилъ пурпуръ и жемчугъ, которые онъ несъ въ рукахъ, и вынулъ острый, кривой мечъ, онъ сказалъ Отшельнику: — Одай мнѣ сейчасъ же это знаніе о Богѣ, которымъ ты владеешь, или я убью тебя. Почему бы мнѣ не убить того, кто обладаетъ большимъ сокровищемъ, чѣмъ я?

Отшельникъ протянулъ впередъ руки и сказалъ: — Развѣ не лучше мнѣ отправиться въ самое отдален-

ныя дворцы Вожіи и славить Его тамъ, нежели жить въ мірѣ, не имѣя знанія о Немъ? Убей меня, если хочешь, но я не разстанусь съ своимъ знаніемъ о Богѣ.

Тогда молодой разбойникъ, ставъ на колѣни, сталъ умолять его, но Отшельникъ не заговорилъ съ нимъ о Богѣ и не отдалъ ему свое сокровище; и молодой разбойникъ поднялся съ колѣнъ и сказалъ: — Пусть будетъ по-твоему. Что же до меня, то я пойду въ Городъ Семи Грѣховъ, лежащій всего въ трехъ дняхъ пути отсюда, и за мой пурпуръ мнѣ дадутъ удовольствія, и за жемчугъ мой мнѣ продадутъ наслажденія. — И поднявъ пурпуръ и жемчугъ, онъ быстро пошелъ прочь.

Отшельникъ же звалъ его и, слѣдуя за нимъ, умолялъ. Въ теченіи трехъ дней слѣдовалъ онъ за молодымъ разбойникомъ по дорогѣ и умолялъ его вернуться и не входить въ Городъ Семи Грѣховъ.

Отъ времени до времени молодой разбойникъ оглядывался на Отшельника и, окликаая его, говорилъ: — А ты дашь мнѣ то знаніе о Богѣ, которое дороже пурпура и жемчуга? Если дашь мнѣ его, я не войду въ городъ.

«НОВЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ШЕРЛОКЪ-ХОЛЬМСА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ».

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. текстъ Ратмира муз. Н. А. Рощина.

Начало въ 8 час. вечера

Главный режисс. В. И. Владиміровъ.

Главн. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Дѣйствующія лица:

Рогачевъ, милліонеръ г. Николаевъ-Маминъ.
 Нади, его дочь . . . г-жа Добротини.
 Графъ Ташкентскій . . . г. Горскій.
 Шерлокъ Хольмсъ . . . г. Далматовъ.
 Пальмира, фран-
 цуженка г-жа Манина.
 Репортерша г-жа Райчева.
 Репортеръ г. Радовъ.
 Экспроприаторовъ . . . г. Озеровъ.
 Провоканцевъ г. Афанасьевъ.
 г-жа Гетеръ (нынѣ)
 Волчиха) содерж. (г-жа Райчева.
 притона.
 Хлирганъ г. Радовъ.
 Кокотка г-жа Чарская.
 Ватсонъ г. Соломинъ.
 Городовой г. Стукевичъ.
 Стражникъ г. Ермаковъ.
 Агенты полиціи, ихъ помощники,
 кокотки, хулиганы, жулики, и пр.

Содержаніе оперетты „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. У милліонера Рогачева пропали брилліанты, приготовленные въ приданое для его дочери Нади, на сумму полтораста тысячъ рублей. Старикъ Рогачевъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать ихъ, для чего выписалъ въ Петербургъ знаменитаго англійскаго сыщика Шерлокъ-Хольмса. Къ дочери Рогачева, Нади, сватается нѣкій графъ Ташкентскій, но получаетъ отказъ. Графъ, видя что онъ теряетъ вліяніе въ домѣ Рогачевыхъ и, желая его сохранить устраиваетъ свою любовницу, француженку Пальмиру компаніонкой къ дочери Рогачева, Старикъ Рогачевъ безумно влюбляется въ компаньонку, которая дѣйствуетъ согласно желаніямъ графа. Пріѣзжаетъ Шерлокъ-Хольмсъ, производитъ сеансы, посредствомъ усовершенствованныхъ машинъ и икъ лучей и распутываетъ интриги графа. Оказывается, графъ Ташкентскій ни кто иной, какъ бывшій каторжникъ, бѣжавшій изъ тюрьмы. Все раскрывается и виновные предаются въ руки правосудія.

Но Отшельникъ невзмѣнно отвѣчалъ:—Все, что я имѣю отдамъ тебѣ, все, кромѣ этого. Отдавать это благо было бы недостойно.

Въ сумерки третьяго дня они подошли къ большимъ, алымъ воротамъ Города Семя Грѣховъ. Звукъ громкаго сибѣа доносились изъ города. И молодой разбойникъ, засмѣявшись имъ въ отвѣтъ, уже хотѣлъ постучать въ ворота. Но едва онъ хотѣлъ это сдѣлать, какъ Отшельникъ бросился впередъ и, схвативъ его за полы одежды, сказалъ ему:—Протяни твои руки и обвей шею; и приложи ухо твое къ устамъ моимъ: я отдамъ тебѣ то, что остается у меня отъ позавія Бога.—И юный разбойникъ остановился.

А Отшельникъ, отдавъ свое знаніе о Богѣ, упалъ на землю и заплакалъ; и вдругъ тьма скрыла отъ него городъ и разбойника, такъ что онъ не видѣлъ ихъ болѣе.

И когда онъ, рыдая, лежалъ тамъ, онъ почувствовалъ, что кто то стоитъ около него; и у этого стоявшаго около него были ноги изъ мѣди и волосы словно тонкая шерсть. Онъ поднялъ Отшельника и сказалъ ему:—До сихъ поръ ты имѣлъ совершенное знаніе о Богѣ. Теперь ты будешь имѣть совершен-

ную любовь Бога. Что же ты плачешь?—И Онъ поцѣловалъ Отшельника.

Симпатичный починъ.

Артисты и артистки театра „Пассажъ“: М. С. Дальскій, І. Д. Рутковскій, А. В. Вилинскій, А. Д. Кашевскій, А. П. Долинъ, Е. Н. Чугаевъ, В. М. Майскій, А. Н. Поповъ, И. А. Чистяковъ, Н. П. Чаровъ, Ф. В. Валентетти, М. С. Гальбиновъ, М. Т. Дарьялъ, А. А. Богдановъ, А. Е. Свирскій, Г. В. Пиневскій, П. Е. Евдокимовъ, В. И. Сирота, Н. К. Дмитріева, Ф. В. Капланъ, Н. Н. Собинава, А. П. Любимова, А. А. Демаръ, Н. К. Зимма-Волкова, Е. А. Легать, Е. К. Вечера и Ю. В. Ренаръ пожертвовали взаимно праздничныхъ визитовъ, въ пользу пріюта для дѣтей и убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей при Императорскомъ Русскомъ Театральномъ обществѣ—83 руб.

Репертуаръ театровъ съ 29-го

	Александринскій.	Михайловскій.	Мариинскій.	Малый.	Коммиссаржев.
Пятница 29-го декабря.	Вечеръ: „Неводъ“	1) Hermanse a de la vertu! 2) Le petite Madame Dubois	Вечеръ: „Червячки“.	Вечеръ: „Нов. приключ. Шерл.-Хольмса“	„Въчая сказка“
Суббота 30-го декабря.	„Вечерняя зора“	Венефизъ M-lle Marie-Louise Derval „Le nouveau jeu“	Утро: „Спящая красавица“. Вечеръ: „Риголетто“.	Утро: „Принцъ и нищій“ Вечеръ: „Коринское чудо“.	1) „Балаганчикъ“ 2) „Чудо странника Антонія“.
Воскресенье 31-го декабря.	„Сердце не камень“	тоже.	Утро: „Кармень“. Вечеръ: Балетъ.	Утро: „Нов. приключ. Шерл.-Хольмса“. Вечеръ: „Ольгинъ день“.	Утро: „Нора“. Вечеръ: „Сестра Беатриса“.

Театръ „Б У Ф Ф Ъ“ всю недѣлю

Человѣколюбіе или попрошайничество.

Въ „Русскомъ Словѣ“ помѣщено слѣдующее „открытое письмо“ пианисту Іосифу Гофману отъ москвичей.

„Много глубокаго наслажденія доставили ваши концерты москвичамъ. Но не безъ нѣкотораго смущенія и внутренней тревоги шли въ нынѣшнемъ году москвичи вась слушать: Москва—сердце Россіи—не можетъ забыть о милліонахъ голодающихъ.“

Помогите, и вы будете намъ, москвичамъ, вдвойнѣ дороги, какъ высокоталанливый артистъ и какъ добрый человѣкъ съ чуткой, отзывчивой душой. Дайте еще одинъ концертъ въ Москвѣ специально въ пользу голодающихъ. Сборъ этотъ, если бы поступилъ въ общеземскую организацію при московской губернской земской управѣ, позволилъ-бы ей прокормить на каждые 1 р. 50 к. по одному голодающему въ теченіе мѣсяца“.

16-го декабря 1906 года. Москва.

Письмо это подписано 1.336 лицами различныхъ интеллигентныхъ профессій.

На это обращеніе г. Гофманъ отвѣтилъ, что онъ лишень возможности исполнить просьбу москвичей, такъ какъ убѣждаетъ изъ Москвы. Онъ дастъ концертъ съ такой цѣлью въ Петербургѣ. Не является ли, однако, это обращеніе къ человѣколюбію—затѣяго

артиста своего рода попрошайничествомъ, унижительнымъ для страны? Голодь въ 30 губерніяхъ—это государственный вопросъ, а не вопросъ частной благотворительности, а если уже приходится обращаться къ послѣдней,—то и русская сцена не оскудѣла талантами для благотворительнаго концерта! Въ крайнемъ случаѣ 1336 человѣкъ „различныхъ интеллигентныхъ профессій“ могли бы, вмѣсто унижительнаго христарядячанья дать по 5 рублей—вотъ три гофманскихъ концерта!..

Хроника.

Артистъ Н. Д. Красовъ, нынѣшній администраторъ театра В. Ф. Коммиссаржевской, снялъ театръ Неметти (на Петербургской сторонѣ) съ 1-го сентября будущаго года. Г. Красовъ основываетъ для Петербургской стороны постоянный драматическій театръ съ идейнымъ репертуаромъ, но безъ „символизаціи и стилизаціи“ въ постановкахъ, Труппа набирается хорошая.

по 31-е декабря 1906 года.

Василеостровск.	Новый.	Пассажд.	Екатерининск.	Фарсь.	Неметти.
„Всѣхъ скорбящихъ“ и „Наковецъ одинъ“.	„Нана“.	Утро: „Прекрасная Елена“. Вечеръ: „Жена Лота“ и „Мотофоза VI“.	„Рай магомета“.	1) „Мужъ изъ деликатности“.	ежедневно 2-й фарсь: „У васъ есть что предъявить“. „НОВАЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА“. опера въ 3-хъ д. Рагмира муз. Рошина.
„Потокъ“	„Фрина“.	„Американскій соловей“.	Бенефисъ Г. жи Варламовой. „Мартынь рудокопъ“ и „Петербургская Карменъ“.	1) „По дороге въ адъ“.	
Утро: „Король лягушекъ“. Вечеръ: „Мягкий больной“.	„Мадамъ Сара“.	„Американскій соловей“.	„Рай магомета“	1) „Юбилей“	

„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“.

Артистъ „Новой оперетты“ (Театръ Пассажд) М. С. Гальбиновъ написалъ новую оперетку подь названіемъ „Ночь въ казармахъ“, которая пойдетъ въ одномъ изъ столичныхъ театровъ. Сюжетъ оперетки заимствованъ изъ извѣстнаго фарса.

— Товарищество оперныхъ артистовъ (театръ „Солодовникова“) на послѣднемъ общ. собраніи постановило: всѣ деньги, получаемыя за участіе артистовъ въ частныхъ концертахъ пожертвовать въ театральное общество, для учрежденія койки имени М. В. Лентовскаго, въ больницѣ общества для престарѣлыхъ провинціальныхъ артистовъ.

— Въ труппу театра Корша принята А. Л. Щепкина, — внучка знаменитаго Щепкина.

— Изъ Тифлиса телеграфируютъ. „Къ режиссеру казеннаго опернаго театра Каргаретели, возвращавшемуся послѣ спектакля домой, на Барятинской улицѣ подошли трое, переодѣтые околочнымъ и городовыми и сказали, что они должны его арестовать по приказанію генераль-губернатора. Затѣмъ они отвезли его

въ фазтонѣ на окраину города, недалеко отъ губернской тюрьмы, высадили его изъ фазтона, ограбили, тяжело ранили и скрылись. Раненый спустя нѣсколько часовъ доставленъ въ больницу. Производится строгое слѣдствіе“.

— На дняхъ въ Одессѣ вышелъ первый номеръ двухнедѣльной газеты „Музыкальное Самообразование“. Газета ставитъ себѣ задачей въ дѣломъ рядѣ статей-лекцій по теоріи, гармоніи, исторіи музыки, инструментовкѣ, постановкѣ хорового и сольнаго пѣнія и т. д. дать читателемъ популярно—изложенный матеріалъ, приоровленный къ самообученію.

— По поводу телеграммы изъ Кіева отъ 14 декабря, сообщающей, что газеты сняли бойкотъ съ антрепренера городского театра, обязавъ его дать спектакль въ пользу голодающихъ, редакціи заявляютъ, что никакого обязательства отъ г. Бородая они не требовали и не брали.

— Директоръ „Новой оперетки“ А. Б. Вининскій снялъ на лѣтній сезонъ театръ Неметти на Петербургской сторонѣ, гдѣ предполагаетъ

„Всѣхъ скорбящихъ“ и „Наконецъ одни“.

драма въ 3 д. Г. Гейерманъ.

водевиль въ 1 д.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Всѣхъ скорбящихъ.

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансеъ . . . г-нъ Дальневъ.
Якоби, служ. Нансена г-жа Зорина.
Патеръ Бринкъ . . . г-нъ Викторовъ.
Янекія г-жа Класовская.
Лангобиль, паномаръ г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ . . . г-нъ Бурменко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развозжаевъ.
Сестра милосердія . . г-жа Басина.

Содержаніе „Всѣхъ скорбящихъ“ Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ приютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодаго пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдаютъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ удалить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣлахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приносятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостьюю. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстие: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ея похоронить. Пасторъ Нансенъ отрываетъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“..

ставить опереточные спектакли и девертиссементъ. Въ портфель дирекціи имѣется нѣсколько новинокъ, согласно которыхъ и будетъ составлена труппа. Передъ началомъ опереты предполагаются, ежедневно, общедоступные симфоническіе концерты.

— Шлиссельбургскій комитетъ издаетъ альбомъ бывшихъ шлиссельбургскихъ узниковъ. Выручкой отъ этого изданія предположено оказать матеріальную поддержку тѣмъ узникамъ, которые, вслѣдствіе долгаго пребыванія въ тюрьмѣ, потеряли трудоспособность и въ настоящее время крайне нуждаются. Альбомъ будетъ состоять изъ ряда біографическихъ очерковъ заключенныхъ, начиная съ Новикова и кончая представителями народовольцевъ. Очерки будутъ составлены Семевскимъ, Мельшинымъ (Якубовичемъ), Венгеровымъ и др.

— Конфискована послѣдняя книга стпховъ К. Бальмонта.

Подписка по телефону.

Рядомъ съ одобрителными отзывами обь

„Обозрѣніи Театровъ“ въ редакцію поступаютъ жалобы, на то, что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташниковъ закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей впредь до получения разрѣшенія на собственную артель для продажи номеровъ „Обозрѣніи Театровъ“ около театровъ—устранимо пока только подпиской,—дѣло, которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соответствующаго заявленія и денегъ, для совершения котораго занятый человѣкъ весьма часто собирается, а никакъ не соберется.

Въ виду этого редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по получению „Обозрѣніи Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ пріема подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обозрѣніи театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ

СЕГОДНЯ

„Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“.

въ 4-хъ д. по Конанъ Дойлю М. А. С и Б. С. Г.

Начало ктакля въ въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

„Новыя приключенія Шерлока Хольмса“.

Шерлокъ Хольмсъ Б. С. Глаголинъ.
 Д-ръ Ватсонъ И. Т. Григорьевъ.
 М-съ Парсонъ О. И. Горцева.
 Анна Стрианская Е. Н. Рошина-Исарова.
 М-съ Сарра Мунъ М. М. Парчинская.
 М-съ Старкъ М. Н. Сладина.
 М-съ Эффи Смитъ Е. А. Мирова.
 М-съ Маркеръ П. Э. Лавровская.
 Дама въ сѣромъ И. А. Березина.
 Джабець Вильсонъ И. А. Хворостовъ.
 Винцентъ Спаулдингъ М. П. Мячикъ.
 Джекъ Смитъ М. С. Степановъ.
 Люси хебронъ * * *
 Корама-Мильверстонъ Э. Д. Вастуновъ.
 Грексонъ) полисмены (Н. Н. Левашевъ.
 Лестрадь) (Н. П. Чубинскій.
 Джимъ, садовникъ А. В. Александровъ.
 Мерль А. А. Мешеряковъ.
 Гронъ Г. Н. Кабаловъ.

Содержаніе пьесы „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. Пьеса представляетъ изъ себя сценическое воспроизведеіе одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сищика. Пякто Анна Стрианская, русская революціонерка, разыскиваетъ документы, похищенные пр профессоромъ Корама, бывшимъ ея суррогатомъ. Документы эти необходимы для спасенія невинно-осужденнаго политическаго преступника. За содѣйствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу, который велеть безотчетную боръбу за обладаніе этими документами. Шерлоку противодѣйствуетъ самъ профессоръ Корама, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Стрианская, думая найти бумаги у профессора, проникаетъ къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая неестественныя доказательства ея преступленія. Виѣсто Стрианской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корама.

съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Редація.

С м ѣ с њ

Машина для самоубійцъ. Къ какимъ страннымъ идеямъ приходятъ иногда англичане, можно видѣть изъ слѣдующаго объявленія. нѣкоего Джонса Кингтоуна помѣщеннаго въ английскихъ газетахъ: „послѣ долгихъ исканій и опытовъ, употребивъ и деньги и массу труда, я пришелъ къ вожделѣнной минутѣ, когда мнѣ удалось построить машину, которая, по результатамъ своего употребленія, не оставляетъ желать ничего лучшаго. Она состоитъ изъ очень красиваго и роскошнаго кресла съ высокою спинкою и съ покойными довольно высокими ручками, въ которыхъ проведены нѣсколько трубокъ различной величины. При помощи особой,

совершенно новой, конструкціи изъ маленькихъ трубочекъ, едва только желающій растаться со свѣтомъ сядетъ въ кресло, начинается освобождаться очень пріятный, одуряющій запахъ, который влечетъ за собою тѣ-же послѣдствія, какъ и употребленіе гашиша; въ то-же время начинаютъ дѣйствовать и, заключающіяся въ спинкѣ и въ ручкахъ, зубчатая колеса. Пока пациенты наслаждаются самыми розовыми снами, зубчатая колеса приводятъ въ движеніе молоточекъ, ударяющій о капсюльную массу и вслѣдствіе этого раздаются 8 выстрѣловъ: двѣ пули попадаютъ въ сердце, двѣ въ легкія, двѣ въ животъ и двѣ въ мозгъ... дѣйствіе моментально, и смѣю думать, что переселеніе въ иной міръ совершается самымъ пріятнымъ образомъ. Долголѣтняя извѣстность моей фирмы ручается за хорошее качество фабриката, и я смѣю надѣяться, что почтеннѣйшая публика не оставитъ меня своимъ лестнымъ для меня вниманіемъ“. Комментировать это объявленіе мы считаемъ совершенно излишнимъ—оно говорить само за себя.

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Официрткая 39).

Тел. 19—56.

СЕГОДНЯ

„Възняя сказка“

Драм. поэма въ 3 дѣйств. соч. Ст. Пшибышевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Король г. Бравичъ.
Сонка, его жена. г-жа Коммиссаржевская.

Витинъ, мудрецъ, учитель короля, отецъ Сонки. г. Александровскій.
Канцлеръ г. Аркадьевъ.
Шуть, другъ и повѣренный тайнъ короля г. Грузидскій.
Божена г-жа Волохова.
Людмила г-жа Веригина.
Даміана, г-жа Горная.
Живна г-жа Шиловская.
Ксенія г-жа Глѣбова.
Кинга. г-жа Русьева.
Павала г. Гаренскій.
Кшизонъ г. Кролюницкій.
Жегота г. Голубевъ.
Шонява г. Таировъ.
Сбигневъ г. Любищъ.
Стиборъ г. Ураловъ.
Богдаръ г. Феона.
Бродяга г. Урванцевъ.
Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе „Вѣчной сказки“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шуть. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстаиваютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шуть и съ балаганной торжественностью возглашаетъ „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой Колчинской.

СЕГОДНЯ

„НАНА“

СЕГОДНЯ

Драма въ 5 д. по ром. Эмиля Золя А. Никольскаго

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Нач. 8¼ веч.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

Гр. Мюффа де-Бевиль. г. Дорошевичъ.
Маркизь де-Шуаръ . . . г. Адриановъ.
Филиппъ Гюгонъ . . . г. Демертъ.
Жоржъ г. Лучининъ.
Дагенъ г. Кельбергъ.
Ля-Фалуазъ г. Гидъичъ.
Баронъ Стайнеръ . . . г. Людомировъ.
Фотри г. Аннинъ.
Лабордете г. Аграмовъ.
Борднавъ г. Тройницкій.
Шарль Фонтанъ . . . г. Гурскій.
Франсисъ парикмахеръ. г. Михайловъ.
Нана г-жа Некр.-Колчинская.
Роза Мивьонъ г-жа Темирова
Татеонъ Нанэ г-жа Нильская.
Клариса г-жа Львова.
М-ме Трикей г-жа Любецкая.
Дора тетя Нана . . . г-жа Курсакъ.
Зоя, горнич. Нана. . . г-жа Рене.

Содержаніе пьесы „Нана“. Въ пьесѣ, какъ и въ романѣ Золя, выведена жизнь парижской кочотки. Опыленная успѣхомъ дебюта въ „Блѣкующей Венерѣ“, Нана окружена толпой поклонниковъ, изъ среды которыхъ и выбираетъ одну за другою жертвы своей ненасытной жадности къ золоту и роскоши. Сначала графъ Мюффа де Бевиль, затѣмъ банкиръ Стейнеръ, Филиппъ Гюгонъ и, наконецъ, трагически кончающій жизнь самоубійствомъ его младшій братъ Жоржъ становятся ея любовниками. Искренно же она любитъ только одного артиста Шарля Фонтана, къ которому уходитъ и съ которымъ проживаетъ все нажитое ею отъ другихъ. Въ концѣ концовъ нищета и смерть отъ паралича сердца въ мансардѣ шестого этажа на убогой кровати. „Унесите трупъ“ спокойно говоритъ врачъ санитарамъ, тѣ также спокойно поднимаютъ тѣло, изъ за обладанія которымъ когда то бросались бѣшенныя деньги и ставились на карту честь, совѣсть и даже жизнь.

Theatre
Optique Parisien
A. GERNE.

48 „Пассаж“, Кавскій 48.

ЕЖЕДНЕВНО
3 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 3

и большой вечерній спектакль

Начало дневныхъ представленийъ въ 1 ч.; 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой—композиторомъ баронессой **ОРДО**; на вечернихъ—струнный оркестръ. Фойз. Буфетъ

Программа дневная.

Рыбная ловля.
Видъ Борцелонскаго парка.
Переходъ черезъ Альпы.
(Пауза 5 м.)
Рождественскіе подарки 1906 г.
Поездка на дачу.
(Антрактъ 15 м.)
Ловушка на волковъ.
Исторія одной пары брюкъ.
(Пауза 5 м.)
Котъ въ сапогахъ.
(Пауза 5 м.)
Дрянь мальчишка.
Приключеніе негритянской мисси въ Парижѣ.

Программа вечерняя.

Переправа саперъ.
Моя шляпа.
(Пауза 5 м.)
Два проказника.
Воршки помидоръ.
(Антрактъ 15 м.)

Поездка на Ниагарскій водопадъ.

(Пауза 5 м.)
Врачъная контора.
Жажда золота.
(Антрактъ 15 м.)

Рыбья кость.
Таможенный смотръ.
Ночные воры.
Огненный водопадъ.
(Пауза 5 м.)
Собаки контрабандистовъ.
(Антрактъ 15 м.)

Борьба.
Состязаніе Карпини и Боровскаго.
Состязаніе Антоновича и Бумэ.
(Пауза 5 м.)

Извозчикъ по часамъ.
Запретный плодъ.
Метаморфоза бабочки.
(Пауза 5 м.)
Морскія кудавья.
Чистильщакъ сапогъ.

— **Запретный плодъ**—Капустины любятъ хорошее вино, которое имъ разрѣшается; но не пренебрегаютъ и любовью, которая имъ не позволена. Подсмотрѣвъ однажды влюбленную парочку, занятую собою, наши монахи стали ихъ преслѣдовать. Молодые люди, замѣтивъ, что за ними наблюдаютъ, отправляются искать уединенія. Но напрасно думаютъ они, что обрѣли его. И тутъ пара сладострастныхъ глазъ жадно устремлена на нихъ. Наконецъ ихъ спасаетъ ведро воды, которымъ они обливаютъ самаго яраго изъ преслѣдователей, заставивъ опомниться и остальную банду, которая со стыдомъ исчезаетъ.

— **Жажда золота.**—Работающій въ свой студіи молодой художникъ потревоженъ въ своемъ занятіи приходомъ хозяина, который требуетъ плату за квартиру. У него ни гроша. Какъ быть? Черезъ недѣлю художникъ будетъ выброшенъ на улицу и эта мысль приводитъ его въ отчаяніе. Но, сонъ ли это? Вотъ передъ нимъ появляются сундуки съ золотомъ. Ему надо только потрудиться брать оттуда по онъ богатъ. Затѣмъ неявляется Фея богатства, на этотъ разъ свиходительная къ нему. Посредствомъ своей магической палочки она превращаетъ студію въ волшебныя палаты, гдѣ заключаются милліоны неисчерпаемыхъ богатства. Художникъ переходитъ отъ чуда къ чуду. Все ему готовитъ роскошную встрѣчу, онъ живетъ въ роскошномъ дворцѣ изъ золота и драгоцѣнныхъ камней И вотъ передъ нимъ появляется взмѣчивая fortuna на своей колесницѣ; кругомъ него струятся потоки золота, онъ уже чувствуетъ себя богачемъ, когда вдругъ все исчезаетъ, и онъ находится опять въ своей студіи, такимъ же бѣднякомъ какъ и раньше. Смерть предпочтительнѣе такой нищеты. Онъ хочетъ покончить самоубійствомъ. Донегдъ нѣтъ! Что дѣлать? Но дверь открывается и его натурщика, свидѣтельница его отчаяннаго положенія, приноситъ ему деньги, вырученныя отъ продажи своихъ серегъ сосѣднему ростовщакъ. Вотъ она добрая, настоящая фея золота, которая не задумалась принести жертву, чтобы выручить своего друга изъ самаго тяжелаго положенія.

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ
АПОЛЛО.

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

M^{lle} ОТЕРО
M^{lle} ФУЖЕРЬ
!ДАИЦЕТА!

Франц. дуэтъ. **MAGAL'US**, исп. тан. «Матчишъ».

M^{lle} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M^{lle} КАВАЛЬЕРИ

Франц. пѣвицъ. M^{lle} СИЛЬВІЯ,

ежедневно

M^{lle} АНДРЕ.

венгерск. квинт.

„ОЛЬЧА“

и мн. друг. Начало диверт. въ 8½ ч. веч.

АКВАРИУМЪ.

ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„**К. П. ПАЖИТЪ**“

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля,

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КЮСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПЕРЕВЕДЕНА

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул, въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 - 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и киоски, а также НА
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго,
Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго и
Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня 29 Декабря.

Александринскій т.—„Неводъ“.
 Маринскій т.—„Черевички“.
 Михайловскій т.—„Hermance a de la vertu“ и „La petite Madam Daboiss“.
 Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
 „Вѣчная сказка“
 Большой заль консерваторіи--„Демонъ“.
 Театръ Лит.-Худ. Общ.—„Новыя приключенія Шерлокъ-Хольмса“.
 Новый театръ--„Нана“.
 Театръ „Буффъ“ „Веселая вдова“
 Театръ „Пассажъ“: утромъ--„Прекрасная Елена“; вечер-- „Жена Лота“ „Мотоффо VI“.
 Екатерининскій театръ--„Рай магомета“.
 Фарсъ (Невскій)--„Мужъ изъ деликатности“ и „У васъ есть что предложить?“
 Новый Василеостровскій т.--„Всѣхъ скорбищихъ“ и „Наконецъ одинъ“.
 Народный домъ: утромъ и вечеромъ--„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.
 Аквариумъ „Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ“.
 Аполло— то же
 Крестовскій то же
 Русско-Эстонск. Собр. то же
 Варьете то же
 Циркъ Чинизели--Ежедневно два блестящихъ представлений. Начало утрен. предст. въ 1 часъ дни; вечерняго въ 8 час. вечера.
 Оптический театръ „Пассажъ“--Ежедневно три разнообраз. спектакля.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**