

Суббота, 30 Декабря 1906 г.

Одобрѣніе Театровъ

№ 37.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.



А. П. Любикова
(Театръ „Пассажъ“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строну петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.

Морская, 33.

Телефонъ 229—53.

RÖNISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій 45, уг. Троицк.

ПІАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ

КУХНИ, ПЕЧИ, УТОГИ и т. д.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ

XXV лѣтъ

ЦАРСКІЯ

T-80

10 шт. 10 к.

ОТТОМАНЪ

курятъ

БИЖУ

СПБургъ.

10 шт. 6 к.

ПАПИРОСЫ

ПЕРИ“ ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь

Дядя Михай.

ГИЛЬЗЫ

БАРДУ

изъ настоящей французской бумаги.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у. пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ и БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. Я. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Масса новинокъ!

ДЛЯ ДАМЪ

Готовые, въ большомъ выборѣ

Корсеты гигиеническіе и обыкновенные
Бюстгалтеры
Набрюшники
Женотруальные пояски
Спинодержатели
Гигиеническія принадлежности

Специальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Маркуса Закса.

Литейный проспектъ д. 45, тел. 238—50

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій иностранныхъ и русскихъ фирмъ.

“ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ“

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст. Бѣлый пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

НЕВСКІЙ, 10.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., в Полицейскаго моста, № 18
2) Пассаждъ № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

драма въ 4 дѣйств. Бейерлейна.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица:

Фонъ-Банневицъ (г-нъ Никольскій), Фонъ-Хевенъ. (г-нъ Ждановъ), Фонъ-Лауфенъ (г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (г-нъ Ленскій), Квейсъ (г-нъ Новинскій), Хельбихъ (г-нъ Петровъ), Михалекъ (г-нъ Петровскій), Шписъ (г-нъ Израилевъ), Клара Фолькгардтъ г-жа Селиванова), Пашке (г-нъ Вертышевъ), графъ Фонъ-Леденбургъ (г-нъ Корвинъ-Круковскій), Гаге-мейстеръ (г-нъ Борисовъ).

Содержаніе. Д. І. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена. Фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его аресторываютъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находитъ также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и рассказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство. Фонъ-Гевенъ совѣтуетъ фонъ-Лауфена жениться на Клерхенъ. Въ началѣ Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ видѣ отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

Михайловскій театръ.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ M-lle Marie-Louise Derval

„Le nouveau jeu“

Piese en 5 actes 7 tableaux de H. Lavedan.

Начало въ 7¼ час. веч.

Artistes: M-rs Frédal, Andrieu, Paul Reney, Mangin, Delorme, Lurville, Paul Lanjallay, Paul Robert, Léon, Perret, M-mes Maggie Gauthier, Marthe Alex, Marie Louise Derval, Starck. Bade, Folleville, Devaux.

Содержаніе „Le nouveau jeu“ (по новому) Поль Гостаръ, жуиръ и прожигатель жизни, старается все дѣлать не такъ какъ всѣ, а по новому. Онъ проявляетъ это и въ отношеніяхъ съ матерью, и съ любовницей своей, демимондой Бобеттъ Ланглуа. Онъ вернулся съ ней изъ Фоли Бержеръ и сейчасъ же заявляетъ, что ему очень понравилась сидѣвшая въ ложѣ со своей матерью мадемуазель Лабось, на которой онъ намѣренъ жениться. Какъ ее зовутъ и кто она, онъ узналъ отъ выезднаго лакея. Бобеттъ онъ даритъ на прощаніе сто тысячъ и на другой же день отправляется дѣлать предложеніе. Семья Лабось тоже „nouveau jeu“ предложеніе припято. Вскорѣ послѣ свадьбы Поль возвращается къ прежней жизни и къ прежней любовницѣ, а юная супруга его заводитъ амуръ съ другомъ Бюрантъ, о чемъ Поль узнаетъ отъ Бобеттъ утромъ, въ постели. Тутъ онъ не выдерживаетъ ужъ „nouveau jeu“, а прибѣгаетъ къ старому способу: накрываетъ жену на мѣстѣ преступленія и разводится съ ней.

РЕСТОРАНЪ

„МИШЕЛЬ“

(Вознесенскій 12—39 уг. Морской.)

Открытъ до 3-хъ ч.

Заново, роскошно отдѣланные кабинеты. Во время обѣд. и ужина. Вѣтскій отрунный „Sextette“ подъ упр. известн. классика. Л. УЛЬ. Музыка подъ руководствомъ опытиш. повара Вили лучшихъ иностран. Фарм.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ утромъ:

Спящая красавица

балетъ-феерія въ 3 дѣйств. съ пролог. Муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 1 часть дня.

Исполняютъ роли: „Авроры“ (г-жа Трефилова), „Принцессы Флорины“ (г-жа Павлова 2-я), „Короля Флорестана XIV“ (г. Гердтъ).

Вечеромъ:

въ 73-й разъ

РИГОЛЕТТО

опера въ 4-хъ д. Верди.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Герцогъ (Лабинскій); Риголетто (Тартаковъ), Джильда (Липковская), Спарифучиле (Серебряковъ), Магдалена (Носилова), Монтероне (Григоровичъ).

Содержаніе оперы „Риголетто“. Герцогъ обожаетъ всѣхъ женщинъ, но непостояненъ въ любви. Онъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній проклинаетъ его и его любимого шута Риголетто, вздумавшаго глумиться надъ горемъ отца. Шутъ пораженъ этимъ проклятемъ, тѣмъ болѣе, что онъ самъ отецъ и безумно любитъ свою дочь Джильду. Проклятіе старика начинаетъ сбываться: принцъ подъ видомъ студента проникаетъ въ домъ Риголетто и съ помощью своихъ придворныхъ похищаетъ Джильду. Горе и отчаяніе Риголетто ужасно и онъ клянется отомстить герцогу; онъ знаетъ, что герцогъ влюбленъ въ сестру Спарифучиле, Мадлену, и подкупаетъ его, чтобы онъ убилъ герцога, но тотъ, склонившись на просьбу сестры, убиваетъ, подъ видомъ случайнаго путника, Джильду, слышавшую уговоръ разбойника и переодѣвшуюся мужчиной для спасенія любимого человѣка. Риголетто въ отчаяніи.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

съ участіемъ О. Барона въ Н. Н. Фигнера.

ТРАВИАТА

опера въ 3 д. муз. Верди

Дѣйствующія лица: Жермонъ (Андреевъ); Альфредъ (Фигнеръ); Виолетта (Олимпія Баронать); Графъ (Борисовъ); Баронъ (Циммерманъ); Анина (Власова); Докторъ (Гагаенко); Флора (Глинская). Капельмейстеръ Шеферъ.

Содержаніе оперы „Травиата“ Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Онъ обаянется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность и она рѣшается оставить шумную жизнь. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваются неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты и бросается за ней въ догонку. На балу у Флоры Виолетта даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли, — но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубымъ образомъ оскорбляетъ ее. Виолетта заболѣваетъ чахоткой и прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Театръ Аквариумъ

Товарищество Русской оперы

СЕГОДНЯ

ТРАВИАТА

СЕГОДНЯ

опера въ 3 д. Муз. Верди.

Жародкый Домъ

СЕГОДНЯ

утромъ

«ВОКРУГЪ СВѢТА въ 80 дней».

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Начало въ 12 1/2 ч. дня.

вечеромъ:

„ЖИДОВКА“

опера въ 4 д. муз. Галеви.

Начало въ 8 ч. веч.

Дир. П. В. ТУМПАКОВА.

Театръ „Буфф“

Адмиралтейская наб. 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ.

Оппер. въ 3-хъ дѣйств.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

Веселая вдова.

КАЧЕЛИ!!!

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мико Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентинъ, жена его Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова Г-жа Бауэръ.
Камилль де Расильонъ Г-нъ Мираевъ.
Иконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Ауль де Бриошъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причищъ, военный агентъ, полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Доло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Расильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Расильонъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ изъ иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость уаается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ: Мѣхъ д'Эвъ;

Объезъ Диконель; Русель; Квартетъ „Rekord“.

Отъ Конторы газ. «Обозрѣніе Театровъ».

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Въ салонѣ.

(Этюдъ).

Небольшое, но избранное общество артистовъ съ салонѣ.. Холодно... осеннія сумерки начали опускаться на землю...

Огней не зажигали.

Всѣ присутствовавшіе были погружены въ глубокое раздумье. Подвигавшійся мракъ какъ будто ложился на душу каждого...

— Говорите что-нибудь, господа! — прервала всеобщее молчаніе златокудрая хозяйка дома.

— Говорить?.. О чемъ?..

Тишина—и сумерки...

— Цѣль моей жизни—пѣсня... Каждая пѣсня моя—тоска ночей безсонныхъ... Каждая пѣсня моя—доля моей жизни,—говорилъ поэтъ.

— Моя пѣсня—пѣсня безъ словъ: она убавливаетъ, наполняетъ душу упоеніемъ... Моя пѣсня—пѣсня лунныхъ ночей, неопредѣленная: какъ весенній туманъ, понисшій надъ расцвѣтающими деревьями... И проникнута она страданіемъ, ибо въ страданіи возникла,—говорила музыкантъ.

Тишина—и сумерки...

— Нѣма моя пѣсня, — произнесъ живописецъ, — Это пѣсня полей и луговъ, морской синевы и небесной лазури, пѣсня природы и жизни, пѣсня красокъ... Но звучитъ въ ней та тоска, которая создается грезами объ утраченномъ раѣ.

Тишина—и сумерки...

А—моя пѣсня,—воскликнулъ актеръ,—чужая пѣсня... У меня нѣтъ своей пѣсни... Каждый вечеръ я страдаю чужимъ страданіемъ... измѣняясь, какъ хамелеонъ... Сегодня нищій, завтра

Итальянская, 19.
Телефо нъ 252—93

Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. В. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

СЕГОДНЯ

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА БЕРЛИНА.

СЕНСАЦИОННО!

Американскій Соловей

Опер. въ 3 д. муз. Цирера:
Начало въ 8 1/2 час. веч.

!!! ВЕСЕЛО

Главн. режис. А. Б. Вилинскій,

Главн. капел. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Эллиашъ, пѣвица г-жа Капланъ.
Дона, ея горничная г-жа Дмитриева
Фоксъ, влад. ломбарда г. Майскій.
Джонъ Буттербродъ оффи-
щикъ г. Рутковскій.
Цадарингъ, богачъ г. Кошевскій.
Фредъ, его племянникъ г. Чаровъ.
Паркеръ, директоръ театра г. Поповъ.
Слони, композиторъ г. Гальбиновъ.

Помощ. режис. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управ. И. А. Чистякова.

Содержаніе опер. „Американскій Соловей“. Въ Нью-Йоркѣ, живетъ знаменитая пѣвица Эллиотъ, прозванная за свой феноменальной голосъ, „американскимъ соловьемъ“. Она влюблена въ морскаго офицера Фреда, за котораго мечтаетъ выйти замужъ. Браку этому противится дядя его миллионеръ Цадарингъ, грозя въ случаѣ непослушанія, лишить его наслѣдства. Фредъ однажды проигрываетъ большую сумму въ клубѣ владѣльцу ломбарда, Фоксу, горячему поклоннику Эллиотъ и, не имѣя возможности уплатить проигрыша, сознается въ этомъ Эллиотъ. Послѣдняя, желая выручить его, закладываетъ свой конекъ въ ломбардъ Фокса, къ великому удовольствію послѣдняго. Это случается, какъ разъ въ день перваго представленія знаменитой оперетты, къ которой она должна играть главную роль. Такой поступокъ производитъ сенсацию, объ этомъ говорятъ весь Нью-Йоркъ. Директоръ театра и авторы въ отчаяніи, но ихъ беретъ выручить ея горничная Дона за которой ухаживаетъ оффищикъ Джонъ. Она думаетъ замѣнить на сценѣ Эллиотъ, Джонъ недопускаетъ до этого и Фоксъ, видя тщетность своихъ ухаживаній, разрѣшаетъ Эллиотъ пѣть. Все кончается свадьбой Фреда и Эллиотъ, такъ какъ дядя, узнавъ о благородномъ поступкѣ Эллиотъ, съ радостью даетъ свое согласіе.

король... А жизнь моя—вѣчная нужда, вѣчныя скитанія...

Зачѣмъ же вы остаетесь артистомъ, если однолишь страданіе является вашимъ удѣломъ? —спросилъ насмѣшливый голосъ философа, забывшагося въ уголъ салона.

Мы... мы работаемъ на благо искусства. —отвѣтили ему всѣ четверо.

— Ни для чего больше? —переспросилъ философъ.

Артисты смутились... Философъ добродушно смѣялся...

Е. Л.

Хроника.

Постановка на сценѣ Львовскаго городского театра пьесы „Мы“, подала поводъ къ бурнымъ манифестациямъ. Находившіеся въ театрѣ социалисты шумно протестовали противъ пьесы, въ которой изображены проявленія революціи въ русской Польшѣ: убійства,

грабежи, аграрные беспорядки. На первыхъ же актахъ въ залѣ поднялся невѣроятный шумъ; слышались крики, свистки. Съ верховъ въ кресла бросали петарды, производя панику среди публики. Наконецъ, представленіе пьесы было прекращено. Публика расходилась съ революціонными криками и пѣніемъ. Было произведено нѣсколько арестовъ.

— Дѣло гг. Полилова и Глаголина союзъ драматическихъ критиковъ призналъ непріемлемымъ, такъ какъ г. Полиловъ не состоитъ членомъ союза.

Рѣшеніе это, на нашъ взглядъ, не совсемъ удачное. Г. Полиловъ, какъ пзвѣстно, просилъ Союзъ разобрать дѣло, а не требовалъ заступничества, помощи. Отчего бы не выступить Союзу въ качествѣ третейскаго судьи?

— 6 января въ Екатерининскомъ концертномъ залѣ (М. Конюшенная, 3), открывается выставка картинъ М. В. Нестерова.

— Въ началѣ новаго года исполнится пятнадцатъ лѣтъ службы на сценѣ Императорскихъ театровъ артистки М. А. Потоцкой.

СЕГОДНЯ

Вечеръ В. К. Варламовой.

МАРТИНЪ РУДОКОПЪ И ПЕТЕРБУРГСК. КАМЕНЬ

Оперет! въ 3 д. муз. Целлера

Злободн. буффонада въ 4 д. С. Сарматова.

Режиссеръ М. А. Полтавцовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Пл. капельм. А. Н. Паули.

Дѣйствующія лица:

Мартинъ Рудокopf

(1 и 2 акты).

Графъ Родерихъ	Г. Корсавичъ.
Графиня Фихтенау	Г-жа Гвоздецкая.
Цвакъ	Г. Грѣховъ.
Эльфрида	Г-жа Варламова.
Чиза	Г. Инсаровъ.
Дузель	Г. Токарскій
Мартинъ	Г. Сѣвѣрскій.
Нелли	Г-жа Свѣтлова.
Штробель	Г. Ландратъ.
Бабетта	Г-жа Ландратъ.
Эйндлеръ	Г. Русецкій.
Кильяно	Г. Станкевичъ.
Непомукъ	Г. Назаровъ.

Петербургская Карменъ (4 актъ).

Маруся Салова—этуаль	Г-жа Стефани-Варгина.
Васька Сидоровъ	Г. Сѣвѣрскій.
Афон. Ив. Жеребчиковъ	Г. Улихъ.
Плакса Акакій Акакиевъ	Г. Токарскій.
Дарья Ивановна, его жена	Г-жа Варламова.
Левинскій, факторъ	Г. Ракитинъ.
Вересинъ, препод. шанс.	Г. Валеріановъ.
Капельдинеръ въ циркѣ	Г. Русецкій.
Рыжій	Г. Закатовъ.
Альверонсини, атлетъ	Г. Ландратъ.
Цирковая психопатка	Г. Орловскій.
1) изъ публики	(Г. Наркевичъ.
2) изъ публики	(Г. Гурскій.

Содержаніе оп. „Мартинъ Рудокopf“. Директоръ рудниковъ Маріенцехе Цвакъ пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудкопами подъ видомъ „новичка“ находится и самъ владѣлецъ рудниковъ графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невестѣ Мартина, пріѣзжаетъ ее молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную житу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ продать свой не продастъ. Цвакъ отъѣзжаетъ ему отъ жѣсты и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. П. Д. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которыми Цвакъ угрожаетъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагся капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидявъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. П. Д. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ уже обнявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ посылаетъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходитъ Родерихъ и графиня—женихъ и невеста, Родерихъ, по старой памяти, общается поночь Мартину и женить его на Нелли.

— Въ первыхъ числахъ января, въ помѣщеніи Народнаго Дома гр. Паниной, состоится рядъ спектаклей „Передвижнаго театра“ г-на Гайдебурова. Ставится, между прочимъ, „Роза Брандъ“ Гаупмана.

— Въ наступающемъ 1907 году истекаетъ 20 лѣтъ артистической дѣятельности Н. Н. Фигнера.

— Управляющимъ московскими Императорскими театрами назначается, по слухамъ, К. Р. Гершельманъ, бывшій директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ, отходящихъ въ вѣдѣніе города Варшавы.

— Дирекція Большаго театра взяла подписку со всѣхъ артистокъ и артистовъ, что они не будутъ раскланиваться на аплодисменты во время дѣйствія.

— Артистъ г. Гельцеръ, пятидесятилѣтній юбилей котораго предположено праздновать 21-го января, серьезно заболѣлъ.

— Въ непродолжительномъ времени, какъ передаетъ „Сегодня“ въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ одного изъ артистовъ, пойдетъ пере-

водная нѣмецкая трагедія „Президенты верховнаго суда“. Имя автора, по обычаю заграничныхъ, пока, до перваго представленія, скрывается. Пьеса репетуруется въ Берлинѣ, и критика называетъ неизвѣстнаго автора „вторымъ Шекспиромъ“ и пророчитъ ему блестящую будущность. Трагедія написана въ шекспировскомъ тонѣ, съ типами яркими, выпуклыми, точно высѣченными изъ камня.

— Отъ Редакціи. Бесплатное полученіе „Обзорнаго театровъ“ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, редакція предлагаетъ въ видѣ преміи, кто доставитъ краткое, простое и ясное изложеніе содержанія статей г. Чулкова „О новомъ театрѣ“ (О театрѣ Коммиссаржевской), помѣщенной въ последнемъ номерѣ газеты „Молодая Жизнь“, (№ 4). Требуемое изложеніе, конечно, должно быть свободнымъ отъ тѣхъ философскихъ терминовъ и производныхъ словъ, которые и заставляютъ объявлять настоящій конкурсъ. Самъ г. Чулковъ, за доступное пониманіе положеніе собственной статьи получить „Обзорнаго театровъ“ безплатно въ теченіе шести мѣсяцевъ.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„По дорогѣ въ адъ“

И

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. И. Старова и Л. Пальмскаго.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица:

По дорогѣ въ адъ.

Эмиль Доривальдъ г-нъ Вадимовъ
Гуго Бендлеръ г-нъ В. Петипа
Аргуръ Гернау г-нъ Юреневъ
Фрамелли г-нъ Невзоровъ
Графъ Баракковъ г-нъ Ольшанскій
Байеръ фабрикантъ Г. Леяскай-Самборскій
Юсифъ) лакея г-нъ Невзоровъ
Ульрихъ)
Агата г-жа Яковлева
Тили Бендлеръ г-жа Вадимова
Лола Корнеро г-жа Масолова
Маріавна, pianista г-жа Линовская
Марія) горничная (г-жа Багрянцкая
Марта) (г-жа Старковская

„ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Масолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ)

Содержаніе „По дорогѣ въ адъ“ Эмиль Доривальдъ, женившись, общалъ испанкѣ - танцовщицѣ Лоло Карнеро, своей бывшей подругѣ сердца, что ежегодно будетъ ей принадлежать втеченіи 24-хъ часовъ. Наступилъ роковой день... Какъ исчезнуть на цѣлыя сутки? Онъ заявляетъ дома, что ѣдетъ въ провинцію по дѣлу тестя, но вмѣсто себя посылаетъ въ провинцію пріятеля своего, а самъ отправляется къ испанкѣ. Тутъ онъ застаётъ новаго покровителя испанки русскаго графа Бараккова, и несчастному приходится изображать танцовщика и плясать съ испанкой. Сюда же попадаетъ его тесть, и теща; послѣдняя является сюда за своимъ мужемъ, который вообразилъ, что испанка въ него влюблена. Поѣхавшій въ провинцію пріятель тѣмъ временемъ тамъ отличился спасая многихъ людей во время пожара; газеты протрубили про его подвиги, называя при этомъ взятое имъ на себя имя пріятеля, не подозревающаго, конечно, что онъ—герой дня. Отсюда масса забавныхъ недоразумѣній.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молъ ложена, къ великой радости тестя и тещи.

Новости искусства и литературы.

— По объявленному „Золотымъ Руномъ“ конкурсу на сочиненіе на тему „Діаволъ“ — первымъ преміи получили А. М. Ремизовъ и М. А. Кузьминъ. Премированъ также сонетъ, авторъ котораго до сихъ поръ неизвѣстенъ. Слѣдующая тема конкурса: „Жизнь и Искусство будущаго“.

— На дняхъ выйдетъ въ свѣтъ новый сборникъ стиховъ А. Блока „Нечаянная радость“ изд. „Скорпионъ“.

— Поэтъ И. А. Бунинъ задумалъ рядъ работъ и уѣхалъ въ деревню.

— Возвращается изъ Америки поэтъ и беллетристъ А. М. Ѳедоровъ.

— Въ февралѣ выйдетъ новая книга рассказовъ Осипа Дымова въ изд. „Грифъ“.

— Въ московскомъ литературно-артистическомъ кружкѣ намѣченъ рефератъ А. Л. Волинскаго и Г. П. Чулкова.

— Леонидъ Андреевъ проситъ письмомъ ничего о его новой пьесѣ „Жизнь человѣка“ не печатать; въ настоящее время онъ въ Италіи.

— Е. П. Карпову цензура, вычеркнула изъ его новой пьесы „Недруги“ цѣликомъ четвертый актъ, гдѣ изображается бунтъ и „усмиреніе“ рабочихъ.

— Публицистъ Н. П. Ашешовъ написалъ пьесу „Вакханалія словъ“; пойдетъ въ Москвѣ въ театрѣ Корша.

— Пьеса Осипа Дымова — „Долгъ“ — пойдетъ въ театрѣ Цоцова 4 января.

— Въ концѣ января наступающаго года выйдетъ новый большой литературно-художественный сборникъ „Начало“. Въ сборникѣ будутъ участвовать лучшія литературныя силы. Возникновеніе этого сборника является однимъ изъ слѣдствій отрицательнаго отношенія къ сборникамъ „Знанія“, за послѣднее время значительно отдалившимся отъ прежнихъ художественныхъ задачъ.

— Молодой поэтъ Рославлевъ выпускаетъ книгу стиховъ „Въ башнѣ“.

СЕГОДНЯ

«НОВЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ШЕРЛОКЪ-ХОЛЬМСА ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ».

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. текстъ Ратмира муз. Н. А. Рощина.

Начало въ 8 час. вечера

Главный режисс. В. И. Владиміровъ.

Главн. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Дѣйствующія лица:

Рогачевъ, миллионеръ г. Николаевъ-Маминъ.
Надя, его дочь . . . г-жа Добротини.
Графъ Ташкентскій . г. Горскій.
Шерлокъ Хольмсъ . г. Далматовъ.
Пальмира, фран-
цузенка г-жа Манина.
Репортерша . . . г-жа Райчева.
Репортеръ г. Радовъ.
Экспроприаторовъ . г. Озеровъ.
Провоканцевъ . . . г. Афанасьевъ.
г-жа Гетеръ (нынѣ)
Волчиха) содерж. (г-жа Райчева.
притона.
Хулиганъ г. Радовъ.
Кокотка г-жа Чарская.
Ватсонъ г. Соломинъ.
Городовой г. Стукевичъ.
Стражникъ г. Ермаковъ.
Агенты полиціи, ихъ помощники,
кокотки, хулиганы, жулики, и пр.

Содержаніе оперетты „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. У миллионера Рогачева пропали брилліанты, приготовленные въ приданое для его дочери Нади, на сумму полтора ста тысячъ рублей. Старикъ Рогачевъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать ихъ, для чего выписалъ въ Петербургъ знаменитаго англійскаго сыщика Шерлокъ-Хольмса. Къ дочери Рогачева, Нади, сватается нѣкій графъ Ташкентскій, но получаетъ отказъ. Графъ, видя что онъ теряетъ вліяніе въ домѣ Рогачевыхъ и, желая его сохранить устраиваетъ свою любовницу, французенку Пальмиру компаніонкой къ дочери Рогачева, Старикъ Рогачевъ безумно влюбляется въ компаніонку, которая дѣйствуетъ согласно желаніямъ графа. Пріѣзжаетъ Шерлокъ-Хольмсъ, производитъ сеансы, посредствомъ усовершенствованныхъ машинъ и икъ лучей и распутываетъ интриги графа. Оказывается, графъ Ташкентскій ни кто иной, какъ бывшій каторжникъ, бѣжавшій изъ тюрьмы. Все раскрывается и виновные предаются въ руки правосудія.

На дняхъ въ „кружкѣ молодыхъ“ читалась пьеса „Электра“ Гуго-фонъ-Гоффманстала въ переводѣ Пяста.

— Найдена рукопись Н. А. Добролюбова „О женщинахъ Бальзака“, запрещенная прежней цензурой. Цѣнная находка появится въ первыхъ книжкахъ „Бесѣды“ І. Ясинскаго.

— Въ журналѣ „Нива“ начаты печатаніемъ: романъ А. Куприна „Кадеты“, стихотворенія А. Блока, В. Брюсова, Сергѣя Городецкаго и статьи о современной литературѣ К. Чуковского.

— А. А. Волынскій въ скоромъ времени прочтетъ лекцію въ Москвѣ въ Историческомъ музеѣ; сборъ предназначенъ на школу имени скончавшейся Маріи Добролюбовой. Лекція будетъ повторена въ Петербургѣ.

— Литераторы, ободренные успѣхомъ „Ревизора“, повторяютъ спектакль. Есть проектъ играть въ Александринскомъ театрѣ и въ Москвѣ.

— А. Серафимовичъ и О. Дымовъ возбудили преслѣдованіе противъ редактора „Литера-

турныхъ вечеровъ“ Ивана Оппакова за самовольную перепечатку ихъ произведеній „На Прѣснѣ“ и „Какъ его убили“.

— Сезонъ въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ продлится до 4 марта.

— 27 января въ Маломъ театрѣ бенефисъ г-жи Мироновой; пьеса еще не намѣчена.

— 2 февраля бенефисъ г-жи Музиль-Бородиной; идетъ пьеса „Жена Угрюмова“ г. Фингерта, брата извѣстной пѣвицы.

— „Долгъ“ Дымова принять въ театрѣ Корша въ Москвѣ.

— При университетскомъ „Кружкѣ молодыхъ“ организуются секціи: библиографическая, философская и секція драмы и трибуны. Въ секціи трибуны предполагаются практическія занятія по парламентскому процессу по примѣру англійскихъ студенческихъ клубовъ.

— Писатель В. Г. Танъ заканчиваетъ въ настоящее время большое произведеніе на тему „Будущій вѣкъ“.

СЕГОДНЯ утромъ:

„ПРИНЦЪ И НИЦЫ“.

Начало въ 12½ ч. дня. Вечеромъ:

„КОРИНѢСКОЕ ЧУДО“.

Трагедія въ 4 д. соч. А. И. Косоротова Начало спектакля въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

Дѣйствующія лица.**Коринѣское чудо.**

Гермоина, вдова г-жа Свободина.
 Барышева.
 Роданта) дочери г-жа Рошина Инсарова.
 Мелитта) г-жа Музиль Бороздина.
 Коринна, ихъ сверстница . г-жа Николаева.
 Гликерія г-жа Бабылина.
 Прасковья г-жа Варвина.
 Руфина, дворовая дѣвочка * * *
 Элій, художникъ г-нъ Варатовъ.
 Ефремъ (г-нъ Хворостовъ.
 Парменій) странники (г-нъ Чубинскій.
 Каллигенъ, сосѣдъ Гермоины . г. Вастуновъ.
 Гармедій) гости Каллигена . г. Лимантовъ.
 Мелеагръ) г. Григорьевъ.
 Манъ, старикъ г. Александровъ.
 Килленій, подростокъ г. Зотовъ.
 Разслабленный сынъ Прасковьи * * *
 Нуменій, дворовый мальчикъ; рабы приживальщицы, приживальщицы и проч.

Содержаніе пьесы „Коринѣское чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходитъ въ Коринѣ, въ окрестностяхъ котораго живетъ съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствія семья Роданты приняла христіанство. Строгимъ хранителемъ аскетическихъ заветовъ новой религіи въ семьѣ Роданты является мрачный Ефремъ, съ которымъ у Элія происходитъ рядъ столкновений изъ за Роданты, мучительно колеблющейся между любовью и вѣрой. Д. II Ночь. Осенній языческій праздникъ „Діонисій“. Элій хочетъ тайкомъ увести съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать, потому что находится всецѣло подъ духовнымъ обаяніемъ аскета Ефрема. Новое столкновение съ Ефремомъ, нетерпимымъ въ вопросахъ религіи. Побѣжденный Элій уѣзжаетъ въ Аѣины, а Роданта остается Христовой вѣстой. Д. III. Прошла зима. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію и, не выдержавъ разлуки, она отравляется. Между тѣмъ Элій, пребывая въ Аѣинахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратить себѣ любимую дѣвушку, и обратился наконецъ къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты и живущему нынѣ въ Неаполѣ. Парменій выдѣлъ мольбамъ Элія и прѣзжаетъ въ Коринѣ на выручку Роданты, несправедливо отторгнутой отъ своего жениха,—но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. По понятіямъ древнихъ, душа человѣка, погибшаго напрасной и преждевременною смертью, не успокаивается и послѣ смерти. Извѣщенный о несчастіи, Элій ночью прѣзжаетъ изъ Аѣинъ и пытается, силою своей неумершей любви и крайнимъ напряженіемъ воли, поднять Роданту изъ гроба. Это удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши брачный обрядъ. Но ея мать, жаждущая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха

Юбилей А. А. Брянскаго.

Исполнилось 25 лѣтъ спенической дѣятельности „Петербургскаго Ленговскаго“—режиссера А. А. Брянскаго.

По этому случаю, въ „Буффѣ“ состоялись третью дня бенефисъ и чествованіе юбиляра.

Если мырили режиссерскаго успѣха взять успѣхъ его постановокъ, то г. Брянскій—всѣмъ режиссерымъ режиссеръ!

Его постановка „Веселой вдовы“, добиваясь существовавшихъ до сихъ поръ въ Россіи режиссерскіе рекорды въ области оперетты: черезъ нѣсколько дней состоится сотое представленіе счастливой „Вдовы“.

Заслуга г. Брянскаго была бы здѣсь не особенно велика, если бы преемвутая опереточная новинка отличалась особой музыкальностью, спеничностью, являлась бы удачною сатирой, привлекала бы своимъ остроуміемъ.

Но ничего такого нѣтъ. „Веселая вдова“ по достоинствамъ своимъ ничѣмъ не возвышается надъ обычнымъ уровнемъ опереточ-

наго творчества послѣднихъ лѣтъ.

Г. Брянскій просто съумѣлъ изъ номинально „веселой“ оперетты сдѣлать занимательное и пріятное для глаза зрѣлище, очевидно, угадавъ настоящій вкусъ большаго нублики.

Успѣхъ „Веселой вдовы“, вѣрнѣе, тотъ фактъ, что одна пьеса, благодаря удачной постановкѣ, можетъ выдержать сотни рядовыхъ представлений и въ Россіи, несомнѣнно, является своего рода „новымъ словомъ“ для русскаго театральнаго дѣла.

Судя по пріѣздившимъ, полученнымъ г. Брянскимъ въ день юбилея (прочитаннымъ со сцены) заслуга уже признается дѣятелями театра: его пріѣздившими почти все извѣстными провинціальными антрепренерами.

Юбиляра чествовали при открытѣмъ вѣнчѣ послѣ 2-го акта. Подарки, и довольно цѣнныя, сыпались со всѣхъ сторонъ. Среди пріѣздившихъ телеграммъ были и поздравительная телеграмма Русскаго Театральнаго Общества.

„ПОТОКЪ“

драма въ 4 д. Л. Урванцева

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

Юрій Н. Крушель-
никовъ, пр.-д. универ. И. В. Лерскій
Елена Михайловна,
его жена . . . Е. М. Любарская.
Лидя Добрянская, ей
родная сестра . . . К. С. Раздников-
ская.

Н. Н. Крушельниковъ,
братъ Юрія . . . П. В. Холмицъ.
Л. И. Яхонтова, эконо-
мка . . . О. М. Бонусъ.
И. А. Украинцевъ . . . В. К. Мамонтовъ.
А. С. Данауровъ . . . Ф. Ф. Дальнеаъ.
И. П. Родіоновъ . . . В. И. Гольдфа-
денъ .

Гости.

Содержаніе „Потока“. Жена молодого профессора Крушельникова, лечится заграницей отъ неврастенія. Юрій Николаевичъ Крушельниковъ въ ея отсутствіи занимается съ Лидочкой и готовитъ при ея сотрудничествѣ къ выпуску въ свѣтъ свою исторію литературы. Незамѣтно для себя самихъ они сильно привязываются другъ къ другу. Неожиданно возвращается жена Крушельникова, Елена Михайловна. Она поправилась. Скорѣ она начинаетъ замѣчать необычайную дружбу, которая соединяетъ ея мужа и Лидочку, и это дѣлаетъ ее опять страшно нервной, заставляетъ страдать и чувствовать себя совершенно одинокой. Лидя продолжаетъ постоянно быть вмѣстѣ съ Крушельниковымъ. Елена Михайловна, крайне нервно настроенная, начинаетъ слѣдить за каждымъ ихъ шагомъ, пробуетъ объяснитьсь съ мужемъ, выпытываетъ у экономки Яхонтовой и, наконецъ, убѣждается въ своихъ подозрѣніяхъ. Елену Михайловну давно любитъ нѣкій Украинцевъ, проповѣдывающій платоническую любовь, „любовь-мечту“. Онъ счастливъ однимъ созерцаніемъ предмета своей любви. Между тѣмъ, Юрій Николаевичъ, вслѣдствіе разногласія съ коллегией профессоровъ по вопросу объ отношеніяхъ профессорскъ къ студентамъ, выходитъ въ отставку. Елена Михайловна пользуется этимъ случаемъ чтобы разлучить Юрія съ Лидочкой и убеждаетъ мужа уехать за границу. Украинцевъ отъѣздомъ Елены Михайловны совершенно обезкураженъ и выбить изъ своего равновѣсія. Елена Михайловна, въ предвкушеніи ожидающихъ ее безмятежныхъ дней, вдвоемъ съ мужемъ заграницей и, хорошо настроенная ведетъ мирную, сердечную бесѣду съ Лидой. Бесѣда эта, когда рѣчь заходитъ о Крушельниковѣ переходитъ въ рѣзкую, полную злобы, ссору и оканчивается тѣмъ, что Елена Михайловна бросается душиить родную сестру Лиду.

СМѢСЬ

О ЖЕНЩИНАХЪ

Кто не споритъ, тотъ не женатъ.

Латинская пословица.

Женщины храбры только тамъ, гдѣ нужно терять свою честь.

Ювеналь.

Не будь скупъ на обѣщанія, ибо ничего такъ не увлекаетъ женщинъ, какъ обѣщанія,

Овидій

Въ женщинахъ особенно сильны разрушительныя наклонности: что мужчина замышляетъ цѣлый годъ, женщина готова, и иногда съ затаенной радостью, разрушить въ одинъ день.

Демосѣенъ.

Жена—семейный тиранъ. Супружеское ложе—вѣчный театръ непрерывныхъ распрей; тамъ не знаютъ сна. А когда жена съ особеннымъ усердіемъ мучаетъ мужа? Когда ей нужно скрыть измѣну и обмануть его.

Ювеналь.

Женщина безъ стыдливости, никогда не бываетъ красивой.

Латинская пословица.

Если женщина цѣломудренна, то не отъ

стыдливости, сдержанности, добродѣтели или страха,—это потому, что никто не добивался ея ласкъ. Гитопадеза (древ. Индійская книга).
Добродѣтель женщинъ часто происходитъ отъ скупости ихъ любовниковъ.

Горацій.

Женщина, это-кушанье, достойное боговъ, если только чортъ его не приправилъ.

Кольдеренъ.

Большая часть женщинъ—загадка, которая занимаетъ насъ, пока не разгадана.

Ж. Ж. Руссо.

Все словомъ „хорошо“ привѣтствовалъ Господь, И только... Только въ то завѣтное мгновеніе.

Когда онъ женщину создалъ,

Взглянулъ онъ на свое послѣднее твореніе,

Взглянулъ, благословилъ и въ міръ земной послалъ,

Но слова «хорошо»—увы! Онъ не сказалъ.

Фругъ.

Драматическій театр В. ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Тел. 19—56.

СЕГОДНЯ

1) „Балаганчикъ.“

Лирич. сценка А. Блока.

2) „Чудо странника Антонія.“

др. въ 2-хъ д. М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

1. Балаганчикъ.

Коломбина г-жа Русьева.
Пьеро г. Мейерхольдъ.
Арлекинъ г. Голубевъ.
Предсѣд. мистич. собр. г. Грузинскій.
Паяцъ г. Шаровъ.
Авторъ г. Феона.
Первая пара влюбленныхъ—
г-жа Мунтъ и г. Таировъ; вторая—
г-жа Виригинъ и г. Бецкій; третья—
г-жа Волохова, д. Горенскій.

„Чудо странника Антонія.“

Антоній г. Голубевъ.
Гюставъ ! г. Феона.
Ашилль г. Любашъ.
Докторъ г. Бравичъ.
Кюрэ г. Грузинскій.
Ортансъ г-жа Тизенгаузенъ.
Виржини г-жа Корчагина.
Жозефъ г. Бецкій.
Полисемень г. Гибшманъ.

Содержаніе „Чудо странника Антонія“. Въ домъ скончавшейся богатой старушки Ортансъ неожиданно появляется Святой Антоній въ образѣ нищаго старика. Онъ пришелъ воскресить умершую, какъ о томъ искренно молилась преданная служанка покойницы—старушка Виржини.

Родственники и гости, собирающіеся хоронить умершую, принимаютъ Святого Антонія за сумасшедшаго, но чтобы отдѣлаться отъ настойчиваго посѣтителя, который стоитъ точно вросшій въ землю и не хочетъ уйти, его допускаютъ къ покойницѣ. Умершая, по повелѣнію Святого оживаетъ. Чудомъ воскресшая Ортансъ, увидя среди присутствующихъ грязно-одѣтаго нищаго, недовольная и возмущенная, гонитъ своего воскресителя изъ дома. Святой прерываетъ ея рѣчь словомъ „умолкни!“ Блестящее общество, присутствующее при этомъ, сначала какъ будто поражено видѣннымъ и начинаетъ вѣрить, что незнакомый нищій—святой, но когда послѣдній, на обращенныя къ нему просьбы, заявляетъ, что вернуть ожившей даръ слова не въ его силахъ—все начинаютъ сомнѣваться въ личности таинственнаго пришельца, а чудо объясняютъ случайностью, т. е. тѣмъ, что воскресшая вовсе не умерла, а только во время проснулась. Въ Святомъ Антоніи начинаютъ предполагать или сумасшедшаго или преступника. Приглашенная полиція уводитъ святого въ участокъ. По уходѣ его въ сопровожденіи полицейскихъ и единственно вѣрующей въ него Виржини, воскресшая Ортансъ снова умираетъ.

МОЙКА 61, ТЕЛ. № 973.

Новый Театръ

Дирекція

О. В. Некрасовой Колчинской.

СЕГОДНЯ

„МИССЪ ШЕРЛОКЪ“

(Женщина сыщикъ).

СЕГОДНЯ

Піеса въ 4 д. соч. Подичева.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица.

Мартонъ г. Адриановъ.
Робертсонъ, его компаніонъ г. Тройницкій.
Юлія Гаррингтонъ, г-жа Терская.
Чарльзъ г. Дорошевичъ.
Вильбертъ, г. Демертъ.
Юнгъ, директоръ тайн. полиціи г. Михайловъ.
Мери Шерлокъ г-жа Некрасова-Колчинская.
Аткинсъ г. Гурскій.
Макъ-Гиръ, бродяга г. Аграмовъ.
Дядя Самъ, содерж. кабачка г. Аннинъ.
Шерифъ г. Кельбергъ.
Докторъ г. Гнѣдичъ.
Полицейскій агентъ г. Де-Вальбергъ.

Содержаніе пьесы „Миссъ Шерлокъ“ (Женщина сыщикъ). Въ Ньюіорскомъ банкирскомъ домѣ Мортонъ и К° произведена кража процентныхъ бумагъ на сумму—2 милліона долларовъ. Сначала въ кражѣ былъ заподозрѣнъ бухгалтеръ банка Вильбертъ. Но благодаря внимательству въ дѣло женщины-сыщика миссъ Шерлокъ, была установлена невинность Вильберта и обнаруженъ истинный виновникъ кражи Робертсонъ, компаніонъ Мортонъ который рѣшился на преступленіе подъ влияніемъ своей любовницы Юліи Гаррингтонъ и ея родственника Чарльза. 3-е дѣйствіе происходитъ въ низкопробномъ кабачкѣ, во время наряднаго маскарада, съ танцами, пѣніемъ и музыкой.

Въ заключеніе виновникъ кражи Робертсонъ стрѣляется, Юлія сходитъ съ ума, а миссъ Шерлокъ и Аткинсъ получаютъ крупную награду за разоблаченіе дѣла.

Theatre
Optique Parisien

А. GERNE.

48 „Пассаж“, Кевскій 48.

3

ЕЖЕДНЕВНО

ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

3

и большой вечерній спектакль

Начало дневныхъ представленийъ въ 1 ч.; 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена
піанисткой—композиторомъ баронессой **ОРДО**; на вечернихъ—струнный
оркестръ. Фойэ. Буетъ

Программа дневная.

Рыбная ловля.

Видъ Борцелонскаго парка.

Переходъ черезъ Альпы.

(Пауза 5 м.)

Рождественскіе подарки 1906 г.

Поѣздка на дачу.

(Антрактъ 15 м.)

Ловушка на волковъ.

Исторія одной пары брюкъ.

(Пауза 5 м.)

Котъ въ сапогахъ.

(Пауза 5 м.)

Дряннъ мальчишка.

Приключеніе негритянской миссіи въ Парижѣ.

Программа вечерняя.

Переправа саперъ.

Моя шляпа.

(Пауза 5 м.)

Два проказника.

ВорISHки помидоръ.

(Антрактъ 15 м.)

Поѣздка на Ніагарскій водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Брачная контора.

Жажда золота.

(Антрактъ 15 м.)

Рыбья кость.

Таможенный смотръ.

Ночные воры.

Огненный водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Собаки контрабандистовъ.

(Антрактъ 15 м.)

Борьба.

Состязаніе Карпини и Боровскаго.

Состязаніе Антоновича и Бума.

(Пауза 5 м.)

Извозчикъ по часамъ.

Запретный плодъ.

Метаморфоза бабочки.

(Пауза 5 м.)

Морскія купанья.

Чистильщикъ сапогъ.

— Запретный плодъ.—Капуцины любятъ хорошее вино, которое имъ разрешается; но не пренебрегаютъ и любовью, которая имъ не позволена. Подсмотрѣвъ однажды влюбленную парочку, занятую собою, наши монахи стали ихъ преслѣдовать. Молодые люди, замѣтивъ, что за ними наблюдаютъ, отправляются искать уединенія. Но напрасно думаютъ они, что обрѣли его. И тутъ пара сладострастныхъ глазъ жадно устремлена на нихъ. Наконецъ ихъ спасаетъ ведро воды, которымъ они обливаютъ самаго яраго изъ преслѣдователей, заставивъ опомниться и остальную банду, которая со стыдомъ исчезаетъ.

— Жажда золота.—Работающій въ своей студіи молодой художникъ потревоженъ въ своемъ занятіи приходомъ хозяина, который требуетъ плату за квартиру. У него ни гроша. Какъ быть? Черезъ недѣлю художникъ будетъ выброшенъ на улицу и эта мысль приводитъ его въ отчаяніе. Но, сонъ ли это? Вотъ передъ нимъ появляются сундуки съ золотомъ. Ему надо только потрудиться брать оттуда и онъ богатъ. Затѣмъ появляется Фея богатства, на этотъ разъ свисходительная къ нему. Посредствомъ своей магической палочки она превращаетъ студію въ волшебныя палаты, гдѣ заключаются миллионы неисчерпаемыхъ богатства. Художникъ переходитъ отъ чуда къ чуду. Все ему готовитъ роскошную встрѣчу, онъ живетъ въ роскошномъ дворцѣ изъ золота и драгоцѣнныхъ камней И вотъ передъ нимъ появляется измѣничивая fortuna на своей колесницѣ; кругомъ него струятся потоки золота, онъ уже чувствуетъ себя богачемъ, когда вдругъ все исчезаетъ, и онъ находится опять въ своей студіи, такимъ же бѣднякомъ какъ и раньше. Смерть предпочтительнѣе такой нищеты. Онъ хочетъ покончить самоубійствомъ. Денегъ нѣтъ! Что дѣлать? Но дверь открывается и его натурщица, свидѣтельница его отчаяннаго положенія, привноситъ ему денегъ, вырученныхъ отъ продажи своихъ серегъ сосѣднему ростовщику. Вотъ она добрая, настоящая фея золота, которая не задумалась принести жертву, чтобы выручить своего друга изъ самаго тяжелаго положенія.

Репертуаръ театровъ

	Александринскій.	Михайловскій.	Маріинскій.	Малый.	Коммиссаржев.
Суббота 30-го декабря.	„Вечерняя зоря“	Бенефисъ M-lle Marie-Louise Derval „Le nouveau jeu“	Утро: „Сияющая красавица“. Вечеръ: „Риголетто“.	Утро: „Принцъ и нищій“ Вечеръ: „Коринвское чудо“.	1) „Балаганчикъ“ 2) „Чудо странника Автонія“.
Воскресенье 31-го декабря.	„Сердце не камень“.	тоже.	Утро: „Карменъ“. Вечеръ: Балетъ.	Утро: „Нов. приключ. Шерл.-Хольмса“. Вечеръ: „Ольгивъ день“.	Утро: „Нора“. Вечеръ: „Сестра Беатриса“.
	Василеостровск.	Новый.	Пассажъ.	Екатерининск.	Фарсъ.
Суббота 31-го декабря.	„Потокъ“	„Фрина“.	„Американскій соловей“.	Бенефисъ Г-жи Варламовой. „Мартинъ рудополъ“ и „Петербургская Карменъ“.	1) „По дороге въ адъ“.
Воскресенье 31-го декабря.	Утро: „Король лягушекъ“. Вечеръ: „Минный больной“.	„Мадамъ Сара“.	„Американскій соловей“.	„Рай магомета“	1) „Юбилей“

„У васъ есть что предложить“.

Театръ „БУФФЪ“ „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой

первоклассн. иностран артистовъ и знамен. звѣздъ, красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ
АПОЛЛО.

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

ежедневно

M^{lle} ОТЕРО
M^{lle} ФУЖЕРЪ

Франц.
дуэтъ.

M^{lle} АНДРЕ.

MAGAL'US, исп. тан.
«Матчишъ».

венгерск.
квинт.

ЛАПШЕТА!

M^{lle} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ
M^{lle} НАВА/БЕРИ

Франц.
пѣвицъ.

M^{lle} СИЛЬВІЯ,

и мн. друг. Начало диверт.
въ 8¹/₂ ч. веч.

АКВАРИУМЪ.

ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЖОШЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО

опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
КІОСКОВЪ и афишныхъ КОЛОННЪ

**В. А. ПТАШНИКОВА
ПЕРЕВЕДЕНА**

съ Гороховой ул., д. № 4.

на Почтамтскую ул. въ домъ № 10 кв. 2.

Тел. № 16 — 92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ,
анонсовъ и проч. на колонны и кіоски, а также НА
ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицей-
скаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго и
Михайловскаго.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 30 Декабря.

Александринскій т. — „Вечерняя Зора“.
Маринскій т. — утро „Спящая Красавица“, веч. „Риголетто“.
Михайловскій т. — Бенефисъ M^{lle} Marie-Louise Derval „Le
nouveau jiti“.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39).
„Балаганчикъ“ и „Чудо стран. Антонія“.
Большой залъ консерваторіи — „Травата“.
Театръ Лит. Худ. О-ва — „Каринское чудо“.
Новый театръ — „Миссъ Шерлокъ“.
Театръ „Буффъ“ „Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“ — „Аме иканскій соловей“.
Екатерининскій театръ — Бенефисъ Варламовой; „Мартинъ
Рудополь“ и „Петербургская Карменъ“.
Фарсъ (Невскій) — „По дорогѣ въ адъ“ и „У васъ есть, что
предъявить“.
Новый Василеостровскій т. — „Потокъ“.
Народный домъ: утромъ „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.
вечеромъ „Жидовка“ опера.
Аквариумъ „Ежедневно разнообраз. дивертиссементы“.
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Эстонск. Собр. — тоже
Варьете — тоже
Циркъ Чинизели — Ежедневно два блестящихъ представле-
нія. Начало утрен. предст. въ 1 часъ дня; вечерняго въ
8 час. вечера.
Оптический театръ „Пассажъ“ — Ежедневно разнообраз. раз-
сказки.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ**

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ ЕЖЕДНЕВНО
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соотвѣтствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается *портретъ* современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *приема подписки по телефону*.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Срѣда, 15 Января 1905 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



П. М. Клементьевъ (въ „Периклѣ“)

Подписная цена:
за 6 мѣс. 5 руб.
— 1 —

Объявленія:
по 30 коп. за
страницу, заглав.

Главная Контора и Редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телефонъ 46—36.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС. 5 РУБ.

. 1 . 1 .

ПРОДАЕТСЯ
по 5 коп.

въ кіоскахъ Лташкикова

у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ Кирпичный, 7, телеф. 46—36.