

Воскресенье, 31 Декабря 1906 г.

№ 38.

Обзоръ Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Глашниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



А. Б. Вилинскій.
(Директоръ театра „Пассажд“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 “ 1 “

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора в редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Варшавской Фабрики
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.
бывшіе З. Щербинскій и К. Тренеровскій.
Телефонъ 229 — 53.

Морская, 33.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
Троицкая улица д. 31. Телефонъ 50—74.
СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ
КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.
КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ПАПИРОСЫ
ЦАПСКІЯ Т-во
10 шт. 10 к. **ОТТОМАНЪ**
курятъ **БИЖУ** СПБургъ.
10 шт. 6 к.



К. ВОТКЕЙ

1) Невскій просп., у Полицейскаго моста, № 18
2) Пассаждъ № 18.

ИЗЯЩНЫЕ БИНОКЛИ

Послѣднія новости ПАРИЖА и ВѢНЫ.

ДЛЯ ДАМЪ

Готовые, въ большомъ выборѣ

Корсеты гигиеническіе и обыкновенныя
Взбѣгальтеры
Набрюшники
Менотруальные повязки
Спинодержатели
Гигиеническія принадлежности

Спеціальность

Корсеты для неправильныхъ фигуръ.

Магазинъ Марнуса Закса.

Питейный проспектъ д. 45, тел. 238—50

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

Гехштейхъ и Стеихуэй,

А ТАКЖЕ
самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

ФРАНЦУЗСНІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

НЕВСКІЙ, 10.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЗАГОРОДНЫЙ пр., 18 у пяти угловъ.

ЛУЧШІЯ МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ И БЕЗЪ ЗАПРАС.

ПЬЕСЫ БАРДУ

изъ настоящей французской оудаги.
С.-Петербургъ Енагорингоский пр. 55

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
перелісна НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ.

С.-Петербургъ Енагорингоский пр. 55

РЕСТОРАНЪ
„МИШЕЛЬ“

(Вознесенскій 12—39 уг. Морской.)

Открытъ до 3-хъ ч.

Законо, роскошно отдѣланные кабинеты. Во время обѣд. и ужин. Вѣскій струнный „Sextette“ подъ упр. вѣстн. капельм. Л. УЛЬ. Кухня подъ руководств. опытнѣйш. повара Вина лучшихъ иностран. фирмъ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ
и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

„ЛЕТЕРБУРТСКІЙ БАЗАРЪ“
РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96.

ТРЕБУЙТЕ
Швейцарскій молочный шоколадъ
„ЛУЧЕРНА“

Продается въ лучшихъ магазинахъ.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ
В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

RÖNISCH К. И. БЕРНГАРДЪ

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
Невскій 45, уг. Троицк.
ПІАНИНО отъ 450 р., РОЯЛИ отъ 650 р. Допускается разсрочка.

Александринскій театръ

31 декабря.

Сердце не камень.

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.
Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица.

Парам. Потаповичъ Коркуновъ—Давыдовъ, Вѣра Филипповна, его жена—г-жа Савина, Коркуновъ племянникъ—г. Ст. Яковлевъ, Ольга, его жена г-жа Новикова, Халымовъ—г. Петровскій, Халымова, его жена—г-жа Стрѣльская, Эрастъ, приказчикъ Коршунова—г. Петровъ, Иннокентій—г. Варламовъ, Огурьева—Чижевская.

Содержаніе. „Сердце не камень“. Дѣйствіе, какъ и въ большинствѣ пьесъ Островскаго, происходитъ въ Замоскворѣчьи. Богатый купецъ и самодуръ Коркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей, Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранию мужа съ чисто христіанскимъ смѣреніемъ. Для составленія завѣщанія Коркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда является и племянникъ его, тоже Коркуновъ, съ женою. Онъ—опустившійся пьяница-гулява, она—взбалмошная жевцова, взмѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Вобѣтвенный Ковставинъ подговариваетъ приказчика Эраста удерживать за Коркунововъ, чтобы Потапъ Потаповичъ, заповодоривъ ее въ измѣнѣ, отстранилъ отъ наслѣдства. Эрастъ уважи-

ваетъ за Коркунову и проситъ ее прийти къ нему вечеромъ. Коркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Коркуновъ, застаетъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Коркуновъ снова захворалъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ, наслѣннымъ грабителямъ является съ дѣломъ обокрасть Коркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Коркуновъ завѣщаетъ ей все состояніе съ тѣмъ чтобы она не выходила замужъ; Вѣра отказывается появляться. Коркуновъ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила какъ ей сердце подскажетъ.

1 января.

Мѣсяцъ въ деревнѣ.

Дѣйствующія лица: Наталія Петровна (Савина), Ракитинъ (Далматовъ), Ислевъ (Новикскій), Бѣляевъ (Ходотовъ), Вѣрочка (Селиванова), Большанцовъ (Варламовъ), Шпигельскій (Давыдовъ), Шафъ (Брагинъ), Богдановна (Каратыгина), Ислева—бабушка (Александровна) Ката—горничная (Селезнева).
Содержаніе: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Кто лю-

бил и чувствовал, кто утолял свой „сердечный гладь“ умиленным созерцаньем своего идеала, кто хоть разъ скучал, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,— тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталія Петровна чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бляеву. Последнимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже давно, глубоко въ душѣ любить другъ ея мужа, помѣщикъ Ракинъ. На этой почвѣ, на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождѣній чувства съ долгомъ, опять таки, не въ смыслѣ условной морали, а долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышашіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракинскимъ и между супругами Ислаевыхъ, разрѣшающіеся благороднымъ, красивымъ самоустраненіемъ Наталіи Петровны, въ пользу Вѣрочки и Ракинина,—во имя уважаемаго друга и спокойствія любимой женщины.

Михайловскій театръ.

31 декабря.

„Le nouveau jeu“

Pièze en 5 actes 7 tableaux de H. Lavedan.

Начало въ 8¼ час. веч.

Artistes: M-rs Frédal, Andrieu, Paul Reuey, Mangin, Delorme, Lurville, Paul Lanjallay, Paul Robert, Léon, Perret, M-mes Maggie Gauthier, Marthe Alex, Marie Louise Derval, Starck, Bade, Folleville, Devaux.

Содержаніе „Le nouveau jeu“ (по новому) Поль Гостаръ, жуиръ и прожигатель жизни, старается все дѣлать не такъ какъ всѣ, а по новому. Онъ проявляетъ это и въ отношеніяхъ съ матерью, и съ любовницей своей, демимодкою Бобеттъ Ланглюа. Онъ вернулся съ ней изъ Фолл Бержеръ и сейчасъ же заявляетъ, что ему очень понравилась сидѣвшая въ ложѣ со своей матерью мадемуазель Лабосъ, на которой онъ намѣренъ жениться. Какъ ее зовутъ и кто она, онъ узналъ отъ выѣднаго лакея. Бобеттъ онъ даритъ на прощаніе сто тысячъ и на другой же день отправляется дѣлать предложеніе. Семья Лабосъ тоже „nouveau jeu“ предложеніе принято. Вскорѣ послѣ свадьбы Поль возвращается къ прежней жизни и къ прежней любовницѣ, а юная супруга его заводитъ амуры съ другомъ Бюранти, о чемъ Поль узнаетъ отъ Бобетты утроишь, въ постели. Тутъ онъ не

выдерживаетъ ужъ „nouveau jeu“, а прибѣгаетъ къ старому способу: накрываемъ жену на мѣстѣ преступленія и разводимъ съ ней.

1 января 1907 г.

„Triplepatte“

Comédie en 5 actes Mr Tristan Bernard et Andr Godfermeaux,

начало въ 8¼ ч. веч.

Personnages: Le Vicomte de Houdan (Frédal), M-r Herbelier (Barral), Le Docteur (Valbel), Boucherot (Andrieu), D'Avron (Delorme), Baude Boby (Mangin), Carolus (Hémery), Le maire (Murray), Le Baron du Brail (Lurville), Galichet (Larmandia), Le Marquis d'Avry (Paul Robert), Toussaint (Paul Lanjallay), Bichal (Max Guy), Le Mécanicien (Paul Robert), Le Camionneur (Léon), L'huissier de la mairie (Gervais), Le maître d'hôtel (Perret), La Baronne Pépin (Bade), Vyonne (Starck), M-me Herbelier (Marthe Alex), M-me De Crévocœur (Brindeau), Dolly (Marie Louise Derval), B-me Gandin (Alice Bernard), Comtesse Alfreda (Folleville), Gilperte (Berton), M-me Verdier (Carmen Gilbert), Andrée (Fontanges), Jeannino (Durocher), M-me De Raubourg (Devaux), M-me De Randal (Naudy), Fa Demoiselle de la Source (Massard), Irène (Fa petite Gilberte).

Содержаніе: „Triplepatte“ Виконтъ де-Гуданъ — молодой виверъ, прозванъ друзьями „Тройной Лапой (Triplepatte)“, по клычкѣ его скаковой лошади. Типъ „скупающаго джентльмена“. Основная черта характера—крайняя нерѣшительность. Гуданъ разоренъ, долги его согласна уплатить одна изъ родственницъ, но подъ условіемъ, чтобы онъ женился. Рѣшившись на это, Гуданъ въ послѣдній моментъ, когда надо бѣжать вѣнчаться, впадаетъ въ нерѣшительность, опаздываетъ на свадьбу и, наконецъ, отказывается произвести традиционное „да“. Невѣста этимъ отказомъ довольна, такъ какъ и ея согласіе на бракъ было тоже вынужденное. Свадьба разстроилась, однако, за это время бывшіе женихъ и невѣста успѣли ближе примотрѣться другъ къ другу и взаимно понравиться.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ

ИЗЯЩНЫЯ ПЕРУШКИ
22, МОРСКАЯ, 22.

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручьясь

Дале Макій.

Маріюхскій театр.

31 декабря.

1-е и 2-е дѣйствіе балета

КОППЕЛІЯ.

Роль „Сванильды“ исп. г-жа Преображеновая.

II) „Луташествующая танцовщица“.

балетъ въ 1 д. соч. М. Петипа.

Преображеновая; „Марикиты“ — г-жа Преображеновая; „Розиты“ — г-жа Трефидова; „Бандита“ — г. Гердтъ. Капельмейстеръ Р. Дрого.

Начало въ 8 ч. веч.

1 января 1907 г.

НЕРОНЪ

Опера въ 4 д. и 5 карт. А. Г. Рубинштейна.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйств. лица: Т. жи Фаглеръ (Поппей), Кузнецова (Криза), Збруева (Эпихариса), Довернуа (Априцина), Г. г. Ершовъ (Неронъ), Врагитъ (Виндексъ), Корелинъ, Ивановъ, Лосевъ, Маркевичъ, Серебряниковъ, Филиповъ, Григоровичъ и Пустовайтъ.

Содержаніе: *Пиръ у Эпихарисы*. Виндексъ, примаешь подь свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Таковыми оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппея: Нерона казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппей. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по подстрегу Кризы на браслетѣ у Поппея, признающаго его матерью Асринойю, догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ торжественная процессія. Априцина уведомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппей открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу.

У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они обясняются въ любви. Криза заявляетъ что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и велѣтъ за ней, по угодъ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь материубицы. Поппей вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подь прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппей открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Большой залъ Консерваторіи

31 декабря.

Эрнани (3-й актъ).

„Паяцы“ оп. въ 2 д. Масканы.

Дѣйствующія лица:

Паяцы

Эрнанъ г. Ленскій.
Карль г. Тит. Рупфо.
Эльвина г. Майкова.
Амалия г. Воброва.
Донбикардъ г. Борисовъ.
Сальвио г. Гагаенко.
Яго г. Шульманъ.

Эрнани

Недде Вайда-Королевичъ.
Каніо Филипъ Мышуга.
Тоніо Тито Рупфо.
Сильвио Андреева.
Арлекинъ Борисовъ.
1) крестьяне Шапиро.
2) Шульманъ.

1 января 1907 г.

Кармень оп. въ 4 д. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Кармень Вальцева.
Д. Хозе Фигнеръ.
Микаэле Розана Фигнеръ.
Кунгъ лейт. Тихановъ.
Моралесъ) Барисовъ.
Фраскета) цыг. Антонова.
Мерседось) Глянская.
Данкапро Генаховъ.
Ременуадъ Борисовъ.
Эскамилльо Орловъ.

Капельм. Зеленый.



Дир. В. ТУМПАКОВА.

Театръ „Буффъ“

Адмиралтейская наб., 4.
Телеф. 19—58.

31-го Декабря и 1-го Января 1907 г.

Оппер. въ 3-хъ дѣйств.

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

- Баронъ Марко Чета, по-
сланникъ Л. Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
- Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
- Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Кубанскій.
- Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
- Камилль де Расильонъ Г-нъ Мираевъ.
- Сиконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
- Фауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
- Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
- Сильвиана, его жена Г-жа Далматова.
- Кромовъ, совѣтникъ по-
собства Г-нъ Нировъ.
- Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
- Причищъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
- Прасковья Г-жа Варламова.
- Негушъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
- Слуга Г-нъ Поповъ.
- Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
- Додо) (Д-жа Малютина.
- Жу-жу) кокетки (Г-жа Антонова.
- Кло-кло) (Г-жа Пиже.
- Марго) (Г-жа Сендко.

Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Дивертиссементъ: Миахъ д'Эвъ;
Обезъ Дискель; Русель; Квартетъ „Rekord“.

Отъ конторы газ. „Обзорніе Театровъ“.

Контора покорнѣе проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за январь, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Отъ редакціи.

Настоящій № составленъ на 31-ое Декабря и 1-е Января. Слѣдующій № 40-й выйдетъ, по случаю Нового Года, въ Среду 3-го Января 1907 года.

Подписка по телефону.

Въ редакцію поступаютъ жалобы, на то, что газету нашу нельзя достать именно въ то время, когда она наиболѣе нужна: вечеромъ, передъ началомъ спектаклей, когда газетчиковъ на улицахъ уже нѣтъ, а кіоски г. Пташникова закрыты.

Это неудобство для нашихъ читателей устранимо пока только подпиской,—дѣло, которое требуетъ извѣстныхъ хлопотъ по посылкѣ въ контору соответствующаго заявленія и денегъ, для совершенія котораго занятый человекъ весьма часто собирается, и никакъ не соберется.

Въ виду этого редакция доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обзорніа Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ пріема подписки по телефону.

Желающимъ получать „Обзорніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

31-го декабря

„ГЕЙША“ 2) „НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“

Во 2-мъ актѣ „Гейши“

Оригинально! „ЯПОНСКАЯ КАРУСЕЛЬ“ Оригинально!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Начало въ 7 1/2 час. веч. Гл. кап. лѣт. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица.

- Реджинальдъ Ферфаксъ г. Сѣверскій.
- Бунингамъ г. Борченко.
- Бойвиль г. Валеріановъ.
- Маркизь Имари, губер-
наторъ г. Полтавцевъ.
- Вунъ-чхи, китаецъ, хо-
злинъ чайной г. Грѣховъ,
- Леди Констанція, бога-
тая англійск. дама, г-жа В. Варламова
- Лейтенантъ Катана,
японск. артиллер. г. Александровскій.
- Нолли Зеаморъ, молодая
англичанка г-жа Свѣтлова.
- Жульетта, француз. г-жа Жуби.
- О'Мимоза-Сан, главная
Гейша, пѣвица въ чай-
ной Вун-чхи г-жа Барвинская.
- Кризантемъ г-жа Гинзбургъ
- Чайная роза г-жа Свѣтловская.
- Золотая арфа г-жа Попрова.
- Тами, молодая японка г-жа Свирская.
- Накемини, полицейскій г. Руссецкій.
- Кули, носильщикъ г. Поповъ.
- Японцы, японки, стража.

Содержаніе оп. „Гейши“ (3 д.). Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, пѣз которыхъ Ферфаксъ — женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Фарфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса, Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанціи, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея женигу Катанѣ, а Ферфаксъ увязаетъ съ Молли.

Новые цыганскіе романы.

Пышкинъ (г-нъ Валеріановъ.) Груша, его дочь (г-жа Свѣтлова.) Дмитрій (г-нъ Сѣверскій.) Зина, его жена (г-жа Гвоздецкая.) Жанъ (г-нъ Токарскій.) Коко (г-нъ Орловскій.) Метръ-де отель (г-нъ Ландратъ.)

1-го января 1907 г.

„РАЙ МАГОМЕТА“

Н. Г. Сѣверскаго.

„РАЙ МАГОМЕТА“

- Принцъ Вель-для-дамъ г. Сѣверскій.
- Радабумъ, его секрет. г. Грѣховъ.
- Мабуль, содерж. кофейни г. Улихъ.
- Селика, его жена г-жа Брянская.
- Бенгалина, ихъ племян-
ница г-жа Барвинская.
- Баскиръ, торговецъ г. Борченко.
- Фатъма) цыгане г-жа Свѣтлова.
- Бабуль) г. Корсакинъ.
- Сара г-жа Сабурова.
- Зарра) г-жа Лядова.
- Зеліда) жены принца г-жа Райская.
- Немея) г-жа Жуби.
- Нерестанъ ком. яхты г. Валеріановъ.
- Великій Визиръ г. Ракитинъ.
- Поварята, мулатки и пр.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тѣтку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума — Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину уверяютъ, что онъ тоже умерли и теперь — въ рай Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюсокъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

Итальянская, 19.
Телефонъ 252—93

Театръ „Пассаждъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ
во 2-й
РАЗЪ.

31 декабря и 1 января 1907 г.
ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА БЕРЛИНА.

СЕНСАЦИОННО!!!
и
ВЕСЕЛО!!!

„Американскій Соловей“

Опер. въ 3 д. муз. Цирера:
Начало въ 8 1/2 час. веч.

Главн. режис. А. Б. Вилинскій,

Главн. капел. Ф. В. Валентетти.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Эллиашъ, пѣвица г-жа Капланъ.
Лона, ея горничная г-жа Дмитріева.
Фоксъ, влад. ломбарда г. Майскій.
Джонъ Буттербродъ офен-
щикъ г. Рутковскій.
Цацарингъ, богачъ г. Кошевскій.
Фредъ, его племянникъ г. Чаровъ.
Паркеръ, директоръ театра г. Поповъ.
Слоны, композиторъ г. Гальбиновъ.

Помощ. режис. Г. В. Пиневскій.

Балетъ подъ управ. И. А. Чистякова.

Содержаніе опер. „Американскій Соловей“. Въ Нью-Йоркѣ, живеетъ знаменитая пѣвица Эллиотъ, прозванная за свой феноменальной голосъ, „американскимъ соловьемъ“ Она влюблена въ морскаго офицера Фреда, за котораго мечтаетъ выйдти замужъ. Браку этому противится дядя его милліонеръ Цацарингъ, грозя въ случаѣ непослушанія, лишить его наследства. Фредъ однажды проигрываетъ большую сумму въ клубѣ владѣльцу ломбарда, Фоксу, горячему поклоннику Эллиотъ и, не имѣя возможности уплатить проигрыша, создается въ этомъ Эллиотъ. Послѣдняя, желая выручить его, закладываетъ свой годось въ ломбардѣ Фокса, къ великому удовольствію послѣдняго. Это случается, какъ разъ въ день перваго представленія знаменитой оперетты, въ которой она должна играть главную роль. Такой поступокъ производитъ сенсацию, объ этомъ говоритъ весь Нью Йоркъ. Директоръ театра и авторы въ отчаяніи, но ихъ бережетъ выручить ея горничная Лона за которой ухаживаетъ оцѣщикъ Джонъ. Она думаетъ замѣнить на сценѣ Эллиотъ, Джонъ недопускаетъ до этого и Фоксъ, видя тщетность своихъ ухаживаній, разрѣшаетъ Эллиотъ пѣть. Все кончается свадьбой Фреда и Эллиотъ, такъ какъ дядя, узнавъ о благородномъ поступкѣ Эллиотъ, съ радостью даетъ свое согла-
сіе.

Петербургская сторона

Театръ Неметти.

Телефонъ 213—56

1 января 1907 г.

«НОВЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ШЕРЛОКЪ-ХОЛЬМСА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ».

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. текстъ Ратмира муз. Н. А. Рощина.

Главный режисе. В. И. Владиміровъ. Начало въ 8 час. вечера Главн. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Дѣйствующія лица:

Рогачевъ, милліонеръ г. Николаевъ-
Маминъ.
Надя, его дочь . . . г-жа Добротини.
Графъ Ташкентскій . г. Горскій.
Шерлокъ Хольмсъ . г. Далматовъ.
Пальмира, фран-
цузка . . . г-жа Манина.
Репортерша . . . г-жа Райчева.
Репортеръ . . . г. Радовъ.
Экспроприаторовъ . . г. Озеровъ.
Провоканцевъ . . . г. Афанасьевъ.
г-жа Гетеръ (нынѣ (
Волчиха) содерж. (г-жа Райчева.
притона . . . (
Хулиганъ . . . г. Радовъ.
Кочетка . . . г-жа Чарская.
Ватсонъ . . . г. Соломинъ.
Городовой . . . г. Стукевичъ.
Стражникъ . . . г. Ермаковъ.

Агенты полиціи, ихъ помощники,
кочетки, хулиганы, жулики, и пр.

Содержаніе оперетты „Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса“. У милліонера Рогачева пропали брилліанты, приготовленные въ приданое для его дочери Нади, на сумму полтора ста тысячъ рублей. Старикъ Рогачевъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать ихъ, для чего выписалъ въ Петербургъ знаменитаго англійскаго сыщика Шерлокъ-Хольмса. Къ дочери Рогачева, Надя, сватается нѣкій графъ Ташкентскій, но получаетъ отказъ. Графъ, видя что онъ теряетъ вліяніе въ домѣ Рогачевыхъ и, желая его сохранить, устраиваетъ свою любовницу, француженку Пальмиру компаніонкой къ дочери Рогачева, Старикъ Рогачевъ безумно влюбляется въ компаньонку, которая дѣйствуетъ согласно, желаніямъ графа. Пріѣзжаетъ Шерлокъ-Хольмсъ, производитъ сеансы, посредствомъ усовершенствованныхъ машинъ и ищетъ лучей и распутываетъ интриги графа. Оказывается, графъ Ташкентскій ни кто иной, какъ бывшій каторжникъ, бѣжавшій изъ тюрьмы. Все раскрывается и виновные предаются въ руки правосудія.



31-го Декабря

1-го Января 1907 г.

фарсъ въ 3-хъ д. Л. Пальмскаго и И. Старова

„Юбилей“

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

„Рай Земной“

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая пьеса ежедневно:

„Есть у Васъ что предъявить?!“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Юбилей“.

Андр. Андр. Шипучинъ . . . г. Вадимовъ
 Татьяна Алексѣев., его жена . . . г-жа Вадимова
 Кузьма Никол. Хиринъ г. П. Николаевъ
 Настасья Феодоровна Мерчуткина г-жа Яковлева.

„Рай Земной“

Помбишо . . . г. П. Николаевъ.
 Селеста, его жена г. Яковлева.
 Жанна, ихъ дочь г. Орская.
 Грезильонъ . . . г. Вадимовъ.
 Елена, его жена г. Павловская.
 Клара Топэнъ . . г. Мосолова.
 Баронъ Плюшаръ,
 его секретарь . . г. Ольшанскій.
 Рафаэль Делакура г. В. Петипа.
 Криккль, укротитель
 звѣрей . . . г. Яковлевъ.
 Жюстина, горнич-
 ная Помбишо . . . г. Евдокимова.

Содержаніе „Юбилея“. Шипучкинъ справляетъ 15 лѣтній юбилей въ качествѣ предсѣдателя правленія банка и готовитъ съ помощію бухгалтера Хиряна докладъ общему собранію. Въ этомъ имъ мѣшаетъ сначала жена Шипучкина, а потомъ Мерчуткина, доводящая какъ того же такъ и другого до изступленія.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобожденное мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и вѣдетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который цѣлуетъ Селеста, его жена. Последній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

ЕСТЬ У ВАСЪ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?*

Гизъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпон (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутраяъ де-Барбэтъ (Правдицъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Комисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?*" Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудъ изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжностью, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?". Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе". Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило то же самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молдована, къ великой радости тестя и тещи.

Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса.

31 декабря

Начало въ 12^{1/2} ч. дня.

утромъ:

вечеромъ: **Ольгинъ день** Комед. въ 3 д. А. Въжешкаго

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало спектакля въ 8 час. веч. Режи. Гловацкий.

Дѣйствующія лица.

- Мих. Ник. Сухольсовъ г. Баратовъ.
- Софья Борисовна, его жена г-жа Маропова.
- Княгиня Аксарина г-жа Музиль-Бороздина.
- Серг. Петр. Митягинъ г. Шмигфельдъ.
- Петръ Петр. Чемарицынъ г. Карповъ.
- Авдр. Ив. Заплавовъ г. Чубинскій.
- Глафира Федоровна г-жа Горцева.
- Шеля, горничная г-жа Полюкова.
- Семенъ, лакей г. Мещераковъ.
- Павель, поваръ г. Дьячковъ.
- Пересылкинъ, управл. г. Димантовъ.
- Согсий г. Александровъ.
- Алтуховъ, от. гевард г. Вых. Самаринъ.
- Воря, его сынъ г. Козыревъ.
- Араля, гувернеръ г. Вастунъ.
- Прущевъ г. Григорьевъ.
- Турлатовъ г. Степановъ.
- Граф. Хвалынская г-жа Кравская.
- Игорь, ея сынъ г. Николаевъ.

Содержаніе „Ольгина дня“. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухольсова, съ хозяиномъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ, приготовленіямъ и съѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. Второй актъ—празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, окончивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вожделѣніями дамъ; 3-й актъ—утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разѣздъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, внѣшне веселыхъ, ярко вырисовываются, нравы помѣщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи „Чеховщины“. Героиня пьесы тоскуетъ, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.

1 янв. 1907 г. „КОРИНЬСКОЕ ЧУДО“

Трагедія въ 4 д. боч. А. И. Косоротова

Дѣйствующія лица.

Каринское чудо.

- Гермона, вдова г-жа Свободина-Барышева.
- Роданта (дочери) г-жа Рошина Инсарова.
- Мелитта (дочери) г-жа Музиль Бороздина.
- Коринна, ихъ сверстница г-жа Николаева.
- Гликерія г-жа Баблыгина.
- Прасковья г-жа Барвина.
- Руфина, дворовая дѣвочка г-жа Барышева.
- Элій, художникъ г. Баратовъ.
- Ефремъ г. Хворостовъ.
- Парменій (странникъ) г. Чубинскій.
- Каллигенъ, сосѣдъ Гермоны г. Вастунъ.
- Пармедій г. Димантовъ.
- Мелесаръ, угодникъ Каллигена г. Григорьевъ.
- Мая, старыя г. Александровъ.
- Килленій, покровитель г. Зотовъ.
- Разслабленный сынъ Прасковьи г. Зотовъ.
- Нуменій, дворовый мальчикъ, рабъ приживальщицы, приживальщицы и проч.

Содержаніе пьесы „Коринское чудо“. Д. I. Молодой язычникъ художникъ Элій, приходитъ въ Коринѣ, въ окрестностяхъ котораго живетъ съ матерью подруга его дѣтства Роданта. Нѣкогда родители, связанные узами дружбы, обручили дѣтей, и вотъ Элій, добившись богатства и славы, пришелъ заявить свои права на Роданту. Но за долгое время его отсутствія семья Роданты приняла христіанство. Строгимъ хранителемъ аскетическихъ заповѣтовъ новой религіи въ семьѣ Роданты является мрачный Ефремъ, съ которымъ у Элія происходитъ рядъ столкновеній изъ за Роданты, мучительно колеблющейся между любовью и вѣрой. Д. II. Ночь. Осенній языческий праздникъ „Дионисій“. Элій хочет тайкомъ увезти съ собою Роданту, но дѣвушка не можетъ бѣжать, потому что находится всецѣло подъ духовнымъ обаяніемъ аскета Ефрема. Новое столкновеніе съ Ефремомъ, нетерпимымъ въ вопросахъ религіи. Побѣжденный Элій уѣзжаетъ въ Аѳины, а Роданта остается Христовой невестой. Д. III. Прошла зима. Весною въ Родантѣ съ новою силою воскресла любовь къ Элію, но, выдержавъ разлуки, она отравляется. Между тѣмъ Элій, пребывая въ Аѳинахъ, не переставалъ изыскивать способы, которыми возможно возвратитъ себя любимую дѣвушку, и обратился наконецъ къ старцу Парменію, крестившему семью Роданты и живущему нынѣ въ Неаполѣ. Парменій внявъ мольбамъ Элія и призываетъ въ Коринѣ на выручку Роданты, несправедливо отторгнутой отъ своего жениха,—но поздно: дѣвушка умираетъ отъ яда. Д. IV. По понятіямъ древнихъ, душа челоѣка, погибшаго на расной и преждевременной смертю, не успокаивается и послѣ смерти. Извѣщенный о несчастіи, Элій ночью прѣзжаетъ въ Аѳинѣ и пытается, силою своей неумершей любви и крайнимъ напряженіемъ воли, поднять Роданту изъ гроба. Это удается ему: Роданта, мертвая, приходитъ къ своему жениху и совершаетъ съ нимъ въ ночной тиши брачный обрядъ. Но ея мать, жаждающая также увидѣть свою воскресшую дочь, приходитъ не во-время и тѣмъ разрушаетъ все чудо. Роданта оказалась вампиромъ и уходитъ обратно въ могилу, выпивши всю кровь изъ своего жениха.

31 декабря.

Утромъ

„КОРОЛЬ ЛЯГУШЕКЪ“

Комед. въ 3-хъ д. Мольера.
Начало въ 1 ч. дня

Вечеромъ

„МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ“

драма въ 4 д. Л. Урванцева

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица. МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ.

- Арганъ, мнимый больной . Д. А. Дмитриевъ.
- Белина, вторая жена Аргана Е. Р. Мятлева.
- Анжелика, дочь Аргана . Е. А. Осоргина.
- Луиза, маленькая дочь Аргана А. Николаева.
- Беральдъ, братъ Аргана . В. К. Мамонтовъ.
- Клеантъ, возлюбленный Анжелики Ф. Ф. Дальневъ.
- Диафуарусъ докторъ . . . И. В. Лерскій
- Ома Диафуарусъ, его сынъ В. К. Ренинъ-Михалко.
- Пурганъ, врачъ Аргана . К. Т. Бережной.
- Флеранъ, аптекаръ . . . П. П. Сазоновъ.
- Бонфуа, нотариусъ . . . В. П. Лачиновъ.
- Туанета, служанка . . . К. Л. Соколова.

Содержаніе „Мнимага больного“. Арганъ, окружилъ себя докторами и аптекарями. Възаботахъ о своемъ лѣченіи, онъ совсѣмъ не замѣчаетъ, что дѣлается вокругъ него. Алчная, вторая жена его Белина, совершенно не любитъ его и въправляетъ всѣ усилія къ тому, чтобы онъ сдѣлалъ завѣщаніе въ ея пользу, лишивъ наследства Анжелику, дочь его отъ перваго брака. Все благополучно разъясняется и оканчивается благодаря брагу Аргана—Берльду и служянкѣ Туанетѣ. Последняя уговариваетъ Аргана притвориться мертвымъ и такъ имъ образомъ узнать, кто его любитъ. Онъ такъ и дѣлаетъ и убѣждается въ двуличности своей жены и чистой любви Анжелики къ нему.

1-го ЯНВАРЯ 1907 г.

Утро:

„Седьмая Заповѣдь“ *)

Комед. въ 4-хъ д. Гейрманса

Вечеромъ:

„Одинокая“ и „Наконецъ Одни“

Драма въ 3-хъ д. А. Скрамъ.

Водевиль въ 1 д.

Дѣйствующія лица:

„ОДИНОКАЯ“.

- Адольфъ Вульфъ, художникъ В. Э. Солодовъ.
- Сара, его жена Т. В. Красковская.
- Герда, ихъ дочь * * *
- Теа, ихъ служанка . . . Е. В. Чибисова.
- Фру Агнета Люндеманъ . К. Л. Соколова.
- Фру Дорисъ Вломъ . . . Л. А. Каменева.
- Рикардъ Бергъ, канд. юридич. наукъ Ф. Ф. Дальневъ.
- Эггольмъ, влад. магаз. . Д. А. Дмитриевъ.
- Свенъ Ульфсенъ, скульпторъ Н. А. Викторовъ.
- Фру Ульфсенъ, его жена Е. Р. Мятлева.
- Стибольтъ, землевлад. . Л. В. Развозжаевъ
- Фейгеръ, служащій въ книжн. магазинѣ . . . М. И. Салларовъ.
- Служанка Дорисъ и Агнеты А. М. Горичъ.

Содержаніе „Одинокой“. Фру Агнета Люндеманъ, послѣ смерти мужа осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію. Красивая, свѣтская изящная—она могла бы скоро и хорошо устроиться если бы пожелала отвѣчать на ухаживанія и предложенія нѣкоторыхъ людей, которымъ она очень нравилась. Но Агнета любитъ одного только адвоката Берга и мечтаетъ о выходѣ за него замужъ. Бергъ отвѣчаетъ взаимностью, но отъ брака отказывается послѣ того, какъ Агнета ему чистосердечно созналась что она, чтобы не продавать себѣ, прибѣгала къ всевозможнымъ денежнымъ авантюрамъ вплоть до простыхъ кражъ. Всѣ думали, что у Агнеты осталось обезпеченное состояніе. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ бѣдствующаго художника Адольфа Вульфа, гдѣ Агнета съ Бергомъ встрѣчается. За женой Вульфа, Сарой, ухаживаетъ нѣкій Фенгевъ, служащій въ книжномъ магазинѣ. Сара съ нимъ слегка флиртуетъ, но остается вѣрной своему мужу. Последній ревнуетъ и на этой почвѣ разыгрывается другой конфликтъ благополучно заканчивающійся. Послѣ отказа Берга, Агнета, долгое время оставшаяся „одинокой“ ради любимаго, человѣка, примиряется со своей судьбой и заявляетъ что она и впредь остается „одинокой“, чего бы ей это ни стоило.

*) Содержаніе „Седьмой Заповѣди“, смотри стр. 14-ая.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

утромъ

31 ДЕКАВРЯ

вечеромъ

Тел. 19—56.

„Нукольный доиъ“ (Нора)*

др. въ 3 д. Ибсена

Начало въ 8 час. вечера.

„Беетра Беатриса“

драма въ 4 дѣйств. М. Метерлинка.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

Сестра Беатриса	В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменя	Н. Н. Волкова.
Сестра Эглантина	Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина	О. А. Глѣбова.
Сестра Фелисита	М. А. Сарнецкая.
Сестра Бальбина	В. В. Иванова.
Сестра Регина	Э. Л. Шяловская.
Сестра Жизель	В. Г. Юлшина.
Патерь	М. А. Михайловъ.
Принцъ Беллидоръ	М. А. Бецкій.
Аллета	Е. М. Мунтъ.

Нище—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Тапровъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Три богемольца—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.
Два мальчика.

Содержаніе „Беотры Беатрисы“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходить съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменя и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все,—стату и иархангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смяченіе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, послѣдняя возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прошеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменя и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“. Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису, въ свою вянущую одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможениі. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

*) Программу и либретто смотри на стр. 14.

1 января

„Вѣчная сказка“

Пьеса-сказка въ 3 д., соч. Ст. Пшибышевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до подчтія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Король	г. Бравичъ.
Сонка, его жена	г-жа Коммиссаржевская.

Витинь, мудрецъ, учитель короля, отецъ Сонки. г. Александровскій.
Канцлеръ г. Аркадьевъ.
Шуть, другъ и повѣренный тайнъ короля г. Грузинскій.
Божена г-жа Волохова.
Людмила г-жа Веригина.
Давіана г-жа Горная.
Живна г-жа Шаловская.
Ксенія г-жа Глѣбова.
Кинга г-жа Русьева.
Павала г. Гаренскій.
Кшиаонъ г. Кроляницкій.
Жегота г. Голубевъ.
Шонява г. Таировъ.
Сбигневъ г. Любишъ.
Стиборъ г. Ураловъ.
Богдаръ г. Феона.
Бродяга г. Урванцевъ.
Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе „Вѣчной сказки“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиньомъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шуть. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстанавляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинь—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинь уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шуть и съ балаганной торжественностью возглагошаетъ „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“

31-го Декабря

МАДАМЪ САРА (моды и платья).

др. въ 6 д. И. Г. Ярона.

1 Января 1907 г.

„МИССЪ ШЕРЛОКЪ“ (Женщина сыщикъ).

Пьеса въ 4 д. соч. Лодичева.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица.

„Мадамъ Сара“.

Графъ де-Монморэнъ г. Тинскій
 Графиня де-Монморэнъ, его жена, г-жа Рене;
 Роланда) ихъ дѣти г-жа Вл. Галина,
 Люсьенъ) г-нъ Корельскій.
 Этьенъ Шардъ г-нъ Демертъ.
 Питуа г-нъ Тройницкій.
 Г-жа Митэнъ, его сестра-г-жа Корсакъ
 Викторъ) дѣти Питуа г-нъ Гурскій
 Тереза) г-жа Рейка.
 Рабассоль г-нъ Андриановъ
 Докторъ г-нъ Гнѣдичъ
 Жанъ г-нъ Аннинъ
 Анета г-жа Любецкая
 Разалія г-жа Гуровская
 Полицейскій комиссаръ г-нъ Кельбергъ
 Г-жа Риксдаль г-жа Темирова

„Миссъ Шерлокъ.“

Мартонъ г. Адриановъ.
 Робертсонъ, его компаніонъ г. Тройницкій.
 Юлія Гаррингтонъ, г-жа Терская.
 Чарльзъ г. Дорошевичъ.
 Вильбертъ г. Демертъ.
 Юнгъ, директоръ тайн. полици г. Михайловъ.
 Мери Шерлокъ г-жа Некрасова-Колчинская.
 Аткинсъ г. Гурскій.
 Макъ-Гиръ, бродяга г. Аграмовъ.
 Дядя Сэмъ, содерж. кабачка г. Аннинъ.
 Шерифъ г. Кельбергъ.
 Докторъ г. Гнѣдичъ.
 Полицейскій агентъ. г. Де-Вальеръ.

Содержаніе „Мадамъ Сарра“. Графъ Монморэнъ занимаетъ видный постъ въ морскомъ министерствѣ. Онъ любитъ жену свою, но измѣняетъ ей на каждомъ шагу; умирая, графиня сознается дочери, что измѣны эти и вообще поведеніе графа убили ее и проситъ дочь не выходить замужъ до совершеннолѣтія Люсьена, брата Роланды, оберегая честь и состояніе семьи. Послѣднюю ночь передъ смертью жены графъ провель у г-жи Риксдаль, вдовы одного изъ поставщиковъ министерства, съ нею онъ сошелся еще при жизни мужа, которому помогалъ въ полученіи подрядовъ. Онъ пришелъ навѣстить больную жену и, полагая, что она спитъ, тутъ же, у ее постели, назначаетъ свиданіе хорошенькой горничной. Больная съ ужасомъ видитъ и слышитъ эту сцену, и умираетъ. По смерти жены графъ сталъ еще меньше стѣсняться, тратитъ громадные деньги и дѣлаетъ долги, которые дочь уплачиваетъ потишеньку отъ отца. Постоянная поставщица любовницъ служитъ Графу портниха Сара Митэнъ, пролающая ему между прочимъ свою 15-ти лѣтнюю племянницу Терезину. По заранѣ составленному плану отецъ и братъ дѣвочки накрываютъ графа на мѣстѣ преступленія и при помощи агента полици берутъ съ него за безчестіе крупные векселя. Когда дочь отказываетъ въ платежѣ послѣдняго векселя и проситъ отсрочки, отецъ дѣвочки Питуа грозитъ ей, что обратится къ помощи полици, чтобы арестовать соблазнителя малолѣтней дочери его, съ которой тотъ скрылся въ небольшомъ мѣстечкѣ въ окрестностяхъ Парижа. На уплату долговъ отца дочь графа потратила все громадное состояніе, оставленное матерью ей и брату; не сумѣла она сохранить состоянія, остается спасти честь имени и дочь сама приноситъ отцу револьверъ. Тотъ понялъ такой поступокъ дочери и передъ появленіемъ полицейскаго комиссара покончилъ съ собой.

Содержаніе пьесы „Миссъ Шерлокъ“. (Женщина сыщикъ). Въ Ньюйорскомъ банкирскомъ домѣ Мортонъ и К^о произведена кража процентныхъ бумагъ на сумму—2 милліона долларовъ. Сначала въ кражѣ былъ заподозрѣнъ бухгалтеръ банка Вильбертъ. Но благодаря внимательству въ дѣло женщины-сыщика миссъ Шерлокъ, была установлена невинность Вильберта и обнаруженъ истинный виновникъ кражи Робертсонъ, компаніонъ Мортонъ который рѣшился на преступленіе подъ вліяніемъ своей любовницы Юліи Гаррингтонъ и ея родственника Чарльза. Миссъ Шерлокъ и ея помощникъ Аткинсъ, нерѣдко рискуя жизнью и подвергаясь всевозможнымъ опасностямъ, переодѣваясь въ различные костюмы, проникаютъ въ домъ Юліи Гаррингтонъ, гдѣ и находятъ украденныя бумаги. Зѣ дѣйствіе происходитъ въ низкопробномъ кабачкѣ, во время наряднаго маскарада, съ танцами, пѣніемъ и музыкой.

Въ заключеніе виновникъ кражи Робертсонъ стрѣляется, Юлія сходитъ съ ума, а миссъ Шерлокъ и Аткинсъ получаютъ крупную награду за разоблаченіе дѣла.

Не помѣстившіеся на стр ницахъ 11-й и 12-й программъ: и

либретто.

Содержаніе пьесы „Седьмая заповѣдь“. Богатый зеландскій крестьянинъ Самуель Доббе черствый рутинеръ. Старшій сынъ его, молодой пасторъ Іосифъ вышелъ весь въ отца. Младшіе дѣти Самуэля, замужняя дочь Гаайке и сынъ Петръ, амстердамскій студентъ,—люди сердца, Петръ, пріѣхавшій въ общество своего веселаго пріятели Бартъ-ванъ-Орта въ домъ отца, чтобы провести тамъ нѣсколько дней, неожиданно застаётъ здѣсь Гаайке, которая недавно потеряла своего ребенка и вслѣдъ затѣмъ ушла отъ мужа. Братъ Іосифъ одинъ только узнаетъ правду: мужъ Гаайке болѣлъ скверной болѣзней и это было причиною недолговѣчности ихъ дитяти, это же побудило Гаайке разрушить свою семейную жизнь. Остальнымъ она говоритъ, что мужъ ее билъ. Вслѣдъ за Петромъ пріѣзжаетъ старикъ Самуэль, взбѣшенный поступкомъ дочери и тѣми свѣдѣніями, которыя онъ собралъ въ Амстердамѣ о жизни Петра. Петръ оказывается по-смѣль сойтись съ какой-то дѣвицей, которую старикъ засталъ въ его студенческой квартирѣ. Самуэль требуетъ, чтобы Петръ не возвращался въ Амстердамъ.

Петръ любитъ Лотту и возвращается къ ней. Отецъ отказываетъ ему въ денежной поддержкѣ. Петръ въ нуждѣ, благодаря которой заболѣваетъ чахоткой и умираетъ. Старый Доббе, пріѣхавшій съ женой, дочерью и сыномъ Іосифомъ въ Амстердамъ, застаётъ Петра уже мертвымъ. Но и тутъ его сердце не смягчается: онъ грубо прогоняетъ Лотту, видя въ ней „дѣвицу“, погубившую его сына. Гаайке это приводитъ въ отчаяніе. Несчастливая Лотта, искренно любившая Петра уходитъ въ состояніи полубезумія. Мать Петра старая тихая женщина рыдаетъ надъ трупомъ сына. Тутъ-же хозяйка студенческой квартиры фрау Энгель пронрливая сплетница старается получить все, что ей задолжалъ Петръ. Пасторъ Іосифъ холодно приступаетъ къ исполненію своего долга.

Дѣйствующія лица:

„Седьмая заповѣдь“.

Самуель Доббе	И. А. Викторовъ.
Старуха Доббе, его жена	П. А. Зорина.
Гаайке)	К. Л. Соколова.
Іосифъ ихъ дѣти	Ф. Ф. Дальневъ.
Петръ)	В. Э. Солодовъ.
М-ръ Рикаде	П. В. Холминъ.
Антуанетта, его жена	О. М. Бонусъ.
Лотта, ихъ дочь.	А. А. Гаршина.
Бартъ-ванъ-Ортъ	И. В. Лерскій.
Фрау Энгель, хозяйка ме- блир. комнатъ.	Е. Р. Мятлева.
Ахафѣ, служанка	Е. А. Классовская.
Дѣвица со 2-го этажа	К. В. Чарушина.
Совѣдка	О. А. Висневская.
Лавочникъ	Л. В. Размозжаевъ.
Посыльный	П. П. Сазоновъ.



„кукольный домъ“.

Адвокатъ Гельмеръ	А. С. Любощъ.
Нора, его жена	В. Ф. Коммунист- жевская.
Докторъ Ранкъ	К. В. Бравичъ.
Фру Ливде	В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ	А. И. Аркадьевъ.
Линна-Марія, нянька	Е. А. Озерова.
Служанка въ домѣ у Гельмеръ	Н. В. Крыжова.

Режиссеръ Во. Э. Мейерхольдъ

Содержаніе „Норы“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и зиняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она въ тайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и уверена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оценитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила безчестный поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человекъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ нтъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не жаждетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Theatre
Optique Parisien

А. СЕРНЁ.

48 „Пассаж“, Невскій 48.

ЕЖЕДНЕВНО
3 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 3

и большой вечерней спектакль

Начало дневныхъ представлений въ 1 ч.; 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ РАЗКООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.**

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой—композиторомъ баронессой **ОРДО**; на вечернихъ—струнный оркестръ. **Фойе. Буфетъ**

Программа дневная.

Рыбная ловля.
Видъ Борцелонскаго парка.
Переходъ черезъ Альпы.
(Пауза 5 м.)
Рождественскіе подарки 1906 г.
Поездка на дачу.
(Антрактъ 15 м.)
Ловушка на волковъ.
Исторія одной пары брюкъ.
(Пауза 5 м.)
Когъ въ сапогахъ.
(Пауза 5 м.)
Дрянъ мальчишка.
Приключеніе негритянской миссіи въ Парижѣ.

Программа вечерняя.

Переправа саперъ.
Моя шляпа.
(Пауза 5 м.)
Два проказника.
Ворышки помидоръ.
(Антрактъ 15 м.)

Поездка на Пягарскій водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Брачная контора.

Жагда золота.

(Антрактъ 15 м.)

Рыба кость.

Таможенный смотръ.

Ночные воры.

Огненный водопадъ.

(Пауза 5 м.)

Собаки контрабандистовъ.

(Антрактъ 15 м.)

Варьба.

Состязаніе Карпини и Воронскаго.

Состязаніе Антоновича и Вумэ.

(Пауза 5 м.)

Извозчикъ по часамъ.

Запретный плодъ.

Метаморфоза бабочки.

(Пауза 5 м.)

Морскія кубанья.

Чистильщикъ сапогъ.

— Запретный плодъ—Капустины любятъ хорошее вино, которое имъ разрешается; но не пренебрегаютъ и любовью, которая имъ не позволена. Подсматривая однажды влюбленную парочку, занятую собою, наши монахи стали ихъ преслѣдовать. Молодые люди, замѣтивъ, что за ними наблюдаютъ, равняются вскачь удивенія. Но напрасно думаютъ они, что обманули его. И тутъ пара сладострастныхъ изъ глазъ жадно устремлена на нихъ. Наконецъ въ снагаетъ ведро воды, которымъ они обливаютъ самого Яраго изъ преслѣдователей, заставивъ опомниться и остальную банду, которая со стыдомъ исчезаетъ.

— Жагда золота.—Работающій въ своей студиі молодой художникъ потревоженъ въ своемъ затѣяннѣмъ приходомъ хозяина, который требуетъ плату за квартиру. У него ни гроша. Какъ быть? Черезъ недѣлю художникъ будетъ выброшенъ на улицу и эта мысль приводитъ его въ отчаяніе. Но, сонъ ли это? Вотъ передъ нимъ появляются сундуки съ золотомъ. Ему надо только потрудиться брать оттуда и онъ богатъ. Затѣмъ появляется Фея богатства, на этотъ разъ свисоидельница къ нему. Исраедствомъ своей магической палочки она превращаетъ студию въ волшебныя палаты, пдъ заклоются миллионы: онъ нескрпашенныхъ богатства. Художникъ переходитъ отъ чуда къ чуду. Все ему готовитъ роскошную встрѣчу, онъ живетъ въ роскошномъ дворцѣ изъ золота и драгоценныхъ камней И тутъ, передъ нимъ, появляется измѣнчивая фортуна на своей колесницѣ кругомъ него струятся потоки золота, онъ уже чувствуетъ себя богачемъ, когда вдругъ все исчезаетъ, и онъ находится опять въ своей студиі, такимъ же обдианкомъ какъ и раньше. Смерть предпочтительнѣе такой жизни! Онъ хочетъ покончить самоубійствомъ. Денегъ нѣтъ! Что дѣлать? Но дверь отворяется и его натурщица, свидѣтельница его отчаяннаго положенія, прино ситъ ему деньги, вырученныя отъ продажи своихъ серегъ сосѣдному ростовщику. Вотъ она добрая, настоящая фея золота, которая не задумалась принести жертву, чтобы выручить своего друга изъ самаго тяжелаго положенія.

9211

Поразительно имитируетъ

Театръ-концертъ

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.

M^{lle} ОТЕРО

M^{lle} ФУЖЕРЪ

Франц.
дуэтъ.

MAGAL'YS, исп. тан.
„Матчишъ“.

Франц.
пѣвицъ.

M^{lle} КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ

M^{lle} КАВАЛЬЕРИ

M^{lle} СИЛЬВІЯ

ежедневно

M^{lle} АНДРЕ.

венгерск.
квинт.

„ОЛЬЧА“

и мн. друг. Начало диверт.
въ 8 1/2 ч. веч.



АКВАРИУМЪ.



ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

И. ПАЛКОВЪ.

Кественная встрѣча
ВАГОГОДА.

ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

ВЪ НОВОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

концертъ итальянскаго ансамбля подъ управл.
г. МАНЛЮ БАВАНБОЛИ.
Неаполитанская группа Д. БАЛЬДИНИ.

Народный Домъ

31 декабря
УТРО:

Начало въ 12 1/2 ч. дня.

„ВІЙ“

сказка въ 6 карт. Вечеръ;
Начало въ 8 ч. веч.

ДЕМОНЪ

въ 4-хъ д. А. Рубинштейна.
1907 г. Утро: нач. въ 1 часъ дня.

Царская невѣста

д. Мейн. Вечеръ; въ 8 ч. вечера.

„ГАЛЬКА“

оп. въ 4 д. Манюшко

Театры и зрѣлища.

31 Декабря и 1 янв, 1907 г.

- Александринскій т.—„Сердце не камень“. 1 янв. „Мѣсяцъ въ деревнѣ“.
- Маринскій т.—утро „Кармень“, веч. бал. „Каппелия“. 1 янв. „Неронъ“.
- Михайловскій т.— „Le nouveau“. 1 янв. „Triplepatte“.
- Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская, 39). „Нора“, веч. „Сестра Беатриса“. 1 янв. „Вѣчная сказка“.
- Театръ Лит.-Худ. 0-ва—„Новыя приключенія Шерлока Хольмса“, веч. „Ольгинъ день“. 1 янв. „Каринское чудо“.
- Новый театр—„Мадамъ Сара“, 1 янв. „Миссъ Шерлокъ“.
- Театръ „Буффъ „Веселая вдова“
- Театръ „Пассажъ“: 31 и 1 янв. —„Американскій сополовъ“.
- Екатерининскій театр—31 и 1 янв. „Рай магомета“.
- Фарсье (Невскій)—„Юбилей“ и „Увасъ есть, что предъ-звѣтъ“. 1 янв. „Рай земной“ и У васъ есть что предъ-звѣтъ“.
- Новый Василеостровскій т.—„Король лягушекъ“, веч. Мнимый вольной“. 1 янв. „Седьмая заповѣдь“
- Народный домъ: утро „Вій“ веч. „Демонъ“. 1 янв. ут. „Царская невѣста“ веч. „Галька“
- Неметти- 1 янв. „Новыя приключенія Шерлока Хольмса“.
- Аквариумъ „Ежедневно разнообраз. дивертиссементъ“.
- Аполло — то же
- Крестовскій — то же
- Русско-Эстонск. Собр. — то же
- Варьете — то же
- Циркъ Чинизели—Ежедневно два блестящихъ представле- ній. Начало утрен. предст. въ 1 часъ дня; вечернаго въ 8 часъ вечера.
- Оптический театръ „Пассажъ“—Ежедневно три разнообраз. спектакля.

Иск. № 7873 92 11

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦАРСКОГО