

Среда, 15 Ноября 1906 г.

Одобрѣніе Театровъ

№ 4.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всехъ газетчиковъ.



Л. М. Клементьевъ (Въ „Неронѣ“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редація: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два пріобрѣтенія въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипій художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на рояль какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“**. Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Потемакъ, 12 Ноября 1906 г.

Іосифъ Гофманъ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспециалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняютъ свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуите каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

ГРАММОФОНЫ

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ 6; ОТД: УЛ. ГОГОЛЯ 4

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.



Последняя новость!

Граммoфоны приводятся въ движеніе отъ электрическаго освѣщенія.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

„А. ЛЕ КОКЪ“
АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ

и
ЭЛЬ



Оптовый складъ для всей Россіи.

А. Ле Кокъ и К^о.

С: ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ 5.

ПРОДАЖА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій. 24.

Телефонъ № 700.

ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ

МЕБЕЛЬ

роскошная и обыкновенная
ВЪ МАГАЗИНѢ П. АЛЕКСѢЕВА
106 НЕВСКІЙ, 106.

XXV
ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ
ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО

БИЖУ
10 шт. 6 к.

1-го ОТТОМАНЪ
О-ДЕТЕРАТЬ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ. — Гороховая, 16.
СПЕЦІАЛЬНОСТЬ всѣхъ
чулочно-трикотажи. издѣлій.

Д-ра Ламана бѣлье. Трико для театра.
Д-ра Егера бѣлье. Чулки безъ шва.
Сѣтчат. фуфайки.

Отъ редакціи.

Въ Петербургѣ уже въ настоящее время свыше двадцати театровъ и зрительныхъ залъ. Число ихъ съ каждымъ годомъ возрастаетъ.

Потребность въ общедоступной ежедневной театральной газетѣ ощущалась уже давно.

„Обозрѣніе театровъ“ ставитъ себѣ цѣлью ежедневно дать публикѣ, интересующейся театромъ, по утрамъ, въ одно время съ другими газетами, исчерпывающія свѣдѣнія для предстоящаго театрального дня.

Изъ „Обозрѣнія театровъ“ читатель утронъ узнаетъ: *какія пьесы въ данный день идутъ въ театрахъ, содержаніе этихъ пьесъ — драмъ, оперъ, балетовъ, опереттъ и фарсовъ — и программу всѣхъ театровъ* для даннаго дня, т. е. списки дѣйствующихъ въ каждой пьесѣ лицъ съ фамиліями артистовъ-исполнителей.

Чтобы заполнить очень томительный подчасъ досугъ театрального зрителя во время антрактовъ, „Обозрѣніе театровъ“, помимо содержанія пьесъ, идущихъ въ этотъ день во всѣхъ театрахъ, даетъ въ общей сложности отъ 3-хъ до 4-хъ страницъ полезнаго, интереснаго и занимательнаго текста. Здѣсь читатель найдетъ: послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы; послѣднія новости изъ заграничной, московской и провинціальной театральной жизни. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

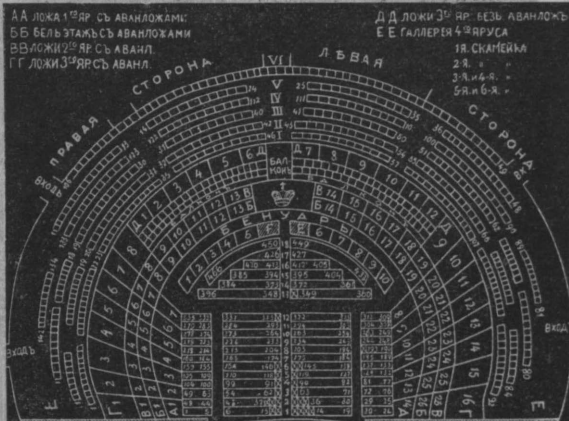
Отъ времени до времени будутъ помѣщаться оригинальныя небольшія статьи и маленькіе фельетоны по вопросамъ театра.

Въ области сценическихъ постановокъ и исполненія артистовъ „Обозрѣніе театровъ“, хотя и исключаетъ собственную критику, однако не останется и совершенно безстрастнымъ зрителемъ. Послѣ „премьеръ“ оно дастъ и обозрѣніе критики, нѣчто въ родѣ „критики на критику“, — опять-таки совершенно объективную. Отмѣчаться будутъ: назойливое невѣжество, до очевидности ошибочныя сужденія и явные курьезы, часто встрѣчающіеся въ газетныхъ рецензіяхъ. Разоблачатся также будутъ завѣдомо несправедливое отношеніе со стороны отдѣльных газетъ или рецензентовъ къ кому нибудь изъ артистовъ, или къ одному изъ театровъ. Такимъ отдѣломъ театральный зритель какъ-бы привлекается въ качествѣ своего рода третейскаго судьи во всѣхъ театральныхъ спорныхъ вопросахъ.

На первой страницѣ каждаго номера будутъ помѣщаться портреты артистовъ, артистокъ, драматурговъ, художниковъ, режиссеровъ и др. театральныхъ дѣятелей.

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обозрѣнія театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хронику театральной жизни за цѣлый годъ.

Маріинскій Театръ



Цѣны мѣстамъ: На балетъ: Ложи: 1-го яр.—16 р. 10 к.; 2-го 1 и 14—17 р. 20 к.; Бен. закр.—13 р. 90 к.; бен. откр.—11 р. 70 к.; Бель-эт.—16 р. 10 к.; 3-го 1—26—17 р. 20 к.; 2-го яр.—11 р. 70 к.; 3-го яр съ аванл.—8 р. 95 к.; безъ аванл.—6 р. 95 к.; литерн.—9 р. 50 к.; 4-го яр.—5 р. 85; Кресла: 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го р.—5 р. 60 к.; 3-го и 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го, 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го—13-го р.—2 р. 85 к.; проч. ряд.—2 р. 80 к.; Балк.—1 р. 75 к.; Галл. 1-я ск.—1 р. 20 к.; 2-я ск.—90 к.; 3-я и 4-я скам.—80 к.; 5-я и 6-я ск.—27; Въ цѣны вклуч. благ. сборъ и 10% за предв. запись. Въ ложи допуск. не болѣе 7 лицъ.

СЕГОДНЯ

„Баядерка“

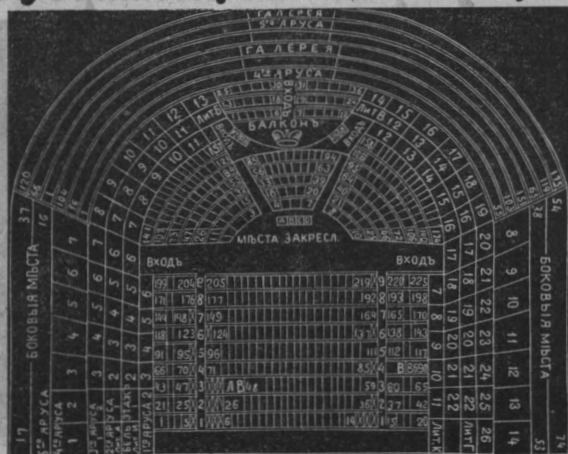
балетъ въ 4 д. М. Петила муз. Минкуса.

Исполнять роли: „Никія“—Г-жа Павлова 2. „Солора“ — Г-нъ Гердтъ, солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. „Ману“ исполнитъ Г-жа Трефилова.

Участвующіе: Г-жи Павлова 2, Трефилова, Сѣдова, Карсавина, Вилль, Ваганова, Княпшъ, Полякова, Чумакова, Пороховникова, Федорова 2, Романова, Офицерова, Александрова 2, Эрлеръ 1; Г-г. Гердтъ, Булгаковъ; Гиллертъ, Фокинъ, Кусовъ, Григорьевъ, Монаховъ, Стуколкинъ. Капельмейстеръ Р. Дриго.

Содержаніе балета „Баядерка“ взято изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Гольконда имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется; тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ становится свѣдѣтелемъ ихъ любви и въ припадкѣ ревности сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ это и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Вадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣею. Потревоженная танцами Никія змѣя выползаетъ и ужаливаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и накануне своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ съ своей Никіей. „Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней“, говоритъ она ему на прощанье. Предсказанье Никіи сбывается: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія ударяется въ залу и разрушаетъ ее. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

Александринскій Театръ



Цѣны мѣстамъ. Ложи: Белъ-эт.—11 р. 60 к., лит. II. 13 р. 80 к.; 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. **Кресла:** 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 3-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—3 р. 05 к. **Балк.**—1 р. 50 к. **Гал.**—4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к. **Ряекъ:** 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны включ. благ. сборъ и 10% за предвар. запись. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ

1) „ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ“,

драма въ 3-хъ д. Г. Фабержъ.

2) „ЕЛКА“,

комед. въ 1 д. Вл. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

I.

Вѣчная любовь.

Клара Шпоръ (Ведринская), Фридрихъ Фюрингъ (Кондр. Яковлевъ), Вальтеръ Шубартъ (Ходотовъ), Альбертъ Реннингеръ (Рицаль), Агата, его жена (Тираспольская), Марта Дарнахъ, ея сестра (Есиповичъ), Витгманъ, концертмейстеръ (Новинскій), Альфонсъ Вассерманнъ (Ангаровъ), Филиппъ Куновскій (Н. Яковлевъ), Элиза, его жена (Аварова), Марія горничная (Александрова).

II.

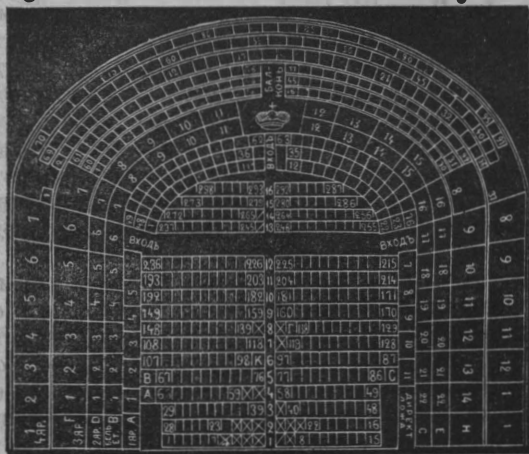
Елка.

Михаилъ Семеновичъ Бабиновъ (Ангаровъ), Вѣра Ивановна, его жена (Раевская), Оля, его дочь (Ускова), Маша, горничная (Кострова).

Содержаніе „Вѣчной Любви“. Шубартъ студентомъ влюбился въ Марту, которой клялся въ вѣчной любви. Онъ обѣщалъ жениться на ней какъ только окончитъ курсъ въ Академіи. Тѣмъ временемъ Шубартъ познакомился съ молодой скрипачкой Кларой Шпоръ, полюбилъ ее и добился взаимности. Марта узнаетъ объ этомъ и тщетно старается вернуть себѣ любимого человѣка. Шубартъ намѣренъ жениться на Кларѣ и дѣлаетъ ей предложеніе.

Сначала Клара соглашается, но скоро убѣждается, что совмѣстить артистическую жизнь съ семейной невозможно. Такое совмѣстительство счастья не даетъ. Шубартъ ревнуетъ ее къ поклонникамъ, къ товарищамъ. Въ душѣ Клары происходитъ борьба: остается ли артисткой или стать женой Шубарта и бросить сцену. Искусство побѣждаетъ къ великой радости учителя Клары Фюрина. Шубартъ женится на Мартѣ.

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спент. (по предвар. записи). **Ложи:** 1-го яр. и белъ-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к. **Кресла:** 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. **Проч. ряд.**—2 р. 30 к. **Мѣста за кресл.**—1 р. 75 к. **Балк.**—90 к. **Гал.**—1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—30 к.;—55 к.;—12 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

Сегодня спектакля въ Михайловскомъ

театрѣ нѣтъ.



Какъ исторія повторяется.

Цензура во времена Ристори.

Въ мемуарахъ недавно скончавшейся Аделаиды Ристори можно встрѣтить страницы, которыя, будь они подписаны кѣмъ нибудь изъ современныхъ русскихъ дѣятелей театра,—звучали бы для насъ, русскихъ, жгучей злобой сегодняшняго дня, хотя факты, описываемые Ристори, относятся чуть ли не къ началу прошлаго вѣка.

Оказывается, что великая артистка чуть было не бросила сцену изъ-за притѣсненій тогдашней цензуры.

Говоря объ упадкѣ итальянскаго театра, замѣчавшаго въ то время, Ристори во всемъ винить цензуру:

Патріотическіе сюжеты были совершенно запрещены, нравственность понималась самымъ превратнымъ и фантастическимъ образомъ; пересмотрѣнные и исправленные пьесы дѣлались бессмысленными и теряли всякій интересъ. Ду-

„Шерлокъ Хольмсъ“

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, перев. съ нѣмецк. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. веч.

Режисеръ Г. Гловацкій.

Завтра въ 7-й разъ „Спаситель“. Пьеса въ 4 д. Филиппи.



Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ Г-нъ Глаголинъ.
Моріани Г-нъ Бастуновъ.
Леди Катоганъ Г-жа Троянова.
Лестрадъ Г-нъ Чубинскій.
Грегсонъ Г-нъ Левашевъ.
Докторъ Ватсонъ Г-нъ Григорьевъ.
Г-жа Парбсъ Г-жа Горцева.
Лора Г-жа Полякова.
Маджъ Г-нъ Николаевъ.
Грегень Г-нъ Кубаловъ.
Лордъ, верховный судья Г-нъ Выховецъ-Самаринъ.
Профессоръ Джонсонъ Г-нъ Степановъ.
Блумбергъ Г-нъ Зотовъ.
Молодой человѣкъ Г-нъ Козыревъ.
1-я дамы { Г-жа Саладина.
2-я дамы { Г-жа Топорская.
1-я дѣвушка { Г-жа Гринева.
2-я дѣвушка { Г-жа Козырева.
Мальчикъ, чистильщикъ сапогъ Г-нъ В. Карповъ.
Джимъ Г-нъ Кайсаровъ.
Членъ шайки Моріани. Г-нъ Александровъ.
Гости, полицейскіе, нѣсколько человѣкъ изъ шайки Моріани.

Содержаніе. У Шерлокъ-Хольмса. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина вытѣзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что попалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ, Шерлокъ умоляетъ куда-либо на время уѣхать. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна куклу, и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная пулею Моріани, и когда тотъ самъ появляется въ комнатѣ Шерлока, онъ ловко овладѣваетъ револьверомъ Моріани. Послѣднему все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ. Балъ у Моріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Моріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея сестры завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока, удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее ѣхать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Моріани назначилъ Хольмсу свиданіе, чтобъ обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе, на самомъ-же дѣлѣ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Хольмса. Хольмсъ, раскрывъ обманъ, удаляется и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. Дѣйствіе четвертое: У Шерлока Хольмса. Шерлокъ, Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Вбѣжавшіе Лестардъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Моріани. Хольмсъ собирается съ леди уѣхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О'Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Моріани и, притворившись послѣ выстрѣла Моріани мертвымъ, быстро арестовываетъ его и передаетъ въ руки полиціи.

ховная цензура вносила въ произведенія, которыя отдавались на ея просмотръ, измѣненія, часто смѣшныя до глупости. Не позволялось произносить словъ: Богъ, ангелъ, дьяволъ; актеръ не могъ называться по роли именами: Пій, Іоаннъ, Григорій, Иннокентій только потому, что это были имена извѣстныхъ папъ. На слово отечество смотрѣли, какъ на святотатство. Однажды приносятъ въ цензуру драму, главная роль въ которой принадлежала нѣмцу; въ четвертомъ актѣ, какъ гласила ремарка, актеръ долженъ былъ жестаами выразить радость, которую онъ испытываетъ, возвратившись во свою отчизну; въ рукописи слово отчизна было вычеркнуто и замѣнено словомъ страна. Въ другой разъ въ Римѣ играли Макбета. Одна изъ вѣдѣй говоритъ во второй сценѣ перваго акта: „вотъ палецъ морехода, погибшаго во время кораблекрушенія“. Цензура зачеркнула всю эту фразу. Удивленному этимъ директору труппы отвѣтили, что публика можетъ здѣсь увидать намека на ладью св. Петра, которой превратность временъ грозитъ потопленіемъ. Оперныя либретто

уважались не болѣе, чѣмъ драматическія рукописи. Весь Римъ того времени забавлялся искаженіемъ, которому подверглась музыкальная фраза очень популярнаго романса Луизы Миллеръ въ оперѣ Верди, заключающая слѣдующіе стихи: „Она говорила ангельскимъ голосомъ: я люблю только тебя одного!“ Слово „ангельскій“ возбудило шепетильность цензора, и онъ замѣнилъ его словомъ „гармоничный“. Это обстоятельство, вызвавъ взрывъ смѣха въ театрѣ, на другой день было причиной безумной веселости на улицѣ Ангельскихъ воротъ, гдѣ какой-то злой шутникъ измѣнилъ въ томъ же смыслѣ уличную надпись, которая вплоть до прибытія полиціи гласила: „улица гармоничныхъ воротъ“. Съ „Нормой“ Беллини было поступлено не лучше; такъ какъ названіе знаменитой оперы могло напоминать заглавіе извѣстныхъ духовныхъ книгъ, то она и была переименована въ „Ирминскульскій лѣсъ“. Чтобы жрица не могла быть виновной въ проступкѣ противъ цѣломудрія, два ея сына должны были по капризу цензора сдѣлаться ея младшими братьями; то, что она была пригово-

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Сегодня спектакль въ абонементъ во 4-й разъ

Драма въ 4 д. Ибсена.

ГЕДДА ГАБЛЕРЪ

пер. А. и П. Ганзенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ 3-й разъ „Въ городѣ“ С. Юшкевича.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Йоргенъ Тесманъ, молодой ученый . . . А. Н. Феона
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ . В. Ф. Коммиссаржевская.
Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка . . Е. П. Корчагина.
Фру Теа Эльвстедъ . Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Браккъ . . К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ. . А. И. Аркадьевъ.
Берга, служанка въ домѣ Тесманъ . . . О. А. Глѣбова.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ.**

Содержаніе. Гедда Габлеръ отдаетъ себя самое и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Лѣвберга и вышла за мужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Лѣвбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Лѣвберга любитъ и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Лѣвбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Лѣвбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Лѣвберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретъ возобновить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть“—воскликаетъ Гедда и застрѣливается.

рена къ сожженію, мотивировалось предполагаемой измѣной жрицы, предавшей гальскій лагерь римлянамъ. Здравый смыслъ терялся при подобныхъ искаженіяхъ, и авторы старались всячески избѣгнуть официальныхъ ножицъ. Въ Веронѣ до сихъ поръ вспоминаютъ объ одномъ имперскомъ цензорѣ, желавшемъ замѣнить въ стихахъ, произносимыхъ со сцены, слова: прекрасное небо Италии словами: прекрасное небо Ломбардо-Венеціанское.

„Я чувствовала себя,—говоритъ Ристори,—парализованной подъ этимъ невыносимымъ игомъ, накладывавшимъ свою руку на всѣ жесты и слова... Какъ бы мнѣ ни аплодировали, я страдала за автора и чувствовала глубокую печаль. Эти постоянно повторяющіеся укоры настолько охранили меня, что я рѣшилась покинуть сцену...“

Артистка, однако, покинула не сцену, а родину, любимую Италію, и уѣхала въ Парижъ, чтобы тамъ показать родную драму въ надлежащемъ, не искаженномъ видѣ.

Наши русскіе артисты пока еще не думаютъ о судьбѣ родныхъ драматурговъ, которымъ при-

ходитъ отдавать свои произведенія заграничнымъ театрамъ, но скоро и имъ не въ силу станутъ играть ту благонамѣренную дребедень, которая очищается на долю русской сцены послѣ современнаго русскаго цензора.

Маленькій фельетонъ

Желанія.

Ирмы Геттингеръ.

(Переводъ съ нѣмецкаго для „Обозрѣнія Театровъ“).

Когда она была маленькой дѣвочкой и, играя на колѣняхъ матери, глядѣла на небо и считала звѣзды—ей страстно хотѣлось, чтобы каждая звѣзда была красивой и пестрой игрушкой и чтобы всѣ звѣзды принадлежали ей, ей одной.

— Тогда, — думала она — мнѣ больше ничего не останется желать; тогда я всегда буду смирна и послушна.

Жизнь, ей внимая, посмѣивалась: желаніе дѣвочки было неосуществимо.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 8-й разъ новая сенсационная пьеса

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона. Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра въ 5-й разъ „Маріани“.

Режиссеръ В. М. Яновъ.



Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . . г-нъ Тинскій.
 Жюль Дулерсъ . . . г-нъ Тройницкій.
 Лекреръ . . . г-нъ Дорошевичъ
 Поль Иньясъ . . . г-нъ Альгинъ.
 Натаніэль . . . г-нъ Гурскій.
 Леруа . . . г-нъ Демертъ.
 Жераръ . . . г-нъ Кельбергъ.
 Полицейскій офицеръ г-нъ Гвѣдичъ.
 Курьеръ . . . г-нъ Агравовъ.
 Жермо . . . г-нъ Михайловъ.
 Лесерфъ, студентъ . г-нъ Кручининъ.
 Слуга . . . г-нъ Корельскій.
 Антуанета, дочь Ду-
 лерсъ . . . г-жа Некрасова-
 Колчинская.
 Анна Кортелонъ . . г-жа Терская.
 Г-жа Лесерфъ . . . г-жа Волгина.
 Виржини, горничная . г-жа Васильева.
 Натурщица . . . г-жа * * *.
 М-ль Лесерфъ . . . г-жа Гуровская.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Жюль Дулерсъ и его красивая дочь Антуанета лишены всякихъ нравственныхъ устоевъ. Ихъ заветная мечта и стремленія: богатство и наслажденіе жизнью. Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Во второмъ актѣ: два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свои перо. Дочь тщетно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. Тѣмъ временемъ въ палатѣ социалистическая партія прочитала дискредитирующій Кортелона документъ, а отсутствіе министра, долженствующій дать объясненія приводитъ народъ въ крайнее раздраженіе. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Когда она была взрослой дѣвушкой и вечернею порою, уединившись въ своей комнатѣ, думала про того, кто овладѣлъ ея сердцемъ — она ничего болѣе страстно не желала, чѣмъ того, чтобы лишь она одна была имъ любима, была его единственной мечтой и чтобы ни одна женщина не становилась между ними.

— Тогда—думала она—мнѣ больше ничего не останется желать; тогда я буду чувствовать себя счастливой.

Жизнь, ей внимая, посмѣивалась: желаніе дѣвушки было неосуществимо.

* * *

Когда она была зрѣлой женщиной, познавшей жизнь — она ничего не желала такъ страстно, какъ счастья своихъ дѣтей. Она желала, чтобы ея дѣти, выросшья и выведенныя въ люди съ неимовѣрными жертвами — послушались ея совѣтовъ и избѣгли тѣхъ ошибокъ, жертвой которыхъ сдѣлалась она. Кровью своихъ сердечныхъ ранъ она желала-бы предостеречь своихъ дѣтей отъ грѣха и страданія.

— Тогда—думала она—мнѣ больше ничего не останется желать; тогда я покорюсь судьбѣ и буду ей благодарна.

Жизнь слушала это и посмѣивалась: желаніе матери было невыполнено.

* * *

Когда она состарилась и посѣдѣла,отягченная за-

ботами и болѣзнями—она мечтала лишь о благѣ людей. Она желала помочь имъ въ ихъ жизни, облегчить имъ страданія, вселить въ нихъ бодрость духа, посвятить между ними миръ и согласіе, дабы они могли пользоваться радостями жизни.

— Тогда — думала она — мнѣ больше ничего не нужно, и я буду вполне довольна.

Жизнь слушала это и посмѣивалась: желаніе доброй женщины было неисполнимо.

* * *

Когда она была совершенной старушкой, убѣленной сѣдинами и уставшей отъ жизни -- она уже ничего болѣе не желала, кромѣ покоя, глубокаго и безмятежнаго покоя и отдыха.

Тогда—она это чувствовала — ей уже совершенно ничего болѣе не останется желать.

Жизнь, внимая и этому желанію, только посмѣивалась: жизнь и этого не могла дать измученной женщине.

Но явилась смерть и принесла ей первое исполненіе страстнаго желанія.

Кабалеро.

„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“ „ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

драма въ 3-хъ д. Г. Гейерманъ.

комед. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I.

Всѣхъ Скорбящихъ.

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ г-нъ Зальневъ.
Якоби, служ. Нансена . г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ г-нъ Гардинъ.
Янекія дерев. женщина . г-жа Класовская.
Лангобильт, паномаръ . . г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развожаевъ.

II.

Воздушные замки.

Аглаева, молод. вдова . г-жа Пашинская.
Альнаткаровъ, молодой
мичманъ г-нъ Мамонтовъ.
Викторъ, его слуга . . . г-нъ Бережной.
Саша г-жа Биренсъ.
Ипатъ г-нъ Лачиновъ.

Содержаніе. Голландскій драматургъ Хейермансъ знакомъ русскоі публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются грудь съ грудью жизнь и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдадутъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отправить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостьею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ маляткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Раты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній. пытаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмы и жизнью.

ХРОНИКА.

— Въ театрѣ „Буффъ“ приступили къ репетиціямъ новой граціозной оперетки „Торреадоръ“. Г. Брянскій и здѣсь говорятъ придумаль два „truc'a“ на манеръ пресловутыхъ качелей. Въ 1-мъ дѣйствіи будетъ демонстрироваться дамское купанье, а въ послѣднемъ грандіозное шествіе торреадоровъ.

— П. В. Тумпаковъ заработалъ за 1½ мѣсяца со дня открытія сезона болѣе 40,000 р. „Веселая вдова“ шла болѣе 50 разъ и дала свыше 1,600 р. на кругъ! Прошлогодній сезонъ далъ около 10,000 р. убытку, который, впрочемъ, былъ возмѣщенъ поѣздкой труппы въ Москву во время Великаго Поста; тамъ г. Тумпаковъ получилъ около 20,000 р. чистой пользы. Успѣхъ „Веселой Вдовы“ надо приписать качелямъ, рекламѣ и настойчивости антрепризы, не снимавшей оперетку съ репертуара. Не менѣе посчастливилось г. Тумпакову и съ устройствомъ балъ-маскарада—первый далъ валового сбора болѣе 10,000 р.

— Въ понедѣльникъ въ театрѣ „Пассажа“ съ большимъ успѣхомъ прошла новая оперетта „Генералъ Бариновъ“. Отрадно было, наконецъ, увидѣть изящную, чисто „комедійную“ оперетту съ осмысленнымъ содержаніемъ. Пора, наконецъ, антрепренерамъ оставить погоню за „откровенными“ и по большей части бессмысленными сюжетами.

— Великимъ постомъ опереточная труппа „Пассажа“ уѣзжаетъ на гастроли въ Кіевъ, Одесу и затѣмъ объѣдетъ весь балканскій полуостровъ.

— Сегодня въ большемъ залѣ Консерваторіи второй благотворительный спектакль на усиленіе средствъ Волковской пожарной дружины. Идетъ опера „Демонъ“ съ г. Титта Руффо въ заглавной партіи. По прошлогоднимъ спектаклямъ публика еще помнитъ какъ неподобенъ онъ въ этой роли. Князя Гудала поетъ А. П. Антоновскій.

— Артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ только что перенесъ операцію въ горлѣ и теперь на пути къ выздоровленію. На бу-

Большой залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ НА УСИЛЕНІЕ СРЕДСТВЪ

ВОЛКОВСКОЙ ПОЖАРНОЙ ДРУЖИНЫ

съ участіемъ

Г. Г. Титта Руффо и А. П. Антоновскаго

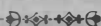
Опера въ 3 дѣйствіяхъ.

ДЕМОНЪ

муз. А. Г. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ Г. Я. Фистуляри.

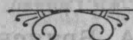


Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль . . . г-нъ Антоновскій.
Тамара, его дочь . . г-жа Инсарова.
Няня Тамары . . . г-жа Тихомирова.
Князь Синодаль, же-
нихъ Тамары . . г-нъ Саиновъ.
Старый слуга князя Си-
нодала г-нъ Рябиновъ.
Гонецъ г. Владиміровъ.
Добрый геній . . . г-жа Бѣлявская.
Демонъ г. Титта Руффо.



Содержаніе. Демонъ, разочарованный міромъ, прокли-
наетъ его, между тѣмъ какъ ангелъ убѣждаетъ любить. Изъ
замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая
своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея
красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ
ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ
ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ
соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгинны и пе-
рерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь, раненный пулей,
послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ у Гудала,
отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы.
Въ самый разгаръ приносятъ тѣло убитаго Синодала. Та-
мара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ кромѣ
Тамары, демонъ и поетъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара, сму-
щенная явленіемъ демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и
уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созы-
ваетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ
встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара,
и спорятъ за обладаніе ея душой; демонъ побѣждаетъ, и
ангелъ уходитъ со слезами. Демонъ порывисто входитъ въ
келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ.
Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе
жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. По-
явившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Та-
мары на небо.



душей недѣлѣ онъ уже приметъ участіе въ спек-
такляхъ Императорской оперы.

— О. И. Шалапинъ отъ участія въ прощаль-
номъ бенефисѣ артиста Яковлева по слов. „П.
Г.“ отказался. Этотъ фактъ очень комментируется
въ артистической средѣ.

— Въ пятницу, 17 ноября, въ залѣ дворян-
скаго собранія состоится концертъ Іосифа Гоф-
мана.

— Вчера по болѣзни М. Г. Савиной въ
Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной
пьесы „Измѣна“ дана была пьеса А. Н. Остров-
скаго „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.

— Съ 18 ноября въ театрѣ Немецки на Пе-
тербургской сторонѣ начнетъ спектакли еще
одна опереточная труппа г. Леонтьева. Въ за-
ключеніе будетъ ежедневно демонстрироваться
борьба, но исключительно женская, имѣющая въ
настоящее время въ Москвѣ въ театрѣ „Омона“
большой успѣхъ.

Небезызвѣстный театралъ предприниматель
Б. Н. Киселевичъ въ настоящее время находится
въ Вѣнѣ, куда выѣхалъ для окончательныхъ

переговоровъ съ Вѣнской опереттой. Свое турнѣ
оперетта начнетъ съ Москвы и на постъ приѣ-
детъ въ Петербургъ въ театрѣ „Пассажъ“.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской „Нора“
пойдетъ въ новой постановкѣ, съ новыми де-
корациями и съ новымъ распредѣленіемъ ролей,
только роль Норы попрежнему будетъ исполнять
В. Ф. Коммиссаржевская.

— Въ Маринскомъ театрѣ репетируютъ
„Юдифъ“ Сѣрова, которая пойдетъ съ Шалапи-
нымъ въ роли Олоферна.

— Второй концертъ оркестра Русской оперы
предполагается въ январѣ или февралѣ.

— Чистый сборъ въ пользу пѣвчихъ, пого-
рѣвшихъ въ Сызрани, съ концерта, даннаго хо-
ромъ г. Архангельскаго 29 октября въ залѣ
Дворянскаго собранія, составилъ 400 рублей.
Эти деньги пересланы г. Архангельскимъ въ
Сызрань на имя регента г. Определенова.

— 18 ноября въ залѣ офицерскаго собранія
состоится при участіи г-жи Фриде концертъ въ
пользу сиротъ павшихъ воиновъ.

— Блестящихъ, а главное, неожиданныхъ ре-

❖ ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА! ❖

55-е представление

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро
въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь по-
сольства Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Вриошъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре-
тарь Г-нъ Коржевскій.
Илуга Г-нъ Поповъ.
Доло } Г-жа Аксельродъ.
Додо } Г-жа Малютина.
Жу-жу } кокетки Г-жа Антонова.
Кло-кло } Г-жа Пиже.
Марго } Г-жа Сендо.

Гл. режис. А. А. Брянскій.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ развѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

зультатовъ достигла опереточная артистка г-жа Капланъ, бросившая на одинъ сезонъ сцену съ дѣлю поставитъ свой голосъ. Уже послѣ второго мѣсяца занятій у артистки, какъ говорятъ, „открылось“ чисто оперное сопрано. Любопытно, что г-жа Капланъ обладала до того весьма небольшимъ голосомъ и выдвинулась на сценѣ исключительно благодаря живой игрѣ и умѣнію танцовать.

— Интереснымъ обѣщаетъ быть концертъ, устраиваемый г-жею Вельяшевой въ пользу общества „Дѣтская помощь“ въ залѣ Тенишева въ среду, 15 ноября. Помимо участія любимыхъ и извѣстныхъ артистовъ, г-жъ Будкевичъ, Ведринской, Носиловой, Никитиной, Бюэсъ и Любимовой и гг. Давыдова, Брагина, Касторского, Чупрынникова, Ходотова, Вильбушевича, Романовскаго, Миклашевскаго и друг., программа вечера, составленная разнообразно съ художественной точки зрѣнія, сама по себѣ представляетъ интересъ.

— Совѣтъ спб. общества камерной музыки извѣщаетъ членовъ, что второе концертное собраніе (безъ входа дамъ) состоится въ помѣщеніи общества (Невскій пр., д. № 16), въ среду, 15 ноября, въ 8½ веч. Исполнители: В. Г. Вальтеръ, І. Э. Кенигъ, А. Ф. Юнгъ и Ф. Ф. Верръ, Гости (только лица мужского пола) платятъ за входъ 1 руб., учащіеся 50 коп.

МОСКВА.

— А. А. Бахрушинъ издалъ роскошно отпечатанную брошюру—біографію М. Н. Ермоловой. Брошюра эта отпечатана всего въ 200 экземплярахъ. Вырученныя отъ продажи деньги поступятъ въ театральное общество для устройства стипендіи М. Н. Ермоловой въ дѣтскомъ пріютѣ театральнаго общества.

— Сынъ извѣстнаго баритона Мельникова, бывшій раньше режиссеромъ въ русской оперѣ Мамонтова, будетъ зачисленъ въ режиссерское управленіе Большаго театра.

ПРОВИНЦІЯ.

Въ настоящее время воспрещеніе ставить любительскіе спектакли въ желѣзнодорожныхъ театрахъ на многихъ станціяхъ управленіемъ закавказскихъ жел. дор. отмѣнено; такъ, на примѣръ, спектакли даются въ Тифлисѣ, Батумѣ и на др. станціяхъ, но на ст. Баку это распоряженіе почему-то не распространяется, и

СЕГОДНЯ

!!! ВЪ ДУХЪ ВРЕМЕНИ !!!

ЕЖЕДНЕВНО

Новинка!!!

Генераль Бариновъ.

Оригинальн.
сюжетъ.

Опера въ 3-хъ д. Ж. Гакмана.

2) ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. „РУССКІЙ БЪСЪ“.

Гл. кап. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Главн. Реж. А. Б. Вилинскій.

Дѣйствующія лица:

Генераль Князь Бариновъ. А. Д. Кошевскій.
Морисъ Флери, художникъ. Е. И. Онѣгинъ.
Ваня, его сынъ. М. С. Дальскій.
Тетушка Пикю, привратн. Е. Л. Легать.
Дениза, цвѣточница, ея
дочь. Н. К. Дмитриева.
Эмиль Бразенъ, писатель. В. М. Майскій.
Веловскій, газетный ре-
портеръ. А. И. Долинь.
Салисъ, содержатель та-
верны. М. Т. Дарьялъ.
Миссъ Петтель, домовла-
дѣлица. А. А. Ярославцева.
Ольга, цыганка изъ хора. А. И. Любимова.
Дюберо } художники { М. С. Гальбиновъ.
Истонарь } { П. З. Павленко.
Ирма } { В. Н. Бравская.
Арманда } кокетки. { О. В. Яцына.
Селина } { М. В. Кузнецова.
Торговка апельсинами. . . Е. Х. Свѣтлова.
Дмитрій, метръ д'отель у
генерала. А. А. Богдановъ.
1-й } { М. И. Днѣпровъ.
2-й } извозчики. { И. В. Стороженко.
3-й } { С. К. Украинскій.
Полицейскій. М. Г. Орловъ.
Булочникъ. А. И. Свирскій.
Жилецъ. А. И. Богдановъ.
Разсылный. Н. К. Григорьевъ.
Кучеръ. Л. Л. Мазальскій.

Содержаніе: Художникъ Флери, добившійся уже было славы и извѣстности, вдругъ запилъ и сталъ постояннымъ посяти-
телемъ артистическаго кабачка „Chat Noir“: пріятель его,
романистъ Бразенъ, убѣждаетъ Флери бросить пить; тотъ
разсказываетъ ему свою жизнь. Жилъ онъ въ Россіи, со-
шелся тамъ съ цыганкой Ольгой и прижилъ съ ней сына.
Ему пришлось ѣхать по дѣлу въ Парижъ, а въ Петербургѣ
арестовали въ это время Ольгу съ ребенкомъ и выслали
куда-то административнымъ порядкомъ: куда онъ не знаетъ.
Въ кабачекъ случайно попадаетъ и русскій генераль, князь
Бариновъ, котораго Флери знаетъ въ Петербургѣ и, выслу-
шавъ его грустную повѣсть, обѣщаетъ похлопотать и вер-
нуть ему любимую Ольгу и сына. На площадь передъ кабач-
комъ является юноша Ваня, котораго мать послала въ Па-
рижъ на поиски отца; привезенныя имъ деньги истрачены;
усталый голодный онъ безъ чувствъ падаетъ тутъ же на
площади, гдѣ подбираетъ его цвѣточница Дениза и отводитъ
его въ квартиру матери, консьержки Пикю. Заинтересовав-
шійся судьбой Вани генераль Бариновъ тоже является сюда
и въ консьержкѣ узнаетъ свою бывшую любовницу, извѣст-
ную когда-то кокетку Бланшъ Пикю. Дениза оказывается
плодомъ любви ихъ. Генераль Бариновъ, празднуетъ радост-
ное событіе: Флери нашелъ сына, онъ нашелъ дочь. У него
русскій костюмированный балъ, для котораго специально
выписанъ изъ Петербурга цыганскій хоръ, въ которомъ
поетъ и Ольга, мать Вани. Счастливые отцы соглашаются по-
нятно на бракъ Вани и Денизы, успѣвшихъ горячо полюбить
другъ друга.

театръ донинѣ пустуетъ, хотя въ управленіе
поступало нѣсколько ходатайствъ отъ служа-
щихъ о разрѣшеніи возобновленія функцій
театра. Причиною неразрѣшенія послужила по-
слѣдняя, бывшая 4 сентября, забастовка.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Въ Лондонѣ въ „Daly-Theater“ съ не-
бывалымъ успѣхомъ ежедневно идетъ при пол-
ныхъ сборахъ оперетка Феликса „Les Merveil-
leuses“; либретто написано В. Сарду.

— У одного доктора въ Чикаго есть овчарка,
обладающая поразительнымъ голосомъ и слухомъ.
Многія компетентныя лица удивляются ея пѣнію,
которому аккомпанируетъ самъ хозяинъ. Диапазонъ
голоса этого феномена обнимаетъ двѣ съ полови-
ною октавы, идя отъ нижняго ре. По тембру это
баритонъ. Покушей собакъ уже 15 лѣтъ, и она на-
чинаетъ спадать съ голоса, который она, какъ и
слухъ, проявила еще щенкомъ. Музыкальная собака
всю жизнь не выносила детонирующихъ пѣвцовъ и
пѣвицъ.

— Въ берлинскомъ „Лессингъ-театрѣ“ была постав-
лена сказочная драма „Синяя борода“, авторъ ко-

торой дошелъ до геркулесовыхъ столбовъ натура-
лизма. На сценѣ „Синяя борода“ ведетъ бесѣды съ
высушенными кожами своихъ убитыхъ женъ. На
сценѣ появляются кладбищенскіе вампиры или
похитители труповъ и т. д. Всѣ эти ужасы произ-
вели на публику страшное впечатлѣніе. Половина
зрителей истерически рыдала и требовала прекра-
щенія спектакля. Другая половина шикала, сни-
стала, кричала и бросала свои трубки и другіе
предметы на сцену.

— О Смерти Іосифа Штрауса до сихъ поръ ходили,
странные слухи. Разсказывали, будто въ 1870 году
онъ былъ избитъ русскими офицерами въ Варшавѣ
за то, что отказался исполнить съ своимъ орке-
стромъ требуемую послѣднимъ пьесу. На дняхъ въ
Вѣнѣ изданы очень интересные мемуары Эдуарда
Штрауса, единственнаго изъ трехъ братьевъ-дири-
жеровъ, оставшагося въ живыхъ. Этотъ братъ
„короля вальсовъ“, опровергая все, что разсказывали
говорить, что его братъ Іосифъ прибылъ въ Вар-
шаву уже совсѣмъ больнымъ и во время исполне-
нія своего „музыкальнаго фельетона“, очень эффек-
тнаго попури, упалъ въ обморокъ. У него отнялись
руки и ноги, послѣ чего его увезли въ Вѣну, гдѣ
онъ черезъ три дня скончался.

— У одного лейпцигскаго антикварія въ настоя-
щее время иѣется черновикъ извѣстной Бетховен-
ской сонаты „opus 53“. Черновикъ написанъ са-

Сегодня 14-е предст. сенсанц. нов. ор. оперет. въ 3 д. Текстъ Ратмира, муз. Н. О. Рощина.

„Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ !!!

Смотрите ежедневно!!!

Полные сборы!!!

Грандіозная постановка!!! Фонтанъ духовъ! Баталія конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!

Н О В О !!!

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!

ОРИГИНАЛЬНО!!!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . .	Г-нъ Сѣверскій.
Графъ Слободской . .	Г-нъ Токарскій.
Графиня Мона Слобод- ская, его жена . . .	Г-жа Барвинская.
Баронъ фонъ-Зеть . .	Г-нъ Свѣтлановъ.
Эльвира, кафе-шантан- ная дива	Г-жа Свѣтлова.
1 } репортеры	{ Г-нъ Ландратъ.
2 }	{ Г-нъ Орловскій.
Громиловъ } бѣл. арапы	{ Г-нъ Улихъ.
Грабѣянца }	{ Г-нъ Валеріановъ.
1 } агенты	{ Г-нъ Борченко.
2 }	{ Г-нъ Сергѣевъ.
Сычиха, содержатель- ница притона „Крас- ный кабачекъ“ . . .	Г-жа Варламова.
1 } босяки	{ Г-нъ Курскій.
2 }	{ Г-нъ Ракитинъ.
1 } кокетки	{ Г-жа Константинова
2 }	{ Г-жа Райская.
Начальникъ станціи .	Г-нъ Ивановъ.
Нервный господинъ .	Г-нъ Ракитинъ.
Импрессаріо	Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ .	Г-нъ Александров- скій.
Сторожъ	Г-нъ Михайленко.
Лакей графа	Г-нъ Гурскій..
Полицейскій	Г-нъ Горьловъ.
Газетчикъ	Г-нъ Базилевичъ.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоцѣнное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Холмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зеть—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшанъ баронъ Зеть, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный картонный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Балъ-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Холмса. Холмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ перерывовъ и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зеть приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольна раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонъ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зеть. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

мимъ Бетховеномъ, очень четко и ясно. Въ наиболѣе трудныхъ мѣстахъ ноты обозначены буквами. Рукопись эта представляетъ большую рѣдкость и оценывается въ 44.0 00марокъ.

— Инцидентъ съ Карузо вызвалъ сильнѣйшую сенсацию въ всей Америкѣ. Карузо продолжаетъ увѣрять, что онъ ни душой, ни тѣломъ не повиненъ въ гнусной клеветѣ, про него распространенной; полицейскіе-же, дежурившіе въ саду, не только поддерживаютъ обвиненіе, но увѣряютъ даже, что такое-же покушеніе было сдѣлано артистомъ въ томъ-же саду въ прошл. году, за что они его тогда удалили изъ сада. Къ одному полицейскому комиссару явились двѣ дѣвушки съ заявленіемъ, что къ нимъ на дняхъ обратился въ саду съ неприличнымъ предложеніемъ какой-то господинъ, примѣты котораго, по описанію, вполне подходятъ къ Карузо. Последній телеграфировалъ итальянскому королю, прося защиты его отъ преслѣдованія нью-йоркской полиціи. Одновременно онъ телеграфировалъ также своей супругѣ, прося ее не придавать ни малѣйшей вѣры слухамъ, про него распространяемымъ, въ случаѣ, если они до нея дойдутъ.

С М Ъ С Ъ.

Изъ кладбищенскихъ эпиграммъ. „Господи, упокой маленьку нашу санктъ-петербургскую 2 гильдіи купчиху Анну Осиповну, торговавшую желѣзомъ во Царствіи Твоемъ“.

Игроки преступники. Игроки совершаютъ массу преступленій: они *бьютъ* дамъ, *рѣжутъ* колоды, берутъ и даютъ *взятки*, *ломаютъ*—мѣлки и *убиваютъ*—время.

Театральная терминологія. Иванъ Николаевичъ! Отчего это у васъ луна-то въ третьемъ дѣйствіи закаталась?..

— А это, бутафоръ съ колосниковъ веревку на небо уронилъ...

* * *

Въ опереточномъ театрѣ сидятъ купецъ и молодой человѣкъ.

— Какъ вамъ, Иванъ Петровичъ, нравится эта арія?—спрашиваетъ молодой человѣкъ.

— Которая это? Что направо-то стоитъ въ трикѣ? Ничего себѣ, бабенка хоть куда!

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !

! Пикантно !

„Любовь въ кредитъ“.

! Полные сборы

! Интересно !

! Король фарсовъ !

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

Любовь въ кредитъ.

Ипполитъ Сержѣ г-нъ П. Николаевъ.
Луиза, его жена г-жа Изюмова.
Жакъ, ихъ сынъ г-нъ В. Петипа.
Онора Сержѣ, братъ
Ипполита г-нъ Печоринъ.
Люси, его жена г-жа Вадинова.
Антонинъ Триблѣ, братъ
Луизы г-нъ Вадиновъ.
Клемансъ, его жена г-жа Павловская.
Тетя Дельфина г-жа Яковлева.
Нини Беларъ, кокотка г-жа Мосолова.
Г-жа Беларъ, ея мать г-жа Линовская.
Лилия } подруги Нини, { г-жа Струсь.
Жанна } кокотки { г-жа Балина.
Сюзанна, горничная
Нини г-жа Евдокимова.
Эдмондъ, } у Иппо- { г-нъ Ленскій.
Мари, } лита { г-жа Вагрянская.
Гошъ, } Сержѣ. { г-нъ Вѣловъ.

Радій въ чужой постели.

Бешани, докторъ г-нъ Николаевъ.
Антуанета, жена его г-жа Яковлева.
Лилегъ, ихъ дочь г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме г-нъ Юреневъ.
Гарнѣ г-нъ Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Невзоровъ.
Луиза, горничная г-жа Орская.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдній берется „выручать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ дѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пѣса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



Разныя мысли.

Бракъ — предпріятіе, которое общаетъ неоцѣненные барыши при весьма значительныхъ затратахъ.

Октавъ Фелье.

Удивительно какъ много денегъ можетъ захватить ручка женщины, въ особенности, если эта ручка—мала!

Мельякъ.

Мужчины не могутъ утѣшиться первой любовью, такъ же, какъ женщины послѣдней.

Ис. Венсъ.

Женщина ищетъ себѣ подругу, то есть поддержку въ борьбѣ противъ мужчины.

Кто-то.

Скука часто бываетъ просто только лѣнью.

Кто-то.

Самое вѣрное мнѣніе, въ чемъ бы ни было, всегда самое простое.

Кто-то.

Библиографія.

„Какъ и чѣмъ мы должны дышать“. Гигіеническій очеркъ. Переводъ съ нѣмецкаго съ примѣчаніями доктора О. С. Мееровича.

Вышедшая недавно въ свѣтъ брошюра подъ этимъ заглавіемъ представляетъ несомнѣнный интересъ для лицъ, посвятившихъ себя вокально-музыкальной или драматической дѣятельности. Въ ней коротко, но вполнѣ ясно и понятно изложена сущность дыхательнаго процесса. По мнѣнію автора, дыханіе есть важнѣйшая функція нашего организма, отъ состоянія которой зависитъ все наше существованіе и благоденствіе. Въ особенности важно для оперныхъ и драматическихъ артистовъ знаніе хотя бы элементарныхъ основъ гигиѣны органовъ дыханія, такъ какъ отъ состоянія послѣднихъ и умѣнія владѣть ими зависитъ въ большей или меньшей мѣрѣ успѣхъ карьеры пѣвца. Безъ правильнаго и хорошо развитаго дыханія нѣтъ ни красиваго голоса, ни звучной рѣчи.

Въ названной брошюрѣ дается много полезныхъ совѣтовъ, какъ развивать и укрѣплять дыханіе.



Theatre
Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ 2
и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Особенно замѣчательны слѣдующіе снимки:

Трудная задача,
Надоѣдливая блоха,
Виды рѣки Озру въ Японіи,
Два добрыхъ сердца,
Живучая кошка,
Заколдованный домъ,
Магическія розы

и много другихъ сенсаціонныхъ новинокъ.

Въ вечернихъ послѣднихъ отдѣленіяхъ

П а р и ж с к і й ж а н р ъ

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена
пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный
оркестръ. Фойэ. Буфеть.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.



Жародный Домъ

СЕГОДНЯ, ВЪ 28-й РАЗЪ,

В І Й

Драматич. сказка въ 6-ти картин., перед. изъ разсказа Гоголя Е. А. Шабельской.
Музыка А. Н. Шеферъ.

→ ВСЯ НОВАЯ ОБСТАНОВКА. ←

Превращенія, волшебныя картины, движущаяся панорама.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня
Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“,

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ **ФАРАБОНИ.**

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

М-ше ФОСКЛО

и **г. Сарматовъ.**

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадц. **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО

**гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.**

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ♦♦**

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.
ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— **Миссъ АННИ,** —
велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕВОРГЪ
чудо-эластики.

Трио КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 15 Ноября.

Александринскій т. — „Вольная любовь“.
Маринскій т. — Балетъ — „Баядерка“.
Михайловскій т. спектакля нѣтъ.
Драматическій театръ Коммисаржевской (Офцер-
ская 39) — „Гедда Габлеръ“.
Большой залъ Консерваторіи (Новая Опера) — „Демонъ“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва — „Шерлокъ Холмсъ“.
Новый Театръ — „Жена министра“.
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.
Театръ Пассажа — „Генераль Барпиновъ“.
Екатерининскій т. — „Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“.
Фарсъ (Невскій) — 1) „Любовь въ кредитъ“, 2) „Радіа
въ чужой постелѣ“.
Новый Василеостровскій т. — 1) „Всѣхъ скорбящихъ“
2) „Возвѣщенные замки“.
Народный домъ — въ 2я разъ „Видъ“.
Театръ „Комедіа“ (Моховая 33) польскіе спектакли —
„Дама изъ Ж 23“ (Dama z rod 23).
Аквариумъ — Ежедневно разнообразн. дивертисс.
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Эстонск. Собран. — тоже
Варьете — тоже
Циркъ Чинизелли — Блестящее представленье.
Оптическій театръ Пассажа — „Парижскій жанръ“.



Контора и Редакція:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10 руб.
на полгода	5 "
на мѣсяць	1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки пегита.

➡ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➡

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

