Четвергъ, 16 Ноября 1906 г.

Обозрѣніе Театровъ

№ 5.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.

А. М. Давыдовъ.

Подписная цѣна:
на 6 мѣс. 5 руб.
„ 1 „ 1 „

Объявленія:
по 30 коп. за
строку петита.

Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. ✱ Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ото-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два пріобрѣтенія въ музыкѣ, вполнѣ обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ото-лентами „автотипіи художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія** подобныя **изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“.** Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Потсдамъ, 12 Ноября 1906 г.

Іосифъ Гофманъ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наиграныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняютъ свободную передажу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуйте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

ГРАММОФОНЫ

А. БУРХАРДЪ

Невскій 6; отд: ул. Гоголя 4

Каталоги безплатно.

Послѣдняя новость!

Граммофоны приводятся въ движеніе отъ электрическаго освѣщенія.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

„А. ЛЕ КОКЪ“

АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ

и

ЭЛЬ

Оптовый складъ для всей Россіи.

А. Ле Кокъ и К°.

С:Петербургъ, Итальянская 5.

ПРОДАЖА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

Grand Prix Paris. 1900. **ФОТОГРАФІЯ** Grand Prix St. Petersb. 1903.

БОАССОНА и ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій. 24. **Телефонъ № 700.**

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

готовыя и на заказъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

XXV лѣтъ курятъ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО **БИЖУ** 10 шт. 6 к.

Т-во ОТТОМАНЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ всѣхъ

чулочно-трикотажн. издѣлій.

Д. Дальбергъ

Гороховая, 16.

Д-ра Ламана бѣлье.
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтчат. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.

Отъ редакціи.

Въ Петербургѣ уже въ настоящее время свыше двадцати театровъ и зрительныхъ залъ. Число ихъ съ каждымъ годомъ возростаетъ.

Потребность въ общедоступной ежедневной театральной газетѣ ощущалась уже давно.

„Обозрѣніе театровъ“ ставитъ себѣ цѣлью ежедневно дать публикѣ, интересующейся театромъ, по утрамъ, въ одно время съ другими газетами, исчерпывающія свѣдѣнія для предстоящаго театральнаго дня.

Изъ „Обозрѣнія театровъ“ читатель утромъ узнаетъ: *какія пьесы въ данный день идутъ въ театрахъ, содержаніе этихъ пьесъ* — драмъ, оперъ, балетовъ, опереттъ и фарсовъ—*и программу всѣхъ театровъ* для даннаго дня, т. е. списки дѣйствующихъ въ каждой пьесѣ лицъ съ фамиліями артистовъ-исполнителей.

Чтобы заполнить очень томительный подчасъ досугъ театральнаго зрителя во время антрактовъ, „Обозрѣніе театровъ“, помимо содержанія пьесъ, идущихъ въ этотъ день во всѣхъ театрахъ, даетъ въ общей сложности отъ 3-хъ до 4-хъ страницъ полезнаго, интереснаго и занимательнаго текста. Здѣсь читатель найдетъ: послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы; послѣднія новости изъ заграничной, московской и провинціальной театральной жизни. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

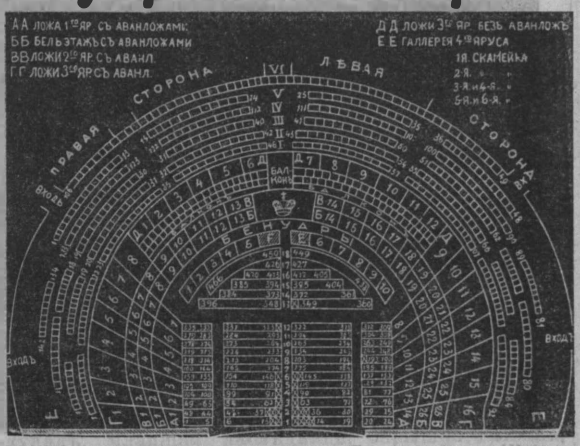
Отъ времени до времени будутъ помѣщаться оригинальныя небольшія статьи и маленькіе фельетоны по вопросамъ театра.

Въ области сценическихъ постановокъ и исполненія артистовъ „Обозрѣніе театровъ“, хотя и исключаетъ собственную критику, однако не останется и совершенно безстрастнымъ зрителемъ. Послѣ „премьеръ“ оно дастъ и обозрѣніе критики, нѣчто въ родѣ „критики на критику“,—опять-таки совершенно объективную. Отмѣчаться будутъ: назойливое невѣжество, до очевидности ошибочныя сужденія и явные курьезы, часто встрѣчающіеся въ газетныхъ рецензіяхъ. Разоблачаться также будетъ завѣдомо несправедливое отношеніе со стороны отдѣльныхъ газетъ или рецензентовъ къ кому нибудь изъ артистовъ, или къ одному изъ театровъ. Такимъ отдѣломъ театральный зритель какъ-бы привлекается въ качествѣ своего рода третейскаго судьи во всѣхъ театральныхъ спорныхъ вопросахъ.

На первой страницѣ каждаго номера будутъ помѣщаться портреты артистовъ, артистокъ, драматурговъ, художниковъ, режиссеровъ и др. театральныхъ дѣятелей.

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обозрѣнія театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ“ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хронику театральной жизни за цѣлый годъ.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

въ 17-й разъ

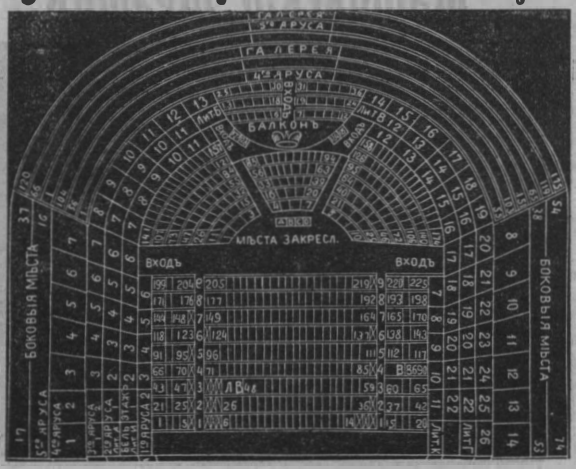
„СКАЗКИ ГОФМАНА“

опера въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ муз. Оффенбахера.

Дѣйствующія лица: Гофманъ (г. Большаковъ), Никласъ (г-жа Марковичъ), Лютеръ (г. Климовъ), Спаланцони (г. Титовъ), Коппеліусъ, Дапертутто и Миракль (г. Тартаковъ), Креспель (г. Бухтояровъ), Олимпія (г-жа Липковская), Джульетта (г-жа Сазонова), Антонія (г-жа Черкасская).

Собраніе „Сказокъ Гофмана“. *Первый актъ*: Въ кабачкѣ Лютера. Мендорфъ беретъ у Андреаса письмо Стеллы, назначающей свиданіе Гофману, и намѣревается занять его мѣсто. Приходятъ студенты и Гофманъ начинаетъ разсказывать свои любовныя похожденія, которыя служатъ содержаніемъ послѣдующихъ актовъ. *Второй актъ*: Профессоръ Спаланцони съ помощью Коппеліуса создалъ автоматъ женщину — Олимпію. Гофманъ принимаетъ ее за живую и безумно влюбляется. Предостереженія его друга Никласа не дѣйствуютъ и онъ послѣ ухода гостей объясняется Олимпіи-куклѣ въ любви и начинаетъ съ нею танцовать вальсъ, но она вертится такъ неистово, что вылетаетъ въ кулису, гдѣ ее и разбиваетъ Коппеліусъ со злобы, что по выданному ему векселю деньги не были уплачены. *Третій актъ*: Во дворцѣ Джульетты въ Венеціи. Гофманъ обѣщаетъ своему другу Никласу, что онъ не влюбится въ куртизанку. Слова эти подслушиваетъ Дапертутто (сатана) и, желая завладѣть душой Гофмана, привлекаетъ къ себѣ на помощь Джульетту, подаривъ ей брилліантовое кольцо. Она увлекаетъ Гофмана и назначаетъ ему свиданіе у себя въ будуарѣ, но съ условіемъ, чтобы онъ отнялъ ключъ отъ него у Шлемиля. Гофманъ, настроенный Дапертутто, убиваетъ Шлемиля и въ этотъ моментъ видитъ Джульетту въ объятіяхъ другого. Никласъ увозитъ его, чтобы спасти отъ преслѣдованія. *Четвертый актъ*: Антоніи подъ угрозой смерти запрещено докторомъ Мираклемъ пѣніе. Приходитъ влюбленный въ нее Гофманъ съ Никласомъ и будитъ Антонію своею пѣсенкой. Дуэтъ влюбленныхъ. Отецъ Антоніи Креспель выпроваживаетъ Миракля. Антонія даетъ слово Гофману не пѣть. Но появляющійся вновь Миракль заставляетъ ее пѣть, и она подъ пѣніе умираетъ. Картина мѣняется и на сценѣ опять кабачекъ Лютера. Гофманъ кончилъ свой разсказъ. Черезъ сцену проходитъ Стелла и указываетъ своему слугѣ на Гофмана: этотъ отказывается идти на свиданіе и вмѣсто него идетъ Линдорфъ.

Александрійскій Театръ

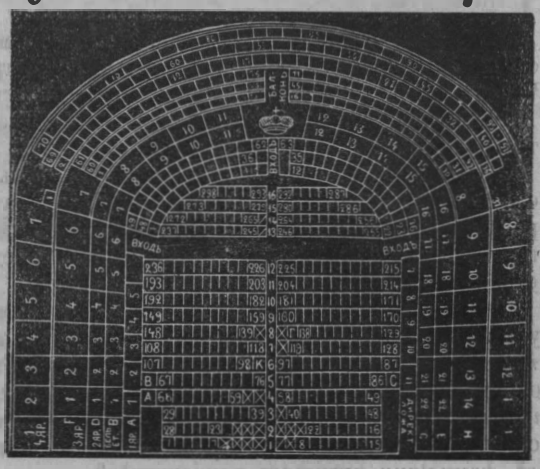


Цѣны мѣстамъ. *Ложи*: Бель-эт.—11 р. 60 к., лит. И. 13 р. 80 к.: 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. *Кресла*: 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 3-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—2 р. 05 к. Балк.—1 р. 50 к. *Гал.*: 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—60 к; 2-я и 3-я ск—47 к. Раекъ: 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны включ. благ. сборъ и 10% за предвар. запись. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ
въ 29-й разъ
„Неводъ",
комед. въ 5 д. А. Сумбатова.

Содержаніе. Во главѣ цѣлой отрасли спеціальныхъ благотворительныхъ учрежденій стоитъ „ея высокопревосходительство кавалерственная дама Иртышева". Она только „представительствуетъ" и подписываетъ исходящія и входящія бумаги; у нея есть правая рука, управляющій дѣлами Пирятинъ, ловкій авантюристъ, энергично обкрадывающій ввѣренныя ему учрежденія. Но... происходитъ инцидентъ. Одна изъ дѣвушекъ, призрѣваемыхъ въ пріютѣ для подростковъ, сбѣжала съ какимъ-то хулиганомъ, а потомъ вздумала утопиться. Въ другомъ пріютѣ для подростковъ-алкоголиковъ два воспитанника задушили экономку. Назначается правительственная ревизія учрежденій, опекаемыхъ Иртышевой. Въ качествѣ ревизора пріѣзжаетъ изъ Петербурга генералъ Свѣтлицевъ, эксъ-губернаторъ, прикомандированный къ какому-то вѣдомству. Съ нимъ тоже „правая рука"—секретарь де-Бути. Объ „правыя руки" сталкиваются, и между ними начинается война. Пирятинъ всячески изворачивается и заметаетъ слѣды, де-Бути ставитъ ему ловушки. Ревизія раскрываетъ его полумилліонную растрату. Пирятину грозитъ скамья подсудимыхъ. Но фортуна на его сторонѣ: ген. Свѣтлицевъ, человѣкъ недалекій, боится рѣшительныхъ мѣръ, зная, что у Пирятина большія связи съ Петербургомъ. Находятъ „стрѣлочника", коимъ выбираютъ смотрителя благотворительныхъ учрежденій Кудакова; онъ подбиралъ крохи, падавшія съ обильнаго стола принципала. Ревизія кончается тѣмъ, что начеты, злоупотребленія отнесены на счетъ Кудакова. Кавалерственная дама уходитъ на покой, а Пирятинъ отправляется искупать грѣхи на „Дальній Востокъ". Романическая или точнѣе загадочная натура, Сусанна дѣлитъ свои симпатіи между представителемъ лѣвой Дальневымъ и де Бути. Сначала преимущество за Дальневымъ, а потомъ побѣдителемъ является де-Бути.

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спект. (по предвар. записи). *Ложи*: 1-го яр. п бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.— 7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; *Кресла*: 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р —4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—1 р. 75 к. Балк.—90 к. *Гал.*: 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ
Paraître
Com. nouv. de M-r Maurice Donnly.

Personnages:

Le Baron (Barral) Jean Raidzell (Rouyer) Paul Margès (Paul Reney) Eugène Raidzell (Jean-Kemm) Monsieur Margès (Valbel) Le Graffier (Frédal) Lacouderie (Andrieu) Colozzi (Hémery) Luynais (Delorme) Pierre (Paul Robert) Joseph (Paul Lanjallay) Un domestique (Gervais) L'électricien (Léon) Juliette Margès (Renée Parny) Christiane Margés (Maggie Gauthier) Germaine Lacouderie (Starck) Madame Deguingois (Marthe Alex) Madame Margès (Jeanne Brindeau) Madame Hurtz (Marie-Louise Derval) Madame de Bénauge (Berton) Madame Caugé (Alice Bernard) Madame Naizerone (Folleville) Madame de Gravigny (Fontanges).

Содержаніе. Въ стоячее мѣщанское болото семейства Маржесъ упалъ камень въ видѣ молодого милліонера Жана Редзеля. Подлѣ самой дачи Маржесъ произошелъ несчастный случай съ автомобилемъ, на которомъ ѣхалъ Жанъ Редзель. Его замертво перенесли къ Маржесамъ. Вся семья ухаживала за раненымъ, но особенно ходила за нимъ дочь Маржеса Жюльетта. Жанъ въ нее страстно влюбился, она его серьезно полюбила. Въ результатѣ бракъ. Изъ бѣдной дѣвушки Жюльетта обратилась въ милліонершу. Прошло три года.

Жюльетта успѣла надоѣсть мужу. Онъ ищетъ развлеченій. Избалованный женщинами, которыя шли на удочку его милліоновъ, онъ начинаетъ измѣнять женѣ. И тутъ начинается драма. Вся родня завидуетъ Жюльеттѣ; но особенно завидуетъ ей Христіана, жена ея брата Поля, депутата-соціалиста. Эта Христіана мечтаетъ о богатствѣ и ради этого богатства готова на всякую подлость. Она измѣняетъ мужу и сходится съ Жаномъ, расчитывая развести его съ женою и женить на себѣ. Поль страстно влюбленный въ Христіану, узнаетъ объ измѣнѣ жены и убиваетъ Жана.

(Малый театръ). **Театръ Лит. Худож. Общества** Сегодня въ 8-й разъ новая пьеса:

„ЛИСТОПАДЪ“

Комед. въ 4 д., соч. В. В. Туношенскаго.

Начало въ 8 час. веч. Режиссеръ Г. Гловацкій.

Завтра: Бенефисъ (25 л. сцен. дѣятельн.) **П. С. Яблочкиной**: 1) **„Барыня“**, 2) **„Изъ за любви.“**.

Дѣйствующія лица:

Ольга Дмитріевна Столѣтова, . . .	г-жа Миронова.
Юрій Николаевичъ Столѣтовъ, . . .	г-нъ Глаголинъ.
Татьяна Николаевна, его сестра, курсистка .	г-жа Музиль-Бороздина.
Оскаръ Федоровичъ баронъ Рейндорфъ	г-нъ Хворостовъ.
Наталія Николаевна, его жена.	г-жа Троянова.
Михаилъ Павловичъ Лихаревъ.	г-нъ Баратовъ.
Сергѣй Петровичъ Рубахинъ . . .	г-нъ Чубинскій.
Григорій Сергѣевичъ Рубахинъ.	г-нъ Діевскій.
Савелій	г-нъ Мещеряковъ.
Глаша	г-жа Лавровская.

Содержаніе. Послѣ покойнаго предводителя дворянства Столѣтова осталось милліонное имѣніе, которое, согласно завѣщанію, должно было перейти къ сыну Юрію. Но вторая жена Столѣтова, Ольга Дмитріевна, по смерти мужа спрятала завѣщаніе и имѣніе перешло по закону въ общее пользованіе всѣхъ наслѣдниковъ. Ихъ, кромѣ Юрія,—еще двѣ дочери и вдова. Одна дочь замужемъ за барономъ, другая барышня. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи „Столѣтовка“. Наслѣдники съѣхались, чтобы раздѣлить наслѣдство. Имѣніе нужно продать. Землю торгуетъ арендаторъ имѣнія Рубакинъ—крестьянскій кулакъ. Младшая наслѣдница, барышня Татьяна, идеалистка, неравнодушная къ сыну Рубакина, студенту Григорію, подъ вліяніемъ послѣдняго настаиваетъ, чтобы землю продали крестьянамъ. Племянникъ Столярова, разорившійся помѣщикъ Лихачевъ, одно время уже бывшій въ связи со вдовой-цыганкой и продолжающій ее любить, совѣтуетъ послѣдней влюбить въ себя Юрія, чтобы получить отъ него согласіе на продажу имѣнія Рубакину. Молодая вдова слѣдуетъ совѣтамъ своего „насильника“ (онъ овладѣлъ ею насиліемъ, она его не любила)—и искренно сама влюбляется въ Юрія Столѣтова. Лихачевъ, видя, что Ольга серьезно любитъ Юрія, чтобы разстроить ихъ романъ, разсказываетъ послѣднему про свою бывшую связь съ Ольгой. Происходитъ объясненіе между Юріемъ и Ольгой. Та чистосердечно сознается, но объясняетъ какъ это произошло и увѣряетъ, что теперь она всей душой любитъ его, Юрія. Въ доказательство своей искренности она возвращаетъ Юрію завѣщаніе, согласно которому тотъ становится собственникомъ всего имѣнія. Остальные наслѣдники, сестры и вдова, лишаются своихъ правъ на „Столѣтовку“. Юрій окончательно вѣритъ Ольгѣ и увозитъ ее съ собой въ Италію. Имѣніе продается крестьянамъ.

Л. Н. Толстой о Шекспирѣ.

Въ „Русскомъ Словѣ“ начались печатаніемъ статьи Л. Н. Толстого: „О Шекспирѣ и драмѣ“: Указавъ на общее преклоненіе какъ критиковъ, такъ и публики передъ Шекспиромъ, Л. Н. высказываетъ и свой взглядъ на Шекспира—взглядъ, надо сознаться, ультра парадоксальный.

„Помню—пишетъ Л. Н.—то удивленіе, которое я испыталъ при первомъ чтеніи Шекспира. Я ожидалъ получить большое эстетическое наслажденіе, но, прочтя одно за другимъ считающіяся лучшими его произведенія: „Короля Лира“, Ромео и Юлію“, „Гамлета“ и „Макбета“, я не только не испыталъ наслажденія, но почувствовалъ неотразимое отвращеніе, скуку и недоумѣніе о томъ, я ли безуменъ, находя ничтожными и прямо дурными произведенія, которыя считаются верхомъ совершенства всѣмъ образованнымъ міромъ, или безумно то значеніе, которое приписывается этимъ образованнымъ міромъ произведеніямъ Шекспира. Недоумѣніе мое усиливалось тѣмъ, что я всегда живо чувствовалъ красоты поэзіи, во всѣхъ ея формахъ: почему же признанныя всѣмъ міромъ за геніальныя художественныя произведенія сочиненія Шекспира не только не нравились мнѣ, но были мнѣ отвратительны. Долго я не вѣрилъ себѣ и въ продолженіе 50-ти лѣтъ по нѣсколько разъ принимался, провѣряя себя, читать Шекспира во всѣхъ возможныхъ видахъ, и по-русски, и по англійски, и по-нѣмецки, и въ переводѣ Шлегеля, какъ мнѣ совѣтовали; читалъ по нѣсколько разъ и драмы, и комедіи, и хроники—и безошибочно испыталъ одно и то же: отвращеніе, скуку и недоумѣніе. Сейчасъ, передъ писаніемъ этого предисловія, 75-ти лѣтнимъ старикомъ, желая еще разъ провѣрить себя, я вновь прочелъ всего Шекспира до хроникъ Генриховъ, Троила и Кресиды, Бури, Цембелина включительно и съ еще большей силой испыталъ тѣ же чувства, но уже не недоумѣнія, а твердаго, несомнѣннаго убѣжденія въ томъ, что та непререкаемая слава великаго, ге-

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

въ 3-й разъ

Пьеса въ 4 д. **ВЪ ГОРОДѢ** С. Юшкевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ 5-й разъ „**Гедда Габлеръ**“ драма въ 4 д. Ибсена.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Гланкъ . . . . . М. А. Михайловъ.

Дина . . . . . Н. Н. Волохова.

Соня . . . . . Е. Л. Шиловская

Эва . . . . . Е. М. Мунтъ.

Дѣдъ . . . . . Д. Я. Грузинскій.

Боймъ . . . . . А. А. Голубевъ.

Арнъ . . . . . А. С. Любашъ.

Беръ . . . . . И. М. Ураловъ.

Элька . . . . . В. П. Веригина.

Машки . . . . . Е. П. Корчагина.

Режиссеръ **Вс. Эм. Мейерхольдъ.**

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ. Въ семьѣ Гланка происходятъ нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляетъ свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который утѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизнь станетъ прекрасной. Дина, чтобъ разстроить бракъ Сони съ Арномъ, разсказываетъ ему о позорѣ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставляетъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобъ подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери... Она утѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.

ніальнаго писателя, которой пользуется Шекспиръ, и которая заставляетъ писателей нашего времени подражать ему, а читателей и зрителей, извращая свое эстетическое и этическое пониманіе, отыскивать въ немъ не существующія достоинства, есть великое зло, какъ и всякая неправда“.

— Для доказательства того, что Шекспиръ никогда не былъ геніальнымъ писателемъ, а самымъ посредственнымъ, Толстой дѣлаетъ слѣдующій разборъ трагедіи Шекспира „Король Лиръ“, признанной всѣми за одно изъ величайшихъ произведеній человѣческаго духа:

„Начинается драма Лира сценой разговора двухъ придворныхъ, Кента и Глостера. Кентъ, указывая на присутствующаго молодого человѣка, спрашиваетъ Глостера: не сынъ ли это его? Глостеръ говоритъ, что онъ много разъ уже краснѣлъ, признавая молодого человѣка сыномъ, теперь же переставалъ. Кентъ говоритъ, что онъ не понимаетъ словъ Глостера. Тогда Глостеръ въ присутствіи этого сына говоритъ: „Вы не понимаете, а мать этого сына поняла и округлилась въ животѣ и получила сына для колыбели прежде, чѣмъ мужа для постели. У меня есть другой, законный,—продолжаетъ Глостеръ, — но хотя этотъ выскочилъ раньше времени, мать его была хороша собой и there was good sport at his making, и потому я признаю и этого“.

Таково вступленіе. Не говоря о пошлости этихъ рѣчей Глостера, онѣ, кромѣ того, и неумѣстны въ устахъ лица, долженствующаго изображать благородный характеръ. Нельзя согласиться съ мнѣніями нѣкоторыхъ критиковъ, что эти слова Глостера сказаны для того, чтобы показать презрѣніе людей, отъ котораго страдаетъ незаконнорожденный Эдмундъ. Если бы это такъ было, то, во-первыхъ, не нужно было заставлять отца высказывать это презрѣніе людей, а во-вторыхъ, Эдмундъ въ своемъ монологѣ о несправедливости презирающихъ его за его незаконнорожденность, долженъ былъ бы упомянуть объ этихъ словахъ отца. Но этого нѣтъ, и потому эти слова Глостера въ самомъ началѣ пьесы, очевидно, имѣли цѣлью только сооб-

МОЙКА, 61. **Новый Театръ** ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 3-й разъ новая сенсаціонная пьеса

„МАРІАНИ".

Пьеса въ въ 5 д. Ф. А. Бера. Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра въ 9-й разъ **„Жена министра"**. Режиссеръ **В. М. Яновъ.**

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ		г-нъ Блюменталь-Тамаринъ.
Миссъ Кетти Холмсъ, по первому мужу леди Катогенъ		г-жа Темирова.
Докторъ Ватсонъ, другъ Холмса		г-нъ Гурскій.
Маріани, предводитель шайки разбойниковъ		г-нъ Дорошевичъ.
Джимъ	члены шайки Маріани.	г-нъ Анинъ.
Голасъ		г-нъ Адріановъ.
Офицеръ		г-нъ Де-Валіеръ.
Шикарно одѣтая женщина		г-жа Васильева.
Торговка		г-жа Любецкая.
Молодой человѣкъ		г-нъ Демертъ.
Полисменъ		г-нъ Альгинъ.
Мальчишка		г-жа Рейка.
Грегуаръ		г-нъ Корельскій.
Лакей		г-нъ Кельбергъ.
1-й носильщикъ		г-нъ Гнѣдичъ.
2-й носильщикъ		г-нъ Аграмовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Содержаніе пьесы „Маріани". *Въ Парижѣ у Шерлока.* Ватсонъ ожидаетъ пріѣзда Шерлока съ женою, бывшей леди Катоганъ. Маріани поступилъ подъ видомъ повара, въ отсутствіи Шерлока къ нему на службу. Шерлокъ сразу открываетъ въ домѣ присутствіе Маріани и вмѣстѣ съ Ватсономъ идетъ осматривать помѣщеніе. Маріани, воспользовавшись этимъ, похищаетъ жену Шерлока. *У Маріани.* Маріани увѣряетъ жену Хольмса, что онъ убитъ и въ доказательство показываетъ поддѣльную голову Шерлока. Она все-таки отказывается выйдти за Маріани замужъ или написать завѣщаніе въ его пользу. Шерлоку Хольмсу подъ видомъ нищаго удается запиской предупредить о всемъ жену. Онъ пробирается даже къ ней, загримировавшись Маріани и спасаетъ ее изъ когтей Маріани. Бѣгутъ они черезъ окно. Пришедшій за отвѣтомъ Маріани узнаетъ, что домъ его окруженъ полиціей. Четвертый актъ опять у Хольмса. Онъ видитъ въ окно, что на крышѣ противоположнаго дома электротехникъ-монтеръ что то дѣлаетъ надъ проволокой телефона, поэтому онъ остороженъ, когда слышитъ звонокъ телефона. Телефонный аппаратъ взрывается, но Шерлокъ невредимъ. Подъ видомъ раненаго монтера приносятъ Маріани. Шерлокъ хочетъ его убить, но Маріани предупреждаетъ его, что жена Шерлока опять въ его власти и что если къ 10 часамъ онъ не вернется, то она будетъ убита. Шерлокъ поручаетъ Маріани Ватсону и бѣжитъ спасать жену. Маріани, воспользовавшись разсѣянностью Ватсона, тоже бѣжитъ. *Въ подвалѣ.* Шерлоку во время удается спасти жену. Затѣмъ, заманивъ Маріани въ глухую комнату, онъ кладетъ у порога динамитные патроны и взрываетъ всю комнату вмѣстѣ съ Маріани.

щевіе въ забавномъ видѣ публикѣ того, что у Глостера есть законный и незаконный сынъ.

Вслѣдъ за этимъ трубятъ трубы и входитъ король Лиръ съ дочерьми и зятьями и говоритъ рѣчь о томъ, что онъ на старости лѣтъ хочетъ отстраниться отъ дѣлъ и раздѣлить королевство между дочерьми. Для того же, чтобы знать, сколько надо дать каждой дочери, онъ объявляетъ, что той изъ дочерей, которая скажетъ ему, что она любитъ его больше другихъ, онъ дастъ большую часть. Старшая дочь, Гонерила, говоритъ, что нѣтъ словъ для выраженія ея любви, что она любитъ отца больше зрѣнія, больше пространства, больше свободы, любитъ такъ, что это мѣшаетъ ей дышать. Король Лиръ тотчасъ же, по картѣ, отдѣляетъ этой дочери ея часть съ полями лѣсами, рѣками, лугами и спрашиваетъ вторую дочь. Вторая дочь, Регана, говоритъ, что ея сестра вѣрно выразила ея чувства, но недостаточно. Она, Регана, любитъ отца такъ, что все ей противно, кромѣ его любви. Король награждаетъ и эту дочь и спрашиваетъ меньшую, любимую, которою, по его выраженію, интересуются вина Франціи и молоко Бургундіи, т. е. за которую сватаются король Франціи и герцогъ Бургундскій,—спрашиваетъ Корделію, какъ она любитъ его. Корделія, олицетворяющая собою всѣ добродѣтели, такъ же, какъ старшія двѣ, олицетворяющія всѣ пороки, совершенно неумѣстно говоритъ, какъ будто нарочно, чтобы разсердить отца, говоритъ, что хотя она и любитъ и почитаетъ отца и благодарна ему,—она, если выйдетъ замужъ, то не вся ея любовь будетъ принадлежать отцу,—она будетъ любить и мужа.

Услыхавъ эти слова, король выходитъ изъ себя и тотчасъ же проклинаетъ любимую дочь самыми страшными и странными проклятіями, какъ, напримѣръ, то, что онъ будетъ любить того, кто ѣстъ своихъ дѣтей, такъ же, какъ онъ теперь любитъ ту, которая нѣкогда была его дочерью. „The barbarous seythian or he that makes his generation messes to gorge his appetite, shall to my bosom be as well neighbouved, pitied and relieved, as thou my sometime daughter".

Васильевскій островъ, Средній просп.

Новый Василеостров. Театръ

д. 48. Тел. 205 — 67.

СЕГОДНЯ

„ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ"

драма въ 4-хъ д. Ф Бейерлеина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Фонъ - Банневичъ, ротмистръ . . . . . П. В. Холминъ.
Фонъ - Гевенъ, лейтенантъ . . . . . Л. В. Развожжаевъ.
Фонъ-Лауффенъ, лейтенантъ . . . . . В. К. Мамонтовъ.
Фолькгардтъ, старшій вахмистръ . . . . . И. В. Лерскій.
Квейссъ, младшій вахмистръ . . . . . Н. А. Викторовъ.
Гельбигъ, старшій унтеръ-офицеръ . . . . Ф. Ф. Лальневъ.
Михалекъ, уланъ . . . В. К. Ренпнъ-Михалко.
Шписъ, уланъ . . . . . Л. Ѳ. Бирленко.
Клерхенъ Фолькгардтъ . А. А. Гаршина.
Пашке, майоръ . . . . А. Л. Пасхалова.
Графъ Леденбургъ . . . В. Р. Гардинъ.
Гагемейстеръ, оберъ-лейтенантъ . . . . . И. В. Яшевъ.
Первый военный судья (предсѣдательствующій) . . . . . В. И. Гольдфаденъ.
Второй военный судья В. Э. Солодовъ.
Секретарь суда . . . . Г. С. Казбекъ.
Младшій врачъ . . . . М. И. Салларовъ.
Ординарецъ . . . . . П. П. Сазоновъ.

Содержаніе. *Д. I.* Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего пріемыша сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Послѣдній возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видитъ, что его не любятъ, что онъ забытъ. *Д. II.* Другъ Лауфена фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. *Д. III. Судъ.* Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и разсказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаютъ, что фонъ-Лауфенъ его начальство. *Д. IV.* фонъ-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеномъ ставится ребромъ вопросъ: „Что дѣлать?" Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

Придворный Кентъ заступается за Корделію и, желая образумить короля, укоряетъ его за его несправедливость и говоритъ разумныя рѣчи о вредѣ лести. Лиръ, не слушая Кента, подъ угрозой смерти изгоняетъ его и, призвавъ двухъ жениховъ Корделіи: короля Франціи и герцога Бургундскаго, предлагаетъ имъ, одному за другимъ, взять Корделію безъ приданаго. Герцогъ Бургундскій прямо говоритъ, что безъ приданаго онъ не возьметъ Корделію. Король же французскій беретъ ее безъ приданаго и уводитъ. Послѣ этого старшія сестры тутъ же, разговаривая между собой, готовятся къ тому, чтобы обижать наградившаго ихъ отца. На этомъ кончается первая сцена.

Не говоря уже о томъ напыщенномъ, безхарактерномъ языкѣ короля Лира, такомъ же, какимъ говорятъ всѣ короли Шекспира, читатель или зритель не можетъ вѣрить тому, чтобы король, какъ бы старъ и глупъ онъ ни былъ, могъ повѣрить словамъ злыхъ дочерей, съ которыми онъ прожилъ всю ихъ жизнь, и не повѣрить любямой дочери, а проклясть и прогнать ее; и потому зритель или читатель не можетъ и раздѣлять чувство лицъ, участвовавшихъ въ этой неестественной сценѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Маленькій фельетонъ

Вѣчная любовь.

(Эмиля Маттіотъ).

(Переводъ съ нѣмецкаго для „Обозрѣнія Театровъ").

Къ одному благочестивому мудрецу пришли четыре вдовы. Три изъ нихъ находились въ очень возбужденномъ состояніи.

— Покойные наши мужья,—обратилась къ мудрецу одна изъ вдовъ, та, которая опиралась на костыли,— были весьма почтенные и уважаемые люди, но сдѣлали насъ глубоко несчастными. Тѣмъ не менѣе мы всегда были и до конца остались имъ вѣрны. Теперь разсуди насъ и скажи, кто изъ насъ наибольше любила своего мужа, такъ какъ каждая изъ насъ думаетъ, что именно она проявила къ своему мужу высшую любовь.

Женщина съ костылями продолжала свою рѣчь:

(Театръ Акваріумъ)

Новая Опера

(Театръ Акваріумъ)

Сегодня съ участіемъ извѣстной пѣвицы **Маріи Гальвани**

„ЛЮЧІЯ“

Завтра „**Трубадуръ**“. опера въ въ 3 д. муз. Доницетти.

Дѣйствующія лица.

Лордъ Генрихъ Аштонъ . . . г-нъ Образцовъ.

Лючія, его сестра . г-жа **Марія Гальвани.**

Сэръ Эдгаръ Равенсвудъ . . . . . г-нъ Томарсъ.

Лордъ Артуръ Бекло г-нъ Летичевскій.

Раймондъ . . . . г-нъ Гуальт. Боссэ.

Алиса . . . . . г-жа Бѣляева.

Норманъ . . . . г-нъ Владиміровъ.

Капельмейстеръ **Я. А. Позенъ.**

Содержаніе оперы „Лючія“. Лордъ Аштонъ жалуется своему другу, Раймунду Бидебенту, на разстройство своихъ дѣлъ: его можетъ спасти лишь его сестра, Лючія, путемъ выгоднаго брака. Одинъ изъ вассаловъ Аштона увѣдомляетъ его, что Лючія любитъ смертельнаго врага Антоша, сэра Эдгара, когда-то спасшаго ей жизнь. Аштона въ бѣшенствѣ; Раймундъ успокаиваетъ его. По уходѣ ихъ, является Лючія со своей подругой, Елизой. Здѣсь она встрѣчается съ Эдгаромъ, который отрекается отъ родовой мести, завѣщанной ему его покойнымъ отцомъ. *Второй актъ.* Картина первая. Аштонъ уговариваетъ Лючію спасти семейную честь и согласиться на бракъ съ лордомъ Артуромъ. Лючія не согласна Тогда Аштонъ вручаетъ ей заранѣе изготовленное подложное письмо, убѣждающее ее въ невѣрности Эдгара. Картина вторая.—Свадебное празднество. Артуръ привѣтствуетъ гостей, Аштона и свою невѣсту. Когда Артуръ и Лючія подписали брачный контрактъ, въ залу врывается Эдгаръ. Раймундъ уговариваетъ Эдгара не начинать ссоры, такъ какъ контрактъ уже подписанъ. Эдгаръ проклинаетъ Лючію и убѣгаетъ. *Третій актъ.* Картина первая. Зала въ замкѣ. Гости славятъ новобрачную пару. Раймундъ, вбѣгающій въ ужасѣ, умоляетъ ихъ умолкнуть: Лючія убила своего мужа и сама сошла съ ума. Лючія появляется въ ночномъ платьѣ, съ конжаломъ, безумная, произнося никому непонятныя рѣчи. Аштономъ овладѣваетъ позднѣе раскаянье. Картина вторая. Склепъ Равенсвудскаго рода.—Эдгаръ явился сюда, чтобы проститься съ жизнью и покончить съ собою. Ламермурскіе вассалы извѣщаютъ его о смерти Лючіи. Эдгаръ, въ отчаяніи, закалывается кинжаломъ и умираетъ на рукахъ подоспѣвшаго Раймунда, съ надеждой на загробное свиданіе со своей возлюбленной.

— Я его любила и безмѣрно ревновала. Если ты мнѣ измѣнишь, говорила я ему,—я лишу себя жизни. Онъ меня обманулъ и я бросилась съ башни внизъ. Къ сожалѣнію, я этимъ не обрѣла смерти и осталась лишь калѣкой. Смерть была бы мнѣ милѣй, чѣмъ невѣрность мужа.

На это мудрецъ отвѣтилъ:

— Ты мучила его безосновательной ревностью до тѣхъ поръ, пока не добилась основанія. Ревность жены способна убить на смерть сильнѣйшую любовь мужа. Твой прыжокъ съ башни есть актъ мести, а не любви. Ты отягчила существованіе мужа вѣчнымъ укоромъ. И это ты называешь любовью? Думаю, что истинная любовь выражается совсѣмъ иначе.

Тогда заговорила вторая вдова:

— Онъ обманулъ меня, и я заколола соперницу кинжаломъ. Многолѣтней тюрьмой я искупила свой поступокъ. Но легче мнѣ была тюрьма, чѣмъ невѣрность мужа.

— Зависть вызвала въ тебѣ жажду мести и привела тебя къ преступленію—отвѣтилъ ей мудрецъ. — Ты уничтожила то, чего не могла отнять у него. *Себя* ты, больше любила, чѣмъ мужа. Истинная любовь чувствуетъ благороднѣе.

Слово было предоставлено третьей. Она сказала:

— Онъ полюбилъ другую, бросилъ жену и ушелъ къ той. Я страдала, но терпѣла. На разводъ, однако, я не соглашалась. Я не хотѣла узаконить ихъ связь, и особенно предоставить соперницѣ право законной жены. Надѣялась я также, что онъ въ концѣ-концовъ вернется. Десять лѣтъ я терпѣливо ждала его возвращенія, оставалась ему вѣрной. И когда онъ, лежа на смертномъ одрѣ, призвалъ меня,—я его простила.

— Изъ мести ты отказалась освободить его отъ связывавшихъ васъ брачныхъ узъ,—сказалъ мудрецъ... Ты не пожелала, чтобы другая сдѣлалась тѣмъ, чѣмъ ты сама перестала быть. Простить мертваго — невелика заслуга. Мертваго прощаютъ изъ эгоизма. Истинная любовь украсила бы живого и дала бы ему свободу.

Мудрецъ обратилъ вниманіе на четвертую изъ посѣтительницъ, тихо и скромно стоявшую въ сторонѣ и отличавшуюся отъ своихъ товарокъ кроткимъ, нѣжнымъ видомъ.

И мудрецъ обратился къ четвертой, къ кроткой и нѣжной вдовѣ:

— А ты?—спросилъ ее старикъ.—Ты, не споришь?

— Нѣтъ,—отвѣчала она. — Я пришла лишь ради компаніи.

— А твой мужъ былъ вѣренъ тебѣ? Была-ли хоть ты счастлива?

— Да, я была счастлива,—скромно заявила она. Но вѣрнымъ мужемъ онъ мнѣ не былъ. На это я, впрочемъ, и не претендовала. Я на все смотрѣла сквозь пальцы, дабы не нарушить домашнюю тишину и спокойствіе. Всѣ имъ восхищались. Что значила я

Дир. **П. В. Тумпакова.** **Театръ „Буффъ“** Адмиралтейская наб., 4.
Тел. 19-58.

ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!!

56-е представленіе

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижѣ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камиллъ де Росильонъ	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Бріошъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь	Г-нъ Коржевскій.
Илуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Додо	Г-жа Малютина.
Жу-жу (кокотки)	Г-жа Антонова.
Кло-кло	Г-жа Пиже.
Марго	Г-жа Сендко.

Гл. режис. **А. А. Брянскій.**
Гл. кап. **В. І. Шпачекъ.**

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе*: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

рядомъ съ нимъ? Я мечтала лишь о томъ, чтобы быть достойной его и надѣялась современемъ заслужить его расположеніе настолько, чтобы мной одною онъ интересовался. Этимъ я заслужила у него довѣріе, т. е. то, чѣмъ не пользовались у него другія. Въ минуты горя и радости онъ неизмѣнно являлся ко мнѣ и дѣлился со мною всѣмъ. Оставленный другой, онъ всегда возвращался ко мнѣ. Въ сущности онъ любилъ меня до конца жизни и умеръ онъ даже не подозрѣвая, что я знала о его похожденіяхъ. Передъ смертью онъ—единственный мой кумиръ и богъ—назвалъ меня своимъ добрымъ ангеломъ и благословилъ меня.

Благочестивый старецъ взялъ ее за руку и поставилъ ее передъ другими вдовами:

— Поклонитесь ей. Она одна проявила высшую любовь.

Кабалеро.

ХРОНИКА.

— М. Г. Савина заболѣла бронхитомъ. Болѣзнь осложнилась болѣзнью уха. Маститая артистка временно должна прекратить участіе въ спектакляхъ. Представленіе „Мама-Колибри“ откладывается по этому случаю.

— Артистъ Маріинскаго театра А. М. Давыдовъ приглашенъ на предстоящій весенній сезонъ въ театръ Монте-Карло.

— Въ „Новой Оперѣ“ на пятницу 17 ноября назначенъ очень интересный спектакль, идетъ „Трубадуръ“ съ тремя гастролерами Евгеніей Бурціо, Титта Руффо и Л. М. Клементьевымъ. Въ субботу 18 ноября единственный спектакль съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

— Крайне интересный спектакль устраиваетъ 2-го декабря академія наукъ въ Маріинскомъ театрѣ въ Петербургѣ. Сборъ съ него пойдетъ въ капиталъ, предназначенный для постройки „дома Пушкина“. Участвуютъ всѣ лучшія силы петербурскихъ и московскихъ Императорскихъ театровъ. Участвуетъ Ѳ. И. Шаляпинъ, для котораго ставится актъ изъ оперы „Борисъ Годуновъ“. Пойдетъ третій актъ „Лѣса“ Островскаго, въ исполненіи Садовскаго (Аркашка) и Рыбакова (Несчастливцевъ). Тотъ-же г. Рыбаковъ и А. П. Ленскій выступятъ въ „Тяжбѣ“ Гоголя. Затѣмъ пойдутъ тургеневскій „Вечеръ въ Сорренто“, съ М. Г. Савиной и

Итальянская. 19.
Телефонъ 252—93.

Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ !!! ВЪ ДУХѢ ВРЕМЕНИ !!! ЕЖЕДНЕВНО

Новинка!!! **Генералъ Бариновъ.** Оригинальн. сюжетъ.

Опера въ 3-хъ д. Ж. Гакмана.

„НОВОСТЬ ПАРИЖА“.

Гл. кап. **Ф. В. Валентетти.** Начало въ 8½ час. веч. Главн. Реж. **А. Б. Вилинскій.**

Дѣйствующія лица:

Генералъ Князь Баринов.	А. Д. Кошевскій.
Морнсъ Флэри, художник.	Е. И. Онѣгинъ.
Ваня, его сынъ	М. С. Дальскій.
Тетушка Пику, привратн.	Е. Л. Легатъ.
Дениза, цвѣточница, ея дочь	Н. К. Дмитріева.
Эмиль Бразенъ, писатель	В. М. Майскій.
Веловскій, газетный репортеръ	А. П. Домнинъ.
Салисъ, содержатель таверны	М. Т. Дарьялъ.
Миссъ Петтель, домовладѣлица	А. А. Ярославцева.
Ольга, цыганка изъ хора	А. П. Любимова.
Дюблеро, Пистонаръ — художники	М. С. Гальбиновъ. / П. З. Павленко.
Ирма, Арманда, Селина — кокотки	В. Н. Бравская. / О. В. Яцына. / М. В. Кузнецова.
Торговка апельсинами	Е. Х. Свѣтлова.
Дмитрій, метръ д'отель у генерала	А. А. Богдановъ.
1-й, 2-й, 3-й — извозчики	М. И. Днѣпровъ. / И. В. Стороженко. / С. К. Украинскій.
Полицейскій	М. Г. Орловъ.
Булочникъ	А. І. Свирскій.
Жилецъ	А. И. Богдановъ.
Разсыльный	Н. К. Григорьевъ.
Кучеръ	Л. Л. Мазальскій.

Содержаніе: Художникъ Флери, добившійся уже было славы и извѣстности, вдругъ запилъ и сталъ постояннымъ посѣтителемъ артистическаго кабачка „Chat Noir“: пріятель его, романистъ Бразенъ, убѣждаетъ Флери бросить пить; тотъ разсказываетъ ему свою жизнь. Жилъ онъ въ Россіи, сошелся тамъ съ цыганкой Ольгой и прижилъ съ ней сына. Ему пришлось ѣхать по дѣлу въ Парижъ, а въ Петербургѣ арестовали въ это время Ольгу съ ребенкомъ и выслали куда-то административнымъ порядкомъ: куда онъ не знаетъ. Въ кабачекъ случайно попадаетъ и русскій генералъ, князь Бариновъ, котораго Флери зналъ въ Петербургѣ и, выслушавъ его грустную повѣсть, обѣщаетъ похлопотать и вернуть ему любимую Ольгу и сына. На площадь передъ кабачкомъ является юноша Ваня, котораго мать послала въ Парижъ на поиски отца; привезенныя имъ деньги истрачены; усталый голодный онъ безъ чувствъ падаетъ тутъ же на площади, гдѣ подбираетъ его цвѣточница Дениза и отводитъ его въ квартиру матери, консьержки Пику. Заинтересовавшійся судьбой Вани генералъ Бариновъ тоже является сюда и въ консьержкѣ узнаетъ свою бывшую любовницу, извѣстную когда-то кокотку Бланшъ Пику. Дениза оказывается плодомъ любви ихъ. Генералъ Бариновъ, празднуетъ радостное событіе: Флери нашелъ сына, онъ нашелъ дочь. У него русскій костюмированный балъ, для котораго спеціально выписанъ изъ Петербурга цыганскій хоръ, въ которомъ поетъ и Ольга, мать Вани. Счастливые отцы соглашаются понятно на бракъ Вани и Денизы, успѣвшихъ горячо полюбить другъ друга.

В. Н. Давыдовымъ въ главныхъ роляхъ, „Свадьба“ А. П. Чехова и еще какая нибудь пьеса послѣ-пушкинскаго періода. Этотъ спектакль явится продолженіемъ того „историческаго“ спектакля, который данъ былъ по случаю юбилея Императорскихъ театровъ.

— Въ опереточномъ театрѣ „Пассажъ“ репетируется новая интересная піеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, подъ названіемъ „Герцогиня Кревецъ“, которая пойдетъ въ первый разъ въ среду 22 ноября, въ бенефисъ І. Д. Рутковскаго.

— Въ театральномъ мірѣ главнѣйшую злобу дня составляетъ театръ Коммиссаржевской. Общее мнѣніе, что декадентская затѣя Мейерхольда торжественно провалилась. Почти всѣ успѣли побывать въ этомъ театрѣ и со всѣхъ сторонъ слышатся насмѣшки. Господствуетъ убѣжденіе, что дѣло это не продержится и одного мѣсяца. По словамъ „Пет. Газ.“ произошелъ расколъ между главарями театра. Образовались партіи „алой и бѣлой розы“, и на горизонтѣ показались грозовыя тучи.

— Завтра въ пятницу артистка театра Литературно-художественнаго общества П. С. Яблочкина празднуетъ 25-лѣтіе своей артистической дѣятельности. Идутъ новыя пьесы „Барыня“, ком. въ 4 д. В. Рышкова и „Изъ за любви“ пьеса въ 1 д. К. Фибигъ.

— Въ Новомъ Театрѣ О. В. Некрасовой-Колчинской усиленно репетируются пьесы Ф. Н. Фальковскаго „Мать“ и А. И. Свирскаго „Дьяволъ“.

— Въ настоящее время артистами „Невскаго фарса“ репетируется новая, пикантного содержанія, пьеса подъ заглавіемъ: „Есть что показать“. Фарсъ этотъ пойдетъ 22 ноября въ бенефисъ г-жи Мосоловой.

— Въ декабрѣ открывается всероссійская первая музыкальная выставка (въ помѣщеніи Соляного городка), организуемая обществомъ попеченія о больныхъ и бѣдныхъ дѣтяхъ. Всѣми извѣстными русскими музыкальными фирмами будутъ представлены музыкальные инструменты разныхъ эпохъ, въ томъ числѣ и народные инструменты, какъ дуда, сопѣлка и др.

Екатерининскій кан., 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Сегодня 16-е предст. сенсанц. нов. ор. оперет. въ 3 д. Текстъ Ратмира, муз. Н. О. Рощина.

„Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургѣ“ !!!

Смотрите ежедневно!!! **Полные сборы!!!**

Грандіозная постановка!!! **Фонтанъ духовъ! Баталія конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!**

НОВО!!! **ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!** **ОРИГИНАЛЬНО!!!**

Режиссеръ **М. А. Полтавцевъ.** Гл. капельм. **А. К. Паули.**

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ . . . Г-въ Сѣверскій.
Графъ Слободской . . . Г-нъ Токарскій.
Графиня Мона Слободская, его жена . . . Г-жа Барвинская.
Баронъ фонъ-Зетъ . . . Г-нъ Свѣтлановъ.
Эльвира, кафе-шантанная дива . . . . . Г-жа Свѣтлова.
1, 2 репортеры . . . . Г-нъ Ландратъ. Г-нъ Орловскій.
Громиловъ, Грабіанца бѣл. арапы Г-нъ Улихъ. Г-нъ Валеріановъ.
1, 2 агенты . . . . . Г-нъ Борченко. Г-нъ Сергѣевъ.
Сычиха, содержательница притона „Красный кабачекъ“ . . . Г-жа Варламова.
1, 2 босяки . . . . . Г-нъ Курскій. Г-нъ Ракитинъ.
1, 2 кокотки . . . . . Г-жа Константинова. Г-жа Райская.
Начальникъ станціи . . Г-нъ Ивановъ.
Нервный господинъ . . Г-нъ Ракитинъ.
Импрессаріо . . . . . Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ . . Г-нъ Александровскій.
Сторожъ . . . . . Г-нъ Михайленко
Лакей графа. . . . . Г-нъ Гурскій..
Полицейскій . . . . . Г-нъ Горѣловъ.
Газетчикъ . . . . . Г-нъ Базилевичъ.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоцѣнное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Хольмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зетъ—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшанъ баронъ Зетъ, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный карточный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Балъ-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Хольмса. Хольмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ переодѣваній и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зетъ приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонъ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зетъ. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

— Извѣстный дирижеръ и бывшій директоръ Московскаго Филармоническаго училища А. Б. Хессинъ находится въ настоящее время въ Одессѣ, гдѣ 15 ноября онъ будетъ дирижировать симфоническимъ концертомъ, устраиваемымъ Одесскимъ отдѣленіемъ Императорскаго музыкальнаго общества.

— Среди нѣсколькихъ артистовъ-пѣвцовъ Императорскихъ театровъ возникла мысль образовать оперное товарищество для поѣздки въ Лондонъ, гдѣ теперь пользуется большимъ успѣхомъ русская музыка.

— Артистка Маріинскаго театра г-жа Пасхалова сильно заболѣла и принуждена на нѣкоторое время оставить пѣніе.

— Въ концѣ ноября въ большомъ залѣ консерваторіи состоится еврейскій духовный концертъ извѣстнаго кантора Г. Л. Сирота, при участіи солиста Его Величества А. В. Вержбиловича, піаниста І. Шварца, скрипача Лео Строка и смѣшаннаго хора подъ управленіемъ І. Готбейтера.

— Министерство Двора увѣдомило 9-го ноября переводчицу при спб. консерваторіи Э. Г. Орлову; что послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе на постановку комической оперы „Царь плотникъ“, Лорцинга, либретто которой переведено съ нѣмецкаго языка г-жей Орловой, на сценѣ народнаго дома Императора Николая II и на частныхъ сценахъ.

— Сегодня 16 ноября, въ спб. обществѣ музыкальныхъ собраній (ул. Жуковскаго, д. 3) состоится музыкальный вечеръ, на которомъ въ 1-й разъ будутъ исполнены струнные квартеты Персіани и Шилингса. Исполнителями выступаютъ гг. Ладавъ, Мироненко, Рафанскій и Тарасенковъ. Кромѣ того г-жи Лисенко, Тимофѣева и г. Ленскій споютъ романсы Оссовскаго, Рачинскаго, Черепнина и Розенова, а піанистъ г. Лемба сыграетъ вальсъ Глазунова. Начало въ 8½ час. веч.

— Завтра 17 ноября, въ залѣ благороднаго собранія состоится литературно-музыкальный вечеръ въ пользу недостаточныхъ ученицъ Суворовскаго фельдшерскаго училища, при участіи слѣдующихъ артистовъ: г-жъ Ведринской, Есиповичъ, Носиловой, Залѣсской, Иды Штернбергъ; гг. Брагина, Варламова Филиппова, Ходотова, Лаврова. Цимбалиста и друг,

МОСКВА.

— Образовывается новое музыкальное издательство „Впредъ“, которымъ между прочимъ будутъ изданы въ художественной обработкѣ всѣ пѣсни (русскія и иностранныя) освободительной

Невскій, 56. **Невскій фарсъ** Подъ управл. В. А. Казанскаго.

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы ! **На разныхъ половинахъ** ! Полные сборы
! Пикантно ! ! Интересно !
! Король фарсовъ ! **РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.** ! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

На разныхъ половинахъ.

Андрэ . . . . . г-нъ В. Петипа.
Шамботъ . . . . . г-нъ Смоляковъ.
Монтрамэ . . . . . г-нъ Яковлевъ.
Девиньоль . . . . . г-нъ Ростовцевъ.
Жерменъ . . . . . г-нъ Невзоровъ.
Госпожа Монбиссакъ . г-жа Яковлева.
Колетта . . . . . г-жа Вадимова.
Марселина . . . . . г-жа Губеръ.
Флориза . . . . . г-жа Мосолова.
Алиса . . . . . г-жа Евдокимова

Радій въ чужой постели.

Бешани, докторъ . . . г-нъ Николаевъ.
Антуанета, жена его . г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ . . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ . . . . . г-нъ Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей . . . . . г-нъ Невзоровъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Орская.

Содержаніе фарса „На разныхъ половинахъ". У г-жи Монбиссакъ, богатой, солидной дамы, имѣется племянница, на которую зарятся многіе, между прочимъ—Шамботъ, блестящій салонный кавалеръ и адвокатъ по профессіи. Г-жа Монбиссакъ, однако, желала бы сама выйти за Шамбота, а племянницу выдать за сына брата своего фабриканта Монтрамэ—молодого Андрэ.

Послѣдній—большой повѣса и о женитьбѣ не думаетъ. У него любовницъ цѣлыхъ четыре. Заинтересованные въ томъ чтобы бракъ состоялся, рѣшаютъ подвести Андрэ назначеніемъ всѣмъ его любовницамъ свиданія въ одномъ мѣстѣ и въ одинъ и тотъ же часъ. На этой почвѣ происходятъ уморительныя сцены.

Содержаніе фарса „Радій". Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣздоровымъ". Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручать на первое время" его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія" излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ". Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немощные всѣхъ странъ, соединяйтесь!".

эпохи. Въ издательствѣ примутъ участіе композиторы: Римскій-Корсаковъ, Глазуновъ, Лядовъ, Сахновскій, Энгель, Черепнинъ и другіе.

— По слухамъ, Н. Н. Фигнеру будетъ предложено, по окончаніи имъ службы въ Императорскихъ театрахъ въ качествѣ пѣвца, занять видный постъ въ управленіи этихъ театровъ.

— Въ Москвѣ по словамъ „Н. Д.", будто бы устраивается телефонное сообщеніе между Большимъ опернымъ театромъ и частными квартирами, которое дастъ возможность абонентамъ дома слушать исполненіе оперы.

— Въ субботу долженъ былъ праздноваться юбилей маститаго драматурга и беллетриста И. И. Мясницкаго. Но юбиляръ отказался отъ чествованія, что не помѣшало, конечно, его почитателямъ поздравить его неофиціально. И. И. Мясницкій создалъ русскій фарсъ, настоящій русскій фарсъ съ русскими типами и съ русскимъ сюжетомъ.

— Г-жа Гельцеръ получила приглашеніе изъ Нью-Іорка участвовать въ балетѣ „Экцельсіоръ". Артистка окончательно не рѣшила; въ случаѣ согласія гастроль состоится въ іюнѣ мѣсяцѣ.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Итальянская музыкальная фирма Сонціньо объявила новый конкурсъ на сочиненіе оперы, съ преміями въ 25,000 и 10.000 лиръ. Желающимъ принять участіе въ конкурсѣ композиторамъ предложены на выборъ, сообразно личному вкусу каждаго, 562 оперныхъ либретто. Заглавія нѣкоторыхъ либретто весьма оригинальны, какъ напр.: „Сеціализмъ", „Свобода", „Соціальная реформа", „Первое мая", „Россія", „Польша", „Дочь пролетарія".

— Изъ парижа телеграфируютъ, что женщина, ранившая бывшаго министра финансовъ Морлу выстрѣлами, оказалась артисткой Аддэй. Она арестована.

— Русскій піанистъ—композиторъ А. Скрябинъ выступилъ недавно въ Брюсселѣ въ концертѣ, составленномъ изъ его произведеній для фортепіано. Мѣстная пресса отзывается сочувственно о русскомъ композиторѣ.

Theatre

Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ", Невскій 48.

ЕЖЕДНЕВНО

2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2

и большой-вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представленій въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Особенно замѣчательны слѣдующіе снимки:

Трудная задача,
Надоѣдливая блоха,
Виды рѣки Озру въ Японіи,
Два добрыхъ сердца,
Живучая кошка,
Заколдованный домъ,
Магическія розы

и много другихъ сенсаціонныхъ новинокъ.

Въ вечернихъ послѣднихъ отдѣленіяхъ

Парижскій жанръ

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена піанисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Императ. театр. **П. Д. Орлова.**

„Дубровскій"

опера въ 4 д. муз. Направника.

Начало въ 8 ч. веч.

АПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

„КИ-КА-ПУ“,
модный америк. танецъ исполн. квартетъ ФАРАБОНИ.
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня Англійск. Англійск. Англійск. **КАЧЕЛИ.** Исполн. неподраж. знаменит. ТРІО **ФЛОРАНСЪ.**

Дуэтъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
M-lle ФОСКОЛО и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

АКВАРІУМЪ.

Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадц. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО
гастроли итальянскаго оперsuccessнаго ансамбля.
Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалузскомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсаціонная новость!

ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ.

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата), снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной Европѣ.

THE ГОЛЬТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БІОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— Миссъ АННИ, —
велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ
МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

Тріо КЕНТУККИ—знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 16 Ноября.

Александринскій т.—„Неводъ“.
Маріинскій т.—„Сказка Гофмана“.
Михайловскій т.—„Paraitre“.
Драматическій театръ Коммисаржевской (Офицерская 39)—„Въ городѣ“.
Новая Опера (Театръ Акваріумъ) съ уч. Маріи Гальвани, „Лючія“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва—„Листопадъ“.
Новый Театръ—„Маріани“.
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажъ—„Генералъ Бариновъ“.
Екатерининскій т.—„Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургѣ“.
Фарсъ (Невскій)—„На разныхъ половинахъ“. „Радій въ чужой постели“.
Новый Василеостровскій т.—„Вечерняя зоря“.
Народный домъ—„Дубровскій“.
Театръ „Комедія“ (Моховая 33) польскіе спектакли—„Премникъ премника“ (Zastepca zastepc[illegible]).
Акваріумъ—Ежедневно разнообразн. дивертис.
Аполло— тоже
Крестовскій— тоже
Русско-Эстонск. Собран.—тоже
Варьете тоже
Циркъ Чинизелли—Блестящее представленіе.
Оптическій театръ Пассажъ—„Парижскій жанръ“.

Контора и Редакція:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.

Обозрѣніе театровъ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10	руб.
на полгода „ „	5	„
на мѣсяцъ „ „	1	„

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

Типографія И. Флейтмана, Казанская, 45. Телеф. 239-91.