Пятница, 17-го Ноября 1906 г.

Обозрѣніе Театровъ

№ 6.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ.

П. С. Яблочкина (Малый театръ).

Подписная цѣна:
на 6 мѣс. 5 руб.
„ 1 „ 1 „

Объявленія:
по 30 коп. за строку петита.

Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. ✱ Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два пріобрѣтенія въ музыкѣ, вполнѣ обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипіи художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія** подобныя **изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“.** Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Іосифъ Гофманъ.

Потсдамъ, 12 Ноября 1906 г.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняютъ свободную передажу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуйте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

ГРАММОФОНЫ

А. БУРХАРДЪ

Невскій 6; отд: ул. Гоголя 4

Каталоги безплатно.

С. П. Б.

Послѣдняя новость!

Граммофоны приводятся въ движеніе отъ электрическаго освѣщенія.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

„А. ЛЕ КОКЪ“

АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ

и

ЭЛЬ

Оптовый складъ для всей Россіи.

А. Ле Кокъ и К°.

С.-Петербургъ, Итальянская 5.

ПРОДАЖА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

Grand Prix Paris. 1900. **ФОТОГРАФІЯ** Grand Prix St. Petersb. 1903.

БОАССОНА и ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій. 24. **Телефонъ № 700.**

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

готовыя и на заказъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

XXV ЛѢТЪ КУРЯТЪ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО БИЖУ

10 шт. 6 к.

Т-ВО ОТТОМАНЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ

Шампанское Дуаэнъ

ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.

Отъ редакціи.

Въ Петербургѣ уже въ настоящее время свыше двадцати театровъ и зрительныхъ залъ. Число ихъ съ каждымъ годомъ возростаетъ.

Потребность въ общедоступной ежедневной театральной газетѣ ощущалась уже давно.

„Обозрѣніе театровъ“ ставитъ себѣ цѣлью ежедневно дать публикѣ, интересующейся театромъ, по утрамъ, въ одно время съ другими газетами, исчерпывающія свѣдѣнія для предстоящаго театральнаго дня.

Изъ „Обозрѣнія театровъ“ читатель утромъ узнаетъ: *какія пьесы въ данный день идутъ въ театрахъ, содержаніе этихъ пьесъ* — драмъ, оперъ, балетовъ, опереттъ и фарсовъ—*и программу всѣхъ театровъ* для даннаго дня, т. е. списки дѣйствующихъ въ каждой пьесѣ лицъ съ фамиліями артистовъ-исполнителей.

Чтобы заполнить очень томительный подчасъ досугъ театральнаго зрителя во время антрактовъ, „Обозрѣніе театровъ“, помимо содержанія пьесъ, идущихъ въ этотъ день во всѣхъ театрахъ, даетъ въ общей сложности отъ 3-хъ до 4-хъ страницъ полезнаго, интереснаго и занимательнаго текста. Здѣсь читатель найдетъ: послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы; послѣднія новости изъ заграничной, московской и провинціальной театральной жизни. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

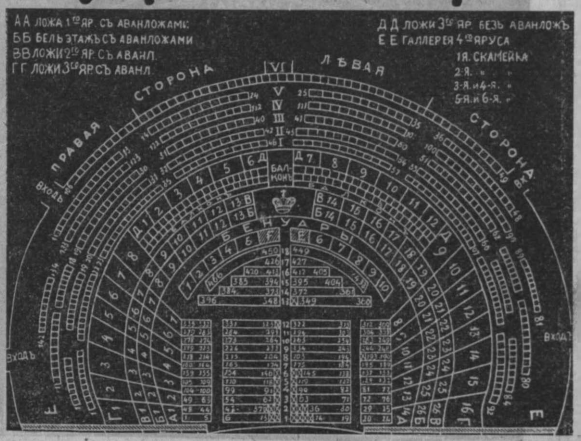
Отъ времени до времени будутъ помѣщаться оригинальныя небольшія статьи и маленькіе фельетоны по вопросамъ театра.

Въ области сценическихъ постановокъ и исполненія артистовъ „Обозрѣніе театровъ“, хотя и исключаетъ собственную критику, однако не останется и совершенно безстрастнымъ зрителемъ. Послѣ „премьеръ“ оно дастъ и обозрѣніе критики, нѣчто въ родѣ „критики на критику“,—опять-таки совершенно объективную. Отмѣчаться будутъ: назойливое невѣжество, до очевидности ошибочныя сужденія и явные курьезы, часто встрѣчающіеся въ газетныхъ рецензіяхъ. Разоблачаться также будетъ завѣдомо несправедливое отношеніе со стороны отдѣльныхъ газетъ или рецензентовъ къ кому нибудь изъ артистовъ, или къ одному изъ театровъ. Такимъ отдѣломъ театральный зритель какъ-бы привлекается въ качествѣ своего рода третейскаго судьи во всѣхъ театральныхъ спорныхъ вопросахъ.

На первой страницѣ каждаго номера будутъ помѣщаться портреты артистовъ, артистокъ, драматурговъ, художниковъ, режиссеровъ и др. театральныхъ дѣятелей.

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обозрѣнія театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хронику театральной жизни за цѣлый годъ.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

въ 175-й разъ

„ГУГЕНОТЫ“

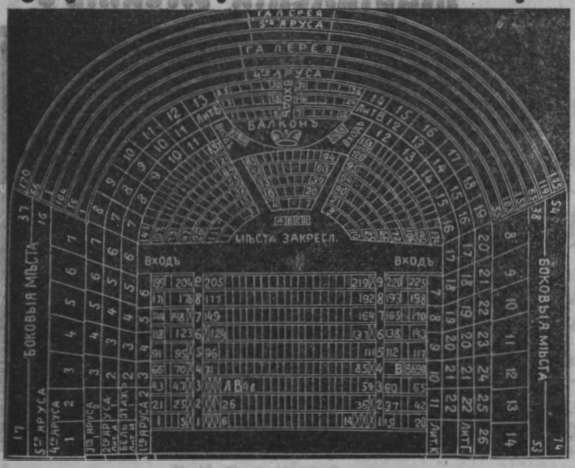
1, 2, 3 и 4-е дѣйств. муз. Мейерберб.

Дѣйствующія лица:

Валентина (г-жа Фигнеръ); Маргарита (г-жа Больска); Урбанъ (г-жа Фриде); Рауль (г. Матвѣевъ); Неверъ (г. Смирновъ); Сенъ-Бри (г. Касторскій); Марсель (г. Филиповъ) и другіе.

Содержаніе оперы „Гугеноты“. Первое дѣйствіе: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Второе дѣйствіе: Въ замкѣ Шенонсо, у Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ея бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе: Берегъ Сены въ Парижѣ, пляски и пѣсни католиковъ и гугенотъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе: Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ—звонъколокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.

Александрийскій Театръ



Цѣны мѣстамъ. *Ложи:* Бель-эт.—11 р. 60 к., 1 лит. И. 13 р. 40 к.: 2-го яр.—9 р. 40 к., лит. А. Б. В. Г.—10 р. 50 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит. Д. Е.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит. Ж. З.—7 р. 20 к. *Кресла:* 1-го р.—4 р. 50 к.; 2-го, 3-го и 4-го р.—3 р. 40 к.; 5-го и 6-го р.—2 р. 85 к.; проч. р.—2 р. 30 к.; мѣста за кресл.—2 р. 05 к. Балк.—1 р. 50 к. *Гал.:* 4-го яр. 1-я ск.—1 р. 05 к.; 2-я и 3-я ск.—85 к.; 5-го яр. 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск—47 к. Раекъ: 1-я ск.—27 к.; 2-я ск.—17 к. Въ цѣны включ. благ. сборъ и 10% за предвар. запись. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

СЕГОДНЯ въ 9-й разъ

На распашку

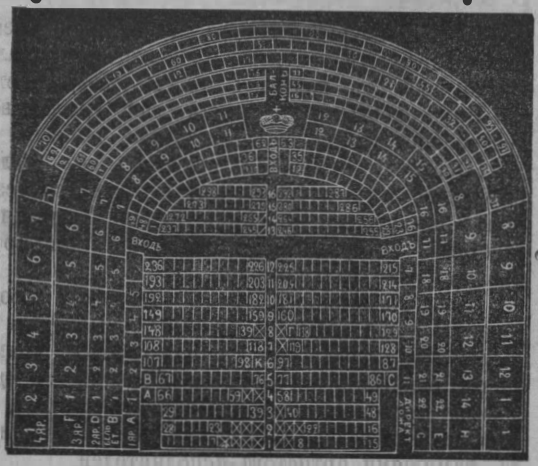
Піеса въ 4 д. соч. Влад. А. Тихонова.

Нач. въ 8 ч. веч. Режиссеръ г. **Санинъ.**

Дѣйств. лица: Безпаловъ, Трифонъ Никитичъ (г. Давыдовъ), Ѳедоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Иванъ (г-нъ Гарлинъ), Никита (г-нъ Ходотовъ), Ольга Трифоновна Алякрицкая (г-жа Лачинова), Елена (Алёнушка) (г-жа Дѣмашева), Марья Никитишна (г-жа Шаровьева), Василиса Филипповна (г-жа Соловьева), Фавстъ Ильичъ Алякрицкій (г-нъ Черновъ), Людмила Алексѣевна Багуева (г-жа Шувалова), Николай Ивановичъ Клюевъ (г-нъ Осокинъ), Савва Митричъ Столбовъ (г-нъ Варламовъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Лиза (г-жа Рачковская), Валеріанъ Николаевичъ Поварницынъ (г-нъ Ждановъ), Антонъ Антоновичъ Парничевъ (г-нъ Новинскій). Капшицеръ, Григорій Леонтьевичъ (г-нъ Пашковскій), Черневичъ, Ксаверій Викентьевичъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита (г-жа Новикова), Валентиночка (г-жа Есиповичъ), Егоръ Егоровичъ (г-нъ Кондр. Яковлевъ), Лазуткинъ, Василій Ниловичъ (г-нъ Кіенскій), Суслопаровъ, Александръ Ивановичъ (г-нъ Пантелѣевъ), Поля (г-жа Чарская), Кузька (г-нъ Локтевъ 2).

Содержаніе. Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлецъ, разбитъ параличемъ, но все еще стоитъ во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Федоръ—дѣлецъ и хищникъ. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына—Иванъ, Никита и двѣ дочери Ольга и Елена (Аленушка). Никита—воспитывавшійся за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота, на которую мѣтитъ Федоръ, но которая достается Никитѣ. Федоръ предаетъ Никиту отцу, которому выдаетъ письмо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ названъ „кабацкой затычкой“. На сценѣ является новое дѣйствующее лицо: пѣвичка Маргарита, дочь кассира Черневича, обольщенная Федоромъ, брошенная имъ и теперь играющимъ вліяніемъ страсти Маргарита готова на все. Въ третьемъ актѣ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По ихъ уходѣ на берегу рѣки устраивается пикникъ. Кончается актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ: Федоръ подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую премію. Ему грозитъ банкротство, ибо Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлился изъ дѣла и ѣдетъ куда-то на южныя копи. Старый слуга, отправляясь на рыбную ловлю видитъ, кровавое зарево. „Пожаръ! пожаръ!“ Сбѣгаются люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту. Никита, глядя на пожаръ, и видя, какъ заря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: „Зарево погаснетъ, заря въ свѣтлый день перейдетъ“.

Михайловскій Театръ



Цѣны мѣстамъ на франц. спект. (по предвар. записи). *Ложи:* 1-го яр. и бель-эт.—18 р. 20 к., лит.—22 р. 60 к.; 2-го яр.—11 р. 60 к., лит.—13 р. 80 к.; 3-го яр.—7 р. 20 к., лит.—9 р. 40 к.; 4-го яр.—5 р. 80 к., лит.—7 р. 20 к.; *Кресла:* 1-го р.—6 р. 70 к.; 2-го и 3-го р.—5 р. 60 к.; 4-го р.—4 р. 50 к.; 5-го р.—3 р. 95 к.; 6-го и 7-го р.—3 р. 40 к.; 8-го, 9-го и 10-го р.—2 р. 30 к. Проч. ряд.—2 р. 30 к. Мѣста за кресл.—1 р. 75 к. Балк.—90 к. *Гал.:* 1-я ск.—60 к.; 2-я и 3-я ск.—47 к.; (безъ предвар. записи)—16 р. 60 к.; 20 р. 60 к.; 10 р. 60 к.; 12 р. 60 к.; 6 р. 60 к.; 8 р. 60 к.; 5 р. 30 к.; 6 р. 60 к.; 6 р. 10 к.; 5 р. 10 к.; 4 р. 10 к.; 3 р. 60 к.; 3 р. 10 к.; 2 р. 10 к.; 1 р. 60 к.;—80 к.;—55 к.;—42 к. Въ ложу допускается не болѣе 6 лицъ.

Сегодня спектакля въ Михайловскомъ театрѣ нѣтъ.

(Малый театръ). **Театръ Лит. Худож. Общества**

XXV Сегодня бенефисъ и 25-лѣтіе сценической дѣятельности **П. С. Яблочкиной**: XXV

„БАРЫНЯ“

Комед. въ 3 д., 4 карт. В. Рышкова.

„ИЗЪ ЗА ЛЮБВИ“

Піеса въ 1 д. Кл. Фибигъ.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. режис. Е. П. КАРПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I. **„Барыня“**

Балуева, Елисавета Петровна . . . . . М. И. Свободина-Барышева.
Тоня, ея крестница . . Н. Н. Музиль-Бороздина.
Ягодка, Клеопатра Архиповна . . . . . **П. С. Яблочкина.**
Градовъ, Алексѣй Андреевичъ . . . . . М. Г. Діевскій.
Опушкинъ, Михаилъ Григорьевичъ . . . . . Н. М. Шмидгофъ.
Чепцовъ, Петръ Ильичъ Н. П. Чубинскій.
Агафонъ, работникъ Балуевой . . . . . Н. И. Денисовъ.
Домнушка Е. Ф. Кривская.
Гаврикъ } крестьяне И. Т. Григорьевъ.
Ѳома } крестьяне Г. Г. Кубаловъ.
Власъ } крестьяне А. А. Мещериковъ.
Старикъ } крестьяне А. В. Александровъ

II. **Изъ-за любви.**

Рейнгольдъ Ланге, . . И. Т. Григорьевъ.
Крестьянка, его жена **П. С. Яблочкина.**
Карлина Флишъ . . . . А. П. Бабошина.
Цилла Пьошекъ . . . . М. М. Порчинская.
Аманда Зенцъ . . . . Е. Д. Саладина.
Катерина Барберская . Е. К. Гринева.
Молельщица . . . . Е. П. Жемчужникова.

Содержаніе піесы „Барыня“. Писатель Градовъ пріѣзжаетъ въ имѣніе своей тетки, Балуевой, гдѣ не былъ 18 лѣтъ и узнаетъ изъ писемъ своей покойной матери, которыя ему передала старая няня Домнушка, что дѣвушка Тоня, живущая у Балуевой на положеніи горничной, въ дѣйствительности его двоюродная (хотя и незаконная) сестра. Узнаетъ и о томъ, что Тоня любитъ мѣщанина Опушкина, но выйти за него замужъ не позволяетъ Балуева, не желая разставаться съ капиталомъ, которымъ распоряжается до ея замужества какъ опекунша. Градовъ принимаетъ живѣйшее участіе въ судьбѣ влюбленныхъ, и одурачивъ тетку, Балуеву, устраиваетъ бракъ Опушкина съ Тоней.

Содержаніе „Изъ-за любви“. Молодой крестьянинъ Рейнгольдъ Ланге женился на пожилой женщинѣ. Ланге заболѣлъ и находится при смерти. Согласно мѣстному обычаю, умирающаго отпѣваютъ невинныя дѣвушки до кончины, чтобы больной скорѣе скончался и тѣмъ прекратились его страданія. Ланге долго мучается въ предсмертной агоніи, но не умираетъ. Тогда крестьянка Карлина Флишъ объясняетъ, что Ланге не умираетъ оттого, что между отпѣвающими его дѣвушками имѣется одна дѣвушка сомнительнаго цѣломудрія. Дѣвушка эта—любовница умирающаго. Она бросается на больного и убиваетъ его.

Изъ писемъ Генриха Ибсена

Переводъ съ нѣмецкаго для „Обозр. театровъ“.

Приводимъ нѣсколько писемъ Ибсена къ Георгу Брандесу,—личному другу и критику Ибсена,—за время отъ 1866 до 1898 года. Въ перепискѣ этой Ибсенъ отражается во всемъ своемъ величіи. Съ характерной для „сѣвернаго богатыря“ свѣжестью, ясностью и честностью онъ затрагивалъ волновавшіе его вопросы, примѣняясь къ міровымъ событіямъ той эпохи, когда онъ писалъ своему чуткому другу. Здѣсь повторяются всѣ мелодіи идейно-гнѣвнаго и борющагося духа Ибсена. Мѣстами можно замѣтить, какъ подъ вліяніемъ времени мѣнялись взгляды писателя, но какъ друзей, такъ и недруговъ не могутъ не удивлять серьезность мыслей автора и поразительная ясность ихъ выраженія, несмотря на то, что все это писалось для одного читателя-друга. Писанныя для одного, письма эти дадутъ матеріалъ для писанія очень и очень многимъ.

Дрезденъ, 15 іюля 1869 г.

„Я, конечно, преклоняюсь передъ законами красоты, но о воспроизведеніи ея я не заботусь. Вы указываете на Микель Анджело; на мой взглядъ никто такъ не грѣшилъ противъ воспроизведеній красоты, какъ онъ, хотя все, что онъ сотворилъ—прекрасно; ибо оно полно особаго смысла. Искусство Рафаэля меня никогда не согрѣвало. Его образы пригодны для эпохи, предшествовавшей грѣхопаденію. У южанина вообще другая эстетика, чѣмъ у насъ; его увлекаютъ внѣшнія формы красоты, для насъ же и внѣшнимъ образомъ некрасивое можетъ быть прекраснымъ въ силу присущей ему правды.

Дрезденъ, 17 февраля 1871 г.

... Дѣло обстоитъ такъ: настроеніе у меня въ извѣстной степени равнодушное, такъ какъ нынѣшнее несчастье Франціи я считаю величайшимъ счастьемъ, которое могло выпасть на французскую націю. Что касается вопроса о свободѣ, то, по моему, онъ ограниченъ одной словесной борьбой. Я никогда не соглашусь съ

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Сегодня спектакль внѣ абонемента, въ 3-й разъ

Драма въ 4 д. Ибсена. **„ГЕДДА ГАБЛЕРЪ“** Пер. А. и П. Ганзенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ 4-й разъ **„Въ городѣ“** С. Юшкевича.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Йоргенъ Тесманъ, молодой ученый . . . А. Н. Феона

Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ . В. Ф. Коммиссаржевская.

Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка . . Е. П. Корчагина.

Фру Теа Эльвстедъ . Е. М. Мунтъ.

Ассесоръ Браккъ . . К. В. Бравичъ.

Эйлертъ Левбергъ. . А. И. Аркадьевъ.

Берта, служанка въ домѣ Тесманъ . . . О. А. Глѣбова.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ.**

Содержаніе. Гедда Габлеръ отдаетъ себя самое и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни. въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Лёвберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Лёвбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Лёвберга любитъ и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Лёвбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Лёвбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Лёвберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ берется возстановить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное. „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть“—восклицаетъ Гедда и застрѣливается.

отожествленіемъ понятія о свободѣ со свободой политической. То, что вы называете „свободой“ я называю „свободами“: борьбой за свободу—я называю ничто иное, какъ вѣчное, живое стремленіе къ свободѣ духа, мысли и идей. Кто владѣетъ иной свободой, тотъ владѣетъ свободой бездушной и тлѣнной, ибо истинной свободѣ свойственно вѣчное и безграничное расширеніе, и кто останавливается во время борьбы за свободу и говоритъ: теперь я ее имѣю!—тотъ этимъ доказываетъ, что онъ ее потерялъ...

Впрочемъ, кое что хорошее получится и здѣсь: избирательная свобода, свобода налоговъ и проч.,—но кому отъ этого хорошо? Гражданину, но не личности. У личности нѣтъ ни естественной, ни разумной потребности быть гражданиномъ. Напротивъ. Чѣмъ создано нынѣшнее могущество Германіи, если пожертвованіемъ личности въ видахъ политическихъ и географическихъ...

Дрезденъ. 18 мая 1871 г.

...Не возмутительно ли со стороны парижской „коммуны“, что она прекратилась, разстроивъ всю мою теорію... Теперь теорія моя парализована, и мнѣ не удастся воспѣть ее въ стихахъ... Въ другой разъ, надо полагать, она проявитъ себя въ менѣе каррикатурномъ видѣ.

...Я часто думалъ о томъ, что вы мнѣ какъ-то писали: я не усвоилъ себѣ современнаго состоянія науки. Какъ я долженъ былъ это сдѣлать? Развѣ не рождается каждое поколѣніе со всѣми предрасположеніями своего времени? Развѣ вы не замѣтили въ портретныхъ галлереяхъ какого-нибудь опредѣленнаго столѣтія поразительнаго фамильнаго сходства между многими лицами данной эпохи? То же самое бываетъ и въ области духа. То, что мы, профаны, не постигли, какъ знаніе, то мы въ извѣстной степени постигли, какъ понятіе или инстинктомъ. Задача писателя заключается, главнымъ образомъ, въ томъ, чтобы не отражать, слѣдовательно, я нашелъ бы въ этомъ для себя извѣстную опасность.

Дрезденъ, 4 апрѣля 1872 г.

...Что касается агитаціи противъ васъ, лжи, клеветы и т. д., то хочу вамъ дать совѣтъ,

МОЙКА, 61. **Новый Театръ** ТЕЛЕФОНЪ № 973.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 9-й разъ новая сенсаціонная пьеса

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Соч. Анри Бернштейна, пер. И. Г. Ярона. Начало въ 8¼ ч. вечера.

Завтра въ 5-й разъ **„Маріани“**. Режиссеръ **В. М. Яновъ**.

Дѣйствующія лица.

Ахиллъ Кортелонъ	г-нъ	Тинскій.
Жюль Дулерсъ	г-нъ	Тройницкій.
Лекреръ	г-нъ	Дорошевичъ
Поль Иньясъ	г-нъ	Альгинъ.
Натаніэль	г-нъ	Гурскій.
Леруа	г-нъ	Демертъ.
Жераръ	г-нъ	Кельбергъ.
Полицейскій офицеръ	г-нъ	Гнѣдичъ.
Курьеръ	г-нъ	Аграмовъ.
Жермо	г-нъ	Михайловъ.
Лесерфъ, студентъ	г-нъ	Кручининъ.
Слуга	г-нъ	Корельскій.
Антуанета, дочь Дулерсъ	г-жа	Некрасова-Колчинская.
Анна Кортелонъ	г-жа	Терская.
Г-жа Лесерфъ	г-жа	Волгина.
Виржини, горничная	г-жа	Васильева.
Натурщица	г-жа	* * *.
М-ль Лесерфъ	г-жа	Гуровская.

Режиссеръ **В. М. Яновъ**.

Содержаніе: Жюль Дулерсъ и его красивая дочь Антуанета лишены всякихъ нравственныхъ устоевъ. Ихъ завѣтная мечта и стремленія: богатство и наслажденіе жизнью. Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая, соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ вторичной женитьбы отца. Во второмъ актѣ: два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Картелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министръ.—Кортелонъ. отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. Тѣмъ временемъ въ палатѣ соціалистическая партія прочитала дискредитирующій Кортелона документъ, а отсутствіе министра, долженствующій дать объясненія приводитъ народъ въ крайнее раздраженіе. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра — Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ. что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ: На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съума.

дѣйствительность котораго я испыталъ на себѣ. Отнеситесь ко всему этому вполнѣ равнодушно. Пренебреженіе — это лучшее оружіе противъ всего этого. Не отвѣчайте ни единымъ словомъ въ газетахъ. Когда вы полемизируете въ своихъ писаніяхъ, не направляйте полемику противъ извѣстныхъ нападокъ. Не показывайте, что вы уязвлены чѣмъ-нибудь. Словомъ, выступайте такъ, какъ будто противниковъ вашихъ вовсе и не существуетъ. Не стоитъ тратить на эту борьбу своихъ силъ и жизненной энергіи. Въ прежнія времена, бывало, когда я по утрамъ прочитывалъ одно изъ подобныхъ нападеній на меня, я думалъ: теперь я уничтоженъ! Теперь я уже не поднимусь! И все же я поднялся. Никто не думаетъ больше о томъ, что писалось, а я лично давно забылъ объ этомъ. А потому не роняйте себя схватками со всякимъ сбродомъ и продолжайте невозмутимо свое дѣло.

Римъ, 3 января 1882 г.

...Что сказать о такъ называемой либеральной прессѣ? Вожди ея говорятъ и пишутъ о свободѣ и свободомысліи, оставаясь въ то же время рабами желаній и мнѣній своихъ подписчиковъ. Выясняется для меня все болѣе и болѣе, что занятія политикой и принадлежность къ партіямъ дѣйствуютъ деморализующимъ образомъ. Ни подъ какимъ видомъ я не связалъ бы себя съ партіей, на сторонѣ которой—большинство. Бьернсонъ говоритъ: большинство всегда право. Практическій политическій дѣятель иначе говорить не можетъ, я же, напротивъ, вынужденъ сказать: меньшинство всегда право. Само собою разумѣется, что рѣчь идетъ не о меньшинствѣ изъ людей застоявшихся, образующихъ среднюю партію, именуемую у насъ либеральной и, какъ таковую, почитаемую. Я имѣю въ виду людей, ушедшихъ впередъ и не настигнутыхъ еще большинствомъ. Я думаю, что правъ тотъ, кто внутренно связанъ съ будущимъ...

Римъ, 12 іюля 1883 г.

Вы совершенно правы, говоря, что мы должны работать для распространенія нашихъ взглядовъ. Но я остаюсь при томъ мнѣніи, что ду-

Васильевскій островъ, Средній просп. **Новый Василеостров. Театръ** д. 48. Тел. 205 — 67.

СЕГОДНЯ

„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“

драма въ 3-хъ д. Г. Гейерманъ.

„ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

комед. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I.

Всѣхъ Скорбящихъ.

Рита . . . . . г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ . . . . г-нъ Зальневъ.
Якоби, служ. Нансена . г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ . . . . г-нъ Гардинъ.
Нѣкія дерев. женщина . г-жа Класовская.
Лангобиль, паномарь . . г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ . . . . г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ. . . . . г-нъ Сазон
Человѣкъ . . . . . г-нъ Разв о

II.

Воздушные замки.

Аглаева, молод. вдова. . г-жа Пашинская.
Альнаткаровъ, молодой мичманъ . . . . . г-нъ Мамонтовъ.
Викторъ, его слуга . . . г-нъ Бережной.
Саша . . . . . г-жа Биренсъ.
Ипатъ . . . . . г-нъ Лачиновъ.

Содержаніе. Голландскій драматургъ Хейермансъ знакомъ русской публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются грудь съ грудью жизнь и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рожаетъ дѣвочку; ее отдаютъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отправить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дитя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостьею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Ряты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній, пытаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмой и жизнью.

ховный передовой борецъ не можетъ собрать вокругъ себя большинства. По истеченіи десяти лѣтъ, быть можетъ, большинство примкнуло бы къ доктору Штокману и согласилось бы съ его воззрѣніями, но вѣдь самъ докторъ Штокманъ не стоялъ это время безъ дѣла; онъ опередилъ большинство на цѣлыхъ десять лѣтъ. Масса, толпа, такимъ образомъ, его никогда не нагонитъ. Онъ никогда не увидитъ себя окруженнымъ большинствомъ. Что касается меня лично, то я также себя вижу вѣчно шагающимъ впередъ въ одиночествѣ. Тамъ, гдѣ я стоялъ въ то время, когда я писалъ свои различныя книги,—тамъ стоитъ теперь довольно компактная масса народу, но меня уже тамъ нѣтъ. Я нахожусь уже гдѣ-нибудь вдали, впереди ихъ, какъ я надѣюсь.

Мюнхенъ, 30 октября 1888 г.

Разсортированіе людей по государствамъ не должно имѣть на насъ никакого вліянія. Я думаю, что національное сознаніе вырождается и перерождается въ сознаніе происхожденія. Со мною уже совершилась эта эволюція. Я началъ съ того, что чувствовалъ себя норвежцемъ, затѣмъ преобразился въ скандинавца, а теперь я—обще-германецъ.

Христіанія, 3іюня 1897 г.

Догадаетесь ли, о чемъ я мечтаю и что рисуется въ моемъ воображеніи, какъ нѣчто замѣчательно красивое? Я думаю поселиться на Эрезундѣ, между Копенгагеномъ и Гельсингеромъ, въ открытомъ и свободномъ городѣ, гдѣ я могъ бы видѣть всѣхъ мореплавателей, и наблюдать, какъ они приходятъ изъ далекихъ странъ и уходятъ дальше въ далекія страны. Здѣсь я ничего не могу сдѣлать. Здѣсь всѣ каналы, ведущіе къ разуму, закрыты. О, дорогой Брандесъ, двадцать семь лѣтъ жизни на чужбинѣ, въ большомъ свободномъ и освобождающемся культурномъ мірѣ не проходятъ даромъ! Здѣсь, у фіордовъ, я родился. Но... но... но..., гдѣ я найду свою родину? Что меня наибольше привлекаетъ—это море“.

Мечта писателя не осуществилась. Онъ остался тамъ, „гдѣ всѣ каналы закрыты“. „Ве-

(Театръ Аквaріумъ) **Новая Опера** (Театръ Аквaріумъ)

Сегодня съ участіемъ Евгеніи Бурціо, Титта Руффо и Л. М. Клементьева

„ТРУБАДУРЪ“

Начало въ 8 час. вечера. Опера въ въ 4 д. муз. Верди. Капельм. Р. Бонничіоли

Завтра съ участіемъ Н. Н. Фигнера „РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“.

Дѣйствующія лица:

Графъ ди-Луна . . .	г. **Титта Руффо.**
Леонора	г-жа **Евг.Бурціо.**
Азучена	г-жа Макарова.
Манрико	г. **Клементьевъ.**
Фернандо	г. Рябининъ.
Инесъ	г-жа Бѣляева.
Рюнцъ	г. Владиміровъ.
Старый цыганъ . . .	г. Ивановъ.
Гонецъ	г. Петровъ.

Содержаніе оперы „Трубадуръ“. У графа Луны было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любилъ Леонору графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ безраздѣльно Трубадуру Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора желая спасти своего возлюбленнаго и предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпившая ядъ Леонора и, разсказывая ему какою цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятьяхъ. Луна взбѣшенъ и велитъ Манрико тащить на костеръ. Когда его нельзя уже спасти старая цыганка Азучена кричитъ графу „Онъ былъ твой братъ!—Я отомстила за мать“.

ликая относительная величина“—какъ въ одномъ изъ писемъ Ибсенъ называетъ Бога—думала иначе.

„Тихо... но говорятъ!“.

—

Дѣйствующія лица—герои Юшкевича. Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Дины.

Дѣдъ (стонетъ и бормочетъ). Прежде охъ-охъ!—когда еще былъ не такимъ старымъ, евреевъ не убивали, а только громили... охъ-охъ! распарывали подушки и перины и выпускали изъ нихъ пухъ, но не распарывали животовъ.

Дина молчи!... То было прежде, а теперь... Молчи!

Боймъ (горячо). Вы читали письмо Лопухина? А? Не читали? Ну такъ прочтите! Благородныя слова, правдивыя слова! А рѣчь князя Урусова? Вы помните? Это было красиво, это звучало гордо! Князь, бывшій товарищъ министра, бросаетъ перчатку произволу!

Дина. Перчатку? Никого онъ не испугалъ этой перчаткой! За эту перчатку ему теперь покажутъ ежевыя рукавицы! И не только ему, а всѣмъ, кто бросилъ перчатку!

Беръ. Черезъ пять, десять лѣтъ все измѣнится! Исчезнутъ вахмистры и погромщики! Правда восторжествуетъ. Это уже близко! Объ этомъ уже говорятъ... тихо... но говорятъ!

Боймъ (увлекаясь). Когда я читалъ о засѣданіяхъ думы, мнѣ казалось, что я въ Европѣ, что я въ Берлинѣ, на „Unter den Linden“.

Дина. Вамъ казалось? кому отъ этого легче? Вамъ казалось, что вы въ Европѣ, а въ это время бѣлостокскіе хулиганы...

Гланкъ. Хулиганы... Что значитъ хулиганы? Хулиганы—это жалкіе трусы. Если одинъ городовой покажетъ имъ кулакъ, то они разбѣгутся...

Дина. Молчи, Гланкъ, ты ничего не понимаешь. Городовой имъ покажетъ кулакъ? Тебѣ онъ покажетъ кулакъ, а не имъ!

Гланкъ. Не говори такъ, Дина: есть хороше городовые. Одинъ разъ я самъ видѣлъ хорошаго городового. Что значитъ видѣлъ? Таки не видѣлъ, а слышалъ, потому-что я закрылъ глаза и ждалъ, что хулиганъ меня ударитъ. Но городовой ему отсовѣтовалъ, и когда я открылъ глаза, такъ уже никого не было. Положимъ, городового куда-то перевели, но все-таки...

Беръ. Черезъ пять, десять лѣтъ евреи получатъ равноправіе. Истинно-русскіе люди угрожаютъ, что это кончится новыми погромами, но они клевещутъ сами на себя: вѣдь они хоть и истинно-русскіе, но все-таки люди.

Дина. Люди? Звѣри они, а не люди! Крушеваны, Грингмуты, Пихны, а не люди! Равноправіе? Равно-

Дир. П. В. Тумпакова. **Театръ „Буффъ“** Адмиралтейская наб., 4. Тел. 19-58.

Бенефисъ Н. Н. ТАМАРА.

57-е представленіе

Веселая вдова.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижѣ . . . . . Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства . . . . . Г-нъ Кубанскій
Ганна Главари, богатая вдова . . . . . Г-жа **Тамара**.
Камиллъ де Росильонъ . Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Бріошъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ посольства . . . . . Г-нъ Ировъ.
Ольга, его жена . . . . Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ . . . . . Г-нъ Терскій.
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь . . . . . Г-нъ Коржевскій.
Илуга . . . . . Г-нъ Поповъ.
Лоло, Додо, Жу-жу, Кло-кло, Марго — кокотки . . Г-жа Аксельродъ, Г-жа Малютина, Г-жа Антонова, Г-жа Пиже, Г-жа Сендко.

Гл. режис. **А. А. Брянскій**.
Гл. кап. **В. І. Шпачекъ**.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

правіе опять отложено! Чтобъ не вызвать избіеній?! Какъ-будто безправныхъ мало избиваютъ!

Гланкъ. Что значитъ равноправіе? евреи голодаютъ и русскіе голодаютъ—вотъ вамъ и равноправіе!

Боймъ (возмущаясь). Поставку хлѣба поручили ватерклозетной фирмѣ! Дали восемьсотъ тысячъ задатку и не получили ни одного пуда хлѣба! Въ Берлинѣ денегъ не бросаютъ въ вотерклозеты...

Гланкъ. Что значитъ ватерклозетъ? Это значитъ, что на дверяхъ написано: 00. За восемьсотъ тысячъ голодные получатъ два нуля! Это таки мало!

Беръ. Черезъ пять, десять лѣтъ всѣ голодные будутъ сыты, всѣ будутъ имѣть землю... Объ этомъ вездѣ говорятъ... тихо, но говорятъ!

Дина. Четыре аршина—и то послѣ смерти.

Дѣдъ. Четыре аршина? Мнѣ больше не надо! Охъ-охъ!

Дина. А кто за эти четыре аршина заплатитъ? Покойникъ?

Гланкъ. Что значитъ покойникъ? Покойникъ это тотъ, котораго не стыдно. Ему все равно, признаютъ-ли его несостоятельнымъ или нѣтъ.

Боймъ. У насъ и живымъ тоже не стыдно. Графу Витте, котораго уличили въ постыдной лжи, не стыдно, Меньшикову, который каждый день продаетъ какое нибудь убѣжденіе, не стыдно, г. Гурлянду, сыну одесскаго раввина, продающему своихъ единовѣцевъ, не стыдно, почавскому Иліодору, который торгуетъ именемъ Христа и взываетъ къ пролитію человѣческой крови, не стыдно...

Беръ. Черезъ пять, десять лѣтъ они почувствуютъ стыдъ. Ихъ пригвоздятъ къ позорному столбу и заставятъ просить у народа прощеніе... Да! это будетъ! Объ этомъ уже говорятъ... тихо, но говорятъ!...

„Кіевск. Рѣчь“ Lolo.

П. С. Яблочкина.

Празднующая сегодня двадцатипятилѣтній юбилей своей сценической дѣятельности П. С. Яблочкина родилась въ 1854 г. въ гор. Двинскѣ. Влеченіе къ театру сказалось у нея съ самыхъ раннихъ лѣтъ, но всѣ попытки пойти на сцену встрѣтили отпоръ сначала со стороны родителей, а потомъ и мужа. Профессіональная сценическая дѣятельность П. С. началась въ 1885 г. Въ апрѣлѣ 1897 г. Яблочкина дебатировала въ Александринскомъ театрѣ въ роли Улиты. Несойдясь въ условіяхъ съ дирекціей Имп. театровъ, П. С. въ томъ же году вступила въ труппу Литературно-художественнаго театра.

Итальянская, 19.
Телефонъ 252—93.

Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ !!! ВЪ ДУХѢ ВРЕМЕНИ !!! ЕЖЕДНЕВНО

Новинка!!! **Генералъ Бариновъ.** Оригинальн. сюжетъ.

Опера въ 3-хъ д. Ж. Гакмана.

2) **ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.** **„РУССКІЙ БѢСЪ“.**

Гл. кап. **Ф. В. Валентетти.** Начало въ 8½ час. веч. Главн. Реж. **А. Б. Вилинскій.**

Дѣйствующія лица:

Генералъ Князь Баринов. А. Д. Кошевскій.
Морисъ Флэри, художник. Е. И. Онѣгинъ.
Ваня, его сынъ . . . . . М. С. Дальскій.
Тетушка Пику, привратн. Е. Л. Легатъ.
Дениза, цвѣточница, ея дочь . . . . . Н. К. Дмитріева.
Эмиль Бразенъ, писатель В. М. Майскій.
Веловскій, газетный репортеръ . . . . . А. П. Долинъ.
Салисъ, содержатель таверны . . . . . М. Т. Дарьялъ.
Миссъ Петтель. домовладѣлица . . . . . А. А. Ярославцева.
Ольга, цыганка изъ хора А. П. Любимова.
Дюблеро, Пистонаръ — художники — М. С. Гальбиновъ, П. З. Павленко.
Ирма, Арманда, Селина — кокотки — В. Н. Бравская, О. В. Яцына, М. В. Кузнецова.
Торговка апельсинами . . Е. Х. Свѣтлова.
Дмитрій, метръ д'отель у генерала . . . . . А. А. Богдановъ.
1-й, 2-й, 3-й — извозчики — М. И. Днѣпровъ, И. В. Стороженко, С. К. Украинскій.
Полицейскій . . . . . М. Г. Орловъ.
Булочникъ . . . . . А. І. Свирскій.
Жилецъ . . . . . А. И. Богдановъ.
Разсыльный . . . . . Н. К. Григорьевъ.
Кучеръ . . . . . Л. Л. Мазальскій.

Содержаніе: Художникъ Флери, добившійся уже было славы и извѣстности, вдругъ запилъ и сталъ постояннымъ посѣтителемъ артистическаго кабачка „Chat Noir“: пріятель его, романистъ Бразенъ, убѣждаетъ Флери бросить пить; тотъ разсказываетъ ему свою жизнь. Жилъ онъ въ Россіи, сошелся тамъ съ цыганкой Ольгой и прижилъ съ ней сына. Ему пришлось ѣхать по дѣлу въ Парижъ, а въ Петербургѣ арестовали въ это время Ольгу съ ребенкомъ и выслали куда-то административнымъ порядкомъ: куда онъ не знаетъ. Въ кабачекъ случайно попадаетъ и русскій генералъ, князь Бариновъ, котораго Флери зналъ въ Петербургѣ и, выслушавъ его грустную повѣсть, обѣщаетъ похлопотать и вернуть ему любимую Ольгу и сына. На площадь передъ кабачкомъ является юноша Ваня, котораго мать послала въ Парижъ на поиски отца; привезенныя имъ деньги истрачены; усталый голодный онъ безъ чувствъ падаетъ тутъ же на площади, гдѣ подбираетъ его цвѣточница Дениза и отводитъ его въ квартиру матери, консьержки Пику. Заинтересовавшійся судьбой Вани генералъ Барновъ тоже является сюда и въ консьержкѣ узнаетъ свою бывшую любовницу, извѣстную когда-то кокотку Бланшъ Пику. Дениза оказывается плодомъ любви ихъ. Генералъ Бариновъ, празднуетъ радостное событіе: Флери нашелъ сына, онъ нашелъ дочь. У него русскій костюмированный балъ, для котораго спеціально выписанъ изъ Петербурга цыганскій хоръ, въ которомъ поетъ и Ольга, мать Вани. Счастливые отцы соглашаются понятно на бракъ Вани и Денизы, успѣвшихъ горячо полюбить другъ друга.

ХРОНИКА.

— Завтра, 18 ноября, Литературно-Художественное общество устраиваетъ въ своемъ помѣщеніе (Невскій, 16) первый въ нынѣшнемъ сезонѣ литературно-музыкальный вечеръ. Устройство вечера принялъ на себя вновь избранный директоръ Литературно-Художественнаго общества, режисеръ Александринскаго театра, М. Е. Дарскій. Въ музыкальной части вечера любезно выразила согласіе принять участіе солистка Его Величества М. А. Славина; затѣмъ участвуютъ: г-жи Сазонова (Маріинскаго театра), Стрѣльская, Ведринская, Есиповичъ г. Лабинскій и многіе другіе. Кромѣ литературнаго и музыкальнаго отдѣленій, часть вечера будетъ посвящена балету, въ которомъ примутъ участіе: г-жи Александрова 2-я, Карпова, Шоллакъ и Баррашъ; изъ кавалеровъ участвуютъ г. Пономаревъ, г. Гольде и др. Въ музыкальномъ отдѣленіи участвуютъ: г-жа Тимашева (сопрано), г-жа Залѣсская (мелодекламація), г. Качановскій, г-жа Грюнбергъ (скрипка) и разсказчикъ г. Балабанъ. Акомпанировать будетъ г. Таскинъ. По окончаніи отдѣленій предполагаются танцы. Начало въ 11 часовъ. Входъ по рекомендаціи гг. членовъ.

— Въ залѣ Благороднаго собранія сегодня, состоится концертъ въ пользу бѣдныхъ ученицъ Суворовскихъ фельдшерскихъ курсовъ. Въ концертѣ будутъ участвовать артисты Императорской оперной и драматической сцены, которымъ дирекція великодушно разрѣшила сдѣлать это доброе дѣло. Въ числѣ учащихся въ Суворовской школѣ есть крайне бѣдныя, а потому нельзя не пожелать успѣха этому вечеру.

— Съ будущаго мѣсяца, по слухамъ, въ Петербургѣ отроется частный французскій драматическій театръ. Въ настоящее время будто заканчиваются переговоры съ пьемьерами нѣкоторыхъ парижскихъ театровъ. На эти спектакли думаютъ открыть три абонемента по 20 спектакалей въ каждомъ.

— Нами получено извѣстіе, что извѣстный Владивостокскій и Харбинскій антрепренеръ А. А. Ивановъ скончался.

Екатерининскій кан., 90.
Телеф. 257-82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Сегодня 17-е предст. сенсанц. нов. оп. оперет. въ 3 д. Текстъ Ратмира, муз. Н. О. Рощина.

„Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургѣ“ !!!

Смотрите ежедневно!!! **Полные сборы!!!**

Грандіозная постановка!!! **Фонтанъ духовъ! Баталія конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!**

НОВО!!! ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!! ОРИГИНАЛЬНО!!!

Готовится къ постановкѣ послѣдняя Парижская новинка „**Рай магомета**“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ **М. А. Полтавцевъ**. Гл. капельм. **А. К. Паули**.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ . . . Г-нъ **Сѣверскій**.
Графъ Слободской . . . Г-нъ Токарскій.
Графиня Мона Слободская, его жена . . . . Г-жа **Барвинская**.
Баронъ фонъ-Зетъ . . . Г-нъ **Свѣтлановъ**.
Эльнира, кафе-шантанная дива . . . . . Г-жа **Свѣтлова**.
1, 2 репортеры . . . . Г-нъ Ландратъ. Г-нъ Орловскій.
Громиловъ, Грабіанца бѣл. арапы Г-нъ Улихъ. Г-нъ Валеріановъ.
1, 2 агенты . . . . . Г-нъ Борченко. Г-нъ Сергѣевъ.
Сычиха, содержательница притона „Красный кабачекъ“ . . . Г-жа Варламова.
1, 2 босяки . . . . . Г-нъ Курскій. Г-нъ Ракитинъ.
1, 2 кокотки . . . . . Г-жа Константинова. Г-жа Райская.
Начальникъ станціи . . Г-нъ Ивановъ.
Нервный господинъ . . Г-нъ Ракитинъ.
Импрессаріо . . . . . Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ . . Г-нъ Александровскій.
Сторожъ . . . . . Г-нъ Михайленко
Лакей графа. . . . . Г-нъ. Гурскій..
Газетчикъ . . . . . Г-жа Базилевичъ.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоцѣнное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Хольмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зетъ—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшанъ баронъ Зетъ, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный карточный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Балъ-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Хольмса. Хольмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ переодѣваній и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зетъ приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонъ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зетъ. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

— На предстоящей первой всероссійской музыкальной выставкѣ будутъ экспонироваться, и, вѣроятно, заинтересуютъ публику и новыя изобрѣтенія въ области музыки, среди которыхъ первое мѣсто занимаютъ автоматическій аппаратъ, записывающій нотами игру на рояли, и пишущая нотная машина—подобіе обыкновенной пишущей машины. Программа концертовъ выставки составлена богато и разнообразно. Симфоническимъ оркестромъ изъ 70 человѣкъ дирижируютъ Рудольфъ Буллеріанъ, С. Т. Аббакумовъ, затѣмъ В. И. Главачъ, Н. И. Блейхманъ, М. А. Гольденблюмъ и др.

— Въ воскресенье, 19 ноября, въ Невскомъ обществѣ устройства народныхъ развлеченій, въ первый разъ будетъ поставлена драма „Новый міръ“. Начало въ 7½ часовъ вечера.

† М. П. Свободинъ.

(Некрологъ).

— Въ Москвѣ скончался молодой даровитый поэтъ Михаилъ Павловичъ Свободинъ. Сынъ извѣстнаго артиста Свободина, покойный началъ свою литературную дѣятельность въ концѣ девятидесятыхъ годовъ. Рядъ стихотвореній М. Свободина появился въ это время въ „Русской Мысли“ и др. періодическихъ изданіяхъ. У него было несомнѣнное поэтическое дарованіе, размѣнивать которое постоянно приходилось покойному. Чистый лирикъ, онъ вынужденъ былъ работать въ области несоотвѣтственной его дарованію: писать фельетоны въ газетахъ, отликаться въ стихахъ на злобы дня. Работая въ московскихъ и петербургскихъ изданіяхъ, онъ такъ и не удосужился не только всецѣло отдаться своему любимому дѣлу, но даже привести въ порядокъ тотъ томикъ стиховъ, который онъ все порывался издать еще при жизни. Въ одну изъ тяжелыхъ минутъ душевнаго разлада, М. П. покончилъ съ своей молодой жизнью. Онъ умеръ тридцати съ небольшимъ лѣтъ, оставивъ хорошую память среди тѣхъ, кто его зналъ, кому близко приходилось соприкасаться по общей работѣ съ покойнымъ.

Невскій, 56. **Невскій фарсъ** Подъ управл. В. А. Казанскаго.

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы ! „РАЙ ЗЕМНОЙ“ ! Полные сборы
! Пикантно ! ! Интересно !
! Король фарсовъ ! РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ. ! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

1) Рай земной.

Поншибо	г-нъ	Николаевъ.
Селеста, его жена	г-жа	Яковлева.
Жанна, ихъ дочь	г-жа	Орская.
Грезильонъ	г-нъ	Вадимовъ.
Елена, его жена	г-жа	Павловская.
Клара Топэнъ	г-жа	Мосолова.
Баронъ Плюшаръ, ея секретарь	г-нъ	Ольшанскій.
Рафаэль Делакруа	г-нъ	В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей	г-нъ	Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари	г-жа	Торанъ.
Жюстина, горнич. Поншибо	г-жа	Евдокимова.

Радій въ чужой постели.

Бешани, докторъ	г-нъ	Николаевъ.
Антуанета, жена его	г-жа	Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь	г-жа	Зичи.
Луги Мерекуръ	г-нъ	Казанскій
Артуръ Штраме	г-нъ	Юреневъ.
Гарнэ	г-нъ	Кремлевскій.
Бланшъ, пѣвица	г-жа	Губеръ.
Дари, репортеръ	г-нъ	Печоринъ.
Жакъ, лакей	г-нъ	Невзоровъ.
Луиза, горничная	г-жа	Орская.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакруа любитъ дочь Пеншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокоткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Топонъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальной сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей.

Поншибо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Пеншибо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немощные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

МОСКВА.

— А. А. Бахрушину переданъ на дняхъ для храненія капиталъ имени покойной балерины Л. А Рославлевой, собранный москвичами. Предположена степендія имени артистки въ театральномъ училищѣ.

— Въ большомъ театрѣ въ будущемъ году будетъ сдѣлано крупное сокращеніе бюджета. Увольняются многіе артисты вслѣдствіе потери голосовъ. Нѣкоторымъ будетъ выдана пенсія.

— Сегодня, 17 ноября, въ день десятилѣтія со дня открытія Театральнаго справочно-статистическаго и комиссіоннаго бюро Императорскаго русскаго театральнаго общества, въ помѣщеніи бюро (Б. Дмитровка, д. Левиссона) въ 1 часъ дня имѣетъ быть отслуженъ молебенъ. Занятій въ этотъ день не будетъ.

— Первый выходъ Л. В. Собинова въ операхъ Зимина сопровождался шумнымъ успѣхомъ. Талантливый пѣвецъ получилъ цѣнный подарокъ и цвѣты. Его успѣхъ дѣлили г-жа Кристманъ и г. Бочаровъ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Изъ Ревеля телеграфируютъ: „Вчера въ русскомъ общественномъ собраніи, при исполненіи пьесы „Шерлокъ Хольмсъ“, въ концѣ второго акта отъ пистолетныхъ выстрѣловъ загорѣлись портьеры. Среди публики, переполнившей залу, произошелъ большой переполохъ. Артисты руками потушили пожаръ и успокоили публику.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Императоръ Вильгельмъ былъ недавно въ Берлинскомъ театрѣ, смотрѣлъ „Шерлока Хольмса“ и пришелъ въ такое восхищеніе отъ подвиговъ лондонскаго сыщика, что по своей „импульсивности“ сейчасъ же предложилъ исполнителю этой роли, директору этого театра, Фердинанду Бонну, директорскій постъ въ своемъ королевскомъ театрѣ „Schauspielhaus“.

Theatre

Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ", Невскій 48.

ЕЖЕДНЕВНО

2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2

и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представленій въ 2 ч. 30 м. и 5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Особенно замѣчательны слѣдующіе снимки:

Трудная задача,
Надоѣдливая блоха,
Виды рѣки Озру въ Японіи,
Два добрыхъ сердца,
Живучая кошка,
Заколдованный домъ,
Магическія розы

и много другихъ сенсаціонныхъ новинокъ.

Въ вечернихъ послѣднихъ отдѣленіяхъ

Парижскій жанръ

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена піанисткой-композиторомъ баронессой **Ордо**; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ въ 21-й разъ:

„ГЕНЕРАЛИССИМУСЪ

Суворовъ"

Военно-историческая хроника въ 5 д. и 11 карт., соч. М. В. Дандевиля.

Вся обстановка новая.

АПОЛЛО.
Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня: Англійск. Англійск. Англійск.

КАЧЕЛИ.

Исполн. неподраж. знаменит. ТРІО **ФЛОРАНСЪ.**

„КИ-КА-ПУ“,
модный америк. танецъ исполн. квартетъ **ФАРАБОНИ.**
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Дуэтъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
M-lle ФОСКОЛО
и **г. Сарматовъ.**
Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.

АКВАРІУМЪ.

Ежедневно большой дивертиссементъ.
По субботамъ цыганскіе концерты.
Каждое первое и шестнадц. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ
„К. П. ПАЛКИНЪ“.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО
гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.
Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалузскомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсаціонная новость!
ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ.
Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной Европѣ.
ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ турникетѣ.
БР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.
ЭЛЕКТРО-БІОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.
— Миссъ АННИ, —
велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ
МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.
Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.
Тріо КЕНТУККИ—знаменитые мексиканскіе жонглеры.
Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 17 Ноября.

Александринскій т.—„На распашку“.
Маріинскій т. Дебютъ Матвѣева—„Гугеноты“.
Михайловскій т.—Спектакля нѣтъ.
Драматическій театръ Коммиссаржевской (Офицерская 39)—„Гедда-Габлеръ“.
Новая Опера (Театръ Акваріумъ) „Трубадуръ“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва бенефисъ Яблочкиной—1) „Барыня“. 2) „Изъ-за любви“.
Новый Театръ—„Маріани“.
Театръ „Буффъ“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажъ—„Генералъ Бариновъ“.
Екатерининскій т.—„Шерлокъ Хольмсъ въ Петербургѣ“.
Фарсъ (Невскій)—1) „Рай земной“. 2) „Радій въ чужой постели“.
Новый Василеостровскій т.—1) „Всѣхъ скорбящихъ“. 2) Воздушные замки“.
Народный домъ—„Генералиссимусъ Суворовъ“.
Театръ „Комедія“ (Моховая 33) польскіе спектакли—Дюрандъ и Дурандъ“ (Drand und Durand
Акваріумъ—Ежедневно разнообразн. дивертис.
Аполло— тоже
Крестовскій— тоже
Русско-Эстонск. Собран.—тоже
Варьете тоже
Цирк Чинизелли—Блестящее представленіе.
Оптическій театръ Пассажъ—„Парижскій жанръ“.

Контора и Редакція:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.

Обозрѣніе театровъ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10	руб.
на полгода	5	„
на мѣсяцъ	1	„

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

Типографія И. Флейтмана, Казанская, 45. Телеф. 239-91.