

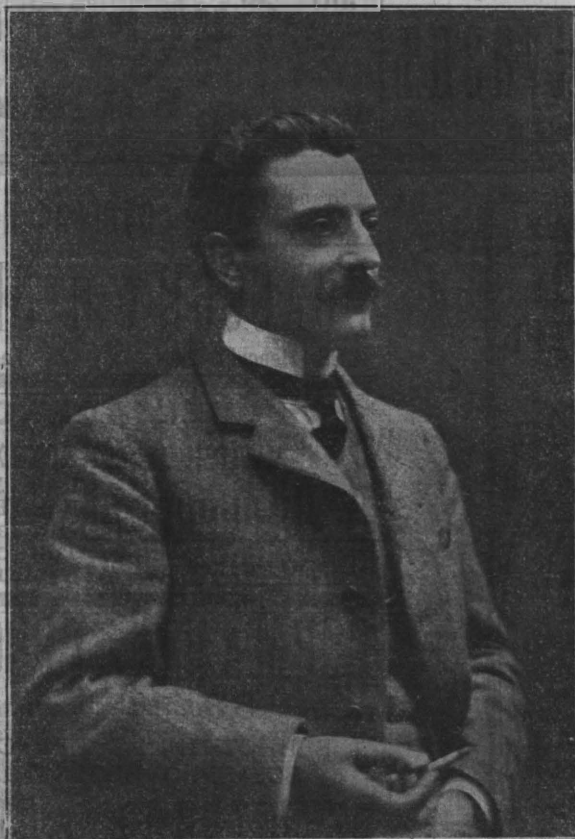
Суббота, 18 Ноября 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 7.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ.



Mr Frédal (Михайлов. театръ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два приобрѣтенія въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипій художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія, предназначенныя для передачи пьесъ на рояль какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, совершенно затмѣнены „Фонолой“.** Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Потсдамъ, 12 Ноября 1906 г.

Іосифъ Гѳманъ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіани. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняютъ свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуйте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

✚ ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ ✚
Шампанское Дуазнѣ
ПОГРЕБѢ ПОДЪ БИРЖЕЮ.

XXV ЛѢТЬ КУРЯТЬ ПАПИРОСЫ
ЦАРСКІЯ
10 шт. 10 к.
БИЖУ
10 шт. 6 к.
Т-во ОТТОМАНЪ
С-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ
„А. ЛЕ КОКЪ“
АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ



Оптовый складъ для всей Россіи.

А. Ле Кокъ и К^о.

С:ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ 5.

ПРОДАЖА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій. 24.

Телефонъ № 700.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ВСѢХЪ
чулочно - трикотажн. издѣлій.

Д. Дальбергъ

Д-ра Ламана бѣлье.

Д-ра Егера бѣлье.

Сѣтчат. фуфайки.

Трико для театра.

Чулки безъ шва.

Гороховая. 16.

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

33 морская, 33.

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМІРНО - ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ

БЕХШТЕИНЪ И СТЕИНУЗЪ.

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ.

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Въ Петербургѣ уже въ настоящее время свыше двадцати театровъ и зрительныхъ залъ. Число ихъ съ каждымъ годомъ возрастаетъ.

Потребность въ общедоступной ежедневной театральной газетѣ ощущалась уже давно.

„Обозрѣніе театровъ“ ставитъ себѣ цѣлю ежедневно дать публикѣ, интересующейся театромъ, по утрамъ, въ одно время съ другими газетами, исчерпывающія свѣдѣнія для предстоящаго театрального дня.

Изъ „Обозрѣнія театровъ“ читатель утромъ узнаетъ: *какія пьесы въ данный день идутъ въ театрахъ, содержаніе этихъ пьесъ* — драмъ, оперъ, балетовъ, опереттъ и фарсовъ — и *программу всѣхъ театровъ* для даннаго дня, т. е. списки дѣйствующихъ въ каждой пьесѣ лицъ съ фамиліями артистовъ-исполнителей.

Чтобы заполнить очень томительный подчасъ досугъ театрального зрителя во время антрактовъ, „Обозрѣніе театровъ“, помимо содержанія пьесъ, идущихъ въ этотъ день во всѣхъ театрахъ, даетъ въ общей сложности отъ 3-хъ до 4-хъ страницъ полезнаго, интереснаго и занимательнаго текста. Здѣсь читатель найдетъ: послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы; послѣднія новости изъ заграничной, московской и провинціальной театральной жизни. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

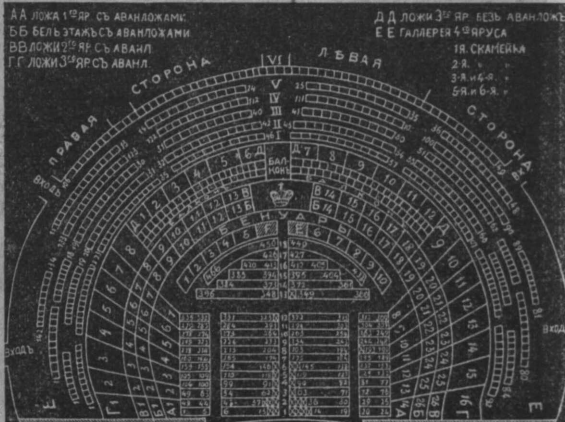
Отъ времени до времени будутъ помѣщаться оригинальныя небольшія статьи и маленькіе фельетоны по вопросамъ театра.

Въ области сценическихъ постановокъ и исполненія артистовъ „Обозрѣніе театровъ“, хотя и исключаетъ собственную критику, однако не останется и совершенно безстрастнымъ зрителемъ. Послѣ „премьеръ“ оно дастъ и обзоръ критики, нѣчто въ родѣ „критики на критику“, — опять-таки совершенно объективную. Отмѣчаться будутъ: назойливое невѣжество, до очевидности ошибочныя сужденія и явные курьезы, часто встрѣчающіеся въ газетныхъ рецензіяхъ. Разоблачаться также будетъ заведомо несправедливое отношеніе со стороны отдѣльных газетъ или рецензентовъ къ кому нибудь изъ артистовъ, или къ одному изъ театровъ. Такимъ отдѣломъ театральный зритель какъ-бы привлекается въ качествѣ своего рода третейскаго судьи во всѣхъ театральныхъ спорныхъ вопросахъ.

На первой страницѣ каждаго номера будутъ помѣщаться портреты артистовъ, артистокъ, драматурговъ, художниковъ, режиссеровъ и др. театральныхъ дѣятелей.

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обозрѣнія театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хронику театральной жизни за цѣлый годъ.

Маріинскій Театръ



Цѣны мѣстамъ: *На оперу:* Ложь: 1-го яруса — 19 р. 40 к.; 2-го яруса — 14—20 р. 50 к.; 3-го яруса — 10—12 р. 60 к.; 4-го яруса — 8 р. 40 к.; 5-го яруса — 6 р. 40 к.; 6-го яруса — 4 р. 40 к.; 7-го яруса — 3 р. 40 к.; 8-го яруса — 2 р. 40 к.; 9-го яруса — 1 р. 40 к.; 10-го яруса — 1 р. 40 к.; 11-го яруса — 1 р. 40 к.; 12-го яруса — 1 р. 40 к.; 13-го яруса — 1 р. 40 к.; 14-го яруса — 1 р. 40 к.; 15-го яруса — 1 р. 40 к.; 16-го яруса — 1 р. 40 к.; 17-го яруса — 1 р. 40 к.; 18-го яруса — 1 р. 40 к.; 19-го яруса — 1 р. 40 к.; 20-го яруса — 1 р. 40 к.; 21-го яруса — 1 р. 40 к.; 22-го яруса — 1 р. 40 к.; 23-го яруса — 1 р. 40 к.; 24-го яруса — 1 р. 40 к.; 25-го яруса — 1 р. 40 к.; 26-го яруса — 1 р. 40 к.; 27-го яруса — 1 р. 40 к.; 28-го яруса — 1 р. 40 к.; 29-го яруса — 1 р. 40 к.; 30-го яруса — 1 р. 40 к.; 31-го яруса — 1 р. 40 к.; 32-го яруса — 1 р. 40 к.

Цѣны мѣстамъ: *На балетъ:* Ложь: 1-го яруса — 16 р. 10 к.; 2-го яруса — 14—17 р. 20 к.; 3-го яруса — 10—12 р. 60 к.; 4-го яруса — 8 р. 40 к.; 5-го яруса — 6 р. 40 к.; 6-го яруса — 4 р. 40 к.; 7-го яруса — 3 р. 40 к.; 8-го яруса — 2 р. 40 к.; 9-го яруса — 1 р. 40 к.; 10-го яруса — 1 р. 40 к.; 11-го яруса — 1 р. 40 к.; 12-го яруса — 1 р. 40 к.; 13-го яруса — 1 р. 40 к.; 14-го яруса — 1 р. 40 к.; 15-го яруса — 1 р. 40 к.; 16-го яруса — 1 р. 40 к.; 17-го яруса — 1 р. 40 к.; 18-го яруса — 1 р. 40 к.; 19-го яруса — 1 р. 40 к.; 20-го яруса — 1 р. 40 к.; 21-го яруса — 1 р. 40 к.; 22-го яруса — 1 р. 40 к.; 23-го яруса — 1 р. 40 к.; 24-го яруса — 1 р. 40 к.; 25-го яруса — 1 р. 40 к.; 26-го яруса — 1 р. 40 к.; 27-го яруса — 1 р. 40 к.; 28-го яруса — 1 р. 40 к.; 29-го яруса — 1 р. 40 к.; 30-го яруса — 1 р. 40 к.; 31-го яруса — 1 р. 40 к.; 32-го яруса — 1 р. 40 к.

СЕГОДНЯ

Спектакля нѣтъ

Въ Воскресенье 20 Ноября

УТРОМЪ.

САДКО,

оп. Н. А. Римскаго-Корсакова.

(Г-жи Забѣла Марковичъ, Збруева; Гг. Ершовъ, Лабинскій, Карелинъ, Угриновичъ, Брагинъ, Посевъ Касторскій, Филиповъ, Бухтояровъ).

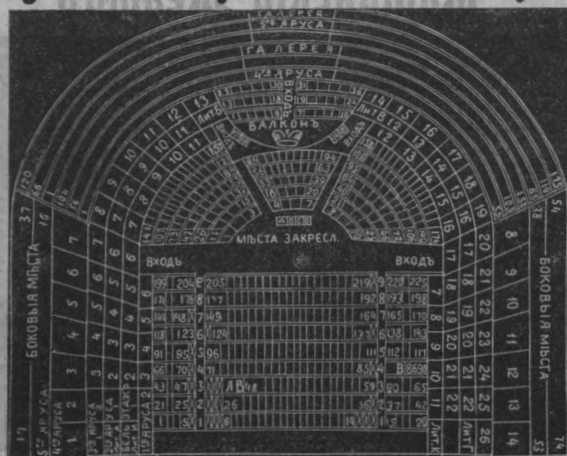
6-е Представл. 2-го воскреснаго утра. абонементъ.

ВЪ ВЕЧЕРОМЪ.

РУЧЕЙ, балетъ.

(Г-жа Преображенская). 32-е представл. абонементъ.

Александринскій Театръ



СЕГОДНЯ въ 9-й разъ „Вечерняя Заря“

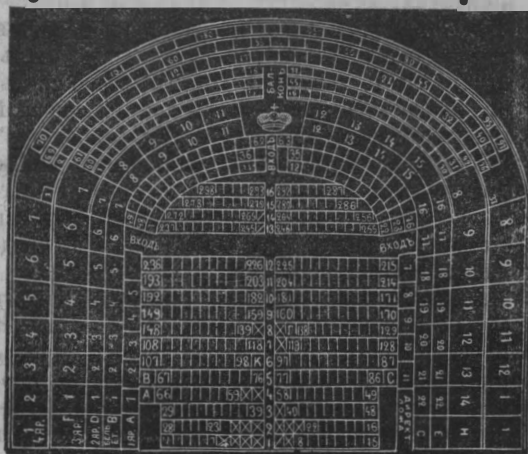
драма въ 4 д. ф. Бейерлейна

Дѣйствующія лица:

Фонъ-Банневицъ (Г-нъ Никольскій), Фонъ-Хевенъ (Г-нъ Ждановъ), Фонъ-Лауфенъ (Г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (Г-нъ Ленскій), Квейсъ (Г-нъ Новинскій), Хельбихъ (Г-нъ Петровъ), Михалекъ (Г-нъ Петровский), Шписъ (Г-нъ Израилевъ), Клара Фолькгардтъ (Г-жа Седиванова), Пашке (Г-нъ Вертышевъ), Грифъ Фонъ-Леденбургъ (Г-нъ Корвинъ-Круковский), Гагемейстеръ (Г-нъ Борисовъ).

Содержаніе. Д. I. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего пріемыша сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Послѣдній возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видитъ, что его не любятъ, что онъ забытъ. Д. II. Другъ Лауфена фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его ухаживанію надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ, условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Д. III. Судъ. Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и разсказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаютъ, что фонъ-Лауфенъ его начальство. Д. IV. фонъ-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеномъ ставится ребромъ вопросъ: „Что дѣлать?“ Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошему чувству, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгатаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ утерѣ офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ съидила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его.

Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ Бенефисъ г. Фредаль.

„Triple patte“

Comedi en 5 actes par Mr Tristan Bernard et André Godferneaux.

Personnages: Le Vicomte de Houdan (Frédal), M-r Herbelier (Barral), Le Docteur (Valbel), Bouche-rot (Andrieu). D'Avron (Delorme). Baude-Boby (Mangin), Carolus (Hémery), Le maire (Murray), Le Baron du Brail (Lurville), Galichet (Larmandie), Le Marquis d'Avry (Paul Robert), Toussaint (Paul Lanjallay), Bichal (Max Guy), Le mécanicien (Paul Robert), Le Comissionneur (Léon), L'huissier de la mairie (Gervais), Le maitre d'hôtel (Perret), La Baronne Pépin (Bade), Yvonne (Starck), M-me Herbelier (Marthe Alex), M-me De Crèvecoeur (Brindeau), Dolly (Marie Louise Derval), M-me Gaudin (Alice Bernard), Comtesse Alfreda (Folleville), Gilberte (Berton), M-me Verdier (Carmen Gilbert), Andrée (Fontanges), Jeannine (Durocher), M-me De Raubourg (Devaux), M-me De Randal (Naudy), La Demoiselle de la Source (Massard), Irène (La petite Gilberte).

Содержаніе: Виконтъ де-Гуданъ—молодой виверъ, прозванъ пріятелями „Тройной Лапой (Triplepatte)“, по кличкѣ его скаковой лошади. Типъ скучающаго джентльмена. Основная черта характера—крайняя нерѣшительность. Гуданъ разоренъ, долги его согластно уплатить одна изъ родственницъ, но подъ условіемъ, чтобы онъ женился. Рѣшившись на это, Гуданъ въ послѣдній моментъ, когда надо вѣхать вѣнчаться, впадаетъ въ нерѣшительность, опаздываетъ на свадьбу и, наконецъ, отказывается произнести традиціонно „да“. Невѣста этимъ отказомъ довольна такъ какъ и ея согласіе на бракъ было тоже вынужденное. Свадьба разстроилась, однако за это время бывшіе женихъ и невѣста успѣли ближе приглядѣться другъ къ другу и взаимно понравиться.

но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

(Малый
театръ).

Театръ Лит. Худож. Общества

Сегодня вечеромъ въ
14-й разъ новыя
пьесы.

„СОВРЕМЕННЫЯ АМАЗОНКИ“

ком. въ 3 д. А. Пинеро, пер. съ англ. барон. Е. Вила.

„ЖЕНИХЪ“

Ком. въ 1 д. В. Рышкова.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Завтра въ 31-й разъ „Шерлокъ Холмсъ“.

Дѣйствующія лица:

Современныя Амазонки.

Лордъ Фитцджеральдъ . . . Г-нъ В. Кайсаровъ.
Лордъ Литтерли . . . Г-нъ Баратовъ.
Андрѣ де'Риваль . . . Г-нъ Шмитгофъ.
Мининъ, пасторъ . . . Г-нъ Левашовъ.
Фиттонъ, егеръ . . . Г-нъ Денисовъ.
Джонъ, лакей . . . Г-нъ Александровъ.
Ортъ, браконьеръ . . . Г-нъ Лимантовъ.
Миріамъ, леди Кестель-
Жорданъ . . . Г-жа Строганова.
Леди Ноэлинъ . . . Г-жа Музиль-
Бороздина.
Леди Томазинъ . . . Г-жа Мирова.
Леди Вильгемина . . . Г-жа Саладина.
Шуттеръ, сержантъ . . . Г-жа Порчинская.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Оберкота, въ 2-хъ часахъ ѣзды отъ Лондона, въ заброшенной части парка; Владѣлица замка, леди Кестель воспитываетъ своихъ трехъ дочерей,—Ноэлинъ, Томазинъ и Вильгельмину—какъ мальчиковъ: одѣваетъ ихъ въ мужское платье, обучаетъ стрѣльбѣ, фехтованію, гимнастикѣ и т. п. Цѣль матери—воспитаніемъ убить въ своихъ дочеряхъ „слабую натуру“, женскую хилость и дѣвичью сантиментальность. Ноэлинъ даже часто отправляется въ мужскомъ костюмѣ въ Лондонъ и тамъ участвуетъ въ разныхъ похожденіяхъ вмѣстѣ съ городской молодежью. Одинъ разъ, однако, женская натура не выдержала и съ леди Ноэлинъ, во время какой то уличной схватки случился обморокъ. Ее привелъ въ чувство молодой лордъ Литтерли, кузень Ноэлинъ. Но послѣдняя, оправившись, вырвалась отъ него и убѣжала. Литтерли, прослѣдуетъ барышню и настигаетъ ее въ паркѣ. Паркъ въ этотъ день осаждается еще двумя молодыми людьми, лордомъ Фицджеральдомъ и французомъ де Гринваль, ухаживающими за сестрами Ноэлинъ. Происходитъ комическая встрѣча, объясненія въ любви, взаимныя пикировки, сцены ревности—и второй актъ оканчивается назначеніемъ „свиданій“ всѣмъ тремъ юношамъ. 3-й актъ представляютъ гимнастическій залъ. Когда молодежь въ полномъ сборѣ и всячески веселится появляется мать дѣвушекъ. Строгая леди убѣждается, что время „свое беретъ“. Она приказываетъ дочерямъ переодѣться въ женскія платья, а аристократическихъ юношей приглашаетъ въ столовую.

Л. Н. Толстой о Шекспирѣ.

Продолженіе *).

Вѣрный своему плану, Л. Н. рассказываетъ читателямъ трагедію „Лиръ“ явленіе за явленіемъ. Дѣлается это съ предвзятой и нескрываемой цѣлью выяснить, что Шекспиръ былъ лишь „посредственный сочинитель“.

„Вторая сцена „Лира“—пересказываетъ Л. Н.—открывается тѣмъ, что Эдмундъ, незаконный сынъ Глостера, разсуждаетъ самъ съ собою о несправедливости людской, дающей права и уваженіе законному и лишаящей правъ и уваженія незаконнаго, и рѣшается погубить Эдгара и занять его мѣсто. Для этого онъ поддѣлываетъ письмо къ себѣ Эдгара, въ которомъ Эдгаръ, будто бы, хочетъ убить отца. Выждавъ прихода отца, Эдмундъ, какъ будто противъ своей воли, показываетъ ему это письмо, и отецъ тотчасъ же вѣрить тому, что его сынъ Эдгаръ, котораго онъ нѣжво любитъ, хочетъ убить его. Отецъ ухо-

дитъ; приходитъ Эдгаръ, и Эдмундъ внушаетъ ему, что отецъ за что-то хочетъ убить его, Эдгаръ тоже вѣритъ и бѣжитъ отъ отца.

Отношеніе между Глостеромъ и его двумя сыновьями и чувства этихъ лицъ также или еще болѣе естественны, чѣмъ отношенія Лира къ дочерямъ, и потому зритель, еще менѣе, чѣмъ въ отношеніи Лира и его дочерей, можетъ перенестись въ душевное состояніе Глостера и его сыновей и сочувствовать имъ.

Въ четвертой сценѣ къ королю Лиръ, поселившемуся уже у Генерилы, является изгнанный имъ Кентъ, переодѣтый такъ, что Лиръ не узнаетъ его. Лиръ спрашиваетъ: кто ты? На что Кентъ, почему-то отвѣчаетъ въ шутовскомъ, совѣтъ несвойственномъ его положенію, тоитъ: Я—честный малый и такой же бѣдный, какъ король.—Если ты для подданнаго такъ же бѣденъ, какъ король для короля, то ты очень бѣденъ,—говоритъ Лиръ.—Твой возрастъ?—спрашиваетъ король.—Не настолько молодъ, чтобы любить женщину, и не настолько старъ, чтобы покориться ей. На это король говоритъ, что

*) См. „Обозрѣніе Театровъ“ № 5.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 5-й разъ новая сенсационная пьеса

„МАРИАНИ“.

Пьеса въ 5 д. Ф. А. Бера. Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра въ 9-й разъ „Жена Министра“.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . г-нъ Гурскій.
 Миссъ Кетти Холмсъ,
 по первому мужу
 леди Катагенъ . . . г-жа Темирова.
 Докторъ Ватсонъ,
 другъ Холмса . . . г-нъ Альгинъ.
 Маріани, предводитель
 шайки разбойниковъ г-нъ Дорошевичъ.
 Джимъ } члены { г-нъ Анинъ.
 Голась } шайки { г-нъ Адриановъ.
 Офицеръ } Маріани. { г-нъ Де-Валіеръ.
 Шикарно одѣтая жен-
 щина г-жа Васильева.
 Торговка г-жа Любецкая.
 Молодой человѣкъ . . . г-нъ Демертъ.
 Полисменъ г-нъ Кельбергъ.
 Мальчишка г-жа Рейка.
 Грегуаръ г-нъ Корельскій,
 Лакей г-нъ Кручининъ.
 1-й носильщикъ . . . г-нъ Гнѣдичъ.
 2-й носильщикъ . . . г-нъ Аграмовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Содержаніе пьесы „Маріани“. Въ Парижѣ у Шерлока. Ватсонъ ожидаетъ пріѣзда Шерлока съ женою, бывшей леди Катагенъ. Маріани поступилъ подъ видомъ повара, въ отсутствіи Шерлока къ нему на службу. Шерлокъ сразу открываетъ въ домѣ присутствіе Маріани и вмѣстѣ съ Ватсономъ идетъ осматривать помѣщеніе. Маріани, воспользовавшись этимъ, похищаетъ жену Шерлока. У Маріани. Маріани укрываетъ жену Холмса, что онъ убить и въ доказательство показываетъ поддѣльную голову Шерлока. Она все-таки отказывается выйти за Маріани замужъ или написать завіщаніе въ его пользу. Шерлоку Холмсу подъ видомъ нищаго удается запиской предупредить о всемъ жену. Онъ пробирается даже къ ней, загримировавшись Маріани и спасаетъ ее изъ когтей Маріани. Бѣгутъ они черезъ окно. Пришедшій за отвѣтомъ Маріани узнаетъ, что домъ его окруженъ полиціей. Четвертый актъ опять у Холмса. Онъ видитъ въ окно, что на крышѣ противоположнаго дома электротехникъ-монтеръ что то дѣлаетъ надъ проволокой телефона, поэтому онъ остороженъ, когда слышитъ звонокъ телефона. Телефонный аппаратъ взрывается, но Шерлокъ невредимъ. Подъ видомъ раненаго монтера приносятъ Маріани. Шерлокъ хочетъ его убить, но Маріани предупреждаетъ его, что жена Шерлока опять въ его власти и что если къ 10 часамъ онъ не вернется, то она будетъ убита. Шерлокъ поручаетъ Маріани Ватсону и бѣжитъ спасать жену. Маріани, воспользовавшись разсѣянностью Ватсона тоже бѣжитъ. Въ подвалѣ. Шерлоку во время удается спасти жену. Затѣмъ, заманивъ Маріани въ глухую комнату, онъ кладетъ у порога динамитные патроны и взрывается всю комнату вмѣстѣ съ Маріани.

„если ты не разонравился мнѣ послѣ обѣда, то я позволю тебѣ служить мнѣ“.

Рѣчи эти не вытекаютъ ни изъ положенія Лира, ни изъ отношенія его къ Кенту, а вложены въ уста Лира и Кента, очевидно, только потому, что авторъ считаетъ ихъ остроумными и забавными.

Приходитъ дворецкій Гонерилы, грубитъ Лиру, за что Кентъ сбиваетъ его съ ногъ. Король, все, не узнавая Кента, даетъ ему за это деньги и оставляетъ его въ своемъ услуженіи. Послѣ этого приходитъ шутъ, и начинаются совершенно несоотвѣтствующіе положенію, ни къ чему не ведущіе, продолжительные, долженствующіе быть забавными разговоры шута и короля. Такъ, напримеръ, шутъ говоритъ: „Дай мнѣ яйцо, а я дамъ тебѣ двѣ crowns?— Король спрашиваетъ: какія же это будутъ crowns?— „А двѣ половины яйца? Я разрѣжу яйцо,—говоритъ шутъ,—и съѣмъ желтокъ. Когда ты разрубилъ по срединѣ свою crown(корону),—говоритъ шутъ,—и обѣ отдалъ, тогда ты на спинѣ несъ черезъ грязь своего осла, а когда ты отдалъ свою золотую crown

(корону), то мало было ума въ твоей плѣшивой crown(головѣ). Если я, говоря это, говорю свое, то пусть высъкуютъ того, кто такъ думаетъ“.

Въ такомъ родѣ идутъ продолжительные разговоры, вызывающіе въ зрителя и читателѣ ту тяжелую неловкость, которую испытываешь при слушаніи несмѣшныхъ шутокъ.

Разговоръ этотъ перебивается приходомъ Гонерилы. Гонерила требуетъ отъ отца, чтобы онъ уменьшилъ свою свиту: вмѣсто ста придворныхъ удовольствовался бы пятьюдесятью. Услыхавъ это предложеніе, Лиръ входитъ въ какой-то страшный, неестественный гнѣвъ и спрашиваетъ: знаетъ-ли кто его? „Это не Лиръ,—говоритъ онъ.—Развѣ Лиръ такъ ходитъ, такъ говоритъ? Гдѣ его глаза? Сплю я или бодрствую? Кто мнѣ скажетъ, кто я? Я—тѣнь Лира“. И тому подобное.

При этомъ шутъ не перестаетъ вставлять свои несмѣшныя шуточки. Приходитъ мужъ Гонерилы, хочетъ успокоить Лира, но Лиръ проклиная Гонерила, призывая на нее или без-

Сегодня съ участіемъ солиста Его Величества

Н. Н. Фигнера

„Ромео и Джульетта“

Завтра утромъ: „Севильскій Цирюльникъ“.

Начало въ 8 час. вечера.



Дѣйствующія лица.

Капулетти г-нъ Рябиновъ.
 Джульетта, его дочь . г-жа Добровольская
 Ромео г-нъ Н. Н. Фигнеръ.
 Тибальтъ г-нъ Летичевскій.
 Меркуціо г-нъ Образцовъ.
 Лоренцо г-нъ Антоновскій.
 Пажъ г-жа Макарова.
 Гертруда, няня
 Джульетты г-жа Любавина.

Капельмейстеръ Я. А. Позень.

„Содержаніе Ромео и Джульетта. *Первый актъ.* Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу у Капулетти съ Джульеттой и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тибальтомъ и Ромео. *Второй актъ.* Бесѣдка въ саду Капулетти.—Свиданіе съ Джульеттой. *Третій актъ.* Картина первая. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочтаты его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Картина вторая. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подразниваетъ своей пѣсенкой Грегорию. Послѣдній собирается проучить его; за пажу заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тибальтъ. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно; Тибальтъ убиваетъ Меркуціо, а Ромео, изъ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. *Четвертый актъ.* Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. *Пятый актъ.* Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей мертвой супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ присыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

плодіе, или рожденіе такого ребенка, который отплатилъ бы ей насмѣшкой и презрѣніемъ за ея материнскія заботы и этимъ показалъ бы ей весь ужасъ и боль, причиняемые дѣтской благодарностью.

Слова эти, выражающія вѣрное чувство, могли бы быть трогательны, если бы сказано было только это; но слова эти теряются среди длинныхъ, высокопарныхъ рѣчей, которыя, не переставая, совершенно не кстати произноситъ Лиръ. То онъ призываетъ почему-то туманы и бури на голову дочери, то желаетъ, чтобы проклятія пронзили всѣ ея чувства, то обращается къ своимъ глазамъ и говоритъ, что если они будутъ плакать, онъ вырветъ ихъ съ тѣмъ, чтобы они солеными слезами пропитали глину и т. п.

Послѣ этого Лиръ отсылаетъ Кента, котораго все не узнаетъ, къ другой дочери и, несмотря на то отчаяніе, которое онъ только что выражалъ, разговариваетъ съ шуткомъ и вызываетъ его на шутки. Шутки продолжаютъ быть не смѣшными и, кромѣ непріятнаго чувства, похожаго на стыдъ, который испытываешь отъ не-

удачныхъ остротъ, вызываютъ и скуку своею продолжительностью. Такъ, шутъ спрашиваетъ короля: знаешь-ли ты, зачѣмъ у человѣка носъ посаженъ на серединѣ лица? Лиръ говоритъ, что не знаетъ. „А зачѣмъ, чтобы съ каждой стороны было по глазу, чтобы можно было высмотрѣть то, чего нельзя пронюхать“.

— Можешь-ли сказать, какъ улитка дѣлаетъ свою раковину?—еще спрашиваетъ шутъ.

— Нѣтъ.

— И я не могу, а знаю, для чего у улитки домикъ.

— А для чего?

— Чтобы прятать въ него голову. А не для того, конечно, чтобы отдавать его своимъ дочерямъ и оставить безъ покрывки свои рожки.

— Готовы-ли лошади?—говоритъ Лиръ.

— Твои ослы побѣжали за ними. А почему семизвѣздіе состоитъ только изъ семи звѣздъ.

— Потому, что ихъ не восемь, — говоритъ Лиръ.

— Изъ тебя вышелъ бы славный шутъ. — говоритъ шутъ и т. д.

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!

58-е представлѣніе

Веселая вдова.

Начало въ 8½ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижъ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь по- сольства	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ . . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по- сольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причищъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре- тарь	Г-нъ Коржевскій.
Илуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Додо	Г-жа Малютина.
Жу-жу	Г-жа Антонова.
Кло-кло	Г-жа Пиже.
Марго	Г-жа Сендко.

Гл. режис. А. А. Брянскій.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику

Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокотокъ. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и, зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Послѣ этой длинной сцены приходитъ джентльмэнъ и объявляетъ, что лошади готовы. Шутъ говоритъ:—*She that is a maid now and laughs at my departure shall not be a maid long unless things be cut shorter,*—и уходитъ.

Таково второе дѣйствіе, наполненное неестественными событиями и еще болѣе неестественными, не вытекающими изъ положеній лицъ, рѣчами, кончающееся сценой Лира съ дочерью, которая могла бы быть сильной, если бы она не была пересыпана неестественными и совершенно не идущими къ дѣлу, рѣчами, вложенными въ уста Лира. Чрезвычайно трогательны были бы колебанія Лира между гордостью, гнѣвомъ и надеждой на уступки дочери, если бы они не были испорчены тѣми многословными недѣлостями, которыя произноситъ Лиръ о томъ, что онъ развелся бы съ мертвой матерью Реганы, если бы Регана не была ему рада, или о томъ, что онъ призываетъ ядовитые туманы на голову дочери, или о томъ, что такъ какъ силы неба стары, то онъ должны покровительствовать старцамъ и мн. др.

3-е дѣйствіе начинается громомъ, молніей, бурей, какой-то особенной бурей, которой никогда не бывало, по словамъ дѣйствующихъ лицъ. Въ степи джентльмэнъ разсказываетъ Кенту, что Лиръ, изгнанный дочерью изъ жилья, бѣгаетъ одинъ по степи, рветъ на себѣ волосы и кидаетъ ихъ на вѣтеръ. Съ нимъ только шутъ. Кентъ же разсказываетъ джентльмену, что герцоги поесорились между собою, и что французское войско высадилось на Дувръ, и, разсказавъ это, посылаетъ джентльмена на Дувръ къ Корделіи.

Послѣдняя сцена переносится въ замокъ Глостера. Глостера самого хотять обвинить въ измѣнѣ, приводить и ввязуютъ. Герцогъ Корнвальскій вырываетъ ему одинъ глазъ и растаптываетъ. Регана говоритъ, что „еще одинъ глазъ цѣль, и что этотъ цѣлый глазъ смѣется надъ другимъ глазомъ. Раздави и его“. Герцогъ хочетъ сдѣлать это, но какой-то слуга почему-то вдругъ заступається за Глостера и ранитъ герцога. Регана убиваетъ слугу. Слуга умираетъ и говоритъ Глостеру, что у него есть одинъ глазъ,

СЕГОДНЯ

Колоссальнѣй
успѣхъ!!!

1) „ЖЕНА ЛОТА“.

Колоссальнѣй
успѣхъ!!!

2) ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. „РУССКІЙ БѢСЪ“.

Завтра „БОГЕМА“ и „БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ“

Начало въ 8½ час. веч.



Дѣйствующія лица:

I. Жена Лота.

Мелекъ	И. Д. Рутковскій.
Лоть	Б. Я. Грѣховъ.
Шемъ	А. П. Долинъ.
Раабъ	Е. И. Онѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота	В. А. Панская.
Харисъ, сестра его	Е. А. Легать.
Ана } дочери Лота	{ Е. К. Вечера.
Юна }	{ Н. Н. Собинова.
Тица, служанка	В. П. Жданова.
Жрецъ, старикъ	П. З. Павленко.
Горожанинъ	М. П. Дѣпровъ.
Горожанка	К. А. Петренко.
1-й Пастухъ	М. Т. Дарьялъ.
2-й Пастухъ	А. В. Тихановъ.
3-й Горожанка	Е. Н. Борисова.

II. Русскій бѣсъ.

Русскій бѣсъ (Л. К. Зимма-Волкова).
Англійскій депутатъ (В. Н. Чугаевъ), Экс-
проціаторъ (В. М. Майскій), Котъ (А. П.
Долинъ), Кошечка (Н. К. Дмитріева), Швей-
царъ (Е. И. Онѣгинъ), Дворникъ (А. Н.
Поповъ), Гимназистъ Саша (К. А. Петрен-
ко), Господинъ изъ толпы (П. З. Павлен-
ко), 1-й борецъ-атлетъ (А. П. Долинъ)
2-й—(А. Н. Поповъ).

Содержаніе: Чужестранецъ Мелекъ, наслышавшись о до-
ступности женщинъ Содомы и Гоморры, подъ видомъ поку-
пателя барановъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ
влюбляется въ его жену Дагаръ. Лоть порицаетъ безнрав-
ственную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро
погибнутъ, его же Богъ навѣрно предупредитъ. Это даетъ по-
водъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ по-
сланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Со-
дома и Гоморра обречены на гибель и что онъ долженъ не-
медленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ,
кромя Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объ-
ясняетъ тоже, что и Дагаръ, но велитъ взять непременно и
Дагаръ со собою. Лѣсъ близъ Содомы и Гоморры. Дагаръ и
Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь же
открывается, что вѣстниками—неба были они. Дагаръ него-
дуетъ, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она
все подготовила, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не
знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ
Дагаръ. Тотъ совѣтуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и
сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не обра-
чивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ
и дѣлаетъ и уговорившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ
бы превращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ,
боящихся обернуться, они бросаются другъ другу въ объятія
и уходятъ въ лѣсъ. Отовеюду появляются влюбленные па-
рочки, все стремится въ лѣсъ любви и наслажденій. *Дѣй-
ствіе третье.* Пиръ въ городѣ. Лоть, видя, что города не
разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе къ жизни
Дагаръ. Общая вакханалія и танцы во время которыхъ го-
рода рушатся. Пожаръ.

чтобы видѣть, какъ злодѣй наказанъ. Герцогъ
говоритъ:—А чтобы онъ не увидѣлъ, мы выр-
вемъ и его,—и вырываетъ второй глазъ и бро-
саетъ на полъ. При этомъ Регана говоритъ, что
Эдмундъ выдалъ отца и тогда Глостеръ сразу
понимаетъ, что онъ обманутъ, и что Эдгаръ не
хотѣлъ убивать его.

Этимъ кончается третье дѣйствіе.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Парижскіе театры.

Изъ Парижа пишутъ „Бирж. Вѣд“: „Въ
театрахъ сейчасъ вездѣ биткомъ набито, вездѣ
шумно и весело. Посѣтители изъ иностранцевъ
диву даются: какъ можетъ хватить публики на
всѣ увеселительныя антрепризы? Дѣйствительно,
въ Парижѣ каждый вечеръ, а по четвергамъ и
воскресеньямъ—и дважды въ сутки, дѣйствуютъ
десятка три регулярныхъ театровъ и столько
же театровъ „à côté“ и „de quartier“, съ пол-
сотни music-halls и литературныхъ cabarets и
сотни двѣ кафе-концертовъ стараго типа и вся-
кихъ музыкально-увеселительныхъ учрежденій.

И все это дѣлаетъ, за рѣдкими исключеніями,
прекрасные сборы.

Нѣкоторый кризисъ замѣчается въ области
драматургій. Среди „новинокъ“ вѣтъ не только
шедевровъ, но мало-мальски выдающихся произ-
веденій.

Событіемъ сезона должна была явиться по-
становка въ театрѣ Сарры Бернаръ стихотвор-
ной драмы Катюлла Мендеса „Vierge d'Avila“,
но эта пьеса не оправдала ожиданій.

„Французская Комедія“ успѣла дважды ра-
зочаровать публику. Сначала она поставила
„Куртизанку“, стихотворную пьесу начинающа-
го писателя. Арнивелда, про котораго предва-
рительныя театральныя рекламы говорили чу-
деса. Но оказалось, что „Куртизанка“ совсѣмъ
банальная и неумѣло поставленная вещь, хотя
и обнаруживаетъ у молодого автора извѣстное
дарованіе.

Не много лучшей оказалось другая новинка
того же театра „Mouettes“, Поля Адана, из-
влеченная изъ его же романа „Черный Змѣй“.
Въ романѣ сюжетъ развитъ очень интересно, но

Сегодня бенефисъ С. Л. Свѣтловой. 18-е предст. сенсационной новинки

„Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ !!!

„Новые цыганскіе романсы“.

Смотрите ежедневно!!!**Полные сборы!!!****Фонтанъ духовъ! Баталія конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!****Н О В О !!!****ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!****ОРИГИНАЛЬНО!!!**

Готовится къ постанов. послѣдн. Париж. новинка „Рай магомета“,

опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Гл. капельм. А. К. Паули.

**Дѣйствующія лица:**

Шерлокъ Холмсъ . . .	Г-нъ Сѣверскій.
Графъ Слободской . . .	Г-нъ Токарскій.
Графиня Слободская . . .	Г-жа Барвинская.
Баронъ фонъ-Зетъ . . .	Г-нъ Свѣтловъ.
Эльвира	Г-жа Свѣтлова.
1 } репортеры	{ Г-нъ Ландратъ.
2 }	{ Г-нъ Орловскій.
Громпловъ } бѣл. арапы	{ Г-нъ Улихъ.
Гробианца }	{ Г-нъ Валеріановъ.
1 } агенты	{ Г-нъ Борченко.
2 }	{ Г-нъ Сергѣевъ.
1 } кокетки	{ Г-жа Константинова
2 }	{ Г-жа Райская.
Начальникъ станціи . . .	Г-нъ Ивановъ.
Нервный господинъ . . .	Г-нъ Ракитинъ.
Импрессаріо	Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ . . .	Г-нъ Александровскій.

Новые цыганскіе романсы.

Пышкинъ	Г-нъ Валеріановъ.
Груша, его дочь	Г-жа Свѣтлова.
Дмитрій	Г-нъ Сѣверскій.
Зина, его жена	Г-жа Гвоздецкая.
Жанъ	Г-нъ Токарскій.
Коко	Г-нъ Орловскій.
Метръ-де-отель	Г-нъ Ландратъ.

на сценѣ она даетъ мѣсто только для высокихъ разговоровъ о принципахъ, а не для живыхъ положеній.

„Одеонъ“, гдѣ теперь распоряжается новый директоръ Антуанъ, бывшій новаторъ изъ „Свободнаго театра“, занять Шекспиромъ. Въ прошломъ году г. Антуанъ поставилъ „Короля Лира“, а въ настоящее время онъ готовитъ „Юлія Цезаря“. Это не просто переводъ, какъ бы слѣдовалъ передѣлка, которая принадлежитъ Луи де-Грамону. Обѣщаютъ какія-то чудеса постановки и исполненія.

„Gaité“ возобновила старую-престарую пьесу В. Сарду „Nos bons Villageois“, и публика охотно туда идетъ, потому что въ ней выступаютъ одновременно Кокленъ старшій и его сынъ комикъ Галлю.

Съ большимъ интересомъ ожидалась новая пьеса Альфреда Капюса „Passagères“. Она идетъ теперь въ „Renaissance“, но пользуется только succes d'estime. Друзья автора начинаютъ беспокоиться: не пора-ли Капюсу немного отдохнуть? А то можно подумать, что еще недавно

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слободскаго пропало драгоценное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Холмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣчаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зетъ—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшанъ баронъ Зетъ, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный карточный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Балъ-маскарадъ у графа Слободскаго. Сеансы Шерлока Холмса. Холмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ переродѣваний и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зетъ приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольной раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонѣ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зетъ. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

столь плодотворный и счастливый драматургъ исполнился. „Прохожія“—это женщины, любящія нѣтъ брака и, поэтому, не имѣющія права вступать въ борьбу съ законными женами. Одна такая женщина рѣшается на эту борьбу, побѣждаетъ, но въ концѣ-концовъ вынуждена застрѣлиться. Ничего захватывающаго или просто оригинальнаго въ этомъ конфликтѣ между любовницей и супругой нѣтъ, и двѣ-три драматическія сцены не искупаютъ пустоты произведенія Капюса.

Единственно серьезное произведеніе, безъ амурныхъ похожденій, безъ адюльтера, поставлено въ театрѣ „Antoine“. Оно рисуетъ сцены изъ жизни осужденныхъ солдатъ, томящихся въ каторжной неволѣ дисциплинарныхъ батальоновъ въ знойной Африкѣ. Пьеса называется „Biribi“ и принадлежитъ молодому писателю Дарьену. Представленія ея нерѣдко прерываются манифестациями недовольныхъ зрителей изъ числа націоналистовъ.

Въ „Nouveautés“ и въ „Variétés“—этихъ двухъ специально-бульварныхъ театрахъ—идутъ по обыкновенію, порнографическія вещи.

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !

! Пикантно !

„РАЙ ЗЕМНОЙ“

! Полные сборы

! Интересно !

! Король фарсовъ !

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

1) Рай земной.

Поншибо г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена . . . г-жа Павловская.
Клара Топанъ г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ, ея секретарь г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура . . г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей . г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари . г-жа Торанъ.
Жюстина, горнич. Поншибо г-жа Евдокимова.

Радій въ чужой постели.

Вешани, докторъ . . . г-нъ Николаевъ.
Антуанета, жена его . г-жа Ручьевская.
Лялетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ г-нъ Казанскій
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юрневъ.
Гарнэ г-нъ Кремлевскій.
Вланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Невзоровъ.
Луиза, горничная . . г-жа Орская.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Пеншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клара Топанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящая и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей.

Поншибо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Последній актъ у Пеншибо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душу; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Вешани, а онъ не чувствуетъ себя „выполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „вырвать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ чѣлѣ не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ икъсъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Одинъ изъ театровъ а-соте, театр „Moderne“, собираетъ публику представленіемъ самоубійственной операциі хакакири, которую симулируетъ надъ собою маленькая японская гастролерша, по имени Ханако.

Къ смерти М. П. Свободина.

Покойный только что написалъ либретто новой оперы, которое онъ запродавъ одному изъ частныхъ московскихъ оперныхъ театровъ, гдѣ сталъ часто бывать. Здѣсь онъ познакомился съ артисткой З. Н. П-ской и увлекся ею. П. не отвѣчала на чувства и отклонила предложеніе Свободина жениться на ней по разводу съ женой. 13-го ноября М. П. Свободинъ послѣ ужина въ ресторанѣ съ П. проводилъ ее домой въ домъ Семенова, по Мерзляковскому пер., и здѣсь, когда за нею захлопнулась дверь, онъ застрѣлился на площадкѣ лѣстницы. Смерть была почти мгновенная. Тѣло покойнаго, послѣ осмотра врачами, перевезено на его квартиру въ д. кн. Крапоткина. За нѣсколько часовъ до смерти по-

койный написалъ талантливое стихотвореніе въ альбомъ С. И. Зимина. Вотъ оно:

Есть въ жизни сѣрой, въ жизни тѣмной
Одинъ красой ловитый мигъ.
Когда горитъ огонь священный
И красотой неизмѣнной
Сіяетъ жизни свѣтлый ликъ.
Страданій нѣтъ, и нѣтъ сомнѣнья
И даль, какъ утро, хороша.
Въ одно безбрежное стремленье
Въ тотъ мигъ сливается душа.
Нѣтъ ничего свѣтлѣй и краше,
Благословененъ тѣхъ удѣлъ,
Кто въ нашей мутной, пѣнной чашѣ
Свѣтъ солнца отразить сумѣлъ.
Благословенны всѣ, кто можетъ
Сверкнуть въ душѣ, какъ ясный лучъ.
И солнцемъ спящаго тревожить
Среди уснувшихъ темныхъ тучъ.

Такъ въ царствѣ музыки порою
Сверкаетъ царство красоты
И несказанныя мечты
Блеснуть, какъ солнце, надъ душою..

Въ самый день самоубійства на сценѣ театра Солодовникова П. С. Оленнымъ исполнялись въ опереттѣ „Бокаччіо“ куил еты, только наканунѣ написанные Свободиннымъ.

Драматическій театрЪ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

въ 4-й разъ

Пьеса въ 4 д.

ВЪ ГОРОДЪ

С. Юшкевича.

Начато въ 8 час. вечера.

Завтра въ 6-й разъ „Гедда Габлеръ“ драма въ 4 д. Ибсена.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица:

Гланкъ М. А. Михайловъ.

Дина Н. Н. Волохова.

Соня Е. Л. Шиловская

Эва Е. М. Мунтъ.

Дѣдъ Д. Я. Грузинскій.

Боймъ А. А. Голубевъ.

Арно А. С. Любанъ.

Беръ П. М. Ураловъ.

Элька В. П. Веригина.

Машки Е. П. Корчагина.

Режиссеръ Вс. Эм. Мейерхольдъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ. Въ семьѣ Гланка происходятъ нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляя свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который утѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизни станетъ прекрасной. Дина, чтобы разстроить бракъ Сони съ Арномъ, рассказываетъ ему о позорѣ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставлятъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобы подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери. Она утѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.

ХРОНИКА.

— Назначенная по репертуару на воскресенье 19 ноября въ Александринскомъ театрѣ пьеса „Фимка“ отменяется по болѣзни М. Г. Савиной. Взамѣнъ представлено будетъ „Не въ свои сани не садись“ и „Стеникъ и Маню-рочка“.

— Въ воскресенье 19 ноября въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится 3-й спектакль съ благотворительной цѣлью на усиленіе средствъ Волковской пожарной дружины. Пойдетъ Риголетто съ участіемъ Евгениіи Бурціо, Титта Руффо и Коломбини. Участіе трехъ гастролеровъ придаетъ особый интересъ спектаклю.

— Пьеса Леонида Андреева „Жизнь чело-вѣка“, которая въ Москвѣ пойдетъ на сценѣ художественнаго театра, приобретена для постановки театромъ Коммиссаржевской.

— По слухамъ, и балетную петербургскую труппу ждетъ „сокращеніе штатовъ“, что будетъ примѣнно особенно къ артистамъ пенсіонерамъ.

— І. В. Тартаковъ уѣхалъ въ Москву, чтобы участвовать въ симфоническомъ концертѣ, который состоится сегодня, 18 ноября.

— Дирекція Императорскихъ театровъ разрѣшила годовой отпускъ М. М. Петина безъ сохраненія содержанія.

— Въ помѣщеніи литературно-художественнаго кружка открылась выставка акварелистовъ. Въ общемъ выставка довольно блѣдна. Въ помѣщеніи общества любителей художествъ устраивается выставка произведеній Рембрандта.

— Придворный оркестръ приобретаетъ въ свой музей старинный рояль Вирта, которымъ Даргомыжскій пользовался при созданіи своихъ безсмертныхъ: „Русалки“ и „Каменнаго гостя“. Рояль, стоявшій, послѣ смерти композитора, долгое время въ имѣніи его родственниковъ—Плѣшковыхъ. (Петербургской губерніи, Гдовскаго уѣзда)—имѣетъ довольно упругія клавиши, которыя любилъ авторъ „Русалки“, и красивыя инкрустаціи по бокамъ крышки. Двадцать лѣтъ тому назадъ онъ былъ предложенъ консерваторіи,

„ДУЭЛЬ“ (въ погоню за легкой наживой).

Драма въ 3 д.
Шнитцлеръ.

„Дама въ траурѣ“

Ком. въ 1 д. Урванцева.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I. Дуэль.

Поручикъ Каринскій . . . В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Ронштедтъ . . . В. Р. Гардинъ.
Поль Реннингъ . . . В. С. Зарѣчный.
Польды Грелингеръ . . . М. И. Самаровъ.
Альбертъ Вельнеръ,
докторъ . . . Д. А. Дмитриевъ.
Фогель, подпоручикъ . . . С. В. Линева.
Шнейдеръ, директоръ
театра . . . К. Т. Бережной.
Финке, режиссеръ . . . Н. А. Викторовъ.
Бальдуинъ, первый лю-
бовникъ . . . В. И. Гольдфаденъ.
Эндерле, комикъ . . . И. В. Лерскій.
Анна Ридель, на роли
энженю . . . Т. В. Красковская.
Пепи Фишеръ, на роли
субретки . . . Е. А. Осоргина.
Кетхенъ Шюцъ, вторая
героиня . . . Е. Ф. Пашинская.
Коонъ, кассиръ . . . В. П. Лагиновъ.
Кельнеръ . . . Г. С. Казбекъ.
Мальчикъ . . . * *

II. Дама въ траурѣ.

Она . . . К. Л. Соколова.
Георгій Николаевичъ . . . В. Р. Гардинъ.
Докторъ . . . И. В. Лерскій.
Юноша . . . Р. Р. Дальневъ.
Горничная . . . А. М. Горичъ.

Содержаніе пьесы „Дуэль“. Дѣйствіе происходитъ въ ма-
ленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. 1-е дѣйствіе — около
театра, вечеромъ, передъ спектаклемъ. Обычное оживленіе
у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разго-
воровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется
женщинами, выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями.
У всѣхъ актрис — ухаживатели, поклонники. Исключеніе со-
ставляетъ инженеръ Анна Ридель. Но она, несмотря на свой
талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ публики. Она
пользуется уваженіемъ только Поля. Поручикъ Каринскій,
тщето добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ
Полемъ отзывается о ней оскорбительно. Поль даетъ поще-
нину поручику. 2-е дѣйствіе: Дуэль неизбежна. Но Поль от-
казывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства.
Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку, остав-
ить службу съ позоромъ. 3-е дѣйствіе: Анна Ридель, прежде
третируемая всѣмъ театромъ и директоромъ, становится ге-
роиней дня, она собирается уѣхать съ Полемъ. Каринскій
преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ.
„Я спрашиваю васъ послѣдній разъ: вы будете со мной
драться?“ Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣ-
ломъ изъ револьвера убиваетъ Поля, чтобы спасти свою
честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совер-
шилъ вопиющую несправедливость, убилъ человека исклю-
чительно изъ за кастовой морали. На Каринскаго бросается
Ридель, но Ронштедтъ, пріятель его, удерживаетъ ее:
„Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать“ —
говоритъ Ронштедтъ. Каринскій, догадываясь, говоритъ: „Да
онъ это знаетъ“.

но она отказалась пріобрѣсти его, за неимѣ-
ніемъ соответствующихъ средствъ.

— Въ театрѣ „Комедія“ (Моховая ул., д. 33), въ
воскресенье, 19-го ноября 1906 г., труппою драма-
тическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ артиста
Г. А. Аркадьева представлено будетъ: „Соколы и
вороны“, драма въ 5-ти дѣйств. князя Сумбатова и
Вл. Ив. Немировича-Данченко. Въ пьесѣ принима-
ють участіе г.г. артисты и артистки Спб. частныхъ
театровъ. Послѣ спектакля танцы до 3-хъ час. ночи.
Входъ на танцы 75 коп. Начало въ 8 час. вечера.
Подробности въ программахъ.

Спектакль устраивается работающими въ типо-
графіи „Слово“. Надо надѣяться, что коллеги обра-
тятъ на него свое вниманіе.

— Въ воскресенье, 19 ноября, въ залѣ сирот-
скаго института Императора Николая I состоится
концертъ въ пользу общества вспомоществованія
окончившимъ курсъ институту. Въ этомъ концертѣ
примутъ участіе артистка „Новой оперы“ г-жа Ма-
рія Гальвани, артистка Михайловскаго театра г-жа
Дерваль, артистка Императорской русской оперы
М. А. Михайлова и пианистка вел. герц. Саксенъ-
Веймарскаго В. В. Тиманова; г.г. артисты Импера-
торскихъ театровъ Д. И. Бухтояровъ, К. А. Варла-
мовъ, В. И. Далматовъ и И. В. Ершовъ; артистъ
„Новой оперы“ г. Титта-Руффо и солистъ на скрипкѣ
г. Михайловскій.

— Въ залѣ Дворянскаго собранія по субботамъ
25 ноября, 9 декабря с. г. и 13 января 1907 г. на-
значены три русскихъ симфоническихъ концерта
подъ управленіемъ Ф. М. Блуменфельда, А. К. Гла-
зунова и Н. Н. Черепнина съ участіемъ Н. И. За-
бѣла (пѣніе) и А. Л. Шмулера (скрипка). Первый
концертъ 25 ноября, въ память В. В. Стасова бу-
детъ состоять изъ произведеній, ему посвященныхъ.
Начало въ 8½ час. Вилеты можно получать еже-
дневно (кромѣ праздничныхъ) отъ 10 ч. до 5 ч. попо-
лудни въ музыкальномъ магазинѣ І. Юргенсона
(Морская, 9).

— Въ залѣ общества гражданскихъ инженеровъ,
во вторникъ, 21 ноября, состоится музыкально-
драматическій вечеръ въ пользу амбулаторіи отдѣ-
ла борьбы съ алкоголизмомъ женщинъ и дѣтей
при обществѣ охраненія здоровья женщинъ. Пред-
ставлено будетъ „Нюбея“ ком. и „Женя“ эт. Гнѣ-
дичъ. Кромѣ того въ программу вечера войдетъ
концертное отдѣленіе и балетный дивертисментъ.
По окончаніи спектакля танцы.

— Въ среду, 22 ноября, въ залѣ Павловой со-
стоится въ пользу общества вспомоществованія не-
достаточнымъ ученикамъ 10-й гимназіи спектакль
и по окончаніи его танцы. Вилеты отъ 5 р. 10 к.
до 1 руб. продаются въ 10-й гимназіи (1-я рота Изм.
полка, д. 3—5).



Theatre
Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

ЕЖЕДНЕВНО
2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2
и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣль **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Особенно замѣчательны слѣдующіе снимки:

Трудная задача,
Надоѣдливая блоха,
Виды рѣки Озру въ Японіи,
Два добрыхъ сердца,
Живучая кошка,
Заколдованный домъ,
Магическія розы

и много другихъ сенсационныхъ новинокъ.

Въ вечернихъ послѣднихъ отдѣленіяхъ

П а р и ж с к і й ж а н р ъ

На дневныхъ представленіяхъ музыкальная программа будетъ исполнена
піанисткой - композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный
оркестръ. Фойэ. Буфеть.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„ЖИДОВКА“.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. муз. Галеви.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-ковцерть.

Сегодня
Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО

ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

Mlle ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ

первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадц. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

новый концертный залъ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —

ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

♦♦ ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ♦♦

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ,

знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ

— МИССЪ АННИ, —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕЛОРГЪ
чудо-эластикъ.

Тrio КЕНТУКИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 17 Ноября.

Александринскій т.—„Вечерняя заря“.
Мариинскій т.—Спектакля нѣтъ.
Михайловскій т. Бенефисъ М-г Fredal—„Triplepatte“.
Драматическій театръ Коммисаржевской (Офицер-
ская 39)—„Въ городѣ“.
Новая Опера (Театръ Аквариумъ) съ уч. Маріи Галь-
вани.—„Травиата“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва—„Современныя амазонки“.
Новый Театръ въ 5-й разѣ—„Маріани“.
Театръ „Вуффъ“—„Веселая вдова“.
Театръ Пассажъ—1) „Жена Лота“ 2) „Русскій Вѣст“.
Екатерининскій т.—Шерлокъ Хольмъ въ Петербургѣ.
Фарсъ (Невскій)—1) „Рай земной“ 2) „Радій въ чужой
постели“.
Новый Василеостровскій т.—1) „Въ погоню за легкой
добычей“ 2) „Дاما въ траурѣ“.
Народный домъ—„Жилетка“.
Театръ „Комедия“ (Моховая 33) польскіе спектакли—
бенефисъ Гасинскаго—„Дорога въ адъ“ (Drag ado
piekla“.
Аквариумъ—Ежедневно разнообразн. дивертисс.
Аполло—тоже
Крестовскій—тоже
Русско-Еврейск. Собрав.—тоже
Варьете—тоже
Циркъ Чинизелли—Блестящее представленье.
Оптический театръ Пассажа—„Парижскій жанръ“.

Контора и Редакція:

Морская, 22.

Телефонъ 257-38.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода " " 5 " "
на мѣсяць " " 1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

➔ Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ. ➔

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

