

Воскресенье, 19 Ноября 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 8.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всехъ газетчиковъ.



Н. Г. Сѣверскій (Директ. Екатеринбург. театра).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22, * Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два пріобрѣтенія въ музыкѣ, вполне обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипій художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **всѣ другія подобныя изобрѣтенія, предназначенныя для передачи пьесъ на рояль какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, совершенно затмѣнены „Фонолой“.** Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Потемакъ, 12 Ноября 1906 г.

Юсифъ Гофманъ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ тоже время не стѣсняють свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуется каталоги и брошюры. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

готовыя и на заказъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Невскій, 10.

XXV

ЛѢТЬ КУРЯТЬ

ПАПИРОСЫ

ЦАРСКІЯ

10 шт. 10 к.

ТОЛЬКО

БИЖУ

10 шт. 6 к.

Т-во ОТТОМАНЪ
О-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“

10 шт. 10 к.

За качество ручаюсь.

„ДЕЛІСЪ“

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

Дядя Микхъй.

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ

СПБ. Невскій, 24.

Телефонъ № 700.

М. Трусевичъ.

БИНОКЛИ въ большомъ
выборѣ.

56, Невскій, 56.

✂ ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ ✂

Шампанское Дуазнь

ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.



Фридрихъ МУНДИНГЕРЪ

Спб., Невскій, 59.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО

ПРОДАЖА СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ

Изящныя ✂

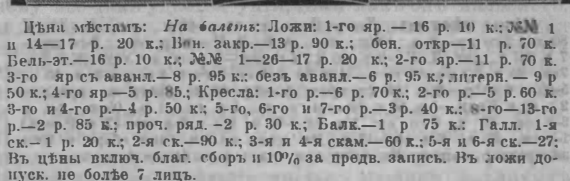
✂ **игрушки**

22, Морская, 22.

Въ ново-открытомъ магазинѣ.

Мари́нскій Театръ

Въ общемъ, годовой комплектъ „Обозрѣнія театровъ“ составитъ большую коллекцію портретовъ артистическаго міра, обширный сборникъ либреттъ и хронику театральной жизни за пѣтый годъ.



Всѣ корабли плывутъ, „Соколы“ же, кор. Садко, ни сѣмѣста. Садко велитъ бросить жребій кого бросить въ море, и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на дачевнѣ Волховѣ. Появляется старчице и велитъ Салку возвратиться въ Новгородъ, а дачевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и славятъ его, продолжившаго путь къ синю-мюрю.

Исполнять роли: „Наилы; фей ручья“—Г-жа Преображенская; „Мопдока“—г. Гердтъ.

This is a detailed circular astronomical chart, likely a celestial globe or a similar instrument used for astronomical calculations. The chart is divided into concentric circles representing the ecliptic, the celestial equator, and other celestial boundaries. The outermost ring is labeled with the zodiac signs (Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricorn, Aquarius, Pisces). The inner rings show the months of the year (January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December). The chart is labeled with various celestial coordinates and names of constellations in Latin and Greek.

— 4 —

„Шерлокъ Холмсъ“

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, перев. съ нѣмецк. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . Г-нъ Глаголинъ.
Моріани Г-нъ Вастуновъ.
Леди Катоганъ Г-жа Троянова.
Лестрадъ Г-нъ Чубинскій.
Грегсонъ Г-нъ Левашевъ.
Докторъ Ватсонъ . . . Г-нъ Григорьевъ.
Г-жа Парбсъ Г-жа Горцева.
Лора Г-жа Полякова.
Маджъ Г-нъ Николаевъ.
Грегень Г-нъ Кубаловъ.
„Лордъ, верховный судья Г-нъ Выховецъ-Самаринъ.
Профессоръ Джонсонъ . Г-нъ Степановъ.
Влюмбергъ Г-нъ Зотовъ.
Молодой человѣкъ . . Г-нъ Козыревъ.
1-я) дамы { Г-жа Саладина.
2-я) { Г-жа Топорская.
1-я) дѣвушка { Г-жа Гринева.
2-я) { Г-жа Козырева.
Мальчикъ, чистильщикъ сапогъ Г-нъ В. Карповъ.
Джимъ Г-нъ Кайсаровъ.
Членъ шайки Моріани. Г-нъ Александровъ.
Гости, полицейскіе, нѣсколько человѣкъ изъ шайки Моріани.

Содержаніе. У Шерлокъ-Холмса. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина выльзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что напалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ, Шерлокъ умоляетъ куда-либо на время уѣхать. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна куклу, и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная пулею Моріани, и когда тотъ самъ появляется въ комнату Шерлока, онъ ловко овладѣваетъ револьверомъ Моріани. Послѣднему все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ. Валь у Моріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Моріани отдастъ леди Катоганъ похищенное у ея супруги за вѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока, удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки за вѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Моріани назначилъ Холмсу свиданіе, чтобъ обмѣнять леди Катоганъ на за вѣщаніе, на самомъ-же дѣлѣ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Холмса. Холмсъ, раскрывъ обманъ, удаляется и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. Дѣйствіе четвертое: У Шерлока Холмса. Шерлокъ, Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Вбѣжавшіе Лестрадъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Моріани. Холмсъ собирается съ леди уѣхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О’Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Моріани и, притворившись послѣ выстрѣла Моріани мертвымъ, быстро арестовываетъ его и передаетъ въ руки полиціи.

Отъ Редакціи.

По случаю кануна праздника Введенія во Храмъ Пресв. Богородицы

20 Ноября

спектаклей не будетъ, а потому слѣдующій № 9 „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ 21 Ноября.



Обидное недоразумѣніе.

Дирекція одного изъ петербургскихъ театровъ—и театра „идейнаго“—заявила представителю редакціи „Обозрѣнія театровъ“, что она считаетъ вреднымъ для театральнаго дѣла, когда публика предварительно знакомится съ содержаніемъ (фабулами) идущихъ на театрахъ пьесъ. Этимъ будто-бы подрывается интересъ публики къ театру. Недовольная дирекція предлагаетъ

вовсе не помѣщать либреттъ пьесъ, идущихъ на ея сценѣ, и даже программъ спектаклей, считая какъ то, такъ и другое направленнымъ противъ „антрепренерскаго“ кармана.

Мы глубоко убѣждены въ противномъ. Предварительное ознакомленіе съ либретто безспорно полезно не только публикѣ, но и театру и его дѣятелямъ—антрепренерамъ и артистамъ, въ особенности, послѣднимъ. Изданіе „Обозрѣнія театровъ“ предпринято людьми, любящими театръ, работающими для театра и живущими въ атмосферѣ театра. Любовь къ дѣлу и долготѣлный опытъ установили въ нихъ ясное сознаніе въ правотѣ и неизбежности высказываемаго ими взгляда.

Самый вопросъ относится къ сложной области взаимоотношеній публики и театра и мы намѣрены его, по возможности, выяснить.

Поэтому, не дожидаясь чужой инициативы, мы сами возбуждаемъ для публичнаго обсужденія вопросъ: полезно или вредно для театральнаго дѣла печатаніе фабулъ, идущихъ въ театрахъ пьесъ?

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 9-й разъ новая сенсационная пьеса

„ЖЕНА МИНИСТРА“.

Соч. Анри Берштейна, пер. Н. Г. Ярона

Начало въ 8¼ ч. веч.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Кортелонъ . . . г-нъ Тинскій.
 Жюль Дулерсъ . . . г-нъ Тройницкій.
 Лекреръ . . . г-нъ Дорошевичъ
 Поль Иньясъ . . . г-нъ Альгинъ.
 Натаніэль . . . г-нъ Гурскій.
 Леруа . . . г-нъ Демертъ.
 Жераръ . . . г-нъ Кельбергъ.
 Полицейскій офицеръ . г-нъ Гнѣдичъ.
 Курьеръ . . . г-нъ Аграмовъ.
 Жермо . . . г-нъ Михайловъ.
 Лесерфъ, студентъ . г-нъ Кручининъ.
 Слуга . . . г-нъ Корельскій.
 Антуанета, дочь Ду-
 лерсъ . . . г-жа Некрасова-
 Колчинская.
 Анна Кортелонъ . . . г-жа Терская.
 Г-жа Лесерфъ . . . г-жа Волгина.
 Виржини, горничная . г-жа Васильева.
 Натурища . . . г-жа * * *.
 М-ль Лесерфъ . . . г-жа Гуровская.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Содержаніе: Жюль Дулерсъ и его красивая дочь Антуанета лишены всякихъ нравственныхъ устоевъ. Ихъ завѣтная мечта и стремленія: богатство и наслажденіе жизнью. Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ дѣлаетъ предложеніе Антуанетѣ, которая соглашается стать его женой. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она—противъ второй женитьбы отца. Во второмъ актѣ: два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министр.—Кортелонъ, отказывается вѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. Тѣмъ временемъ въ палатѣ социалистическая партія прочитала дискредитирующій Кортелона документъ, отсутствіе министра, должностную дату объясненія приводитъ народъ въ крайнее раздраженіе. У дома Кортелона—демонстрація противъ министра—Кортелонъ, впавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое-то слабоуміе, вдругъ видитъ, что у оконъ его полиція, защищая его, избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно. „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Мы приглашаемъ читателей, антрепренеровъ, артистовъ и писателей высказать намъ свои соображенія по возбуждаемому вопросу, предварительно, конечно, выслушавъ насъ, такъ какъ мы считаемъ опасенія „идейной дирекціи“ оскорбительными для сценическаго искусства, для его дѣятелей и объясняемъ тревогу мнительной дирекціи обиднымъ для театра недоразумѣніемъ.

И вотъ по какимъ соображеніямъ:

Сценическое искусство не есть искусство пересказыванія всевозможныхъ написанныхъ исторій, происшествій или выдуманныхъ драматургами сказокъ. Фабула пьесы для художника сцены—это тотъ сырой матеріалъ, который онъ призванъ оживить, придать ему жизненный трепетъ, это то же, что глина, гипсъ или мраморъ для скульптора, краски—для живописца. Думать иначе, значить свести значеніе актера на нѣтъ. Только безнадежный невѣжда изъ публики можетъ игнорировать представленіе, скажемъ, „Ревизора“ или „Горя отъ ума“ только потому, что онъ знаетъ фабулы этихъ пьесъ. Жизнь пока-

зываетъ, что такихъ невѣждъ нѣтъ, ибо классическія произведенія, изучаемыя на школьной скамѣ и заученныя еще въ дѣтствѣ всѣми грамотными людьми наизусть—столѣтними не сходятъ со сцены и составляютъ основу въ репертуарѣ каждаго болѣе или менѣе серьезнаго театра. Пьесы талантливыхъ авторовъ, Островскаго, Чехова, Гауптмана, Ибсена и т. п. всегда прочитываются публикой,—именно театральной публикой—задолго до постановки ихъ на сценѣ,—и это ничуть не мѣшаетъ усилю ихъ въ театрахъ. Кто, напримѣръ, изъ людей, посѣщающихъ театры, не читалъ „Ткачей“ Гауптмана? Между тѣмъ, будь „Ткачи“ разрѣшены къ постановкѣ пьеса эта выдержала бы десятки рядовыхъ представленій, конечно, при хорошей постановкѣ. Гдѣ, тотъ гіуонецъ среди публики, который, къ примѣру, скажетъ:

— „Сегодня Коммиссаржевская играетъ „Нору“?.. Нѣтъ, „Нору“ я уже читалъ... въ театрѣ не пойду?“ Сколь-же безнадеженъ по развитію своему долженъ быть тотъ обыватель, который и пьесъ не читаетъ и, удовлетворившись

Большой залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ НА УСИЛЕНІЕ СРЕДСТВЪ
ВОЛКОВСКОЙ ПОЖАРНОЙ ДРУЖИНЫ

съ участіемъ

Маріи Гальвани, Титта Руффо и Гуго Коломбини.

Опера въ 4 д. Верди.

„РИГОЛЕТТО“

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ Г. Я. Фистуляри.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ г-нъ Гуго Коломбини.
Риголетто, придворн.
шутъ г-нъ Титта Руффо.
Джилъда, его дочь . г-жа Марія Гальвани.
Спарафучиле, бандитъ г-нъ Гуальд. Воссэ
Магдалена, его се-
стра г-жа Макарова.
Монтероне г-нъ Рябиновъ.
Борсо } г-нъ Летичевскій.
Марулло } придворные г-нъ Ивановъ.
Графъ Чепрано . . . г-нъ Фридманъ.
Графиня Чепрано . . г-жа Тихомирова.
Джіованна г-жа Вѣляева.
Офицеръ г-нъ Стрѣлковъ.
Пажъ герцогини . . г-жа Вѣляева.

Содержаніе оперы „Риголетто“. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ влюбился въ незнакому ему дѣвушку. По совѣту одного вельможи онъ ухаживаетъ за графиней Чепрано. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ, при томъ тайно, свою дочь Джилъду, которую, однако, всѣ считаютъ за его возлюбленную. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто, съ позволенія герцога, глумится надъ графомъ. Монтеронъ проклинаетъ шута и герцога. Герцогъ приказываетъ арестовать несчастнаго отца. Д. II. Передъ домомъ Риголетто и Чепрано. Джилъда не знаетъ, что ея отецъ—шутъ. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви Джилдѣ, взаимно имъ увлекающейся. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ: они просятъ его похитить для герцога графиню. Придворные похищаютъ Джилъду. Похищеніе Джилды приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ горемъ Риголетто. Джилъда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джилъда умоляетъ отца не метить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучиле Маддленой, что сильною огорчаетъ Джилъду. Риголетто подкупаетъ Спарафучило умертвить герцога; разбойникъ убиваетъ Джилъду, переодѣвшуюся, для спасенія любимаго человѣка, въ мужской костюмъ. Риголетто въ отчаяніи.

сухими фабулами „Обозрѣнія“ откажется отъ посѣщенія театра, т. е. откажется смотрѣть Савину, Давыдова, Коммиссаржевскую, Ермолову и т. д. Такіе люди и въ театрѣ не бываютъ и, само собою, „Обозрѣніемъ“ не интересуются, а если когда-нибудь и вздумаютъ пойти въ театръ, то только развѣ потому, что его заинтригуетъ пьеса, сухая фабула, случайно прочитанная въ „Обозрѣніи“.

Далѣе: послѣ перваго представленія новой пьесы,—во всѣхъ газетахъ приводится ея содержаніе, ибо читатель не могъ бы судить о правотѣ или неправотѣ критика, если бы ему не рассказали въ немъ конфликты пьесы. Такимъ образомъ сухая фабула пьесы публикуется и распространяется въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ безвредно для успѣха пьесы и театра.

Мало того: мы думаемъ, что предварительное ознакомленіе зрителя съ содержаніемъ пьесы значительно способствуетъ успѣху исполнителей, какъ актера, такъ и драматурга.—успѣху истинному, дѣйствительному. Зритель, заранее освѣ-

домленный о томъ, что произойдетъ между дѣйствующими лицами и освобожденный отъ искусственнаго „захвата“ какой либо театральной неожиданностью, какимъ нибудь эффектомъ,—всецѣло отдается обаянію игры и проникается уваженіемъ къ исполнителямъ, видя какъ они талантливо перевоплощаются. Въѣдъ каждый добросовѣстный театральнй рецензентъ считаетъ своимъ долгомъ передъ спектаклемъ прочитать пьесу. Только при этомъ условіи онъ способенъ отдѣлать произведеніе отъ игры и правильно судить артистовъ. Въ этомъ—весь секретъ рецензентскаго ремесла. Тотъ плохой рецензентъ, кто этого не дѣлаетъ. Не выгоды ли для актера, если и публика хоть отчасти, посредствомъ ознакомленія съ сухой фабулой произведенія, будетъ въ состояніи отдѣлать его отъ пьесы и благодаря этому будетъ больше слѣдить за его работой. Не желать этого могутъ только тѣ артисты, которые въ себя не вѣрятъ. А такихъ очень мало, пожалуй, почти нѣтъ.

Не безвыгодно и автору, если зритель заранее знаетъ сухую фабулу его пьесы. Слушая

Дир. П. В. Тумпакова.

Театръ „Буффъ“

Адмиралтейская наб., 4.
Тел. 19-58.

ДОСТОПРИМѢТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!

58-е представление

Веселая вдова.

Начало въ 8½ час. вечера.



СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Дѣйствующіе лица:

Баронъ Мирко Чета, по- сланникъ Понтеведро въ Парижъ	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данило- вичъ, секретарь по- сольства	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по- сольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ, военный агентъ, полковникъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негушъ, второй секре- тарь	Г-нъ Коржевскій.
Илуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Доло	Г-жа Малюткина.
Жу-жу } кокетки	Г-жа Антонова.
Кло-кло }	Г-жа Пиже.
Марго }	Г-жа Сендко.

Гл. режис. А. А. Брянскій.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонѣмъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокетокъ. Скоро сюда пріѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Пріѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріѣзжаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ее со сцены полностью, онъ скорѣ почувствуетъ талантливую обработку темы—и, именно благодаря тому, что никакая неожиданность его не ошарашиваетъ, не бьетъ искусственно на нервы. Онъ, къ примѣру, заранее знаетъ, что въ такомъ-то мѣстѣ произойдетъ убійство и слѣдить затѣмъ лишь, какъ это убійство по ходу дѣйствія мотивировано и является жизненно неизбѣжнымъ.

Новая пьеса М. Горькаго.

Въ Берлинскомъ „Kleines Theater“ на-дняхъ прошла со среднимъ успѣхомъ новая драма Максима Горькаго „Враги“, въ нѣмецкомъ переводѣ Потгофа. „Berliner Tageblatt“ объ этой пьесѣ, неизвѣстной русской публикѣ, пишетъ:

„Каждый оскорбленный склоненъ философствовать,—замѣчаетъ одинъ изъ героевъ пьесы Горькаго.—Надо думать, въ наши тяжелые дни всѣ русскіе оскорблены, такъ какъ филофствуютъ они всѣ, и богатые, и бѣдные, всѣ враги, введенные авторомъ. Они упорно ищутъ чего-то

и еще съ большимъ упорствомъ разсказываютъ о своихъ исканіяхъ. Мы же, слушатели и зрители, слѣдимъ съ большимъ вниманіемъ за ними, разъ въ роли переводчика выступаетъ ихъ истолкователь, Максимъ Горькій. Но не съ театральныхъ подмостковъ ему слѣдовало бы говорить съ нами; драматурговъ, способныхъ только наблюдать, а не воссоздавать, у насъ, въ Германіи, достаточно своихъ собственныхъ. Лучше было бы, поэтому, не выписывать изъ-за границы подобнаго рода пьесы-фельетона. У насъ онѣ всегда могутъ расчитывать на очень слабый успѣхъ.

„Враги“, борющіеся — не въ одномъ лишь отечествѣ Горькаго,—это работодатели и рабочіе. Ихъ безшумная непрерывная ожесточенная борьба превращается въ открытую войну съ того момента, какъ директоръ фабрики Михаилъ даетъ грубый отпоръ недовольнымъ рабочимъ. Пьеса начинается выстрѣломъ, который убиваютъ Михаилъ, а затѣмъ содержаніе всему остальному даютъ поиски убійцы. Молодой фанатикъ, жаждущій жертвы, страданій, беретъ вину на себя,

УТРОМЪ спект. дѣтск. группы „Золушка“ нач. въ 1 часъ дня

- 1) „На крышѣ 6-го этажа.“
- 2) „Маскарадъ и выходъ Екате-
рины Медичи.“
- 3) „Свадебный кортежъ.“

„БОГЕМА“.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
муз. Г. Гиршмана.

2) ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ. „РУССКІЙ БЪСЪ“.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Дѣйствующія лица:

I. Богема.

Карлъ Барбемушъ	А. Д. Кошевскій.
Виконтъ Поль	А. П. Долинъ.
Рудольфъ	М. С. Дальскій.
Марсэль	И. П. Чаровъ.
Коллинъ	А. Н. Поповъ.
Шонаръ	Е. И. Онѣгинъ.
Виконтъ Фушардьеръ	М. С. Гальбиновъ.
Монетти	В. М. Майскій.
Арсень, слугъ графини	М. Т. Дарьялъ.
Балтистъ, слуга Мюзетты	А. А. Богдановъ.
Тардиваль	А. I. Свирскій.
Жакъ	М. И. Дячпровъ.
Нотариусъ	Г. Я. Штейнъ.
Мими	Н. К. Дмитриева.
Мюзетта	Н. Н. Собинова.
Графиня де ла Бретешъ	Е. Л. Легатъ.
Феми	Е. А. Двинская.
Франсина	А. А. Демаръ.
Анжелъ	А. Н. Павлова.
Сидони	Т. П. Вячеславская.

II. Русскій бѣсъ.

Русскій бѣсъ (Л. К. Зимма-Волкова).
Англійскій депутатъ (Е. Н. Чугаевъ), Экс-
проприаторъ (В. М. Майскій), Котъ (А. П.
Долинъ), Кошечка (Н. К. Дмитриева), Швей-
царъ (Е. И. Онѣгинъ), Дворникъ (А. Н.
Поповъ), Гимназистъ Саша (К. А. Петрен-
ко), Господинъ изъ толпы (П. З. Павлен-
ко), 1-й борецъ-атлетъ (А. П. Долинъ)
2-й—(А. Н. Поповъ).

Содержаніе оп. „Богема“. На крышѣ 6-го этажа: Поэтъ Родольфъ, племянникъ богатаго буржуа Монетти, типичный представитель Парижской богемы, посаженъ дядей за провинность на крышу верхняго дома и отъ скуки не зная, что предпринять. Случайно ему удается открыть на крышѣ люкъ, ведущій въ квартиру гризетки Мюзетты. Люкъ открывается и на крышѣ появляется цѣлое общество представителей богемы, среди нихъ оказывается и Карлъ Барбемушъ, наставникъ Поля, сына графини де ла Бретешъ. Онъ приглашаетъ все общество въ домъ графини, какъ только та уѣдетъ изъ Парижа. Второе дѣйствіе въ домѣ графини. Поль влюбляется въ пришедшую къ его матери Мюзетту. Графиня хочетъ женить Поля на дочери Монетти, тотъ отказывается. По отъѣздѣ графини, въ ея домъ являются члены богемы и начинается костюмированный балъ, въ самый разгаръ котораго возвращается графиня. опоздавшая на поѣздъ. Рудольфа Марселя арестовываютъ. Въ третьемъ дѣйствіи свадьба Поля съ Мюзеттой. Марсэль въ кругу товарищей тоскуетъ по покинувшей его Мюзеттѣ, та, видя все это изъ окна ресторана и, не будучи въ силахъ бороться съ старой страстью, отказывается отъ богатства и титула графини и снова бросается въ объятія Марселя.

но въ критическій моментъ его спасаетъ дѣйствительный виновникъ, добровольно отдающій себя въ руки правосудія.

Малое дитя и сѣдой старикъ, въ свою очередь, открываютъ виновника. Обращаясь къ судьямъ, они громко заявляютъ: „Это вы, господа судьи, настоящіе убійцы!“ Какъ видите, толстовская мораль.

Таковы факты, дѣйствія, но, кромѣ ихъ, есть еще цѣлый потокъ академическихъ разсужденій, въ которыхъ слово дается каждой изъ группъ, нынѣ борющихся за власть въ Россіи. Тутъ и генераль, сердито и безмозгло защищающій старый режимъ, и нигилисты, и шпіоны, и грубо-полицейская душа, и лакей, готовый на всякія услуги, и агитаторъ. Больше другихъ говорятъ двѣ фигуры, излюбленныя русскимъ искусствомъ: босякъ, заливающий водкой свою интеллигентность, и простодушный, старый крестьянинъ—истинный мудрецъ. Въ ихъ рѣчахъ слышенъ голосъ поэта, крикъ, вырывающійся изъ глубины души, слышна скорбь свидѣтеля-очевидца безпощадной борьбы народной. „Они

побѣдятъ, они, эти полувѣри, они побѣдятъ!“ Слова безъ дѣлъ — это, несомнѣнно, характерная черта русскаго замѣшательства. Но ихъ не долженъ начертать на своемъ знамени драматургъ, если онъ желаетъ стоять выше явленій и фактовъ, а не ниже ихъ, если онъ не желаетъ окутать свое искусство дымомъ и туманомъ, какъ это сдѣлалъ Горькій со своими „Врагами“.

ХРОНИКА.

— П. С. Яблочкина справляла третьяго дня въ Маломъ театрѣ двадцатипятилѣтіе своей сценической дѣятельности. Даровитая артистка выступила въ этотъ вечеръ въ комедіи г. Рышкова „Барыня“ и одноактной драмѣ, съ нѣмецкаго, „Изъ-за любви“. Послѣ второго акта юбиляршу чествовали при открытомъ занавѣсѣ. Собралась вся труппа. Е. И. Карювъ поздравилъ Яблочкину и передалъ ей отъ дирекціи драгоцѣнный, украшенный брилліантами, жетонъ. Отъ товарищей поднесенъ изящный „coulant“ на золотой цѣпочкѣ; дальше шли другіе подарки: броши,

„Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ !!!

„Новые цыганскіе романсы“.

Смотрите ежедневно!!!

Полные сборы!!!

Грандіозная постановка!!! Фонтанъ духовъ! Баталія конфетти! Серпантинъ! Битва цвѣтовъ!

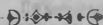
Н О В О !!!

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ!!!

ОРИГИНАЛЬНО!!!

Готовится къ постан. послѣдн. Париж. новинка „Рай магомета“, опер. въ 3 д. муз. Планкетта, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Гл. капельм. А. К. Паули.



Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ	Г-нъ Сѣверскій.
Графъ Слѣбодской	Г-нъ Токарскій.
Графиня Слѣбодская	Г-жа Барвинская.
Баронъ фонъ-Зетъ	Г-нъ Свѣтловъ.
Эльвира,	Г-жа Свѣтлова.
1 } репортеры	Г-нъ Ландратъ.
2 }	Г-нъ Орловскій.
Громиловъ } бѣл. арапы	Г-нъ Улихъ.
Грабѣнца }	Г-нъ Валеріановъ.
1 } агенты	Г-нъ Борченко.
2 }	Г-нъ Сергѣевъ.
1 } кокетки	Г-жа Константинова.
2 }	Г-жа Райская.
Начальникъ станціи	Г-нъ Ивановъ.
Нервный господинъ	Г-нъ Ракитинъ.
Импресарио	Г-нъ Михайловъ.
Теноръ, итальянецъ	Г-нъ Александровскій.

Новые цыганскіе романсы.

Пышкинъ	Г-нъ Валеріановъ.
Груша, его дочь	Г-жа Свѣтлова.
Дмитрій	Г-нъ Сѣверскій.
Зина, его жена	Г-жа Гвоздецкая.
Жанъ	Г-нъ Токарскій.
Коко	Г-нъ Орловскій.
Метръ-де-отель	Г-нъ Ландратъ.

Содержаніе. Дѣйствіе первое: Въ домѣ графа Слѣбодскаго пропахло драгоцѣнное ожерелье изъ голубыхъ брилліантовъ, принадлежащее графинѣ. Розыски не дали результатовъ и графъ рѣшилъ выписать изъ Лондона знаменитаго сыщика Шерлокъ Холмса. На Варшавскомъ вокзалѣ его встрѣтаютъ. Проходитъ рядъ типовъ. Является баронъ фонъ-Зетъ—у него назначено свиданіе съ графиней. Выясняется, что въ исчезновеніи ожерелья замѣшанъ баронъ Зетъ, которому графиня дала его, чтобы заплатить крупный картонный долгъ. Неожиданное появленіе Шерлока, который уже недѣлю какъ въ Петербургѣ. Дѣйствіе второе: Валь-маскарадъ у графа Слѣбодскаго. Сеансы Шерлока Холмса. Холмсъ догадывается, что ожерелье спрятано въ домѣ. Онъ производитъ рядъ перерывовъ и такимъ путемъ подтверждаетъ свои выводы. Чтобы узнать мѣсто, гдѣ спрятано ожерелье, онъ симулируетъ пожаръ. Изобличенный баронъ Зетъ приказываетъ своимъ сообщникамъ убить Шерлока. Покушеніе неудачно. Во время пожара ожерелье найдено: тайну невольно раскрыла сама графиня. Но оказывается, что настоящіе брилліанты вынуты и замѣнены поддѣльными. Дѣйствіе третье: Въ воровской и игорной притонѣ „Красный Кабачокъ“ является баронъ Зетъ. Здѣсь заложены брилліанты у содержательницы притона ростовщицы Сычихи. Чтобы выманить денегъ у графини, баронъ вызываетъ ее въ этотъ притонъ за полученіемъ брилліантовъ. Шерлокъ, переодѣтый, проникаетъ въ притонъ, раскрываетъ всѣ преступленія барона и, предавъ его въ руки правосудія, возвращаетъ владѣльцу похищенные брилліанты.

серебро, книги. Г. Баратовъ прочелъ рядъ телеграмъ отъ Императорскаго театральнаго общества, артистокъ и артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Читался адресъ и отъ публики—почитателей таланта юбиляриши. Корзины цвѣтовъ подавались послѣ каждого акта.

— 23 ноября исполнится 30 лѣтъ литературной дѣятельности А. А. Плещеева, сына извѣстнаго поэта. За истекшее тридцатилѣтіе юбиляръ написалъ до 25 пьесъ; изъ нихъ многія были представлены на казенныхъ и частныхъ театрахъ и нѣкоторые имѣли значительный успѣхъ. Будучи большимъ поклонникомъ музыки танцевъ, онъ написалъ большую книгу „Балетъ“, которая и разошлась въ двухъ изданіяхъ; имъ же написано нѣсколько книжекъ-рассказовъ, болѣею частью юмористическаго содержанія, не считая безконечной вереницы всякихъ статей, фельетоновъ и стиховъ, напечатанныхъ въ разныхъ поврежденныхъ изданіяхъ. Кромѣ того А. А. Плещеевъ издавалъ довольно долго „Театральный Мірокъ“, а затѣмъ „Петербургскій Дневникъ Театрала“.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской первое представленіе „Сестры Беатрисы“ Метерлинка состоится въ среду, 22 ноября. Музыкальные части написаны композиторомъ Лядовымъ. Драмы Метерлинка давно уже интересуютъ композиторовъ, какъ благодарныя темы для музыкальных интерпретацій. Въ настоящее время Деоди-де-Северакъ, съ разрѣшенія Метерлинка, работаетъ надъ композиціей для „Сестры Беатрисы“. Извѣстна музыка Габріеля Форэ къ „Пеллеасу и Мелисандѣ“, Жузесть (Nougès) къ „Смерти Тентажиля“, Поля Дюка къ Аріанъ и Синей бородѣ“. Къ стихотвореніямъ Метерлинка писали музыку Эрнестъ Шоссонъ, Гюставъ-Самазейль и Яновскій.

— Въ злободневномъ обзорѣ „Русскій бѣсъ“ идущемъ въ опереточномъ театрѣ „Пасажъ“ имѣлся: номеръ, когда 6 или 7 редакторовъ съ завязанными ртами, въ бѣлыхъ саванахъ и въ кандалахъ торжественно проходятъ молча по сценѣ, подъ звуки похороннаго марша, неся впередъ стягъ съ надписью „129 статья“. По предложенію мѣстнаго пристава номеръ этотъ

Сегодня два фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !
! Пикантно !
! Король фарсовъ !

„РАЙ ЗЕМНОЙ“
РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

! Полные сборы !
! Интересно !
! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

1) Рай земной.

Поншибо г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена . . . г-жа Павловская.
Клара Топэнъ г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ, ея секретарь г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакура . . . г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укротѣвърей . г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари . г-жа Торанъ.
Жюстина, горнич. Поншибо г-жа Евдокимова.

Радій въ чужой постели.

Бешани, докторъ . . . г-нъ Николаевъ.
Антуанета, жена его . г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луи Мерекуръ г-нъ Казанскій.
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ г-нъ Кремлевскій.
Вланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Невзоровъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Орская.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Пеншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клари Тапонъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей.

Поншибо прятается въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Пеншибо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луи Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшную quî pro quo, но къ дѣлу не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ икъсъ-лучами радія“ излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошнѣхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошнѣхъ всѣхъ стравъ, соединяйтесь!“.

былъ совершенно снятъ съ репертуара, но затѣмъ приставъ смиловался и разрѣшилъ редакторамъ шествовать, съ развязанными ртами и безъ „129 статьи“. Снятый номеръ всегда вызывалъ шумные аплодисменты публики.

— Въ Екатерининскомъ театрѣ „Шерлокъ Холмсъ въ Петербургѣ“ продолжаетъ дѣлать сборы. Кромѣ оперетты „Рай Магомета“ готовится къ постановкѣ новое обозрѣніе „Карменъ въ Петербургѣ“. Въ воскресенье 19 Ноября идетъ оперетта „Гейша“.

— „Клара Миличъ“ Тургенева, по слухамъ, кѣмъ-то передѣлана для сцены.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, по слухамъ, окончательно рѣшила продлить спектакли въ великомъ посту. Въ Маломъ театрѣ тоже будутъ продолжаться спектакли въ посту.

— Л. В. Собиновъ возвращается на казенную сцену.

— О. И. Шалипинъ поетъ на будущей недѣлѣ въ Маринскомъ театрѣ „Жизнь за Царя“.

— Въ театрѣ „Optique Parisien“ въ Пасажѣ съ понедѣльника предполагается совер-

шенно новая серія картинъ. Особенно интересны будутъ по сюжету картины, рисующіе нравы и обычаи кавказскихъ горцевъ.

— Полиціей привлекаются къ отвѣтственности артисты Пекарскій и Ходотовъ, исполнившіе на концертѣ въ залѣ Тенишева нумера, не указанные въ программѣ.

— Въ драматическую цензуру въ этомъ году представлено на разсмотрѣніе чуть не вдвое больше пьесъ, чѣмъ въ прошломъ году. Три цензора не успеваютъ читать.

— Въ Русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія (Владимірскій пр., 12) въ Воскресенье, 19 Ноября состоится спектакль. Представлено будетъ: „Огни Ивановой ночи“, Зудермана. По окончаніи спектакля танцы.

— Въ Воскресенье, 19 Ноября, въ Гатчинскомъ театрѣ, подъ дирекцію г-жи Вронской, состоится гастроль артистки Гуріелли въ извѣстной пьесѣ баронессы Радошевской—„Фрина“.

— Въ Крестовскомъ саду программа пополнилась интересными номерами: большимъ успѣхомъ пользуются испанка красавица Валенція, колоратурное сопрано m-lle Антуанетъ и русская красавица Арабелльская, которая получила приглашеніе въ текущемъ сезонѣ въ Парижѣ въ Casino de Paris.

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Сегодня спектакль внѣ абонемента, въ 6-й разъ

Драма въ 4 д. Ибсена.

„ГЕДА ГАБЛЕРЪ“

Пер. А. и П. Ганзенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во вторникъ 21 ноября въ 5-й разъ **„Въ городѣ“** С. Юшкевича.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.



Дѣйствующія лица:

Йоргенъ Тесманъ, молодой ученый. . . А. Н. Феона
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ. В. Ф. Коммиссаржевская.
Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка. . . Е. П. Корчагина.
Фру Теа Эльвстедъ . . Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Браккъ . . К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ. . . А. И. Аркадьевъ.
Берта, служанка въ домѣ Тесманъ. . . О. А. Глѣбова.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе. Гедда Габлеръ отдастъ себя самое и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни. въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво!“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво!“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ берется возстановить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „не красивая“ жизнь. „Лучше умереть!“—воскликаетъ Гедда и застрѣливается.

МОСКВА.

— По случаю 10-лѣтія театрално-справочнаго бюро Императорскаго русскаго театральнаго общества, 17 ноября, въ помѣщеніи его было совершено молебствіе въ присутствіи артистовъ казенныхъ, частныхъ и провинціальнахъ сценъ. Бюро и его управляющій г. Пальминъ получили много привѣтственныхъ телеграммъ со всѣхъ концовъ Россіи. Во время товарищескаго завтрака служащихъ бюро были посланы привѣтственныя телеграммы маститому русскому драматургу А. А. Потѣхину и совѣту театральнаго общества.

— Въ концѣ ноября пріѣдетъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

ПРОВИНЦІЯ.

— По полученнымъ свѣдѣніямъ драматическую труппу бѣжавшаго изъ Харькова г. Интварева взялъ во весь составъ А. Н. Соколовскій, который такимъ образомъ является антре-

пренеромъ двухъ драматическихъ труппъ въ Харьковѣ.

— Въ Кіевѣ въ театрѣ общества грамотности во время представленія пьесы „Мадемуазель Фяфи“ произошелъ печальный инцидентъ. Г-жа Сергѣева, изображавшая Рахиль, ударила ножомъ г. Крамова такъ неудачно, что ножъ, скользя за воротникъ артиста, причинилъ ему рану въ области шеи. Рана оказалась неопасной. Извлекая ножъ, г. Крамовъ поранилъ себѣ пальцы. Послѣ спектакля ему была сдѣлана перевязка тутъ же въ театрѣ. Если бы ударъ ножа пришелся на 1 сантиметръ ниже, то дѣло могло бы окончиться весьма печально, такъ какъ легко могла бы быть повреждена сонная артерія.

— Въ ростовскомъ театрѣ состоялся бенефисъ А. З. Бураковского. Безпечальный комикъ „добраго стараго времени“ поставилъ новинку собственнаго сочиненія „Предсказаніе одного астронома“.



„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“

Драма въ 3-хъ д. Г. Гейерманъ.

„ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

комед. въ 1 д. соч. Хлѣбничаго

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

I.

Всеѣхъ Скорбящихъ.

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ г-нъ Зальневъ.
Якоби, служ. Нансена г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ г-нъ Гардинъ.
Янекія дерев. женщина г-жа Класовская
Лангобиль, паномаръ г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазонъ
Человѣкъ г-нъ Разво.

II.

Воздушные замки.

Аглаева, молод. вдова г-жа Пашинская.
Альнаткаровъ, молодой
мичманъ г-нъ Мамонтовъ.
Викторъ, его слуга г-нъ Бережной.
Сша г-жа Биренсъ.
Ипатъ г-нъ Лачиновъ.

Содержаніе. Голландскій драматургъ Хейермансъ знакомъ русскою публикѣ („Седьмая заповѣдь“ и „Гибель надежды“). Новая пьеса его ставитъ интересный вопросъ. По волѣ автора сталкиваются груды съ грудью жизни и суровая религія. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдадутъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отправить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дитя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостью. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Раты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Авторъ даетъ рядъ талантливо поставленныхъ положеній, пытаясь ярко обрисовать пропасть между религіей, догмой и жизнью.

ЗАГРНИЦЕЙ.

— Извѣстный дирижеръ Никишъ, какъ сообщаетъ „Berlin. Tageblatt“, проявляетъ въ послѣднее время особенно нервное состояніе. На послѣднемъ концертѣ въ Лейпцигѣ, дирижируя 9-й симфоніей Брукнера, Никишъ внезапно положилъ дирижерскую палочку и обратился къ публикѣ съ слѣдующими словами: „Я долженъ настоятельно просить дамъ изъ публики не фиксировать меня биноклями, такъ какъ это меня настолько раздражаетъ, что я не могу продолжать дирижировать“.

— А. В. Амфитеатровъ написалъ одноактную пьесу, которая переводится на французскій языкъ и будетъ поставлена въ „Grand Guignol“. Пьеса называется „Святое семейство“. Другая пьеса того же автора—„Чертушка“ пойдетъ въ этомъ сезонѣ въ Римѣ въ театрѣ „Costanzi“, подъ названіемъ „Le satanasso“.

— Въ берлинскомъ „Королевскомъ драматическомъ театрѣ“ съ успѣхомъ прошла новая пьеса Густава Реннера „Мерлинъ“ съ г. Зоммерштоффомъ въ заглавной роли.

— Въ Штутгартѣ новинка опернаго театра „Сибирь“ Умберто Джордано имѣла успѣхъ.

— Въ Неаполѣ новая пьеса д'Аннунціо „Болѣе, чѣмъ любовь“, провалившаяся въ Римѣ съ невѣроятнымъ скандаломъ, тоже провалилась.

С М Ъ С Ъ.

— На-дняхъ въ Парижѣ праздновалось двѣсти лѣтъ существованія „клаки“—этой почтенной корпораціи, отъ которой до сихъ поръ зависятъ во многомъ если не успѣхъ, то благополучный исходъ перваго представленія новой пьесы.

На предпослѣднюю репетицію является всегда новое лицо—начальникъ „клаки“; сидя передъ сценой съ записной книжкой въ рукахъ, глава клакоровъ внимательно слѣдитъ за ходомъ пьесы и отмѣчаетъ всѣ мѣста, которыя необходимо подчеркнуть или тихими „браво, браво“, или бурными рукоплесканіями, или взрывами хохота, или слезами... Для всего этого выработана цѣлая сложная система, согласно съ которой и дѣйствуютъ клакеры, зорко слѣдя во время представленія за каждымъ движеніемъ своего шефа, такъ какъ каждое его движеніе имѣетъ „символическій“ смыслъ. Публика отлично знаетъ, какую важную роль играютъ на-мные дѣвители, но все-таки всегда попадаетъ на придуманные ими, въ сущности, довольно простые фокусы...

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассажъ“, Невскій 48.

На дневныхъ представлѣніяхъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой - композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

**Шпіонка,
Дочь звонаря,
Арабскій волшебникъ
(магъ),
Надоѣдливая блоха,
Трудная задача,
Магическія розы.
Парижскій
жанръ.
Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.

ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ будетъ повторена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синематографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окунуться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очутившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпіемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутили. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанѣ „Билье“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

СЕГОДНЯ

Жародкый Домъ

ТРИ СПЕКТАКЛЯ:

I) Въ 1 часъ дня (по особу уменьшеннымъ цѣнамъ отъ 10 до 50 коп).

❧ СНѢГУРОЧКА ❧

Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, очч. Островскаго. Музыка къ пьесѣ П. И. Чайковскаго.

II) Въ 5 час. (по особу уменьшен.
цѣнамъ отъ 10 до 50 коп.)

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Островскаго.

III) Въ 8 час. веч. (по уменьшен.
опернымъ цѣнамъ):

МАЙСКАЯ НОЧЬ.

Опера въ 3 д. и 4 карт., муз. Римскаго-Корсакова,
сюжетъ по повѣсти Н. В. Гоголя.

А ПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

„КИ — КА — ПУ“,
модный америк. танецъ
исполн. квартетъ **ФАРАБОНИ.**
„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.

Сегодня
Английск.
Английск.
Английск.

КАЧЕЛИ.



Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО

ФЛОРАНСЪ.

Дуетъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.
М-ше ФОСКОЛО
и **г. Сарматовъ.**
Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ ВЛѢСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ**

ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНЪ. ◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛЬТЕНСЪ.

знаменитые американскіе экцентрики на тройномъ
турникетѣ.

ВР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.

ЭЛЕКТРО-БЮГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— **МИССЪ АННИ,** —

велосипедистка-экцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АНОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластикъ.

Тріо КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 19 Ноября.

Александринскій т.—1) „Не въ свои сани не садись“,

2) „Стенникъ п Манюточка“.

Мариинскій т. утромъ опера — „Садко“, вечеромъ ба-
летъ — „Ручей“.

Михайловскій т.—„Triplepatte“.

Драматическій театръ Коммисаржевской (Офицер-
ская 39)—„Гедда Габлеръ“.

Большой залъ Консерваторіи—„Риголетто“.

Театръ Литер.-Худож. О-ва—утромъ „Разбойники“, ве-
черомъ — „Шерлокъ-Холмсъ“.

Новый театръ—„Жена Министра“.

Театръ „Буффъ“—„Веселая плыва“.

Театръ „Пассажъ“ утромъ—лѣтскій спектакль—„Зо-
лушка“, вечеромъ—1) „Богема“, 2) „Русскій Блѣкъ“.

Екатерининскій т.—„Шерлокъ-Холмсъ въ Петербургѣ“.

Фарсъ (Невскій)—1) „Рай земной“, 2) „Радій въ чужой
постели“.

Новый Василеостровскій т.—1) „Всѣхъ скорбящихъ“:

2) „Воздушные замки“.

Народный домъ—въ 1 ч. дня 1) „Снѣгурочка“, 2) въ 5 ч.

дня—„Не въ свои сани не садись“, вечеромъ—

„Майская ночь“.

Театръ „Комедія“ (Моховая 33) послѣдній польскій
дневной спектакль—„Въ пасти льва“, веч.—„Соколы

и Ворона“.

Аквариумъ—Ежедневно разнообразн. дивертис.

Аполло—

Крестовскій—

Русско-Эстонск. Собрав.—

Варьети—

Циркъ Чинизелли—Блестящее представленье.

Оптический театръ „Пассажъ“—„Парижскій жанръ“.

Контора и Редакція:
Морская, 22.
Телефонъ 257-38.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.
РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна:

на годъ съ доставкой и пересылкой	10 руб.
на полгода	5 "
на мѣсяць	1 "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки петита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

