

Вторникъ, 21 Ноября 1906 г.

Обзоръ Театровъ

№ 9.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всехъ газетчиковъ.



Е. М. Любарская (Нов. Василеостровскій Театръ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку пѣтита.



Главная Контора и Редакція: МОРСКАЯ 22. * Телефонъ № 257-38.

Послѣ того, что я слышалъ про „Фонолу“ я, съ напряженными ожиданіями, сыгралъ рядъ пьесъ моего репертуара для новой коллекціи фонольныхъ ното-лентъ „автотипій художниковъ“ и нахожу блестящую славу, которой пользуются эти два приобрѣтенія въ музыкѣ, вполнѣ обоснованной. Касаюсь ли я одной „Фонолы“ или въ соединеніи ея съ новыми ното-лентами „автотипій художниковъ“, мой выводъ остается одинъ: **ВСѢ ДРУГІЯ** подобныя **изобрѣтенія**, предназначенныя для передачи пьесъ на роялѣ какъ для личнаго толкованія, такъ и для исполненія по указаніямъ извѣстнаго піаниста, **совершенно затмѣнены „Фонолой“**. Съ качествами Фонолы слѣдуетъ ознакомиться основательно, тогда станутъ понятны и дѣйствительная величина ея значенія и ея успѣхъ:

Потсдамъ, 12 Ноября 1906 г.

Юсифъ Гофманъ.

„Фонола“—изобрѣтеніе, избавляющее неспециалиста отъ изученія нотъ и техническ. трудностей фортепіанн. игры. Она приставляется къ каждому роялю или піанино. Техника управленія „Фонолой“ и игра при ея посредствѣ очень просты—все это каждый можетъ усвоить въ 10 мин. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ“, наигранныя извѣстными піанистами. Послѣдніе представляютъ въ передачѣ точную копію игры изв. піанистовъ не только въ отношеніи ритма, но и динамики. Они служатъ живой фотографіей, но въ то же время не стѣсняють свободную передачу личнаго толкованія. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцевъ 475 и 575 р. Ноты отъ 1 руб. Требуйте каталоги и брошюру. Фонола продается и демонстрируется только въ магазинѣ роялей.

К. И. БЕРНГАРДЪ.

Невскій просп., д. № 45.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВСѢХЪ
чулочно-трикотажн. издѣлій.
Д. Дальбергъ Д-ра Ламана бѣлье.
Д-ра Егера бѣлье.
Сѣтчат. фуфайки.
Трико для театра.
Чулки безъ шва.
Гороховая, 16.

XXV **ПАПИРОСЫ**
ЦАРСКІЯ
10 шт. 10 к.
ТОЛЬКО БИЖУ
10 шт. 6 к.
Т-во ОТТОМАНЪ
О-ЦЕНТРАЛЬНЪ.

ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ
ИЗЯЩНЫЯ ИГРУШКИ.
22, Морская, 22.

Grand Prix
Paris. 1900.

ФОТОГРАФІЯ

Grand Prix
St. Petersburg. 1903.

БОАССОНА И ЭГГЛЕРЪ
СПБ. Невскій. 24. Телефонъ № 700.

Оптикъ М. Трусевичъ.
БИНОКЛИ Въ большомъ выборѣ
отъ 4 руб.
56, Невскій, 56. д. Елисева.

✂ **ВЕЗДѢ ПРОДАЕТСЯ** ✂
Шампанское Дуазенъ
ПОГРЕБЪ ПОДЪ БИРЖЕЮ.


Фридрихъ МУНДИНГЕРЪ
Спб., Невскій, 59.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО
ПРОДАЖА СЪ РАЗСРЧКОЙ ПЛАТЕЖА.
ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ.

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ
33 МОРСКАЯ, 33.
ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ
БЕХШТЕИНЪ И СТЕИНУЭЙ,
А ТАКЖЕ
самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза
АНГЕЛЮСЪ.
МОСКВА. **ВАРШАВА.**

ПАПИРОСЫ ПЕРИ“ ДЕЛИСЪ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь.

Дядя Микит.

Отъ редакціи.

Въ Петербургѣ уже въ настоящее время свыше двадцати театровъ и зрительныхъ залъ. Число ихъ съ каждымъ годомъ возрастаетъ.

Потребность въ общедоступной ежедневной театральной газетѣ опускалась уже давно.

„Обозрѣніе театровъ“ ставитъ себѣ цѣлью ежедневно дать публикѣ, интересующейся театромъ, по утрамъ, въ одно время съ другими газетами, исчерпывающія свѣдѣнія для предстоящаго театрального дня.

Изъ „Обозрѣнія театровъ“ читатель утромъ узнаетъ: *какія пьесы въ данный день идутъ въ театрахъ, содержаніе этихъ пьесъ* — драмъ, оперъ, балетовъ, опереттъ и фарсовъ — *и программу всѣхъ театровъ* для даннаго дня, т. е. списки дѣйствующихъ въ каждой пьесѣ лицъ съ фамиліями артистовъ-исполнителей.

Чтобы заполнить очень томительный подчасъ досугъ театрального зрителя во время антрактовъ, „Обозрѣніе театровъ“, помимо содержанія пьесъ, идущихъ въ этотъ день во всѣхъ театрахъ, даетъ въ общей сложности отъ 3-хъ до 4-хъ страницъ полезнаго, интереснаго и занимательнаго текста. Здѣсь читатель найдетъ: послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы; послѣднія новости изъ заграничной, московской и провинціальной театральной жизни. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

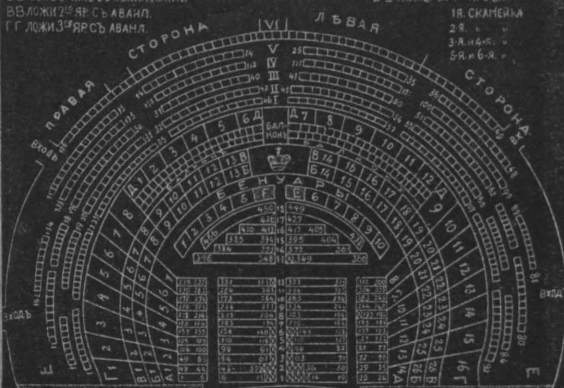
Отъ времени до времени будутъ помѣщаться оригинальныя небольшія статьи и маленькіе фельетоны по вопросамъ театра.

Въ области сценическихъ постановокъ и исполненія артистовъ „Обозрѣніе театровъ“, хотя и исключаетъ собственную критику, однако не останется и совершенно безразличнымъ зрителемъ. Послѣ „премьеръ“ оно дастъ и обзоръ-ные критики, нѣчто въ родѣ „критики на критику“, — опять-таки совершенно объективную. Отмѣчаться будутъ: назойливое невѣжество, до очевидности ошибочныя сужденія и явные курьезы, часто встрѣчающіеся въ газетныхъ рецензіяхъ. Разоблачаться также будетъ завѣдомо несправедливое отношеніе со стороны отдѣльных газетъ или рецензентовъ къ кому нибудь изъ артистовъ, или къ одному изъ театровъ. Такимъ отдѣломъ театральный зритель какъ-бы привлекается въ качествѣ своего рода третейскаго судьи во всѣхъ театральныхъ спорныхъ вопросахъ.

Маріинскій Театръ

А.А. ДОЖИ 1-й с-д. АВАНЛОЖИ.
Б.Б. БЕЛЪЯМСЪ АВАНЛОЖИ.
В.В. ВЪЛЖИ 2-й с-д. АВАЛ.
Г.Г. ДОЖИ 3-й с-д. АВАЛ.

Д.Д. ДОЖИ 3-й с-д. АВАНЛОЖИ.
Е.Е. ГАЛЕРИЯ 4-й с-д. АВАЛ.
И.И. СНАМЕНА
Л.Л. СНАМЕНА
М.М. СНАМЕНА
Н.Н. СНАМЕНА
О.О. СНАМЕНА
П.П. СНАМЕНА
Р.Р. СНАМЕНА
С.С. СНАМЕНА
Т.Т. СНАМЕНА
У.У. СНАМЕНА
Ф.Ф. СНАМЕНА
Х.Х. СНАМЕНА
Ц.Ц. СНАМЕНА
Ч.Ч. СНАМЕНА
Ш.Ш. СНАМЕНА
Щ.Щ. СНАМЕНА
Ъ.Ъ. СНАМЕНА
Ы.Ы. СНАМЕНА
Ь.Ь. СНАМЕНА
Э.Э. СНАМЕНА
Ю.Ю. СНАМЕНА
Я.Я. СНАМЕНА



СЕГОДНЯ

Бенефисъ оркестра Императорской русск. оперы съ участіемъ **Ф. И. Шаляпина**

„МЕФИСТОФЕЛЬ“

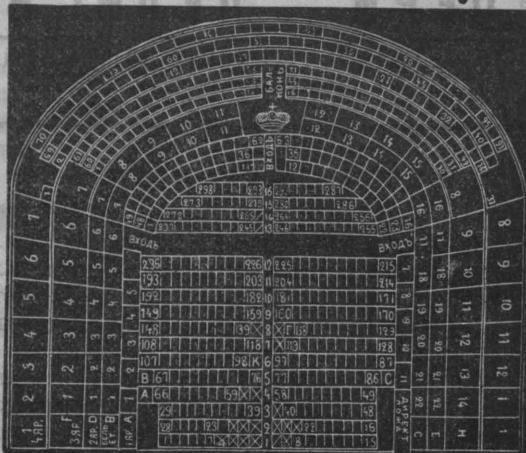
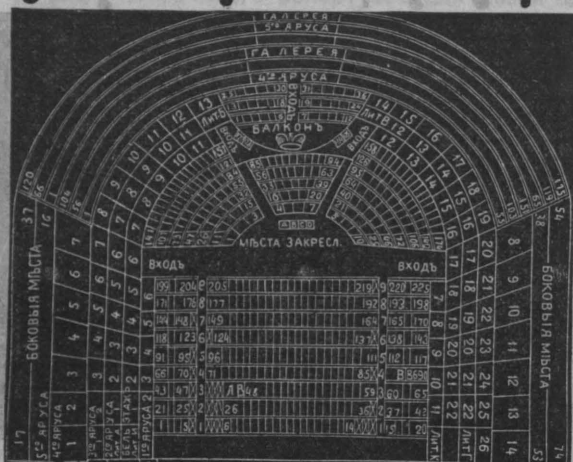
опера въ 4 д. Бойто.

Роль „Маргариты“ и „Елены“ исп. Г-жа ФИГНЕРЪ;
роль „Мефистофиля“ г. ШАЛЯПИНЪ; „Фауста“ г. ЕРШОВЪ.

Содержаніе „Мефистофеля“: Въ небесахъ. Хоръ ангеловъ. Мефистофель общается соблазнить Фауста. У воротъ *миланскаго городка*. Утро Свѣтлаго Воскресенія Христова. Народъ веселится и радуется пробужденію природы. Въ толпѣ Фаустъ съ своимъ ученикомъ Вагнеромъ. *Кабинетъ Фауста*. Фаустъ занятъ переводомъ евангелія, ему въ этомъ мѣшаетъ Мефистофель, который соблазняетъ Фауста общаніемъ жизненныхъ наслажденій и заключаетъ съ нимъ союзъ. Въ саду. Фаустъ ухаживаетъ за Гретенъ, Мефистофель за Мартой. Въ *горѣ Гарца*. Фаустъ вмѣстѣ съ Мефистофелемъ старается заглушить свое внутреннее недовольство въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ и привидѣній, собравшихся праздновать „Вальпургіеву ночь“. *Тюрьма*. Фаустъ пришелъ спасти лишнюю разсудка Гретенъ, покинутую имъ и совершившую дѣтубійство. Мефистофель горюпитъ Фауста. Въ послѣднюю минуту она ужасается Мефистофеля и призываетъ силы небесныя. Мефистофель увлекаетъ Фауста; Вѣдьмъ, она осуждена. Голосъ съ неба: „Спасена!“ У *Эгейскаго моря*. Фаустъ ищетъ новыхъ наслажденій, на этотъ разъ идеаловъ античной красоты. Мефистофель воскрешаетъ жену Мелелад, Елену. Фаустъ влюбляется въ нее. *Кабинетъ Фауста*. Утомленные наслажденіями, Фаустъ мечтаетъ о счастьи грядущаго человечества. Мефистофель хочетъ его соблазнить нимфами. Фаустъ умираетъ надъ раскрытымъ евангеліемъ. На трупъ его сыплются съ неба розы, которыя жгутъ Мефистофеля огнемъ. Ангелъ славить вѣчное милосердіе, простившее грѣшника.

Александринскій Театръ

Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ въ 10-й разъ

На распашку

Піеса въ 4 д. соч. Влад. А. Тихонова.

Нач. въ 8 ч. веч.

Режиссеръ г. Санинъ.

Дѣйств. лица: Безпаловъ, Трифонъ Никитичъ (г. Давыдовъ), Федоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Иванъ (г-нъ Гарлинъ), Никита (г-нъ Ходотовъ), Ольга Трифоновна Алякрицкая (г-жа Лачинова), Елена (Аленушка) (г-жа Домашева), Марья Никитишна (г-жа Шаровьева), Василиса Филипповна (г-жа Соловьева), Фавстъ Ильичъ Алякрицкій (г-нъ Черновъ), Людмила Алексѣевна Багуева (г-жа Шувалова), Николай Ивановичъ Ключевъ (г-нъ Осокинъ), Савва Митричъ Столбовъ (г-нъ Варламовъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Лиза (г-жа Рачковская), Валеріанъ Николаевичъ Поварницынъ (г-нъ Ждановъ), Антонъ Антоновичъ Парничевъ (г-нъ Новинскій), Капшицеръ, Григорій Леонтьевичъ (г-нъ Пашковскій), Черневичъ, Ксаверій Викентьевичъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита (г-жа Новикова), Валентиночка (г-жа Есиповичъ), Егоръ Егоровичъ (г-нъ Кондр. Яковлевъ), Лазуткинъ, Василій Нилновичъ (г-нъ Кіенскій), Суслопаровъ, Александръ Ивановичъ (г-нъ Пателъевъ), Поля (г-жа Чарская), Кузька (г-нъ Локтевъ 2).

Содержаніе. Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлецъ, разбить параличемъ, но все еще стоитъ во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Федоръ—дѣлецъ и хищникъ. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына—Иванъ, Никита и двѣ дочки Ольга и Елена (Аленушка). Никита—воспитавшійся за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота, на которую мѣтитъ Федоръ, но которая достается Никитѣ. Федоръ предаетъ Никиту отцу, которому выдаетъ письмо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ названъ „кабацкой затычкой“. На сценѣ является новое дѣйствующее лицо: пѣвица Маргарита, дочь кассира Черневича, обольщенная Федоромъ, брошенная имъ и теперь играющимъ вліяніемъ страсти Маргарита готова на все. Въ третьемъ актѣ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По ихъ уходѣ на берегу рѣки устраивается пикникъ. Кончается актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ: Федоръ подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую

СЕГОДНЯ

„Triplepatte“

Comedie en 5 actes par Mr Tristan Bernard et André Godferneaux.

Personnages: Le Vicomte de Houdan (Frédal), M-r Herbelier (Barral), Le Docteur (Valbel), Bouchet (Andrieu), D'Avron (Delorme), Baude-Boby (Mangot), Carolus (Hémery), Le maire (Murray), Le Baron du Brail (Lurville), Galichet (Larmandie), Le Marquis d'Avry (Paul Robert), Toussaint (Paul Lanjallay), Bichal (Max Guy), Le mécanicien (Paul Robert), Le Camionneur (Léon), L'huissier de la mairie (Gervais), Le maître d'hôtel (Perret), La Baronne Pépin (Bade), Yvonne (Starek), M-me Herbelier (Marthe Alex), M-me De Crèvecoeur (Brindeau), Dolly (Marie Louise Derval), M-me Gaudin (Alice Bernard), Comtesse Alfreda (Folleville), Gilberte (Berton), M-me Verdier (Carmen Gilbert), Andrée (Fontanges), Jeannine (Durocher), M-me De Raubourg (Devaux), M-me De Randal (Naudy), La Demoiselle de la Source (Massard), Irène (La petite Gilberte).

Содержаніе: Виконтъ де-Гуданъ—молодой виверъ, прозванъ друзьями „Тройной Лапой (Triplepatte)“, по кличкѣ его скаковой лошади. Типъ скучающаго джентльмена. Основная черта характера—крайняя нерѣшительность. Гуданъ раззоренъ, долги его согласна уплатить одна изъ родственницъ, но подъ условіемъ, чтобы онъ женился. Рѣшившись на это, Гуданъ въ послѣдній моментъ, когда надо вѣхать вѣнчаться, впадаетъ въ нерѣшительность, опаздываетъ на свадьбу и, наконецъ, отказывается произнести традиционное „да“. Невѣста этимъ отказомъ довольна, такъ какъ и ея согласіе на бракъ было тоже вынужденное. Свадьба разстроилась, однако, за это время бывшіе женихъ и невѣста успѣли ближе приглядѣться другъ къ другу и взаимно понравиться.

премію. Ему грозитъ банкротство, ибо Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлился изъ дѣла и ѣдетъ куда-то на южныя копи. Старый слуга, отправляясь на рыбную ловлю видитъ кровавое зарево. „Пожаръ! пожаръ!“ Сбѣгаются люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту. Никита, глядя на пожаръ, и видя, какъ заря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: „Зарево погаснетъ, заря въ свѣтлый день перейдетъ“.

(Малый театр). Театръ Лит. Худож. Общества

СЕГОДНЯ

„КАКЪ ПОЖИВЕШЪ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЪ“ (La dame aux camélias).

Драма въ 5 д. А. Дюма-сына.

Завтра „Барыня“ и
„Изъ-за любви“.

Начало въ 8 час. веч.

Режис. Г. Гловацкій.

Дѣйствующія лица:

Арманъ Дюваль Б. С. Глаголинъ.
Жоржъ Дюваль, отецъ
его И. А. Хворостовъ.
Гастонъ Рье Н. А. Кайсаровъ.
Сень-Годакъ Н. П. Чубинскій.
Густавъ Г. В. Николаевъ.
Графъ де-Жире А. А. Лимантовъ.
Артуръ А. В. Орловъ.
Баронъ де-Варвиль М. С. Степановъ.
Докторъ П. Т. Григорьевъ.
Коммисіонеръ В. А. Сѣраковскій.
1-я Л. В. Зотовъ.
2-я В. А. Стронскій.
Маргарита Готье Е. Н. Рошина-
Инсарова.
Нипетта Е. К. Гринева.
Прюданса Н. А. Строганова.
Нанина Т. М. Козырева.
Олима А. И. Березина.
Аяяиса Н. П. Русланова.
А дель Н. И. Лавровская.

Гости и пр.

Содержаніе „Дама съ камеліями“ Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой „Дамы съ камеліями“, искренно полюбила молодого человѣка Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, покинувшей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ „такой“ женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленного. „Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ“. Дюваль—отецъ очень расторопнѣе неожиданнѣе для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправѣдливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полу-свѣта, и въ этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благой, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

Л. Н. Толстой о Шекспирѣ.

Продолженіе *).

Окончивъ свой пересказъ трагедіи „Король Лиръ“, о которой Л. Н. говоритъ, какъ о передашемъ содержаніе трагедіи весьма безпристрастно („въ подлинникъ—говоритъ Л. Н.—драма еще нелѣпѣ“) великій писатель переходитъ къ разбору ея, а попутно и другихъ пьесъ Шекспира. Въ критическомъ методѣ Л. Н., однако, болше своеобразности, чѣмъ величавости.

„Всякому человѣку нашего времени, если онъ не находился подъ внушеніемъ того, что „Король Лиръ“ есть верхъ совершенства, достаточно было прочесть ее до конца, если бы только у него достало на это терпѣнія, чтобы уѣдаться въ томъ, что это не только не верхъ совершенства, но очень плохое, неряшливо составленное произведеніе, которое если и могло быть для кого-нибудь интересно, для извѣстной

публики, въ свое время, то среди насъ не можетъ вызывать ничего, кромѣ отвращенія и скуки. Точно также же впечатлѣніе получить въ наше время всякій свободный отъ внушенія читатель и отъ всѣхъ другихъ восхваляемыхъ драмъ Шекспира, не говоря уже о нелѣпыхъ драматизированныхъ сказкахъ „Перикла“, „Двѣнадцатой ночи“, „Бури“, „Симбалина“, „Тройла и Крессида“.

Но такихъ свѣжихъ людей, не настроенныхъ на поклоненіе Шекспиру, уже нѣтъ въ наше время въ нашемъ христіанскомъ обществѣ. Всякому человѣку нашего общества и времени съ первыхъ временъ его сознательной жизни внушено, что Шекспиръ—геніальный поэтъ и драматургъ и что всѣ его сочиненія—верхъ совершенства. А потому, какъ это ни кажется излѣпленнымъ, я постараюсь показать и на избранной мною драмѣ „Король Лиръ“ всѣ недостатки, свойственные и всѣмъ другимъ драмамъ и комедіямъ Шекспира, вслѣдствіе которыхъ онъ не только не представляютъ образцовъ драматическаго искусства, но не удовлетворяютъ са-

*) См. „Обозрѣніе Театровъ“, № 7.

Дирекція О. В. Некрасовой-Колчинской.

Сегодня въ 5-й разъ новая сенсаціонная пьеса

„МАРИАНИ“.

Пьеса въ 5 д. Ф. А. Вера.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра: въ 10-й разъ „Жена Министра“.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ . . . г-нъ Гурскій.
 Миссъ Кетти Холмсъ,
 по первому мужу
 леди Катагенъ . . . г-жа Темирова.
 Докторъ Ватсонъ,
 другъ Холмса . . . г-нъ Альгинъ.
 Мариани, предводитель
 шайки разбойниковъ г-нъ Дорошевичъ.
 Джимъ } члены { г-нъ Аниъ.
 Голасъ } шайки { г-нъ Адриановъ.
 Офицеръ } Мариани. { г-нъ Де-Валеръ.
 Шикарно одѣтая жен-
 щина г-жа Васильева.
 Торговка г-жа Любецкая.
 Молодой человѣкъ . . . г-нъ Демертъ.
 Полицменъ г-нъ Кельбергъ.
 Мальчишка г-жа Рейка.
 Грегуаръ г-нъ Корельскій,
 Лакей г-нъ Кручининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Содержаніе пьесы „Мариани“. Въ Парижѣ у Шерлока. Ватсонъ ожидаетъ прѣзда Шерлока съ женою, бывшей леди Катагенъ. Мариани поступилъ подъ видомъ повара, въ отсутствіи Шерлока къ нему на службу. Шерлокъ сразу открываетъ въ домѣ присутствіе Мариани и вмѣстѣ съ Ватсономъ идетъ осматривать помѣщеніе. Мариани, воспользовавшись этимъ, похищаетъ жену Шерлока. У Мариани. Мариани увѣряетъ жену Холмса, что онъ убить и въ доказательство показываетъ поддѣльную голову Шерлока. Она все-таки отказывается выйти за Мариани замужъ или написать завѣщаніе въ его пользу. Шерлоку Холмсу подъ видомъ нищаго удается запиской предупредить о всемъ жену. Онъ пробирается даже къ ней, загримировавшись Мариани и спасаетъ ее изъ когтей Мариани. Бѣгутъ они черезъ окно. Пришедшій за отвѣтомъ Мариани узнаетъ, что домъ его окруженъ полиціей. Четвертый актъ опять у Холмса. Онъ видитъ въ окно, что на крышѣ противоположнаго дома электротехникъ-монтеръ что то дѣлаетъ надъ проволокой телефона, поэтому онъ остороженъ, когда слышитъ звонокъ телефона. Телефонный аппаратъ взрывается, но Шерлокъ невредимъ. Подъ видомъ раненаго монтера приносятъ Мариани. Шерлокъ хочетъ его убить, но Мариани предупреждаетъ его, что жена Шерлока опять въ его власти и что если къ 10 часамъ онъ не вернется, то она будетъ убита. Шерлокъ поручаетъ Мариани Ватсону и бѣжитъ спасать жену. Мариани, воспользовавшись разсѣянностью Ватсона тоже. бѣжитъ. Въ подвалѣ. Шерлоку во время удается спасти жену. Затѣмъ, заманивъ Мариани въ глухую комнату. онъ кладетъ у порога динамитные патроны и взрываетъ всю комнату вмѣстѣ съ Мариани.

мымъ первымъ, признаннымъ всѣми, требова-
 ніямъ искусства.

Мало того, что дѣйствующія лица Шекспира поставлены въ трагическія положенія, невозможныя, не вытекающія изъ хода событій, несвойственныя времени и мѣсту, а лица эти и поступаютъ не соотвѣтственно своимъ опредѣленнымъ характерамъ, а совершенно произвольно. Обыкновенно утверждается, что въ драмахъ Шекспира особенно хорошо изображены характеры, что характеры Шекспира, несмотря на свою яркость, многосторонни, какъ характеры живыхъ людей, что, выражая свойства извѣстнаго человѣка, они выражаютъ и свойства человѣка вообще, принято говорить, что изображеніе характеровъ Шекспира есть верхъ совершенства.

Утверждается это съ большою увѣренностью и всѣмъ повторяется, какъ непререкаемая истина; но сколько я ни старался найти подтвержденіе этого въ драмахъ Шекспира, я всегда находилъ обратное. Съ самаго начала, при чтеніи какихъ бы то ни было драмъ Шекспира, я

тотчасъ же съ полной очевидностью убѣждался, что у Шекспира отсутствуетъ главное, если не единственное средство изображенія характеровъ—„языкъ“, т. е. то, чтобы каждое лицо говорило своимъ, свойственнымъ его характеру языкомъ. У Шекспира нѣтъ этого. Всѣ лица Шекспира говорятъ не своимъ, а всегда однимъ и тѣмъ же шекспировскимъ, вычурнымъ и неестественнымъ языкомъ, которымъ не только не могли говорить изображаемыя дѣйствующія лица, но никогда не могли говорить никакіе живые люди.

Совершенство, съ которымъ Шекспиръ изображаетъ характеры, утверждается преимущественно на основаніи характеровъ Лира, Корделии, Отелло, Дездемоны, Фальстафа, Гамлета. Но всѣ эти характеры такъ же, какъ и всѣ другіе, принадлежатъ не Шекспиру, а взяты имъ изъ предшествующихъ ему драмъ, хроникъ или новеллъ. И всѣ характеры эти не только не усилены имъ, но большею частью ослаблены и испорчены.

Въ „Отелло“ несмотря на то, что это едва-

Сегодня съ участіемъ Титта Фоска, Титта Руффо и Л. М. Клементьева

„ТРУБАДУРЪ“

Начало въ 8 час. вечера.

Опера въ 4 д. муз. Верди.

Капельм. Р. Бонничиоли.

Завтра съ участіемъ МАРИИ ГАЛЬВАНИ „Лакмэ“.

Дѣйствующія лица:

Графъ ди-Луна	г. Титта Руффо.
Леонора	г-жа Титта Фоска.
Азучена	г-жа Макарова.
Манрико	г. Клементьевъ.
Фернандо	г. Рябининъ.
Инесъ	г-жа Вѣляева.
Рюицъ	г. Владиміровъ.
Старый цыганъ	г. Ивановъ.
Гонецъ	г. Петровъ.

Содержаніе оперы „Трубадуръ“. У графа Луны было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любилъ Леонору графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ безраздѣльно Трубадурѣ Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и выпускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго и предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпившая ядъ Леонора и, рассказывая ему какую цѣну она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна вѣбшенъ и велитъ Манрико тащить на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу: „Онъ былъ твой братъ!—Я отомстила за мать“.

ли не то, что лучшая, а наименѣе плохая, загроможденная напыщеннымъ многословіемъ драма Шекспира, характеры Отелло, Яго Кассіо, Эмилиі у Шекспира гораздо менѣе естественны и живы, чѣмъ въ итальянской новеллѣ. У Шекспира Отелло одержимъ надучей болѣзнь, вслѣдствіе которой на сценѣ съ нимъ дѣлается припадокъ; потомъ у Шекспира убійству Дездемоны предшествуетъ странная клятва становящагося на колѣни Отелло, Яго, и, кромѣ того, Отелло у Шекспира негръ, а не мавръ. Все это исключительно напыщенно, неестественно и нарушаетъ цѣльность характера. И всего этого нѣтъ въ новеллѣ. Также болѣе естественными въ новеллѣ, чѣмъ у Шекспира, представляются поводы къ ревности Отелло. Въ новеллѣ Кассіо, зная, чей платокъ, идетъ къ Дездемонѣ, чтобы отдать его, но подходя къ двери задняго входа дома Дездемоны, видитъ входящаго Отелло и убѣгаетъ отъ него. Отелло видитъ убѣгающимъ Кассіо, и это болѣе всего поддерживаетъ его подозрѣнія. Этого нѣтъ у Шекспира, а между тѣмъ, случайность болѣе

всего объясняетъ ревность Отелло. У Шекспира ревность эта основана только на всегда удающихся махинаціяхъ Яго и коварныхъ рѣчахъ его, которымъ слѣпо вѣритъ Отелло. Монологъ же Отелло надъ спящей Дездемоной о томъ, какъ онъ желаетъ, чтобы она убитой была такою же, какъ живая, что онъ и мертвую будетъ любить ее, а теперь хочетъ надыхаться ея благовопіями и т. п., совершенно невозможно. Человѣкъ, готовящійся къ убійству любимаго существа, не можетъ говорить такихъ фразъ и еще менѣе можетъ послѣ убійства говорить о томъ, что теперь и солнце, и мѣсяцъ должны затмиться, и земля треснуть, и не можетъ, какимъ бы онъ ни былъ негромъ, обращаться къ дьяволамъ, приглашая ихъ жечь его въ горячей сѣрѣ, и тому подобное. И, наконецъ, какъ ни эффектно его самоубійство, котораго нѣтъ въ новеллѣ, оно совершенно разрушаетъ представленіе объ опредѣленномъ характерѣ. Если онъ дѣйствительно страдаетъ отъ горя и раскаянія, то онъ, имѣя намѣреніе убить себя, не можетъ говорить фразъ о своихъ заслугахъ,

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА!

60-е представление

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

Веселая вдова.

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижъ Г-нъ Полонскій.
 Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства Г-нъ Кубанскій
 Ганна Главари, богатая вдова Г-жа Бауэръ.
 Камилль де Росильонъ Г-нъ Мираевъ.
 Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
 Рауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
 Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
 Сильвіана, его жена Г-жа Далматова.
 Кромовъ, совѣтникъ посольства Г-нъ Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
 Причичъ, военный агентъ, полковникъ Г-нъ Терскій.
 Прасковья Г-жа Варламова.
 Негушъ, второй секретарь Г-нъ Коржевскій.
 Илуга Г-нъ Поповъ.
 Лоло Г-жа Аксельродъ.
 Додо Г-жа Малютина.
 Жу-жу } кокотки Г-жа Антонова.
 Кло-кло } Г-жа Пиге.
 Марго } Г-жа Сендко.

Дивертисементъ: Венгерская субретка Паула Зичи; Луиза; Фанетъ; Тереза Серне; Люсеттъ Дарбель; квартетъ Record.

Содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланяется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Третье дѣйствіе: „У Максима“. Графъ Данило кутитъ въ обществѣ кокоетки. Скоро сюда прѣзжаютъ члены посольства, съ барономъ Чета во главѣ. Прѣзжаетъ и вдовушка Главари. Она во что бы то ни стало хочетъ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

о жемчужинѣ и о слезахъ, который онъ прѣдлагаетъ, какъ летитъ камедь съ деревьевъ Аравіи, и еще менѣе о томъ, какъ турокъ бранилъ итальянца, и какъ онъ вотъ такъ за это наказалъ его. Такъ что, несмотря на сильно выраженные въ „Отелло“ движенія чувства, когда подъ вліяніемъ намековъ Яго въ немъ поднимается ревность, и потомъ въ его сценахъ съ Дездемоной, представленіе о характерѣ Отелло постоянно нарушается фальшивымъ пафосомъ и неестественными рѣчами, которыя онъ произноситъ.

Такъ это для главнаго лица Отелло, но, несмотря на невыгодныя измѣненія, которымъ оно подверглось, въ сравненіи съ тѣмъ лицомъ, съ котораго онъ взятъ изъ новеллы, лицо это все-таки остается характеромъ. Всѣ же остальные лица уже совершенно испорчены Шекспиромъ.

Фальстафъ, дѣйствительно, вполне характерное и естественное лицо, но зато это едва-ли не единственное естественное и характерное лицо, изображенное Шекспиромъ. Естественно же

и характерно это лицо потому, что оно изъ всѣхъ лицъ Шекспира одно говоритъ свойственнымъ его характеру языкомъ. Говоритъ же онъ свойственнымъ его характеру языкомъ потому, что говоритъ тѣмъ самымъ шекспировскимъ языкомъ, наполненнымъ несмѣшными шутками и незабавными каламбурами, который, будучи несвойственъ всѣмъ другимъ лицамъ Шекспира, совершенно подходитъ къ хвастливому, изломанному и развращенному характеру пьянаго Фальстафа, только поэтому лицо это, дѣйствительно, представляетъ изъ себя опредѣленный характеръ. Къ сожалѣнію, художественность этого характера нарушается тѣмъ, что лицо это такъ отвратительно своимъ обжорствомъ, пьянствомъ, распутствомъ, мошенничествомъ, ложью, трусостью, что трудно раздѣлять чувство веселаго комизма, съ которымъ относится къ нему авторъ. Но ни на одномъ изъ лицъ Шекспира такъ не поразительно замѣтно его, не скажу, неуміе, но совершенное равнодушіе къ приданію характерности своимъ лицамъ, какъ на Гамлетѣ, и ни на одной изъ пьесъ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Спект. дѣтск. труппы
И. А. Чистякова.

„КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ“.
„ПЬЕРО и ПЬЕРЕТТА“.

Нач. въ 1½ ч. дня.
Цѣны значит. пониж.

1) „ЖЕНА ЛОТА“

Опер. въ 3 д.

РАЗРУШЕНІЕ ГОРОДА!

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

2) „БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ“

Опер. въ 2 д. Варнѣ.

БѢЛАЯ ИНДУССКАЯ КАРУСЕЛЬ.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Дѣйствующія лица:

I. Жена Лота.

Мелекъ	И. Д. Рутковскій.
Лотъ	Б. Я. Грѣховъ.
Шемъ	А. П. Долинъ.
Раабъ	Е. И. Онѣгинъ.
Дагаръ, жена Лота	В. А. Панская.
Харисъ, сестра его	Е. А. Легать.
Ана	Е. К. Вечера.
Юна } дочери Лота	{ Н. Н. Собинова.
Тица, служанка	В. П. Жданова.
Жрецъ, старикъ	П. З. Павленко.
Горожанинъ	М. И. Днѣпровъ.
Горожанка	К. А. Петренко.
1-й Пастухъ	М. Т. Дарьялъ.
2-й Пастухъ	А. В. Тихановъ.
3-я Горожанка	Е. Н. Борисова.

II. Бѣдныя овечки.

Вадюрель	Кошевскій.
Христіанъ } его воспит.	Рутковскій.
Фифреленъ } танники.	Долинъ.
Начальница пансіона	Легать.
Фанни	Дмитріева.
Алиса	Демаръ.
Садовникъ	Майскій.

Содержаніе: Чужестранецъ Мелекъ, слышавшійся о до-
ступности женщинъ Содома и Гоморры, подъ видомъ, поку-
пателя барановъ, является къ Лоту и при первомъ взглядѣ
влюбляется въ его жену Дагаръ. Лотъ порицаетъ беззрав-
ственную жизнь жителей и говоритъ, что города скоро
погибнутъ, его же Богъ навѣрное предупредитъ. Это даетъ по-
водъ Дагаръ и Мелеку одурачить старика. Подъ видомъ по-
сланца неба Дагаръ предупреждаетъ Лота, что города Со-
дома и Гоморра обречены на гибель и что онъ долженъ не-
медленно покинуть это мѣсто, забравъ съ собою всѣхъ,
кромя Дагаръ. Появляется другой вѣстникъ (Мелекъ) и объ-
являетъ то же, что и Дагаръ, но велитъ взять непременно и
Дагаръ съ собою. Лѣсъ близъ Содома и Гоморра. Дагаръ и
Мелекъ. Они признаются другъ другу въ любви и здѣсь же
открывается, что вѣстниками неба—были они. Дагаръ него-
дуетъ, что Мелекъ сказалъ Лоту взять ее съ собою, когда она
все подготовила, чтобы остаться здѣсь съ Мелекомъ. Они не
знаютъ, что дѣлать. Ихъ выручаетъ Шемъ, влюбленный въ
Дагаръ. Тотъ советуетъ ей явиться подъ видомъ посла неба и
сказать Лоту, чтобы при выходѣ изъ города никто не обра-
чивался, иначе превратится въ каменный столбъ. Она такъ
и дѣлаетъ и угловившись съ Мелекомъ при выходѣ, какъ
бы превращаются въ каменные столбы. По уходѣ всѣхъ,
боищихся обернуться, они бросаются другъ другу въ объятія
и уходятъ въ лѣсъ. Отовсюду появляются влюбленные па-
рочки, все стремится въ лѣсъ любви и наслажденій. *Дѣй-
ствіе третье.* Пиръ въ городѣ. Лотъ, видя, что города не
разрушены, желаетъ отпраздновать возвращеніе къ жизни
Дагаръ. Общая вакханалія и танцы во время которыхъ го-
рода рушатся. Пожаръ.

Шекспира такъ не поразительно замѣтно то-
слѣное поклоненіе Шекспиру, тотъ неразсужда-
ющій гипнозъ, вслѣдствіе котораго не допу-
скается даже мысль о томъ, чтобы какое-нибудь
произведеніе Шекспира могло быть не гениаль-
нымъ, и: чтобы какое-нибудь главное лицо въ
его драмѣ могло бы не быть изображеніемъ
новаго и глубоко понятаго характера.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ХРОНИКА.

— Репертуаръ „Новой оперы“ слѣдующій:
Завтра съ участіемъ Маріи Гальвани „Лакмѣ“,
въ пятницу 24-го дня второго выхода Г-жи Титта
Фоски (родной сестры Титта Руффо) „Паяцы“
и „Сельская часть“ въ этомъ-же спектаклѣ при-
мутъ участіе г.г. Титта Руффо и Гуго Колом-
бини. Въ субботу „Травиата“. Готовится къ по-
становкѣ новая опера „Налъ и Дамаанти“, муз.
Аренскаго. Въ непродолжительномъ времени съ
полнымъ опернымъ ансамблемъ, при участіи
Титта Руффо, Клементьева и Антоновскаго

представлена будетъ комическая опера „Кор-
невильскіе колокола“.

— Спектакли Новаго Василеостровскаго
театра начинаютъ привлекать все больше и
больше публики. Энергичное веденіе дѣла и
превосходныя постановки Н. А. Процова сдѣла-
ли, наконецъ, свое дѣло и создали театру свою
публику. Въ воскресенье театръ былъ перепол-
ненъ.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржской, въ сре-
ду 22-го ноября, состоится первое представленіе
бывшей подъ цензурнымъ запретомъ пьесы Ме-
терлинка „Сестра Беатриса“. Пер. М. П. Со-
мова. Муз. А. К. Лядова. Декораціи С. Ю.
Судейкина. Хоры А. Архангельскаго. Беатриса
В. Ф. Коммиссаржевская.

— Пьеса О. Дымова „Долгъ“ ставится въ
настоящемъ сезонѣ въ театрѣ Н. А. Попова.
Другая пьеса О. Дымова „Слушай Израиль“,
по просьбѣ директора Neues Theater послана
авторомъ въ Берлинъ.

— На вечерѣ Суворовскаго фельдшер-
скаго училища, согласно программы, долженъ

НОВОСТЬ! Г Е Й Ш А НОВОСТЬ!

или Необычайное происшествіе въ одной Японской чайной.

Во 2-мъ актѣ

ОРИГИНАЛЬНО!

„ЯПОНСКАЯ КАРУСЕЛЬ“

ОРИГИНАЛЬНО!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ. Гл. капельм. А. К. Паули.

Дѣйствующія лица:

Реджинальдъ Фер-
факсъ г. Сѣверскій.
Куннингамъ г. Борченко.
Бровиль г. Валеріановъ.
Маркизъ Имарі, губер-
наторъ г. Полтавцевъ.
Вунъ-чхи, китаецъ, хо-
зяинъ чайной г. Токарекій.
Леди Констанція, бога-
тая англійская дама . г-жа В. Варламова.
Лейтенантъ Катана,
японскій артиллер. . г. Александровскій.
Молли Зеаморъ, молодая
англичанка г-жа Свѣтлова.
Жульетта, француз. . г-жа Жуби.
О'Мимоза-Санъ, главная
Гейша, пѣвица въ чай-
ной Вунъ-чхи г-жа Гвоздецкая.
Кризантемъ (О-Кику-
Санъ) г-жа Гинзбургъ.
Чайная роза (О-Нина-
Санъ) г-жа Свѣтловская.
Золотая арфа (О-Кинка-
то-Санъ) г-жа Попова.
Тама, молодая японка . г-жа Свирская
Накемини, полицейскій
сержантъ г. Руссецкій.
Кули, носильщикъ г. Поповъ.

Японцы, японки, стража.

Содержаніе оп. „Гейши“ (3 д.) .Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ на- ставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ ему пѣсенку о золотой рыбкѣ. Невѣста Ферфакса Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, застаётъ въ его домѣ своего же- ниха и воспоминаетъ съ нимъ дѣтство. Леди Констанція от- крыываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣ- стѣ преступленія. На аукціонѣ Имарі старается ку- пить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой; а Имарі поку- паетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Мол- ли. При помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имарі, англичане хотятъ достать Молли евро- пейскій костюмъ. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имарі, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. На- чинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

былъ читать сцену изъ драмы „Еврей“ самъ авторъ, Евг. Чириковъ. Передъ вечеромъ писа- тель прислалъ увѣдомленіе, что названную сце- ну онъ читать отказывается и предлагаетъ за- мѣнить чтеніемъ своего новаго произведенія „Въ тюрьмѣ“. Полиція, явившаяся передъ на- чаломъ вечера, заявила устроителямъ, что из- мѣненія программы она не допустить. Чтеніе не состоялось.

— А. И. Куринымъ закончена новая по- вѣсть на тему весьма современнаго характера. Названіе ея „Кадеты“. Повѣсть появится въ ближайшей книжкѣ журнала „Нива“.

— 25 ноября въ Михайловскомъ театрѣ состоится бенефисъ г. Поля Робера; бенефисъ назначенъ ему за 20-лѣтнюю службу въ каче- ствѣ артиста и секретаря французскаго театра. Г. Роберъ извѣстенъ также въ публикѣ, какъ талантливый рисовальщикъ-карикатуристъ. Въ бенефисъ г. Робера идетъ новая пьеса Бріё „L'Armature“, сюжетъ которой заимствованъ изъ романа Поля Эрве того же названія. Пьеса эта шла съ успѣхомъ въ Парижѣ и въ декабрѣ

по слухамъ, будетъ представлена и въ русскомъ переводѣ на Александринскомъ театрѣ.

— Фирма Шредера объявила объ одномъ и единственномъ появленіи г. Гофмана въ Пе- тербургѣ въ настоящемъ сезонѣ, но оказалось, что слово „единственный“ надо было понимать только по отношенію къ симфоническимъ кон- цертамъ фирмы. Самостоятельно же г. Гофманъ будетъ появляться столько, сколько пожелаетъ. Теперь уже объявлено три его концерта.

— Въ пятницу 1 декабря въ Маломъ театрѣ бенефисъ г. Глаголина.

— При спб. университетѣ основался лите- ратурно-художественный „Кружокъ Молодыхъ“, поставившій себѣ цѣлью „установленіе большей близости и идейнаго общенія между представи- телями русскаго искусства, лучшей части рус- скаго общества и учащейся молодежью на почвѣ любви къ искусству“. Члены временнаго бюро: Левъ Біанки, И. Брауде, Ал. Гидони, Сергѣй Городецкій, Ю. Кричевскій. Дм. Цензоръ.

— Интеллигентная Россія, въ особенности Москва, понесла печальную потерю: скончался

Сегодня три фарса въ одинъ вечеръ.

! Полные сборы !
! Пикантно !
! Король фарсовъ !

„У ЖЕНСКИХЪ ЮБОКЪ“ „РАЙ ЗЕМНОЙ“
РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

! Полные сборы !
! Интересно !
! Король фарсовъ !

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица:

Рай земной (3 д.).

Поншибо г-нъ Николаевъ.
Селеста, его жена . . . г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
Грезильонъ г-нъ Вадимовъ.
Елена, его жена . . . г-жа Павловская.
Клара Тоэнъ г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ, ея секретарь г-нъ Ольшанскій.
Рафаэль Делакруа . . . г-нъ В. Петипа.
Криккъ, укрот. звѣрей . г-нъ Яковлевъ.
Розали, горнич. Клари . г-жа Торанъ.

Радій въ чужой постели (3 д.).

Бешани, докторъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Антуанета, жена его . г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме г-нъ Юреневъ.
Гарнэ г-нъ Кремлевскій.
Вланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.

У женскихъ юбокъ (3 д.).

Клодь Латурвель (Петипа), Лемерсье (Разсудовъ), Софи, его жена (Яковлева), Мариньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибѣ (Яковлевъ), Надина, его жена (Губеръ), Понтивонъ (Печоринъ), Элоиза, его жена (Лановская), Гюгетта, ихъ дочь (Вадимова), Марго Шабли, пѣвица (Адашева), Миссъ Модъ Браунъ (Торанъ), Арлетта, горничная (Ручьевская), Джонъ, слуга (Суринъ).

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакруа любитъ дочь Поншибо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клартъ Тапонъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Пеншибо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ—укротитель звѣрей.

Поншибо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Пеншибо, котораго раздѣлаго приносятъ въ шкафъ, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаютъ предупрежденія будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручать на первое время“ его пріятель Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя пригодо, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благодѣтельное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“ налѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ: „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

редакторъ „Русской Мысли“ Викторъ Александровичъ Гольцевъ, одинъ изъ видныхъ, пользовавшихся уваженіемъ общественныхъ дѣятелей.

По странной случайности, смерть В. А. Гольцева почти совпала со смертью любимаго имъ, взявшаго у него много силъ, труда и энергіи журнала „Русская Мысль“. На-дняхъ происходило собраніе пайщиковъ журнала, которое постановило прекратить изданіе съ 1 янв. 1907 г.

— Въ балетѣ, въ воскресенье, 3 декабря, состоится первый выходъ балерины М. Ф. Кшесинской. Въ воскресенье, 10 декабря, назначенъ бенефисъ кордебалета, составленный по очень заманчивой программѣ. Сперва пойдетъ балетъ „Путешествующая танцовщица“ съ г-жею Преображенской въ роли знаменитой испанской танцовщицы Марикиты. Затѣмъ будетъ въ первый разъ поставленъ новый балетъ, соч. Н. Г. Легата, музыка г. Михайлова, „Котъ въ сапогахъ“ при участіи г-жи Трефиловой. Наконецъ, въ третьемъ актѣ „Раймонды“ появятся въ первый разъ въ главной роли М. Ф. Кшесинская. Танецъ „Panaaderos“ исполнитъ А. П. Павлова.

— Въ концѣ ноября въ Москвѣ выйдетъ первый номеръ студенческаго ежемѣсячнаго сборника „Къ вершинамъ“. Ближайшее участіе съ сборникѣ приметъ Валерій Брюсовъ.

— Пьеса Е. П. Карпова „Побѣдитель“ заинтересовала одного испанскаго литератора г. Герреро: онъ получилъ авторское разрѣшеніе перевести эту пьесу для одного изъ мадридскихъ театровъ.

— Хоръ Императорской оперы, въ своемъ ежегодномъ концертѣ, 26-го декабря, въ часъ дня, въ дюринскомъ собраніи исполнитъ впервые въ Россіи ораторію „Святой Францискъ“ Эдгера Тинеля, для соло, смѣшаннаго хора, оркестра и органа, причемъ всѣ сольныя нумера будутъ переданы артистами Императорской оперы. Ораторія встрѣтила въ Германіи громадный успѣхъ съ 1890 года; особенно нравится „баллада о бѣдности“. Францискъ Ассизскій обрисованъ въ первой части свѣтскимъ человѣкомъ, а во второй—святымъ, раздавшимъ свои богатства нищимъ... Тинелю—52 года, онъ родился въ Синѣ (Бельгія).

— Среди студентовъ университета образовался мистическій кружокъ подъ названіемъ „Мистеріи на Островѣ“. Кружокъ очень замкнутъ. Вступленіе въ его члены чрезвычайно затруднительно и сопряжено съ особымъ ритуаломъ. Собранія кружка посвящаются обсужденію глубокихъ проблемъ міровой жизни. Темы дебатовъ характерны: „Одиночество“, „Цѣли жизни“,

Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской

(Офицерская 39).

Сегодня въ 5-й разъ

Пьеса въ 4 д.

ВЪ ГОРОДЪ

С. Юшкевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ 1-й разъ (3-й сл. 1-го абон.) „Сестра Беатриса“ М. Метерлинка.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

Гланкъ М. А. Михайловъ.

Дина Н. Н. Волохова.

Соня Е. Л. Шиловская

Эва Е. М. Мунтъ.

Дѣдъ Д. Я. Грузинскій.

Боймъ А. А. Голубевъ.

Арнъ А. С. Любашъ.

Беръ И. М. Ураловъ.

Элька В. П. Веригина.

Машки Е. П. Корчагина.

Режиссеръ Вс. Эм. Мейерхольдъ.

Содержаніе: Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ. Въ семьѣ Гланка происходятъ нелады. Раньше Гланкъ зарабатывалъ и семья жила хорошо, но теперь тамъ царитъ нужда. Жена Гланка Дина, доведенная до крайности нуждою, заставляетъ свою старшую дочь Соню продавать себя. Соня же любитъ Арна, въ котораго въ свою очередь влюблена странная, немного ненормальная Элька. Младшая дочь Гланка Эва, поэтичная дѣвушка, влюблена въ живущаго у нихъ Бойма, но этотъ послѣдній не замѣчаетъ ее, такъ какъ онъ весь поглощенъ мечтами о томъ, какъ бы выбраться изъ этого городка и попасть въ Берлинъ. Неприглядную жизнь нѣсколько скрашиваетъ Беръ, который утѣшаетъ всѣхъ и увѣряетъ, что черезъ пять, десять лѣтъ жизнь станетъ прекрасной. Дина, чтобы разстроить бракъ Сони съ Арномъ, рассказываетъ ему о позорѣ Сони. Онъ отказывается отъ Сони. Эва, узнавъ о позорѣ сестры, не выдерживаетъ и зарѣзывается. Дина заставляетъ Соню отдать ребенка старухѣ Машки, чтобы подкинуть его. Соня страшно горюетъ, но подчиняется матери... Она утѣшаетъ ее тѣмъ, что теперь для нихъ начнется новая жизнь.

„Вогъ“, „Смѣхъ“, „Человѣкъ и животное“, „Мировая душа“, „Четвертое измѣреніе“, „Таня“, „Самоубійство“, „Женщина“.

— Въ сборномъ залѣ 1-го кадетскаго корпуса (Набережная Невы) въ субботу, 25 ноября, въ пользу общества взаимопомощи бывшихъ кадетъ 1-го кадетскаго корпуса состоится музыкально-литературный вечеръ, при участіи: г-жѣ Фигнеръ, Савиной, пианистки Тимановой; гг. Андріе, Смирнова, Сѣверскаго, Андреева (арфа), солиста великорусскаго оркестра Андреева—г. Трояновскаго. Акомпанировать будетъ г. Дуловъ.

— Въ музей имени А. Г. Рубинштейна при С.-Петербургской Консерваторіи поступили слѣдующія вещи: 1) Отъ Л. А. Скобелыной: Портреты А. Г. съ надписью „Н. А. Невѣдомской на память отъ стараго товарища А. Г. Рубинштейнъ“. 2) Группа (фот.) учредителей Императ. Р. М. О. Великая Кн. Елена Павловна, А. Г. Рубинштейнъ, Д. В. Стасовъ, Эр. Вильгорскій, Каншинъ и Кологривовъ. 3) Отъ О. М. Пасдерской: соч. для большаго орк. В. Кюнера „Надъ могилой великаго художника А. Г. Рубинштейна“. Мелкіе автографы А. Григорьевича, записки и распоряженія, билеты на концерты 1886, 1894 и 1889 г. Особенно интересенъ автографъ распредѣленія классовъ между профессорами. Портретъ фот. 1841 г. (А. Гр. 12 лѣтъ). Портретъ фот. поясной по фот. худ. Панова въ Москвѣ, 1869 г. Фот. портретъ поясной 1886 г. лит. Полей. 4) Отъ А. И. Фрибуса: Альбомъ (1839—1889) произве-

деній бывшихъ учениковъ С.-Петербургской Консерваторіи, посвященный А. Г. Рубинштейну въ день юбилея его 50-лѣтней дѣятельности. Номеръ Aus der Gegenwart Kunstbeilage Schorer's Familienblatt: Mädchen Abendgedanken Gedicht von Fr. Vischer Ant. Rubinstein. Съ портретомъ и статью von A. Moszkowski. 5) Отъ С. А. Малоземовой: портретъ А. Гр. въ молодыхъ годахъ (фот.) 6) Собраны статьи (вырѣзки изъ газетъ и журналовъ): В. Баскина, Н. Соловьева, В. Фролова, А. Пузыревскаго, М. Иванова. Рѣчь проф. В. Лаврова. Покорнѣйше просятъ статьи (изъ газетъ А. Гр. и его музыка), карикатуры, билеты на концертъ въ память А. Гр., программы, статуетки и проч. направлять въ музей. Открыто каждое воскресенье отъ 12—2 часовъ.

ПРОВИНЦІЯ.

Въ „Новости Сезона“ пишутъ изъ Владивостока:

У насъ два театра и циркъ Боровскаго. Оперный театръ Арнольдона при слѣдующемъ составѣ: меццо-сопрано: Августинювичъ, Ганъшъ, Калининна, Прево; драматическое сопрано: Асатурова, Калинскская; лирико-колоратурное сопрано: Ланге Покасовская; компримарио: Давыдова. Чернова, Юношева и Яковлева. Гр. тенора: Костаньянъ, Лазаревъ, Се-

„ДУЭЛЬ“ (въ погоню за легкой наживой).

Драма въ 3 д.
Шнитцлеръ.

„Дама въ траурѣ“

Ком. въ 1 д. Урванцева.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны дешев.: отъ 2 р. до 30 к.

Завтра „Седьмая заповѣдь“.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:

1. ДУЭЛЬ.

Поручикъ Каринскій . . . В. К. Мамонтовъ.
Поручикъ Роншtedтъ . . . В. Р. Гардинъ.
Поль Реннингъ . . . В. С. Зарѣчный.
Польди Грелингъ . . . М. И. Самаровъ.
Альбертъ Вельнеръ,
докторъ . . . Д. А. Дмитріевъ.
Фогель, подпоручикъ . . . С. В. Линева.
Шнейдеръ, директоръ
театра . . . К. Т. Бережной.
Финке, режиссеръ . . . Н. А. Викторовъ.
Бальдуинъ, первый лю-
бовникъ . . . В. И. Гольдфаденъ.
Эндерле, комикъ . . . И. В. Лерскій
Анна Ридель, на роли
энженю . . . Т. В. Красковская.
Пепи Фишеръ, на роли
субретоку . . . Е. А. Осоргина.
Кетхенъ Шюцъ, вторая
героиня . . . Е. Ф. Пашинская.
Коонтъ, кассиръ . . . В. П. Лагиновъ.
Кельнеръ . . . Г. С. Казбекъ.
Мальчикъ . . . * *

II. Дама въ траурѣ.

Она . . . К. Л. Соколова.
Георгій Николаевичъ . . . В. Р. Гардинъ.
Докторъ . . . И. В. Лерскій.
Юноша . . . Р. Р. Дальневъ.
Горничная . . . А. М. Горичъ.

Содержаніе пьесы „Дуэль“. Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ курортѣ недалеко отъ Вѣны. 1-е дѣйствіе—около театра, вечеромъ, передъ спектаклемъ. Обычное оживленіе у кассы, проходятъ актеры, актрисы, молодежь. Изъ разговоровъ выясняется, что здѣсь публика больше интересуется женщинами, выступающими въ театрѣ, чѣмъ спектаклями. У всѣхъ актрисъ—ухаживатели, поклонники. Исключеніе составляетъ инженеръ Анна Ридель. Но она, несмотря на свой талантъ и добросовѣстность, не привлекаетъ публики. Она пользуется уваженіемъ только Поля. Поручикъ Каринскій, тщетно добивающійся отъ нея свиданія, въ разговорѣ съ Полемъ отзывается о ней оскорбительно. Поль даетъ пощечину поручику. 2-е дѣйствіе: Дуэль неизбежна. Но Поль отказывается драться, считая дуэль остаткомъ варварства. Каринскій, какъ военный, долженъ выйти въ отставку, оставить службу съ позоромъ. 3-е дѣйствіе: Анна Ридель, прежде третируемая всѣмъ театромъ и директоромъ, становится героиней дня, она собирается увѣхать съ Полемъ. Каринскій преслѣдуетъ Поля, чтобы его убить. Они встрѣчаются въ паркѣ „Я спрашиваю васъ послѣдній разъ: вы будете со мной драться?“ Поль уклоняется отъ отвѣта. Каринскій выстрѣломъ изъ револьвера убиваетъ Поля, чтобы спасти свою честь и положеніе на службѣ, но онъ сознаетъ, что совершилъ вопіющую несправедливость, убилъ человѣка исключительно изъ-за кастовой морали. На Каринскаго бросается Ридель, но Роншtedтъ, пріятель его, удерживаетъ ее: „Оставьте его! Каринскій знаетъ, что ему нужно сдѣлать“—говоритъ Роншtedтъ. Каринскій, догадываясь, говоритъ: „Да, онъ это знаетъ“.

ребряковъ, Розановъ, Бобринскій; баритоны: Томскій, Мадаевъ, Свободинъ и Горленко, басы: Квашенко, Федоровъ, Ефимовъ.

Режиссеръ Серебряковъ. Капельмейстеры: Суходревъ и Аслановъ. Балетъ подъ управленіемъ К. И. Барбо.

Въ другомъ театрѣ, М. М. Петипа, играетъ труппа товарищества опереточныхъ и драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Розанова при слѣдующемъ составѣ: г-жи: Колосова (героиня), Львова, Изборская, Ирская (опереточная), Гамалѣй (опереточная), Дези-Дорнъ (опереточная), Торская и другія. Гг. Николаевъ-Табенецкій (герой любовникъ), Соломинъ (герой), Крашенинниковъ (драматическій любовникъ), Буйновъ (неврастеникъ), Каренинъ (резонеръ), Гегмановъ, Дмитріевъ, Германъ, (опереточные артисты), Леонидовъ, Розановъ, Амурскій, Митраковъ, Рыбакъ и другіе.

Шли пьесы: „Еврей“, „Катюша Маслова“, „Малка Шварценкоффъ“, „На днѣ“, „Соколы и вороны“, „Казнь“, „Идиотъ“.

Готовятся къ постановкѣ: „Привидѣнія“, „Порченые“, „Фимка“, „Избѣна“, „Убийство Каверлей“, „Поединокъ“ и много другихъ.

Наибольшимъ успѣхомъ у публики пользуются Табенецкій (Николаевъ), Соломинъ, Каренинъ, Дмитріевъ.

Режиссерская часть недурна. Изъ артистовъ

пользуются успѣхомъ Колосова, Изборская, Ирская и Львова.

Предполагаются гастроли М. М. Петипа.

Сборы средніе.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Въ Парижѣ недавно состоялась конференція делегатовъ: бельгійскихъ, германскихъ, итальянскихъ, американскихъ и англійскихъ музыкантовъ, разсматривавшая проектъ устава всемірнаго союза оркестровыхъ музыкантовъ.

— Джентльмены-фигуранты появляются все въ большемъ и большемъ количествѣ на сценахъ лондонскихъ театровъ. Ихъ привлекаетъ туда, конечно, не заработокъ, отъ 2 до 4 руб. въ недѣлю, а доступъ на сцену до свиданій съ предметами ихъ поклоненія. Въ послѣднее время на сценахъ только шести театровъ насчитывалось въ числѣ статистовъ: 2 лорда, 4 баронета, 5 капитановъ, 1 полковникъ, 28 лейтенантовъ, 6 адвокатовъ, 3 доктора, 12 биржевыхъ зайцевъ, 5 рантье и т. д. Всѣ они прекрасно исполняли свои обязанности. Только одинъ лордъ, которому въ видѣ особой милости было предоставлено играть роль лакея при его богинѣ, до того растерялся при видѣ ея, что нарушилъ ходъ спектакля. Его немедленно удалили и посовѣтовали больше не являться.

Theatre Optique Parisien

A. GERNÉ.

48 „Пассаж“, Невскій 48.

На дневныхъ представленихъ музыкальная программа будетъ исполнена пианисткой-композиторомъ баронессой Ордо; на вечернихъ — струнный оркестръ. Фойэ. Буфетъ.

Къ услугамъ публики имѣется подъемная машина.

**Особенно замѣчательны
слѣдующія картины:**

Шпіонка,

Дочь звонаря,

Арабскій волшебникъ

(магъ),

Надоѣдливая блоха,

Трудная задача,

Магическія розы.

**Парижскій
жанръ.**

**Жизнь Парижскихъ
студентовъ**

и много другихъ сенсационныхъ
новинокъ.

2 ЕЖЕДНЕВНО 2 ДНЕВНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 и большой вечерній спектакль.

Начало дневныхъ представлений въ 2 ч. 30 м. и
5 ч. дня; вечернихъ—въ 8 час. веч.

== На этой недѣлѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ==

Содержаніе картины Жизнь Парижскихъ студентовъ. По желанію публики, посѣщающей théâtre „optique Parisien“ будетъ повторена шедшая уже много разъ картина—„Жизнь Парижскихъ студентовъ“. Картина эта является одной изъ выдающихся, и представляетъ, несомнѣнно гвоздь нынѣшняго сезона въ области синематографа. Она представляетъ—очень удачную сатиру на нравы Парижской молодежи, главнымъ образомъ студенчества. Помимо всего этого, она не лишена и нѣкоторой доли пикантности, почему и можетъ быть отнесена къ разряду картинъ, называемыхъ „Парижскимъ жанромъ“. Въ виду общаго интереса приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Молодого человѣка, только что соскочившаго съ школьной скамьи и получившаго аттестатъ зрѣлости, отецъ отправляетъ въ университетъ въ Парижъ. Предварительно, отецъ пишетъ знакомому студенту письмо (приведено полностью), въ которомъ проситъ слѣдить за его сыномъ. Происходятъ трогательныя проводы молодого человѣка въ Парижъ, гдѣ онъ долженъ окупиться въ новую, доселѣ извѣстную ему только по книжкамъ жизнь.

Слѣдующая картина представляетъ встрѣчу на Парижскомъ вокзалѣ, гдѣ молодого человѣка поджидаетъ старый студентъ, знакомый отца. Очугившись на Парижскихъ улицахъ, онъ пораженъ ихъ великолѣпиемъ и роскошью. Онъ съ жаромъ разсматриваетъ всѣ непонятныя ему диковинки и ведетъ себя чисто по провинціальному. Но это продолжается недолго. Онъ очень быстро осваивается съ мишурной Парижской жизнью безпечнаго студента кутилы. Покровитель-студентъ, имѣющій надъ нимъ наблюденіе, знакомитъ молодого человѣка съ курсистками и студентами, съ которыми послѣдній быстро входитъ въ самыя интимныя пріятельскія отношенія. На картинѣ особенно рельефно показываются кутежи и попойки молодого человѣка въ обществѣ курсистокъ и студентовъ. Молодой человѣкъ особенно сильно ухаживаетъ за одной молодой курсисткой и признается ей въ любви. Послѣдняя, повидимому, отвѣчаетъ взаимностью, ибо молодые люди цѣлуются. Всѣмъ этимъ подвигамъ содѣйствуетъ покровитель-студентъ.

Картина заканчивается грандіознымъ баломъ въ кафе-шантанъ „Билль“, гдѣ вся молодежь пьетъ вино и танцуетъ канканъ. Пріѣхавшій изъ провинціи отецъ застаётъ своего сына въ разгарѣ самаго безшабашнаго разгула. Отецъ ловитъ убѣгающаго сына и читаетъ ему длинную нотацию.

СЕГОДНЯ Народный Домъ ТРИ СПЕКТАКЛЯ:

I) Въ 1 часъ дня (по особо уменьшеннымъ цѣнамъ отъ 10 до 50 коп).



„ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА“



Ферія въ 5 д. по Жюль Верну.

II) Въ 5 час. (по особо уменьшен.
цѣнамъ отъ 10 до 50 коп.)

„НА БОЙКОМЪ МѢСТѢ“

Комедія въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго.

III) Въ 8 час. веч. (по уменьшен.
опернымъ цѣнамъ):

„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“

Опера въ 3-хъ д. Верди.

АПОЛЛО.

Дирекція П. Я. ТЮРИНА.
Театръ-концертъ.

Сегодня

Англійск.
Англійск.
Англійск.

КАЧЕЛИ.

Исполн.
неподраж.
знаменит.

ТРИО

ФЛОРАНСЪ.

„КИ — КА — ПУ“,

модный америк. танецъ
исполн. квартетъ

ФАРАБОНИ.

„СТАРАЯ ЛЮБОВЬ“.



Дуэтъ ЭТУАЛИ и БОСЯКА исп.

Mlle ФОСКОЛО

и г. Сарматовъ.

Начало музыки въ 8 час. веч.

КРЕСТОВСКІЙ.

Ежедневно большой дивертиссементъ
первоклассн. иностран. артистовъ и знамен. звѣздъ,
красавицъ лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.



АКВАРИУМЪ.



Ежедневно большой дивертиссементъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Каждое первое и шестнадцатое НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

РЕСТОРАНЪ

„К. П. ПАЛКИНЪ“.

Сегодня

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ —
ЕЖЕДНЕВНО

гастроли итальянскаго
опернаго ансамбля.

Громадный успѣхъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня БОЛЬШОЕ ВЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
КОНСТАНТИНА ФОНЪ-РЕНРОВЪ
блестящаго наѣздника высшей школы на андалуз-
скомъ жеребцѣ „Аррогантесъ“. Сенсационная новость!

◆ **ЛОШАДЬ, ПОДРАЖАЮЩАЯ**
ТАНЦУЮЩЕЙ БАЛЕРИНѢ. ◆

Труппа КЭЙТЕНЪ (4 акробата),
снискавшая себѣ громкую славу во всей Западной
Европѣ.

ТНЕ ГОЛТЕНСЪ,
знаменитые американскіе эксцентрики на тройномъ
турникетѣ.

БР. КОСТАНДИ — музыкальные клоуны.
ЭЛЕКТРО-БИОГРАФЪ, новая коллекція интер. картинъ.

— **Миссъ АННИ,** —

велосипедистка-эксцентрикъ и ея ассистентъ

МИСТЕРЪ Р. ДА-АКОСТА.

Г. ФЛЕКМУРЪ и М-ль ИНГЕБОРГЪ
чудо-эластики.

Трио КЕНТУККИ — знаменитые мексиканскіе жонглеры.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Театры и зрѣлища.

Сегодня, 21 Ноября.

Александринскій т. — „На распахку“.
Мариинскій т. — Бенефисъ оркестра Императорской Рус-
ской оперы, съ участ. Шалапина — „Мефистофель“.
Михайловскій т. — „Tripleratte“.
Драматическій театръ Коммисаржевской (Офицер-
ская 39) — „Въ городѣ“.
Новая Опера, Театръ Акваріумъ — „Трубадуръ“.
Театръ Литер.-Худож. О-ва — утромъ — „Княжна Тарака-
нова“; вечеромъ — „Какъ поживешь, такъ и прослы-
вешь“.
Новый театръ — „Маріани“.
Театръ „Буффъ“ — „Веселая вдова“.
Театръ „Пассажъ“ — 1) „Жена Лота“ 2) „Бѣдныя овечки“.
Екатерининскій т. — „Гейша“.
Фарсъ (Невскій) — 1) „У женскихъ юбокъ“ 2) „Рай зем-
ной“ 3) „Радій въ чужой постели“.
Новый Наспелостровский т. — 1) „Дуэль“; 2) „Дама въ
траурѣ“.
Народный домъ — 1) „Дѣти капитана Гранта“ 2) „На
бойкомъ мѣстѣ“ 3) „Ромео и Джульетта“.
Театръ Неметти (Петерб. сторона) — 1) „Гейша“; 2) „Жен-
ская борьба“.
Акваріумъ — Ежедневно разнообразн. дивертис.
Аполло — тоже
Крестовскій — тоже
Русско-Естонск. Собрав. — тоже
Варьете — тоже
Циркъ Чинизелли — Блестящее представленье.
Оптический театръ „Пассажъ“ — „Парижскій жанръ“.

Контора и Редакція:

Морская, 22.

Телефонъ 257-38.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КОНТОРА открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

РЕДАКЦІЯ открыта съ 11 до 3-хъ час. дня.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 10 руб.
на полгода " " 5 " "
на мѣсяць " " 1 " "

Объявленія принимаются по 30 коп. со строки цетита.

Отдѣльные номера по 5 коп. можно имѣть у всѣхъ газетчиковъ.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**

