

Продается по 5 коп.
въ кіоскахъ Пташинова и у газетчиковъ.

Суббота, 7 Апрелья 1907 г.

№ 100.

ОЗВРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



В. Р. Гардинъ.
Театръ Всерос. спорт. клуба (бывш. Новый).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 Р.

„ | ” | ”



ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

ТЕЛЕФ.
256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.

Жедѣльный репертуаръ театровъ:

съ 2-го по 9-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
<i>Александринскій</i>	HUSARENFIEBER.		HERTHAS HOCHZEIT.			Husarenfieber.	
<i>Михайловскій</i>	Жаппа.	Nos intimes.	Привидѣнія.	Nos intimes.	Рашель.	LA CRIMPETTE.	
<i>Маринскій</i>	Зигфридъ.	Евгеній Оягинъ.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	—	Тщетная предосторожность.
<i>Малый</i>	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Вопросъ.
<i>Театръ Коммиссаржевск.</i>	Маруся Богуславка.	Запорожецъ за Дунаемъ.	Цыганка Аза.	Нещасне коханья.	Сорочинскій ярмарокъ.	Нахмарыло.	Запорожецъ за Дунаемъ.
<i>Театръ Всероссийск. клуба.</i>	—	—	Варвары.	Варвары.	—	Варвары.	Варвары.
<i>Буффъ</i>	„Бабникъ“ и человекъ о ста головѣхъ.	Жрецы правосудія и Сонная тетеря.	Рогопосды и Сонная тетеря.	Петербургская гетера и Сонная тетеря.	Бариньвы штучки и Сонная тетеря.	Звѣзда полу-свѣта и Сонная тетеря.	—
<i>Пассажъ</i>	Ницїй студентъ.	Три желанія.	Сказки Шехерезады.	Мартынь Рудокопъ.	Продавецъ птицъ.	Веселая вдова.	Прекрасная Елена.
<i>Екатерининскій</i>	ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА. (Обозрѣнїе).					Синяя борода.	Тайны нашего города.
<i>Современ. театръ</i>	ВАРВАРЫ.		БОГЪ МЕСТИ.				Варвары.
<i>Театръ Неметти</i>	Власть тьмы.	—	—	Варвары.	—	Дѣти солнца.	Пляска жизни.
<i>Консерваторія</i>	—	—	—	Контора счастья. (Яворская).	—	—	—
<i>Ново-Василеостр.</i>	—	Варвары.	—	—	Дьяволъ.	—	Гамлетъ.

Подписка на ежедневную театральную газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
принимается: Милліонная 10, кв. 2.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

Съ 1-го Мая

Международный чемпионатъ французской борьбы

ОРГАНИЗОВАННЫЙ

Всероссійскимъ Спортивнымъ клубомъ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ.

Приглашены слѣдующіе борцы: Кохъ, Поль II Абсъ, Омеръ-ле Бульонъ, Зигфридъ, Мадрали, Кали-Адали, Эберле, Лурихъ, Абергъ, Констанъ-ле Буше, Пытлязинскій, Юсуфъ, Куртъ-Дерели, Цыганевичъ-Збышко и Ванъ-дербъ-Вергъ.

Общая сумма призовъ 12500 франковъ:

1-й—7500 фр., 2-й—2500 фр., 3-й—1250 фр., 4-й 750 фр. и 5-й—500 фр.

Продолжительность чемпионата—отъ 70 до 90 дней.

Предварительная запись на абонементъ—въ конторѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба, Мойка 61.

Подписывающіеся на абонементъ до 15-го апрѣля пользуются скидкой въ 15 проц. со стоимости абонемента.

Предварительный взносъ 5 процентовъ.

Торговый Домъ Г. Рыбаковъ.

Телефонъ

№ 248-82.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской улицы.

Грандіозный ассортиментъ, изящное мужское платье готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ.

Универсальный торговый домъ

НЕДОРОГО!

Тел. № 225-88.

Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. Коневской часовни

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО!

Тел. № 225-88.

МАГАЗИНЫ
ФАБРИКИ

ГРЕБЕНОКЪ,

ЩЕТОКЪ,

КИСТЕЙ

и

черепаховыхъ

издѣлій

В. ИПАТОВА

(бывш. В. Баранова).

Телефонъ № 222-46.

МАГАЗИНЫ:

Невскій просп., д.
№ 18—27 (между
Думой и Казан-
скимъ мостомъ).

Гороховая ул., д.
№ 41 (между Са-
довой и Камен-
нымъ м.).

*Зрѣнки черепа-
ховыя стараго
фасона и лона-
ныя принимаютъ
ся въ проѣхъ и
перешьку.*

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

Au bénéfice de M-r Paul Lanjally
(après 15 ans de services).

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner:

L'été de la St.-Martin

Comédie en un acte de Henry Meilhac et M-r
Ludovic Halévy, de l'Académie Française

Начало въ 8 час. вечера.

Personnages:

Briqueville (Valbel), Noel (Larmandie), Adriene
(Marie-Louise Derval) M-me Lebreton (Jeanne
Brindeau).

"La Grimpette"

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr et
Marcel Guillemaud.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Le commandant Chabrison (Andrieu), Dupont
chet (Barral), César Bardillac (Delorme), Bouchette
(Mangin), D'Estourguenette (Fredal), Bobin (Paul
Lanjally), Le jardinier (Murray), Lafossade (Hé-
mery), Favrette (Larmandie), Le gérant (Lurville),
Cert (Paul Robert), Rouquerolles (Max Guy), Un
garçon (Léon).

„Звѣзда полусвѣта“. Бардильякъ былъ же-
нать на Адольфинѣ, но они развелись и онъ
женился на Симони, а Адольфина вышла за-
мужъ за Бушота. Бардильякъ и Бушотъ —
бывшіе друзья — теперь враги. Призванные
для отбыванія военного сбора и не желая
служить вмѣстѣ, оба подаютъ прошеніе о пе-
реводѣ въ другой полкъ, но по волѣ судьбы
снова попадаютъ въ одно мѣсто. Капитанъ
новаго полка, куда попали молодые люди,
Шабризонъ, извѣстенъ какъ отчаянный ло-
велась, преслѣдующій своими ухаживаніями
всѣхъ женъ резервистовъ. Бардильякъ, зная
это, оставляетъ Симони дома; Бушотъ приѣз-
жаетъ съ женой. Здѣсь же живетъ богатый
дядюшка Бардильяка, Дюпушэ, котораго больше
всего на свѣтѣ возмущаетъ расторженіе бра-
ковъ. Бардильякъ, изъ боязни быть лишен-
нымъ наслѣдства, скрылъ отъ старика свой
разводъ съ Адольфиной и теперь упраши-
ваетъ ее передъ дядюшкой фигурировать въ
качествѣ его жены. Симони, мало довѣряя
своему мужу, также приѣзжаетъ и снимаетъ
дачу у Дюпушэ, подъ именемъ кафешантан-
ной звѣздочки де-Карай. На этомъ фонѣ раз-
ыгрывается масса забавнѣйшихъ сенокъ и
затѣмъ все завершается всеобщимъ миромъ и
полнымъ благополучіемъ.

Маріихскій Театръ

СЕГОДНЯ
СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.

Александрихскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Herthas Hochzeit“

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коллежскій совѣтникъ

Гейденъ	Альфредъ Кюне.
Берта.	Тилли Вальбегиъ.
Поль.	Германъ Беттлеръ.
Розенталь.	Гансъ Фишеръ.
Президентъ фонъ Брок- дорфъ.	Адольфъ Клейнъ.
Инженеръ Луцъ.	Людвигъ Шталь.
Журналистъ Циглеръ.	Ендерле Лебіусъ.
Фрейлейнъ Ленингъ.	Енни Штейманъ.
Фрейлейнъ Гессе.	Ольга Гейдесеръ.
Фрейлейнъ Шеферъ.	Тони Сильва.
Фрейлейнъ Брауръ.	Марг. Вадманъ.
Г-нъ Шмидтнеръ	Руд. Шейфманъ.
Г-жа Шмидтнеръ.	Агнесса Вернеръ.

I-ая

II

III

IV

Дамы.

Анна Танкъ.
Мари Гердинеръ.
Жозеф. Зоргеръ.
Ольга Рейка.

Профессоръ Эйзенгагенъ. Теод. Буркардтъ.
Кандидатъ Менлейнъ. . . Макс. Сладенъ.
Г-жа Ифанншмидтъ . . . Марг. Гиблеръ.
Вдова Френцель Адель Верра.
Енни присл. у Гейденовъ. Дейзи Торренъ.

Дочь коммерціи совѣтника, Герда, выро-
сла въ богатствѣ и роскоши, жила мирно и
тихо. Несмотря на это въ ней есть способ-
ность къ порыву, есть протестъ противъ
всякой будничности. Она — увлекающаяся
натура, любящая все новое и летить на вся-
кую новинку, какъ бабочка на огонь. По-
павъ въ среду женщинъ, отстаивающихъ сво-
боду любви и находящихъ законный бракъ
архаизмомъ, отжившимъ свой вѣкъ, она тоже
проникается этими взглядами и становится
ярой поборницей ихъ. Въ обществѣ встрѣ-
чается она съ однимъ инженеромъ, который
высказывается противъ нея, спорить съ ней
и даже оскорбляетъ въ спорѣ. Объ этомъ
упоминается на другой день въ газетахъ.
Между тѣмъ инженеръ является къ отцу
Герды съ извиненіями за свою горячность.
Герда присутствуетъ при разговорѣ его съ
ея отцомъ и убѣждается въ томъ, что ея не-
давній врагъ и противникъ по убѣжденіямъ,
ни что иное, какъ человѣкъ удивительно сим-
патичный съ на рѣдкость хорошей душой.
Инженера тоже привлекаютъ къ Гердѣ ея
умъ, живость, миловидность. И вотъ недавніе
враги, — они любятъ другъ друга, и Герда,
противница законнаго брака, выходитъ за-
мужъ за инженера.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Вокругъ свѣта

ВЪ 80 ДНЕЙ“.

Начало въ 8 часовъ веч.

Зуболечебный кабинетъ Д-та Бытенскаго.

№ 1. *Невскій проспектъ, № 1.*

(Входъ съ углового подъѣзда).

Лечение болѣзней зубовъ и полости рта.

Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ, платиной, золотомъ и фарфоромъ.

Зубы искусственные: на каучукъ, золото и платингъ.

БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Штифтовые зубы. Золотыя и фарфоровыя коронки. и мостовидная работа.

Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.

Исправленіе криворастущихъ зубовъ.

Пріемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 7 ч. веч.

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше просить г.г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію. «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 237—62 или письменно въ типографію Гороховая, 31, (у Каменнаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Современный театръ.

„Богъ мести“.

Драма въ 3-хъ дѣйств. Шолома-Аша.

Есть такой еврейскій анекдотъ.

Нѣкій еврей жалуется, что его обсчитали на па

— Понимаете, за стаканъ кофе взяли съ меня 30 коп.! 30 коп. за простой стаканъ кофе! Потому—я еврей! Русский не дастъ 30 коп. за стаканъ кофе. Съ него и не требуютъ. Къ счастью, нашъ еврейскій Богъ не допуститъ, чтобы меня обсчитали. Что же сдѣлалъ еврейскій Богъ, вы спрашиваете? Очень просто: я положилъ въ карманъ серебрянную ложечку—и кофе мнѣ обошлось дешевле, чѣмъ русскому.

Повторяю: это анекдотъ еврейскій. И рассказалъ мнѣ его еврей, очень далекій отъ мысли выставить евреевъ ворами. Анекдотъ этотъ только вышучиваетъ привычку еврейскаго простолудина говорить и дѣйствовать именемъ своего Бога, навязать своему Богу участіе во всѣхъ его дѣлахъ и дѣлишкахъ. Къ безпрерывному общенію съ Богомъ евреи привыкаютъ съ малолѣтства: таковъ стиль еврейскихъ молитвъ къ Богу на всѣ случаи жизни, не исключая самыхъ обыденныхъ, самыхъ интимныхъ, не относящихся вовсе къ области духа. Это послѣднее обстоятельство не разъ вызывало попытки со стороны еврейскихъ сектантовъ реформировать молитвы и религиозные обряды,—но это къ театру не относится.

Я вспомнилъ вышеприведенный анекдотъ на представленіи „Богъ мести“. Въ этой пьесѣ еврей Янкель Шепшовичъ, содержатель дома терпимости, только и дѣлаетъ, что разговариваетъ съ Богомъ своимъ: „Ты хочешь“, „Ты не хочешь“, „Онъ не захотѣлъ“ и т. п. Казалось бы, что такое поведение человѣка, потерявшаго свой образъ, лишеннаго божескаго начала и руководимаго „дьяволомъ“—свидѣтельствуетъ о безмѣрномъ невѣжествѣ, о „власти тьмы“. У Толстого Матрена и Анисья, розыскиваютъ „крестикъ“ для заживо погребяемаго ребенка. У Аша герой пьесы пріобрѣтаетъ свитки Торы, чтобы сохранить отъ заразы въ растлѣвающей атмосферѣ единственную дочь. Все это акты ужаснаго невѣжества, тьмы полной безсознательности и Богъ, конечно, тутъ не причемъ. Съ точки зрѣнія быта, какъ штрихъ, какъ черта людей тьмы и порока, которые къ тому еще всегда фанатичны—г. Ашъ выдержанъ и правъ, даже художественъ, но желаніе его сдѣлать изъ этого штриха идею,

мысль, стремление его размазать хороший художественный штрих на цѣлую песю— это уже смѣшно и онъ напоминаетъ того еврея, который полагаетъ, что не онъ, а Богъ крадетъ для него серебрянныя ложки.

Я понимаю крикъ отчаянія А. де Мюссе: „Къ дѣлу! За зло! Добро не примѣчается“,

Если къ такому рѣшенію приходитъ человѣкъ гамлетовскаго интеллекта, великій духъ, долго и упорно тщетно стремившійся къ добру—это великая драма, но если содержатель притона, и мужъ проститутки, сутенеръ духомъ и тѣломъ „на зло Богу“ толкаетъ свою дочь на путь разврата, „въ подвалъ“ за то, что Богъ де „не захотѣлъ“, чтобы его дочь осталась чистой, что Его тора не отвлекла дѣвушку отъ пути, по которому шли родители—это не драма, а бытовая черточка, не больше. Думать иначе—значитъ въ концѣ ополнить идею возмездія, о которой такъ не кстати говорить въ связи съ „Богомъ мести“. Началомъ этого опошления является и само названіе пьесы. Причемъ тутъ „Богъ мести“? Эта пьеса—вариантъ на тему о власти тьмы и идейная развязка ея должна была явиться торжествомъ божескаго начала въ человѣкѣ. Тогда пьеса имѣла бы извѣстную нравственную идею и могла бы претендовать на извѣстную художественность, не смотря на антихудожественность и бульварность фабулы.

Что же останется отъ пьесы г. Аша, если лишитъ ее идеи возмездія, богоборчества. — что-ли? Остается эпизодъ изъ жизни одного содержателя притона, у котораго дочь, воспитанная въ атмосферѣ порока и разврата, пала вопреки желанію родителей, да еще картинка изъ жизни проституціи. Интересно это? На мой взглядъ—нѣтъ. И эпизодъ, и картинка, быть можетъ, интересны, какъ двѣ главы для бульварнаго романа. Они, собственно, такъ и написаны, какъ пишутся бульварные романы: съ наблюдательностью, но безъ озабоченныхъ человѣческихъ души лучей, съ фотографической вѣрностью, но безъ умственной перспективы. Чувствуется не мудрое созерцаніе жизни, а какое то любопытство.

Не безъ грѣха г. Ашъ и какъ еврейскій бытописатель. Его еврейскія проститутки — не еврейки. Евреи, думается мнѣ, одинаково интенсивны и въ добрѣ и въ злѣ. Еврейская проститутка врядъ-ли способна на лирическія изліянія и романтизмъ, какъ на то способны христіанскія проститутки, а въ подвалѣ Янкеля Шепшовича, кажется обитаютъ исключительно еврейки. Впрочемъ, возможно, что только одна (Гиндель) еврейка, а другія — христіанки. Тогда я не правъ.

Исполненіе пьесы на первомъ представленіи было довольно не ровное, но типы намѣчены интересные и выдержанно еврейскіе.

Г-жа Холмская и г. Ураловъ скоро заиграютъ чету Шепшовичъ со свойственнымъ этимъ артистамъ талантомъ. Тоже—г-жа Янушева. Убо хороша, на рѣдкость типиченъ г. Любошъ въ роли сутенера Шлойме. Жутко стало при видѣ этого воплощенія подлости. Кстати. Какъ это г. Ашъ даже не попытался объяснить силу и источникъ власти сутенеровъ надъ несчастными падшими? Во имя чего онѣ отдаются такъ добровольно, такъ безропотно на эксплуатацію завѣдомыхъ душегубовъ. Безъ этого объясненія всѣ сцены между Шлойме и Гиндель не имѣютъ никакой цѣны, никакого моральнаго значенія. Констатировать извѣстный фактъ — не велика заслуга.

Въ роляхъ проститутокъ заняты были еще г-жи Соломина, Садовская и Несторъ. Играли онѣ довольно интересно, мило, съ любовью къ изображаемому несчастнымъ дѣвушкамъ и вызвали къ нимъ сочувствіе.

Пьеса имѣла успѣхъ. Автора шумно вызвали послѣ 2-го и 3-го актовъ.

Объективный.



Новыя театральныя изданія.

„Обозрѣніе театровъ“ выходитъ сегодня всего 100-мъ номеромъ, но нашло уже себѣ подражателей.

Въ Москвѣ уже нѣсколько дней выходитъ ежедневная театральная газета „Театръ“. Газету эту издаетъ т-во скоропечатни А. А. Левинсонъ. Редактируетъ — С. Н. Алексѣевъ. „Театръ“ форматомъ, подборомъ и размѣщеніемъ матеріала—двойникъ „Обозрѣнія театровъ“. Газета интересная, содержательная и полезная, такъ что намъ остается только радоваться тому, что идея изданія ежедневной театральной газеты такъ удачно распространяется и цѣль этого рода газетъ—раскрѣпощеніе театра отъ общей печати—близится къ осуществленію. Въ провинціи еще не держатъ на изданіе ежедневныхъ газетъ, посвященныхъ театру, но и тамъ стремленіе къ „автономіи“ театральной печати уже наблюдается. Такъ, въ Кіевѣ уже нѣсколько мѣсяцевъ издается „Кіевскій театраль“, выходящій два раза въ мѣсяцъ въ видѣ изящныхъ брошюръ въ 32 страницы. „Кіевскій театраль“ отводитъ много мѣста вопросамъ театра, искусства, мѣстной театральной жизни, даетъ краткіе отзывы о всѣхъ новыхъ постановкахъ и проч. и проч. Это—маленькій „Театръ и искусство“.

Справедливость требуетъ отмѣтить, что идея изданія ежедневной театральной газеты не нова въ Россіи. На дняхъ исполнилось

10 лѣтъ со дня существованія въ Москвѣ ежедневныхъ „Новостей сезона“.

Первымъ редакторомъ этой первой театральной газеты былъ покойный театралъ и критикъ П. И. Кичеевъ, издателемъ В. И. Раммъ; дѣло, начатое 1 августа 1896 года, прекратилось было, но въ февралѣ 1897 года перешло въ руки нынѣшняго редактора-издателя С. Л. Кугульскаго.

„Новости сезона“ въ комплектѣ за 10 лѣтъ — это неоцѣнимый матеріалъ для историка театра и полезнѣйшій спутникъ современнаго театрала

Новости искусства и литературы.

— Въ Москвѣ, оказывается, предвосхитили мысль кружка петербургскихъ литераторовъ — издать альбомъ пародій на современныхъ поэтовъ и беллетристовъ.

— Леонидъ Андреевъ въ настоящее время сильно увлеченъ драматической формой творчества. Успѣхъ „Жизни человѣка“ поощрилъ его на новый трудъ. Писатель работаетъ надъ новой драмой. Темъ и названіе „Голодь“. Пьеса написана въ тѣхъ же тонахъ и приѣмахъ, что и „Жизнь человѣка“.

— П. Потемкинъ выпускаетъ книжку стихотвореній „Смѣшная любовь“. Его переводъ драмы Веккинда не разрѣшенъ цензурой за „порнографію“, которую цензурный комитетъ неизмѣнно находитъ въ большинствѣ новыхъ произведеній.

— Цензурный комитетъ нашелъ возможнымъ разрѣшить къ постановкѣ новую пьесу „Императоръ“ (двѣ историческія сцены изъ временъ Наполеона I), перев. А. П. Бурдъ-Восходова.

Эта пьеса не была разрѣшена цензурнымъ комитетомъ потому, что однимъ изъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ пьесы являлся папа Пій VII. Переводчику въ свое время было указано на это обстоятельство.

Г. Бурдъ-Восходовъ разрѣшилъ всѣ недоразумѣнія цензора: папу Пія VII онъ замѣнилъ новымъ дѣйствующимъ лицомъ Пюдори, и пьеса прошла.

— Вышла вторая книга „Факеловъ“. Наибольше интересна статья Г. Чулкова — „Тайна любви“.

— Здоровье М. Горькаго, живущаго теперь въ Италіи, возстановилось. Писатель работаетъ надъ новой пьесой и только что закончилъ большую повѣсть подъ названіемъ „Мать“.

— Нѣмецкое книгоиздательство Wiener Verlag предприняло изданіе перевода сочиненій г. З. Гиппіусъ. Несмотря на отсутствіе у насъ литературной конвенціи, издательство предписало переводчику заручиться согласіемъ на переводъ писательницы.

— Возвратившійся недавно изъ Америки поэтъ А. М. Федоровъ готовится къ отъѣзду въ недалекомъ будущемъ въ Новую Зеландію.

— Молодой беллетристъ Карменъ закончилъ большую повѣсть „Столичная богема“, изображающую черты изъ жизни молодыхъ писателей, журналистовъ, мелкихъ газетныхъ тружениковъ въ Петербургѣ.

— А. И. Свирскій написалъ пьесу „Бѣлый ангелъ“, которая, по слухамъ, пойдетъ на Александринской сценѣ. Пьеса написана на событія 9-го января.

— По слухамъ, въ бумагахъ К. П. Побѣдоносцева оказалась совершенно законченная драма изъ эпохи Александра I-го. Въ драмѣ выведенъ знаменитый Сперанскій. По словамъ лицъ, просматривавшихъ рукопись, пьеса интересна и сценична.

Хроника.

— Сегодня, 7-го апрѣля, въ Новомъ театрѣ (залъ Кононова) труппой подъ управленіемъ г. Гардина ставится въ первый разъ новая пьеса г. Свирскаго „Дьяволь“, посвященная изображенію картежнаго азарта, охватившаго Петербургъ.

— На слѣдующей недѣлѣ въ „Современномъ театрѣ“ (бывш. Фарсъ) пойдетъ новая пьеса Фр. Веккинда — „Наука о красотѣ“, до сихъ поръ не сходящая со сцены Гармани. Одно время пьеса была запрещена.

Въ пьесѣ разрабатывается вопросъ о значеніи подбора суируговъ для красоты поколѣній. Оригиналомъ героя пьесы послужилъ извѣстный нѣмецкій мыслитель Гефтлеръ, недавно скончившій съ собою самоубійствомъ.

Пьеса ставится режиссеромъ Н. Н. Арбатовымъ. Главныя роли играютъ: гг. Неволинъ, Любошъ, Дальневъ, Альскій, Бецкій, Лось, г-жи Янышева, Юлшина, Волгина и др.

— По словамъ газеты „Бакъ“ въ Пятигорскѣ умеръ старикъ 102 лѣтъ, Чухниновъ, бывшій извозчикъ, возившій Лермонтова на дуэль. Послѣдній свидѣтель рокового событія отошелъ въ вѣчность.

— Въ Кіевѣ появилась странная брошюра. На обложкѣ напечатано: „Анатолій Волинскій. Какъ понимать „Жизнь человѣка“ Л. Андреева. Цѣна 10 коп.“. Есть въ Петербургѣ извѣстный критикъ А. Л. Волинскій и вотъ на смѣшеніе А. (Акима) Волинскаго съ Анатоліемъ Волинскимъ очевидно спекулируетъ составитель описываемой брошюрки.

— Съ пріѣздомъ г. Гнѣдича изъ-заграницы будетъ пристулено къ сокращенію казенной труппы. Всего намѣчены къ увольненію 35 человѣкъ, преимущественно престарѣлыхъ артистовъ и артистокъ на вторыя и третьи роли.

Реформа коснулась и способа вознагражденія артистовъ драматической труппы.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго клуба

(Бышп. «Новый театр»).

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина.

Въ Воскресенье 8 Апрѣля

„ДЬЯВОЛЪ“

Пьеса въ 4 дѣйств. А. И. Свирекаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Дьяволъ.

Аранская	г-жа Казанская.
Премиллина	г-жа Зотова.
Оленька ея дочи	г-жа Дагмаръ.
Крицкій	г-нъ Дерскій.
Зальшинъ	г-нъ Аркадьевъ.
Армаговъ	г-нъ Мамоновъ.
Шучка	г-нъ Викторовъ.
Горничная	г-жа Девичъ.
Полковникъ	г-нъ Сазоновъ.
Старшина клуба	г-нъ Пасхаловъ.
Блондинъ	* *
Лысый	г-нъ Лачиновъ.
Брюнетка	г-жа Истрожембецъ.
Блондинка	г-жа Гранъская.
1-ая дама	г-жа Логинова.
2-ая дама	г-жа Мельникова.
Брюнетъ	г-нъ Маргаритовъ.
Молодой человекъ	г-нъ Пасхаловъ.
1-ый игрокъ	г-нъ Вреденъ-По- левой.
2-ый игрокъ	* *
3-ий игрокъ	г. Маргаритовъ.
Клубная дама	г-жа Нелидова.
Лакей	г. Бурленко.
Иванъ Ивановичъ	г. Артемьевъ.
Лакей	г. Руденко.

„Дьяволъ“. Пьеса затрагиваетъ жгучій вопросъ о томъ ужасѣ, который вносится въ нашу семейную и общественную жизнь картежнымъ азартомъ, все болѣе и болѣе захватывающимъ людей, даже очень хорошихъ, въ свои дьявольскіе когти. Драма происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ популярныхъ столичныхъ клубовъ. Клубъ этотъ представляетъ изъ себя ничто иное, какъ чудовищный по своему пагубному значенію игорный вертепъ. Тутъ гибнетъ все: молодость, честность, дарованіе, сознание долга, — тутъ рождаются преступленія. Въ угарѣ клубной жизни задыхаются обезумѣвшіе люди.

Репертуаръ на будущій годъ уже почти весь выработанъ, причемъ не забыть и Шекспиръ. Ставить его „Ромео и Джульетту“ съ гг. Юрьевымъ и Ведринской. Изъ оригинальныхъ пьесъ ставить: „Склепъ“ Рыжкова, „Короля“ Юшкевича и „Вавилонскую башню“. Между переводными отмѣчены „Маленькій Эйольфъ“ Ибсена, „Мечтательница“ Кистемэкерса и новая пьеса Джерома Джерома. Вопреки слухамъ г. Санинъ по прежнему режиссеромъ.

— Въ воскресенье, 8 апрѣля, въ Большомъ залѣ консерваторіи въ пользу нуждающихся студентовъ-петербургскаго университета состоится симфоническій концертъ подъ управленіемъ Н. А. Сассъ-Тисовскаго. Участвуютъ въ концертѣ студенты и слушательницы спб университета.

— Въ воскресенье, 8го апрѣля, днемъ въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится заключительный въ этомъ сезонѣ 118-й симфоническій концертъ оркестра и хора гг. Шереметева съ благотворительною цѣлью, при участіи г-жъ Данковской, Рудневой, артиста Императорскихъ театровъ Чупрыникова, гг. Муратова, Троицкаго и друг.

— Сегодня, 7 апрѣля, въ залѣ Павловой (Троицкая ул., 13), состоится благотворительный спектакль, часть сбора съ котораго предназна-

чается на помощь крестьянамъ для покупки необходимыхъ для весеннихъ полевыхъ работъ лошадей, проданныхъ изъ-за голодовки, а часть въ пользу яслей на Шлиссельбургскомъ проспектѣ. При участіи любителей будетъ дана драматическая пьеса и балетъ „Кермесъ“, въ которомъ будутъ танцовать исключительнолюбительницы и любители. По окончаніи спектакля—балъ до 3 ч. ночи. Начало спектакля въ 8 ч. веч.

— Въ пользу недостаточныхъ учащихся спб. консерваторіи устраивается вечеръ во вторникъ, 10 апрѣля, въ Большомъ залѣ консерваторіи. Участвуютъ ученики опернаго класса профессора Палечека. Ставится опера „Кочей безсмертный“ и второе дѣйствие „Царская Невѣста“ Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Благотворительный кружокъ дамъ Николаевской инженерной академіи и училища устраиваетъ, въ залѣ петровскаго коммерческаго училища, въ субботу 7-го апрѣля, концертъ въ пользу своего пріюта для сиротъ нижнихъ чиновъ, погибшихъ на войнѣ. Участвуютъ въ концертѣ артисты императорскихъ и частныхъ театровъ.

— Въ театрѣ „Комедія“ въ воскресенье, 8-го апрѣля, состоится бенефисъ артиста и учредителя петербургскаго „Вольнаго театра“ г. Садовникова-Ростовскаго. Представлена будетъ „Цы-

Товарищество драматич. артистовъ подъ управ. артиста Импер. театр. Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГОДНЯ

Пьеса въ 3 д.

„БОГЪ МЕСТИ“

Шолома Аша.

Начало въ 8 ч. веч.

Реж. Н. Н. Арбатовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Богъ мести“

- Янкель Шепшевичъ . . . г. Ураловъ.
- Сара, его жена . . . г-жа Холмская.
- Ривкеле ихъ дочь . . . г-жа Кирова.
- Гиндель г-жа Янушева.
- Манха г-жа Толшина.
- Рейзль г-жа Несторъ.
- Бася г-жа Садовская.
- Шлойме, женихъ Гин-
дель г. Любошъ.
- Ребъ Эле, свать . . . г. Лосъ.
- Сейферъ г. Дальневъ.
- Незнакомый еврей . г. Альскій.
- Слѣпая еврейка . . г-жа Волгина.

„Богъ мести“. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома. вмѣстѣ съ женой и молодой дочерью Ривкеле устраниваютъ праздники: для Ривкеле купили священную книгу Тору: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители.

Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха.

Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ томительнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійно тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манха взбудораживаетъ кровь Ривкеле. Объявъ Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель съутуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, еще хуже—Богъ лживъ; Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она, и полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силою толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

ганка Занда“. Во второмъ дѣйствіи румынскіе и цыганскіе романсы исполнитъ оперный артистъ Каргановъ.

— Въ зданіи общедоступныхъ развлеченій (бывшій стеклянный заводъ) 8 апрѣля будетъ поставлено „Соколы и Вороны“, драма въ 5 дѣйств. соч. Сумбатова и Немировича-Данченко. Это послѣдній вечеръ зимнаго сезона.

— Въ шведской церкви (малая Конюшенная) въ субботу, 7-го апрѣля, состоится концертъ, 1/3 чистаго сбора съ котораго поступаетъ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая.

Женщина въ пословицахъ.

У испанцевъ женщина пользуется большимъ вниманіемъ, что выражается, между прочимъ, значительнымъ числомъ пословицъ, относящихся къ ней, и смысломъ многихъ изъ нихъ:

— Женщина и ослица, говоритъ злоязычный испанецъ, охотнѣе повинется ласкѣ, чѣмъ силѣ.

— Много выигрываетъ тотъ, кто теряетъ жену.

Мужчина пакля—женщина огонь, который раздуваетъ дьяволь.

— Женскія слезы сильны, но стоятъ женщинамъ дешево.

— Женщина, которая любитъ, хитрѣе лисицы. Наоборотъ, арабъ относится къ женщинѣ весьма пренебрежительно.

— Красота мужчины заключается въ его умѣ, умъ женщины составляетъ ея красота.

— Совѣтуйся всегда со своей женой, но поступаай въ концѣ-концовъ такъ, какъ ты желаешь.

— Если ты желаешь отомстить мужчинѣ,—пошли ему красивую женщину, а если ты желаешь отомстить женщинѣ, пошли ей красиваго мужчину.

— Индусы относятся къ женщинѣ съ большимъ уваженіемъ, но также мало ей довѣряютъ.

— Кокетливая женщина,—какъ тѣнь: хотите ее догнать,—она отъ васъ убѣгаетъ; ъбъжите отъ нея,—она слѣдуетъ за вами.

— Желаешь узнать доброту золота,—потри его о пробный камень; желаешь узнать силу быка,—запряги его, желаешь узнать характеръ мужчины—выслушай его, но если желаешь узнать мысль женщины,—для этого нѣтъ средства.

СЕГОДНЯ

„СИНЯЯ БОРОДА“

Опер. въ 4-хъ дѣйст. муз. Оффенбаха.

Гл. реж. М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Режис. Пиневскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Синяя Борода“.

Рауль, Синяя Борода г. Михайловъ
Бобешъ, король . . . г. Кошевскій.
Клементина, его жена г-жа Варламова
Гермія, ихъ дочь . . . г-жа Грановская
Сафиръ, принцъ . . . г-жа Собинова.
Пополани, алхимикъ г. Поповъ.
Графъ Оскаръ . . . г. Гальбиновъ.
Альварецъ г. Богдановъ.
Булотта г-жа Панская.
Воины, крестьяне, крестьянки.



„Синяя борода“. Баронъ Рауль Синяя Борода, — во-локита, женатъ 6-й разъ. Первые пять женъ Рауля умерщвлены по его приказанію алхимикомъ Пополани. Послѣдняя, жена Булотта, крестьянка, послѣ 8-ми-дневнаго сожительства, надѣдаетъ ему и ей пред-стоить участь первыхъ пяти женъ. Рауль увлекается дочерью короля Бобеша, — Герміей, влюбленной въ принца Сафира. Рауль добивается ея руки, но тщетно. Настаетъ трагическій моментъ для Булотты, очутив-шейся у Пополани. Пополани каждый разъ, по умер-щвленіи женъ — ихъ воскресаеетъ и самъ женится на нихъ. Назначенъ балъ и помолвка Рауля съ Герміей, обладанія которой онъ добился путемъ поединка съ Сафиромъ. Появляются жены и рассказываютъ Гер-міи о продѣлкахъ Рауля. Все оканчивается благопо-лучно и Рауль примиряется съ Булоттой.

Китайцы также не особенно нѣжно относятся къ прекрасной половинѣ человѣческаго рода.

— Языкъ женщины—это ея шпага, которой она никогда не даетъ заржавѣть.

— Чѣмъ больше жена любитъ своего мужа, тѣмъ больше старается она исправить его недостатки: чѣмъ больше мужъ любитъ свою жену, тѣмъ болѣе увеличивается ея недостатки.

— Умъ женщины—ртуть, а сердце—воскъ. Персіянинъ относится къ женщинамъ съ нѣ которой долей фатализма.

— Если ты идешь на войну,—помолись; если ты отираешься въ морское путешествіе.—помолись дважды; если ты хочешь жениться,—помолись трижды.

Англичанинъ смотритъ на отношенія къ женщи-намъ, какъ дѣловой человѣкъ.

— Кто женится по любви, для того насту-паютъ хорошія ночи и плохіе дни.

Вотъ, наконецъ, нѣсколько опредѣленій, ко-торыя характеризуютъ отношеніе къ женщинамъ нѣкоторыхъ восточныхъ народовъ:

Для турка жена плѣнница.

Для албанца—раба.

Для серба—служанка.

Для болгарина—подруга.

Для грека—повелительница.

Къ числу народовъ, которые составили о женщинахъ мало лестное для нихъ представленіе относятся французы. Вотъ нѣкоторыя изъ фран-цузскихъ поговорокъ.

— Гдѣ собака,—тамъ блохи, гдѣ хлѣбъ,—тамъ мыши, и гдѣ женщина,—тамъ дьяволъ.

— Женщины и глушцы никогда не прощаютъ.

— Женщина смѣется, когда можетъ, и пла-четъ, когда хочетъ.

— Чего не можетъ сдѣлать дьяволъ, то сдѣлаеетъ женщина.

— Бить жену—это все равно, что бить мѣ-шокъ съ мукой: хорошее уходитъ, а дурное остается.

— На вѣрность собаки можно надѣяться до послѣдняго ея издыханія, а на вѣрность жен-щины—до первой случайности.

— Кто вѣрнѣ своей женѣ,—тотъ ошибается, а кто не вѣрнѣ,— тотъ обмануть.

— Въ жизни мужчины двѣ хорошихъ минуты: когда онъ называетъ женщину своею и когда ее хоронитъ.

— Всѣ хорошія женщины лежатъ на клад-бищѣ.

Такимъ образомъ, значительное число наро-довъ составили себѣ почти тождественное мнѣніе о женщинахъ къ невыгодѣ послѣднихъ.

Р. Н.

Украинская труппа подь управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ

„НАХМАРЫЛО“

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Гринченко.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нахмарыло.

Шевцовъ, помѣщикъ г. Загорскій
Тарасъ, его племян-
никъ, народный учи-
тель. г. Жмурко.
Данченко, крестьян. г. Рысь.
Марыся, его дочь . г-жа Миленко.
Хвылимонъ, отставн.
солдатъ г. Манько.
Уляся, подруга Ма-
рыси г-жа Шестаковская
Сторожъ при волости г. Гайдамаки.
Шрамченко, крестьян. г. Васильевъ.
Его жена г-жа Попова.



Нахмарыло. Помѣщикъ Шевцовъ имѣеть племянника Тараса, народнаго учителя, задавагося идеей служить народу. Тарасъ влюбился въ простую крестьянскую дѣвушку Марысю и хочеть на ней жениться, но дядя его противъ этого брака, такъ какъ нашель ему невѣсту, городскую барышню, богатую и съ связями, чрезъ которыя можно попасть въ высшее общество. Шевцову нужны деньги, а крестьянамъ нужна земля. Шевцовъ хочеть продать имъ кусокъ своей земли, но Тарасъ устраиваетъ такъ, что крестьяне соглашаются купить у него землю только въ томъ случаѣ, если Шевцовъ разрѣшитъ Тарасу жениться на Марыси. Послѣ долгихъ волненій Шевцовъ соглашается на бракъ, а крестьяне покупають у него землю и все устраивается къ общему благополучію.

Конгрессъ хореографовъ.

Открывающійся въ Барселонѣ конгрессъ хореографовъ объявляетъ конкурсъ на преміи: 1) за лучшій балетъ 2) за лучшій бальный танецъ, 3) за легчайшее хореографическое произведеніе для дѣтей отъ 5 до 10 л., 4) за лучшую работу по упражненіямъ въ граціи и ловкости, приводящимъ въ дѣйствіе всѣ мускулы и способствующимъ развитію таланта учащихся въ зависимости отъ ихъ силъ и здоровья.



Москва.

Въ октябрѣ текущаго года въ Никитскомъ театрѣ, подь антрепризой г. Целлера, состоится рядъ гастрольныхъ спектаклей Сарры Бернаръ съ ея труппой, и Москва,

послѣ долголѣтнаго интервала снова увидитъ величайшую артистку нашего времени.

Лѣтній сезонъ начинается „Эрмитажъ“, открывающій 23 го апрѣля садовыя увеселенія. Въ закрытомъ театрѣ попрежнему будетъ подвизаться Сабуровскій фарсъ и затѣмъ состоится атлетическій турниръ.

— Итальянскій артистъ г. Джиральдони принятъ въ труппу Большаго театра.

— Гастроли Элеоноры Дузэ состоятся въ Москвѣ въ Интернаціональномъ театрѣ въ декабрѣ текущаго года.

— На-дняхъ исполняется четверть вѣка пребыванія на сценѣ Малаго театра А. И. Южина.

— Здоровье артиста Малаго театра г. Остужева, страдающаго болѣзнью слуховыхъ нервовъ, до сихъ поръ не улучшается.

— Московскимъ окружнымъ судомъ объявлена резолюція по иску антрепренера Зимина къ Собиннову въ суммѣ свыше трехъ тысячъ рублей за убытки, понесенные пер-

Гастроли полнаго ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Звѣзда полусвѣта“

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. пер. С. О. Сабурова.

„СОННАЯ ТЕТЕРЯ“

Фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ С. Сабурова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Звѣзда полусвѣта.

Дюнушэ г. Фокинъ.
 Бардялякъ г. Свѣтловъ.
 Симони, его жена . . . г-жа Транпвская.
 Бушотъ г. Горскій.
 Адольфина, его жена . г-жа Воронцова-Ленни.
 Капитанъ Шабризонъ . г. Калита.
 Детурньеть, судебный слѣдователь г. Грессеръ.
 Бобанъ г. Петина.
 Мадамъ Вобанъ г. Матвѣева.
 Бабали, персіянка . . . г-жа Рюмшина.
 Мадамъ Ледру, мать Симоны г-жа Баранова.
 М-ПеФинеть, кассирша-жа Погребова.
 Управляющ. гостиницей г. Поръцкій.

„Сонная тетеря“

Леонардъ Канибель . . г. Сабуровъ.
 Диана его жена г-жа Грановская.
 Дюбаръ г. Свѣтловъ.
 Полина, его жена . . . г-жа Лерма.
 Шерметтъ, докторъ . г. Ячменевъ.
 Лебаржоль г. Каръевъ.
 Меродэ г. Закревскій.
 Эрнестина, его жена . г-жа Рюмина.
 Майоръ Контркарпъ . г. Калита.
 Давренція, хоз. отеля . г-жа Баранова.
 Клара Топъе, пѣвица . г-жа Матвѣева.
 Жанъ, лакей } у Каниб.
 Жюли, горн. } г. Фокинъ.
 Роза, горн. въ отелѣ . г-жа Бураковская.

„Звѣзда полусвѣта“ Бардильякъ былъ женатъ на Адольфинѣ, но они развелись и онъ женился на Симони, а Адольфина вышла замужъ за Бушота. Бардильякъ и Бушотъ—бывшие друзья теперь враги. Призванные для отбыванія военного сбора, оба подають прошеніе о переводѣ, по снова попадаютъ въ одно мѣсто. Капитанъ новаго, Шабризонъ, отчаянный ловецъ. преслѣдующій своими ухаживаніями всѣхъ женъ резервистовъ. На этомъ фонѣ разыгрывается масса забавнѣйшихъ сенокъ и затѣмъ все завершается всеобщимъ миромъ и полнымъ благополучіемъ.

«Сонная тетеря». Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и съ девяти часовъ вечера засыпаетъ поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена, Диана Канибель, думая, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ женѣ и любить другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ „отсыпаться“ днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помадуръ“. Въ этой же гостиницѣ сходятся на свиданіе нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Диана, подозрѣвающая, что мужъ измѣняетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ *qui pro quo*; Канибель, за свое невинное желаніе поспать немножко, испытываетъ миллионы терзаній, но, въ концѣ концовъ, все выясняется. къ общему удовольствію, и Диана, убѣдившись въ невинности мужа, разрешаетъ ему спать дома сколько угодно.

вымъ благодаря тому, что артистъ отказался выступить въ заранѣе анонсированной оперѣ, сославшись на неудовлетворительное состояніе оркестра. Окружной судъ нашелъ доводы, представленные Собиновымъ, неосновательными и призналъ искъ Зимина подлежащимъ удовлетворенію.

— Въ театральномъ бюро, на сценѣ Новаго театра, состоялась четвертая проба годовъ провинціальныхъ артистическихъ силъ. Большинство „испытуемыхъ“ на пробѣ оказались безголосыми и даже съ отсутствіемъ всякой музыкальной школы. Среди начинающихъ артистовъ было не мало учениковъ мѣстныхъ „знаменитостей“.. Обратила на себя нѣкоторое вниманіе,—по словамъ „Театра“,—лишь молодая пѣвица г-жа Шеншіева, (колорат. лирич. сопрано) исполнявшая арію изъ оперы „Риголетто“. Изъ антрепренеровъ на пробѣ почти никто не присутствовалъ.

— Артистъ Новаго Василеостровскаго театра В. К. Ренинъ Михалко приглашенъ на будущій зимній сезонъ въ труппу Н. Д. Красова въ театрѣ „Неметти“.

— Опереточный антрепренеръ Новиковъ снялъ на пасхальную недѣлю Солодовниковскій театръ и будетъ играть въ двухъ театрахъ—въ Солодовниковскомъ и Никитскомъ.

— Составъ опернаго товарищества формируемаго М. М. Кожевниковымъ, выяснился: уже вошли сопрано: г-жи Гущина, Донская, Каратаева; меццо-сопрано: г-жи Томская и Макленкая; тенора: гг. Клементьевъ, Донской и Эрнстъ; баритоны: гг. Шевелевъ и Вѣковъ; басы: гг. Сперанскій, Мозжухинъ и Генецкій. Режиссерами приглашены: Г. Званцевъ и Штронбиндеръ. Дирижеры: гг. Барбини и Плотииковъ. Товарищество намѣрено кромѣ оперъ ставить оперетки. Пойдетъ, между прочимъ, и оперетка «Веселая вдова» съ полнымъ опернымъ ансамблемъ.

— Московскій Художественный театръ чуть-ли не въ первый разъ за все время своего существованія закончилъ сезонъ съ весьма солиднымъ барышемъ при невиданно большомъ валовомъ сборѣ. Считая 90,000 руб., взятыхъ по распро-

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

С Е Г О Д Н Я

(Die Lustige Witwe).

„Веселая вдова“

Опер. въ 3 д. муз. Легара.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	г. Роландъ.
Валентина, жена его	г-жа Аарбахъ.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Шпильманъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Зайдль.
Камиль де Росиньоль	г. Гутереръ.
Виконтъ Каскада	г. Вернеръ.
Рауль де Брюшь	г. Раухъ.
Богдановичъ	г. Эрнстъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Килле.
Кромовъ	г. Фай.
Ольга, его жена	г-жа Шейдль.
Причичъ	г. Зарингъ.
Прасковья	г-жа Эрнстъ.
Негушъ	г. Шоберъ.
Слуга	г. Кинъ.
Додо	г-жа Форстъ.
Жу-жу	г-жа Вильдъ.
Кло-кло	г-жа Валли.
Марго	г-жа Грациелла.

} кокетки



„Веселая вдова“. Посланнику Поитеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всё усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданное—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они, оказывается, любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что Главари обладательница миллионъ, скрываетъ свое чувство, чтобы та не подумала, что его прельщаютъ ея деньги. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, съвозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньолемъ. Сцена ревности. Ганна Главари выручаетъ Валентину, незаметно замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, въ свою очередь огорченный измѣной любимой женщины, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это задумано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данило признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается.

даннымъ въ нѣсколько дней абониментамъ пестербургскихъ гастролей, Художественнымъ театромъ въ нынѣшнемъ году будетъ взято свыше 400,000 руб. валового сбора.

Чистой пользы остается свыше 80,000 руб., такъ что за уплатой долга въ 25,000 руб. Литературно художественному кружку и всѣхъ частныхъ долговъ въ нынѣшнемъ году впервые удастся погасить часть основного капитала.

Провинція.

— Одесское отдѣленіе Имп. т. музыкальнаго общества понемногу продолжаетъ „выдвирать“ изъ своей среды талантливыхъ и дѣльныхъ людей. На этотъ разъ исторія съ А. П. Фидельманомъ. Положеніе дѣлъ въ музыкальномъ училищѣ приняло за послѣдніе годы столь печальный оборотъ, что существованіе въ немъ чловѣка, сознательно относящагося къ искусству, стало немислимымъ. Всѣ благія

начинанія педагогическаго совѣта и въ частности отдѣльныхъ его членовъ произвольно отмѣнялись и игнорировались, а „непокорные“ всякими путями „выживались“. А. П. Фидельманъ всегда принадлежалъ къ числу „непокорныхъ“. Видя, въ какомъ печальномъ положеніи находилась муз. школа, какъ небрежно относится дирекція къ концертной дѣятельности общества, А. П. все время энергично возставалъ противъ ея безконтрольныхъ дѣйствій, былъ однимъ изъ инициаторовъ переработки устава школы и расширения правъ педагогическаго совѣта, и ему не рѣдко приходилось воевать съ „влиятельными“ членами дирекціи. Теперь осталось только одно—уйти изъ школы. На -дняхъ г. Фидельманъ прощался съ учениками школы и по окончаніи сезона уѣзжаетъ въ Берлинъ. Врядли удастся скоро и достойно возмѣстить эту потерю.

— М. М. Лубковская, бывшая антрепре-

СЕГОДНЯ

„ОБРЕЧЕННЫЕ“

Реж. Гловацкій.

Пьеса въ 4 д. А. А. Измайлова.

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Обреченные“

- Якимовичъ, докторъ г. Судьбинъ.
 Вѣра Апполоновна, г-жа Рощина-
 его жена. Инсарова.
 Михаликъ, ея братъ г. В. Карповъ.
 Якимовичъ, братъ г. Левашовъ.
 доктора
 Нечочка, родствен- г-жа Мирова.
 няца Якимовичей.
 Кручининъ г. Баратовъ.
 Спицынъ учитель г. Мячинъ.
 гимназій.
 Шуръ, фельдшеръ г. Чубинскій.
 Угрюмовъ) г. Григорьевъ.
 Штейнъ)доктора г. Лимантовъ.
 Захаринъ, слуга Яки-г. Александ-
 мова ровъ.
 Нянька, его жена . г-жа Бабина.
 Гости на юбилей.

„Обреченные“. Беллетристъ Кручининъ, за политическіе грѣхи высланный изъ столицы, попадаетъ въ семью виднаго провинціального доктора Якимовича.

Съ женою доктора, молодой, изящной женщиной у Кручинина связь. Мужъ сначала о ней только догадывается, но вскорѣ Якимовичъ дѣлается свидѣтелемъ интимной сцены между любовниками. Онъ лелѣетъ мечту о мести и обличеніи. Отношенія его къ Кручинину становятся почти откровенно враждебными. Черезъ годъ Якимовичъ искусственно возсоздаетъ въ своемъ домѣ не только всю обстановку того незабываемаго вечера, когда онъ убѣдился въ измѣнѣ жены, но и все его настроеніе. Въ расчитанную мнюту онъ повторяетъ сцену, видѣнную имъ тогда, исполняя на этотъ разъ роль Кручинина и говоря его слова.

Вызовъ понять и принять писателемъ. Онъ требуетъ сбросить маски и предлагаетъ женщинѣ самой рѣшить споръ соперниковъ. Проникнутая сознаніемъ долга, жена Якимовича объявляетъ, что ея личная жизнь кончена. и она остается здѣсь, съ мужемъ. Писатель рѣшаетъ ухватъ. Въ пьесѣ выведенъ еще братъ жены Якимовича, Михаликъ, „дерзнувшій“ на политическій актъ. „Такимъ, какъ мы, не дано хорошо жить, но можетъ быть, мы сдумѣемъ хорошо умереть“. Юноша уже не фигурируетъ въ послѣднемъ актѣ,—отъ него изъ тюрьмы приходитъ только записка.

перша одесскаго городского театра, предложила г. Новикову передать ей на весь будущій зимній сезонъ одесскій „Сибиряковскій театръ для русской оперы.

— Режиссеръ соловцовскаго театра г. П. Гаевскій на будущій сезонъ приглашенъ въ Одессу.

Заграницей.

— Скончавшаяся въ Берлинѣ одна изъ знаменитѣйшихъ пѣвицъ XIX вѣка, Дезира Арто де-Падилла (72 л.) пѣла въ концѣ 60-хъ гг. въ Москвѣ, гдѣ она плѣнила молодого Чайковского и сама увлеклась имъ, такъ что предполагалась уже свадьба, но обѣ стороны во время спохватились, что не созданы другъ для друга, и разошлись. Вскорѣ затѣмъ Арто вышла замужъ за баритона-испанца, который съ тѣхъ поръ раздѣлялъ съ ней ея успѣхи.

Типо-Литографія И. Генералова.

Гороховая, 31.

Телефонъ № 237—62.

Скорое и аккуратное исполненіе всевозможныхъ типо-литографскихъ и переплетныхъ работъ, какъ-то: газетъ, книгъ, журналовъ, визитныхъ картъ, адресовъ, меню, брошюръ, свадебныхъ билетовъ, отчетовъ и пр. Имѣются готовыя чекочья книжки всѣхъ цвѣтовъ

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніа капитана А. А. Чемерзика.

Непробиваемыя револьверными пулями системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ,
Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей самый легкій $1\frac{1}{2}$ и до 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ НА ПАНЦЫРѢ ВЪ ВИДѢ ГРИБКА.

При покупкѣ каждый панцырь провѣряется
стрѣльбой съ любой дистанціи.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль,
непробиваемыя 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фун.

Главный складъ у изобрѣтателя

Милліонная 10, кв. 2.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ДО 12 Ч. ДНЯ.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

(Бывш. заль Кононова) Мойка 61.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-ГО АПРѢЛЯ.

Группой драматическихъ артистовъ подь управленіемъ и главнымъ режисерствомъ В. Р. Гардина поставлена будеть

2-й разъ.

Новая пьеса А. И. Свирскаго.

„ДІАВОЛЪ“

Съ Воскресенья, 8-го Апрѣля до 1-го Мая, послѣ драматическихъ спектаклей будуть происходить состязанія

Перваго международнаго турнира фехтованія.

На слѣдующіе призы:

1-ой 800 франковъ, золотой жетонъ и званіе лучшаго фехтовальщика Россіи.

2-й 400 франковъ и серебрянный жетонъ.

3-ій 200 франковъ и серебрянный жетонъ.

Остальные участники турнира получаютъ жетоны.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Начало турнира по окончаніи спектакля въ 11 часовъ вечера.

Билеты на драматическій спектакль дѣйствительны и на фехтовальный турниръ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

8-го апрѣля

Б ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ Царско-сельской ж. д.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.

Тип. И. Генералова. Гороховая, 31.—Телефонъ № 237—62.