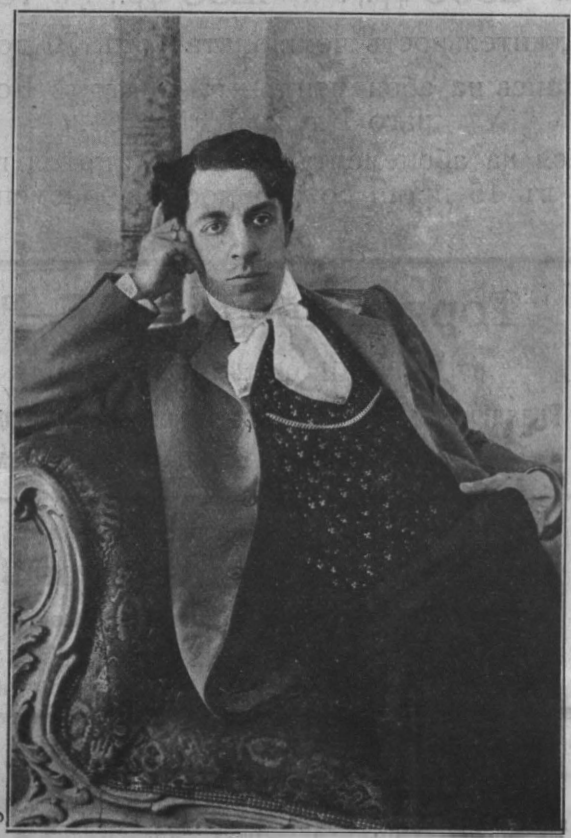
Продается по 5 коп.
Въ кіоскахъ Пташникова и у газетчиковъ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 8
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 9 Апрѣля 1907 г.

№ 1

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій. Директ.-Учредитель Спб. Вольнаго т. (Къ бенефису см. стр. 70).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА 6 МѢС. 5 Р.
„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

ТЕЛЕФ.
256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

(Бывш. залъ Кононова) Мойка 61.

Съ 1-го Мая

Международный чемпіонатъ французской борьбы

ОРГАНИЗУЕТСЯ

всероссійскимъ Спортивнымъ клубомъ для профессіональныхъ борцовъ всѣхъ странъ.

Приглашаются слѣдующіе борцы: Кохъ, Поль IIАбсъ, Омеръ-ле Бульонъ, Зигфридъ, Мадрали, Кали-Адали, Эберле, Турихъ, Абергъ, Пытлязинскій, Куртъ-Дерели, Цыганевичъ-Збышко и Ванъ-деръ-Бергъ.

Общая сумма призовъ 12500 франковъ:

1-й—**7500** фр., 2-й—**2500** фр., 3-й—**1250** фр., 4-й **750** фр. и 5-й—**500** фр.

Продолжительность чемпіоната—отъ 70 до 90 дней.

Предварительная запись на абонементъ—въ конторѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба, Мойка 61.

Подписывающіеся на абонементъ до 15-го апрѣля пользуются скидкой въ 15 проц. со стоимости абонемента.

Телефонъ № 248-82.

Торговый Домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской улицы.

Грандіозный ассортиментъ, изящное мужское платье готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ.

НЕДОРОГО! Тел. № 225-88.

Универсальный торговый домъ

Крауть и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. Коневской часовни

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО! Тел. № 225-88.

МАГАЗИНЫ ФАБРИКИ **ГРЕБЕНОКЪ, ЩЕТОКЪ, КИСТЕЙ** и **черепаховыхъ издѣлій В. ИПАТОВА** (бывш. В. Варваева).

Телефонъ № 232-46.

МАГАЗИНЫ:

Невскій просп., д. № 18—27 (между Думой и Казанскимъ мостомъ).

Гороховая ул., д. № 41 (между Садовой и Каменнымъ м.).

Гребенки черепаховыя старого фасона и ломаныя принимаются въ промѣнъ и передѣлку.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 9-го по 16-е апрѣля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Der Goldene Schlüssel.	Das Blumenboot.	Der Goldene Schlüssel.	Der Goldene Schlüssel.	Die Journalisten.	—	—
Михайловскій	Вечерняя заря.	La Grimpette.	Ришелье.	La Grimpette.	Перчатка.	—	—
Маріинскій	Гибель боговъ.	Лебединое озеро.	Гибель боговъ.	Баядерка.	Гибель боговъ.	—	—
Малый	Хаосъ.	Братья помѣщики.	Обреченные.	Вопросъ.	Братья помѣщики.	—	—
Театръ Коммиссаржевск.	Нахмарыло.	За волю и правду.	—	—	—	—	—
Буффъ	Господинъ бюрократъ и Морскія ванны.	—	—	—	—	—	—
Пассажъ	Чистокровные вѣнцы.	Вѣна ночью и на Альпійскомъ озерѣ.		Тиролька.	Сказки Шехерезады.	—	—
Екатерининскій	Корневильскіе колокола.	—	—	—	—	—	—
Современ. театръ	В О Г Ъ М Е С Т И.					—	—
Театръ Всероссійск. клуба. „б. Новый".	—	—	—	—	—	—	—
Театръ Немети	—	—	—	—	—	—	—
Консерваторія	—	—	—	—	—	—	—
Ново-Василеостр.	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежедневную театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ"

принимается: Милліонная 10, кв. 2.

Михайловскій Театръ

Въ Воскресенье 8-го апрѣля.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner:

L'été de la St.-Martin

Comédie en un acte de Henry Meilhac et M-r Ludovic Halévy, de l'Académie Française

Начало въ 8¼ час. вечера.

Personnages:

Briqueville (Valbel), Noel (Larmandie), Adriene (Marie-Louise Derval) M-me Lebreton (Jeanne Brindeau).

„La Grimpette"

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr et Marcel Guillemaud.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Le commandant Chabrison (Andrieu), Duponchet (Barral), César Bardillac (Delorme), Bouchotte (Mangin), D'Estourguenette (Fredal), Bobin (Paul Lanjallay). Le jardinier (Murray). Lafossade (Hémery). Favrette (Larmandie). Le gérant (Lurville). Cert (Paul Robert). Rouquerolles (Max Guy). Un garçon (Léon).

„La Grimpette". Бардильякъ былъ женатъ на Адольфинѣ, но они развелись и онъ женился на Симони, а Адольфина вышла замужъ за Бушота. Бардильякъ и Бушотъ — бывшіе друзья — теперь враги. Призванные для отбыванія военнаго сбора и не желая служить вмѣстѣ, оба подаютъ прошеніе о переводѣ въ другой полкъ, но по волѣ судьбы снова попадаютъ въ одно мѣсто. Капитанъ новаго полка, куда попали молодые люди, Шабризонъ, извѣстенъ какъ отчаянный ловеласъ, преслѣдующій своими ухаживаніями всѣхъ женъ резервистовъ. Бардильякъ, зная это, оставляетъ Симони дома; Бушотъ пріѣзжаетъ съ женой. Здѣсь же живетъ богатый дядюшка Бардильяка, Дюпушэ, котораго больше всего на свѣтѣ возмущаетъ расторженіе браковъ. Бардильякъ, изъ боязни быть лишеннымъ наслѣдства, скрылъ отъ старика свой разводъ съ Адольфиной и теперь упрашиваетъ ее передъ дядюшкой фигурировать въ качествѣ его жены. Симони, мало довѣряя своему мужу, также пріѣзжаетъ и снимаетъ дачу у Дюпушэ, подъ именемъ кафешантанной звѣздочки де-Карай. На этомъ фонѣ разыгрывается масса забавнѣйшихъ сценокъ и затѣмъ все завершается всеобщимъ миромъ и полнымъ благополучіемъ.

Въ Понедѣльникъ 9-го апрѣля

„Вечерняя заря"

Начало въ 8¼ час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фонъ-Банневицъ (г-нъ Никольскій), Фонъ-Хевенъ (г-нъ Ждановъ), Фонъ-Лауфенъ (г-нъ Юрьевъ), Фолькгардтъ (г-нъ Ленскій), Квейсъ (г-нъ Новинскій), Гельбигъ (г-нъ Петровъ), Михалекъ (г-нъ Петровскій), Шписъ (г-нъ Израилевъ), Клара Фолькгардтъ (г-жа Селиванова), Пашке (г-нъ Вертышевъ), Графъ Фонъ-Леденбургъ (г-нъ Корвинъ-Круковскій) Гагемейстеръ (г-нъ Борисовъ).

Вечерняя заря. Д. I. Клерхенъ, дочь вахмистра Фолькгардтъ, любитъ поручика фонъ-Лауфена, но скрываетъ эту любовь отъ отца, который хочетъ выдать ее замужъ за своего пріемыша, сержанта Гельбига, ея друга дѣтства. Послѣдній возвращается изъ школы послѣ двухъ лѣтъ отсутствія и видитъ, что его не любятъ, что онъ забытъ. Д. II. Другъ Лауфена, фонъ-Гевенъ предупреждаетъ его, что было бы недостойно офицерской чести оскорбить такого стараго ветерана, какъ Фолькгардтъ, но фонъ-Лауфенъ не выдерживаетъ и по его уходѣ надѣваетъ на лампу зеленый абажуръ,—условный знакъ для того, чтобы Клерхенъ пришла. Клерхенъ старается разогнать мрачныя мысли своего возлюбленнаго. Приходитъ Гельбигъ, чтобы удостовѣриться въ присутствіи Клерхенъ у поручика. Между ними происходитъ бурное объясненіе; Гельбигъ оскорбляетъ фонъ-Лауфена и его арестовываютъ. Д. III **Судъ.** Ни обвиняемый, ни главный свидѣтель ничѣмъ не выдаютъ участія Клерхенъ въ этомъ дѣлѣ. На судѣ находится также Фолькгардтъ. Клерхенъ даетъ показаніе и разсказываетъ про все, какъ было на самомъ дѣлѣ. Фолькгардтъ приходитъ въ бѣшенство, но ему во время напоминаютъ, что фонъ-Лауфенъ его начальникъ. Д. IV. фонъ-Гевенъ старается пробудить въ своемъ другѣ общечеловѣческіе принципы и совѣтуетъ ему жениться на Клерхенъ. Передъ Лауфеномъ ставится ребромъ вопросъ „Что дѣлать?" Приходъ Фолькгардта рѣшаетъ это затрудненіе. Въ началѣ разговора Лауфенъ поддается хорошимъ чувствамъ, но когда Фолькгардтъ требуетъ отъ него болѣе строгаго отчета, онъ напоминаетъ ему объ унтеръ-офицерскихъ погонахъ. Клерхенъ слѣдила за отцомъ и прокрадывается за нимъ къ Лауфену. Фолькгардтъ хочетъ, въ виду отказа поручика дать сатисфакцію, прямо застрѣлить его, но тутъ Клерхенъ говоритъ, что она сама бросилась Лауфену на шею. Въ изступленіи отецъ убиваетъ ее.

Александринскій Театръ

Роскресенье 8 апрѣля

„Husarenfieber"

(Гусарская лихорадка).

Ком. въ 4 д. Густава Кадельбурга и Рихарда Скавронека.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Husarenfieber».

Фонъ Эллербекъ.	офиц. гусарск. полка.	г. Шталь.
Ваакницъ.		г. Лебіусъ.
Гансъ Кербергъ.		г. Буркгардъ.
Фонъ Бретендорфъ.		г. Бетхеръ.
Орфъ.		г. Колани.
Рена.		г. Видманъ.
Кернъ.		г. Ландратъ.
Тифенштейнъ.		г. Шмидтъ.
Рамингенъ.		г. Тауцъ.
Краузе.		г. Шейрманъ.
Келлерманъ.		г. Сладекъ.
Ламбрехтъ, фабрикан.		г. Кюне.
Клара, его жена . . .		г-жа Гейдекеръ.
Роза, его дочь отъ перваго брака		г-жа Зоргеръ.
Маріана		г-жа Валдегъ.
Ниппесъ, фабрикантъ.		г. Фишеръ.
Лина, его жена . . .		г-жа Вернеръ.
Эрика, ихъ дочь . .		г-жа Торренсъ.
Брокманъ		г. Деппе.
Марія, его жена . . .		г-жа Верра.
Лопата, ихъ дочь . .		г-жа Рейка.

„Гусарская лихорадка" (Husarenfieber). Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ". Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго пріема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовной гусарской лихорадкой. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ полку, оказывается, что добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ

9-го апрѣля

„DER GOLDENE SCHLÜSSEL"

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Онъ	г-нъ Бетшеръ.
Она	г-жа Вальдекъ.

Онъ и она когда-то встрѣтились понравились другъ другу и обвѣнчались. Духовной связи между ними не было раньше не образовалось и послѣ брака. Онъ—художникъ, поэтъ душой,—весь уходитъ въ миръ картинъ, поэзіи. Ни времени для духовнаго сближенія съ женой, ни охоты на это у него нѣтъ раньше и не появляется съ годами. Она уходитъ все дальше отъ него, тоскуетъ, груститъ, счастлива однимъ его словомъ, но и его слышитъ слишкомъ рѣдко. Раньше она ждетъ, что вотъ вотъ случится чудо—они поймутъ другъ друга. Тогда и у ней слагается своя личная отдѣльная жизнь; она начинаетъ развлекаться, ѣздить потеатрамъ маскарадамъ. На одномъ изъ маскарадовъ она встрѣчается со своимъ мужемъ. Они не узнаютъ другъ друга, заинтересовываются, а потомъ и увлекаются одинъ другимъ. Когда же они снимаютъ маски и каждый изъ нихъ видитъ, съ кѣмъ столкнулъ его слѣпой случай, они начинаютъ понимать, какъ нелѣпо, тоскливо и безцѣльно сложилась ихъ жизнь вдвоемъ лишь изъ за того, что одинъ изъ нихъ не потрудился заглянуть въ душу другого, что ихъ бракъ былъ сотканъ изъ прозы, когда могъ быть полонъ поэзіи, если-бы они без масокъ подошли другъ къ другу такъ близко, какъ это произошло на маскарадѣ. Золотой ключъ счастья найденъ.

„Квисисана"

Первокласный семейный ресторанъ

НЕВСКІЙ ПР., 46 (ПР. ГОСТИНАГО ДВОРА).

Кухня поручена извѣстному петербургскому кулинару.

Ежедневно музыка новаго оркестра венгерцевъ подъ управленіемъ ГИЗИ ЛАЧИ.

Роскошные кабинеты.

ВИНА ЛУЧШИХЪ ПОГРЕБОВЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 3204. Владѣлецъ Эд. БЕРТЭ

2—15

Маріинскій Театръ

Воскресенье 8 апрѣля

„Тщетная предосторожность"

Ком. бал. въ 3 д. Доберваля, муз. Гертеля.

Начало въ 8 час. веч.

Участвующіе: Г-жи Трефилова, Карсавина, Обухова Ваганова, Офицерова, Романова, Пороховникова, Александрова 2, Федорова 2, Васильева, Георгіевская, Голубева. Гончарова, Лушкина, Касаткина, Чернятина, Нестеровская I, Сазонова, Макарова 2. Матвѣева, Эрлеръ 2; Гг. Легатъ, Гильбертъ, Соляниковъ, Стуколкинъ, Чекрыгинъ 2, Кусовъ, Матятинъ, Леонтьевъ, Гавликовскій, Никитинъ. Федуловъ, Гольде, Кристерсонъ, Новиковъ, Пресняковъ 1 и проч. артисты и артистки; воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

«Тщетная предосторожность». Д. I. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колэна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колэнъ, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колэнъ спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно оброненную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына — дурочка Никэза, но Лиза отказываетъ. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Д. II. Село. Сельскій праздникъ. Колэнъ выпучиваетъ Никэза и, наконецъ, этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія. Никэзъ намѣренъ расправиться по своему со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ. Д. III. Комната Лизы. Марцелина усаживаетъ Лизу за работу. Когда Лиза остается одна, она замѣчаетъ стоящаго за окномъ Колэна. Онъ говоритъ ей о своей любви. Ихъ объясненія прерываетъ раздающійся стукъ. Лиза прячетъ Колэна въ свою комнату, а явившаяся Марцелина очень довольна, что застаетъ свою дочь за работой, но замѣтивъ у ней на шеѣ платокъ Колэна, приходитъ въ бѣшенство и запираетъ Лизу въ ту же комнату, гдѣ и Колэнъ; Мишо приноситъ Марцелинѣ деньги, необходимыя Никэзу для обзаведенія хозяйствомъ на первыхъ порахъ супружества. Собирается народъ для присутствія при составленіи свадебнаго контракта. Никэзъ узнаетъ, что Лиза заперта матерью; онъ въ качествѣ жениха, лично даетъ ей свободу и отворяетъ дверь. Изъ комнаты выходятъ Лиза и Колэнъ. Всѣ въ недоумѣніи. Колэнъ проситъ руки Лизы. Марцелина, опасаясь сплетенъ, даетъ свое согласіе на бракъ. Когда же противъ этого возстаетъ Мишо, она бросаетъ обратно ему его деньги, а дурака Никэза выталкиваетъ вонъ; общая радость.

Понедѣльникъ 9 апрѣля

„ГИБЕЛЬ БОГОВЪ„

Третій и послѣдній день изъ трилогіи „Нибелунговъ перстень". Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ Рих. Вагнера.

Участвуютъ: г-жи: Куза, Будкевичъ, Михайлова, Слатина, Славина, Фриде, Носилова, Петренко; гг. Ершовъ, Смирновъ, Лосевъ, Касторскій и др.

Начало въ 7½ час. веч.

„Гибель Боговъ". Прологъ. Вершина скалы валькирій. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Вѣдьмы исчезаютъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой, Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ ней и отправляется вооруженный и съ шапкой-невидимкой на новые подвиги.

Д. I, 1 картина. Зала въ домѣ князей Гибихунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опоить Зигфрида зельемъ, чтобы онъ забылъ Брунгильду. Тогда Брунгильда, покинутая, —достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. Картина 2. Вершины скалы валькирій. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ, Брунгильда несогласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида отнимаетъ у нея перстень и уводитъ въ пещеру.

Д. II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Гибихунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ въ собственномъ образѣ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозрѣваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Галенъ и Гунтеръ клянется погубить Зигфрида.

Д. III. Картина I. Лѣсная долина, на берегу Рейна. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ престолъ подъ угрозою мести. Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто въ спину, какъ указала Брунгильда. Картина 2. Залъ Гибихунговъ. Ночь Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстня съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ

Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „небелунговъ перстень“ Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Вокругъ свѣта ВЪ 80 ДНЕЙ“.

Начало въ 8 часовъ веч.

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ, КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО! МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ, КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ. ВМѢСТО ЩЕПОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛИТЪ И САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ СМОЛИНСКАГО. ТРЕБУЙТЕ! ЩЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЬЯ БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШИХЪ АПТЕКАРСКИХЪ МАГ., СВѢЧНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ.

СПБ. НЕВСКІЙ, 123. А. Б. СМОЛИНСКІЙ.

Зуболечебный кабинетъ Д-та Бытенскаго.

№ 1. Невскій проспектъ, № 1.

(Входъ съ углового подъѣзда).

Леченіе болѣзней зубовъ и полости рта.

Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ, плотиной, золотомъ и фарфоромъ.

Зубы искуственные: на каучукѣ, золотѣ и платинѣ.

БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Штифтовые зубы. Золотыя и фарфоровыя коронки. и мостовидная работа.

Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.

Исправленіе криворастущихъ зубовъ.

Пріемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 7 ч. веч.

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше проситъ г.г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 237—62 или письменно въ типографію Гороховая, 31, (у Каменнаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Скандалъ на представленіи „Жизни человѣка“ въ Одесскомъ театрѣ.

Одесскія газеты сообщаютъ подробности возмутительнаго скандала, устроеннаго одесскимъ союзомъ русскаго народа, дерзости котораго, какъ извѣстно, вообще нѣтъ мѣры и предѣла.

Пьеса Л. Андреева шла въ Петербургѣ, Харьковѣ, Кіевѣ и другихъ городахъ, и нигдѣ она демонстрацій ни съ чьей стороны не вызывала. Между тѣмъ въ Одессѣ горсть „союзниковъ“ рѣшила сорвать ее, несмотря на то, что пьеса разрѣшена и цензурой, и по мѣстнымъ условіямъ не встрѣтила препятствій въ постановкѣ. Пьеса даже включена въ репертуаръ лѣтняго театра одесскаго попечительства о народной трезвости, во главѣ котораго стоитъ мѣстный градоначальникъ.

Прикосновеннымъ къ театру лицамъ еще до начала спектакля стало извѣстнымъ, что „союзники“ обѣщали устроить демонстрацію въ концѣ IV дѣйствія, когда Человѣкъ произноситъ свое проклятіе. Въ то же время еще днемъ предсѣдатель союза русскихъ людей Родзевичъ предложилъ антрепренеру труппы г. Дуванъ-Торцову во избѣжаніе скандала вычеркнуть обращеніе Человѣка къ „Нѣкоему въ сѣромъ“. Послѣ совѣщанія съ нѣкоторыми лицами антрепренеръ рѣшилъ оставить безъ вниманія это требованіе. И вотъ союзники, раздобывъ билеты, рѣшили устроить скандалъ. Публика обо всемъ этомъ ничего не знала. Въ срединѣ второго дѣйствія вдругъ

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго клуба

(Бывш. «Новый театръ»).

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина.

Въ Воскресенье 8 Апрѣля

„ДЬЯВОЛЪ“

Пьеса въ 4 дѣйств. А. И. Свирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дьяволъ.

Аранская	г-жа Казанская.
Премилина	г-жа Зотова.
Оленька, ея дочь . . .	г-жа Дагмаръ.
Крицкій	г-нъ Лерскій.
Залѣшинъ	г-нъ Аркадьевъ.
Арматовъ	г-нъ Мамонтовъ.
Щучка	г-нъ Викторовъ.
Горничная	г-жа Дэвичъ
Полковникъ.	г-нъ Сазоновъ.
Старшина клуба . . .	г-нъ Пасхаловъ.
Блондинъ	* * *
Лысый.	г-нъ Лачиновъ.
Брюнетка	г-жа Истрожембецъ
Блондинка	г-жа Граневская.
1-ая дама	г-жа Логинова.
2-ая дама	г-жа Мельникова
Брюнетъ	г-нъ Маргаритовъ.
Молодой человѣкъ. .	г нъ Пасхаловъ.
1-ый игрокъ	г-нъ Вредень-Полевой.
2-ый игрокъ	* * *
3-ій игрокъ	г. Маргаритовъ.
Клубная дама. . . .	г-жа Нелидова.
Лакей	г. Бурленко.
Иванъ Иванычъ . . .	г. Артемьевъ
Лакей	г. Руденко.

„Дьяволъ“. Пьеса затрагиваетъ жгучій вопросъ о томъ ужасѣ, который вносится въ нашу семейную и общественную жизнь картежнымъ азартомъ, все болѣе и болѣе захватывающимъ людей, даже очень хорошихъ, въ свои дьявольскіе когти. Драма происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ популярныхъ столичныхъ клубовъ. Клубъ этотъ представляетъ изъ себя ничто иное, какъ чудовищный по своему пагубному значенію игорный вертепъ. Тутъ гибнетъ все: молодость, честность, дарованіе, сознаніе долга, — тутъ рождаются преступленія. Въ угарѣ клубной жизни задыхаются обезумѣвшіе люди.

горсть молодыхъ людей съ шумомъ вошла въ театръ. Поднялась страшная паника. Никто не произнесъ слова „пожаръ“, но это первое, что пришло всѣмъ въ голову. Большая часть устремилась къ проходамъ, а нѣкоторые сейчасъ же совершенно уѣхали изъ театра. Нашлись, однако, въ публикѣ такіе, которые сообразили, въ чемъ дѣло, стали аплодировать и просить успокоиться. Хуже всего, конечно, пришлось въ это время находившимся на сценѣ г-жѣ Карелиной-Раичъ и г. Багрову, которые, однако, не растерялись и оставались на сценѣ. На сцену вышли антрепренеръ г. Дуванъ-Торцовъ и режиссеръ г. Морджановъ, изъ которыхъ первый объявилъ, что это „безбилетные вошли въ театръ“ Капельдинеры при помощи полиціи вывели ворвавшихся, публика успокоилась, и спектакль продолжался. Но вотъ черезъ 10 минутъ, когда Человѣкъ по ходу дѣйствія обратился къ „Нѣкоему въ сѣромъ“, одинъ молодой человѣкъ, сидѣвшій въ одномъ изъ переднихъ рядовъ креселъ съ лѣвой стороны, крикнулъ на весь театръ: „Прекратите это богохульство“. Публика, находившаяся подъ впечатлѣніемъ перваго инцидента, еще сильнѣе заволновалась. Поднялся невообразимый шумъ. Спектакль опять прервали Г. Дуванъ-Торцовъ снова вышелъ на сцену и просилъ успокоиться, объяснивъ, что его предупредили, что нѣсколько лицъ хотятъ сорвать пьесу, но противъ нихъ приняты мѣры. Отъ сильнаго шума никто въ театрѣ, однако, не слыхалъ словъ г. Дуванъ-Торцова, и многіе долго не могли успокоиться. Чтобы успокоить публику, было сдѣлано распоряженіе сыграть веселый вальсъ, но и это не привело къ желанному результату. Между тѣмъ около кричавшаго молодого человѣка собралась толпа и доказывала, что если ему спектакль не нравится, то онъ можетъ уйти, но не долженъ мѣшать другимъ. Молодой человѣкъ, однако, не унимался и полиція при шумныхъ аплодисментахъ публики вывела его изъ зала.

Васильевскій островъ
Средній просп.

Новый Василеостров. театръ

д. 48. Тел. 205—67

Воскресенье 8-го апрѣля.

„ФАУСТЪ“

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

„Фаустъ“

Д-ръ Фаустъ	г. Николаевъ.
Мефистофель	г. Лавровъ.
Валентинъ	г. Вельможинъ.
Маргарита	г-жа Басманова.
Зибель	г-жа Антарова.
Марта	г-жа Луганская.
Вагнеръ	г-нъ. Вельможинъ-Мельниковъ.

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ своею кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино.

Въ немъ признаютъ дьявола и удаляютъ крестообразными эфесами шпагъ. Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоцѣнными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе, Маргариту. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допускать этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натыкается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдалицы.

Послѣ увода союзника спектакль былъ возобновленъ.

Скандалъ этотъ, вѣсть о которомъ съ ранняго утра облетѣла весь городъ, несомнѣнно отразился на повтореніи „Жизни Человѣка“, и сбору было гораздо менѣе, чѣмъ можно было ожидать по предварительной продажѣ. Второй спектакль прошелъ спокойно.

В. Ф. Коммиссаржевская въ Тулѣ.

— Артисты театра Комиссаржевской должны были ночевать въ Тулѣ на... улицѣ.

Ихъ не пускали ни въ одну гостинницу.

По словамъ „Тульск. Р,“, какъ только у подъѣзда гостинницы раздавался звонокъ и показывалась „актерская“ физіономія, швейцаръ безъ всякихъ разговоровъ заявлялъ:

— Не приказано пущать...

— Что?

— Хозяинъ не велѣлъ допущать актеровъ...

Объяснялись съ хозяиномъ, предлагали деньги впередъ за номера, говорили о томъ, что еще ни въ одномъ городѣ такъ не обращаются съ пріѣзжими,—но все было безполезно.

Швейцаръ упорно повторялъ хозяйскія слова а хозяинъ съ сознаніемъ собственнаго достоинства говорилъ, что номеровъ нѣтъ, хотя половина гостинницы пустовала.

Въ гостинницѣ Тихонова швейцаръ, мужчина съ военной выправкой и солидной осанкой, и разговаривать не захотѣлъ съ актерами.

— Нашъ такихъ не любитъ держать!

— Но позвольте, какое намъ дѣло до вашего хозяина! Получите впередъ...

— Да ужъ нашъ такой..

— Безобразіе! чортъ знаетъ что такое!

— Не извольте безпокоиться, господинъ! Барыню вашу мы, пожалуй, пустимъ, а вамъ какъ будетъ угодно...

Въ „Суворовскихъ меблированныхъ комнатахъ у артиста А. А. Голубева, сына извѣстнаго сенатора, спросили сначала паспортъ:

— Есть-ли у тебя паспортъ-то еще?

И корридорный, степенный „истинно-русскій“ человѣкъ съ большой бородой, посмотрѣвъ на паспортъ, укоризненно покачалъ головой.

— Генеральскій сынъ—и въ актерахъ!

Можно было обидѣться, но актеры знали, что они въ Тулѣ, а Тула—городъ своеобразный, и обижаться на „истинно-русскихъ“ содержателей гостинницъ было бы пожалуй, наивно.

Петербургская сторона.
Б. Зеленина.

Театръ Неметти

Телефонъ 213—56

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. Гардина.

Воскресенье 8 апрѣля

„Пляска жизни“

Начало въ 8 час. вечера.

„Пляска жизни“

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Ливнинская . г-жа Милюкова.
Княгиня Ливнинская
ея тетка . . . . . г-жа Любецкая
Князь Ливнинскій . . г. Самаринъ-Эльскій.
Графъ Кучургинъ . . г. Дагмаровъ.
Радинъ . . . . . г. Демертъ.
Биби . . . . . г. Вреденъ-Полевой.
Закатовъ . . . . . г. Развожаевъ.
Мценскій . . . . . г. Сазоновъ.
Княг. Изяславъ-Брынская . . . . . г-жа Киселевская.

Занавѣсъ поднимается подъ звуки кекъ-уока. На сценѣ балъ. Княжна Ливнинская танцуетъ, гуляетъ, разговариваетъ почти исключительно съ земцемъ Радинымъ, пріѣхавшимъ въ столицу и служащимъ здѣсь въ одномъ изъ учрежденій. Она заинтересована его разсказами про деревню, деревенскую нужду, пожары, голодъ. Всѣ кругомъ весело флиртуютъ и съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ смотрятъ на провинціальнаго „медвѣдя“, наводящаго тоску на такъ легко относящееся къ чужой нуждѣ общество. Особое вниманіе къ этому „медвѣдю“ со стороны княжны объясняютъ какъ результатъ ея увлеченіемъ имъ. Находятся, конечно, друзья, которые съ особымъ удовольствіемъ сообщаютъ объ этомъ ея жениху, графу Кучургину. Но тотъ вообще далекъ отъ оказыванія довѣрія людямъ, которые дѣлаютъ однимъ грязныя намеки на поведеніе другихъ. Въ немъ, пожалуй, и является нѣкоторая ревность, но врожденное благородство его натуры не даетъ разростись этому чувству. Графъ, наоборотъ, увеличиваетъ свою любезность и предупредительность къ „медвѣдю“, когда же онъ отъ самой своей невѣсты узнаетъ, что она того не любитъ, а только стоитъ на сторонѣ его взглядовъ и идей, то окончательно успокаивается и въ подтвержденіе этого предлагаетъ Радину мѣсто управляющаго имѣньями, имѣющими соединиться послѣ свадьбы графа съ княжной подъ однимъ управленіемъ, для того, чтобы вести тамъ хозяйство на началахъ, къ практическому примѣненію которыхъ стремится Радинъ.

Новости искусства и литературы.

— Вышла въ свѣтъ книга, долгое время бывшая подъ запретомъ. Это — „Хороводъ.“ Артура Шницлера. Въ Германіи „Хороводъ“ произвелъ цѣлую сенсацію. Автора упрекали въ безнравственности, порнографіи и проч. „Хороводъ“ состоитъ изъ десяти діалоговъ, каждый между мужчиной и женщиной. Въ апогеѣ развитія дѣйствія авторъ умолкаетъ и ставитъ рядъ многоточій. Нѣмецкая печать называетъ книгу „современнымъ Декамерономъ“.

— На-дняхъ выходитъ вторая книжка стиховъ С. Городецкаго: „Перунъ“. Она является продолженіемъ его первой книги: „Ярь“.

— 17-го іюня исполняется пятидесятилѣтіе дѣятельности композитора и заслуженнаго профессора Николаевской инженерной академіи, инженеръ-генерала Ц. А. Кюи.

Хроника.

— Въ среду, 4-го апрѣля, происходила проба голосовъ въ Маріинскомъ театрѣ, на которой наиболѣе выгодное впечатлѣніе произвела своими голосовыми данными и умѣніемъ управлять ими г-жа Фореста, изучившая постановку голоса у Решке въ Парижѣ.

— 29-го апрѣля состоится открытіе Павловскаго вокзала, гдѣ въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ будетъ подвизаться оркестръ подъ управленіемъ дирижеровъ гг. Хессина и Пьера Секіари.

Среди солистовъ обѣщаны хорошія молодыя силы, изъ коихъ слѣдуетъ отмѣтить скрипачей-солистовъ г. Крейза, ученика Шевчика и Крейна, лауреата петербургской консерваторіи.

— Вопросъ о передачѣ варшавскихъ театровъ изъ вѣдѣнія казны въ завѣдываніе городского управленія города Варшавы нынѣ,

(Бывшій „Невскій фарсъ“, **Современный Театръ** Невскій 56, д. Елисѣева

Товарищество драматич. артистовъ подъ управ. артиста Импер. театр. Н. Н. ХОДОТО

Воскресенье 8-го и Понедѣльникъ 9-го Апрѣля.

Пьеса въ 3 д. Шолома Аша. **„БОГЪ МЕСТИ“** Начало въ 8 час. веч

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Богъ мести“

Янкель Шепшевичъ	г. Ураловъ.
Сара, его жена	г-жа Холмская.
Ривкеле ихъ дочь	г-жа Кирова.
Гиндель	г-жа Янушева.
Манха	г-жа Іолшина.
Рейзль	г-жа Несторъ.
Бася	г-жа Садовская.
Шлойме, женихъ Гиндель	г. Любощъ.
Ребъ Эле, сватъ	г. Лось.
Сейферъ	г. Дальневъ.
Незнакомый еврей	г. Альскій.
Слѣпая еврейка	г-жа Волгина.

„Богъ мести“. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публ наго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочер Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купи священную книгу Тору: она будетъ находиться въ комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и винную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родител

Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „за деніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто гря ное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся пере воры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Р келе жениха.

Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки с чаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжны томительнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійн тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бь щимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгор отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и с тиментально-мечтательная Манха взбудораживаетъ кро Ривкеле. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дом бѣгутъ на позоръ, Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣри въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ до роты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родител ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и сватъ Эле см рятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля взбунтов лась: нѣтъ Бога или, еще хуже—Богъ лживъ; Онъ ценитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказала безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священну книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле--которую р зыскали и привели домой уже вкусившей грѣха—пус Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ гряз пусть гибнетъ и она, И полный мятежнаго гнѣва, Янке хватаетъ Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—впизъ, подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

какъ намъ сообщаютъ, правительствомъ рѣшенъ окончательно. Въ настоящее время приводится въ извѣстность сумма числящихся на варшавскихъ театрахъ долговъ, которые достигаютъ уже суммы въ 600.000 руб.

— Во вторникъ, 10 апрѣля, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится ежегодный концертъ въ пользу римско-католическаго благотворительнаго общества. Въ концертѣ примутъ участіе Н. Ф. Леженъ, мужской квартетъ артистовъ Императорскихъ театровъ (г.г. Чупрынниковъ, Сафоновъ, Лосевъ и Касторскій), солистъ Его Величества Вержбиловичъ, профессоръ Кулаковскій, бассъ Клечковскій и хоръ любителей подъ управленіемъ г. Онгирскаго. Аккомпанировать будутъ г.г. Длусскій и Леженъ.

— Въ среду, 11 апрѣля, въ Большомъ залѣ спб. консерваторіи состоится спектакль при участіи извѣстныхъ оперныхъ артистовъ въ пользу учениковъ еврейскаго учебнаго заведенія съ курсомъ гимназіи И. Г. Эйзенбета. Представлено будетъ „Маккавеи“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка А. Г. Рубинштейна.

Москва.

— Художественный театръ съ 2-го апрѣл до конца сезона ежедневно ставитъ Найде новскую пьесу „Стѣны“ и лишь три спек такля—5-го, 8-го и 13-го апрѣля—уступаетъ „Брандту“, „Драмѣ жизни“ и „Горю отъ ума“

Провинція.

— Г. Садовскій арендовалъ на сезонъ 1907-1908 года театръ общества грамотности въ Кіевѣ. Кромѣ украинской драматической труппы г. Садовскій предполагаетъ организовать также опер ную труппу, которая могла-бы ставить въ томъ же театрѣ оперы на украинскомъ языкѣ.

Гастроли полнаго ансамбля Московской труппы С. Ѳ. САБУРОВА.

Въ Воскресенье 8 апрѣля ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Петербургская гетера“

рсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. С. Ѳ. Сабурова.

„СОННАЯ ТЕТЕРЯ“.

Фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ С. Сабурова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

„Петербургская гетера“. Участв. г-жи: рицова-Ленни (Зинаида Ивановна Ляховецкая), ильчикова (Ольга Федоровна), Халатова (Елиета Николаевна), Погребова (Лариса Орестовна), анова (Ираида Прохоровна), Добровольская олинарія Львовна), Бураковская (Тамара Лавская), Майская (Шура Сироткина), Зинина ша), Вѣковская (Сусанна), гг. Грессеръ (Петръ реевичъ Мавровъ), Свѣтловъ (Иванъ Петровъ), Фокинъ (Антонъ Николаевичъ Иловайскій), меневъ (Вадимъ Андреевичъ Мавровъ), Калита рій), Знаменскій (швейцаръ), Кульганекъ (пожилый).

„Сонная тетеря“.

онардъ Канибель		г. Сабуровъ.
ана его жена		г-жа Грановская.
обаръ		г. Свѣтловъ.
олина, его жена		г-жа Лерма.
ерметтъ, докторъ		г. Ячменевъ.
ебаржоль		г. Карѣевъ.
ородэ		г. Закревскій.
нестина, его жена		г-жа Рюмина.
айоръ Контркарпъ		г. Калита.
авренція, хоз. отеля.		г-жа Баранова.
лара Топье, пѣвица		г-жа Матвѣева.
анъ, лакей	у Каниб.	г. Фокинъ.
юли, горн.		г. Погребова
оза, горн. въ отелѣ		г-жа Бураковская.

„Петербургская гетера“. Жанъ находится въ связи съ кокоткой Ляховецкой. Это удручаетъ родителей Жана и они хотятъ вырвать своего сына изъ сѣтей „гетеры“. Семейный совѣтъ рѣшаетъ, что для того, чтобы отвлечь Жана отъ Ляховецкой, его молодая тетка Люси, влюбитъ въ себя Жана Одновременно рѣшено послать къ Ляховецкой двухъ надежныхъ лицъ, которыя, насуливъ ей груды золота, должны поставить непремѣннымъ условіемъ, чтобы она, разъ навсегда, отказалась принимать у себя Жана. Ляховецкая обрадовалась приходу двухъ старичковъ и, выгнавъ по настоянію ихъ Жана, увлекаетъ старичковъ. У „гетеры“ начинается форменный кутежъ. Старички веселятся. Жанъ серьезно увлекается Люси, которая отвѣчаетъ ему взаимностью и рѣшается придти въ его холостую квартиру, въ которой онъ раньше принималъ Ляховецкую. Является мужъ Люси и, заставъ свою жену и племянника почти раздѣтыми, возмущенный приводитъ всю родню.

«Сонная тетеря». Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и съ девяти часовъ вечера засыпаетъ поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена, Діана Канибель, думая, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ женѣ и любитъ другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ „отсыпаться“ днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помпадуръ“. Въ этой же гостиницѣ сходятся на свиданія нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Діана, подозрѣвающая, что мужъ измѣняетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ qui pro quo; Канибель, за свое невинное желаніе поспать немножко, испытываетъ милліонъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все выясняется, къ общему удовольствію, и Діана, убѣдившись въ невинности мужа, разрѣшаетъ ему спать дома сколько угодно.

Въ Понедѣльникъ 9-го Апрѣля.

Бенефисъ С. Ѳ. САБУРОВА.

Господинъ Бюрократъ.

Фарсъ въ 3 д.

Морскія ванны.

Водев. въ 1 д. нач. въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Де-ла Маръ		г. Сабуровъ.
Ламбертенъ		г. Горскій.
Буке		г. Грессеръ.
Лардильякъ		г. Карѣевъ.
Лежуа		г. Сергѣевъ.
Шаландопъ		г. Закревскій.
Маріоль		г-жа Мартынова.
Сюзанна		г жа Грановская
Жильберта	ея дочери.	г-жа Вѣковская.
Пэнгдуенъ		г. Ячменевъ.

Содержаніе. Флоретъ и Патапонъ, два компаньона, — ведущіе крупную торговлю; Флоретъ—всегда веселъ, довѣрчивъ и лѣнивъ; Патапонъ, на оборотъ, подозрителенъ, сухъ въ обращеніи и дѣловитъ. Рикэтъ, жена Флоретта, тоже веселая, но эксцентричная женщина, почему на улицахъ ее нерѣдко принимаютъ за кокотку. Жена Потапона, Бланшъ, наоборотъ, держитъ себя неприступно и строго и мужъ ставитъ ее постоянно въ примѣръ своему компаньону. На дѣлѣ оказывается не то: достаточно мужьямъ отлучиться по дѣламъ, какъ Бланшъ уже летитъ въ Дьеппъ на свиданіе со своимъ любовникомъ и для компаніи захватываетъ съ собой Рикэтъ, которая хотя и не собирается обманывать мужа, но и не прочь повеселиться и наскандалить. Вотъ тутъ то, на купаньяхъ близъ Дьеппа, и происходятъ самыя невозможныя приключенія съ двумя дамами, а также и съ ихъ мужьями, которые опоздали на пароходъ и пріѣхали случайно въ одинъ день съ нимъ на то же купанье.

Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція В. А. Панской.

Воскресенье 8-го апрѣля.

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА"

Оперетта-обозрѣніе въ 3. д. Соч. ВАЛЕНТИНОВА.

Гл. реж. М. В. Михайловъ. Начало въ 8 ч. веч. Режис. Пиневскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тайны нашего города"

Капустинъ, капитанъ парохода	г. Кошевскій.
Фрезовъ, помощникъ капитана	г. Михайловъ.
Тифтеля, помѣщикъ	г. Поповъ.
Марья Кузьминишна, его жена	г-жа Варламова.
Надя, ихъ дочь	г-жа Собинова.
Даржанъ, танцовщица	г-жа Панская.
Элизъ, ея кампаньонка	г-жа Ренаръ.
Зильбернадель, коммивояжеръ	г. Майскій.
Лимоньянцъ, армянинъ	* * *
Брюква, отставной военный	г. Онѣгинъ.
Груша, горничная на пароходѣ	г-жа Грановская
1-й доктора	г. Гальбиновъ.
2-ой доктора	г. Богдановъ.
Пижонъ	г. Варшавинъ.
М-мъ С. Т. Р.	г-жа Жданова.
Миндаль	г. Онѣгинъ.
Истинно русскій человѣкъ	г. Валентиновъ.
Судья	г. Стороженко.
Режиссеръ	г. Ильевскій.
Босякъ	* * *
Босячка	г-жа Жданова.

„Тайны нашего города". Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апоѳеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ Екатерининскомъ театрѣ. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду, но находитъ ихъ въ театрѣ. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются похожденія Ив. Ив. грандіознымъ кекъ-уокомъ.

Понедѣльникъ 9 апрѣля

„КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА"

Опера въ 3 д. 4 карт. Музыка Поланкетта.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Корневильскіе колокола",

Гаспаръ	г. Кошевскій.
Жерменъ	Г-жа Собинова.
Серполетта	Г-жа Панская.
Маркизъ де-Корневиль	Г-нъ Онѣгинъ.
Гренище	Гальбиновъ.
Старшина	Г-нъ Поповъ
Нотаріусъ	г. Богдановъ.

„Корневильскіе колокола". На рынокъ прислуги въ Корне[вилѣ] является мѣстный владѣл[ецъ] маркизъ Генрихъ де-Корневил[ь] много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ; въ его от[сутствіе] старикъ Гаспаръ, думая, что маркизъ погибъ, хозяйничал[ъ] въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь друг[ихъ] отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ при[видѣнія. Маркизъ на рынкѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, к[у]чера Гренище, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Га[спара], бѣдную Жерменъ, которую преслѣдуетъ старшина, желая на не[й] жениться. Маркизъ де-Корневиль отправляется въ свой замокъ [и] чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, г[дѣ] они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренище, а самъ пр[и]четается. Здѣсь открывается, что привидѣнія устраиваетъ Гаспаръ, кот[о]раго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ на[й]денныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта — гр[а]финя, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ зву[ки] корневильскаго колокол возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ откр[ы]ваетъ, что Серполетта подкидышъ, а что дочь графа—Жерменъ. М[а]ркизъ женится на Жерменъ.

Итальянская 19. Тел. 252—93. **Театръ Пассажъ** Дирекція Генриха Целлера.

Гастроли полнаго ансамбля Вѣнской оперетты.

Воскресенье 8 апрѣля

„ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Прекрасная Елена.

Флейшеръ. . . . . г. Фокинъ.
Нина Павловна . . г-жа Погребова.
Гвоздичкина . . . г-жа Шувалова.
Бьенфезансъ. . . . г-жа Халатова.
Бантичкинъ . . . г. Пельцеръ.
Взорова. . . . . г-жа Бураковская.
Петлицынъ. . . . г. Калита.
Цымисъ . . . . . г-жа Барламова.
Степанъ. . . . . г. Порѣцкій.

«Прекрасная Елена» Д. I. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ: чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и все-таки отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу поданіе Венеры просить устроить ему встрѣчу съ Еленой. тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агаменонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелаю не медленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молитъ о любви. Еленѣ кажется что это—сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаетъ влюбленныхъ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Киѳару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Въ Понедѣльникъ, 9-го апрѣля

Бенефисъ Ю. ШПИЛЬМАНА.

„ЧИСТОКРОВНЫЕ ВѢНЦЫ“

Начало въ 8 час. вечера.

ЮЩІЯ ЛИЦА:

Чистокровные вѣнцы.

Гинде льбахъ фонъ-Рейцъ Шлецъ-Грейцъ г. Раухъ.
Балудинъ, графъ Цедлау . . . . . г. Ю Шпильманъ.
Габріель, его жена . . г-жа М. Нигре.
Гр. Битовскій . . . . г. Отто Раландъ.
М-lle Франциска Кагліари, танцовщица . г-жа Арбахъ.
Гаглеръ, ея отецъ . . г. Вальнеръ.
Графиня Тини . . . . г-жа Люси Граціелла
Графиня Нелли . . . г-жа Фальбертъ.
Графиня Либусса . . г-ма Люси Реларъ.
Депи Плайнингеръ . . г-жа Каролина
Осифъ, камердин. ЦедНагельмиллеръ.
Лау . . . . . г. Шоберъ.
Нина, горничная Кагліаръ . . . . . г-жа Ида Шейдль.
Кучеръ . . . . . г. Зорингъ.

„Чистокровные Вѣнцы“. Графъ Балдуинъ, посланникъ одного изъ незначительныхъ княжествъ, очутившись въ Вѣнѣ, излишне увлекся жизнью въ ущербъ своимъ прямымъ обязанностямъ. Аккредитовавшее его правительство посылаетъ въ Вѣну одного изъ министровъ съ цѣлью тайно разслѣдовать причину бездѣйствія посланника. Министръ Гиндельбахъ попадаетъ случайно на виллу посланника, гдѣ нашли себѣ пріютъ танцовщица Кагліари — любовница Балдуина — и еще какая то дама, модистка, „дублирующая“ танцовщицѣ. Жена Балдуина живетъ въ Вѣнѣ и не подозрѣваетъ, что вилла занята: она увѣрена, что тамъ идетъ ремонтъ. Министръ сначала принимаетъ танцовщицу за жену посланника. На этой почвѣ разыгрываются прекомичныя qui pro quo, оканчивающіяся, конечно, всеобщимъ удовлетвореніемъ. Первое дѣйствіе происходитъ на виллѣ, второе—на балу, а третье—на гуляньи.

Офицер. 39. **Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

Въ Воскресенье 8-го апрѣля

„Запорожецъ за Дунаемъ"

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

„Шельменко деньщикъ"

Пьеса въ 1 дѣйств.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Запорожецъ за Дунаемъ".

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Зарницкая.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Марусина
Андрій Черноморецъ	г. Луговой.
Султанъ, (инкогнито)	г. Жмурко.
Селигъ Ага, слуга	г. Левицкій.
Имамъ, турокъ	г. Васильковскій.
Арабченокъ	г. Абченко

„Шельменко деньщикъ".

Шпакъ, помѣщикъ	г. Загорскій.
Феня Степ., его жена	г-жа Никольская.
Прасенька, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковскій, помѣщ.	г. Рысъ.
Аграфена Сем., его, жена	г-жа Левицкая.
Эвжини, ихъ дочь	г-жа Брудницкая.
Допуцковскій, помѣщикъ	г. Суховой.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодницкій.
Шельменко, его деньщикъ	г. Манько.

„Запорожецъ за Дунаемъ." Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну, у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій. прогуливаясь, однажды увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавая себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный Султана, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока-же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный Султана, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

Понедѣльникъ 9-го апрѣля

„НАХМАРЫЛО"

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Гринченко.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нахмарыло.

Шевцовъ, помѣщикъ	г. Загорскій
Тарасъ, его племянникъ, народный учитель.	г. Жмурко.
Данченко, крестьян.	г. Рысъ.
Марыся, его дочь	г-жа Миленко.
Хвылимонъ, отставн. солдатъ	г. Манько.
Уляся, подруга Марыси	г-жа Шестаковская
Сторожъ при волости	г. Гайдамаки.
Шрамченко, крестьян.	г. Васильевъ.
Его жена	г-жа Попова.

Нахмарыло. Помѣщикъ Шевцовъ имѣетъ племянника Тараса, народнаго учителя, задавшагося идеей служить народу. Тарасъ влюбился въ простую крестьянскую дѣвушку Марысю и хочетъ на ней жениться, но дядя его противъ этого брака, такъ какъ нашелъ ему невѣсту, городскую барышню, богатую и съ связями, чрезъ которыя можно попасть въ высшее общество. Шевцову нужны деньги, а крестьянамъ нужна земля. Шевцовъ хочетъ продать имъ кусокъ своей земли, но Тарасъ устраиваетъ такъ, что крестьяне соглашаются купить у него землю только въ томъ случаѣ, если Шевцовъ разрѣшитъ Тарасу жениться на Марыси. Послѣ долгихъ волненій Шевцовъ соглашается на бракъ, а крестьяне покупаютъ у него землю и все устраивается къ общему благополучію.

(Малый театръ)

Театръ Лит.-Худож. Общества

Фонтанка 65.
Телеф. № 221—06.

Въ Воскресенье 8-го Апрѣля.

Комедія въ 5 д.

„ВОПРОСЪ“

А. С Суворина.

Реж. **Гловацкій.** **Начало въ 8 час. веч.** Гл. реж. **Е. П. Карповъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Вопросъ“.

Сергѣй Васильевичъ Болотовъ . . .	г. Судьбининъ.
Варя, его дочь . .	г-жа Миронова.
Дмитрій Ив. Юрьевъ	г. Бастуновъ.
Наташа, его дочь .	г-жа Мирова.
Петръ Мих. Муратовъ	г. Баратовъ.
Алек. Влад. Ратищевъ	г. Глаголинъ.
Серафима Михайл. .	г-жа Свободина-Барышева.
Александра Александровна Волокитина	г-жа Яблочкина.
Сеньора Венони . .	г-жа Троянова.
Сорокинъ, исправн.	г. Лимантовъ.
Прохоръ, слуга . .	г. Чубинскій.
Дуняша, горничная	г-жа Николаева.

«Вопросъ». Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала его и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ, молодой человѣкъ, Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить но она не рѣшается открыть, что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозрѣваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь синьора Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время семейной ссоры Венони разсказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери сосѣда помѣщика Юрьева — Наташи, и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новыя встрѣчи съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О „паденіи“ Вари отъ ея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящій Варю и предлагающій свою руку. Ратищевъ колеблется. Варя отказываетъ ему. Послѣ смерти отца Варя уѣзжаетъ заграницу, откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ женится на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своею любовью. Ратищевъ, по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ которой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается.

Въ Понедѣльникъ 9-го апрѣля.

Пьеса въ 4 д. Н. Ю. Жуковской. Въ 21 разъ

„Хаосъ“

Въ Воскресенье 1-го апрѣля.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Хаосъ“.

Махотинъ. Николай Андреевичъ	г. Баратовъ.
Махотина, Татьяна Владиміровна, его жена . .	г-жа Рощина-Инсарова.
Ника, Ната — ихъ дѣти . . .	* * * * *
Воиновъ, Степанъ Владиміровичъ	г. В. Карповъ.
Баронъ фонъ-деръ Эстенъ .	г. Чубинскій.
Баронесса фонъ-деръ Эстенъ	г-жа Миронова.
князь Суздальскій, Вадимъ Андреевичъ	г. Бастуновъ.
княгиня Суздальская, Наталья Кирил., его жена	г-жа Свободина-Барышева.
Андрей, ихъ сынъ	г. Глаголинъ.
Терпецкій, Георгій Павловл.	г. Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская	г-жа Бармина.
Княжна Betsi, ея дочь . .	г-жа Валерская.
Долинская, Анна Алексѣевна	г-жа Березина.
Кунина, курсистка . . .	г-жа Гринева.
Иванова, классная дама .	г-жа Топорская.
Навленко, технологъ . . .	г. Зотовъ.

„Хаосъ“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ ея объясненія съ Андреемъ, къ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная, кто правъ: мужъ ли ея, реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разворенаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

Театръ „КОМЕДІЯ“.

Телефонъ № 233—95. Моховая ул., № 33—35.

Зимній сезонъ. СПЕКТАКЛИ 1906—7

С.-Петербургскаго „ВОЛЬНАГО ТЕАТРА“

Въ Воскресенье, 8-го Апрѣля,

БЕНЕФИСЪ артиста и учредителя Спб. „Вольнаго театра“

Л. Е. Садовникова-Ростовскаго,

представлена будетъ популярная пьеса, пользующаяся громаднымъ успѣхомъ на ИМПЕРАТОРСКИХЪ сценахъ

ЦЫГАНКА ЗАНДА

Драма въ 4 д. соч. М. Гангофера и М. Бросиньера, пер. М. Ватсонъ.

Пом. Режиссера *В. А. Полтавскій.* Режиссеръ *Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.*

Начало ровно въ 8 ч. вечера.

РОЛЬ государственнаго прокурора **ОЛЕСКУ** исп. **БЕНЕФИЦІАНТЪ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунатъ, влад. им. Бонести. г. Карелинъ-Мирскій.
Іонель, его сынъ, адвокатъ . . г. Бѣльскій.
Аристидъ Натара, влад. имѣн. Валени . . . . . г. Петровіо.
Михай Богданъ, богат. землевл. г. Давыдовъ.
Шія, его дочь . . . . . г-жа Максимовичъ,
Олеску, государств. прокуроръ г. **Садовниковъ-Ростовскій.**
Василій Горове, предсѣд. суда г. Мировичъ.
Лидія Ольденау, жена префек. г-жа Ленина.
Пантаза Чуку, изд. газ. „Бомба“ г. Фоминъ-Скій.
Барбу, стар. цыганъ, музыкан. г. Калитинъ.
Занда, его дочь . . . . . г-жа Гремина.
Мориць Грюншпехтъ . . . . г. Михайловъ.
Параскица, цыганка . . . . . г-жа Лидина.
Драгошъ)Вольные однодворцы г. Львовъ.
Великъ) крестьяне. г. Михайловъ.
Алексъ, слуга г. Фортуната . . г. Хрусталевъ.
Янку, слуга г. Богдана . . . г. Сталевъ.
Мярутцы полицейск. коммиссар. г. Мачинъ.

Во второмъ дѣйствіи

ЦЫГАНСКІЕ и РУМЫНСКІЕ романсы исполн. оперн. пѣвецъ

А. Н. Кargановъ.

Аккомпанировать будетъ **Е. К. Краевская.**

II.

Самой красивой женщинѣ.

Шутка въ 1 д. Анны Саксаганской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Захаръ Иванов. почтмейстеръ г. Фоминъ-Спарскій.
Кондратъ Игнатьев., его пом. . г. Михайловъ.
МаріяГавриловна почтмейстер. г-жа Максимовичъ.
Яковъ Яковлевичъ, исправн. . г. Карелинъ-Мирскій.
Поликсена Степанов., исправн. г-жа Ленина.
Нилъ Семеновичъ, архитект. . г. Петровіо.
Олимпіада Ѳедоровна, архитек. г-жа Лидина.
Дама . . . . . г-жа Иванова.
Солдатъ . . . . . г. Полтавцевъ.

Порядокъ спектакля: 1) Самой красивой женщинѣ. 2) Цыганка Занда.

Росписанiе бѣговъ

На Апрѣль мѣсяцъ.

1 день, 8 Апр. Воскресенье.	2 день, 12 Апр. Чѣтвергъ.	3 день, 15 Апр. Воскресенье.	4 день, 25 Апр. Среда.	5 день, 27 Апр. Пятница.	6 день, 29 Апр. Воскресенье.
VI группы жер. и коб. 1904 г. 310 р.	V группы жер. и коб. 1904 г. 375 р.	IV группы коб. 1904 г. 500 р.	VI группы жер. и коб. 1904 г. 310 р.	IV группы жер. и коб. 1904 г. 500 р.	V группы коб. 1904 г. 375 р.
IV группы жер. и коб. 1903 г. 462 р.	VI группы жер. и коб. 1903 г. 330 р.	Уравнит. жер. и коб. 1903 г. 2 м. 40 с. 400 р.	III группы жер. и коб. 1903 г. 528 р.	VI группы жел. и коб. 1904 г. 310 р.	Уравнит. жер. и кол. 1903 г. 2 м. 35 с. 400 р.
6-й группы гитовый 660 р.	5-й группы гитовый 726 р.	IV группы жер. и коб. 1903 г. 462 р.	5-й группы Гитовый 726 р.	V группы жер. и коб. 1903 г 396 р.	5-й группы 3 вер. 726 р.
7-й группы гитовый 594 р.	7-й группы 3 вер. 594 р.	6-й группы гитовый 660 р.	7-й группы Гитовый 594 р.	6-й группы 3 вер. 660 р.	7-й группы Гитовый 594 р.
8-й группы 3 вер. 528 р.	8-й группы гитовый 528 р.	8-й группы 3 вер. 528 р.	8-й группы Гитовый 528 р.	8-й группы Гитовый 528 р.	8-й группы 3 вер. 528 р.
9-й группы гитовый 462 р.	9-й группы 3 вер. 462 р.	9-й группы гитовый 462 р.	9-й группы 3 вер. 462 р.	9-й группы Гитовый 462 р.	9-й группы Гитовый 462 р.
10-й группы гитовый 396 р.	10- группы гитовый 393 р.	10-й группы 3 вер. 396 р.	10-й группы Гитовый 396 р.	10-й группы 3 вер. 396 р.	10-й группы Гитовый 396 р.
11-й группы 3 вер. 330 р.	11-й группы гитовый 330 р.	11-й группы гитовый 330 р.	11-й группы 3 вер. 330 р.	Членскiй 11-й группы Гитовый 330 р.	11-й группы Гитовый 330 р.
Уравн. по разст. 3 м. 39 с. 400 р.	Уравн. по разст. 2 м. 37 с.* 400 р.	Уравн. по разст. 2 м. 31 с. 500 р.	Уравн. по разст. 2 м. 33 с.* 400 р.	Уравн. по разст. 2 м. 29 с. 500 р.	Уравнит. по разст. 2 м. 38 с.* 400 р.
Уравн. по разст. 3 м. 39 с. 400 р.	Уравнит. 2 м. 30 с. 500 р.	Уравнит. * 2 м. 35 с. 400 р.	Уравнит. 2 м. 36 с. 400 р.	Уравнит.* 2 м. 34 с. 400 р	Уравнит. 2 м. 31 с. 500 р.
Гор. один. эк. произв 310 р.	Гор. один. эк. произв. 310 р.	Гор. один. *всѣхъ группъ* эк. произв. 310 р.	Гор. один. эк. произв.* 310 р.	Гор. один. *всѣхъ группъ* эк. город. 210 р.	Гор. один. эк. город. 310 р.
Гор. один. эк. произв. 210 р.	Гор. один. эк. город. 210 р.	Гор. один. членск. эк. произв. 285 р.	Гор. один. эк. город. 210 р.	Гор. один. эк. произв. 210 р.	Гор. один. эк. произв. 210 р.
Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5062 р.	**Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5161**	**Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5233 р.**	**Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5194 р.**	**Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5002 р.**	**Призовъ 12. Заѣздовъ 12 Сумма 5231 р.**

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Непробиваемыя револьверными пулями системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Мауверъ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей самый легкій $1\frac{1}{2}$ и до 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ НА ПАНЦЫРѢ ВЪ ВИДѢ ГРИБКА.

При покупкѣ каждый панцырь провѣряется стрѣльбой съ любой дистанціи.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль, непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фун.

Главный складъ у изобрѣтателя

Милліонная 10, кв. 2.

ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ДО 12 Ч. ДНЯ.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

(Бывш. залъ Кононова) Мойка 61.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-ГО АПРѢЛЯ.

Труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ и главнымъ режисерствомъ В. Р. Гардина поставлена будетъ

2-й разъ.

Новая пьеса **А. И. Свирскаго.**

„ДІАВОЛЪ".

Съ Воскресенья, 8-го Апрѣля до 1-го Мая, послѣ драматическихъ спектаклей будутъ происходить состязанія

Перваго международнаго турнира фехтованія.

На слѣдующіе призы:

1-ой 800 франковъ, золотой жетонъ и званіе лучшаго фехтовальщика Россіи.
2-й 400 франковъ и серебряный жетонъ.
3-ій 200 франковъ и серебряный жетонъ.

Остальные участники турнира получатъ жетоны.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Начало турнира по окончаніи спектакля въ 11 часовъ вечера.

Билеты на драматическій спектакль дѣйствительны и на фехтовальный турниръ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

8-го апрѣля

БѢГА

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ Царскосельской ж. д.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Редакторъ-издатель **А. А. Чемерзинъ.**

Тип. И. Генералова. Гороховая, 31.—Телефонъ № 237—62.