

16+

Продается по 5 коп.  
въ кіоскахъ Пташнікова и у газетчиновъ.

Вторникъ 10 Апрѣля 1907 г.

102 № 1

# ОЗВРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



ПОДПИСНАЯ  
НА 6 МѢС. 5  
" | " |



ОБЪЯВЛЕНІЯ  
ПО 30 КОП ЗА  
СТРОКУ ПЕТИТА

В. С. Шароковъ.  
Артистъ Императорск. Русск. оперы.

ТЕЛЕ  
256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ.

# Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

(Бывш. залъ Кононова) Мойка 61.

Съ 1-го Мая

Международный чемпионатъ французской борьбы

ОРГАНИЗУЕТСЯ

Всероссійскимъ Спортивнымъ клубомъ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ.

Приглашаются слѣдующіе борцы: Кохъ, Поль Пабсъ, Омеръ-ле Бульонъ, Зигфридъ, Мадрали, Кали-Адали, Эберле, Лурихъ, Абергъ, Пытлязинскій, Куртъ-Дерели, Цыганевичъ-Збышко и Ванъ-деръ-Бергъ.

Общая сумма призовъ 12500 франковъ:

1-й—7500 фр., 2-й—2500 фр., 3-й—1250 фр., 4-й 750 фр. и 5-й—500 фр.

Продолжительность чемпионата—отъ 70 до 90 дней.

Предварительная запись на абонементъ—въ конторѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба, Мойка 61.

Подписывающіеся на абонементъ до 15-го апрѣля пользуются скидкой въ 15 проц. со стоимости абонемента.

## Торговый Домъ Г. Рыбаковъ.

Телефонъ

№ 248-82.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской улицы.

Грандіозный ассортиментъ, изящное мужское платье готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ.

Универсальный торговый домъ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. Коневской часовни

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО!

Тел. № 225-88.

НЕДОРОГО!

Тел. № 225-88.

МАГАЗИНЫ

ФАБРИКИ

ГРЕБЕНОКЪ,

ЩЕТОКЪ,

КИСТЕЙ

и

черепаховыхъ

издѣлій

В. ИПАТОВА

(бывш. В. Бараева).

Телефонъ № 222-46.

МАГАЗИНЫ:

Невскій просп., д.

№ 18—27 (между

Думой и Казан-

скимъ мостомъ).

Гороховая ул., д.

№ 41 (между Са-

довой и Камен-

нымъ м.).

Зрелки черепа-

ховыя стараго

фасона и лома-

ныя принимаютъ

ся въ промѣтъ и

перевѣлку,

# Жедѣльный репертуаръ театровъ:

съ 9-го по 16-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
<i>Александринскій</i>	Der Goldene Schlüssel.	Das Blumenboot.	Der Goldene Schlüssel.	Der Goldene Schlüssel.	Die Journalisten.	—	—
<i>Михайловскій</i>	Вечерняя заря.	La Grimette.	Рашелье.	La Grimette.	Перчатка.	—	—
<i>Маринскій</i>	Гибель боговъ.	Лебединое озеро.	Гибель боговъ.	Баядерка.	Гибель боговъ.	—	—
<i>Малый</i>	Хаосъ.	Братья помѣщики.	Обреченные.	Вопросъ.	Братья помѣщики.	—	—
<i>Театръ Коммиссаржевск.</i>	Нахмарыло.	За волю и правду.	Бен. Е. Ф. Гарницкой „Катерина“	„Запорожецъ за Дунаемъ“	—	—	—
<i>Буффъ</i>	Господанъ бюрократъ и Морскія ванны.		—	—	—	—	—
<i>Пассажъ</i>	Чистокровные вѣнды.	Вѣна ночью и на Альпійскомъ озерѣ.		Тиролька.	Сказки Шехерезады.	—	—
<i>Екатерининскій</i>	Корневильскіе колокола.	Цыганскій баронъ.	Натусъ	Боккачіо	Княгиня цыганка и Гейша	—	—
<i>Современ. театръ</i>	Б О Г Ъ М Е С Т И.					—	—
<i>Театръ Всероссійск. клуба „б. Новый“.</i>	—	—	—	—	—	—	—
<i>Театръ Неметти</i>	—	—	—	—	—	—	—
<i>Консерваторія</i>	—	—	—	—	—	—	—
<i>Ново-Василеостр.</i>	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежедневную театральную газету  
**„СБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**  
 принимается: Милліонная 10, кв. 2.



# Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner:

## L'été de la St.-Martin

Comédie en un acte de Henry Meilhac et M-  
Ludovic Halevy, de l'Académie Française

Начало въ 8¼ час. вечера.

Personnages:

Briqueville (Valbel), Noel (Larmandie), Adriene  
(Marie-Louise Derval) M-me Lebreton (Jeanne  
Brindeau).

## „La Grimpette“

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr et  
Marcel Guillemaud.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Le commandant Chabrison (Andrieu), Dupou-  
chet (Barral), César Bardillac (DeIorme), Bouchotte  
(Mangin), D'Estourguenette (Fredal), Bobin (Paul  
Lanjallay). Le jardinier (Murray). Lafossade (Hé-  
mery). Favrette (Larmandie). Le gérant (Lurville).  
Cert (Paul Robert). Rouquerolles (Max Guy). Un  
garçon (Léon).

„La Grimpette“. Бардильякъ былъ же-  
нать на Адольфинѣ, но они развелись и онъ  
женился на Симони, а Адольфина вышла за-  
мужъ за Бушота. Бардильякъ и Бушотъ —  
бывшіе друзья — теперь враги. Призванные  
для отбыванія военнаго сбора и не желая  
служить вмѣстѣ, оба подаютъ прошеніе о пе-  
реводѣ въ другой полкъ, но по волѣ судьбы  
снова попадаютъ въ одно мѣсто. Капитанъ  
новаго полка, куда попали молодые люди,  
Шабризонъ, извѣстенъ, какъ отчаянный ло-  
веласъ, преслѣдующій своими ухаживаніями  
всѣхъ женъ резервистовъ. Бардильякъ, зная  
это, оставляетъ Симони дома; Бушотъ приѣз-  
жаетъ съ женой. Здѣсь же живетъ богатый  
дядюшка Бардильяка, Дюпушэ, котораго больше  
всего на свѣтѣ возмущаетъ расторженіе бра-  
ковъ. Бардильякъ, изъ боязни быть лишен-  
нымъ наслѣдства, скрылъ отъ старика свой  
разводъ съ Адольфиной и теперь упрани-  
ваетъ ее передъ дядюшкой фигурировать въ  
качествѣ его жены. Симони, мало довѣряя  
своему мужу, также приѣзжаетъ и снимаетъ  
дачу у Дюпушэ, подъ именемъ кафешантан-  
ной звѣздочки де-Карай. На этомъ фонѣ ра-  
зыгрывается масса забавнѣйшихъ сценокъ и  
затѣмъ все завершается всеобщимъ миромъ и  
полнымъ благополучіемъ.

# Александринскій Театръ

СЕГОДНЯ

## „Blumenboot“

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Зудермана.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Das Blumenboot“.

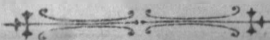
Коммерціи совѣтникъ . . . г. Стефансъ.  
Баронесса Эрфлин-  
генъ . . . . . г-жа Элменрейхъ.  
Рафаэла . . . . . ихъ г-жа Вальдегъ.  
Теа . . . . . дочери г-жа Мюллеръ.  
Баронъ Эрфлингенъ . . г. Клейнъ.  
Бреземанъ . . . . . г. Шталь.  
Гогеръ—дядя . . . . . г. Бетхеръ.  
Графъ Шпернеръ . . . г. Тауцъ.  
Д-ръ Вольманъ . . . . г. Денпе.  
Штрессель, комикъ, . . г. Фишеръ.  
Грисслингъ . . . . . г. Кюнне.  
Соня Грибоева, писа-  
тельница . . . . . г-жа Верра.  
Паула, актриса . . . . г-жа Гейдекеръ.  
Майнардъ, пѣвица . . . г-жа Гюблеръ.  
Артуръ, пѣвецъ . . . . г. Видманъ.

Гости, слуги.

„Среди цвѣтовъ“. „Цѣль жизни, всѣ ея оча-  
рованія, вся сила фантазіи — все, все ради  
любви. Для кого желаютъ быть красивой? Для  
любownika. Ради чего стремятся быть свобод-  
ной? Для него же“ — вотъ житейская фило-  
софія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей  
дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой  
философіи своей старшей замужней сестрѣ  
Рафаэль, которая, желая остаться вѣрной мужу,  
всецѣло поглощенному дѣлами фирмы, хочетъ  
уйти отъ увлеченія охотникомъ на львовъ  
д-ромъ Фонъ-Швертэ, прося мужа ухватить съ  
ней куда-нибудь изъ Берлина. Теа же пред-  
лагаетъ ей помогать въ „дѣлѣ съ охотникомъ“.

Теа, вопреки желанію матери, отказывается  
выйти замужъ за графа Шпернера. Она, же-  
лая быть свободной въ бракѣ, выходитъ за-  
мужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при  
условіи, что они не будутъ стѣснятъ одинъ  
другого. Фредъ, уступая желанію Теи, от-  
правляется съ ней послѣ свадебнаго обѣда  
въ ресторанъ „Морская свинка“, излюбленное  
мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится  
съ аборигенами этого ресторана, одинъ изъ  
которыхъ, клоунъ Литль Мэплъ, удивляется,  
что она опошляетъ свою свадьбу съ ними.  
Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ  
производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе.  
Фредъ увозитъ ее изъ ресторана рыдающею.

Во взглядахъ Теи, стремившейся къ сво-  
бодѣ и къ вѣчному празднику жизни, проис-  
ходитъ перемѣна. Она видитъ во всемъ окру-  
жающемъ одну пошлость и даже ужасается,



замѣчая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда и потащилъ прямо въ болото. Но она все-таки хочетъ испытать то, о чемъ она грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ подруги отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была сдѣлаться его святыней. Это и все происшедшее съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъ зашло уже далеко, заставляютъ Тею согласиться на увѣщанія Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни. Такъ оканчивается для Теи праздникъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Бреземанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникъ на дачѣ у баронессы и убиваетъ доктора.

## Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

### „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

Фант. балетъ въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. веч.

Участвующіе: Г-жи Трефилова, Съдова, Егорова, Карсавина, Гордова, Офицерова, Уракова, Обухова, Чумакова, Яковлева 1, Леонова 1, Махотина, Голубева, Яковлева 3, Пороховникова, Эрлеръ 1; Гг. Легать, Соляниковъ, Гиллертъ, Фокинъ, Кусовъ, Ирѣсняковъ 1, Вольмъ, Монаховъ, Черниковъ и проч. Капельмейстеръ Р. Дриго.

„Лебединое озеро“. Д. I. Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ процессія, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей, наводящее молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣ-

вушки — жертвы злого гевія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой гевій въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гевій постарается заставить его нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой гевій) съ дочерью Одиллей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта въ видѣ лебеда напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери, Одиллю, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту; Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой гевій. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ, и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

## Зуболечебный кабинетъ Бытенскаго.

№ 1. *Невскій проспектъ, № 1.*

(Входъ съ углового подъѣзда).

Леченіе болѣзней зубовъ и полости рта.

Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ, платиной, золотомъ и фарфоромъ.

Зубы искусственные: на каучукъ, золотъ и платинъ.

**БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.**

Штифтовые зубы. Золотыя, фарфоровыя коронки. и мостовидная работа.

Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.

Исправленіе криворостущихъ зубовъ.

Пріемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 7 ч. веч.

## „Критика о пьесѣ „Богъ мести“.

(Обзоръ рецензій).

Читатели знаютъ уже мой взглядъ на идейное и художественное значеніе послѣдней новинки, занимающей теперь ежедневно сцену „Современнаго театра“.

Остальная критика, въ общемъ, оцѣнила пьесу г. Шолома-Аша, — по моему, — выше ея дѣйствительной стоимости, а нѣкоторые критики приписываютъ ей такія достоинства, о которыхъ, пожалуй, самъ авторъ мечтаетъ не смѣлъ.

Гг. Номо novus („Русь“) и Юрій Вѣляевъ („Новое Время“) повторяютъ прошлогоднія свои ошибки и превозносятъ талантъ автора безъ всякой мѣры. О г. Ашѣ, какъ о драматургѣ-художникѣ, думается мнѣ, говорятъ преждевременно. Это, несомнѣнно, способный молодой человекъ, съ „поэтической жилкой“. Это чувствуется въ его первой пьесѣ „На пути въ Сіонъ“, въ отдѣльных картинахъ. Но о немъ говорятъ не только какъ о даровитомъ „многообщающемъ“ драматургѣ, а прямо сравниваютъ его съ крупнѣйшими мастерами. Вотъ что, между прочимъ, пишетъ г. Номо novus:

Что Ашъ — авторъ большого таланта — это бесспорно. Но идея „Бога мести“ проведена неясно, бытовые черты переплетены съ символизмомъ, какъ у Гауптмана, и мѣстами это сходство съ Гауптманомъ прямо бьетъ въ глаза, какъ въ 3 актѣ, гдѣ Янкель удивительно напоминаетъ Геншеля.

Сравненіе это ошибочно. Драма Геншеля — драма фатализма, а драма Янкеля — драма возмездія, конечно, по Ашу. Въ сущности же, какъ я уже указывалъ въ своей рецензій, источникъ бѣды Янкеля въ немъ самомъ, въ его темнотѣ и невѣжествѣ, доводящихъ его до наивнаго „задабриванія“ Бога приобрѣтеніемъ светока Торы.

Пусть думаютъ, что я говорю парадоксъ, но я готовъ утверждать, что эта коллизія — Янкеля съ Торой — не драматична и комедійна.

Г. Номо novus, очевидно, это чувствуетъ: Весьма многие еврейскіе писатели, какъ, напримеръ, г. С. Юшкевичъ, а за нимъ слѣдомъ г. Дымовъ въ своей пьесѣ „Слушай, Израиль!“ какъ то чрезвычайно просто изображаютъ діалогъ еврея съ Богомъ. Чуть только Богъ не пришелъ по вкусу, его берутъ за бороду — за длинную, тысячелѣтнюю, сѣдую бороду — и лишаютъ, такъ сказать, присвоеннаго ему оклада вѣры и уваженія. Еврей имѣетъ свой контрактъ съ Богомъ, и если контрактъ не выполненъ, то договоръ нарушается, какъ это „бываетъ“ вообще съ неисправными контрагентами.

Изъ этихъ словъ ясно, что „Богъ мести“ наводитъ — при оцѣнкѣ идеи пьесы, — на юмористическія размышленія, но галантный Номо novus склоненъ искать здѣсь серьезной исторической мотивировки этого чисто комедійнаго

конфликта между еврейскимъ престололюдиномъ и его богомъ:

Несомнѣнно, что религиозный матеріализмъ — наслѣдіе іерусалимской теократіи — близокъ іудизму. Но если евреи плачутъ тысячелѣтія на рѣкахъ вавилонскихъ, хотя Адонай явно пропустилъ всѣ сроки, и все еще продолжаютъ вѣрить въ Сіонъ и смиренно, но съ твердостью, несутъ, святыню своей вѣры, — стало быть не такъ уже упрощены отношенія между еврейскими людьми и еврейскимъ Богомъ. Ибо мѣра испытаній евреевъ такова, что они давно отвернулись бы и забыли бы своего Бога, если основываться на точномъ выполненіи контракта.

Положительно необъяснима идеализація критикомъ чисто бульварныхъ и сентиментальныхъ сценъ 2-го акта „Бога мести“ — сценъ въ домѣ терпимости“.

Поздній вечеръ, огни потушены, „гости“ заснули. Идетъ дождь, теплый, благоухающій майскій дождь. Дѣвушки сбрасываютъ башмаки и чулки и босые бѣгутъ подъ дождь. „Всю зиму съ головы смываетъ дождь“, — говоритъ одна изъ нихъ. Какъ увядшіе цвѣтки, стремятся онѣ подъ дождикъ... Съ неба струится благодать, всеочищающая все омывающая. Дождь! дождь! И можетъ быть имъ, такимъ юнымъ и уже состарившимся въ ремеслѣ своемъ, кажется, что съ дождемъ, орошающимъ ихъ простоволосыя головы, возвращается безмятежное, тихое дѣтство, и проклятіе струей стекаетъ съ волосъ и впитывается общюю матерью — землею.

Здѣсь критикъ оговаривается:

Этихъ словъ онѣ не говорятъ, но въ этой прелестной сценѣ-миніатюрѣ чувствуется такая поэзія, такой сладостной истомой вѣетъ отъ „сафической“ сцены любви между Манкой и Ривкеле, такъ пугливо, такъ робко, такъ загадочно жмутся дѣвушки другъ къ другу... Это лучшее, что есть въ пьесѣ. Поэзія — тотъ же дождикъ, который всякую зиму съ головы смываетъ. Публичный домъ, заснувшіе гости, сутенеры, Лесбось... А обаяніе чистоты и прелести охватываетъ зрителя, какъ будто послѣ майскаго дождя онъ вышелъ въ садъ, напоенный ароматомъ распустившихся почекъ.

Непостижимо! „Публичный домъ, заснувшіе гости, сутенеры, Лесбось“ — и отъ этого г. Номо novus'a охватываетъ обаяніе чистоты и прелести“.

Г. Вѣляевъ не отстаётъ отъ г. Номо novus'a:

Эта пьеса оставила впечатлѣніе молодого, искренняго, хорошаго таланта. Шолома Аша я знаю по другому произведенію — „На пути въ Сіонъ“, которое шло въ прошломъ году у Комиссаржевской. Тобыла сценическая пьеса. А это — драма, хотя и она обвѣяна поэзіей и въ ней эта сторона плѣняетъ болѣе, нежели чисто театральная.

Поэтъ на сценѣ — это въ наше время такая рѣдкость, что я подхожу къ нему съ нѣжностью, съ любовью. Спрашиваютъ: нравится ли вамъ пьеса? Нравится. Но болѣе нравится дарованіе автора. Понимаете? Дарованіе само по себѣ.

Содержаніе пьесы по мнѣнію г. Вѣляева направляется въ новеллу, хотя исторія одной погибшей души облечена г. Ашемъ „въ бытовую рамку“.

Онъ не только поэтъ, но и бытописатель, пожа-



дуй немного Гауптманъ, а пожалуй немного и папъ Чеховъ.

Напоминая кон пекть пьесы. г. Бяляевъ говоритъ:

Ужасно. Это то, чего обыкновенно боится театр. Но талантъ не боится. Онъ приводитъ Ривкеле въ публичный домъ сначала изъ пустого любопытства, въ силу какого-то нервоза, патиска мурашей, потомъ распластываетъ ее на козляныхъ порочной женщины Манки, музы публичнаго дома, которая неожиданно для зрителя поетъ „пѣснь торжествующей любви“, и наконецъ возвращаетъ ее на родительское лоно порочную и толкаетъ грубой отцовской рукой по тѣмъ же оклидымъ ступенькамъ въ „подвалъ“— и эти ступеньки шемящей сладостью и ужасомъ отзываются въ сердцѣ...

Тутъ тоже идеализація сюжета. Ривкеле никто не приводитъ въ публичный домъ. Она въ немъ родилась, росла и воспитывалась до Лесбоса.

Отъ самой пьесы, какъ драматическаго произведенія, г. Бяляевъ, очевидно не совсемъ въ восторгѣ—ему нравится авторъ an und für sich:

Я все говорю о талантѣ. Это тоже склизкая, крушительная ступень. Но талантъ далъ мнѣ въ театрѣ удовольствіе. Я съ восторгомъ разглядывалъ этого Шолома Аша, который умерительно расхваливался съ публикой. Милый еврей онъ писалъ по вдохновенію. Это пѣснопѣвецъ какой-то. Я вѣрю только его таланту, но вѣдь этого мало? Возможно, что идею „Бога мести“ можно было выставить ярче, и послѣдовательнѣе, возможно, что „опытной“ рукой можно было исправить и нѣкоторую конспективность драмы—образы отъ того стали бы крупнѣе и дѣйствіе было бы „груче“, но осталось ли бы то впечатлѣніе, которое я унесъ вчера изъ театра, впечатлѣніе сѣжаго, нетронутаго, почти дѣтственнаго таланта?

Критикъ говоритъ „почти“ потому, что досаждаетъ на автора за претензіи его на пресловутое „богоборчество“. Дѣйствительно, въ послѣднее время многими авторами выводятся на арену для борьбы съ Богомъ за вѣдомые пигмеи съ назойливой претензіей на „идею богоборчества“. Въ этомъ отношеніи нельзя не сочувствовать досадѣ г. Бяляева,—но что останется отъ пьесы, если отнять у нея эту „идею“. Останется глава для бульварнаго романа—не больше.

Отмѣчу еще слѣдующее любопытное мѣсто изъ рецензіи г. Бяляева.

Во второмъ дѣйствіи — Содомъ, публичный домъ. Это крайность, возведенная поэтомъ въ стихотвореніе. Нѣтъ грубости, нѣтъ и сентиментализма. Писатель-бытовикъ говоритъ словами народныхъ пѣсень. Публичныя женщины у него, какъ стансы. Онъ разговариваетъ простымъ, чуть ли не дѣтскимъ языкомъ воспоминаній, и такой предельный пластическій дуэтъ, какъ г-жа Юлшина (Манка) и г-жа Кирова (Ривкеле), не забывается. Ихъ любовь — опасная, страшная любовь, но въ дыханіи поэзіи она цвѣтетъ невинными цвѣтами. Талантъ опасенъ...

Третьямъ папиретомъ является г. Влад. Азовъ.

„Истинно-еврейская“ среда (ермолка, лапсердакъ и пейсы) выдвинула оригинальнаго молодого

писателя Шолома Аша, литературнымъ орудіемъ котораго является странный конгломератъ языковъ, извѣстный подъ названіемъ еврейскаго жаргона. Трудно было бы ожидать, чтобы этотъ Вялеемъ народилъ что-либо путное въ мірѣ искусства, но творческой духъ рветъ, гдѣ хочетъ, и на вопіющемъ съ эстетической точки зрѣнія языкѣ появляются произведенія, знакомство съ которыми заставляетъ съ удивленіемъ остановиться передъ красотою, мощностью и общечеловѣчностью духовныхъ теченій, бороздящихъ пейзаюе и лапсердачное, замкнувшееся въ узкомъ кругѣ нѣсколькихъ вѣчныхъ книгъ, еврейство.

Это говорится объ авторѣ исторіи Янкеля Шеншовича. Если эта „исторія“ заставляетъ съ удивленіемъ остановиться передъ красотою, мощностью и общечеловѣчностью духовныхъ теченій, — то „Петербургскія трудности“ созданіе гения.

Остальные критики подходятъ къ пьесѣ съ меньшимъ увлеченіемъ. Г. Носковъ въ „Словъ“ пишетъ:

Вторая пьеса г. Шолома Аша слабѣе первой. Въ ней болѣе видно желаніе оригинальничать, чѣмъ дѣйствительная оригинальность, мало осталось слѣдовъ отъ прежней свѣжести. Въ цѣломъ „Богъ мести“ не даетъ законченнаго впечатлѣнія. Недурны въ отдѣльности ея части плохо спаяны вмѣстѣ, и эта грубая спайка рѣжетъ глаза, какъ сгустки олова на благородномъ металлѣ.

Основная ошибка автора въ томъ, что вмѣсто широкаго обобщенія, вмѣсто яркихъ иллюстрацій къ жизненнымъ фактамъ, драматургъ увлечается случайнымъ эпизодомъ, разработывая его въ ущербъ ясности и цѣльности впечатлѣнія. Такой случайный эпизодъ—любовь Ривкеле къ Манкѣ. Онъ могъ быть или не быть, теза пьесы нисколько бы отъ этого не пострадала. Она не въ этомъ случайно придуманномъ эпизодѣ, а въ той вѣчной коллизіи драмы: борьбы въ челоуѣкѣ грубой силы съ вѣчно мятущимся духомъ.

Шоломъ-Аша г. Носковъ считаетъ прежде всего романтикомъ. Реальные образы и картины его невѣрны, фальшивы.

Въ „Богъ мести“ ярко реалистическими штрихами зачерчена фигура Янкеля и явно идеализованъ, отрѣшенъ отъ быта и среды образъ Ривкеле. Кто такая Ривкеле — невинная жертва за грѣхи своихъ родителей? Безликій образъ, загадочный сфинксъ. Если бы Ривкеле была плотью отъ плоти своихъ родителей, мечта Янкеля сбылась бы, но въ томъ то и дѣло, что Ривкеле неизмѣримо выше, лучшѣ и чище своего папаша даже въ своемъ паденіи. Она падаетъ въ бездну, но не можетъ быть „добродѣтельной“ въ домѣ, живущемъ за счетъ порока...

Для идеализаціи своей героини, маленькаго, хрупкаго, безвольнаго существа, авторъ строитъ второй актъ, столько же вяжущійся съ основной идеей пьесы, сколько всякая склейка двухъ разнородныхъ матеріаловъ. Даровныя спасаетъ его и здѣсь, но въ явно необдуманной сценѣ Ривкеле съ Манкой больше дерзновенія рекламной новизны, чѣмъ творческой мысли.

Это погоня за успѣхомъ и притомъ за успѣхомъ легкимъ. Сцена между двумя влюбленными дѣвушками не нужна пьесѣ. Она ничто не дастъ, ничего не разъясняетъ. Увозъ Ривкеле любимой дѣвушкой въ сосѣдній вертегъ не вяжется ни съ ходомъ драмы, ни съ ея романтикой.

Послѣдній актъ, когда опозоренная Ривкеле

# Театръ Всероссійскаго Спортивнаго клуба

(Бывш. «Новый театр»).

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина.

Во Вторникъ 10-го Апрелья.

## „ШКОЛЬНЫЕ ТОВАРИЩИ“

Комед. въ 4 дѣйств. Фюльда.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

### „Школьные Товарищи“.

Бруно Мартенсъ, докторъ . . . . . В. Р. Гардинъ.  
Филиппъ Винклеръ, композиторъ . . . . . И. В. Лерскій.  
Гейнцъ Гагедорнъ, художникъ . . . . . Самаринъ-Эльск.  
Вольдемаръ Шольцъ, техникъ . . . . . В. К. Мамонтовъ.  
Дора Ленцъ . . . . . Е. Ф. Папинская.  
Амелия Зибертъ . . . . . Дагмаръ.  
Тони Лейтенбергеръ . . . . . Казанская.  
Лизетъ Герлахъ . . . . . Модестова.  
Стефанъ, лакей . . . . . Врэдэнъ Полевой.  
Пьеса поставлена В. Р. Гардинымъ.

„Школьные товарищи“. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шольцъ и художникомъ Гагедорнъ — въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юношествѣ союзники крѣпко держались даннаго обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Вяклеръ и Шольцъ влюбились и женились. Вслѣдъ за нимъ женится и художникъ Гагедорнъ. Мартенсъ искренно возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ постепенно самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и совмѣстный трудъ приводятъ къ тому, что Мартенсъ, „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествіе съ молодой женой.

### Послѣ спектакля турниръ фехтованія.

является въ домъ отца, звучитъ мелодрамой, въ которую вторгаются рѣзко реальныя тона Янкеля, проклинающаго дочь и бросающаго ее въ тотъ подвалъ, гдѣ томятся „невольницы“ его дома...

Это эффектно, но врядъ ли реально...

Послѣднее замѣчаніе—весьма важное за мѣчаніе. Никто ни обратитъ вниманія на то обстоятельство, что поступокъ Янкеля не естествененъ ни для отца, ни для еврея. Естественнѣе, искреннѣе было бы, если бы Янкель воспользовался тѣмъ, что никто не знаетъ еще о паденіи дочери и поспѣшилъ бы выдать ее замужъ.

Объ успѣхѣ пьесы. г. Носковъ не менѣе резонно говоритъ:

Я понимаю, почему „Богъ мести“ могъ выдержать въ Берлинѣ сотню представленій. У насъ „Шерлокъ Хольмсъ“ и „Веселая вдова“ побѣдили такой же рекордъ, но я рѣшительно отказываюсь понять, почему этотъ успѣхъ „Богъ мести“ могъ быть зачтенъ за пьесой, вслѣдствіе ея художественныхъ достоинствъ. Яркая намалеванная картина оскорбляетъ глаза однихъ и привлекаетъ вниманіе сотенъ другихъ.

Въ пьесѣ „Шаломъ-Апа“ есть только одно,

что врядъ-ли будетъ оцѣнено этими сотнями: дарованіе автора, капризное, вспыхивающее и погасающее, но несомнѣнное дарованіе. И тѣмъ грустнѣе, тѣмъ обиднѣе, когда талантливый человекъ уклоняется въ сторону, и это уклоненіе прिवѣтствуется...

T. Solus „Сегодня“ правильно отдѣляетъ автора „На пути въ Сіонъ“ отъ автора „Бога мести“.

Кое-что попрежнему говоритъ о безспорномъ талантѣ автора и силѣ его лиризма. Но многое — неудачно. Пьеса скомкана, психологія дѣйствующихъ лицъ не всегда мотивирована, грѣшить противъ правды жизни. Погибшія, но милыя созданія изображены (во второмъ актѣ) съ изрядной долей сентиментальной идеализаціи. Слово дѣло происходитъ въ институтъ благородныхъ дѣвицъ...

Молодыя дѣвицы, всѣ въ бѣломъ, бѣгутъ подъ золотой весенній дождь, какъ дѣти („Золото, золото падаетъ съ неба! Дѣти кричатъ и бѣгутъ за дождемъ“) и въ то же время совершаютъ величайшую гнусность, сманивая чистую дѣвушку, дочь хозяина, въ притонъ, на развратъ. И дѣлаетъ это дѣвушка, которая сама горитъ желаніемъ возродиться къ чистой семейной жизни и любви...



С Е Г О Д Н Я во вторникъ 10 Апрѣля

Съ участіемъ артистки Моск. Русск. оперы Донской-Эйвальдъ.

## „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“

Опера. муз. Штрауса. въ 3 дѣйствъ.

Гл. реж. М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Режис. Пиневскій.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

#### „Цыганскій баронъ“.

Графъ Омонай . . . . .	г. Гальбиновъ.
Зупанъ . . . . .	г. Майскій.
Арсена, его дочь . . . . .	г-жа Собинова.
Мирабелла . . . . .	г-жа Варльмова.
Оттокаръ . . . . .	г. Варшавинъ.
Баринкай . . . . .	г. Мизаиловъ.
Саффи . . . . .	г-жа Донская Эйвальдъ.
Чипра . . . . .	г-жа Жданова.
Карнеро . . . . .	г. Поповъ.



„Цыганскій баронъ“. Д. I. Цыганка Ципра предска зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законны наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе е оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Барин кая; долгое время онъ находился въ изгнаніи, но тепер онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій коммис саръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая о двлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Барин кая только тогда, когда онъ сдѣлается барономъ. Барин кай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяя щихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказе вааетъ этому „цыганскому барону“. Д. II. Развалины ба ни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто клад который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупан Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, как незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, забирает на войну Зупана и Оттокара. Баринкай отдаетъ клад Омонаю на нужды государства. Саффи оказывается д черью послѣдняго наци. Баринкай добровольно отпра ляется на войну. Д. III. Площадъ въ Вѣнѣ. Войска во вращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенн цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за хра ростъ награждается найденными имъ сокровищами званіемъ барона.

„Петербургская Газета“, которая несомнѣнно, дорого заплатила бы за романъ на тему „Бога мести“ почему то разыгрываетъ институтку.

Ш. Ашъ рѣшилъ, повидимому, побить рекордъ у Горькаго, написавъ пьесу даже не изъ жизни „дна“, а изъ жизни грязнѣйшихъ и гнуснѣйшихъ подонковъ „дна“.

Передавать содержаніе вчерашней пьесы невозможно. Сюжетъ ея чрезучурь отвратителенъ, чрезучурь нечистоплотенъ. Достаточно сказать, что драма разыгрывается въ домѣ содержателя того „заведенія“, которое даже откровенные французы не рѣшаются называть въ печати иначе, какъ „закрытымъ“—fermé.

Почему же, въ такомъ случаѣ пьесу „Богъ мести“ можно назвать самою удачною въ репертуарѣ „Современнаго театра“?—какъ думаетъ анонимный критикъ „Пет. Газеты“.

„Пет. Листокъ“, не гнушается, по примѣру своего собрата, передавать содержаніе пьесы и резюмируетъ:

Къ сожалѣнію, синтезируя личность Янкеля въ символъ, авторъ пьесы нѣсколько идеализовалъ и односторонне очертилъ его, что сильно

отразилось на полнотѣ впечатлѣнія и обрисовкѣ его, какъ типа.

Въ „Биржевыхъ Вѣдом.“ рецензія не принадлежитъ перу постоянныхъ критиковъ газеты. Она подписана г. „К. Э—ръ“ и межд прочимъ, говоритъ:

Какъ художественное произведеніе, пьеса г. Аша блещетъ многими достоинствами, свидѣтельствуеетъ о дарованіи автора, о богатствѣ красивыхъ образовъ и красивыхъ словъ. Е многое въ ней грубо притянута и противорѣчитъ реальной жизни.

Во 2-мъ актѣ есть цѣлыя сцены, которыя вызываютъ у зрителя недоумѣніе, до того онъ не вяжутся съ тѣмъ, что было и что будетъ.

Нѣжная поэтическая илилія дѣвушекъ-обитательницъ притона, выбѣгающихъ встрѣча первый майскій благоуханный дождь, и вдругъ черезъ нѣсколько минутъ эти же самыя дѣвушки увозятъ обманомъ свою подругу, до хозина, въ притонъ конкуррента.

Еще г. К. Эръ ставитъ слѣдующій любопытный вопросъ.

Если бы публика не знала, что авторомъ „Бога мести“ является тотъ самый Шоломъ-Ашъ, который годъ тому назадъ такъ вдохновенно красиво рассказалъ въ своей пьесѣ „На пути

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

Вторникъ 10 апрѣля

**„ВѢНА НОЧЬЮ“**

Опер. въ 2 д. муз. Иосифа Штрауса.

**„На Альпійскомъ озерѣ“**

Опер. въ 1 д. муз. К. Шага.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:****„ВѢНА НОЧЬЮ“.**

## Часть I.

Графиня Шарлотта . . . . .	г-жа Киле.
Мицци . . . . .	г-жа Нагельмил- леръ.
Неймeyerъ . . . . .	г-жа Эрнстъ
Розалія . . . . .	г-жа Валли.
Графъ Эрвинъ Шенвет- теръ . . . . .	г. Гаухъ.
Лефлеръ . . . . .	г. Гутереръ.
Циндокъ . . . . .	г. Роландъ.

## Часть II.

Минна Виолетти . . . . .	г-жа Аарбахъ.
Гучи . . . . .	г-жа Вильдъ.
Дора Ренэ . . . . .	г-жа Зельдернъ.
Рифи . . . . .	г-жа Ротъ.
Зарли . . . . .	г-жа Нагельмил- леръ.
Анна . . . . .	г-жа Шейндль
Михерль . . . . .	г. Вернеръ.
Туксъ . . . . .	г. Шоберъ.
Графъ Никль Никельс- бергъ . . . . .	г. Герольдъ.
Фуди Никельсбергъ . . . . .	г. Фай.
Бераклузеръ . . . . .	г. Эрнстъ.
Гезеке . . . . .	г. Гербертъ.
Максъ Берри . . . . .	г. Требше.
Гельнеръ . . . . .	г. Зарингъ.

„Вѣна ночью“. Своенравная дочь графа Шенветтеръ и его супруги графини Шарлотты, графиня Мицци интересуется ночью жизнью Вѣны и воспользовавшись отъѣздомъ своей матери въ деревню, напиваетъ коньякомъ воспитательницу фрейлинъ Неймейеръ и въ сопровождении служащаго Лефлера отправляется обозрѣвать городъ.

Графиня Мицци во время своихъ ночныхъ походовъ попадаетъ между прочимъ, въ увеселительное заведеніе Минны Виолетти, гдѣ въ это время происходитъ разнохарактерный дивертисментъ. Она увлекается весельемъ и принимаетъ участіе вмѣстѣ съ остальными веселящимися въ дивертисментѣ. Въ концѣ-концовъ Мицци встрѣчаетъ здѣсь своего жениха, графа Никельсберга, который уводитъ ее домой.

Юону“ о томъ, что волнуетъ и чѣмъ болѣе въ современное еврейство, — онъ могъ бы быть заоднозрѣнь... въ антисемитизмъ...

Согласитесь, что если разсматривать пьесу въ публицистической точки зрѣнія, какъ желаніе втора затронуть нѣкоторые вопросы специально еврейской психики, то лестные для еврейскаго арода выводы сдѣлать трудно. Но въ томъ то и было, что новая пьеса г. Шолома-Аша меньше сего „еврейская“ пьеса. Еврейскаго тамъ—только мена и нѣкоторыя бытовые подробности. Во всемъ остальномъ она должна быть разсматриваема, какъ попытка сказать нѣчто новое по ея старому вопросу и на весьма старую тему.

Постановку и исполненіе никто изъ зрителей подробно не разбираетъ, такъ какъ одно было всѣмъ, что пьеса не готова къ постановкѣ, что театръ слишкомъ поспѣшилъ объявить порвое представленіе и не далъ режиссеру и исполнителямъ требуемаго числа репетицій.

Въ настоящее время, конечно, пьеса идетъ къ съ хорошимъ ансамблемъ. Что опъ будетъ—видно было и на первомъ представленіи.

**Объективный.****Новости искусства и литературы.**

— Готовится къ печати переводъ недавно вышедшей въ Парижѣ книги проф. Комбарье „Музыка, ея законы и эволюція“. Переводъ принадлежитъ перу Я. А. Френкеля.

— Сѣверныя писательницы продолжаютъ разрабатывать вопросъ о правѣ женщины на измѣну и о новыхъ формахъ любви. Последнимъ произведеніемъ на эту тему является только-что вышедшій романъ жены знаменитаго Софуса Михаэлиса—Каринъ Михаэлисъ—писательницы съ большимъ и жгучимъ талантомъ. Романъ озаглавленъ: „Монахъ выходитъ на лужокъ“ (это—первая строчка датской народной пѣсни): въ ней изображается полая одиссея молодой женщины съ современной настроенностью души. Героиня романа Альма-фопъ-Зельдау своего рода ищущій и не находящій успокоенія Донъ-Жуанъ женскаго рода. Нормальное состояніе ея души влюбленность: но влюбленность эта, такъ сказать, не

Товарищество драматич. артистовъ подъ управ. артиста Импер. театр. Н. Н. ХОДОТОВА

С Е Г О Д Н Я во вторникъ 10 Апрелья

Пьеса въ 3 д. Шолома Аша.

## „БОГЪ МЕСТИ“

Начало въ 8 час. веч.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Богъ мести“

Янкель Шепшевичъ . . . г. Ураловъ.  
 Сара, его жена . . . г-жа Холмская.  
 Ривкеле ихъ дочь . . . г-жа Кирова.  
 Гиндель . . . . . г-жа Янушева.  
 Манха . . . . . г-жа Толшина.  
 Рейзль . . . . . г-жа Несторъ.  
 Бася . . . . . г-жа Садовская.  
 Шлойме, женихъ Гин-  
 дель . . . . . г. Любошъ.  
 Ребъ Эле, свать . . . г. Лось.  
 Сейферъ . . . . . г. Дальневъ.  
 Незнакомый еврей . г. Альскій.  
 Слѣпая еврейка . . г-жа Волгина.

„Богъ мести“. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Торы: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберечь ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители.

Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха.

Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ томительнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манха взбудораживаетъ кровь Ривкеле. Объ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ, Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣришь въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля не утонула: лась: нѣтъ Бога или, еще хуже—Богъ лживъ; Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкисившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи. Пусть гибнетъ и она, И полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

успѣла индивидуализоваться, она направлена не къ одному опредѣленному мужчине, а къ мужскому началу вообще и вынуждена чуть ли не ежедневно мѣнять свой предметъ.

— Н. М. Минскій работаетъ въ Парижѣ надъ окончаніемъ новой драмы.

— Большой романъ Ѳедора Сологуба „Мелкій бѣсъ“ вышелъ въ свѣтъ въ издательствѣ Шиповника.

— Готовится къ изданію переводъ дѣтскихъ пьесъ Франка Ведекинда, автора „Духа Земли“ и „Лулу“.

— Пьеса Л. Андреева „Жизнь человѣка“, болѣе не разрѣшается цензурой. По слухамъ, губернаторамъ разосланы циркуляры, согласно которымъ постановку пьесы рекомендуется запрещать даже тѣмъ лицамъ, которые успѣли запастись цензурированнымъ экземпляромъ. Говорятъ, что пьеса запрещена по телеграфному ходатайству союза русскаго народа послѣ безпорядковъ въ одесскомъ театрѣ.

— Леонидъ Андреевъ работаетъ надъ новой пьесой „Голодъ“.

— Бельгійская принцесса Елисавета написала драму „Ромунда“, поставленную наканунѣ въ Брюсселѣ. Исполнителями были бельгійскіе аристократы-любители. Драма высокопоставленной писательницы разыгрывается въ до-историческое время. Героиня—жрица полудикаго племени, принужденная собственноручно прѣнести въ жертву богамъ любимаго „человѣка“

## Хроника.

— Сегодня въ театрѣ „Пальма“, въ пользу недостаточныхъ учениковъ еврейскаго ремесленнаго училища состоится драматическій спектакль подъ режиссерствомъ Н. А. Соломина. Поставлена будетъ драма А. М. Ѳедорова „Буреломъ“. Главную роль актрисы Нильской играетъ однофамилица героини артистка М. М. Нильская, недавно



Игр. П. ГУМПАКОВА.

# Театръ „Буффъ“

Адмиралтейская наб.  
Телеф. 19—58.

Гаст роли полнаго ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.

Во Вторникъ 10 апрѣля ТРИ ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

Повтореніе бенефиса С. О. САБУРОВА.

## Господинъ Бюрократъ.

## Морскія ванны.

Ком. въ 3 д., А. Биссона и А. Каре, пер. С. О. Сабурова.

Фарсъ въ 2 д., пер. С. О. Сабурова.

# ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ.

Оперет. въ 1 дѣйств. соч. В. П. Соболевскаго.

Начало въ 8 час. веч.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

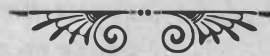
#### „Господинъ Бюрократъ“.

Де-ла Маръ . . . . .	г. Сабуровъ.
Ламбертенъ . . . . .	г. Горскій.
Буке . . . . .	г. Грессеръ.
Лардильякъ . . . . .	г. Карѣвъ.
Лежуа . . . . .	г. Сергѣевъ.
Шаландопъ . . . . .	г. Закревскій.
Маріоль . . . . .	г-жа Мартынова.
Сюзанна . . . . .	г-жа Грановская.
Жильберта } . . . . .	г-жа Вѣковская.
Пангдуень . . . . .	г. Ячменевъ.

#### „Морскія Ванны“.

Флореттъ (г. Фокинъ), Рикэтъ, его жена (Легаръ-Лейнбрдтъ), Патапонъ (г. Ячменевъ), Бланшь, его жена (Воронцова-Ленни Жюльенъ Борбе (г. Сабуровъ), Монбисакъ (г. Пельтцеръ), Капитанъ Жамбаръ (г. Калита), Шешеть, кокотка (г-жа Лерма) Арманъ (г. Свѣтловъ), madame Мазобранъ (Халатова), Клэръ ея дочь (г-жа Вѣковская), Понтуа (г. Знаменскій), Лябарбъ (г. Петипа), Пешо (г. Карѣвъ).

**Содержаніе.** Флоретъ и Патапонъ, два компаньона, — ведущіе крупную торговлю; Флореттъ—всегда весель, довѣрчивъ и лѣнивъ; Патапонъ, на оборотъ, подозрительнъ, сухъ въ обращеніи и дѣловитъ. Рикэтъ, жена Флоретта, тоже веселая, но эксцентричная женщина, почему на улицахъ ее нерѣдко принимаютъ за кокотку. Жена Потапона, Бланшь, наоборотъ, держитъ себя неприступно и строго и мужъ ставитъ ее постоянно въ примѣръ своему компаньону. На дѣль оказывается не то: достаточно мужьямъ отлучиться по дѣламъ, какъ Бланшь уже летитъ въ Дьеппъ на свиданіе со своимъ любовникомъ и для компаніи захватываетъ съ собой Рикэтъ, которая хотя и не собирается обманывать мужа, но и не прочь повеселиться и наскандалить. Вотъ тутъ то, на купаньяхъ близъ Дьеппа, и происходятъ самыя невозможныя приключенія съ двумя дамами, а также и съ ихъ мужьями, которые опоздали на пароходъ и пріѣхали случайно въ одинъ день съ нимъ на то же купанье.



съ успѣхомъ выступившая въ этой роли въ театрѣ „Неметти“.

— „Новое Время“ преждевременно похоронила маститаго артиста М. Л. Кропивницкаго. Въ замѣткѣ о бенефисѣ малороссійскаго артиста Манько упоминалась фамилія Марка Лукича Кропивницкаго съ прилагательнымъ „покойный“. Газетѣ, конечно, пришлось на другой день исправить „досадную ошибку“ такъ какъ ей сообщили, что въ дѣйствительности М. Л. Кропивницкій живъ, здоровъ, работаетъ по прежнему: пишетъ, играетъ въ настоящее время въ Харьковѣ съ любителями, думаетъ съ лѣтняго сезона опять основать новое товарищество. Театральной цензурой только-что разрѣшенъ его переводъ на украинскій языкъ „Отелло“. Живя на хуторѣ, М. Л., какъ сообщаютъ „Нов. Вр.“ неутомимо работаетъ: устраиваетъ спектакли съ благотворительной цѣлью въ Купискѣ, въ Харьковѣ, въ селахъ для крестьянъ и у себя въ хуторѣ.

— Въ четвергъ, 12 апрѣля, въ 7<sup>1/2</sup> час. ве-

чера, въ залѣ Благороднаго собранія (уг. Невскаго пр. и Мойки) состоится экзаменаціонный спектакль учащихся I и II курсовъ опернаго класса, свободнаго художника В. Б. Поллакъ и режиссера Д. А. Дума. Поставлены будутъ сцены изъ оперъ: Фаустъ, Евгений Онѣгинъ, Пророкъ и Царская Невѣста.

— 2-го Мая выѣзжаютъ нѣсколько труппъ петербургскихъ артистовъ частныхъ и казенныхъ сценъ гастролировать въ провинцію. Одна изъ нихъ ѣдетъ въ Западный Край, другая на югъ. Надѣются, что Май будетъ счастливымъ для поѣздокъ; въ настоящее время гастролеры не могутъ похвастаться сборами, не повезло и г-жѣ Коммиссаржевской. По свѣдѣніяхъ „Нет. Листка“ это самая неудачная ея поѣздка.

— Новый лѣтній театръ и садъ („Олимпія“) готовится къ открытію. Тамъ будетъ русская опера. Дирекція прежняя—гг. Кабанова и Яковлева. Поздняя въ этомъ году Пасха и ранняя весна даютъ возможность начать сезонъ уже на второй день Пасхи—

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

Сегодня Во Вторникъ 10-го апрѣля

# „ЗА ВОЛЮ И ПРАВДУ“

Пьеса изъ современной жизни въ 5 дѣйств. соч. Колесниченко.

Начало въ 8 час. вечера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

### „За волю и правду“

Рябенко, крамарь . . . . .	г. Запорожець.
Олексій . . . . .	г. Загорскій.
Марина, его жинка . . . . .	г-жа Попова.
Софія, ихъ дочка . . . . .	г-жа Шостакова.
Даныло . . . . .	г. Калининко.
Кадра, дивчына . . . . .	г-жа Миленко.
Тымофей Берестъ . . . . .	г. Жмурко.
Антонъ . . . . .	г. Александровъ.
Денясь, парубокъ . . . . .	г. Манько.
Старшина . . . . .	г. Васильевъ.
Староста . . . . .	г. Рыль.
Дивчыны ) . . . . .	г-жа Замовская.
) . . . . .	г-жа Алексѣенко.
Омелько . . . . .	г. * * *

„За волю и правду“. I. Кабатчикъ Рябенко держитъ въ кабаль всю деревню, принимая въ закладъ землю и посѣвы. Крестьяне возмущены и ждутъ совѣта отъ односельчанина Данылы, высленнаго изъ города за участіе въ безпорядкахъ на заводѣ. Даныло любитъ дочь Олекаія, обѣднѣвшаго крестьянина. Рябенко также имѣетъ виды на эту дѣвушку. Помогаетъ ему во всѣхъ начинаніяхъ „деревенскій провокаторъ“ Денясь. II. Рябенко съ Денясомъ уговариваютъ Олексія породниться съ первымъ. Свиданіе Данылы съ его возлюбленной. III. Деревенскій сходъ возлѣ волости. Крестьяне по совѣту Данылы хотятъ выселить Рябенко и отнять свои земли на основаніи возмѣщенныхъ свободъ. Рябенко ставитъ 2 ведра водки и 5 ведеръ пива и побѣда на его сторонѣ. IV. Крестьянинъ Тимофей поджигаетъ домъ Рябенка, который его ловитъ и тутъ же убиваетъ. Скрывая свое преступленіе, онъ вваливаетъ все на Данылу. V. Рябенко женатъ на Софіи. Имянины Рябенко. Возвращается бѣжавшій изъ Сибири Даныло и при помощи мучимаго угрызеніями совѣсти Олексія разоблачаетъ Рябенко и его главнаго сподвижника старшину.

23-го Апрѣля. Намѣченъ цѣлый рядъ новинокъ какъ оперныхъ, такъ и опереточныхъ, въ исполненіи оперныхъ артистовъ.

— Сегодня, 10-го Апрѣля, въ театрѣ Неметти состоится спектакль въ пользу вдовы умершаго провинціального, а также Петербургскихъ частныхъ сценъ артиста Гинкулова. Режиссируетъ спектакль артистъ Дриго Ратмировъ; участвуютъ: И. П. Артемьевъ, П. В. Стрепетовъ, Левандовскій; г-жи Горцова, Познанская и ученицы Гламы-Мещерской. Танцы играютъ діанисты Розенбергъ и Цейнеръ. Всѣ абсолютно принимаютъ участіе бесплатно. Представлено будетъ „Потокъ“, др. Гальбе.

— Среди писателей-модернистовъ, очевидно, нелады: Георгій Чулковъ, письмомъ въ редакцію „Товарища“, заявляетъ, что болѣе не состоитъ сотрудникомъ журналовъ, „Золотое Руно“ и „Вѣсы“.

— Отъ спектакля литераторовъ, ставившихъ „На днѣ“, очистилось болѣе 600 р.

— На пасхальной недѣлѣ уже открываются лѣтніе театры „Буффъ“ г. Тумпа-

кова, „Неметти“ (на Петерб. стор.) г. Виленскаго и „Антей“.

— Авторъ пьесы „Богъ мести“ г. Шоломъ Ашъ 7-го апрѣля высланъ изъ Петербурга, какъ еврей, неимѣющій въ столицахъ права жительства.

— 10 апрѣля благотворительное общество при спб. городскомъ ломбардѣ устраиваетъ въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища (Фонтанка 62) концертъ, чистая прибыль съ котораго поступитъ полностью въ пользу означеннаго благотворительнаго общества. Цѣль его — выкупать изъ ломбарда заложенное бѣлье и платье.

— Въ среду, 12 апрѣля, въ засѣданіи философскаго общества И. И. Лаппинимъ будетъ прочитанъ докладъ о теоретической философіи Гармана.

— Скромная тихая жизнь престарѣлыхъ артистовъ въ убѣжищѣ театральнаго общества, въ Петровскомъ островѣ, нѣсколько оживилась: те варищъ стариковъ В. О. Степановъ-Ашкиназъ привезъ имъ великолѣпный граммофонъ въ подарокъ. Пѣніе и музыка граммофона доставляютъ маститымъ артистамъ большое развлеченіе.

Сегодня во Вторникъ 10-го апрѣля.

Пьеса въ 4 д.

## „Братья помѣщики“ Л. Л. ТОЛСТОГО.

Реж. Гловацкій.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

## „Братья помѣщики“.

Графъ Владиміръ Ширеневъ . . . . . г. Чубинскій.  
 Анетъ, вторая жена г-жа Порчинскаго . . . . . ская.  
 Аля, сестра его . . . . . г-жа Мирова.  
 Антоша, его братъ . . . . . г. Шмитгофъ.  
 Мусановъ, журнал. г. Николаевъ.  
 Твердѣва, помѣщица г-жа Свободина-Барышева.  
 вдова . . . . .  
 Юша, сынъ ея . . . . . г. Карповъ.  
 Василій Васильевичъ  
 Ножинъ, помѣщикъ г. Діевскій.  
 Густавъ Федоровичъ,  
 управляющій . . . . . г. Вастуновъ.  
 Кабардинцевъ . . . . . г. Быховець-Самаринъ.  
 Подвываловъ . . . . . г. Степановъ.  
 Леонъ, лакей Ширен. г. Лимантовъ.  
 Семень . . . . . г. Тихомировъ.  
 Матя, его дочь . . . . . г-жа Троянова.

„Братья помѣщики“. Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ имѣніи братьевъ-помѣщиковъ князей Ширеневыхъ. Старшій братъ—старый, безобидный, неадекватный рамоли, младшій, Антошъ—наглый, злой съ большимъ самолюбіемъ „баринъ“ типа нѣмецкихъ юнкеровъ. Имѣніемъ управляетъ пожилой нѣмецъ. Среди крестьянъ аграрныя броженія. Ихъ недовольство усугубляется поведеніемъ господъ помѣщиковъ, третирующихъ крестьянъ. Особенно возмущаетъ противъ себя князь Антошъ. Онъ обидѣлъ деревенскую дѣвушку, съ которой прижилъ ребенка и которую бросилъ ради сосѣдней пожилой помѣщицы. Возникаютъ аграрныя беспорядки. Среди громадныхъ имѣній Ширеневыхъ крестьянъ, находится сынъ сосѣдки помѣщицы, молодой человекъ, едва ли не гимназистъ. Оскорбленный увлеченіемъ своей матери онъ становится во главѣ толпы, чтобы убить сожителя матери, Антоша. Брошенная крестьянская дѣвушка, въ свою очередь, пользуется этимъ случаемъ, чтобы „раздѣлаться“ со своей соперницей. Прибывшіе казаки разбиваютъ толпу и производятъ извѣстную экзекуцію надъ нею, но юноша успѣваетъ убить Антоша. Параллельно съ этимъ разыгрывается семейный конфликтъ. Жена старшаго Ширенева, княгиня, бросаетъ стараго князя и уѣзжаетъ въ городъ съ журналистомъ. Загнанный хлопотами и смутно управляющій—нѣмецъ также оставляетъ князей Ширеневыхъ и уѣзжаетъ на родину.

## Москва.

— Годичное общее собраніе общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ назначено на 15-ое апрѣля. За прошлый годъ общество собрало авторскаго гонорара около 270,000 рублей.

— Гастроли К. А. Варламова въ театрѣ Корша проходятъ съ большимъ успѣхомъ.

## Заграницей.

— Въ числѣ другихъ артистовъ оперы Монте-Карло, въ настоящее время гастролирующей въ Берлинѣ, Шаляпинъ получилъ отъ императора Вильгельма орденъ Короны IV степени.

— Въ Парижѣ, въ Большомъ дворцѣ Елисейскихъ полей, открылась первая часть еже-

годнаго Салона—выставка „Национальнаго общества изящныхъ искусствъ“. Верниссажъ прошелъ со всей подобающей торжественностью и блескомъ.

— Въ Лондонѣ скончался на прошлой недѣлѣ знаменитый опереточный либретистъ Оуэнъ Олль, написавшій, между прочимъ, либретто „Гейши“. Незадолго до смерти Оуэнъ Олль, заработавшій на „Гейшѣ“ 5 милліоновъ рублей, основалъ акціонерное общество съ капиталомъ въ 120 тыс. рублей для правильной коммерческой эксплуатаціи своихъ будущихъ произведеній.

— Въ Дрезденѣ состоялся недавно концертъ нашего соотечественника, воспитанника спб. консерваторіи, скрипача В. О. Мульмана. Дрезденцы и особенно музыкальные критики въ восторгѣ отъ игры послѣдняго, который съ одинаковой глубиной и пониманіемъ исполняетъ и классиковъ, и романтиковъ.



Чудо XX вѣка

# Местеръ Театръ.

Въ первый разъ въ Россіи.

Иевскій, 65, бывш. домъ Блока.

● Телефонъ № 12—72. ●

Поющія и концертирующія живыя картины! Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 вech., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 9 до 16 апрѣля совершенно новая программа.

ОСОБЕННО ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ:

**Сказки Гофмана.** Арію Автоматической куклы исполнить примад. Берл. комич.-оперы *Кауфманъ*.

Фуроръ! Болеро танецъ Всемирно-извѣстн. „SALARET“.

Оперетка „ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“.

СЕМЬ СТУПЕНЕЙ ЖИЗНИ.

Радій въ чужомъ пальто.

И прочіе замѣчательные номера.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

# Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

(Бывш. заль Кононова) Мойка 61.

ВО ВТОРНИКЪ, 10-ГО АПРѢЛЯ.

Группой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ и главнымъ режиссерствомъ В. Р. Гардина поставлена будетъ

Комедія Фульда въ 4 дѣйств.

## „Школьные Товарищи“.

По окончаніи спектакля продолженіе состязаній на рапирахъ и эспадронахъ.

### Перваго международнаго турнира фехтованія.

На слѣдующіе призы:

1-ой 800 франковъ, золотой жетонъ и званіе лучшаго фехтовальщика Россіи.

2-й 400 франковъ и серебряный жетонъ.

3-й 200 франковъ и серебряный жетонъ.

Остальные участники турнира получаютъ жетоны.

Въ бой на рапирахъ и эспадронахъ примутъ участіе г.г. Бонора, Тернанъ, Гричко, Захаревъ, Никитенко, Моселевъ, Коноплевъ, Матягинъ и Плесецкій.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Начало турнира по окончаніи спектакля въ 11 часовъ вечера.

Билеты на драматическій спектакль дѣйствительны и на фехтовальный турниръ.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

12-го апрѣля



На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул. въ 1 руб. съ Царско-сельской ж. д.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.

Тип. И. Генералова. Гороховая, 31.—Телефонъ № 237—62.