

16-1

Продается по 5 коп.
въ кіоскахъ Пташнікова и у газетчиковъ.

Среда- 11 Апрѣля 1907 г.

№ 103.
103.

ОЗРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



Ми съ Кетликъ Парло.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА 6 МѢС. 5 Р.
" " " "



ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

ТЕЛЕД
256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

Съ 1-го Мая

Международный чемпионатъ французской борьбы

ОРГАНИЗУЕТСЯ

Всероссійскимъ Спортивнымъ клубомъ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ.

Приглашаются слѣдующіе борцы: Кохъ, Поль Пабсъ, Омеръ-ле Бульонъ, Зигфридъ, Мадрали, Кали-Адали, Эберле, Лурихъ, Абергъ, Пытлязинскій, Куртъ-Дерели, Цыганевичъ-Збышко и Ванъ-дерь-Бергъ.

Общая сумма призовъ 12500 франковъ:

1-й—7500 фр., 2-й—2500 фр., 3-й—1250 фр., 4-й 750 фр. и 5-й—500 фр.

Продолжительность чемпионата—отъ 70 до 90 дней.

Предварительная запись на абонементъ—въ конторѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба, Мойка 61.

Подписывающіеся на абонементъ до 15-го апрѣля пользуются скидкой въ 15 проц. со стоимости абонемента.

Торговый Домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской улицы.

Грандіозный ассортиментъ, изящное мужское платье готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ.

Телефонъ

№ 248-82.

НЕДОРОГО!

Тел. № 225-88.

Универсальный торговый домъ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. Коневской часовни

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО!

Тел. № 225-88.

МАГАЗИНЫ
ФАБРИКИ

ГРЕБЕНОКЪ,

ЩЕТОКЪ,

КИСТЕЙ

и

черепаховыхъ

издѣлій

В. ИПАТОВА

(быль В. Баранца).

Телефонъ № 222-46.

МАГАЗИНЫ:

Невскій просп., д.
№ 18—27 (между
Думой и Казан-
скимъ мостомъ).

Гороховая ул., д.
№ 41 (между Са-
довой и Камен-
нымъ м.).

Гребенки черепа-
ховыя старог-
басона и лопат-
ныя принимаютъ
ся въ промѣну и
перевѣску.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 9-го по 16-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
<i>Александринскій</i>	Der Goldene Schlüssel.	Das Blumenboot.	Der Goldene Schlüssel. Das alte Heim.	Der Goldene Schlüssel. Das alte Heim.	Die Journalisten.	—	—
<i>Михайловскій</i>	Вечерняя заря.	La Grimette.	Ришелье.	La Grimette.	Перчатка.	—	—
<i>Маринскій</i>	Гибель боговъ.	Лебединое озеро.	Гибель боговъ.	Вайдерка.	Гибель боговъ.	—	—
<i>Малый</i>	Хаосъ.	Братья помѣщики.	Обреченные.	Вопросъ.	Братья помѣщики.	—	—
<i>Театръ Коммиссаржевск.</i>	Пахмарыло.	За волю и правду.	Беп. Е. Ф. Зарницкой „Катерина“	„Запорожецъ за Дунаемъ“	—	—	—
<i>Буффъ</i>	Господинъ бюрократъ и Морскія ванны.	—	—	—	—	—	—
<i>Пассажъ</i>	Чистокровные вѣяпы.	Вѣна ночью и на Альпійскомъ озерѣ.	—	Тиролька.	Сказки Шехерезады.	—	—
<i>Екатерининскій</i>	Корневильскіе колокола.	Цыганскій баронъ.	Боккачіо	Нитущъ	Княгиня цыганка и Гейша	—	—
<i>Современ. театръ</i>	Б О Г Ъ М Е С Т И.					—	—
<i>Театръ Всероссійск. клуба. „б. Новый“.</i>	—	—	—	—	—	—	—
<i>Театръ Немецки</i>	—	—	—	—	—	—	—
<i>Консерваторія</i>	—	—	—	—	—	—	—
<i>Ново-Василеостр.</i>	—	—	—	—	—	—	—

Подписка на ежедневную театральную газету
„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 принимается: Милліонная 10, кв. 2.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ
Въ Среду 11 апрѣля

„РИШЕЛЬЕ“

Комедія въ 5 д. Бульвера-Литтона.
Начало въ 8¼ час. вечера.

Дѣйствующія лица: Людовикъ XIII (Юрьевъ), Герцогъ Орлеанскій (Ангаровъ), Графъ Барадасъ (Корвинъ-Круковскій), Кардиналъ Ришелье (Ге). Графъ де-Мопра (Апполонскій), Берингенъ, камердинъ короля (Ридаль), Иосифъ Капуцинъ (Семашко-Орл.), Нюге, шпионъ (Борщовъ), Францискъ, пажъ Ришелье (Кіенскій), 1-й придворн. (Израилевъ), начальникъ стражи (Мельниковъ), секретари (Пашковскій, Надеждинъ), смотритель Бастиліи (Никольскій), тюремщикъ (Н. Яковлевъ), Маріонъ-де-Лормъ, любовница герцога (Раевская), графиня Мортемаръ, сирота (Дюжикова).

„Ришелье“. Эпоха царствованія Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналъ Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго, въ его же, Ришелье, дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе посильнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—воскликаетъ онъ—я спасу государство! Но планы его рушатся. Графъ де-Мопра его убиваетъ въ время сна. Всѣ злорадствуютъ и въ то же время жалуютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо. Этому способствовала любовница герцога Орлеанскаго, Маріонъ де-Лормъ. Въ это время происходятъ сраженія въ сосѣднихъ государствахъ, откуда доносятся тревожныя вѣсти. Король Людовикъ XIII настолько нервничаетъ, что отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами: „царствуй Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія, а я не въ силахъ больше царствовать“.

Александровскій Театръ

СЕГОДНЯ
Въ Среду 11 апрѣля

„DER GOLDENE SCHLÜSSEL“

Комедія въ 1 д. М. Бернштейна.
Дѣйствующія лица.

Онъ г-нъ Бетхеръ.
Она г-жа Вальдегъ.

Das alte Heim

Комедія въ 3 д. Густава Эсмана.
Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица:

Теодоръ Рабе г-нъ Фишеръ.
Уранія Рабе г-жа Эльменрейхъ.

Генрихъ Рабе г-нъ Бетхеръ.
Эмма Рабе г-жа Зоргеръ.
Олесенъ г-нъ Клейнъ.
Фритцъ г-нъ Тантцъ.
Фраммъ г-нъ Сладекъ.
Маіорша Фогель г-жа Штайманъ.
Аста г-жа Вальдегъ.

Содержаніе: Der goldene Schlüssel. Онъ и она когда-то встрѣтились, понравились другъ другу и обвѣнчались. Духовной связи между ними не было раньше, не образовалось и послѣ брака. Онъ—художникъ, поэтъ душой,—весь уходитъ въ миръ картинъ, поэзіи. Ни времени для духовнаго сближенія съ женой, ни охоты на это у него нѣтъ раньше и не появляется съ годами. Она уходитъ все дальше отъ него, тоскуетъ, груститъ, счастлива однимъ его словомъ, но и его слышитъ слишкомъ рѣдко. Раньше она ждетъ, что вотъ-вотъ случится чудо—они поймутъ другъ друга. Тогда и у ней слагается своя личная отдѣльная жизнь; она начинаетъ развлекаться ѣздить по театрамъ, маскарадамъ. На одномъ изъ маскарадовъ она встрѣчается со своимъ мужемъ. Они не узнаютъ другъ друга, заинтересовываются, а потомъ и увлекаются одинъ другимъ. Когда же они снимаютъ маски и каждый изъ нихъ видитъ, съ кѣмъ столкнулъ его слѣпой случай, они начинаютъ понимать, какъ нелѣпо, тоскливо и безцѣльно сложилась ихъ жизнь вдвоемъ лишь изъ за того, что одинъ изъ нихъ не потрудился заглянуть въ душу другого, что ихъ бракъ былъ сотканъ изъ прозы, когда могъ быть полонъ поэзіи, если-бы они безъ масокъ подошли другъ къ другу такъ близко, какъ это произошло на маскарадѣ. Золотой ключъ счастья найденъ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ
Въ Среду 11 апрѣля

„ГИБЕЛЬ БОГОВЪ“

Третій и послѣдній день изъ трилогіи „Нибелунговъ перстень“. Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ Рих. Вагнера.

Начало въ 7½ час. веч.

Участвуютъ г-жи: Куза, Будкевичъ, Михайлова, Слатина, Славина, Фриде, Носилова, Петренко; гг. Ершовъ, Смирновъ, Лосевъ, Касторскій и др.

„Гибель Боговъ“. Прологъ. Вершина скалы валькирий. Ночь. Три вѣщія парки придутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣ-

таетъ. Вѣдьмы исчезаютъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой, Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ ней и отправляется вооруженный и съ шапкой-невидимкой на новые подвиги.

Д. I, картина 1. Зала въ домѣ князей Гибхунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опить Зигфрида зельемъ, чтобы онъ забылъ Брунгильду. Тогда Брунгильда, покинутая, — достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. Картина 2. Вершины скалы валькирій. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда несогласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ въ пещеру.

Д. II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Гибхунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ въ собственномъ образѣ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Последняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида.

Д. III. Картина I. Лѣсная долина, на берегу Рейна. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Въ время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто въ спину, какъ указала Брунгильда. Картина 2. Залъ Гибхунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстня съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что ламърена сгорѣтъ на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „небелунговъ перстень“ Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

Зуболечебный кабинетъ Бытенскаго.

№ 1. Жевскій проспектъ, № 1.

(Входъ съ углового подъѣзда).

Лечение болѣзней зубовъ и полости рта.

Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ, платиной, золотомъ и фарфоромъ.

Зубы искусственные: на каучукъ, золото и платинѣ.

БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Штифтовые зубы. Золотыя, фарфоровыя коронки и мостовидная работа.

Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.

Исправленіе криворостущихъ зубовъ.

Приемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 7 ч. веч.

„Московскія вѣдомости“ о „Жизни Человѣка“ Л. Андреева.

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ „Московскихъ Вѣдомостей“ помѣщена большая статья о „Жизни Человѣка“. Авторъ статьи не признаетъ художественныхъ достоинствъ за пьесой, дѣлаетъ много ѣдкихъ и отчасти вѣрныхъ замѣчаній по адресу автора „представленія“, но ему, человеку интеллигентному, — хотя бы, и сотруднику реакціоннѣйшаго органа — и въ голову, конечно, не приходитъ то, что усмотрѣли въ пьесѣ одесскіе „истинно-русскіе“ дикари. Никакого „богохульства“ и „оскорбленія православія“, „православнѣйшая“ газета не усматриваетъ.

Судьба въ пьесѣ Андреева — говоритъ газета — олицетворяется въ видѣ „нѣкто въ сѣромъ, именуемый онъ“. Онъ выступать въ прологѣ въ какой-то „сѣрой“ четырехугольной комнатѣ безъ оконъ и дверей, очевидно, находящейся внѣ времени и пространства.

И такъ, идея судьбы олицетворена. Л. Андреевъ воспользовался нѣмецкою сказкой, помѣщеною въ сборникъ бр. Гриммъ, о смерти. Смерть несетъ съ собою молодого человѣка въ подземелье и показываетъ ему тысячи свѣчей, одиѣ — побольше, другія — поменьше, третью совѣтъ маленькія и готовая угаснуть; каждая свѣча знаменуетъ собою жизнь человѣка: она горитъ и становится меньше по мѣрѣ того, какъ человѣкъ нечувствительно приближается къ смерти. Такъ и „нѣкто въ сѣромъ“ Л. Андреева слѣдуетъ всюду за человѣкомъ со свѣчой его жизни въ рукахъ; она зажигается одновременно съ его появленіемъ на свѣтъ, она гаснетъ вмѣстѣ съ его послѣднимъ вздохомъ. Въ прологѣ „нѣкто

въ сѣромъ“ заранее очерчиваетъ содержаніе драмы „Жизнь человѣка“: какъ „онъ, доселѣ не бывшій, таинственно схороненный въ безграничности времени, немислимый, нечувствуемый, незнаемый никѣмъ, таинственно нарушить законы небытія и крикомъ возвѣститъ о началѣ своей короткой жизни. Въ „ночи небытія вспыхнетъ свѣтильникъ, зажженный невидимою рукой—это жизнь человѣка“. Свой разсказъ „нѣкто въ сѣромъ“ доводитъ до его конца, когда, „пригибаясь къ землѣ, безсильно стелется сигнующее пламя, дрожитъ и падаетъ—и гаснетъ тихо“, когда умереть человѣкъ. И этотъ „нѣкто въ сѣромъ“ неотступно и неизмѣнно будетъ рядомъ съ нимъ всю его жизнь.

Въ пьесахъ Метерлинка эта неумолимая судьба не является на сценѣ. Она—источникъ печалей и человѣческаго несчастья—только чувствуется, но ею никто не видитъ.

Въ „смерти Тентажиля“ суровая таинственная королева, олицетвореніе злой судьбы, на сценѣ не является: три ея прислужницы приходятъ за Тентажилемъ, ея воля ощущается всѣми, съ этою волей вступаютъ въ борьбу сестры Тентажиля, но побѣжденные ея невидимою силой, онѣ падаютъ въ непосильной борьбѣ, прислушиваясь къ жалобному голосу Тентажиля, доносящемуся откуда-то изъ мрака. Ощущеніе ужаса, неотступнаго, гнетущаго прекрасно передано авторомъ, благодаря его художественному такту.

И какъ разъ этого художественнаго такта нѣтъ у Л. Андреева.

Теперь остается только, чтобы одесскіе „Союзники“ предали анафемѣ.... Грингмута и его газету.

Лекція И. А. Гриневской.

Завтра, въ четвергъ, 12 апрѣля, въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго Общества (Невскій 16) талантливая писательница и поэтесса И. А. Гриневская, прочтетъ свой рефератъ на тему „Право книги“, прочитанный ею на прошлой недѣлѣ въ Москвѣ, по приглашенію Московскаго Художественнаго Кружка. Начало доклада въ 10 час. вечера. Послѣ доклада—пренія.

Рефератъ И. А. Гриневской, какъ и книга ея „Право книги“, надняхъ появившаяся въ продажѣ, затрагиваютъ самыя больныя мѣста быта писателей и литературы и, вѣроятно, вызовутъ много разговоровъ, которые, въ концѣ-концовъ, возможно, приведутъ и къ фактической реформѣ въ области литературной критики. Вотъ основные тезисы реферата г-жи Гриневской:

„Что такая книга, что такое жизнь книги. Книга разсматривается какъ лучшая часть человѣческаго существа, какъ его душа въ высшемъ своемъ напряженіи. Государства, общества должны поэтому относиться къ книгѣ, также какъ и къ человѣку. На дѣлѣ по отношенію къ книгѣ дозволено то, что по отношенію къ людямъ недопустимо ни законами государственными ни этическими. Параллельные примѣры изъ міра лю-

дей и изъ міра книгъ. Судь — критика — одинъ изъ примѣровъ ненормальнаго, несправедливаго отношенія къ книгѣ. Въ судѣ надъ книгами допускается то, что не допустимо въ судѣ надъ людьми. Анонимность въ судѣ надъ книгами обычай, гибельный для книги, какъ и для самаго судьи—критика. Она деморализуетъ его. Критика льститъ исполняетъ функціи ниже ея достоинства и назначенія вслѣдствіе ненормальности положенія труда ея служителей. Нѣкоторыя мѣры, необходимыя для охраны жизни книгъ. Когда вмѣстѣ съ законами, которые утвердятся въ отношеніяхъ между людьми, установятся и законы, охраняющіе книгу—она исполнитъ свое высокое назначеніе“.

Театръ въ тискахъ политики.

Кромѣ всяческихъ цензуръ и административной опеки, русское искусство попало подъ новое иго — подъ иго „патріотизма“, фанатизма и черносотенства. Скандалы, манифестаціи и демонстраціи въ театрахъ стали обычнымъ явленіемъ. Представленія такъ называемыхъ либеральныхъ пьесъ вызываютъ протесты и скандалы со стороны всероссійскихъ холоповъ духа, именующихъ себя, какъ великой обидѣ для русскаго народа, „истинно-русскими людьми“. Представленія же якобы „консервативныхъ“ произведеній искусства, наоборотъ, вызываютъ манифестаціи. Нечего конечно и говорить, что и въ томъ и въ другомъ случаяхъ манифестанты и демонстранты обнаруживаютъ только свое невежество, ибо художественное произведеніе никогда не бываетъ ни либеральнымъ, ни консервативнымъ. Истинное искусство не знаетъ ни монархистовъ, ни конституціонистовъ, ни максималистовъ.

Изъ всѣхъ „истовъ“ искусство знаетъ только артистовъ.

Но, „когда заблужденіе выражается въ дѣйствіи, — говорилъ Гете — необходимо истину повторять на словахъ“. Съ этой точки зрѣнія весьма кстати является статья музыкальнаго критика Ник. Бернштейна, на-дняхъ появившаяся въ одной изъ столичныхъ газетъ. Рѣчь идетъ объ оперѣ „Жизнь за Царя“, которою лжепатріоты пользуются, какъ извѣстно, для политическихъ манифестацій въ театрахъ.

„Истинно-русскіе люди“ пишетъ г. Бернштейнъ, нуждаются въ баянѣ „Ихъ“ Глинка давно уже умеръ, да и имѣются весьма всѣя данныя къ предположенію, что онъ не сочувствовалъ-бы пресловутому союзу русскаго народа. По словамъ Людмилы Ивановны Шестаковой, сестры незабвеннаго автора „Руслана“, ея братъ никогда не вмѣшивался ни въ политическіе, ни въ

хозяйственные разговоры; обыкновенно—разсказываетъ она—когда заговарятъ о чемънибудь подобномъ, онъ скажетъ „это не по моей части“ и уйдетъ къ себѣ. Неудивительно послѣ этого, что уже заранѣе просили гостей „оставлять за дверями зонтики, галоши и политику“.

Съ другой же стороны, однако, извѣстно, что Глинка не любилъ политическихъ писателей, отзывавшихся неодобрительно о Россіи. Когда рѣчь заходила о нихъ, то онъ раздражался до невѣроятной степени. Тѣмъ не менѣе, это не можетъ служить доказательствомъ для предположеній, что Глинка восхищался бы „пламеннымъ словомъ“ пылкаго батюшки Ілюдора, или страстными статьями г. Меньшикова и другихъ гимнослагателей въ пользу русскаго строя.

Глинка не апплодировалъ бы рѣчамъ погромщиковъ, такъ какъ каждое насиліе было противно его характеру, а отношеніе автора „Жизнь за Царя“ къ еврейскому племени, лучше всего опредѣляется его безподобной иллюстраціей Рахили въ „Князѣ Холмскомъ“. Глинка же вѣдь чуть ли не женился на еврейкѣ, съ которой онъ провелъ свои лучшие часы въ Берлинѣ.

Тѣмъ не менѣе, черносотенцы считаютъ Глинку „своимъ“, полагая, что композиторъ, написавшій „Жизнь за Царя“, не можетъ не быть „истинно-русскимъ человекомъ“. Такой взглядъ однако ошибоченъ: смотрѣть на „Жизнь за Царя“ какъ на апофеозъ самодержавія—явное недоразумѣніе, установленное, правда, со дня появленія этой оперы. Въ сущности говоря, „Жизнь за Царя“—вовсе не произведеніе во славу самодержавія. Она прославляетъ Сусанина—крестьянина, жертвующаго собой за своего царя Михаила Ѳеодоровича, избраннаго на престолъ земскимъ соборомъ.

Либретто грѣшитъ противъ правды, говоря, что Сусанинъ спасаетъ царя отъ поляковъ, когда въ исторіи идетъ рѣчь о казакахъ, но оно придерживается истины, относительно избранія Михаила. „На Москвѣ соборъ великій нынѣ ставитъ намъ царя“ сообщаетъ Собининъ; Михаилъ „объ избранъ своемъ не знаетъ“—передается полякамъ гонецъ вѣсть о московскомъ собитіи.

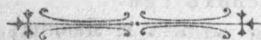
Съ этой единственно-правильной точки зрѣнія „Жизнь за Царя“ врядъ ли можетъ считаться апофеозомъ самодержавія.

Тѣмъ не менѣе „правые“ врядъ ли перестанутъ смотрѣть своими глазами на эту гениальную оперу Глинки, такъ какъ у нихъ нѣтъ своего баяна, а каждая ихъ попытка воспользоваться произведеніями со-

временныхъ композиторовъ кончается полнѣйшимъ неуспѣхомъ. Недавно, на примѣръ, протестовалъ противъ чести, оказанной ему союзниками, московскій композиторъ Гречаниновъ.

Онъ пишетъ: „По поводу исполненія моихъ сочиненій на такъ называемыхъ „патріотическихъ“ вечерахъ, устраиваемыхъ дѣятелями союза русскихъ людей, считаю нужнымъ заявить, что сочиненія мои исполняются на этихъ вечерахъ независимо отъ моего желанія. Не имѣя возможности юридически разрѣшать или не разрѣшать къ публичному исполненію свои сочиненія, я, тѣмъ не менѣе, рѣшительно высказываюсь противъ исполненія ихъ въ подобнаго рода концертахъ съ политической окраской, явно тенденціозной въ извѣстномъ направленіи, которому я не сочувствую“.

Глинка не протестуетъ противъ злоупотребленія его музыкой, потому что покойники безмолвны. Союзники же будутъ продолжать пользоваться его твореніями, такъ какъ по ихъ логикѣ—молчаніе знакъ согласія.



Новости искусства и литературы.

Въ Петербургѣ организовалось новое издательство „Еос“, ставящее себѣ главнымъ образомъ цѣлью знакомить русскую читающую публику съ произведеніями новѣйшей западно-европейской литературы въ рускомъ переводѣ. Первыми на-дняхъ выходятъ: томъ разсказовъ Франка Ведекинда: „Княжна-русalka“ и драма Ведекинда: „Танецъ мертвыхъ“.

— Артистъ Художественнаго театра А. С. Кошеваровъ выпустилъ театральнй календарь на 1907 г.

Появился новый трудъ. Зиммеля о Шопенгауэрѣ и Нитцше. Старый споръ между пессимизмомъ и оптимизмомъ, непріятіемъ и пріятіемъ міра, разсмотрѣнъ здѣсь въ психологической плоскости. Зиммель думаетъ, что Шопенгауэръ и Нитцше—два крайніе психологическіе типа по степени ихъ отзывчивости на страданіе и радость. Къ этой антитезѣ въ міроощущеніи онъ сводитъ ихъ философскую противоположность.

— Прив.-доц. И. И. Лапшинъ на-дняхъ выпустилъ въ свѣтъ большую книгу «О формахъ познанія», защищающую позиціи критицизма.



Товарищество драматич. артистовъ подъ управ. артиста Импер. театр. Н. Н. ХОДОТОВА.

С Е Г О Д Н Я въ Среду 11 Апрѣля

Пьеса въ 3 д. Шолома Аша.

„БОГЪ МЕСТИ“

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.**„Богъ мести“**

Янкель Шепшевичъ . . г. Ураловъ.
 Сара, его жена . . . г-жа Холмская.
 Ривкеле ихъ дочь . . г-жа Кирова.
 Гивдель г-жа Янушева.
 Манха г-жа Юлшипа.
 Рейзль г-жа Несторъ.
 Бася г-жа Садовская.
 Шлойме, женихъ Гив-
 дель г. Любошъ.
 Ребъ Эле, свать . . г. Лось.
 Сейферъ г. Дальневъ.
 Незнакомый еврей . г. Альскій.
 Слѣпая еврейка . . г-жа Волгина.

„Богъ мести“. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору; она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители.

Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха.

Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скупаютъ, перебрасываясь то грязною шуткой, то нѣжнымъ томительнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любви. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная Манха взбудораживаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ, Янкель съгнуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтихъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинута на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, еще хуже—Богъ лживъ; Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она, и полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

Хроника.

— Въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества предстоятъ еще дебюты, 15 апрѣля — г-жи Градовой въ „Коринѣскомъ чудѣ“ и на Омоиной недѣлѣ, въ пьесѣ „Среди цвѣтовъ“, г-жи Соловьевой, окончившей въ нынѣшнемъ году курсы Поллака.

— Какъ сообщаютъ, „Т. и И.“, ходатайства Т. О. о разрѣшеніи жительства евреямъ-артистамъ въ настоящее время въ министерствѣ вн. дѣлъ отклоняются. Отклоненъ, надо полагать, и манифестъ 17-го октября...

— Нѣкіемъ К. Е. Анчаровымъ, именующимъ себя „артистомъ с.-петербургскихъ театровъ“ объявленъ въ Эривани „гастрольный спектакль „Красный смѣхъ“ по повѣсти Л. Андреева“. При этомъ громадными буквами доводится до свѣдѣнія публики, что „право постановки иллюстрацій изъ повѣсти „Красный

смѣхъ“, дано авторомъ Леонидомъ Андреевымъ по всей Россіи и за границей, исключительно артисту г. Анчарову“.

— На второй день Пасхи, 23 апрѣля, открываются оперные спектакли въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ (Бассейная, 58).

— Послѣ Пасхи труппа „Современнаго театра“ съ артистомъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовымъ во главѣ уѣзжаетъ въ турнѣ на весь лѣтній сезонъ (по 20-ое августа). Предположенный маршрутъ:—весь западный край до Варшавы, югъ: города Одесса, Херсонъ, Николаевъ, Екатеринославъ и др.—и гг. Харьковъ, Курскъ, Орелъ и др. Въ репертуаръ входятъ „Богъ мести“—Ш. Аша. „Слушай, Израиль“—О. Дымова, „Жизнь Человѣка“—Л. Андреева, „Клоунъ“—Куприна и другія новинки.

— Въ кассѣ Художественнаго театра имѣются еще абонементы на ложи (по 82 р.) и на кресла (по 24 р.) за 4 спектакля.

Гастроли полного ансамбля Московской группы С. О. САБУРОВА.

Во Среда 11 апрѣля ДВА ФАРСА.

„Первая ночь“

Ком. въ 3 д., А. Биссона и А. Каро. пер. С. О. Сабурова.

Право первой ночи

Фарсъ въ 2 д., пер. С. О. Сабурова.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Право первой ночи“. Дениза (Грановская), Жакъ, графъ де-Кастель-Гюокъ (Свѣтловъ), Пиверъ (Сабуровъ), Аннета (Бураковская), Круазиль (Горскій), Де-Линель (Калита), Де-Люсна (Петипа), Де-Сиврѣ (Карѣвѣ), Мадамъ де Линель (Зоричъ), Мадамъ де-Люсна (Рюмшина), Мадамъ де Сиврѣ (Матвѣева), Флавиньель (Закревскій), Мадамъ Ланглюа, (Халатова), Горжю (Порѣцкій), Теодоръ (Пановъ), Ипполитъ (Зинина), Венсенъ (Сергѣевъ), Шеню (Порѣцкій), Мадюръ (Знаменскій), Клодина (Червинская), Фаншонъ (Мальская), Франсуаза (Зинина), Ферменъ (Пановъ), Антуанъ (Сергѣевъ), пассивы: (Кульганекъ, Знаменскій, Корневъ).

„Первая ночь“.

Гастонъ Дюрозель . . . г. Свѣтловъ.
Симона, его жена . . . г-жа Вѣковская.
Эрнестъ Дюпортель . . . г. Грессеръ.
Анжелъ Дюпортель . . . г-жа Баранова.
Лавердѣ г. Сабуровъ.
Валентина, его жена . . . г-жа Лерма.
Анри Бразоль г. Закревскій.
Маргарита Бельдуае . . . г-жа Матвѣева.
Сидони де-Вальпюрги . . . г-жа Воронцова-Ленни.

Сорбье, режиссеръ . . . г. Фокинъ.
Ламжели) . . . г. Карѣвъ.
Робикэ) актеры . . . г. Вильде.
Колетта) . . . г-жа Бураковская
Габриэль) . . . г-жа Черменская.

— Въ театрѣ всероссійскаго спортивнаго клуба (Мойка, 61, бывшій „Новый театр“, въ пятницу, 13 апрѣля, артистомъ Императорскихъ театровъ г. Г. Ге при участіи г-жи Гвоздецкой, гг. Гебена, Зилотти, Корвинъ-Круковского, Морского и другихъ артистовъ и студентовъ-одесситовъ устраивается концертъ и спектакль. Половина сбора поступить въ комитетъ вольно-экономическаго общества по оказанію помощи голодающимъ, а другая половина сбора — въ пользу недостаточныхъ одесситовъ студентовъ с.-петербургскихъ высшихъ учебныхъ заведеній. Исполнено будетъ: „Во дворѣ, во флигелѣ“, пьеса Чирикова, въ исполненіи любителей-студентовъ и рядъ другихъ отрывковъ и музыкальных номеровъ. Въ балетномъ отдѣленіи участвуетъ О. І. Преображенская. Въ заключеніе — танцы.

— Цензоръ драматическихъ сочиненій, занимающійся также переводомъ пьесъ, и являющійся невыгоднымъ конкурентомъ про-

„Право первой ночи“. Графъ Жакъ де-Кастель-Гюокъ въ связи съ простой дѣвушкой Денизой, что по мнѣнію высокопоставленнаго дядюшки, графа, должно служить помѣхой въ дальнѣйшей карьерѣ Жака и онъ для разлученія влюбленной парочки устраиваетъ Жаку дипломатическую командировку. Дениза съ горя поступаетъ служанкой къ буфетчику Пиверу; тотъ влюбляется и женится на ней. Въ это время возвращается графъ и Аннета, кассирша Пивера, сама имѣвшая виды на своего хозяина, устраиваетъ ему свиданіе съ Денизой и способствуетъ ея похищенію. Пиверъ находитъ жену и настаиваетъ на своемъ правѣ первой ночи. Дениза возвращается къ мужу, но тутъ-же является и графъ и за большой выкупъ получаетъ Денизу, а Пиверъ женится на Аннетѣ.

„Первая ночь“. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симони своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую-же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ послѣднемъ актѣ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ, но все оканчивается благополучно.

фессиональныхъ переводчиковъ, г. Верещагинъ, устраненъ отъ чтенія поступающихъ на разсмотрѣніе цензуры пьесъ.

— 6-ой ученическій экзаменаціонный спектакль частныхъ драматическихъ курсовъ артистовъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова и В. И. Петрова назначенъ въ театральномъ залѣ клуба „Пальма“ (Максимиліановскій пер., 18), на сегодня 11 апрѣля, въ 7½ час. веч. Дана, будетъ четырехактная драма В. И. Шпажинскаго „Въ старые годы“. Весь чистый сборъ съ этого спектакля поступить въ пользу недостаточныхъ студентовъ-выпускѣвъ.

— Интересный по замыслу концертъ извѣстной пѣвицы г-жи Яновой состоится въ залѣ Петровскаго училища сегодня 11 апрѣля. Программа составлена исключительно изъ народныхъ пѣсенъ Россіи и другихъ странъ. Аккомпанируетъ С. М. Blumenфельдъ. Кромѣ г-жи Яновой участвуютъ г-жи Чарушина, Сергѣева, Зандокъ, Мокшалова, Даудерштедтъ и женскій хоръ.

— Въ Лѣсномъ строится новый лѣтній театръ мѣстнымъ рестораторомъ г. Ивановымъ. Труппа уже набирается.

— На Сиверской (Вар. ж. дор.) Старосиверскій театръ на лѣтній сезонъ снятъ Л. Э. Са-

Украинская труппа подь управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

Сегодня Въ Среду 11-го апрѣля

КАТЕРЫНА

Опера въ 3-хъ д. муз. Ар-са.

Пр вусамъ тепло, та въ ротъ не попало

Ком. въ 4 дѣйств. соч. Л. Я. Манько (сюжетъ заимствованъ).

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„По вусамъ тепло, а въ ротъ не попало“.

Степанъ, замождій чоловікъ.	г. Запорожецъ.
Марына, его жинка.	г. Маньковская.
Климъ, ихъ старшій сынъ.	г. Манько.
Хведора, его жинка.	г. Зарицкая.
Сыдоръ, менчій ихъ сынъ.	г. Клодицкій.
Ганпа	г. Миленко.
Маруся	г. Сагайдачная.
Горпына	г. Замоуская.
Оксана	г. Марусина.
Ицко, бакалейщикъ	г. Загорскій.
Ривка, его жинка.	г. Милутина.
Тыхонъ	г. Горбачевъ.
Петро	г. Шевченко.
Абрумъ, шинкаръ.	г. Васильевъ.
Савка, парубокъ.	г. Алексѣевъ.
Никифоръ Алексѣевичъ, при- казчикъ изъ города.	г. Лавитскій.
Хлопчыкъ.	г. Зазимовскій

„Катерына“.

Остапъ Палій	г. Калиненко.
Ганпа, его жинка	г-жа Марусина.
Катря	г-жа Зарицкая.
Андрій Безверхный, па- рубокъ сырота	г. Луговой.
Оксана)	г-жа Миленко
Одарка) подруги Катри	г-жа Замоуская.
Иванъ Гуляевъ, сол- датъ	г. Жмурко.

„По вусамъ тепло, а въ ротъ не попало“. Крестьянинъ Степанъ Климко держитъ постоялый дворъ; у него два сына — Климъ, любящій выпить, — женатъ и Сыдоръ, скромный и тихій — не женатъ. Климъ находитъ у себя въ санкахъ деньги, потерянные однимъ изъ проезжавшихъ, и хочетъ ихъ утаить, но отецъ увидѣлъ и отнялъ, обѣщая подѣлится эти деньги при условіи полной тайны. Климъ не выдерживаетъ и пробалтывается своей жень Хведоръ, которая и устраиваетъ скандалъ отцу, требуя немедленно возвращенія найденныхъ денегъ Климу; отецъ не соглашается. Тогда Климъ, подстрекаемый съ одной стороны женой, а съ другой стороны своимъ собутыльникомъ-приказчикомъ изъ города Никифоромъ Алексѣвичемъ, рѣшается отнять деньги ночью у отца, предварительно придумавъ его. Ихъ заговоръ подслушиваетъ меньшій братъ Сыдоръ, и когда Климъ бросается къ отцу, чтобы отнять деньги, Сыдоръ неожиданно появлется и не даетъ совершиться преступленію. Отецъ рѣшаетъ возвратить деньги по принадлежности и все кончается къ общему благополучію.

Катерына. У Остапа и его жены, есть дочь Катерына въ которую влюбленъ парубокъ Андрій. Катерына же полюбила москаля Ивана и отдалась ему. Иванъ ушелъ въ походъ и въ его отсутствіи у Катерины родится дитя. Отецъ проклинаетъ дочь и выгоняетъ ее изъ дому. Катерына съ ребенкомъ идетъ въ городъ искать Ивана; зимой вѣтъсуона нечаянно встрѣчается съ Иваномъ, уже офицеромъ, который возвращается съ отрядомъ изъ похода; Катерына умоляетъ его взять хоть ребенка, но Иванъ отказывается и уходитъ отъ нее. Катерына бросается въ прорубь.

Москва.

довниковымъ-Ростовскимъ. Съ 20 мая начнутся спектакли товарищества СИБ. „Вольнаго театра“ три раза въ недѣлю. Составъ труппы въ настоящее время формируется; пока вошли: г-жи Л. М. Лидина-Ростовская, О. А. Гремнина, Е. Я. Максимовичъ, О. А. Давыдова, А. Ф. Вронская, О. А. Чернопярская, О. К. Рейка (арт. Нового театра) П. М. Карлова и гг. Садовниковъ-Ростовскій, А. И. Свѣтловъ, П. П. Струйскій, Н. С. Арскій, Н. Н. Давыдовъ, В. Я. Полтавцевъ, и быв. арт. „Новаго театра“ В. А. Демертъ и Михайловъ. Сезонъ открывается пьесой „Мѣщане“.

— Театръ въ Мартышкино (по Балтійской жел. дор.) снятъ на лѣтній сезонъ г. Мирвольскимъ. Драма будетъ чередоваться съ опереткой.

— Новый театр общества благоустройства при станціи Куоккала (Финляндія) снятъ на лѣто антрепренеромъ Рулинымъ. Открытіе 15 мая.

— 24 апрѣля въ новомъ концертномъ залѣ (Харьковская 9, близъ Невскаго) состоится концертъ великорусскаго оркестра подь управленіемъ П. И. Волгина. Чистый сборъ поуступитъ въ комитетъ по оказанію помощи голодающимъ.



„Театру и искусству“ пишутъ изъ Москвы: Любопытный принципиальный казусъ обсуждается нынѣ въ Бюро. Извѣстному антрепренеру С. предложилъ свои услуги на маленькихъ роли молодой актеръ. Было подписано предварительное условіе. На слѣдующій же день актеры, служившіе съ этимъ маленькимъ актеромъ, заявили, что тотъ Х.—сыщикъ, служившій въ одномъ изъ окраинныхъ городовъ въ охранѣ, что не мѣшало ему служить и въ труппѣ. Въ концѣ концовъ, Х. сознался, что ранѣе служилъ въ сыскномъ отдѣленіи, теперь же болѣе не служить. „Позвольте—заявилъ антрепренеръ,—зачѣмъ же вы смѣшиваете профессіи? Можетъ быть, и найдутся люди, которые будутъ съ вами имѣть дѣло, но въ моей труппѣ вамъ мѣста не будетъ“. Инцидентъ горячо обсуждался актерами. Большинство раздѣляетъ точку зрѣнія антре-

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

Сегодня, въ Среду 11 апрѣля

„ВѢНА НОЧЬЮ“

Опер. въ 2 д. муз. Иосифа Штрауса.

„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“

Опер. въ 3 д. муз. Легара.

Начало въ 8½ ч. веч.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:****„Вѣна ночью“.****Часть I.**

Графиня Шарлотта . . . г-жа Киле.
 . . . г-жа Нагельмил-
 Мицци леръ.
 Неймейеръ г-жа Эрнстъ
 Розалія г-жа Валли.
 Графъ Эрвинъ Шенвет-
 теръ г. Раухъ.
 Лефлеръ г. Гутереръ.
 Циндокъ г. Роландъ.

Часть II.

Минна Виолетти . . . г-жа Аарбахъ.
 Тучи г-жа Вильдъ.
 Дора Ренъ г-жа Зельдернъ.
 Фифи г-жа Ротъ.
 Карли г-жа Нагельмил-
 леръ.
 Анна г-жа Шейндль.
 Михерль г. Вернеръ.
 Луксъ г. Шоберъ.
 Графъ Цикль Никельс-
 бергъ г. Герольдъ.
 Руди Никельсбергъ . . г. Фай.
 Дераклузеръ г. Эрнстъ.
 Дезеке г. Гербертъ.
 Максъ Берри г. Требие.
 Кельнеръ г. Зарингъ.

„Вѣна ночью“. Своенравная дочь графа Шенвет-теръ и его супруги графини Шарлотты, графиня Мицци интересуется ночью жизнью Вѣны и воспользовавшись отъѣздомъ своей матери въ деревню, напиваетъ коньякомъ воспитательницу фрейлинъ Неймейеръ и въ сопровождении служащего Лефлера отправляется обозрѣвать городъ.

Графиня Мицци во время своихъ ночныхъ походовъ попадаетъ между прочимъ, въ увеселительное заведеніе Минны Виолетти, гдѣ въ это время происходитъ разнохарактерный дивертисментъ. Она увлекается весельемъ и принимаетъ участіе вмѣстѣ съ остальными веселящимися въ дивертисментъ. Въ концѣ-концовъ Мицци встрѣчаетъ здѣсь своего жениха, графа Никельсберга, который уводитъ ее домой.

пренера, но были и такіе, которые заявляли: „Это его убѣжденіе“... Убѣжденіе сыщика?

Послѣ отказа антрепренера, Х. потребо-
 валь... неустойку. Антрепренеръ согласился.

**Провинція.**

— Театръ Шеффера въ Николаевѣ на бу-
 дущій сезонъ данъ Никулинымъ А. М. Ка-
 ралли-Торцову.

Заграницей.

— На сценѣ дрезденскаго королевскаго
 опернаго театра ближайшей новинкой будетъ
 „Евгеній Онѣгинъ“ П. И. Чайковскаго. Опера
 эта пойдетъ здѣсь впервые въ самомъ непро-

должительномъ времени. Готовится къ поста-
 новкѣ весьма старательно, придерживаясь
 образца Императорскаго Мариинскаго театра.

— Большой успѣхъ имѣла новая рыцар-
 ская драма Эрнста фонъ-Вильденбруха „Die
 Rabensteinerin“, шедшая на-дняхъ (31 марта)
 въ берлинскомъ королевскомъ театрѣ.

Смѣсь.**Драматургъ-убійца.**

Еще не было случая въ литературѣ, чтобы
 убійца прославлялъ свое преступленіе посред-
 ствомъ написанной имъ драмы. Бухгалтеръ Аль-
 берто Оливо въ Миланѣ, нѣсколько лѣтъ тому
 назадъ закололъ свою жену въ припадкѣ внезап-
 ной ярости. Чтобы скрыть свое преступленіе, онъ
 разбѣзгалъ трупъ на куски и перевезъ его неза-
 мѣтно въ Геную, гдѣ нанялъ барку и, выѣхавъ
 въ открытое море, опустилъ трупъ на дно. Но
 рыбаки нѣсколько дней спустя, вытащили свер-

СЕГОДНЯ въ Среду 11 Апрѣля

БОККАЧІО

Комич. опер. въ 3 д., муз. Зуппе.

Петербургъ веселится

Злободн. обзор. въ 1 д. Ал. Львов. Р.—на.

Гл. реж. М. В. Михайловъ.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Режис. Пиневскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Боккачіо“

Боккачіо г-жа Панская.
Принцъ Пьетро . . . г. Гальбиновъ,
Ламбертучіо г. Кошевскій.
Перонелла, его жена . г-жа Варламова.
Фіаметта, ихъ воспитанница г-жа Донская-Эйвальдъ.
Лотеринги, бочаръ . . . г. Майскій.
Изабелла, его жена . г-жа * *
Скальца, брадобрей . г. Поповъ.
Мажордомъ г. Богдановъ.
Арликинъ г. Пиневскій.



„Боккачіо“. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккачіо, почему Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккачіо поражается красотою Фіаметты и, передѣвши нищѣмъ, молитъ ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккачіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дома своего супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Петро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккачіо. Настаетъ время собранія олигохъ. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является передѣтый Боккачіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Боккачіо съ дерева укоряетъ своего хозяина за его пофлуи съ Фіаметтой. Ламбертучіо пораженъ, такъ какъ вовсе и не дѣловалъ Фіаметты. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ нею мерещатся пофлуи. Ламбертучіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта дѣлается съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертучіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прачетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги; волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккачіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккачіо.

токъ съ кусками трупа на поверхность: полиція разслѣдовала дѣло и арестовала убійцу. Во время процесса, который разбирался въ миланскомъ судѣ, Оливо оправдывался, ссылаясь на свои эпилептическіе припадки. Присяжные засѣдатели повѣрили его оправданію, которое и Ломброзо считалъ уважительнымъ поводомъ къ освобожденію, и признали его невиновнымъ. Министръ юстиціи отмѣнилъ приговоръ и приказалъ произвести снова разборъ дѣла въ судѣ въ Бергамо. Но присяжные засѣдатели Бергамо повторили демонстративно оправдательный приговоръ. Теперь Альберто Оливо опять воскресилъ воспоминаніе о своемъ ужасномъ преступленіи; онъ написалъ драму, въ которой подробно описываетъ его; эта драма носитъ заглавіе: „Съ высоты въ пропасть“, и въ ней онъ старается оправдать свое преступленіе. Въ трехъ актахъ и эпилогѣ онъ изображаетъ исторію своей любви, брака и преступленіе. Драма, написанная не безъ искусства, представляетъ собой интересный документъ.

Парижская жизнь.

Интересныя свѣдѣнія, относящіяся къ устройству „cortège de mi carême“, сообщаютъ париж-

скія газеты. Въ этомъ году кортежъ обѣщаетъ затмить своихъ предшественниковъ по грандіозности устройства и числу участниковъ; послѣднихъ насчитывается около 2000. За участіе въ кортежѣ простой фигурантъ получаетъ въ день сто су; вознагражденіе женщинъ, ѣсадниковъ, музыкантовъ, достигаетъ 7—10 франковъ. На устройство этого кортежа ассигновано 90.000 франковъ, т. е. три четверти всего бюджета, которымъ располагаетъ комитетъ, завѣдывающій этими празднествами. Главный доходъ комитету доставляетъ ежегодно устраиваемая томбола. Городъ даетъ субсидію въ 20.000 фр. Къ устройству кортежа начинаютъ готовиться за мѣсяцъ; то, чего нельзя достать на прокатъ въ театрахъ, специально заказывается для этого дня. Кортежъ состоялся 22 февраля; начался въ 2 часа дня и окончился въ 6 ч. La reine des reines въ этомъ году была избрана Жоржеттъ Жюто. У Елисейскаго дворца кортежъ остановился, Жюто вошла во дворецъ, ее принималъ представитель президента республики и вручилъ ей подарокъ—драгоценную вещь съ бриллиантами. Жюто во время кортежа сидѣла на колесницѣ, на тронѣ, высота котораго доходила до 2-го этажа.

Сегодня въ Среду 11-го апрѣля.

„ОБРЕЧЕННЫЕ“

Гл. реж. Е. П. Карповъ.

Пьеса въ 4 д. А. А. Измайлова.
Начало въ 8 час. веч.

Реж. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Обреченные“

Якимовичъ, докторъ г. Судьбининъ.
Вѣра Аполоновна, г-жа Рощина-
его жена. Инсарова.
Михаликъ, ея братъ г. В. Карповъ.
Якимовичъ, братъ г. Левашовъ.
доктора
Неточка, родствен- г-жа Мирова.
ница Якимовичей.
Кручининъ г. Баратовъ.
Спицынъ, учитель г. Мячинъ.
гимназій.
Шуръ, фельдшеръ г. Чубинскій.
Угрюмовъ) г. Григорьевъ.
Штейнъ)доктора г. Лимантовъ.
Захаринъ, слуга Яки-г. Александ-
мова ровъ.
Нянька, его жена г-жа Бабина.
Гости на юбилей.

„Обреченные“. Беллетристъ Кручининъ, за политическіе грѣхи посланный изъ столицы, попадаетъ въ семью виднаго провинціального доктора Якимовича.

Съ женою доктора, молодой, изящной женщиной у Кручинина связь. Мужъ сначала о ней только догадывается, но вскорѣ Якимовичъ дѣлается свидѣтелемъ интимной сцены между любовниками. Онъ лелѣетъ мечту о мести и обличеніи. Отношенія его къ Кручинину становятся почти откровенно враждебными. Черезъ годъ Якимовичъ искусственно воссоздаетъ въ своемъ домѣ не только всю обстановку того незабываемаго вечера, когда онъ убѣдился въ измѣнѣ жены, но и все его настроеніе. Въ разсчитанную минуту онъ повторяетъ сцену, видѣнную имъ тогда, исполняя на этотъ разъ роль Кручинина и говоря его слова.

Вызовъ понять и принять писателемъ. Онъ требуетъ сбросить маски и предлагаетъ женщинамъ самой рѣшить споръ соперниковъ. Проникнутая сознаниемъ долга, жена Якимовича объявляетъ, что ея личная жизнь кончена, и она остается здѣсь, съ мужемъ. Писатель рѣшаетъ уѣхать. Въ пьесѣ выведенъ еще братъ жены Якимовича, Михаликъ, „дерзнувшій“ на политическій актъ. „Такимъ, какъ мы, не дано хорошо жить, но можетъ быть, мы сдумѣемъ хорошо умереть“. Юноша уже не фигурируетъ въ послѣднемъ актѣ,—отъ него изъ тюрьмы приходитъ только записка.

Враги музыки.

Много знаменитыхъ людей разныхъ временъ отличались своею враждою къ музыкѣ. Одинъ изъ извѣстнѣйшихъ „мелобобовъ“ Бомарше опредѣлилъ музыку словами: „То, чего не стоитъ говорить, поется“. Теофиль Готье называлъ музыку „самымъ дорогимъ изъ шумовъ“. Фонтенель заявилъ однажды, что онъ не можетъ понять трехъ вещей: игры, женщинъ и музыки. Наполеонъ I утверждалъ, что музыка разстраиваетъ ему нервы, хотя, по его приказу, военные оркестры ежедневно играли передъ лазаретами „для увеличенія бодрости раненыхъ“. Наполеонъ III только съ большимъ трудомъ переносилъ музыку. Виктора Гюго надо было долго просить, прежде чѣмъ онъ давалъ согласіе положить его слова на музыку. „Развѣ мои стихи,—говорилъ онъ,—не звучатъ такъ хорошо, чтобы уже нельзя было обойтись безъ этого непріятнаго шума?“



Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше проситъ г.г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 237—62 или письменно въ типографію Гороховая, 31, (у Каменнаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Росписаніе бѣговъ

На Апрѣль мѣсяцъ.

1 день, 8 Апр.	2 день, 12 Апр.	3 день, 15 Апр.	4 день, 25 Апр.	5 день, 27 Апр.	6 день, 29 Апр.
Воскресенье.	Чѣтвергъ.	Воскресенье.	Среда.	Пятница.	Воскресенье.
VI группы жер. и коб. 1904 г. 310 р.	V группы жер. и коб. 1904 г. 375 р.	IV группы коб. 1904 г. 500 р.	VI группы жер. и коб. 1904 г. 310 р.	IV группы жер. и коб. 1904 г. 500 р.	V группы коб. 1904 г. 375 р.
IV группы жер. и коб. 1903 г. 462 р.	VI группы жер. и коб. 1903 г. 330 р.	Уравнил. жер. и коб. 1903 г. 2 м. 40 с. 400 р.	III группы жер. и коб. 1903 г. 528 р.	VI группы жер. и коб. 1904 г. 310 р.	Уравнил. жер. и коб. 1903 г. 2 м. 35 с. 400 р.
6-й группы гитовый 660 р.	5-й группы гитовый 726 р.	IV группы жер. и коб. 1903 г. 462 р.	5-й группы Гитовый 726 р.	V группы жер. и коб. 1903 г. 396 р.	5-й группы 3 вер. 726 р.
7-й группы гитовый 594 р.	7-й группы 3 вер. 594 р.	6-й группы гитовый 660 р.	7-й группы Гитовый 594 р.	6-й группы 3 вер. 660 р.	7-й группы Гитовый 594 р.
8-й группы 3 вер. 528 р.	8-й группы гитовый 528 р.	8-й группы 3 вер. 528 р.	8-й группы Гитовый 528 р.	8-й группы Гитовый 528 р.	8-й группы 3 вер. 528 р.
9-й группы гитовый 462 р.	9-й группы 3 вер. 462 р.	9-й группы гитовый 462 р.	9-й группы 3 вер. 462 р.	9-й группы Гитовый 462 р.	9-й группы Гитовый 462 р.
10-й группы гитовый 396 р.	10-й группы гитовый 396 р.	10-й группы 3 вер. 396 р.	10-й группы Гитовый 396 р.	10-й группы 3 вер. 396 р.	10-й группы Гитовый 396 р.
11-й группы 3 вер. 330 р.	11-й группы гитовый 330 р.	11-й группы гитовый 330 р.	11-й группы 3 вер. 330 р.	Членскій 11-й группы Гитовый 330 р.	11-й группы Гитовый 330 р.
Уравни. по разст. 3 м. 39 с. 400 р.	Уравни. по разст. 2 м. 37 с.* 400 р.	Уравни. по разст. 2 м. 31 с. 500 р.	Уравни. по разст. 2 м. 33 с.* 400 р.	Уравни. по разст. 2 м. 29 с. 500 р.	Уравнил. по разст. 2 м. 38 с.* 400 р.
Уравни. по разст. 3 м. 39 с. 400 р.	Уравнил. 2 м. 30 с. 500 р.	Уравнил.* 2 м. 35 с. 400 р.	Уравнил. 2 м. 36 с. 400 р.	Уравнил.* 2 м. 34 с. 400 р.	Уравнил. 2 м. 31 с. 500 р.
Гор. один. эк. произв. 310 р.	Гор. один. эк. произв. 310 р.	Гор. один. всѣхъ группъ эк. произв. 310 р.	Гор. один. эк. произв.* 310 р.	Гор. один. всѣхъ группъ эк. город. 210 р.	Гор. один. эк. город. 310 р.
Гор. один. эк. произв. 210 р.	Гор. один. эк. город. 210 р.	Гор. один. членск. эк. произв. 285 р.	Гор. один. эк. город. 210 р.	Гор. один. эк. произв. 210 р.	Гор. один. эк. произв. 210 р.
Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5062 р.	Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5161	Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5233 р.	Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5194 р.	Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5002 р.	Призовъ 12 Заѣздовъ 12 Сумма 5231 р.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніа капитана А. А. Чемерзика.

Непробиваемыя револьверными пулями системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ,
Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцирей самый легкій $1\frac{1}{2}$ и до 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ НА ПАНЦЫРѢ ВЪ ВИДѢ ГРИБКА.



При покупкѣ каждый панцирь провѣряется
стрѣльбой съ любой дистанціи.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фун.

Главный складъ у изобрѣтателя

Милліонная 10, кв. 2.

ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ДО 12 Ч. ДНЯ.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

(Бывш. залъ Кононова) Мойка 61.

ВЪ ТЕЧЕНИИ ВСЕГО АПРѢЛЯ.

Труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ и главнымъ режиссерствомъ В. Р. Гардина будетъ ставиться

рядъ драматическихъ спектаклей.

По окончаніи спектаклей продолженіе состязаній на рапирахъ и эспадронахъ

Перваго международнаго турнира фехтованія

на слѣдующіе призы:

1-ый 800 франковъ, золотой жетонъ и званіе лучшаго фехтовальщика Россіи

2-й 400 франковъ и серебрянный жетонъ.

3-й 200 франковъ и серебрянный жетонъ.

Остальные участники турнира получаютъ жетоны.

Въ боѣ на рапирахъ и эспадронахъ примутъ участіе г.г. Бопора, Терцанъ, Гричко, Захаровъ, Никитенко, Мойсеевъ, Коноплевъ, Матягинъ, Плесецкій и др.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Турниръ по окончаніи спектаклей въ 11 часовъ вечера.

Билеты на драматическій спектакль дѣйствительны и на фехтовальный турниръ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

12-го апрѣля

Б ъ Г а

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул. въ 1 руб. съ Царско-сельской ж. д.

И. д. Вице-Президента Е. Л. Вахтеръ.

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.

Тип. И. Генералова. Гороховая, 31.—Телефонъ № 247—62.