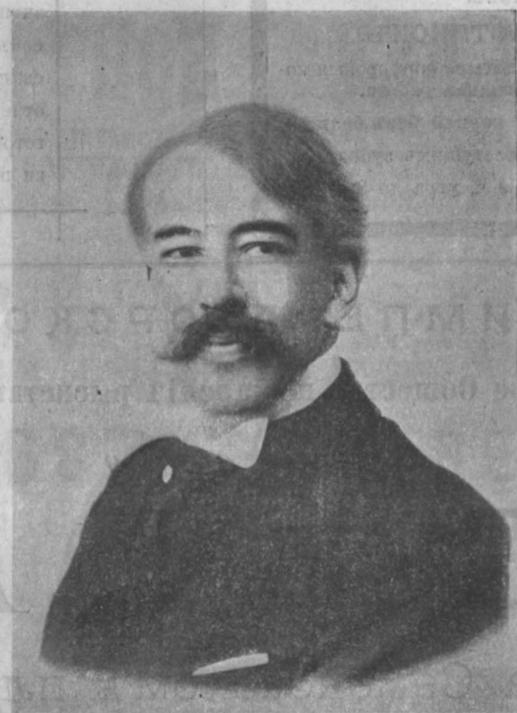


23 }
24 } Апрель 1907 г. Пасхальный номеръ.
25 }

Цѣна 5 коп.
№ 106.

ОЗРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 Р.
" | " | "



ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

Ж. С. Станиславскій

ТЕЛЕФ.
256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.



Фотографія



Г. БЮРГЕРЪ

Невскій пр.: д. № 1, надъ магаз. Дацаро,
противъ Главн. Штаба

С. - ПЕТЕРБУРГЪ.

Съемка производится ежедневно

Не исключая праздничныхъ дней.

Для удобства публики для съемки представляются всевозможные національные костюмы изъ костюмерной

А. ЛЕЙФЕРТА.



БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ
когда вымылъ руки
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!
мыть руки, посуду, полы и вообще все
чего нельзя отмыть мыломъ. Необходимъ
въ каждомъ порядочномъ домѣ, школахъ,
конторахъ, больницахъ, мастерскихъ,
ВМѢСТО и шамповъ **РАСТОПКУ**
СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**
ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки бѣлья!
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО!
ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ., СВѢЧНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ
С. П. НЕВСКІЙ 123. А. Б. СМОЛИНСКІЙ.

Типографія Г. И. ЗАРХИ.

Симеоновская, 3.

Телефонъ № 225—31.

Скорое и аккуратное
исполнение всевозможныхъ
типо-литографскихъ и
переплетныхъ работъ, какъ-то:
газетъ, книгъ, журналовъ,
визитныхъ картъ, адресовъ,
меню, брошюръ, свадебныхъ
билетовъ, отчетовъ и пр. Имѣются
готовыя чековыя книжки
всѣхъ цвѣтовъ.

**Зуболечебный кабинетъ
БЫТЕНСКАГО.**

№ 1. *Невскій проспектъ,* № 1.
(Входъ съ углового подъезда).

Лечение болѣзней зубовъ и полости рта.
Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ,
платиной, золотомъ и фарфоромъ.

Зубы искусственныя: на каучукъ, золотъ и
платинъ.

БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Штифтовые зубы. Золотыя, фарфоровыя
коронки и мостовидная работа.

Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.

Исправленіе криворостущихъ зубовъ.

Пріемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 8 ч. веч.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

25-го апрѣля

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ
Царскосельской ж. д.

Дни слѣдующихъ бѣговъ: **27 и 29 апрѣля.**

И. д. Вице Президента К. Л. Вахтеръ.

ТЕАТРЪ ВСЕРОССИЙСКАГО СПОРТИВНАГО КЛУБА

Мойка, 61 Б. залъ Кононова. Телефонъ 973.

НА ТРЕТІЙ ДЕНЬ ПАСХИ,

во Вторникъ, 24-го Апрѣля 1907 года,

СОСТОИТСЯ

ГРАНДИОЗНЫЙ СПЕКТАКЛЬ-МОНСТРЪ

Весь чистый сборъ поступить въ пользу

ГОЛОДАЮЩИХЪ

I

При участіи А. Н. КОРСАКЪ, Е. П. МИЛЮКОВОЙ, В. А. ДЕМЕРТА, Н. Н. УРВАНЦОВА,
А. К. ГРИНЕВА и др., представлено будетъ:

ТЕЩА ВЪ ДОМЪ-ВСЕ ВВЕРКЪ ДНОМЪ

Комедія въ I-мъ дѣйстви, соч. С.

II

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ М. А. МИХАЙЛОВОЙ,
А. В. СМІРНОВОЙ, Н. А. РОСТОВСКАГО, М. А. ГАМОВЕЦКОЙ, и г-жъ ИВАНОВОЙ-
ЛЕСНОВСКОЙ, В. А. СЕНЯВИНА, Г. ВАВИЧА. Г. СЕРЕБРЯКОВА и г-жи СЕРЕБРЯКОВОЙ.

Акомпанируетъ г. ДУЛОВЪ.

III

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскаго балета г-жъ КАРСАВИНОЙ,
БАЛДИНОЙ, ЛОПУХОВОЙ, ЧЕРНЯТИНОЙ, ПРУДНИКОВОЙ, Г. БАШИЛОВА и др.

IV

БАЛЬ-ВСТРѢЧА ВЕСНЫ!!

Bataille de fleurs. Дождь цвѣтовъ.

КОНФЕТТИ, СЕРИАНТИНЪ, ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА.

Балетный оркестръ Флотскаго экипажа подъ управленіемъ Г. ЗАХАРОВА.

Шампанское, цвѣты и программы любезно согласились продавать
артистки Императорскихъ театровъ.

ФОНТАНЪ ДУХОВЪ парфюмерной фабрики РАЛЛЕ и К^о.

Залъ, фойэ и гостинныя будутъ роскошно декорированы. Разнообр. свѣтовые эффекты.

Начало спектакля въ 8^{1/2} час. веч. Окончаніе бала въ 3 часа ночи.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Входной билетъ на балъ 2 руб. 10 коп., для учащихся—1 руб. Билеты отъ 5 руб.

до 60 коп. ежедневно въ кассѣ театра отъ 12 час. утра.

Рояль фабрики ШРЕДЕРА.

Предѣдатель Князь Церетели.

Маріухскій Театръ

Въ Понедѣльникъ, 23-го Апрѣля,
въ пользу Невскаго Общества пособія бѣднымъ и Выборгск.-Охтенскаго отд. Общества попеченія о
бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ
при участіи А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ
и артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Ю. Н. НОСИЛОВОЙ,
а также полнаго ансамбля хора и балета новой опереточной группы лѣтнаго театра „Неметти“,
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ ПОЛНОСТІЮ:

Б О К К А Ч Ч И О

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, Зуппе.
Роль „Боккачіо“ исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА, роль „Фіаметты.“ исп. Ю. Н. НО СИЛОВА.

Б А Л Е Т Н Ы Й Д И В Е Р Т И С С Е М Е Н Т Ъ

при участіи, въ первый и единственный разъ, членовъ Об-ва любителей балетнаго искусства.

Романсы исп. А. Д. Вьяльцева.

Акомпанировать будетъ А. В. ТАСКИНЪ.

ГИМНЪ АПОЛОНУ, написанный за III вѣка до нашей эры, исполнитъ извѣстная флейтистка
В Б Р А Г Е Б Е Н Ъ.

„Боккачіо“. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккачіо, почему Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккачіо поражается кра отой Фіаметты и, переодѣвшись нищимъ, молить ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккачіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дома своего сурруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла — записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта — записку Боккачіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккачіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Боккачіо съ дерева укоряетъ своего хозяина за его поцѣлуи съ Фіаметтой. Ламбертучіо пораженъ, такъ какъ во все и не цѣловалъ Фіаметты. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуи. Ламбертучіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла — съ принцемъ Пьетро. Ламбертучіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги; волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекунаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является поды хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертучіо съ сурругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккачіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккачіо.

24 апрѣля спектакля нѣтъ.

Въ Среду, 25 апрѣля

РАЙМОНДА

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Л. Пашковой муз. А. К. Глазунова
Начало въ 8 часъ вечера.

Раймонда (г-жа Преображенская), гр. Сибилла (Яковлева), Бѣлая дама (г-жа Эрлеръ), Клеманс (г-жа Карсавина), Генріэтта (г-жа Егорова), Рыцарь Жанъ де-Бріенъ женихъ Раймонды (г-нъ Ле-

гать), Андрей II (г-нъ Нилертъ), Абдеррахманъ (г-нъ Гертъ), Бернар де Вантадуръ (г-нъ Кякштъ), Беранже (г-нъ Фокинъ), Сенешаль (г-нъ Соляниковъ), Венгерскій рыцарь (г-нъ Легать).

„Балетъ Раймонда“ I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажы изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, граф. Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ родопачальница и покровительница дома Дорисъ „Бѣлая дама“. Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая Дама является въ домѣ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де Бріенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацынскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшаетъ завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозитъ опасностью замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣннымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпокоена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и наконецъ дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бріенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бріеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ, покровительствуемый Бѣлой дамой, побѣждаетъ Де Бріенъ. Король соединяетъ руки жениха и невѣсты.

III. Свадебный пиръ. Аповеозъ. Турниръ.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 23 апрѣля, спектакля нѣтъ.

Во Вторникъ 24 апрѣля.

Въ пользу недостаточныхъ слушат. Драм. курс. при Имп. Театр. Училищѣ.

„Смерть Іоанна Грознаго“

Др. въ 5 д. А. Толстого.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Θεодоровна (Шувалова); Царевичъ Θεодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захарьинъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлонскій); Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Киенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковскій); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шановаленко).

„Смерть Іоанна Грознаго“ Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь, но раздумавъ и припавъ снова бразды правленія, онъ отъ мысли, что едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ новый бракъ, счетомъ—восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь не успокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Въ царящей кругомъ него смутѣ, и боевыхъ неудачахъ онъ видитъ предвѣстниковъ близкой кончины. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своеправія царя стонетъ страна, стонуть все его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно предсказали, день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный ими Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Θεодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину своему Борису Годунову.

Въ Среду, 24 апрѣля.

Въ 12-й разъ

СТѢНЫ

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ--(Давыдовъ), Кастьянова—(Алексѣева); Елена—(Ведринская); Матреша—(Шувалова); Лиза—(Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровьева); Прасковьюшка, комп.—(Козловская-Шмитова); Сусловъ—(Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ--(Петровскій); Таня--(Домашева). Режис. Санинъ.

„СТѢНЫ“. Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человекъ съ дѣтски чистой душою и пытливымъ умомъ, но мало развитой, благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь же его течетъ келейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ блоншевкой Матрешей, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ лучшей жизни. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говоритъ и думаетъ о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ въ домѣ отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома, и въ квартирѣ Кастьяновыхъ въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая-де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пригнали у себя непокорнаго сына и Матрешу, которая уже обвинена съ Артамономъ. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночуетъ дома. Наконецъ Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ во имя идеи.



Михайловскій театръ.

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ Понедѣльникъ 23, Вторникъ 24, и
Среду 25 апрѣля.

„ГОРЕ ОТЪ УМА“

Комед. въ 4 дѣйств. А. С. Грибоѣдова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Горе отъ ума“.

Фамусовъ	К. С. Станиславскій
Софія	г-жа Германова.
Молчалинъ	г. Адашевъ.
Лиза	г-жа Лилина.
Чацкій	г. Качаловъ.
Скалозубъ	г. Леонидовъ.
Горичъ	г. Грибунинъ.
Наталія Дмитріевна	г-жа Литовцева.
Тугоуховскій	г. Вишневіскій.
Княгиня	г-жа Раевская.
Хлестова	г-жа Самарова.
Графиня Хрюмина	г-жа Муратова.
Графиня Хрюмина—ся внучка.	г-жа Книпперъ.
Загорѣцкій	г. Москвинъ.
Г-нъ Н.	г. Бурджаловъ.
Г-нъ Д.	г. Лаврентьевъ.
Репетиловъ	г. Лужскій.
Петрушка	г. Артемъ.
Слуга Фамусова	г. Горичъ.

Д. I. Гостиная въ домѣ Фамусова. Лиза сторожитъ свиданье Молчалина съ Софьей, торопитъ ихъ разойтись, но всѣ ея увѣщанія остаются тщетными. Тогда она прибѣгаетъ къ хитрости: переводитъ стрѣлку часовъ, которые начинаютъ бить. На шумъ выходятъ Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Удивленный раннимъ пробужденіемъ Софьи и не менѣе раннимъ визитомъ Молчалина, Фамусовъ начинаетъ доискиваться причины столь неожиданнаго совпаденія. Молчалинъ объясняетъ свое присутствіе здѣсь одновременно съ Софьей случайностью: онъ шелъ къ Фамусову подписывать бумаги, и вотъ произошла нечаянная встрѣча. Фамусовъ съ Молчалинымъ уходятъ. На сценѣ остаются

Софья и Лиза. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради Молчалина. Молчалинъ ей нравится своей скромностью—качествомъ, котораго не доставало Чацкому. Неожиданно является послѣдній. Онъ спѣшитъ къ Софьѣ, которую любитъ попрежнему. Софья принимаетъ изліянія Чацкаго холодно и съ ироніей.

Д. II. Фамусовъ излагаетъ Чацкому свои взгляды на службу и порицаетъ современную молодежь за вольнодумство. Является Скалозубъ, передъ которымъ Фамусовъ расхваливаетъ гостеприимство и достоинства московскаго дворянства. Чацкій вмѣшивается въ разговоръ и своими рѣзкими нападками заставляетъ Фамусова удалиться со Скалозубомъ на свою половину. Вбѣгаетъ Софья, испуганная паденіемъ Молчалина съ лошади, и своимъ поведеніемъ вызываетъ въ Чацкомъ подозрѣніе, не любитъ ли она Молчалина. Терзаемый сомнѣніями и ревностью, онъ уходитъ. Молчалинъ, оставшись наединѣ съ Лизой, любезничаютъ съ нею и сулитъ ей подарки.

Д. III. Вечеръ въ домѣ Фамусова. Чацкій является съ намѣреніемъ выяснить, кто его счастливый соперникъ. Софья указываетъ ему на достоинства Молчалина, рѣзко отличающія его отъ Чацкаго и покидаетъ его подъ предлогомъ приготовленій къ вечеру. Входитъ Наталя Дмитріевна съ мужемъ, вслѣдъ за ними другіе гости. Софья, желая наказать Чацкаго за его ѣдки нападки на гостей, вскользь говоритъ г. Н., что Чацкій не въ своемъ умѣ. Между гостями распространяется слухъ, что Чацкій сошелъ съ ума. Гости расходятся по заламъ танцовать, и Чацкій остается одинъ.

Д. IV. Парадная сѣня въ домѣ Фамусова. Развѣздъ гостей. Чацкій встрѣчается съ входящимъ Репетиловымъ, который рассказываетъ ему о какихъ-то шумныхъ засѣданіяхъ въ Англійскомъ клубѣ. Чацкій, желая скрыться отъ него, прячется за колоннами. Уходящій съ бала Загорѣцкій сообщаетъ Репетилову слухи о Чацкомъ, но тотъ не хочетъ вѣрить, пока остальные гости общимъ хоромъ не подтверждаютъ сообщенія Загорѣцкаго. По развѣздъ гостей Чацкій выходитъ изъ за колоннъ и видитъ Софью, вышедшую на свиданье съ Молчалинымъ. Онъ снова прячется и наблюдаетъ за тѣмъ, какъ Молчалинъ, вызванный Лизой, объясняется ей въ любви не подозревая, что Софья тутъ и все слышитъ. Софья уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Чацкій выходитъ и присутствуетъ при появленіи Фамусова, обрушивающагося гнѣвомъ на прислугу и дочь Чацкій своимъ монологомъ подводитъ итоги своимъ заблужденіямъ и въ отчаяніи отъ всего видѣннаго убѣгаетъ.



Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная № 58.

Телефонъ № 19 -82.

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція Е. Н. КАБАНОВА и К. Я. ЯКОВЛЕВА.

Въ Понедѣльникъ, 23 апрѣля.

Открытие лѣтняго сезона.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 4 д. Муз. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Евгеній Онѣгинъ“.

Ларина г-жа Платонова.
Татьяна г-жа Петровская.
Ольга г-жа Пржебылец-
каяд.
Филиппьевна. няня г-жа Каренина.
Ленскій г. Сеявинъ.

Онѣгинъ г. Павловскій.
Греминъ г. Ленцъ.
Ротный } г. Рябиновъ.
Зарѣцкій }
Трике г. Летичевскій.

„Евгеній Онѣгинъ“. Садъ при усадьбѣ Лариныхъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ слѣдующаго за нимъ Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной, Первая—невѣста Ленскаго. Темнѣетъ. Ларина выходитъ на террасу, зоветъ Ольгу и Ленскаго въ комнаты, а Татьяна съ Онѣгинымъ остается въ саду.

Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одва, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни.

Отдаленный уголокъ сада. Вбѣгаетъ взволнованная Татьяна и въ изнеможеніи падаетъ на скамью. „Что подумалъ онъ, что скажетъ мнѣ?..“—твердитъ она. Входитъ Онѣгинъ. Татьяна хочетъ бѣжать, но онъ жестомъ проситъ ее остаться, садится рядомъ съ ней на скамью и послѣ короткаго молчаія говоритъ ей: „Я прочелъ души довѣрчивой признанье.. Я не созданъ для блаженства.. Напрасны ваши совершенства.. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!.. „Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“, говоритъ Онѣгинъ въ заключеніе и, предложивъ руку Татьянѣ, направляется съ ней къ дому.

Актъ II. Залъ въ домѣ Лариныхъ. У Лариныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніе друга, и онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль.

Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. И вотъ, въ то время, пока секунданты (Зарѣцкій и Гильо) заряжаютъ пистолеты и отмѣриваютъ разстояніе, Ленскій и Онѣгинъ—вчера еще друзья, а теперь враги—стоятъ, отвернувшись другъ отъ друга, и обсуждая причины, вызвавшія дуэль, спрашиваютъ себя: „Не засмѣяться ли намъ, пока не обагрилася рука, не разойтись ли полюбовно?—и тутъ же рѣшаютъ: „Нѣтъ! нѣтъ!..“ Всѣ приготовления къ дуэли окончены. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго.

Актъ III. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ и тяготится жизнью. Появляется Греминъ подъ руку съ Татьяной; Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна и спрашиваетъ Гремина (они—родственники): „Кто тамъ въ малиновомъ беретѣ съ посломъ испанскимъ говоритъ?“ Греминъ отвѣчаетъ, что это его жена, урожденная Ларина, и затѣмъ представляетъ его Татьянѣ. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, къ удивленію своему дѣлаетъ открытіе, „что онъ влюбленъ, какъ мальчикъ, полный страсти“, въ ту самую Татьяну, которой онъ „читалъ когда-то наставленія“.

Гостиная въ домѣ князя Гремина. Въ гостиную Татьяна. Является Онѣгинъ, онъ падаетъ передъ ней на колѣни и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое, и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее. „Я отдана теперь другому, моя судьба ужъ рѣшена, я буду вѣкъ ему вѣрна“.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Во Вторникъ, 24 апрѣля.

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д. муз. Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Фаустъ“.

Д-ръ Фаустъ	г. Сенявинъ.	Зибель	г-жа Аксакова.
Мефистофель	г. Сперанскій.	Марта	г-жа Платонова.
Валентинъ	г. Павловскій.	Вагнеръ	г-нъ Рябиновъ.
Маргарита	г-жа Добровольская.		

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признають дьявола и прогоняють его крестообразными эфсами шагъ.

Д. I. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе, Маргариту. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

Во Среду, 25 апрѣля.

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д. муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Демонъ“.

Князь Гудаль	г-нъ Ленцъ.	Князь Синодалъ	г-нъ Арцымовичъ.
Тамара	г-жа Алешко.	Старый слуга	г-нъ Рябиновъ.
Няня	г-жа Платонова.	Ангелъ	г-жа Бѣлявская.
Демонъ	г-нъ Скольскій.	Гонецъ	г-нъ Владиміровъ.

„Демонъ“. I. Демонъ, разочарованный, проклинаетъ міръ. Изъ замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣненный ея красотой, открывается ей. Тамара испугана видѣніемъ. Няня ее успокаиваетъ. II. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Всѣ засыпають; является демонъ и смѣется надъ безмятежно спящимъ княземъ, предвѣщая ему близкій конецъ. Въ станъ прокрадываются лезгинны и перерѣзываютъ неосторожно заснувшихъ грузинъ; князь, раненный, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. III. У Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы. Слуги вносятъ тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, демонъ и поетъ ей пѣсню утѣшенія. Тамара, смущенная появленіемъ демона, отказывается отъ свѣта и уходитъ въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль собирается въ походъ, чтобы отомстить лезгинамъ за Синодала. IV. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара, и спорятъ за обладаніе ея душой; демонъ побѣждаетъ. Онъ порывисто входитъ въ келью Тамары, и снова говоритъ ей о своей страсти къ ней. Тамара умоляетъ Демона оставить ее и не искушать. Она молится, но въ тоже время гонитъ отъ себя Демона. Но борьба слишкомъ тяжела. Демонъ насильно цѣлуетъ ее. Отъ поцѣлуя Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняють Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

Группа драматич. артистовъ подь управл. В. Р. ГАРДИНА.

Въ Понедѣльникъ, 23 апрѣля, утромъ:

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4 д. С. Найденова.

Начало въ 1 ч. дня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Дѣти Ванюшина“.

Ванюшинъ	г-нъ Сазоновъ.	Леночка	г-жа Ястрожем- бець.
Ванюшина	г-жа Зотова.	Щеткинъ	г-нъ Новичевъ.
Константинъ } ихъ дѣти .	г-нъ Мамонтовъ.	Красавинъ	г-нъ Соболевъ.
Алексѣй	г-жа Маргаритовъ.	Авдотья	г-жа Протопопова.
Клавдія	г-жа Градова.	Акулина	г-жа Мельникова.
Людмила	г-жа Арнагова.		
Аня	г-жа Сарнецкая.		
Катя	г-жа Модестова.		

„Дѣти Ванюшина“. У Ванюшина два сына и четыре дочери. Родители заботятся лишь о томъ, чтобы дѣти были сыты, ходили учиться въ гимназію, да вели себя прилично. Когда же дѣти вырастаютъ и превращаются въ некалѣченныхъ людей, глаза родителей открываются, и они задаются вопросомъ,—откуда могли появиться такіа чудовища? Младшій сынъ Ванюшина, Алексѣй, за плохіе успѣхи и безобразное поведеніе выгнанный изъ гимназіи, не боясь побоевъ отца-звѣря, говоритъ ему всю правду, затрагивая отцовскую совѣсть. Откровеніе это такъ сильно вліяетъ на Ванюшина, что тотъ не выдерживаетъ удара и рѣшается на самоубійство. Въ семьѣ ссоры, зависть, корыстные цѣли и безнравственные поступки. Старшій сынъ Константинъ погубилъ свою молодую кузину: она стала матерью. Одна дочь вышла замужъ за пьяницу купца тоже безупречной, другая только и смотритъ, какъ-бы поживиться; младшій сынъ влюбился въ артистку, кутить и крадетъ у матери деньги, а два подростка подделываютъ и подсматриваютъ всякія гадости, которыя творятся въ домѣ. Все это выплываетъ наружу и приводитъ старика-отца къ самоубійству.

Въ понедѣльникъ 23 апрѣля, вечеромъ.

КРИКЪ ЖИЗНИ

Пьеса въ 3 д. Арт. Шницлера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Крикъ жизни“.

Христіанъ Мозеръ, ротм.въ отет.г-нъ Викторовъ.	Полковникъ	г-нъ Сазоновъ.
Марія его дочь	Ирена	г-жа Нелидова.
Г-жа Рихтеръ, его свояч.	Максъ	г-нъ Мамонтовъ.
Катерина ея дочь	Альбрехтъ	г-нъ Вреденъ-По- левой.
Докторъ Шиндлеръ		г-нъ Лерскій.
Эдуардъ Рейнеръ пом. лѣсн.	Севастианъ унт.-офицеръ	г-нъ Кончелли.

„Крикъ жизни“. Старый умирающій Христіанъ Мозеръ былъ когда-то, тридцать лѣтъ тому назадъ бравымъ ротмистромъ. На войнѣ онъ велъ однимъ изъ первыхъ свою роту въ одной изъ битвъ. Но въ моментъ, когда онъ сталъ лицомъ къ лицу съ грозящей смертью, его охватила безумная жажда жизни, жизни во что бы то ни стало, хотя бы ее пришлось купить цѣной пораженія, или постыднаго бѣгства. И съ безумнымъ „крикомъ жизни“ побѣждалъ онъ съ поля битвы, а за нимъ, охваченные напическимъ ужасомъ, двинулись массы, зараженные тѣмъ же страхомъ смерти и той же жаждой жизни. Битва была проиграна бѣжавшій съ поля сраженія полкъ посрамленъ навсегда. до новой войны, когда въ новомъ своемъ составѣ сможетъ смыть смертью въ битвѣ пятно позора. Война пришла. Полкъ, весь изъ молодыхъ, сильныхъ, которымъ надо жить, идетъ умирать, за вину давно тлѣющихъ въ могилѣ, а тотъ, кто этому виной, силой рока живетъ еще, больной, брѣзжащій, заѣдая молодой вѣкъ своей дочери, отравляя ей каждую минуту своими придирками. Дочь Мари, вся жизнь которой протекла въ безсонныхъ ночахъ у постели старика, всѣ порывы жизни которой подавлялись въ самомъ зародышѣ своемъ, ненавидитъ отца съ того дня, какъ она полюбила, потому что уходъ за отцомъ не даетъ ей оторваться отъ дома и отдаться своему чувству. Докторъ, лечащій старика, человекъ съ широкими взглядами, видитъ ея муку, понимаетъ, что нѣтъ блага для міра въ жизни старика, и не будетъ потери отъ его смерти; онъ даетъ Мари пузырекъ съ соннымъ напиткомъ. Въ день, что любимый ею человекъ уходитъ на вѣрную смерть съ обреченнымъ на гибель полкомъ, властной порывъ страсти побѣждаетъ все въ дѣвущкѣ, она отравляетъ отца и бѣжитъ, гонимая все той же вседвижущей безумной жаждой жизни, къ любимому человеку. Онъ становится ея возлюбленнымъ, но какъ ни жаждетъ жить обладать ею, все же лишаетъ себя жизни. Причина этому прелестная связь его съ женою полковника и даже не самая связь,—эту вину онъ бы смылъ „славной смертью“ въ бою,—а то что полковникъ узналъ о ней. Счастье, жизнь, приносится въ жертву роковому гнету долга, чести, права. Всѣ эти принципы, кавалъ тобы, высокіе, но ложно толкуемые, несутъ съ собою всюду лишь смерть, разрушеніе и безуміе—тѣмъ, кто все таки жаждетъ жизни, жизни во что бы то ни стало.

Новый Василеостр. театр

Василевский остров, Средний просп. д. 48.

Телеф. 205—67.

Во Вторникъ 24 апрѣля утромъ:

РОМАНТИКИ

Комедія въ стихахъ Ростана. Въ 3 дѣйств. Переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Начало въ 1 час. дня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Романтики“

Сильвета	г-жа Модестова		Бергамень	г-нъ Реутовъ
Персина	г-нъ Вредень-По- левой		Паскино	г-нъ Логиновъ
Страфарель	г-нъ Новичевъ		Блэзъ	г-нъ Маргаритовъ
			Нотариусъ	г-нъ Мишинъ

„Романтики“. Сильвета, дочь Паскино, любитъ Персине, сына Бергамена. Ея чувство и сильно и глубоко, но она не хочетъ выйти за Персине по той причинѣ, что онъ „не герой и не способенъ на подвигъ ради возлюбленной“. Она ищетъ во всемъ романтическихъ приключеній, мыслями о которыхъ полна ея мечтательная головка. И самъ Персине и отцы его и Сильветы, искренно удручены упорствомъ Сильветы, не соглашающейся выйти за Персине. Наконецъ они придумываютъ исходъ изъ этого затруднительнаго положенія. Приглашается Страфарель и съ нимъ заключается условіе, чтобы онъ увезъ захватомъ Сильвету. Когда это имъ исполнено, къ Сильветѣ, въ качествѣ мнимаго спасителя, является Персине и крадетъ ее у Страфареля. Сильвета въ восторгѣ отъ произошедшей съ нею романтической исторіи и еще больше отъ того, что героемъ ея оказался любимый ею Персине. Она выходитъ за него замужъ, а послѣ, когда выясняется хитрость со стороны Персине, Сильвета прощаетъ Персине его обманъ, видя въ этомъ доказательство его чувства къ ней.

Во Вторникъ, 24 апрѣля, вечеромъ.

Въ бенефисъ артиста В. К. Мамонтова.

Новая пьеса Бара въ 3 д.

ХОРОВОДЪ

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хороводъ“

Юлій	г-нъ Мамонтовъ		Гигіо	г-нъ Вредень-По- левой
Франциска	г-жа Казанская		Бетти	г-жа Граневская
Руна Дорня	г-жа Дагмаръ		Юганъ	г-нъ Маргаритовъ
Кингъ	г-нъ Лерскій.		Лакей	г-нъ Волковъ
Зейдель	г-нъ Сазоновъ			
Доменика	г-жа Слонимская			

„Хороводъ“. Между Юліемъ Эгерсомъ и его женой Франциской установились своеобразныя отношенія. Поддерживая сношенія чисто дружескаго характера, они живутъ отдѣльно и предоставляютъ другъ другу полную свободу. Юлій живетъ въ Венеціи со своей возлюбленной Руной, а Франциска собирается выйти замужъ за Гаральда Зайделя. Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи. Къ Юлію неожиданно прѣзжаетъ Франциска. Она рѣшила выйти за Гаральда, влюбленнаго въ нее, и проситъ разрѣшенія на то мужа, такъ какъ Гаральдъ безъ согласія Юлія жениться не хочетъ. Онъ ствергаетъ и совѣстную жизнь съ ней внѣ брака, противъ чего Франциска, по взглядамъ своимъ, ничего не имѣетъ. Но Юлій, не смотря на свою личную свободу, возстаетъ противъ намѣренія Франциски и согласія не даетъ—онъ ничего не имѣетъ противъ того, чтобы она сошлась съ Гаральдомъ, но женой она должна остаться его. Узелъ этотъ разрѣшается тѣмъ, что Франциска, встрѣтившись въ Венеціи случайно съ гондольеромъ Гигіо, влюбляется въ него, отказывается и отъ Юлія, и отъ Гаральда и уѣзжаетъ съ третьимъ, съ Гигіо.

Это положеніе подтверждаетъ ученіе мудраго и философствующаго Кинга, утверждающаго, что жизнь есть хороводъ.

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. ГАРДИНА.

Въ Среду, 25 апрѣля, вечеромъ:

ДѢТИ СОЛНЦА

Пьеса въ 4 д. М. Горькаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Дѣти Солнца“.

Протасовъ	г-нъ Гардинъ	Егоръ	г-нъ Сазоновъ
Лиза	г-жа Сарнецкая	Авдотья	г-жа Логинова
Елена	г-жа Чарторыжская	Трошинъ	г-нъ Урванцовъ
Вагинъ	г-нъ Мамонтовъ	Антонова	г-жа Протопопова
Чепурной	г-нъ Лерскій.	Фима	г-жа Паппинская
Маланья	г-жа Зотова	Романъ	г-нъ Соболевъ
Назаръ	г-нъ Н. Викторовъ	Докторъ	г-нъ Маргаритовъ
Миша	г-нъ Вреденъ-По- левой		

„Дѣти Солнца“. Химикъ Протасовъ, беззаветно любящій свою науку и вѣчно занятый, не обращаетъ никакого вниманія на жену, которая тѣготится своимъ одиночествомъ. вмѣстѣ съ ними живетъ и сестра Протасова, Лиза. Она какъ-то присутствовала при избіеніи политическихъ демонстрантовъ. Это произвело на нее такое потрясающее впечатлѣніе, что она ни на минуту не можетъ забыть отъ „краснаго призрака“. Постоянный кружокъ этой семьи составляютъ художникъ Вагинъ, ветеринарный врачъ Чепурной и его сестра. Вагинъ влюбленъ въ Елену, жену Протасова. Онъ убѣждаетъ ее бросить мужа, доказывая, что они съ мужемъ чужие, что ея жизнь съ нимъ, — только лишняя, не приносящая никакихъ плодовъ, жертва. Чепурной правдивый, но внешне грубый человекъ, любитъ Лизу, дѣлаетъ ей предложеніе, но она, несмотря на то, что Чепурной ей нравится, отказываетъ ему. Сестра Чепурнаго — страстно любитъ Протасова. Протасовъ, Елена, Лиза, Вагинъ и есть „дѣти солнца“. Они живутъ своею жизнью, считаютъ себя выше толпы, говорятъ красивые слова, думаютъ, что своими трудами и мыслями приносятъ счастье народу, но въ то же время не замѣчаютъ, что между ними — избранныками — и народомъ вообще вырастаетъ огромная пропасть; что они не умѣютъ къ нему приступить, не умѣютъ даже говорить съ нимъ. По причинѣ этой оторванности отъ народа, они первые дѣлаются жертвами народнаго невѣжества. Распространяется холера, начинается погромъ, и тотъ же самый слесарь, которому семья Протасовыхъ покровительствовала, готовъ убить Протасова. Лиза, проповѣдующая любовь къ людямъ и взаимное пониманіе, своими отказами доводитъ влюбленнаго въ нее Чепурнаго до самоубійства и сама сходитъ съ ума.

Петербургская сторона
Больш. Зеленина.

Лѣтн. театр „Неметти“

Телефонъ 213—56.
Дирекція Виленскаго.

Ежедневно въ теченіи всей Пасхальной недѣли,

„Я ПОНЦЫ“

Оперета въ 3 д. музыка Леккока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Японцы“:

Кси-ко-ко, тайкумъ	г. Маминъ-Нико- левъ	Сагамъ, офицеръ	г. Стрѣльниковъ.
Нузима, его дочь	г-жа Бестужева	Фитцу	г. Дальскій.
Номитту	г. Майскій.	Сато-Мару } жонглеры	г. Свирикій.
Козикки	г-жа Капланъ.	Офицеры, слуги, жрецы, танцовщицы и др.	

„Японцы“. Дѣйствіе происходитъ въ Японіи въ дореформенныя времена, когда государственныя должности составляли собственность и переходили по праву наслѣдства, какъ престоль. Мѣсто правителя провинціи бездѣтнаго Даймюса должно было перейти къ его племяннику Номитту. Но у губернатора рождается неожиданно сынъ, что разстраиваетъ всѣ планы и надежды Номитту. Послѣдній подкупаетъ кормилицу и замѣняетъ мальчика дѣвочкой. Продѣлка раскрылась и Номитту ссылаютъ въ крѣпость. Но украденный мальчикъ пропалъ. Даймюсь воспитываетъ дѣвочку Козикко мальчикомъ, чтобы она послѣ его смерти могла наследовать ему и править провинціей. Прошло 17 лѣтъ. Даймюсь умеръ. Козикко вступилъ на престоль. Номитту тайно возвращается въ городъ съ тѣмъ, чтобы жениться на Козикко, которая не подозрѣваетъ въ своей наивности и невинности, что она женщина. Первый министр (тайкунгъ) Кси-ко-ко въ свою очередь хочетъ выдать за Козикко свою дочь, также не подозрѣвая невозможность этого... Но Козикко по женскому инстинкту влюбляется въ странствующаго бѣднаго жонглера. Теперь только открывается тайна ея пола. Престоль переходитъ къ Номитту. Но вскорѣ обнаруживается, что бѣдный жонглеръ — это сынъ покойнаго Даймюса, Фитцу, пропавшій 17 лѣтъ тому назадъ мальчикъ и законный наслѣдникъ престола. Фитцу возстановливаютъ въ правахъ, онъ получаетъ и мѣсто правителя и Козикки — въ жены. Коварный Номитту снова посрамленъ и низвергнутъ.

Сегодня въ Понедѣльникъ 23-го апрѣля утромъ

Царь Дмитрій самозванецъ

Др. въ 5 д. А. С. СУВОРИНА.

Нач. въ 1 ч. дня.

Вечеромъ

„ОБРЕЧЕННЫЕ“

Пьеса въ 4 д. А. А. Измайлова.

Реж. Гловацкій.

Начало въ 8 час. веч.

Главн. реж. Е. П. Карповъ,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Обреченные“

Якимовичъ, докторъ Судьбининъ.
 Вѣра Апполоновна, его жена. г-жа Рощина-
 Инсарова.
 Михаликъ, ея братъ г. В. Карповъ.
 Якимовичъ, братъ доктора . . . г. Левашовъ.
 Неточка, родственница Якимо- г-жа Мирова.
 вичей

Кручининъ г. Баратовъ.
 Спицынъ учитель гимназій . . . г. Мячинъ.
 Шуръ, фельдшеръ г. Чубинскій.
 Угрюмовъ) доктора г. Григорьевъ.
 Штейнъ)
 Захаринъ, слуга Якимова г. Александровъ.
 Нянъка его жена г-жа Бабина.

Гости на юбилей.

„Обреченные“. Беллеристъ Кручининъ, за политическіе грѣхи высланный изъ столицы, попадаетъ въ семью виднаго провинціальнаго доктора Якимовича. Съ женою доктора, молодой, изящной женщиной, у Кручинина связь. Мужъ сначала о ней только догадывался, но вскорѣ Якимовичъ дѣлается свидѣтелемъ интимной сцены между любовниками. Онъ лелѣетъ мечту о мести и обличеніи. Отношенія его къ Кручинину становятся почти откровенно враждебными. Черезъ годъ Якимовичъ исцусственно возсоздаетъ въ своемъ домѣ не только всю обстановку того незабываемаго вечера, когда онъ убѣдился въ измѣнѣ жены, но и все его настроеніе. Въ разсчитанную минуту онъ повторяетъ сцену, видѣнную имъ тогда, исполняя на этотъ разъ роль Кручинина и говоря его слова. Вызовъ понять и принять писателемъ. Онъ требуетъ сбросить маски и предлагаетъ женщинѣ самой рѣшить споръ соперниковъ. Проникнутая сознаниемъ долга, жена Якимовича объявляетъ, что ея личная жизнь кончена, и она остается здѣсь, съ мужемъ. Писатель рѣшаетъ уѣхать. Въ пьесѣ выведенъ еще братъ жены Якимовича, Михаликъ, „дерзнувшій“ на политическій актъ. „Такимъ, какъ мы, не дано хорошо жить. но можетъ быть, мы съумѣемъ хорошо умереть“. Юноша не фигурируетъ въ послѣднемъ актѣ. — отъ него изъ тюрьмы записка.

Во вторникъ 24 апрѣля утромъ.

НЕ ДРУГИ

Пьеса въ 4 д. Е. П. КАРПОВА.

Вечеромъ

„ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ“

Комед. въ 3 д. А. Бѣжецкаго.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Ольгинъ день“.

Сухольцовъ г-нъ Баратовъ.
 Софья, его жена г-жа Миронова.
 Княгиня Аксарина г-жа Музиль-Бороздина.
 Митягинъ г. Шмитгофъ.
 Чемирицынъ г. Карповъ.
 Заплавовъ г. Чубинскій.
 Глафира Федоровна г-жа Горцева.
 Поля, горничная г-жа Полжкова.
 Семень, лакей г. Мещеряковъ.

Павель, поваръ г. Денисовъ.
 Пересыпкинъ, управл. г. Лимантовъ.
 Сотскій г. Александровъ.
 Алтуховъ, от. генер. г. Бых.-Самринъ.
 Боря, его сынъ г. Козыревъ.
 Арани, гувернеръ г. Вастуновъ.
 Прушковъ г. Григорьевъ.
 Турлатовъ г. Степановъ.
 Граф. Хвалынская г-жа Краская.
 Джоржъ, ея сынъ г. Николаевъ.

„Ольгинъ день“. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели сада помѣщика Сухолѣсова, съ хозяиномъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и съѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. Второй актъ—празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, оканчивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вождѣніями дамъ; 3-й актъ—утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъѣздъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, вѣдше все-сельхъ, ярко вырисовываются, нравы помѣщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи „чеховщины“. Геронія пьсы тоскуеть, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука,-флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.

Въ Среду 25 апрѣля, утромъ:

КНЯЖНА ТАРАКАНОВА

Драма въ 5 д. и 7 карт. И. Шпажинскаго.

Начало въ 1 ч. дня.

вечеромъ:

Въ 13-й разѣ

ВОПРОСЪ

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Вопросъ.“

Сергѣй Васильевичъ Болотовъ г. Судьбининъ.
Варя, его дочь г-жа Миронова.
Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Вастуновъ.
Наташа, его дочь г-жа Мирова.
Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.
Алек. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.
Серафима Михайл. г-жа Свободина-
Барышева

Александра Александровна Во-
локитина г-жа Яблочкина.
Синьора Венони г-жа Троянова.
Сорокинъ, исправникъ г. Лимантовъ.
Прохоръ, слуга г. Чубинскій.
Луныша, горничная г-жа Николаева.

„Вопросъ“. Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала его и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ, молодой человекъ, Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже его полюбить, но она не рѣшается открыть ему, что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозрѣваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь синьора Венони. Она прѣехала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время семейной ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери сосѣда помѣщика Юрьева—Наташи, и прѣехалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новыя встрѣчи съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О „падении“ Вари отъ нея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящій Варю и предлагающій ей свою руку. Ратищевъ колеблется. Варя отказываетъ ему. Послѣ смерти отца Варя уѣзжаетъ за границу, откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ женится на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своею любовью. Ратищевъ, по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжкой сцены, въ которой онъ грозитъ убить и себя, и Варю, застрѣливается.

Въ Понедѣльникъ, 23 апрѣля, утромъ.

МАЙСКАЯ НОЧЬ

Оперетта въ 3 д. Л. МАНЬКО.

Начало въ 1 час. дня.

Вечеромъ

ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3-хъ дѣйств. муз. Гувакъ Артымовскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Запорожець за Дунаемъ“.

Ив. Карась	г. Суеловъ.
Одарка, его жена	г-жа Зарницкая.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Марусина.
Андрій Черноморець	г. Луговой.
Султанъ, (инкогнито)	г. Жмурко
Селигъ Ага, слуга	Левицкій.
Имамъ, турокъ	Васильковскій
Арабченко	Абченко.

„Шельменко деньщикъ“.

Шпакъ, помѣщикъ	г. Загорскій.
Феня Степ., его жена	г-жа Никольская.
Прасенька, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковскій, помѣщ.	г. Рысь.
Аграфена Сем., его жена	г-жа Левицкая.
Эвжини, ихъ дочь	г-жа Брудницкая.
Лопуцковскій, помѣщикъ	г. Суховой.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодицкій.
Шельменко, его деньщикъ	г. Манько.

„Запорожець за Дунаемъ“. Отрядъ запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну, у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, прогуливаясь, однажды увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавая себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный Султана, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока-же предложилъ атаману Карасю идти во дворець. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный Султана, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

Среда, 25 апрѣля.

Сорочинскій ярмарокъ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Гувакъ-Артымовскаго.

Начало 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Сорочинскій ярмарокъ“

Солопій Черевикъ	г. Загорскій.	Цыбуля	г. Васильевъ.
Хивря, его жинка	г-жа Никольская.	Панько, парубокъ	г. Калиненко.
Хотына, ихъ дочка	г-жа Марусина.	Цыганъ Швенко	г. Суховинъ.
Мокрына	г-жа Маньковская.		

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря, и дочь отъ первой, Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющій на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не разчитывая, что прилетѣтъ ея мужъ. Когда всѣ являютя, Хивря прячетъ семинариста на полати, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про „свиньячью голову“. Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы тотъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи.

Товарищ. драматич. артистовъ подъ управл. Л. Леонтьева.

Въ Понедѣльникъ 23, Вторникъ 24 и Среду 25 апрѣля

БОГЪ МЕСТИ

Пьеса въ 3 дѣйств. Шолома Аша.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Богъ мести“

Янкель Шепшевичъ г. Ураловъ.
 Сара, его жена г-жа Холмская.
 Ривкеле ихъ дочь г-жа Кирова.
 Гндель г-жа Ливанская.
 Манха г-жа Янушева.
 Рейзаль г-жа Несторъ.
 Бася г-жа Садовская

Шлойме, женихъ Гин-
 дель г. Вѣровъ.
 Ребъ Эле, свать г. Лось.
 Соиферъ г. Дальневъ.
 Незнакомый еврей г. Антиповъ.
 Слѣпая еврейка г-жа Линовская.

„Богъ мести“. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Торы: она будетъ ходить въ ея комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скачуютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле: ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда. вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная, Манха взбудораживаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле. бѣгутъ изъ дома. бѣгутъ на позоръ. Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотря на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога; еще хуже—Богъ лживъ: или Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха— пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ. въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

Народный Домъ

Понедѣльникъ 23 апрѣля.

«ИНЕСЬ МЕНДО»

Опера въ 4 дѣйствіяхъ.

Вторникъ 24 апрѣля.

«ДЕМОНЪ»

Опера въ 4 дѣйствіяхъ.

Среда 25 апрѣля.

„ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“

Опера въ 4 дѣйствіяхъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Редакція покорнѣйше проситъ г. г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ и садахъ: случаѣ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обзрѣнія театровъ“ по телефону № 225-31. или письменно Симеоновская 3 (противъ Моховой) Всякія заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Во вторникъ 23 и въ понедѣльникъ 24 апрѣля.

Крестьяночка

Оперет. въ 3 дѣйствіяхъ Монктона.

Начало 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Крестьяночка.“

Марджери	г-жа Бауэръ.	Сэръ Чалонэръ	г. Вавичъ.
Софи	Шувалова.	Раджа Бона	г. Коржевскій
Нанъ	Дмитріева.	Мемери, крестьян	г. Мартиненко.
Принцесса	Чайковская	Миссъ Конгтонъ	г-жа Петрова.
Барри, матросъ	г. Монаховъ.	Няня Марджери	„ Павлова.
Сэръ Веритги	г. Кошевскій.	Крестьяне, крестьянки, поселяне, моряки и др.	
Дугласъ, его сынъ	г. Нировъ.		

„Крестьяночка“. Богатый англійскій сквайръ сэръ Верриги задумалъ во чтобы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкументомъ на депутатское кресло является сэръ Чалонэръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонэра хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонэра, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веррити еще нѣтъ, но тотъ можетъ приобрести имущество. Барри ловко продаетъ Веррити для его сына какіе то рудники „для ценза“, но ценза не дающее, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но не богатаго сэра Чалонэра. Онъ, правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женитъ Чалонэра на Марджери. Чалонэръ, приобретъвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери — Софи.

Во среду 25 апрѣля.

ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ

Оперет. въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 часовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Герцогиня Герольштейнская“

Герцогиня Герольштейнская	г. Бауэръ	Генераль Бумъ	г. Вавичъ.
Ванда	г. Шувалова.	Баронъ Грогъ	г. Гальбиновъ.
Баронъ Пукъ	г. Кошевскій.	Фрицъ	г. Монаховъ.
Принцъ Поль	г. Коржевскій.	Неномукъ	г. Мартиненко.

„Герцогиня Герольштейнская“. Въ Герольштейнскомъ военномъ лагерѣ. Солдаты пируютъ. Строгий генераль Бумъ-Бумъ обрушивается на „сквернаго солдата“ Фрица, къ которому Бумъ-Бумъ придирается изъ за Ванды. Фрицъ на часахъ; является Ванда. Бумъ-Буму жалко дѣвушку и онъ отпускаетъ Фрица, чтобы тотъ ее проводилъ. Въ лагерѣ является баронъ Пукъ. Генераль и баронъ боятся, что герцогиня Герольштейнская къ-мъ-нибудь увлечется и тогда барону и генералу грозитъ отставка. Прибываетъ герцогиня. Начинается смотръ. Герцогиня поражена красотой Фрица и дѣлаетъ его генераломъ и командующимъ войсками. Отнявъ у Бумъ-Бума султанъ и мечъ отца, герцогиня ихъ передаетъ Фрицу и отправляетъ его на войну. Д. II. Тронный залъ. Герцогиня принимаетъ Фрица, вернушагося съ побѣдой. Когда герцогиня и Фрицъ остаются одни, герцогиня требуетъ любви, а Фрицъ проситъ разрѣшенія жениться на Вандѣ, которое и получаетъ отъ разгнѣванной влассительницы. Бумъ-Бумъ, и принцъ Поль и Пукъ составляютъ заговоръ, чтобы убить Фрица. Герцогиня дѣлается ихъ сообщницей. Д. III. Сватья новобрачныхъ Герцогиня, дѣлая смотръ заговорщикамъ, встрѣчается съ барономъ Грогомъ. Пораженная его красотой, она охвачена порывомъ страсти къ барону. Заговорщикамъ она разрѣшаетъ пошутить надъ новобрачными и они всю ночь тревожатъ ихъ сонъ. Д. IV. Заговорщики потѣшаются надъ Фрицомъ. Бумъ-Бумъ посылаетъ его къ дамѣ, у которой супругъ очень ревнивъ, и Фрицу сильно „влетаетъ“. Избитый онъ возвращается въ лагерь и герцогиня отнимаетъ у него мечъ и султанъ и передаетъ ихъ барону, Грогу, но узнавъ, что онъ женатъ, возвращаетъ ихъ Бумъ-Буму, разжаловавъ Фрица въ солдаты.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба

(Мойка 61, бывшій залъ Кононова, телеф. № 973).

Вторникъ 24 апрѣля

въ пользу голодающихъ

ТЕЩА ВЪ ДОМЪ, ВСЕ ВВЕРХЪ ДНОМЪ.

Водевиль въ 1 д. сочин. С.

Дѣйствующія лица:

Маньковъ г. Демертъ.
Лиза, его жена г-жа Милюкова.
Вѣркова г-жа Корсакъ.
Маньковъ, дядя г. Урванцовъ.
Капитолина г-жа Петрова.

Послѣ спектакля дивертиссементъ

(См. стр. 3).

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

„Обозрѣніе театровъ“ даетъ читателямъ:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня для всѣхъ театровъ столицы.
- 2) Критическіе обзоры всѣхъ новыхъ пьесъ и ихъ исполненія.
- 3) Обширную хронику театральнаго жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 4) Ежедневно портретъ современнаго артиста, драматурга, писателя или театральнаго дѣятеля.
- 5) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 6) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 7) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна: на годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ редакціи—Милліонная, 10, кв. 2. Тел. 256—19 и въ центральной конторѣ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и Комп., Спб. Морская, 11. Телефонъ № 989.

Вѣчная пѣснь любви.

умитъ, колеблется, мѣняя свою форму, толпа, смѣется пошлымъ насильственнымъ смѣхомъ, и радуясь, прокликаетъ свое нравственное убожество.

Мы, безмолвные, одинокіе, затерянные. Мы чуждые, далекіе, мы жаждемъ счастья.

Тихо угасаетъ послѣдній аккордъ грустной мелодіи среди гула восторженныхъ массъ. А мы, раздѣленные необъятнымъ океаномъ толпы, мы слились, мы чувствуемъ восторгъ единенія.

Зачарованные, обновленные, мы нашли счастье.

Ночь. Бушуетъ вьюга. Я—одинъ. Я чувствую трепеть. Меня не страшитъ ярость стихій. Восторгъ опьяняетъ меня. Мнѣ грезится призракъ: то воплощается онъ въ дорогое лицо, то разсѣивается въ неясныхъ очертаніяхъ. Мечты рождаются, умираютъ и снова неудержимо кружатся вокругъ желаннаго образа.

Я люблю.

Рождественская елка такъ странно блещетъ огнями; весь міръ силится веселиться, но улыбка обращается въ гримасу, а смѣхъ—въ плачь. Ея—нѣтъ, но я чувствую ея приближеніе; что-то сильное, могучее охватываетъ меня. Весь міръ разсыпается, исчезаетъ, и злоба людей кажется добротой, а ненависть—любовью.

Она пришла. Я вѣрю,—она любить.

Лѣсъ. Столѣтніе дубы шепчутъ намъ: „мы, вѣковые витязи, мы—защитники вашей любви“. Но мы, мы глумимся надъ ними, надъ ихъ вѣчностью, надъ призрачной крѣпостью. И кажутся они намъ слабыми, жалкими; а мы,—гордые нашимъ чувствомъ, сильные нашей любовью.

Мы вѣримъ. Мы любимъ. Мы счастливы.

Необъятное бушующее море. Вздываются, бѣгутъ могучія волны, и гибнетъ все жалкое, слабое. Такъ наша любовь—сильная какъ волна, безграничная какъ море, врываясь, смываетъ всю горечь жизненныхъ мукъ. Мы, просвѣтленные настоящимъ, радостные будущимъ.

Мы—Гимнъ любви.

Грустно дремлетъ природа. Поблекшая, отжившая листва уносится холоднымъ, сырымъ вѣтромъ отъ родной земли. Согнувшись, обезсиленные годами, стремимся мы на колесницѣ времени въ необъятную пучину смерти. Гордые пержитымъ, счастливые настоящимъ.

Мы любимъ, мы спокойны, мы ждемъ.

Кладбище. Мы, спящіе, уснувшіе вѣчнымъ сномъ, мы—вмѣстѣ. Плачь близкихъ, шепотъ ненужной толпы, гулъ чуждыхъ голосовъ—намъ безразличенъ.

Мы любили. Мы счастливы.

Мы любимъ. Мы—безконечны.

Низрелегъ.

ТАЙНА.

(Шутка).

— У меня есть тайна! — сказала мнѣ она.

— Въ чемъ же она заключается?

— Я скажу тебѣ на ухо.

— Да, дѣйствительно, — отозвался я потомъ,—это дѣло очень нелегкое!

— Но ты поможешь мнѣ?

— Конечно, а если мнѣ не удастся?

— Тогда я увижу, что ты меня не любишь больше! Ну, что тебѣ стоитъ сѣсть къ столу и написать!

— Будемъ писать!

И я началъ:

«Ночь... печальная, осенняя ночь... За окномъ бушуетъ вьюга, каплетъ скучный дождь и стучитъ въ окна. А у насъ свѣтло... Мы счастливы, потому что мы вдвоемъ. Мы понимаемъ взаимно наши мысли, намъ не нужно словъ. Ты взглянешь на меня своими свѣтлыми очами, и я отвѣчаю тебѣ взглядомъ своихъ глазъ. Ты отдаешься воспоминаніямъ, и все былое возстаетъ въ моей памяти. Ты еще дитя... Мы увидались съ тобой въ густой липовой аллеѣ... Золотые блики солнца нѣжились на желтомъ пескѣ... Я уже зналъ жизнь съ ея невзгодами, и твоя свѣжесть, твоя молодость увлекли меня... «Ты еще дитя!»—сказалъ я,—но чувство любви тебѣ уже понятно!»—Да!—отвѣтила ты мнѣ еле слышнымъ шопотомъ.

И мы замолчали. Но за насъ объяснились и липы съ ихъ нѣжно шепчущими листьями, и небо голубое, ласковое, и зеленая поля... Ушло лѣто... Осень. Все печально... На желтыхъ поляхъ уныло шумятъ забытые колосья. Но мы счастливы... Лейся сильнѣе, дождь, плачь, вьюга, насъ это не касается!.. Миновала осень...

Снѣгъ пушистымъ бѣлымъ саваномъ лежитъ уже на улицахъ. Безшумно скользятъ сани, глухо звучатъ голоса... Всѣ кажутся озабоченными, печальными, и можно подумать, что гдѣ-то лежитъ тяжело больной, а мы боимся обезпокоить его. Да, этотъ больной — наше счастье. Откуда явились эти недомолвки, колкія слова, недовольные взгляды? И ты, казалось бы, та же, да и я не измѣнился, но между нами уже есть что-то, что мѣшаетъ нашему счастью... Ты часто плачешь!.. И мы избѣгаемъ сидѣть вмѣстѣ... А когда наступаетъ темнота, я ухожу изъ дому, ты зажигаешь лампу, и она тоскливо и одиноко свѣтитъ въ твоемъ окнѣ. И ты не знаешь, что тамъ, подѣ

окнами, цѣлыми часами я хожу, не смѣя заглянуть къ себѣ домой...

А зима все сильнѣе и сильнѣе сжимаетъ въ своихъ объятіяхъ и улицы, и площади, и дома... Звѣзды блещутъ на темномъ небѣ, холодная, точно ледяная, луна заливаєтъ все своимъ молочнымъ свѣтомъ... Улицы пустѣютъ, а моя тѣнь все мелькаетъ и мелькаетъ подѣ своимъ окномъ. Уходи, зима! Дай намъ солнце назадъ, дай намъ весну, дай намъ новую жизнь!..

И она явилась, эта блещущая весна, вся въ цвѣтахъ, веселая, живая... Умчался ледъ, съ шумомъ обвалился снѣгъ и сбѣжалъ въ долины... Каждый день мѣняется все: сегодня здѣсь еще была земля, точно сожженная, похожая на уголь. На слѣдующій день уже зеленѣетъ что-то слабое, молодое, но и оно тянется къ солнцу, къ теплу...

И у насъ новая жизнь... Мы остались тѣ же, но, помимо насъ, явилась новая жизнь и побѣдно повелѣваетъ слушать только ее, не думать ни о чемъ иномъ. Большими удивленными глазами любитъ на все этотъ таинственный незнакомецъ, ему тѣсна его колыбель, и онъ хочетъ туда, къ солнцу, къ лунѣ, и тянетъ свои маленькіе, еще слабенькіе пальчики. — Гляди, онъ улыбается!»—«Да!» шепчу я. Онъ счастливъ!.. Но я вспоминаю свое дѣтство... Одиночество, тоскливые годы и мнѣ дѣлали больно. Слезы показываются у меня на глазахъ. „Ты плачешь? Почему?“ удивляется она.—Потому что мы не въ силахъ отдать своей жизни ему, и чѣмъ больше будемъ о немъ заботиться, чѣмъ сильнѣе готовиться къ будущему, тѣмъ больше несчастій падетъ на его голову!—И мы смолкаемъ. А онъ тянетъ свои пальчики къ небу и, какъ Иисусъ Навинъ, будто хочетъ сказать: „Стой, солнце, не движься, луна! Дайте мнѣ вѣчно невѣдніе. а около меня вѣчную весну!..“

— Готово!—заглянула она.—Ты написала?

— Да! Какъ видишь!

— Спасибо. Она обняла меня..

На слѣдующій день она читала въ большомъ обществѣ эту элегію и имѣла колоссальный успѣхъ...

Я и забылъ сказать вамъ, въ чемъ заключалась ея тайна: она сильно картавитъ, не выговариваетъ буквы *p*, а ея вы не пайдете въ этомъ элегическомъ повѣствованіи нигдѣ...

Nemo („С.“)

Изъ Альфреда Мюссе.

Это было весной...

Да, въ апрѣлѣ...

Передъ нами струилась вода...

У рѣчки мы съ тобою сидѣли...

Я былъ счастливъ...

Да, счастливъ тогда,

Серебристая млѣла косынка,—

Да, косынка,—

На стройныхъ плечахъ,

И цвѣточекъ лѣснаго барвинка,—

Да, барвинка,—

Алѣтъ въ волосахъ...

Пѣлъ соловушка тамъ за рѣкою...

Да, то былъ соловей...

Ты склонилась ко мнѣ, я жъ

рукою

Крѣпко сжалъ твою руку въ

своей...

Незамѣтно минуты летѣли...

Соловей ужъ замолкъ за рѣкой...

Это было весной ..

Да, въ апрѣлѣ...

Помнишь милая?.. Ранней

весной...

(„Р. С.“)

К. О.

Второй съѣздъ драматическихъ и музыкальных писателей.

16 апрѣля, въ помѣщеніи театра Елисѣева, открылся второй съѣздъ драматическихъ и музыкальных писателей, подъ председательствомъ Е. П. Карпова.

На обсужденіе и разрѣшеніе съѣзда поставленъ рядъ важныхъ вопросовъ, изъ которыхъ первое мѣсто занимаетъ вопросъ объ отменѣ театральнаго цензуры. Вопросъ этотъ обсуждался и на первомъ съѣздѣ, который поручилъ бюро составить мотивированную записку въ государственную думу объ отменѣ цензуры. Записка эта, составленная однимъ изъ членовъ бюро, А. Р. Кугелемъ, была прочитана въ первомъ засѣданіи второго съѣзда. Въ ней указывается: 1) что театральная цензура не соответствуетъ существующимъ въ настоящее время законамъ; 2) что театръ долженъ быть приравненъ къ публичному собранію, гдѣ

ораторами (актерами) произносятся рѣчи безъ предварительной цензуры; 3) что отвѣтственность актеровъ должна быть приравнена къ отвѣтственности писателей и театръ долженъ пользоваться такой же свободой, какъ и литература.

Въ преніяхъ по поводу доклада нѣкоторыми участниками съѣзда было указано и на то, что цензура, снимая со сцены нѣкоторыя пьесы, изъ-за отдѣльныхъ выражений, въ то же время разрѣшаетъ пошлые и развращающіе публику куплеты для открытыхъ сценъ кафе-шантановъ и салыныя двусмысленности для оперетокъ. Кроме того, за послѣднее время цензура ввела такъ называемыя «исключительныя» разрѣшенія, т. е. разрѣшаетъ пьесы, но съ исключительнымъ условіемъ постановки ихъ въ Императорскихъ театрахъ, или отдѣльнымъ лицамъ, какъ напр.: Л. Б. Яворской выданы разрѣшенія на постановку нѣкоторыхъ пьесъ, но безъ права ставить эти пьесы на другихъ сценахъ.

Съѣздъ постановилъ обратиться съ мотивированной запиской въ государственную думу, въ которой просить отмены театральнаго цензуры. Для редактированія этой записки въ окончательной формѣ избрана коммиссія изъ 5 человекъ.

Второе засѣданіе съѣзда началось чтеніемъ доклада Я. А. Плющика-Плющевского о роли полиціи въ театрѣ. По мнѣнію г. Плющевского-Плющика, представители администраціи лишаютъ антрепренера всякой инициативы внутри театра. Несмотря на это, антрепренеръ остается отвѣтственнымъ передъ публикой. На каждомъ шагѣ антрепренеръ долженъ считаться съ мнѣніемъ пристава или вообще представителя мѣстной администраціи. Слѣдуетъ поручить бюро озаботиться выработкой опредѣленныхъ правилъ. Въ скоромъ времени ожидается внесеніе новаго полицейскаго устава въ Государственную Думу, котораго постановленія и должно обсудить съ точки зрѣнія интересовъ театра.

Въ докладѣ г. Протопопова приводятся доказательства въ пользу разрѣшенія ставить спектакли во все дни года. Въ 1906 г. исполнилось 110 лѣтъ той совершенно спеціальной опеки, которой подвергается театръ, а слѣдовательно, и публика, извѣстной части которой до сихъ поръ предоставляется право проводить время только въ двухъ мѣстахъ: въ церквахъ и въ баняхъ.

Я. А. Плющикъ-Плющевскій внесъ нѣкоторыя фактическія поправки въ докладъ г. Протопопова.

А. П. Кремлевъ предложилъ предоставить мѣстнымъ общественнымъ учрежденіямъ право опредѣлить, въ какіе дни въ данномъ районѣ должны быть запрещены спектакли. Мѣстныя группы знаютъ мѣстныя условія жизни и не пойдутъ противъ общественнаго настроенія.

А. Р. Кугель говорилъ, что если полагаться на мѣстныя общины, то можетъ случиться, что спектакли не будутъ разрѣшаться и въ Успенскій постъ. Зрѣлищамъ низкопробнымъ даются льготы: такъ, циркъ и разные „мистеръ-театры“ работаютъ на четвертой и страстной недѣляхъ. Нельзя допустить такихъ произвольныхъ дѣлеи зрѣлищъ. Пора съ этимъ покончить. Вообще же съ точки зрѣнія авторовъ не существуетъ никакого антагонизма между религіей и театромъ.

На этомъ засѣданіи возбужденъ былъ вопросъ о сборѣ въ пользу вѣдомства Императрицы Маріи. Большинство голосовъ вопросъ былъ снятъ съ очереди.

Записку г. Протопонова съ редакціонными поправками постановлено представить въ Госуд. Думу въ комиссію о свободѣ совѣсти.

Третье засѣданіе съѣзда драматическихъ и музыкальных писателей было посвящено вопросу о вознагражденіи авторовъ. Бюро рѣшило въ заключеніе, что необходимо въ театрахъ ввести торговля книги, что дастъ возможность авторамъ производить контроль. Чтобы добиться обязательности введенія торговыхъ книгъ бюро, съѣздъ поручилъ обратиться съ соотвѣтствующимъ ходатайствомъ въ департаментъ торговли и мануфактуръ.

Много времени отняло у собранія разсмотрѣніе договора между авторами и дирекціей Императорскихъ театровъ. Сущность этого проекта сводится къ слѣдующему: авторамъ и переводчикамъ будетъ выдаваться прежде всего единовременное вознагражденіе за рукопись: за прозаическія переведенныя и передѣланныя на русскіе нравы съ иностраннаго, а также за прозаическую передѣлку въ драмат. форму русскіхъ и иностранныхъ беллетристическихъ произведеній *mini-mum*—75 р. съ акта. За стихотворныя переводныя и передѣланныя—150 р. За оригинальныя драматическія произведенія въ прозѣ—200. За оригинальныя въ стихахъ—250 р. Поспектакльная плата прогрессивно возрастаетъ: 1) за оригинальныя произведенія,—за первый 10 представлений съ акта по 2 проц. съ валового сбора, причемъ четырехактная пьеса считается за пятиактную; 2) за вторыя 10 представлений по 2½ проц. съ валового сбора и 3) за всѣ послѣдующія—по 3 проц. съ акта.

Принимая произведеніе для постановки на сценѣ Императ. театровъ, дирекція обязана исполнить означенное произведеніе въ теченіе перваго сезона не менѣе 10 разъ, если средній сборъ за 5 представлений въ періодѣ времени отъ 1 ноября до конца сезона составитъ не менѣе 2/3 полного сбора, а въ остальное время не менѣе половины полного сбора.

Далѣе читался докладъ Н. Ю. Жуковской, которая высказала пожеланіе, чтобы при бюро было организовано какое либо учрежденіе, которое бы рекомендовало и „присраивало“

пьесы. Собраніе рѣшило для этой цѣли выбрать особое бюро.

Другое бюро должно будетъ разработать принципы и правила издательской дѣятельности. Бюро, въ своихъ засѣданіяхъ, признало вполне возможнымъ организовать издательство на товарищескихъ началахъ, для чего нуженъ основной капиталъ въ 5,000 р. При этомъ было высказано пожеланіе, чтобы пьесы издавали съ выборомъ. Г. Бентовичъ на это заявилъ, что явится неудобство, когда придется браковать пьесы товарищей. А. Р. Кугель издательскую дѣятельность предложилъ передать въ вѣдѣніе „междусъѣзднаго бюро“. Собраніе согласилось съ этимъ и поручило бюро заяться разработкою правилъ и основъ для издательской дѣятельности.

Четвертое и послѣднее засѣданіе второго съѣзда состоялось въ четвергъ. Обсуждались еще вопросы, возбужденные первымъ съѣздомъ, объ отношеніяхъ театра къ драматургамъ, драматурговъ къ режиссерамъ и артистамъ и т. д. Вопросы эти, какъ этические, конечно, разрѣшенія получить не могли. Достаточно, что ихъ обсуждали. Съѣздъ, тѣмъ не менѣе, избралъ постоянную „примирительную“ комиссію для улаживанія часто возникающихъ споровъ между драматургами и театрами. Новыхъ вопросовъ второй съѣздъ не поднималъ, новыхъ докладовъ не выслушалъ. Вся работа второго съѣзда явилась прямымъ продолженіемъ перваго. Передъ закрытіемъ съѣздъ выразилъ благодарность союзу драматическихъ писателей, членамъ бюро—за безкорыстныя услуги съѣзду—и Е. П. Карпову—за понесенный имъ тяжелый трудъ предѣлательствованія, трудъ кетати сказать, исполненный Е. П. съ рѣдкимъ умѣніемъ и тактомъ.

Новости искусства и литературы.

∞ Всѣ проникли въ печать извѣстія о томъ, что Л. Н. Толстой заканчиваетъ пьесу, по свѣдѣніямъ «Пет. Листка», лишены основанія. Поводомъ къ этому извѣстію послужила новая пьеса Толстого-сына.

∞ По свѣдѣніямъ газетъ, Леонидъ Андреевъ «задумалъ» написать драматическую трилогію, въ которой будетъ глубже и шире разработана основная идея его послѣдней пьесы «Жизнь челоѣка». Устами газетъ, конечно, дай Богъ, медъ пить, но любопытно, откуда извѣстно, о чемъ именно думаетъ талантливый писатель, да еще какъ можно «задумать» написать лучше—«глубже и шире», какъ будто написать лучшее произведеніе, нежели предыдущее, зависитъ отъ писателя! Если бы такъ было..

∞ Извѣстный композиторъ Танѣевъ, ав-

торь оперы «Орестейя», шедшей въ Маринскомъ театрѣ, пишетъ новую оперу на классическій сюжетъ. Либретто для оперы составляетъ извѣстный беллетристъ и знатокъ балета г. С.

∞ К. С. Баранцевичъ оканчиваетъ пьесу, изъ быта среднихъ интеллигентовъ; названія еще это новое произведеніе не имѣетъ. На-дняхъ пьеса будетъ читаться въ кругу литераторовъ.

∞ Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ журнала «Вѣсы» напечатана «Флорентинская трагедія» Оскара Уайльда—вещь до самаго послѣдняго времени считавшаяся безслѣдно пропавшей.

∞ Въ средѣ молодыхъ поэтовъ и писателей въ Петербургѣ созрѣла мысль объ основаніи своего собственнаго кооперативнаго издательства, чтобы избѣгнуть эксплуатаціи предпринимателей-издателей.

∞ Беллетристическія произведенія драматурга Шолома Аша, по слухамъ болѣе интересныя, чѣмъ его драмы, переводятся съ еврейскаго жаргона на русскій Б. П. Бурдесомъ.

∞ Вышла небольшая книга К. Чуковского: «Юнгъ Уитманъ». Въ книгѣ собраны нѣсколько статей о творчествѣ и личности Уитмана и нѣкоторыя его стихотворенія.

Русская исторія на сценѣ.

По желанію принца А. П. Ольденбургскаго, для Народнаго дома и для воспитанниковъ учебныхъ заведеній драматургу В. В. Туношенскому заказано инсценировать всю русскую исторію, начиная отъ призванія варяжскихъ князей вплоть до эпохи императора Александра II. Отмѣчаются, разумѣется, всѣ выпуклыя, главныя историческія событія. Такимъ образомъ въ теченіе нѣсколькихъ вечеровъ можно будетъ ознакомиться съ полнымъ курсомъ русской исторіи. Всѣхъ картинъ будетъ 85. Онѣ будутъ разбиты на 12 вечернихъ представленій. Каждое представленіе будетъ изображать отдѣльную пьесу, связанную извѣстной исторической тенденціей. Почти всѣ картины будутъ написаны бѣлыми стихами. Часть картинъ уже написана В. В. Туношенскимъ. Онѣ были прочитаны авторомъ въ присутствіи профессоровъ исторіи и послѣ одобренія были, въ видѣ опыта, поставлены въ Народномъ домѣ въ присутствіи принца Ольденбургскаго. На представленіи были младшіе классы нѣкоторыхъ учебныхъ заведеній, а также части войскъ гвардейскаго корпуса. Картины въ драматической формѣ имѣли успѣхъ.

Итоги Моск. Художественнаго театра.

Приводимъ небезынтересныя цифры, касающіяся дѣятельности Московскаго Художественнаго театра въ истекшемъ сезонѣ.

Художественный театръ за сезонъ поставилъ 4 пьесы — «Горе отъ ума», «Брандъ», «Драма жизни» и «Стѣны».

Наибольшее число представленій выдержала комедія «Горе отъ ума». Она прошла 49 разъ и дала 92,616 р. сбора, что составляетъ на кругъ по 1,890 р.

«Брандъ» прошелъ 33 раза при 2,293 р. средняго сбора, давъ въ кассу 75,698 р.

«Драма жизни» дала 14 сборовъ по 1,947 р., или 27,258 руб.

«Стѣны» прошли только 8 разъ при 2,137 р. за каждое представленіе, или въ общемъ дали 17,103 руб.

Интересно, что даже такія старыя въ репертуарѣ театра пьесы, какъ «Дядя Ваня» или «Царь Ѳодоръ», давали въ среднемъ сборы въ 1,965 р. и 1,712 р. за вечеръ. Первая пьеса прошла 11 разъ, вторая—16.

Общая цифра сборовъ за сезонъ—314,344 р., или 1,893 р. въ вечеръ. Матеріальный успѣхъ колоссальный, особенно если прибавить, что на петербургскія гастроли уже распродано билетовъ на сумму свыше 90,000 руб., а такъ какъ намѣчены добавочные спектакли, то эта сумма превыситъ 100,000 р.

Новая пьеса Д. Я. Айзмана.

На-дняхъ особымъ изданіемъ вышла въ Берлинѣ, а вскорѣ появится въ печати и въ Россіи въ ближайшемъ сборникѣ „Знанія“ новая пьеса „Терновый кусть“, принадлежащая перу даровитаго бытописателя „черты осѣлости“ Д. Я. Айзмана. „Терновый кусть“—четырёхъ-актная трагедія, которая, судя по отзывамъ многихъ видныхъ русскихъ писателей, читавшихъ ее за границей, представляетъ собою выдающуюся въ нашей драматической литературѣ новинку. Максимъ Горькій объ этой пьесѣ отзывался: „Д. Я. Айманъ написалъ большую и красивую вещь и достигъ рѣдкаго эффекта. Все вышло хорошо, ярко, выпукло. Несмотря на ужасъ содержанія, несмотря на цѣлую бурю изображеннаго въ ней страданія, — пьеса въ концѣ бодро приподнимаетъ чловѣка надъ жизнью, вливая въ сердце огонь, внушая вѣру въ близкій день побѣды этихъ людей—титановъ, заставляющихъ

любить ихъ всею силою души. Пьеса заслуживаетъ цѣлаго Везувія похвалъ. Я читалъ ее съ жаднымъ искреннимъ трепетомъ сердца и любовался ея героями до слезъ". Въ Россіи пока пьеса г. Айзмана, по современнымъ условіямъ, поставлена быть не можетъ.

Хроника.

∞ Общее годовое собраніе членовъ театральнаго общества состоится на 9-миной недѣлѣ. На этомъ собраніи, какъ намъ извѣстно изъ вполне достовѣрнаго источника, А. Е. Молчановъ сложитъ съ себя званіе вице-президента общества и предсѣдателя совѣта общества. Въ близкихъ къ театральному обществу кругахъ говорятъ, что отказъ А. Е. Молчанова равносильнъ распаденію общества, такъ какъ А. Е. приходилось чуть ли не единолично вѣдать судьбы сценическаго міра въ виду полной индифферентности къ дѣламъ общества со стороны большинства членовъ совѣта. Среди послѣднихъ есть и такіе, которые годами не являлись на засѣданія совѣта.

∞ Режиссеръ Александринскаго театра, А. А. Санинъ, какъ мы узнали изъ достовѣрнаго источника, вопреки свѣдѣніямъ газетъ, покидаетъ Александринскую сцену 1-го мая с. г. Талантливый режиссеръ не взялъ обратно поданной имъ отставки во время извѣстнаго конфликта съ постановкой „Смерти Іоанна Грознаго“, дирекція же, очевидно, мало заботилась о томъ, чтобы удержать на службѣ лучшаго изъ своихъ режиссеровъ. Контрактъ г. Санина кончается 1-го мая, а новый имъ не подписанъ.

∞ Драматическіе спектакли подъ режиссерствомъ Н. Н. Арбатова въ театрѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба начнутся 1-го іюня — одновременно съ „борьбой“. Послѣдняя будетъ по окончаніи драматическихъ спектаклей.

∞ Открытіе лѣтняго опернаго сезона въ новомъ лѣтнемъ театрѣ дир. Кабанова и Яковлева безотлагательно состоится 23 апрѣля. Вполнѣ закрытый театръ ставитъ дирекцію внѣ зависимости отъ состоянія погоды — большое преимущество передъ другими садами, открывающимися въ ненадежныя первые дни лѣтняго сезона. По примѣру прежнихъ лѣтъ дирекція открываетъ сезонъ русской оперой. Идетъ «Евгеній Онѣгинъ» Чайковскаго. Въ этомъ году дирекція обращаетъ вниманіе главнымъ образомъ на тщательную

постановку оперъ и тщательную ихъ срететовку. По примѣру прошлаго же года будетъ данъ рядъ опереттъ съ опернымъ составомъ, при чемъ на комическія опереточныя партіи на гастролы приглашены артисты Импер. театровъ В. П. Давыдовъ и К. А. Варламовъ. Труппа состоитъ изъ выдающихся артистокъ и артистовъ русской оперной сцены, а потому дирекція въ этомъ году хочетъ избѣгнуть пресловутой «гастрольной системы». Исключеніе сдѣлано для Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова и А. М. Давыдова, приглашенныхъ на гастролы.

∞ На Пасху Панаевскій театръ снятъ на 7 спектаклей М. С. Степановымъ и Л. Леонтьевымъ, для постановки пьесы Шолома Аша „Богъ мести“, шедшей съ большимъ успѣхомъ въ „Современномъ театрѣ“, при полныхъ рядовыхъ сборахъ. Исполненіе пьесы будетъ почти въ томъ же самомъ составѣ — съ г-жами Холмской и Янушевой и съ г. Ураловымъ въ главныхъ роляхъ.

∞ 24 апрѣля въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ новая трехактная пьеса Германа Бара „Хороводъ“. Въ этой пьесѣ знаменитый нѣмецкій драматургъ проводитъ параллель между жизнью и хороводомъ и проповѣдуетъ въ живой, парадоксальной формѣ идею жизнерадостности. Въ заключеніе идетъ одноактная драма „9-ое термидора“ М. А. Сукенникова, иллюстрирующая эпизодъ изъ эпохи великой французской революціи. Спектакль идетъ въ бенефисъ артиста В. К. Мамонтова. Дирекція театра, кстати, уже получила полное угрозы и ругательства письмо за подписью: „члены союза русскаго народа, василеостровскаго отдѣла“, съ требованіемъ, чтобы съ пасхальнаго репертуара снята была объявленная пьеса „9-ое термидора“, какъ революціонная. Цензура разрѣшила, а союзники не разрѣшаютъ...

∞ В. Θ. Коммисаржевская уѣхала въ Харьковъ на гастролы.

∞ На будущій сезонъ съ «Драматическимъ театромъ В. Θ. Коммисаржевской» подписала контрактъ женщина-дирижеръ и композиторъ Ева Брюнелли. Г-жа Брюнелли будетъ руководить «Музыкальной студіей».

∞ Въ репертуарѣ будущаго сезона театра В. Θ. Коммисаржевской намѣчены слѣдующія пьесы: «Голодь» Леонида Андреева, «Незнакомка» Александра Блока, «Даръ мудрыхъ пчелъ» Федора Сологуба, одна изъ пьесъ Метерлинка

и предполагается къ постановкѣ Ведекиндъ.

∞ Театръ «Озерки» снятъ на предстоящій сезонъ Г. П. Инсаровымъ, составившимъ большую труппу изъ столичныхъ и провинціальныхъ артистовъ. Въ труппу входятъ г-жи: Арцимовичъ, Янская, Львовичъ, Лѣдковская, Градова, Кривская, Гринева, Борисова, Русина и др., гг. Дара-Владиміровъ, К. Яковлевъ, Шуйскій, Алякринскій, Инсаровъ, Евдокимовъ, Ячменниковъ, Григорьевъ, Орловъ, Александровъ и др. Во время сезона предполагается рядъ гастролей, между прочими, А. А. Яблочкиной и Е. Н. Роциной-Инсаровой. Очередными режесерами Дара-Владиміровъ, Шуйскій и Алякринскій. Открытіе сезона 12 Мая.

∞ Пьеса С. Юшкевича «Голодъ» принята къ постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра. Пьеса эта готовилась къ постановкѣ еще въ позапрошломъ году театромъ В. Ф. Коммиссаржевской, но не была разрѣшена цензурой. Теперь она цензурой разрѣшена къ представленію только въ Императорскихъ театрахъ, какъ и «Король».

∞ Артистъ П. Д. Ленскій (кн. Оболенскій) заболѣлъ нервнымъ разстройствомъ и на-дняхъ уѣзжаетъ лечиться въ Ригу.

∞ Какъ сообщаетъ «Театръ и Искусство», Петербургъ обогатится скоро новымъ зимнимъ театромъ, который будутъ строить г.г. Кабановъ и Яковлевъ. Театръ будетъ помѣщаться на Бассейной ул. На-дняхъ приступаютъ къ постройкѣ, которую предполагаютъ закончить къ зимнему сезону.

∞ Въ субботу, 14 апрѣля, въ цензурномъ комитетѣ состоялось собраніе цензоровъ. Обсуждался „важный вопросъ“ о запрещеніи пьесы Л. Андреева „Жизнь Человѣка“. Послѣ продолжительныхъ прений разрѣшено пьесу вновь допустить къ представленію.

∞ Въ александринскомъ театрѣ зимній сезонъ оканчивается 1-го мая—бенефисомъ помощниковъ режиссера и суфлеровъ. Бенефисная афиша составлена очень интересно. Участвуютъ вся драматическая труппа Александринскаго театра. Всѣ пьесы даны будутъ въ первый разъ: 1-я „Сваха“ комед. въ 3 д. сочин. Персіяниновой, съ М. Г. Савиной въ главной роли; 2—„Безъ протекціи“ комед. въ 1 дѣйствіи сочин. Макса Морей, 3—„Одинъ изъ честныхъ“, комед. въ 1 дѣйств. Роб. Бракко и 4—„Недовольные“ сцена Салтыкова (Щедрина), съ участ. гг. Варламова и Давыдова. Предварительная запись на мѣста

принимается въ режиссерской комнатѣ Александринскаго театра (входъ съ Театральной ул.) съ 11 до 4 часовъ и во время праздничныхъ спектаклей.

∞ А. Зилоти отказался отъ должности предсѣдателя спб. общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ.

∞ Предсѣдательница дамскаго художественнаго кружка А. В. Сабанѣва устраиваетъ концертъ въ пользу оставшейся безъ всякихъ средствъ семьи, умершаго недавно каррикатуриста Карла Штейна.

Попечительство о народной трезвости въ виду громаднаго успѣха сценической передѣлки „80 дней вокругъ свѣта“, уже выдержавшей 50 представлений, предполагаетъ къ слѣдующему сезону приготовить грандіозную обстановочную пьесу: „80.000 верстъ подъ водой“. Нѣкоторыя сцены будутъ изображать красоты и жизнь морскихъ глубинъ. Пьеса потребуетъ значительныхъ затратъ на новыя декорации.

∞ 16-го апрѣля, исполнился юбилей пьесы А. В. Сухова-Кобылина—„Дѣло“. Въ первый разъ „Дѣло“, подъ названіемъ «Отжитое время», поставлено было 16-го апрѣля 1882 года, на сценѣ московскаго Малаго театра

∞ 25-го апрѣля въ женскомъ медицинскомъ институтѣ состоится литературно-музыкальный вечеръ съ танцами въ пользу недостаточныхъ слушательницъ института, которымъ угрожаетъ исключеніе за невзносъ платы за слушаніе лекцій. Билеты можно получать въ магазинѣ Шредера (Невскій, 52) и въ институтѣ (Архіерейская № 6).

∞ Въ среду, 25-го апрѣля, въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) состоится концертъ устраиваемый учредительницею музыкально-литературнаго кружка «Искорка» О. К. Соважъ-Комаровой, часть сбора съ котораго поступитъ въ пользу общества борьбы съ нищенствомъ дѣтей. Участвуютъ артисты: Д. Андреевъ (арфа), Ардамаккіи (басъ), Борисова (чтеніе), Борзаковская, Рая Валеро, Фернандо Валеро, Васильевъ (теноръ), Граматчикова, Дусская и др.

∞ Въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) 28 апрѣля состоится бенефисъ С. М. Ратова. Будетъ поставлена въ первый разъ пьеса въ 4 д., „Желтые листья“ сочиненіе П. И. Соколова (Костромскаго). Пьеса написана въ новыхъ тонахъ и на современную тему, затрагивающую текущую жизнь. Главную роль будетъ играть бенефициантъ. Авторъ, извѣстный публикѣ какъ бытописатель и изслѣдователь Сибири, выступаетъ уже не въ первый разъ въ роли драматурга. Въ прошлый сезонъ въ театрѣ Немецки шла его пьеса: „Мертвая зыбъ“ не безъ успѣха. Въ заключеніе спектакля по йдетъ одноактная новинка „Пѣна счастья“, драматическій этюдъ кн. Касаткина-Ростовскаго.

Москва.

∞ Въ дополненіе къ сообщавшимся свѣдѣніямъ о реформахъ въ московскихъ казенныхъ театрахъ и въ частности въ Маломъ, сообщаютъ, что уходящій главный режиссеръ Малаго театра А. М. Кондратьевъ получить пенсію въ 3,000 руб., званіе заслуженнаго артиста и право почетнаго участія въ конференціи по внутреннимъ дѣламъ Малаго театра.

∞ По слухамъ, артисту балета г. Волинину предложено перейти на Мариин-

скую сцену въ С.-Петербургѣ на амплуа перваго артиста.

∞ Изъ Москвы Л. Б. Яворская съ своей труппой уѣхала въ Харьковъ.

∞ Нѣсколько друзей почившаго П. И. Бларамберга устраиваютъ въ память его симфоническій концертъ, вся программа котораго будетъ состоять изъ его сочиненій.

∞ Артисты московскаго балета теперь заняты рѣшеніемъ вопроса, гдѣ и у кого искать имъ защиты отъ несправедливости и своеволия ближайшихъ своихъ начальниковъ гг. Горскаго и Кандаурова. На всѣ просьбы артиста, обиженнаго въ своемъ артистическомъ самолюбіи, или незаслуженно подвергнутаго наказанію (штрафу или выговору) объяснить причины, почему съ ними поступлено такъ, а не иначе, отвѣтъ отъ начальства всегда одинъ: „я такъ хочу“.

∞ Незбывшій театральнй Москвѣ антрепренеръ Черепановъ снялъ на лѣто садъ и театръ „Аркадію“, въ Петровскомъ паркѣ.

∞ Общество артистовъ Императорскаго Московскаго Малаго театра подъ управленіемъ О. А. Правдина уѣзжаетъ въ провинцію на рядъ „гастрольныхъ турп“. Намѣчены города: Воронежъ (1—9 мая), Курскъ (10—11 мая), Харьковъ (12—23), Полтава (24—29), Кіевъ (31 мая—8 іюня) и Одесса (10—11 іюня). Въ составъ гастролеровъ вошли между прочимъ г-жи Яблочкина, Турчанинова, Правдина и гг. Правдинъ, Падаринъ, Яковлевъ и др. Труппа состоитъ изъ 24 артистовъ. Репертуаръ—пьесы: Островскаго, Зудермана, Бри, Сумбатова и др.

Провинція.

∞ Агентъ о-ва драм. писателей запретилъ г. Дуванъ-Торцову дальнѣйшія представленія пьесы „Слушай Израиль“, въ Одессѣ, какъ предоставленной—для поѣздки на югъ—въ монопольное распоряженіе т-ва „Современный театръ“ подъ управленіемъ артиста Ходотова.

∞ Н. К. Садовскій арендовалъ на сезонъ 1907—8 года театръ общества грамотности въ Кіевѣ. Кромѣ украинской драматической труппы, г. Садовскій предполагалъ организовать также оперную труппу, которая могла бы ставить въ томъ-же театрѣ оперы на украинскомъ языкѣ.

Заграницей.

∞ Недавно въ Прагѣ поставлена оперетта «Ревизоръ» на сюжетъ Гоголя, съ музыкой Карла Вейса, автора оперы

«Польскій еврей», шедшей у насъ года два тому назадъ.

∞ Кембриджскій университетъ поднесъ А. К. Глазунову дипломъ на степень доктора.

∞ На-дняхъ въ Берлинѣ въ „залѣ Моцарта“ состоялся симфоническій концертъ русской музыки подъ управленіемъ молодого дирижера С. Румшійскаго, выступавшаго у насъ прошлымъ лѣтомъ въ Сестрорѣцкѣ. О дирижерскихъ способностяхъ г. Румшійскаго строгая берлинская критика отзывалась съ полнымъ одобреніемъ.

∞ Извѣстный финскій композиторъ Армасъ Тернефельдъ, выступавшій много разъ въ Петербургѣ въ качествѣ дирижера на симфоническихъ концертахъ, приглашенъ главнымъ капельмейстеромъ стокольмской королевской оперы.

Спортъ.

Результатъ международнаго чемпионата борьбы въ циркѣ Чинизелли.

Чемпионатъ французской борьбы въ циркѣ Чинизелли продолжался 35 дней и окончился въ воскресенье, 14 апрѣля.

Первый призъ: званіе чѣмпіона Россіи, почетный поясъ, большую золотую медаль и 3,200 фр. получилъ чѣмпіонъ міра Поддубный.

Второй призъ: малую золотую медаль и 1,300 фр. —Рэдже Пэнгалъ.

Третій призъ: большую серебряную медаль и 1,200 фр. получаетъ Эмабль-дела-Кальметтъ.

Четвертый призъ: малую серебряную медаль и 800 фр. получаетъ Мюллеръ.

Въ утѣшительномъ чѣмпіонатѣ первый призъ получилъ Поль-Банъ; второй отдали Зиппу; третій—Махмуту и четвертый Ниссману.

Общество любителей шахматной игры въ Москвѣ (Б. Дмитровка, д. Левинсона) пригласило къ себѣ на десять дней М. И. Чигорина. Съ его участіемъ состоялся турниръ, въ которомъ играли еще А. Ф. Гончаровъ, Ф. И. Дузь-Хотимирскій, В. И. Ненароковъ и В. Ф. Острогскій. Каждый изъ нихъ съ каждымъ сыгралъ по двѣ партіи. Общество асигновало 300 руб. на пять призовъ. 1-й призъ получилъ М. И. Чигоринъ, 2-й—Гончаровъ. Далѣе слѣдуютъ Дузь-Хотимирскій, Ненароковъ и Острогскій.

Автомобильная гонка Москва—Петербургъ окончательно назначена на 25 мая. Пока въ число состязующихся записался изъ Москвы только Ф. П. Рябушинскій. Записались также очень много туристовъ, которые будутъ сопровождать гонщиковъ.

ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

⇒⇒⇒ *Въ первый разъ въ Россіи.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. ⇐⇐⇐

Телефонъ № 12—72.

Поющія и концертирующія живыя картины! Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня.

СЕГОДНЯ и ВСЮ ПАСХУ.

Недѣля удовольствія и смѣха.

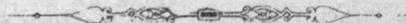
Неподражаемый комизмъ!!

Квинтъ-эссенція юмора!!

Наилучшее времяпрепровожденіе для
взрослыхъ и дѣтей.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.



Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ПА Н Ц Ы Р И

ИЗОБРѢТЕНІЯ
капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВѢСЪ ПАНЦЫРЕЙ:
самые легкіе $1\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незаметны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.
ВѢСЪ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10, КВ. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

**Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется
стрѣльбой въ присутствіи покупателя.**

Репертуаръ Пасхальной недѣли

съ 23-го по 29-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы :	Понед.	Вторн.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
Александрин-скій		Смерть Иоанна Грознаго	Стѣны	На бойкомъ мѣстѣ	Шалая и День деньщика Душкина	На рас-пашку	Сердце—не камень
Михайловскій (Московский художествен-ный).	Г о р е о т ъ у м а			Три сестры	Горе отъ ума		Три сестры
Маринскій	Благотвори-тельный ве-черъ. Бокка-ччо и пр.		Раймонда.	Русланъ и Людмила	Аида	Лемонъ	Сборный балетный спектакль.
Малый	Утр. Царь Дмитрий Са-мозван. Веч. Обреченные	Утр. Недру-ги. Веч. Оль-гинъ день	Утр. Княжна Тараканова Веч. Вопросъ	Утр. Корин-ское чудо Веч. Шерл. Хольмеъ	Утр. Среди цвѣтовъ Веч. Братья помѣщики	Утр. Донъ Карлосъ Веч. Хаосъ	Утр. Царь Теодоръ Иоа-новичъ Веч. Вопросъ
Русская опера (Новый лѣтній театръ и садъ Бассейн. 58).	Евгений Онѣ-гинъ	Фаустъ	Демонъ.				
Ново-Василе-островскій театръ . .	Утр. Дѣти Ванюшина Веч. Крикъ Жизни	Утр. Романтики Веч. Хороводъ	Дѣти солнца	Робеспьеръ		На пути въ Сионъ	Утр. Робеспьеръ Веч. Крикъ Жизни
Театръ все-россійскаго спортивнаго клуба.		Благотвори-тельный спектакль и концертъ.					
Лѣтній Буффъ	Крестьяночка	Герцогина Герольштейн-ская		Крестья-ночка	Гейша	Крестья-ночка	
Садъ Неметти (Офицерская) Фарсъ и борьба.	О т к р ы в а е т с я 3-г о м а я						
Садъ Неметти (Пет. стор.) ●перетта.	„Я п о н ц ы“.						
Зимнй Буффъ	Б о г ъ м е с т и						
Театръ Ком-миссаржев-ской	Утр. Майк-ночь. Веч. За-порожецъ за Дунаемъ	Утр. Натал-ка Полтавка Веч. Запо-рож. за дун.	Сорочинскій ярмарокъ	Катерина и Якъ ковбаса та чарка	Бенефисъ Шостаков-ской	Гейша	Бенефисъ Сулова
Невскій театръ . . . (Елисева).	К и н е м а т о г р а ф ъ						

Рсдакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.