

Цѣна 5 коп.

Четвергъ, 26 Апрелья 1907 г.

№ 107.

ОЗРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 Р.
" | " | "



ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЯТИНА

Василі Іванов и Къ а.ювъ.

ТЕЛЕФ.
256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.

ПА Н Ц Ы Р И

ИЗОБРЕТЕНІЯ
капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:
самые легкіе 1 $\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незаметны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лив. воен. винтовкой.
Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ:

МИЛЛІОННАЯ 10, КВ. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

**Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется
стрѣльбой въ присутствіи покупателя.**

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

„Обозрѣніе театровъ“ даетъ читателямъ:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня для всѣхъ театровъ и садовъ столицы.
 - 2) Критическіе обзоры всѣхъ новыхъ пьесъ и ихъ исполненія, каждой выдающейся постановки и обзоры критики всей прессы.
 - 3) Обширную хронику театральной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
 - 4) Ежедневно портретъ современнаго артиста, драматурга, писателя или театральнаго дѣятеля.
 - 5) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
 - 6) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
 - 7) Спортъ.
 - 8) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.
- Подписная цѣна: на годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.
Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ редакціи—Миллионная, 10, кв. 2. Тел. 256--19 и въ центральной конторѣ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и Коуп., Сиб. Морская, 11. Телефонъ № 989.

Въ розничной продажѣ *Обозрѣніе Театровъ* имѣется у всѣхъ газетчиковъ, близъ всѣхъ театровъ и въ кіоскахъ В. А. Пташниковъ по 5 к.

Ложу въ Маринскій за 35 коп.

конечно купить нельзя
МОЖНО. очень мило
играя въ
ВЪ ВОПРОСЫ

„Небольшое Признание“

‘НО У СЕБЯ ДОМА
провести время,
или
И ОТВѢТЫ

2-е изд. этой игры прод. во всѣхъ кн. магаз. „Нов. Врем.“, Вольфа, Каро., Цукерм. („Лучъ“) Фельд-никова и др. Покуп. непоср. у состави-теля М. Ф. СПБ. 1-я Рожт., д. 12 кв 32, перес. въ СПБ. заказн. 40 и 50 к. Мень-к. дор. Просп. и серія (100—150) во-состав. бесплатно. Играется очень инте-

по 35 к.

плат. по 30 к. и въ перепл. 40 к., съ-ше руб. можро марк., нал. плат., на 15 просовъ для игры по перв. требов. отъ ресно на дачехъ и курортахъ.

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!
моетъ руки, посуду, полы и вообще все
чего нельзя отмыть мыломъ. Необходимъ
въ каждомъ порядочномъ домѣ, школахъ,
конторахъ, больницахъ, мастерскихъ,
и самоваровъ растопку
СМОЛИНСКАГО. ТРЕБУЙТЕ!
ЩЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки белья!
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЧУЮ
ТРЕБУЙТЕ въ лучш. аптекар. маг. свѣчныхъ и мелочныхъ
СПБ. НЕВСКІИ 123. А. Б. СМОЛИНСКІИ.

 Фотографія 
Г. БЮРГЕРЪ
Невскій пр: д. № 1, надъ магаз. Даціаро,
противъ Глави. Штаба
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Съемка производится ежедневно
Не исключая праздничныхъ дней.
Для удобства публики для съемки представля-
ются всевозможные національные костюмы изъ
костюмерной
А. ЛЕЙФЕРТА.

Зуболечебный кабинет БЫТЕНСКАГО.

№ 1 Жевскій проспект, № 7.
(Входъ съ углового подъезда).

Леченіе болѣзней зубовъ и полости рта.

Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ,
платиной, золотомъ и фарфоромъ.

Зубы искусственныя: на каучукъ, золотъ и
платинъ.

БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Штифтовые зубы. Золотыя, фарфоровыя ко-
ронки и мостовидная работа.

Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.

Исправленіе криворостущихъ зубовъ.

Приемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 8 ч. веч.

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Редакція покорнѣйше проситъ г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ и садахъ: въ случаѣ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225-31. или письменно Симеоновская 3 (противъ Моховой) Всякія заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысиистаго коннозаводства.

29-го апрѣля

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ

Царскосельской ж. д.

Дни слѣдующихъ бѣговъ: 27 и 29 апрѣля.

И. д. Вице Президента К. Л. Вахтеръ.

Александринскій театръ.

Четвергъ 26 апрѣля.

I.

„На бойкомъ мѣстѣ“.

Комед. въ 3 д. А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«На бойкомъ мѣстѣ».

Миловидовъ (Далматовъ), Безудный (Пови-скій), Евгенія Мироновна (Савина), Аннушка (Потоцкая), Пыжковъ (Пантелѣевъ), Пешутовый (Кіенскій), Сеня (Усачевъ), Жукъ (Мосальскій), Разоренный (Семашко-Орловъ).

„На бойкомъ мѣстѣ“. На проѣзжѣй дорогѣ стоитъ постоянный дворъ подъ названіемъ „На бойкомъ мѣстѣ“. У содержателя этого двора, старика Безуднаго, двѣ страсти: онъ любить деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради паживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбезитѣ съ проѣзжими. Къ нему часто паѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безудова, тоже полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ передъ нимъ Аннушку и становится его любовницею Аннушка съ горя рѣшается отравиться. Принявъ сонные порошки и думая что это ядъ, она открываетъ Миловидову, что знаетъ о его связи съ Евгеніей и что она умираетъ певичнооклеветанной. Это же подтврждаетъ и Евгенія, думая, что Аннушка умерла. Возвратившійся съ разбоя Безудный проговаривается, что отравы пѣтъ и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безудному намере-аться на свои отношенія съ Евгеніей и когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ по-жемъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Драмъ мѣнаетъ разыгратъ прїѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

II.

Перепалка,

сценка въ 1-мъ дѣйствіи, Густава Вида, переводъ съ датскаго А. и П. Ганзенъ.

Участвующіе: Г-жи Алексѣева, Домашева, Чижевская и Г-нъ Черновъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Маринскій театръ.

Четвергъ 26 апрѣля.

Въ 367 разѣ.

„РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“.

Опера въ 5 д. и 7 картинъ М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Русланъ и Людмила».

Людмила (Оберъ), Горислава (Сазопова), Ратмиръ (Никитина), Паина (Папина), Финнъ (Лабинскій), Баянъ (Чупрышиковъ), Фарлафъ (Касгорскій), Свѣтозаръ (Серебряковъ), Русланъ (Григоровичъ), Сдло въ тан. исп. Преображенская.

„Русланъ и Людмила“. I. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за вѣтяза Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто найдетъ ее. II. Пещера кудесника Финна. Входитъ Русланъ. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Паины. III. Пустынная мѣстность. Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со-страшной старухой, Паиной. Паина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. IV. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорѣ-нымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и предъ Русланомъ появляется огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, грозитъ Руслану волшебнымъ мечемъ, который вслѣдъ за тьмъ отдастъ Руслану. Захокъ Паины.—Дѣвчъ замка своими плясками повергають Ратмира въ оцнѣнѣнїе. Входитъ Русланъ, который, забывая Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣтъ. Ратмиръ пѣняется Гориславой, и всѣ четверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. V. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. При звукахъ трубъ явля-ется Русланъ, который вѣняется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ передъ началомъ поединка въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ Руслану уезсти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесни-ковъ. VI. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Паина для Фарлафа, но она не въ состоянїи ее разбудить; Финнъ вручаетъ Руслану волшебный перстень, которымъ онъ долженъ разбудить Людмилу. Гридница.—Спящую Людмилу, кото-рую уривезъ Фарлафъ, шетно стараются разбудить кїевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды; Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Михайловскій театръ.

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Четвергъ, 26 апрѣля.

2-е представленіе 1-го абснмента.

Три сестры

Драма въ 4 дѣйствіяхъ А. П. Чехова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Три Сестры“.

Андрей Сергѣевичъ Прозоровъ В. В. Лужскій.
Ольга М. Г. Савицкая.
Маша } его сестры О. Л. Книпперъ,
Ирина } Н. Н. Литовцева.
Федоръ Ильичъ Булыгинъ,
мужъ Машы А. Л. Вишневыскій.
Наташа М. П. Лилина.
Александръ Игнатьевичъ Вер-
шининъ К. С. Станиславскій
Иванъ Романовичъ Чебуты-
кинъ А. Р. Артемъ.
Баронъ Тузенбахъ В. П. Качаловъ.
Соленый Л. М. Леонидовъ.
Родэ П. М. Москвинъ.
Федотикъ А. Н. Лаврентьевъ.
Анѣса М. А. Самарова.
Ферапонтъ В. С. Грибунинъ.
Горничная М. П. Николаева.
Пѣвица В. П. Павлова.
Депъчикъ Чебутыкина В. В. Тезавровскій.
Дворникъ Д. О. Шадрипъ.
Офицеры: П. Г. Александровъ, И. И. Гудковъ,
П. А. Румяцевъ.

«Три Сестры». Дочери Генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга, жена учителя Маша и молодой, 20-ти лѣтняя Ирина, благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки...

Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры, гдѣ братъ ихъ Андрей готовится занять кафедру.

Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Младшая изъ сестеръ — Ирина ищетъ смысла жизни въ трудѣ. Она безъ устали работаетъ на телеграфѣ, въ земской управѣ, и подъ конецъ убѣждается въ томъ, что и работа не дала счастья ея молодой рвущейся къ простору душѣ.

Въ городъ прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами.

Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ такую то странную любовь. Маша отъ ограниченного и самодвольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину, мечтающему о томъ, что «черезъ 100, 200 или 1000 лѣтъ жизнь такъ хорошо устроится».

Прину любятъ мнимый оптимистъ поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ за нея. Никому изъ нихъ она не отвѣчаетъ взаимностью, хотя и соглашается выйти за Тузенбаха. Дуэль кончается смерью Барона.

Мечта сестеръ видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особы. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ атмосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей.

Въ минуты, когда особенно остро чувствуется неслѣпая дѣйствительность, неудачникъ Андрей ищетъ забвенія въ тоскующихъ звукахъ скрипки. Подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладницы впадаютъ порывы. утерянны цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердцѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву.

Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. «Въ Москву! — никогда мы не поѣдемъ въ Москву...» — восклицаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Музыка играетъ веселый маршъ, сестры плачутъ и Ольга говоритъ: «музыка играетъ такъ весело.. мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ...»

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

1.

Они начались въ понедѣльникъ, 23 го апрѣля, въ Михайловскомъ театрѣ классической комедіей „Горе отъ ума“. Объ этой новой постановкѣ „Горя отъ ума“ будутъ много и долго говорить и спорить, какъ объ опытѣ сценической реформаціи классическихъ произведеній, явно въ томъ нуждающихся. Если подобныя опыты допустимы, то, конечно, право производить ихъ должно быть предоставлено одному художественному театру, какъ самому образованному и честному изъ всѣхъ нашихъ художественныхъ институтовъ.

Комедія „Горе отъ ума“ давно нуждалась въ переоцѣнкѣ своей сценической цѣнности. Подчеркиваю „сценической“, такъ какъ о литературной цѣнности грибоѣдовской комедіи двухъ мнѣній не существуетъ. О томъ же, что цѣнность этой комедіи значительно уменьшается при ея воспроизведеніи на сценѣ,—объ этомъ, кажется, также двухъ мнѣній не существуетъ. Задача опыта, такимъ образомъ, должна была заключаться въ томъ, чтобы поднять представленіе „Горя отъ ума“ до уровня „Горя отъ ума“ какъ литературнаго произведенія.

Воскресите въ своей памяти то впечатлѣніе, которое вы выносили изъ театра отъ обыкновенной постановки „Горя отъ ума“. Вы восхищались Грибоѣдовымъ, его умной ѣдкой сатирой, его афоризмами, выведенными имъ типами, чуднымъ стихомъ,—да мало-ли чѣмъ можно восторгаться въ этой комедіи! Но, согласитесь, вы сильно недоумѣвали по поводу нелѣпнаго поведенія персонажей. Чацкій, какъ человѣкъ, казался вамъ пустымъ фразеромъ, бичующимъ все и всѣхъ безъ всякаго повода, Софія—препошлой, даже фривольной барышней, достойной своего избранника Молчалина и т. д. Текетъ пьеса пропозносився, а не разыгрывался, и права была по своему та анекдотическая барыня, которая находила, что пьеса „Горе отъ ума“ „составлена изъ однихъ поговорокъ“. Какой это въ самомъ дѣлѣ, ужасъ, если высоко художественная комедія, каждая реплика которой стала поговоркой, афоризмомъ,—производила со сцены впечатлѣніе, монологовъ въ лицахъ“, какой-то мозанки литературныхъ шедевровъ. Пьесы же не было. Къ это унизить Грибоѣдова, если предположить, что онъ не пьесу писалъ, а демонстрировалъ какую то высшую школу остроумія и стихотворнаго мастерства, что не души героевъ его интересовали, а обличительныя и сатирическія монологи an und für sich. Если бы это было такъ, то, право, „Горе отъ ума“ не могло бы

считаться не только классическимъ, но и художественнымъ произведеніемъ. Высшее мастерство исполненія, такъ называемая виртуозность, не создаетъ гениевъ. Пыльшій культурный человѣкъ слишкомъ хорошо знаетъ, что техника не отъ Бога. Рихардъ Вагнеръ, какъ извѣстно, не признавалъ Листа за то, что тотъ, по его мнѣнію былъ „только виртуозъ“.

Грибоѣдовъ, несомнѣнно, написалъ драму, душевную драму Чацкаго и Софіи, драму свѣтлаго юности, который былъ отвергнутъ любимой дѣвушкой за умъ. Отсюда и горе отъ ума. Драма Софіи—драма ошибки сердца. Видъ этихъ двухъ драмъ, по моему, нѣтъ и не можетъ быть художественной комедіи „Горе отъ ума“. Обличенія Чацкаго, его либерализмъ, его радикализмъ—все это вещи преходящія. При пыльных, напримѣръ, понятіяхъ о прогрессивности, при программахъ эс-эровъ и эс-дековъ, монологъ Чацкаго „Французикъ изъ Бордо“ можно считать реакционнымъ, въ лучшемъ случаѣ—„октябристскимъ“.

Художественный театръ, реставрируя постановку „Горя отъ ума“, мудро отвергъ всю эту сомнительную и отжившую публицистику. Онъ исходилъ отъ драмы душъ, выражаясь вульгарно,—отъ романовъ Чацкаго и Софіи. Что это основное толкованіе пьесы Художественнымъ театромъ, свидѣтельствуетъ исполненіе, къ разбору котораго я вернусь въ слѣдующихъ номерахъ.

Пока отмѣчу только шумный успѣхъ этой постановки. Публика, переполнившая Михайловскій театръ, принимала артистовъ труппы Станиславскаго восторженно. Кропотливый, провѣщенный трудъ Художественнаго театра вновь оцѣненъ, несмотря на то, что въ передачѣ комедіи далеко не всѣ роли нашли себѣ надлежащихъ исполнителей и не всѣ образы правильно растолкованы. Обо всемъ этомъ, впрочемъ—послѣ.

Пишущій эти строки не принадлежитъ къ восторженнымъ поклонникамъ обстаночнаго культа, культа сценическихъ вышнихъ подробностей, слѣдовательно, не очень восторгается театромъ Станиславскаго вообще. Но въ искусствѣ есть многое такое, что можно не признавать, но, не признавая, нельзя не уважать, и глубоко уважать.

Объективный.

Письмо Е. Н. Чирикова о его пьесѣ „Легенда Старога Замка.“

Въ „Нар.“ напечатано слѣдующее письмо Евг. Чирикова: „Моя пьеса „Легенда Старога Замка“, напечатанная въ XV сборникѣ „Знанія“, дала поводъ къ упрёкамъ меня въ позанм-

створении сюжета у Эдгара Поэ. Пока эти упрёки исходят не со стороны журнальной критики, а критики изустной. Во избѣжаніи всяких обвиненій въ печати, считаю необходимымъ сказать слѣдующее. Эдгаръ Поэ давалъ матеріалы и толчки для творчества очень многимъ писателямъ, и его сказки и легенды, вѣроятно, еще долго будутъ служить источникомъ творчества и вдохновенія. Двѣ сказки этого писателя, „Маска красной смерти“ и „Гонимъ Фрогъ“, натолкнули меня на мысль написать пьесу—„Легенда Старого Замка“. И пиръ во время чумы, описываемый Эдгаромъ Поэ, въ первой сказкѣ, и мечь шута королю во второй—послужили мнѣ для вѣншей обстановки IV акта пьесы. Что же касается перчихъ трехъ дѣйствій, то здѣсь даже и вѣншая обстановка ни откуда не заимствована. Вѣ дѣйствующія лица, ихъ взаимоотношенія, развитіе сюжета пьесы,—все это совершенно самостоятельно. Полагаю, что заимствование изъ классическаго автора, чисто вѣншаго характера, для одного изъ четырехъ актовъ пьесы вовсе не составляетъ литературнаго преступленія. „Маска красной смерти“ Эдгара Поэ настолько извѣстна, что не нужно особенной критической проицательности, чтобы сказать, что не я ее выдумалъ. Свою пьесу я читалъ въ нѣсколькихъ литературныхъ кружкахъ, при чемъ вовсе не скрывалъ, что толчкомъ для созданія пьесы послужила эта сказка“.

Писемскій и Стрелетова.

Въ послѣдней книжкѣ „Историческ. Вѣстника“ Д. П. Стахѣвъ разсказываетъ со словъ покойной Стрелетовой, о ея первомъ свиданіи съ А. О. Писемскимъ.

Знаменитая впоследствии драматическая актриса робко пришла къ писателю посоветовать, какъ и къ кому путь держать, чтобы поступить на сцену“.

Крайне характеренъ взглядъ Писемскаго на тѣ условія, при наличности которыхъ только и вырабатывается „настоящая“ драматическая актриса.

— А любовникъ есть у тебя?

Я смутилась—разсказывала Стрелетова—и чуть слышно прошептала:

— Нѣтъ.

— И не было?

— И не было и нѣтъ... Къ чему, говорю, въ объ этомъ!

— Э... э!..— протянуть онъ и порывисто поднялся съ кресла.—Къ чему? А вотъ къ тому, стало быть, что ты для этого дѣла не годишься... Вотъ что!

— Какъ такъ? Почему не годишься?

— А потому и не годишься, что конфузлива очень. Жизнь тебя еще не потеряла, не обтесала. Да, какая же ты можешь быть актриса, ежели у тебя любовника не было. Да еще и на драматическія роли! Ишь, что выдумала. Это не ре-

зонь! Н-ѣ-тъ, не та матерія! Вотъ ежели бы ты, понимаешь, имѣла любовника, да онъ бы тебя, значитъ, бросилъ, и ты бы пошла топиться, да тебя бы добрые люди изъ воды вытащили, и стала бы ты послѣ этого побираться Христовымъ именемъ изъ деревни въ деревню, вереть этакъ, примерно, полтораста или двѣсти, до какого-нибудь, скажемъ, рождественнаго пристанища,—вотъ тогда бы изъ тебя драматическая актриса вышла.

Писемскій здѣсь высказываетъ то же, что Островскій устами Несчастливцева: „Бросится женщина въ омутъ головой отъ любви—это актриса!“ У Писемскаго это только выходитъ грубѣе или, какъ принято говорить въ такихъ случаяхъ, „непосредственнѣе“.

Новыя строфы А. С. Пушкина.

«Вѣсы», недавно открывшіе неизданное четверостишіе Пушкина, въ мартовскомъ номерѣ даютъ не напечатанныя до сихъ поръ варианты нѣкоторыхъ строфъ «Черни» и «Подражанія арабекому». Какъ поясняетъ г. Н. Лерперъ (сообщившій варианты редакціи «Вѣсовъ»), знаменитая «Чернь» въ томъ видѣ, какъ она извѣстна теперь, значительно смягчена Пушкинымъ. Четверостишіе, слѣдующее за стихомъ: «Бичи, темпичи, топоры», въ первоначальной редакціи читалось такъ:

Довольно съ васъ! Поэтъ ли будетъ

Возиться съ вами сгоряча,

И злру гордую забудетъ

Для глупой розги палача.

О «Подражаніи арабекому» г. Лерперъ пишетъ, что, «судя по подлинной рукописи Пушкина, оно первоначально не носило этого заглавія. Пьеса была иначе задумана и начата. Къ отроку обращалась влюбленная женщина, что доказываетъ первый вариантъ начального четверостишія:

Отрокъ милый, отрокъ нѣжный.

Не стыдись,—на вѣкъ ты мой.

Въ край безлюдный, въ степи снѣжны

Я готова за тобой.

Изъ К. Д. Бальмонта.

(Набросокъ).

Я знаю, что значить—безумно рыдать,
Вокругъ себя видѣть пустыню безплодную.
Что значить—съ отчаяніемъ въ зиму холодную
Напрасно весны ожидать.
Но знаю я также, что гимпъ соловья
Лишь тѣмъ и хорошъ, что похожъ на ры-
данье,

Что горь снѣговыхъ вѣковое молчанье
Прекраснѣй, чѣмъ лететь ручья.

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. ГАРДИНА.

Въ Четвергъ, 26 апрѣля, вечеромъ:

РОБЕСПЬЕРЪ

Эпизодъ изъ исторіи Франціи XVIII стол., въ 4 д. соч. Г. Велькера. пер. А. Ф. Гретманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Робеспьеръ“

Морисъ Дюплэ г-нъ Викторовъ
Марія, его жена г-жа Зотова
Элеонора г-жа Сарнецкая
Викторія г-жа Модестова
Робеспьеръ г-нъ Мамонтовъ
Ренэ, его братъ г-нъ Вреденъ-
Полевой

Леонъ Сенъ-Жюсть г-нъ Новицевъ
Дантонъ г-нъ Сазоновъ
Тальенъ г-нъ Бурленко
Геренъ г-нъ Маргаритовъ

Помощи. режисс. В. Волковъ.

„Робеспьеръ“. Стоящіе во главѣ революціоннаго движенія и конвента Максимилианъ Робеспьеръ и братъ его Ренэ живутъ на квартирѣ у мебельнаго мастера Дюплэ. У Дюплэ двѣ дочери Элеонора и Викторія, въ которыхъ и влюблены братья Робеспьеръ. Элеонора, невѣста Максимилиана, все время предостерегаетъ его и проситъ отказаться отъ власти, говоря, что власть слишкомъ можетъ далеко завести его. потому, что у него много „сердца“. Робеспьеръ не слушаетъ ее и поддается вліянію Сенъ-Жюста и казнитъ мѣшающихъ ему главарей конвента и объявляетъ себя диктаторомъ. По его мнѣнію, чтобы наступилъ золотой вѣкъ, должны пролиться потоки крови. И кровь полилась; на эшафотъ были отправлены даже друзья его и помощники. Тальенъ говоритъ противъ Робеспьера пламенную рѣчь, и гвардія отказывается ему повиноваться. Его съ братомъ арестовываютъ, но народъ ихъ освобождаетъ. Въ одной изъ схватокъ Робеспьера ранятъ и опять арестовываютъ съ тѣмъ, чтобы казнить. Во время возведенія на площади гильотины для казни Робеспьера, падаетъ занавѣсъ послѣдняго акта.

Новости искусства и литературы.

П. М. Невѣжинъ окончилъ новую пьесу и представилъ ее въ дирекцію Императорскихъ театровъ.

Молодая королева Испаніи, Викторія, недавно написала комедію, которую вскорѣ будетъ играть въ Сантъ-Сабастьяно труппа любителей, принадлежащихъ къ высшей аристократіи.

Издающийся въ Москвѣ журналъ „Золотое Руно“ мѣняетъ свое направленіе. вмѣсто мистицизма и идеализма, которымъ до сихъ поръ журналъ удѣлялъ первое мѣсто — теперь будутъ выдвинуты вопросы общественаго индивидуализма и сатирическіе памфлеты.

Выходящая на дняхъ въ свѣтъ „Книга Пародій“ Вас. Рапопорта (Регинина) заключаетъ въ себѣ рядъ шаржей, пародій и каррикатуръ на литературныхъ модернистовъ.

„Куранты любви“ Кузьмина выходятъ отдѣльнымъ изданіемъ съ музыкой.

Кромѣ сгруппированнаго на курсахъ Легафта литературнаго кружка въ настоящее время

организованъ также литературный кружокъ при консерваторіи.

„Литургія мнѣ“. О. Сологуба, изданная отдѣльной книжечкой, арестована по постановленію московскаго комитета по дѣламъ печати за „кощунство“.

Книга Д. С. Мережковскаго „Грядущій хамъ“ вышла на дняхъ въ пѣздкомъ переводѣ подъ заглавіемъ: „Der Anmarsch des Pöbels“.

Группа молодыхъ писателей и публицистовъ затѣяла издавать журналъ, который замѣнялъ бы собою народный университетъ. Журналъ предназначенъ для широкаго распространенія въ массахъ. Въ журналѣ вводится отдѣлъ „Аудиторія“, который будетъ служить обмѣну мыслей между редакціей журнала и читателями.

Въ маѣ выйдетъ въ „Скорпионъ“ новый сборникъ стиховъ К. Д. Бальмонта „Жаръ-птица. Сварьѣ славянщина“.

Вышелъ первый номеръ журнала „Поэтъ“, возникаго, судя по предисловію, на почвѣ оскорбительнаго самолюбія авторовъ „отвергаемыхъ“ редакціями произведеній.

За послѣднее время замѣчается массовое возникновеніе издательствъ, преслѣдующихъ исключительно дѣли чистаго искусства. Почти всѣ они предполагаютъ періодически выпускать сборники изящной литературы.

Товарищ. драматич. артистовъ подъ управл. Л. Леонтьева.

Въ Четвергъ, 26 апрѣля.

БОГЪ МЕСТИ

Пьеса въ 3 дѣйств. Шолома Аша.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Богъ мести“

Янкель Шеншевичъ	г. Ураловъ.	Шлойме, женихъ Гин-	
Сара, его жена	г-жа Холмская.	дель	г. Вѣровъ.
Ривкеле, ихъ дочь	г-жа Кирова.	Ребъ Эле, свать	г. Лосъ.
Гиндель	г-жа Селезнева.	Сойферъ	г. Дальневъ.
Манха	г-жа Янушева.	Незнакомый еврей	г. Антиповъ.
Рейзль	г-жа Несторъ.	Слѣпая еврейка	г-жа Липовская.
Бася	г-жа Лиллина.		

„Богъ мести“. Янкель Шеншевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберечь ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скукаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то ибжннмъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле: ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся стораая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная, Манха возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель сѣтуеъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ алобенъ и метителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смогрять на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накупить на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога: еще хуже—Богъ лживъ: или Онъ не дѣлнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсилной. Такъ пусть же эту безсилную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватаетъ Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

Хроника.

— По слухамъ, дирекціей Императорскихъ театровъ приняты къ постановкѣ игранный недавно на любительскомъ спектаклѣ балетъ „Островъ фантазіи“ съ музыкой С. А. Трошнина, обратившій на себя вниманіе.

— Теноръ г. Ростовскій, глѣвншій зимній сезонъ въ театрѣ Народнаго дома, послѣ дебюта въ Москвѣ, принятъ на казенную сцену въ Большой театръ. Контрактъ заключенъ на два года съ окладомъ жалованья, первый годъ 7000 р., второй—8000 руб.

— Лѣтомъ предполагаются три поѣздки петербургскихъ балетныхъ артистовъ: одна въ Москву, другая на Кавказъ, а третья въ ибдра провинціи. Въ Москвѣ пойдутъ балеты: „Тщетная предосторожность“, „Привалъ кавалеріи“, послѣднее дѣйствіе „Пахаты“ и пр.

— Ныѣшнимъ лѣтомъ возрождается старый

увеселительный садъ „Ливадія“. Инициаторомъ этого дѣла является компанія нѣсколькихъ петербургскихъ артистовъ. Все помѣщеніе театральнаго зала „Ливадія“ будетъ капитально отремонтировано. Открытіе сада и театра при немъ предполагается въ концѣ мая мѣсяца. Намѣченный репертуаръ: опера и оперетка, при участіи выдающихся русскихъ и иностранныхъ гастролеровъ.

— На насальной недѣлѣ въ Большеохтенскомъ театрѣ идутъ спектакли, устраиваемые по инициативѣ мѣстныхъ жителей при ближайшемъ руководствѣ артиста Н. С. Тимирязева, весь сборъ съ которыхъ поступитъ въ пользу вдовъ и сиротъ, оставшихся послѣ трагической гибели „Архангельска“.

— Г. Варламовъ, собравъ труппу, начинается со 2 мая гастрольную поѣздку. Онъ посѣтитъ города по Волгѣ и потомъ направится въ Сибирь.

— Въ мѣстности, известной подъ названіемъ „Новый Петербургъ“, на островѣ Голодаѣ, принадлежащей г. Шалитту, 23 сего апрѣля открывается народный садъ

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная № 58.

Телефонъ № 19 - 82.

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція Е. Н. КАБАНОВА и К. Я. ЯКОВЛЕВА.

Въ Четвергъ, 26 апрѣля.

БОККАЧЧІО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, Зуппе.

Начало въ 8½ час. вечера.

Д Ъ Й С Т В У Ю Щ І Я Л И Ц А :

„Боккаччо“.

Джіованни Боккаччо г-жа Кареннина.
Пьетро, принцъ Падуанскій г-нъ Селявинъ.
Скальца, брадобрѣй г-нъ Рябиновъ.
Беатриче, его жена г-жа Алешко.
Лотеринги, бочаръ г-нъ Романовъ.

Изабелла, его жена г-жа Пржебилецкая
Ламбертучіо, огородникъ . . г-нъ Сперанскій.
Перонелла, его жена г-жа Платонова.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь г-жа Тимашева.
Леонетто, студентъ. . . . г-нъ Летичевскій.

„Боккаччо“. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччо, почему Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччо поражается кра отой Фіаметты и, переодѣвшись нищимъ, молитъ ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дома своего суруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла — записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта — записку Боккаччо. Настаетъ время собиранія оливковъ. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ постѣдняго является переодѣтый Боккаччо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Боккаччо съ дѣрева укоряетъ своего хозяина за его поцѣлунъ съ Фіаметтой. Ламбертучіо пораженъ, такъ какъ вовсе и не цѣловалъ Фіаметты. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлунъ. Ламбертучіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуетъ съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла — съ принцемъ Пьетро. Ламбертучіо въ восхищеніи отъ своего дѣрева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги; волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громаднуну цѣну, а бочаръ является поды хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраняетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччо.

Въ саду РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

съ театромъ и постоянной художественно-промышленной выставкой—базаромъ, съ отдѣломъ кустарныхъ издѣлій плѣнныхъ японскихъ солдатъ, проживавшихъ въ селѣ „Медвѣдь“, Новгородской губ. Репертуаръ Народнаго театра: обстаночныя пьесы, драмы, комедіи и т. п.

Въ Новыи лѣтній театрѣ и садѣ. Сегодня возобновляютъ мелодическую оперетку Зуппе „Боккаччо“, имѣвшую громаднуну успѣхъ въ прошломъ году въ исполненіи опернаго ансамбля. Оперетка идетъ полностью, безъ малѣйшаго купюра, что, понятнуну, достигнуто только въ оперѣ, т. е. въ опереточныхъ труппахъ выпускаются всѣ сложныя „ансамблѣ“ и тѣ партіи, которыя требуютъ настоящихъ пѣвцовъ и пѣвицъ. Роль Боккаччо исполняетъ прошлогоднуну эффектная г-жа Кареннина, а Фіаметры—г-жа Тимашева, принцъ—г. Селявинъ, исполненіе же роли Ламбертучіо поручено г. Сперанскому, хорошо зарекомендовавшему себя въ роли Мефистофеля. Опереткой дирижируетъ алантливый капельмейстеръ г. Кунеръ.

Въ Большой театрѣ въ Сгрѣльнѣ снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ товариществомъ драматическихъ артистовъ поды управленіемъ артиста Н. В. Лерскаго. Труппа состоитъ изъ артистовъ с.-петербургскихъ и провинціальныхъ театровъ. Репертуаръ драма и легкая комедія. Въ составъ труппы уже вошли: В. К. Мамонтовъ, Н. А. Викторовъ, Н. В. Холминъ, М. А. Сарнецкая, Л. М. Дагмаръ, М. Ф. Казанская, А. М. Горичъ и др. Предлагается нѣсколько гастролей А. П. Аркадьева, Е. М. Любарской и П. П. Ходотова. Театръ заново ремонтируется.

Комитетъ сиб. народнаго университетета пригласилъ Н. Д. Бернштейна прочитатъ рядъ лекцій по исторіи русской музыки. Первая лекція будетъ прочитана 7 мая въ залѣ Тепиневскаго училища. Тема лекцій—„М. П. Глинка“. Чтеніе будетъ иллюстрироваться рядомъ произведеній М. П. Глинки въ исполненіи извѣстныхъ петербургскихъ артистовъ.

Въ театрѣ „Пассажъ“ въ будущемъ сезонѣ будетъ опять оперетка, но поды другой антрепризой—г. Блюменталь-Тамарина.

Въ Четвергъ, 26 апрѣля.

ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ

Оперет. въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ часовъ:

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Герцогиня Герольштейнская“

Герцогиня Герольштейнская . . . г. Бауеръ
Ванда г. Шувалова.
Баронъ Пукъ г. Кошевскій.
Принцъ Польш г. Кожевній.

Генераль Бумъ г. Вавичъ.
Баронъ Грогъ г. Гальбиновъ.
Фрицъ г. Монаховъ.
Ценомукъ г. Мартиненко.

„Герцогиня Герольштейнская“. Въ Герольштейнскомъ военномъ лагерѣ. Солдаты пируютъ. Строгий генераль Бумъ-Бумъ обрушивается на „сквернаго солдата“ Фрица, къ которому Бумъ-Бумъ придирается изъ за Ванды. Фрицъ на часахъ; является Ванда. Бумъ-Буму жалко дѣвушку и онъ отпускаетъ Фрица, чтобы тогъ ее проводить. Въ лагерь является баронъ Пукъ. Генераль и баронъ боятся, что герцогиня Герольштейнская къмъ-нибудь увлечется и тогда барону и генералу грозитъ отставка. Прибываетъ герцогиня. Начинается смотръ. Герцогиня поражена красотой Фрица и дѣлаетъ его генераломъ и командующимъ войсками. Отнявъ у Бумъ-Бума султанъ и мечъ отца, герцогиня ихъ передаетъ Фрицу и отправляетъ его на войну. Д. II. Тронный залъ. Герцогиня принимаетъ Фрица, вернушагося съ побѣдой. Когда герцогиня и Фрицъ остаются одни, герцогиня требуетъ любви, а Фрицъ проситъ разрѣшенія жениться на Вандѣ, которое и получаетъ отъ разгнѣванной владѣтельницы. Бумъ-Бумъ, и ринцъ Польш и Пукъ составляютъ заговоръ, чтобы убить Фрица. Герцогиня дѣлается ихъ сообщницей. Д. III. Спальня новобрачныхъ. Герцогиня, дѣлая смотръ заговорщикамъ, встрѣчается съ барономъ Грогомъ. Пораженная его красотой, она охвачена порывомъ страсти къ барону. Заговорщикамъ она разрѣшаетъ пошутить надъ новобрачными и они всю ночь тревожатъ ихъ сонъ. Д. IV. Заговорщики потѣшаются надъ Фрицомъ. Бумъ-Бумъ посылаетъ его къ дамѣ, у которой супругъ очень ревнивъ, и Фрицу сильно „влетаетъ“. Избитый онъ возвращается въ лагерь и герцогиня отнимаетъ у него мечъ и султанъ и передаетъ ихъ барону, Грогу, но узнавъ, что онъ женатъ, возвращаетъ ихъ Бумъ-Буму, разжаловавъ Фрица въ солдаты.

По окончаніи опереты ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Труппа супруги нашей Кар-ариты ФЕХИМЪ-ЛАША американскія танцовщицы СЕСТРЫ ДЕИО Английскаго труппа Ю. ЛАНСЪ. Испанская труппа ДЕЛЛА ФЕРІА. Мимикъ ФРАНЦЪ-КЕРНЪ, съ его дрессированной собакой. Интернаціональная пѣвица и танцовщица М-ле ЖЕННИ ШЕППЕРЪ.

Главный капельмейстеръ В. О. ШАЧЕКЪ.

Главный режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ

Письмо въ редакцію.

М. г. Въ нѣкоторыхъ газетахъ появлялись свѣдѣнія о моей болѣзни, сообщалось между прочимъ, что я лишился разсудка изъ-за проигранной въ карты большой суммы. Разсудка я не лишился и никогда большой суммы не проигрывалъ; болѣзнь моя опредѣляется врачами «тяжелой формой нервнаго разстройства», которая можетъ быть устранена леченіемъ, покоемъ и воздухомъ на югѣ, что я и думаю предпринять на этихъ дняхъ.

П Ленскій.

Москва.

Московскій градоначальникъ отдалъ распоряженіе по полиціи о строгомъ соблюденіи за исправнымъ вниманіемъ марочнаго благотворительнаго сбора съ театралныхъ увеселеній. Въ виду того, что многие антрепренеры и увеселители уклонялись отъ уплаты сбора, прибѣгая къ усиленнымъ выдачамъ подъ раз-

личными предлогами бесплатныхъ билетовъ, градоначальникъ разъясняетъ, что бесплатные билеты, освобождаемые отъ благотворительнаго сбора, могутъ выдаваться только либо лицамъ, служащимъ въ данномъ предіриятіи, либо лицамъ, обязаннымъ посѣщать эти театры и увеселенія по своей службѣ. Въ такъ называемые редакціонные билеты должны быть облагаемы благотворительнымъ сборомъ.

Московскія газеты приводятъ характерный примѣръ «справедливаго» отношенія г. фонъ Бооя къ артистамъ: артисту оперы г. Б., получающему 6000 р. въ годъ жалованья, разрѣшенъ на мѣсяць отпускъ за границу, съ сохраненіемъ содержанія, а артисту балета г. С., получающему 700 р. въ годъ, — безъ содержанія.

Со втораго дня Пасхи въ лѣтнихъ увеселительныхъ мѣстахъ: въ «Акваріумѣ», «Эрмитажѣ», Зоологическомъ саду, въ саду на Шипкѣ, и въ Петровскомъ паркѣ и др. открылся лѣтній сезонъ.

Въ четвергъ, 26 апрѣля.

У т р о м ъ.

Для дебюта артистки Е. М. Градовой.

„КОРИНѢСКОЕ ЧУДО“

Трагедія въ 4 д. соч. А. И. Косоротова.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Режиссеръ Главовацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„КоринѢское чудо“.

Герміона, вдова	г-жа Свободина-Барышева.	Ефремъ)	странники	(г-нъ Хворостовъ.
	(г-жа Рощина	Парменій)		(г-нъ Чубинскій.
Роданта)	(Инсарова.	Каллигенъ, сосѣдъ Герміоны	г-нъ Бастуновъ.	
Мелитта)	(г-жа Е. М. Градова	Гармедій)	гости Каллигена	(г-нъ Лимантовъ.
		Мелеагръ)		(г-нъ Григорьевъ
Коринна, ихъ сверстница	г-жа Николаева.	Манъ, старикъ	г. Александровъ.	
Гликерія	г-жа Бобылина.	Килленій, подростокъ	г-нъ Зотовъ.	
Прасковья	г-жа Барвина.	Разслабленный сынъ Прасковья	**	
Руфина, дворовая дѣвочка	* *	Нуменій, дворовый мальчикъ; рабы приживальщицы, приживальщицы и проч.		
Элій, художникъ	г-нъ Баратовъ.			

В е ч е р о м ъ.

Шерлокъ Хольмсъ

Пьеса въ 4 д. по роману Конанъ-Дойля, пер. съ нѣмецк. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Шерлокъ Хольмсъ“

Шерлокъ Хольмсъ	г-нъ Глаголинъ.	Профессоръ Джонсонъ	г-нъ Степановъ.
Маріани	г-нъ Бастуновъ.	Блюмбергъ	г-нъ Зотовъ.
Леди Катоганъ	г-жа Троянова.	Молодой человекъ	г-нъ Козыревъ.
Лестрадъ	г-нъ Чубинскій.	1-я) дамы	(г-жа Саладина.
Грегсонъ	г-нъ Левашевъ.	2-я)	(г-жа Топорская.
Докторъ Ватсонъ	г-нъ Григорьевъ	1-я) дѣвушка	(г-жа Гринева.
Г-жа Парбсъ	г-жа Герцева.	2-я)	(г-жа Козырева.
Лора	г-жа Полякова.	Мальчикъ, чистильщикъ	
Маджъ	г-нъ Николаевъ.	сипогъ	г-нъ В. Карповъ.
Грегень	г-нъ Кубаловъ.	Джимъ	г-нъ Кайсаровъ.
Лордъ, верховный судья	г-нъ Выховецъ-Самаринъ.	Членъ шайки Маріани	г-нъ Александровъ.

„Шерлокъ Хольмсъ“. Докторъ Ватсонъ и г-жа Парбсъ ожидаютъ Шерлока. Изъ камня выльзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что попалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за совѣтомъ леди Катоганъ Шерлокъ умоляетъ на время скрыться, такъ какъ ей грозитъ опасность. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна собственный манекенъ и самъ прячется. Кукла падаетъ, протрѣленная черезъ окно пулею Маріани, а когда тотъ появляется въ комнатѣ Шерлока, послѣдній ловко овладѣваетъ револьверомъ Маріани, которому все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ его друзья. Балъ у Маріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Маріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея супруга завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока, удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Маріани назначилъ Хольмсу свиданіе, чтобъ обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе; на самомъ-же дѣлѣ онъ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Хольмса. Хольмсъ, раскрывъ обманъ, спасается и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. У Шерлока Хольмса. Шерлокъ, Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Вбѣжавшіе Лестрадъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Маріани. Хольмсъ собирается ухватъ съ леди и беретъ себѣ въ помощники новаго агента О’Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Маріани и, притворившись послѣ выстрѣла Маріани мертвымъ, Шерлоку удается арестовать его и передать въ руки полиціи.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

Четвергъ 26 апрѣля.

Сорочинскій ярмарокъ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Гувакъ-Артымовскаго.

Начало 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Сорочинскій ярмарокъ“

Солопій Черевикъ г. Загорскій.
Хивря, его жинка г-жа Никольская.
Хотына, ихъ дочка г-жа Марусина.
Мокрына г-жа Маньковская.

Цыбуля г. Васильевъ.
Пацько, парубокъ г. Калининко.
Цыганъ Швенко г. Суховинъ.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинь, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря, и дочь отъ первой, Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющей на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что прїѣдетъ ея мужъ. Когда всѣ являются, Хивря прячетъ семинариста на полати, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про „свинячью голову“. Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы тотъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи.

Провианція.

Въ Новочеркасскѣ въ настоящее время происходятъ засѣданія съѣзда малорусскихъ актеровъ. Цѣль съѣзда — основаніе союза малорусскихъ актеровъ.

Артисту Александринскаго театра Ю. М. Юрьеву сдавъ одесскій Гор. театръ съ 19 мая на шесть спектаклей.

13 апрѣля, когда въ Кіевѣ шла извѣстная пьеса Андреева „Жизнь Человѣка“, какіе-то хулиганы пытались сорвать спектакль. Во время 4-го акта въ моментъ когда Человѣкъ послѣ извѣстія о смерти сына, посылаетъ проклятія Року, съ газетки раздались голоса: „Довольно! Пора кончать!“ Но публика встрѣтила эти восклицанія дружнымъ шиканьемъ, и безобразники скоро умолкли, не найдя себѣ ни въ комъ поддержки.

Къ предстоящему сезону Кіевской городской оперы С. В. Брыкинымъ приглашенъ г. Долгинъ, лирическій теноръ, служившій въ Петербургѣ на Императорской сценѣ.

Предполагавшіяся въ одесскомъ Сибиряковскомъ театрѣ на Пасхѣ спектакли труппы г. Дуванъ-Торцова не состоялись. Артисты развѣхались. Г-жа Карелина-Раичъ гастролируетъ на пасхальной недѣлѣ въ Екатеринославѣ.

Заграницей.

„Пиковая дама“ въ Берлинской Королевской оперѣ не имѣла безусловнаго успѣха. Нѣкоторые критики находятъ, что Чайковскій всецѣло находился подъ вліяніемъ Моцарта и отчасти Бетховена, что своего, самобытнаго, оригинальнаго, у него въ „Пиковой дамѣ“ очень мало. А одна газетка обрушилась даже на тексты оперы. Досталось отъ „высокоталантливыхъ“ иѣмцевъ „бездарному Пушкину“. И особенно за Германа. Офицеръ Германъ! Представитель благородной касты! — вдругъ ночью запирается къ старухѣ въ спальню и угрозами вымогаетъ у нея указаніе трехъ заколдованныхъ картъ.

ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

⇒⇒⇒ *Въ первый разъ въ Россіи.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. ⇐⇐⇐

Телефонъ № 12--72.

Поющія и концертирующія живыя картины! Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня.

СЕГОДНЯ и ВСЮ ПАСХУ.

Недѣля удовольствія и смѣха.

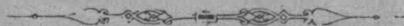
Неподражаемый комизмъ!!

Квинтъ-эссенція юмора!!

Наилучшее времяпрепровожденіе для
взрослыхъ и дѣтей.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.



Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Репертуаръ Пасхальной недѣли

съ 23-го по 29-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	Смерть Иоанна Грознаго	Стѣны	На бойкомъ мѣстѣ	Шалая и День деньщика Душкина	На распашку	Сердце—не камень
Михайловскій (Московскій художественный).	Г о р е о т ъ у м а			Три сестры	Горе отъ ума		Три сестры
Маринскій	Благотворительный вечеръ. Боккачю и пр.		Раймонда.	Русланъ и Людмила	Аида	Демонъ	Сборный балетный спектакль.
Малый	Утр. Царь Дмитрий Самозван. Веч. Обреченные	Утр. Недруги. Веч. Ольгинъ день	Утр. Княжна Тараканова Веч. Вопросъ	Утр. Коринское чудо Веч. Шерл. Хольмсъ	Утр. Среди цвѣтовъ Веч. Братья помѣщики	Утр. Донъ Карлосъ Веч. Хаосъ	Утр. Царь Теодоръ Ивановичъ Веч. Вопросъ
Русская опера (Новый лѣтній театръ и садъ Бассейн. 58).	Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ	Демонъ	Боккачю.	Евгеній Онѣгинъ.		
Ново-Василъ-островскій театръ . . .	Утр. Дѣти Ванюшина Веч. Крикъ Жизни	Утр. Романтики Веч. Хороводъ	Дѣти солнца	Робеспьеръ		На пути въ Сионъ	Утр. Робеспьеръ Веч. Крикъ Жизни
Театръ все-россійскаго спортивнаго клуба.		Благотворительный спектакль и концертъ.		Огни Ивановой ночи и Общественные дѣятели			
Лѣтній Буффъ	Крестьяночка		Герцогиня Герольштейнская	Крестьяночка	Гейша	Крестьяночка	
Садъ Неметти (Офицерская) Фарсъ и борьба.	О т к р ы в а е т с я						8-го мая
Садъ Неметти (Лет. стор.) Оперетта.	„Я п о н ц ы“.						
Зимнй Буффъ	Б о г ъ м е с т и						
Театръ Комиссаржевской	Утр. Майск.ночь. Веч. Запорожецъ за Дунаемъ	Утр. Наталка Полтавка Веч. Запорож. за Дун.	Запорожецъ за Дунаемъ.	Сорочинскій ярмарокъ	Бенефисъ Шостаковской	Запорожецъ за Дунаемъи Шельменко деньщикъ.	Бенефисъ Сулова
Невскій театръ . . (Елисеѣва).	К и н е м а т о г р а ф ъ						

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.