

Цѣна 5 коп.

Пятница, 27 Апрелья 1907 г.

№ 108.

ВЗРЪНІЕ

ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 Р.
" | " | "



Э. С. Старженская.

ТЕЛЕФ.
256-19

ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ
 ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШОМЪ СМОЛИНСКАГО!
 МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ и вООЩЕ ВСЕ
 ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТЫМЪТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ
 ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ,
 КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ,
 ВМѢСТО и САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ
 СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**
 ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки БѢЛЫХЪ!
 БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО!
 ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ., СВѣЧНЫХЪ, МЕЛОЧНЫХЪ
 С. П. Б. НЕВСКІИ 123. А. Б. СМОЛИНСКІИ.

 **Фотографія** 
Г. БЮРГЕРЪ
 Невскій пр.: д. № 1. надъ магаз. Дацiаро,
 противъ Главн. Штаба
С. - ПЕТЕРБУРГЪ.
 Съемка производится ежедневно
Не исключая праздничныхъ дней.
 Для удобства публики для съемки представля-
 ются всевозможны національные костюмы изъ
 костюмерной
А. ЛЕЙФЕРТА.

Зуболечебный кабинетъ
БЫТЕНСКАГО.
 № 1 *Невскій проспектъ,* № 7.
 (Входъ съ углового подъязда).
 Лечение болѣзней зубовъ и полости рта:
 Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ,
 платиной, золотомъ и фарфоромъ.
 Зубы искусственныя: на каучукъ, золото и
 платинъ.
БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.
 Штифтовые зубы. Золотыя, фарфоровыя ко-
 ронки и мостовидная работа.
Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.
 Исправленіе криворостущихъ зубовъ.
 Приемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 8 ч. веч.

ОТЪ РЕДАКЦІИ
 Редакція покорнѣйше проситъ г. г.
 режиссеровъ, завѣдующихъ репер-
 туаромъ и администраторовъ въ пе-
 тербургскихъ театрахъ и садахъ: въ
 случаѣ неожиданной перемѣны или
 отмѣны объявленнаго на слѣдующій
 день спектакля, сообщать объ этомъ
 въ типографію „Обозрѣнія театровъ“
 по телефону № 225-31. или пись-
 менно Симеоновская 3 (противъ
 Моховой) Всякія заявленія съ бла-
 годарностью принимаются для со-
 отвѣтствующихъ исправленій до
 10 часовъ вечера.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысиетаго коннозаводства.

Сегодня 27-го апрѣля

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ

Царскосельской ж. д.

Слѣдующіе бѣга 29 апрѣля.

И. д. Вице Президента К. Л. Вахтеръ.

Александринскій театръ.

Пятница 27 апрѣля.

I.

ШАЛАЯ

Драм. этюдъ въ 3 д. Н. И. Кравченко.

Нач. въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица «Шалая». Елена Петровна (Потоцкая); Лида (Есиповичъ); Николай Михайловичъ, капитанъ (Далматовъ); Налли, грузинъ (Ждановъ); Николай Николаевичъ Доброчевъ (Кондр. Яковлевъ); Крыловъ, художникъ (Аполлонскій); Сашинъ (Гарлинъ).

Содержаніе «Шалая». Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. Богатая молодая купчиха Елена Петровна, мужъ которой паходится въ отлучкѣ гдѣ то на югѣ, пользуется своимъ «соломеннымъ вдовствомъ», какъ шалая. Она и флиртуетъ и измѣняетъ мужу. Наибольшимъ успѣхомъ пользуется у нея морской капитанъ Николай Михайловичъ, съ которымъ она, очевидно, находится въ связи. Влюбленъ въ нее съ чисто кавказской страстью и молодой офицеръ грузинъ Налли. Но появленіе художника Крылова среди поклонниковъ Елены Петровны нарушаетъ эту идиллію домашняго флирта и разврата. Елена Петровна влюбляется въ художника. Капитанъ бѣшено ревнуетъ. Въ моментъ, когда Елена находится въ ательѣ художника, куда она пришла утолить «сердечный глѣдъ мгновеннымъ обладаніемъ» — появляется капитанъ и подъ угрозой, что омы тутъ же застрѣлятся, если Елена не уйдетъ съ нимъ, уводитъ влюбленную барыньку къ большому огорченію растерявшагося художника. Елена обѣщаетъ ему скоро вернуться. Но на лѣстницѣ происходитъ бурное объясненіе между Еленой и капитаномъ. Капитанъ стрѣляетъ въ Елену. Смертельно раненая, она вбѣгаетъ обратно въ ателье художника и падаетъ мертвой.

II.

День деньщика Душкина,

комедія въ 2-хъ карт., В. Рышкова.

Участвующіе: Г-жи Виноградова, Домашева, Есиповичъ, Немирова-Ральфъ, Прохорова, Уварова, Ускова, Чижевская, Гг. Ждановъ, Семашко-Орловъ и Петровскій.

Маринскій театръ.

Пятница 27 апрѣля

ВЪ 162-й РАЗЪ

АИДА

(дебютъ г-жи Палѣвой).

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица: Аида (Палѣва); Амнерись (Славина); Радамесь (Матвѣевъ); Амонасро (Матвѣевъ); Рамфись (Бухтояровъ).

Содержаніе. Египтяне взволнованы и стѣмъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ египетскій, Рамфись, вопрошаетъ богиню, кому вести войска противъ наступающаго врага. Богиня указываетъ на молодого воина, Радамеса. По волѣ богини его назначаютъ вождемъ. Дочь египетскаго царя, Амнерись, и ея невольница Аида, дочь предводителя эфиопскихъ войскъ царя Амонасро, объ любить уходящаго на войну Радамеса, но объ одной лишь Аидѣ отвѣчаетъ взаимностью. Между тѣмъ Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться ей въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабѣ, осмѣлившейся подвѣять глаза на любимаго царевной воина. Радамесь возвращается побѣдителемъ съ войны и приводитъ съ собою много плѣнныхъ. Среди нихъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесь любитъ ея рабыню, но, когда царь награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія египетскихъ войскъ. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Передъ смертью къ нему является Аида, которая скрылась въ подземельѣ съ цѣлью видѣть его и влюбленные вмѣстѣ умираютъ.

Михайловскій театръ.

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Пятница, 27 апрѣля.

1-е представленіе 4-го абонемента.

„ГОРЕ ОТЪ УМА“

Комед. въ 4 дѣйств. А. С. Грибоѣдова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Горе отъ ума“.

Фамусовъ	К. С. Станиславскій
Софія	г-жа ерманова.
Молчалинъ	г. Адашевъ.
Лиза	г-жа Лилина.
Чацкій	г. Качаловъ.
Скалозубъ	г. Леонидовъ.
Горпчъ	г. Грибунинъ.
Наталя Дмитріевна	г-жа Литовцева.
Тугоуховскій	г. Вишневскій.
Княгиня	г-жа Раевская.
Хлестова	г-жа Самарова.
Графиня Хрюмина	г-жа Муратова.
Графиня Хрюмина—ся внучка.	г-жа Книпперъ.
Загорѣцкій	г. Москвинъ.
Г-нъ Н.	г. Бурджаловъ.
Г-нъ Д.	г. Лаврентьевъ.
Репетилъ	г. Лужскій.
Петрушка	г. Артемъ.
Слуга Фамусова	г. Горичъ.

Д. I. Гостиная въ домѣ Фамусова. Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, торопитъ ихъ разойтись, но всѣ ея увѣщанія остаются тщетными. Тогда она прибѣгаетъ къ хитрости: переводитъ стрѣлку часовъ, которые начинаютъ бить. На шумъ выходятъ Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Удивленный раннимъ пробужденіемъ Софьи и не менѣе раннимъ визитомъ Молчалина, Фамусовъ начинаетъ доискиваться причины столь неожиданнаго совпаденія. Молчалинъ объясняетъ свое присутствіе здѣсь одновременно съ Софьей случайностью: онъ шелъ къ Фамусову подписывать бумаги, и вотъ произошла нечаянная встрѣча. Фамусовъ съ Молчалинымъ уходитъ. На сценѣ остаются

Софья и Лиза. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради Молчалина. Молчалинъ ей правится своей скромностью — качествомъ, котораго не доставало Чацкому. Неожиданно является послѣдній. Онъ спѣшитъ къ Софьѣ, которую любитъ попрежнему. Софья принимаетъ изліянія Чацкаго холодно и съ проніей.

Д. II. Фамусовъ излагаетъ Чацкому свои взгляды на службу и порицаетъ современную молодежь за вольнодумство. Является Скалозубъ, передъ которымъ Фамусовъ расхваливаетъ гостеприимство и достоинства московскаго дворянства. Чацкій вмѣшивается въ разговоръ и своими рѣзкими нападками заставляетъ Фамусова удалиться со Скалозубомъ на свою половину. Вбѣгаетъ Софья, испуганная паденіемъ Молчалина съ лошади и своимъ поведеніемъ вызываетъ въ Чацкомъ подозрѣніе, не любить ли она Молчалина. Терзаемый сомнѣніями и ревностью, онъ уходитъ. Молчалинъ, оставшись наединѣ съ Лизой, любезничаютъ съ нею и сулитъ ей подарки.

Д. III. Вечеръ въ домѣ Фамусова. Чацкій является съ намѣреніемъ выяснитъ, кто его счастливый соперникъ. Софья указываетъ ему на достоинства Молчалина, рѣзко отличающія его отъ Чацкаго и покидаетъ его подъ предлогомъ приготовления къ вечеру. Входитъ Наталья Дмитріевна съ мужемъ, вслѣдъ за ними другіе гости. Софья, желая показать Чацкаго за его ѣдкія нападки на гостей, вскользь говоритъ г. Н., что Чацкій не въ своемъ умѣ. Между гостями распространяется сплетня, что Чацкій сошелъ съ ума. Гости расходятся по заламъ танцевать, и Чацкій остается одинъ.

Д. IV. Парадная сѣня въ домѣ Фамусова. Разъѣздъ гостей. Чацкій встрѣчается съ входящимъ Репетилловымъ, который рассказываетъ ему о какихъ-то шумныхъ засѣданіяхъ въ Англійскомъ клубѣ. Чацкій, желая скрыться отъ него, прячется за колоннами. Уходящій съ бала Загорѣцкій сообщаетъ Репетиллову слухи о Чацкомъ, но тотъ не хочетъ вѣрить, пока остальные гости общимъ хоромъ не подтверждаютъ сообщенія Загорѣцкаго. По разъѣздѣ гостей Чацкій выходитъ изъ за колонны и видитъ Софью, вышедшую на свиданье съ Молчалинымъ. Онъ снова прячется и наблюдаетъ ее тѣмъ, какъ Молчалинъ, вызванный Лизой, объясняется ей въ любви не подозревая, что Софья тутъ и все слышитъ. Софья уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Чацкій выходитъ и присутствуетъ при появленіи Фамусова, обрушивающагося гнѣвомъ на прислугу и дочь Чацкій своимъ монологомъ подводитъ итоги своимъ заблужденіямъ и въ отчаяніи отъ всего видѣннаго убѣгаетъ.



Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба

(Мойка 61, бывший залъ Кононова, телеф. № 973).

Въ пятницу 27 апрѣля

Спектакль подъ режис. Н. П. Арбатова

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4 дѣйств. Зудермана

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Огни Ивановой ночи“.

Фогельрейтеръ г-нъ В. П. Сердюкъ.
Его жена г-жа П. С. Яковлева.
Труда, ихъ дочь г-жа Е. С. Старженская.
Георгъ фонъ Гартвингъ г-нъ Дальневъ.
Марикка г-жа Невзорова.

Бродяга г-жа Ратклиффъ.
Гаффе г-нъ Пудковъ.
Илетцъ г-нъ Захаровъ.
Мадемуазель г-жа Манова.

„Огни Ивановой ночи“. Много лѣтъ тому назадъ Фогельрейтеры пріютили у себя подкидыша дѣвочку, дочь пьяницы и воровки, бродяги. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни и на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая — скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе—ей передалась бурная, страстная и своерасправная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всеми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, згложшая было благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣчанья Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ язычскіе костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду зѣвря въ человѣкѣ, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она откаивается убѣжать съ мѣлящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ уходитъ къ вѣнцу съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безвыходной тоски душой.

Общественные дѣятели

Ком.-шутка въ 1 д. Е. М. Ключаревой-Демчинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Общественные дѣятели“.

Лиза Петрова г-жа Старженская.

Яша, ея братъ г-жа Курихина.
Николай Евграфовичъ г-нъ В. Е. Карповъ.
Маша г-жа П. С. Яковлева.

„Общественные дѣятели“. Гимназистка Лиза Петрова ждетъ „важнаго гостя“, столичнаго гимназиста Колю, съ которымъ она познакомилась, идя изъ гимназіи и котораго пригласила къ себѣ. Пріятель ея, Санка Лаштелъ, представилъ его Лизѣ, какъ „виднаго общественнаго дѣятеля“, который говорилъ на двухъ митингахъ и ходилъ „снимать“ гимназистокъ.

Лиза въ восторгѣ отъ этого знакомства. Приходитъ Коля начинается бесѣда, въ которой затрагиваются глубоко философскіе вопросы. Рѣшаютъ, что надо перевоспитать родителей. Лиза всячески старается увлечь Колю, но ея братъ, 12-ти лѣтній Яшка, обиженный тѣмъ, что на него не обращаютъ вниманія, все время мѣшаетъ разговаривать. Его выгоняютъ, онъ начинаетъ всячески метить. Его ловить и запираютъ въ шкафъ. Является неожиданно мать Лизы и Яши и еще неизвѣстно, кому больше достанется,—Лизѣ или Яшѣ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

II.

Итакъ, въ основѣ толкованія «Горя отъ ума» гг. Станиславскимъ и Немировичемъ-Данченко—романъ Чацкаго. Все остальное—фонъ, быть, эпоха, играющіе, вѣрнѣе, должны играть служебную роль въ постановкѣ. Толкованіе это прежде всего мы должны допустить, если мы хотимъ быть справедливы по отношенію къ театру и артистамъ. Писатель, живописецъ, скульпторъ—всѣ должны трактовать избранную тему по своему. Надо предоставить это право и артистамъ сцены. Пьеса для артиста сцены—тема, которую онъ воленъ трактовать, какъ хочетъ. Дѣло публики и критики соглашаться и не соглашаться съ предлагаемой трактовкой, но разбирая трудъ артиста мы обязательно должны исходить отъ его трактовки, отъ его пониманія данной темы. Въ современной модернизированной живописи вы можете натолкнуться на изображеніе Бога съ рогами, а дьявола—съ ангельскимъ личикомъ. Художникъ вамъ заявляетъ: «я такъ себѣ это представляю» — и вы должны ему вѣрить и судить лишь о томъ, какъ онъ справился со своей задачей, насколько онъ искрененъ въ передачѣ «своего представленія». Если его, къ примѣру, Богъ съ рогами убѣждаетъ васъ, что Боги таковы—честь ему и слава!

Убѣдительно ли Художественный театръ въ своемъ толкованіи Грибоѣдовской комедіи? Для меня—да.

Вотъ Чацкій—Качаловъ. Это умный и развитый юноша хорошаго общества, имѣвшій несчастье на цѣльныхъ три года оставить любимую имъ съ дѣтства дѣвушку. Онъ не писалъ ей, не давалъ о себѣ знать. Почему? Эгоизмъ, вопросъ быть можетъ, неотразимый аргументъ противъ того, чтобы выдвигать въ пьесѣ на первый планъ любовь Чацкаго къ Софіи. Какая молъ тутъ любовь, коль человекъ три года не писалъ, не освѣдомлялся о здоровьѣ любимой дѣвушки! Я слышалъ и такой аргументъ. Но къ артисту, видимому въ Чацкомъ только влюбленнаго, этотъ вопросъ не относится. Артистъ долженъ только убѣдить васъ въ томъ, что его герой любилъ и любить. А Качаловъ—Чацкій безспорно любитъ Софію. Въ моментъ возвращенія и встрѣчи съ Софіей онъ весь—радость. Онъ счастливъ немовѣрно. Въ дальнѣйшемъ, когда эта радость омрачается мучительнымъ сомнѣніемъ—онъ немовѣрно страдаетъ, но страдаетъ любя. Онъ язвитъ и бичуетъ окружающую среду не изъ либерализма, не отъ міровой скорби, какъ мы привыкли это видѣть на сценѣ, а изъ чувства личной

сердечной скорби. Съ Софіей онъ не перестаетъ быть иѣжминутъ скорбящимъ. Свои сатирическіе монологи онъ говоритъ ей, только ей одной, точно дѣлится своими впечатлѣніями, по и какъ будто для вразумленія и предостереженія. Онъ видитъ, что среда опошляетъ Софію, не знаетъ еще, насколько она погрязла въ этой пошлости. Когда же онъ узнаетъ всю правду—онъ уходитъ опять таки влюбленнымъ, скорбящимъ. Въ словахъ: „Карету мнѣ, карету!“ нѣтъ ни вызова, ни тѣни уязвленнаго самолюбія. Таковъ лейтъ-мотивъ игры г. Качалова въ роли Чацкаго. Онъ любитъ отъ начала до конца. О томъ, какъ любить, по Качалову, Чацкій, — можно написать цѣлую монографію. Для критики газетной, въ данномъ случаѣ, долженъ существовать одинъ только вопросъ: выдержалъ-ли, цѣлѣнъ-ли г. Качаловъ въ своей передачѣ психологіи влюбленнаго Чацкаго? На этотъ вопросъ я лично могу дать утвердительный отвѣтъ.

ПЕРВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

„Горе отъ ума“

Въ 1827 году, 24 сентября, графъ Паскевичъ началъ осаду крѣпости Эриванъ, а 1-го октября крѣпость пала; „скрывавшійся въ мечети начальникъ крѣпости Гассанъ-ханъ былъ обезоруженъ. Кубланъ-Кухи-ханъ, скрывавшійся въ подземельѣ, и другіе ханы и начальники сдались военноплѣнными. Спустя часа два было установлено спокойствіе, и покорители Эривани явили собою образецъ строгой подчиненности, кротости и человеколюбія, покровительствуя прибѣгавшимъ къ заштѣтѣ.“ Такъ говоритъ Бобровскій въ IV части своего труда, гдѣ дальше свидѣлствуетъ, что со взятіемъ Эривани закончилась и неридкая война. Потянули праздничные дни, и, какъ доносилъ Паскевичъ Государю, что «побѣды здѣсь покупаются цѣлыми мѣсяцами безплоднаго ожиданія, скучнаго бездѣйствія, желанія постигнуть непріятеля и невозможности найти его иначе, какъ огражденнаго крѣпкими стѣнами. Мужество, разсрѣпне опасности, свойственны всякому русскому, по труды походные, уныніе которое наводятъ здѣшнія стени, отсутствіе всякаго разнообразія и удовольствія, изнуреніе отъ климата, едва ли могутъ быть признаны тѣми, которые сами не испытали ихъ“.

Вотъ, при какихъ обстоятельствахъ очутились въ занятой крѣпости офицеры и нижніе чины отряда Паскевича къ зимѣ 1827 года. Къ новому году въ Эриванъ пріѣхали жены нѣкоторыхъ офицеровъ, газетъ доходило въ армію мало, а нѣсколько книженокъ, случайно захваченныхъ въ походъ, были пере-

читаны; сохранившійся же список Грибоѣдовской комедіи многими офицерами заученъ былъ наизусть.

Съ прибытіемъ полковыхъ дамъ Эриванскіе карабинеры, какъ тогда были наименованы карабинеры 7-го полка, по совѣту начальства, начали устраивать танцевальныя и литературно-вокальные вечера, а затѣмъ былъ данъ спектакль и разыгранъ Грибоѣдовская комедія. О первомъ представленіи зѣлъ *Горе отъ ума* узнать изъ письма находившіяся въ то время въ Тегеранѣ авторъ, Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ, бывшій посланникомъ при шахѣ Персидскомъ.

Итакъ, первыми исполнителями безсмертной комедіи явились офицеры Эриванскаго полка, чѣмъ въ свое время принесли много отрадныхъ минутъ автору, который хотя самъ и не увидѣлъ поставленной своей пьесы, но узналъ незадолго до своей кончины, что комедія имѣла огромный успѣхъ въ исполненіи любителей.

Выдающимися исполнителями главныхъ ролей „Горе отъ ума“ въ Петербургѣ за послѣднія 30—35 лѣтъ были:

Фамусовъ—Н. В. Самаринъ (гастролировалъ въ Озеркахъ) и В. П. Давыдовъ.

Чацкій—И. П. Монаховъ, Н. Ф. Сазоновъ, Ф. П. Горевъ.

Скалозубъ—И. П. Киселевскій.

Репегиловъ—Н. А. Каратыгинъ и Н. Ф. Сазоновъ.

Г. Н.—Н. П. Арли.

Тугоуховскій—И. Ф. Горбуновъ.

Загорѣцкій—П. А. Каратыгинъ.

И. Ф. Сазоновъ сначала игралъ Чацкаго лишь въ 4-мъ актѣ, который ставилъ въ свой бенефисъ.

Въ женскомъ персоналѣ наиболѣе выдавались г-жи Жулева, Громова, Дюжикова, Стремлянова и др.

Долгое время Фамусова изображалъ г. Зубовъ, а Чацкаго г. Пильскій, но исполненіе ихъ было зауряднымъ. Н. В. Самаринъ былъ безподобенъ въ роли Фамусова.

Неизданная драма Оскара Уайльда.

Книгоиздательствомъ «Скорпионъ» точно такъ же послѣ Пасхи выпускается переводъ неизданной драмы Оскара Уайльда: «Флорентинская трагедія». Исторія «Трагедіи» не лишена интереса. Въ 1895 г., когда надъ Уайльдомъ разразилась катастрофа, рукопись «Флорентинской трагедіи» выскочила съ рукописями двухъ другихъ драмъ: «Герцогиня Падуапская» и «La Sainte Courtisane»—были кѣмъ то похищены и исчезли безслѣдно. Теперь другу Уайльда, Роберту Россу удалось отыскать черновую «Флорентинской трагедіи» среди бумагъ покойнаго писателя и представилась возможность

выпечатать «трагедію» въ свѣтъ. Въ виду отсутствія литературной конвенціи между Англіей и Россіей, наследники Уайльда по соглашенію съ книгоиздательствомъ «Скорпионъ» задержали выходъ въ свѣтъ англійскаго подлинника «Флорентинской трагедіи» и пѣщскаго перевода до появленія русскаго изданія.

Татарскій театръ.

«Гол. Самарск.» сообщаетъ о зароженіи татарско-мусульманскаго театра. Уже было представлено нѣсколько драматическихъ произведеній на татарскомъ языкѣ, которыя каждый разъ собирали многочисленную публику. Посмотрѣть татарскую драму пріѣзжали татары мусульмане даже со стороны, напр., изъ Москвы. Пьесы преимущественно касаются ненормальностей въ частной внутренней жизни мусульманъ, разныхъ пороковъ, предрасудковъ, что вполне соответствуетъ развитію и вкусу публики.

Американская журналистика.

Въ Соединенныхъ Штатахъ выходитъ около 25,000 газетъ, изъ которыхъ 2,000 ежедневныхъ. Онѣ представляютъ огромный капиталъ, такъ какъ годовые расходы большой егаличной газеты превышаютъ миллионъ долларовъ; нѣкоторыя газеты расходуютъ даже 10,000 долларовъ ежедневно или 4 милліона въ годъ, а въ 2 или 3 газетахъ ежегодный бюджетъ доходитъ до 6 милліоновъ долларовъ. По правительственной статистикѣ 1900 года журнальнымъ дѣломъ было занято 107,000 лицъ, а въ газетномъ промыслѣ работало около милліона лицъ. Доходы издателей газетъ въ томъ же году составили 175 милліоновъ долларовъ, изъ которыхъ 95 милліоновъ долларовъ падаетъ на объявленія, а 80 милліоновъ на продажу. Общее количество номеровъ, изданныхъ въ течение года, доходитъ до 8 милліардовъ; такимъ образомъ на каждое взрослое лицо приходится 100 экз. въ годъ; другими словами: каждый третій американецъ подписывается на одну газету. Американскія газеты набираются исключительно наборными машинами; большія газеты имѣютъ такихъ машинъ отъ 30 до 50 и даже до 70.

Домъ Лессинга.

Въ Берлинѣ, на Линденитрассе, имѣется домъ, въ которомъ жилъ Лессингъ и который можетъ считаться колыбелью многихъ произведеній творца „Натана Мудраго“. Недавно этотъ домъ перешелъ въ руки торговой компаніи, которая рѣшила его срыть и на этомъ мѣстѣ рѣшила построить многоэтажную доходную постройку. Противъ этого выступилъ съ протестомъ союзъ Берлинскихъ журналистовъ, который находитъ, что обязанность Берлинскаго городского управления не допускать уничтоженія своего рода святыни всей культурной Германіи, какою является домъ великаго писателя. Протестъ этотъ остается безъ результата. Одновременно со срытіемъ дома Лессинга, намѣчено срыть дома на Фридрихстрассе, въ которомъ жилъ поэтъ Гейбель.

РУССКАЯ ОПЕРА

Въ Пятницу, 27 апрѣля.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 5 д. и 7 картъ Муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Пиковая дама.

Графиня г-жа Макарова.
Лиза г-жа Алшико.
Полина г-жа Пражебылецкая.
Гувернантка г-жа Платонова.

Германтъ г-нъ Арцымовичъ.
Графъ Томскій г-нъ Романовъ.
Князь Елецкій г-нъ Павловскій.
Суринъ г-нъ Рябиновъ.
Чекалинскій г-нъ Летичевскій.
Чаплинскій г-нъ Владиміровъ.

„Пиковая Дама“. Молодой офицеръ Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ, въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ, какъ старухѣ графинѣ много лѣтъ тому назадъ, когда она была моложе, въ расплату за свиданіе помочь отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей секретъ выигрыша—три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла двоимъ: своему мужу и одному красавцу и теперь больше никому не узнать тайны трехъ картъ потому, что графиня умретъ, если откроетъ ее еще и третьему лицу. При разсказѣ присутствуетъ одинъ изъ товарищей Томскаго, Германтъ. У него является смутная надежда черезъ воспитанницу графини Лизу, дойти, тѣмъ или инымъ путемъ до обладанія мучимой тайной графини и осуществленія своей мечты о богатствѣ черезъ выигрышъ. Германтъ видится нѣсколько разъ съ Лизой и она начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней въ комнату и объявляетъ ей въ любви. Лиза поддается уврѣнью и клятвамъ Германа, признается, что любитъ его и желая видѣть его у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, откуда онъ можетъ прійти въ ея комнату. Германтъ проникаетъ къ спальнѣ графини и допытывается у нея названія картъ, но она отвѣчаетъ упорнымъ молчаніемъ. Германтъ грозитъ ей пистолетомъ и графиня отъ страха умираетъ. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавѣ ждетъ Германа на свиданіе. Онъ является къ ней прямо отъ трупъ графини. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапное бѣгство убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Германтъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши денегъ. Онъ ставитъ на третью карту на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ какъ ему мерещится, графиню. Его и безъ того больная душа не выноситъ ужаса галлюцинацій. Онъ окончательно теряетъ рассудокъ.

Въ саду струнный оркестръ и разнообразный дивертиссементъ.

Новости искусства и литературы.

— Нѣчто совершенно чуждое нравамъ нашего театральнаго дѣла сообщаетъ Шоломъ Ашъ, авторъ «Бога мести».

Этотъ молодой драматургъ поставилъ свою пьесу въ Берлинѣ и на первыхъ порахъ, помимо всякихъ условій, получилъ—тысячу марокъ на поѣздку за границу для ознакомленія съ театрами Европы.

Помимо этого Ашу положено въ теченіе двухъ лѣтъ ежемѣсячно выдавать по двѣсти марокъ, что обезпечиваетъ его существованіе и вычитается изъ процентнаго сбора, поступающаго въ его пользу. За три акта онъ получаетъ 10 проц. со сбора. Если сборы окажутся недостаточными для вычета, двухлѣтнее содержаніе уплачивается во всякомъ случаѣ.

— Леонидъ Андреевъ, по слухамъ, возвращается послѣ долгаго отсутствія въ Россію. Лѣто онъ проведетъ въ Терріокахъ, гдѣ уже снята для него дача. Въ настоящее время писатель работаетъ надъ большимъ произведеніемъ.

— Одобрительный отзывъ писателя о писателѣ, артиста объ артистѣ, критика о критикѣ — большая рѣдкость. Въ этомъ отношеніи любопытно привести мнѣніе извѣстнаго датскаго критика Георга Брандеса объ А. Д. Волынскомъ. Въ письмѣ къ І. Мельнику, переведшему Волынскаго на нѣмецкій языкъ, Георгъ Брандесъ пишетъ: «Мы должны быть вамъ благодарны за то, что вы дали намъ возможность познакомиться съ книгами Волынскаго. Онъ не только выдающійся критикъ, но и вообще духовная сила. Я многому научился въ этой «Книгѣ великаго гнѣва».

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. ГАРДИНА.

Пятница, 27 апрѣля:

РОБЕСПЬЕРЪ

Эпизодъ изъ исторіи Франціи XVIII стол, въ 4 д. соч. Г. Велькера. пер. А. Ф. Гретманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Робеспьеръ“

Морисъ Дюплэ г-нъ Викторовъ
Марія, его жена г-жа Зотова
Элеонора г-жа Сарненкая
Викторія г-жа Модестова
Робеспьеръ г-нъ Мамоновъ
Рена, его братъ г-нъ Вреденъ-Полевой

Леонъ Сень-Жюстъ г-нъ Новичевъ
Дантонъ г-нъ Сазоновъ
Тальенъ г-нъ Бурленко
Геренъ г-нъ Маргаритовъ

„Робеспьеръ“. Стоящіе во главѣ революціоннаго движенія и конвента Максимилианъ Робеспьеръ и братъ его Рена живутъ на квартирѣ у мебельнаго мастера Дюплэ. У Дюплэ дѣвчери Элеонора и Викторія, въ которыхъ и влюблены братья Робеспьеръ. Элеонора, невѣста Максимилиана, все время предостерегаетъ его и проситъ отказаться отъ власти, говоря, что власть слишкомъ можетъ далеко завести его. потому, что у него много „сердца“. Робеспьеръ не слушаетъ ее и поддается влиянію Сень-Жюста казнить мѣшающихъ ему главарей конвента и объявляетъ себя диктаторомъ. По его мнѣнію, чтобы наступилъ золотой вѣкъ, должны пролиться потоки крови. И кровь полилась; на эшафотъ были отправлены даже друзья его и помощники. Тальенъ говоритъ противъ Робеспьера пламенную рѣчь, и гвардія отказывается ему повиноваться. Его съ братомъ арестовываютъ, но народъ ихъ освобождаетъ. Въ одной изъ схватокъ Робеспьера ранятъ и опять арестовываютъ съ тѣмъ, чтобы казнить. Но время возведенія на площади гильотины для казни Робеспьера, падаетъ занавѣсъ послѣдняго акта.

Помощи. режисс. В. Волковъ,

Хроника.

Какъ извѣстно, съѣздъ драматурговъ постановилъ внести въ Государственную Думу докладную записку объ уничтоженіи драматической цензуры. Можно поэтому ожидать, что вопросъ объ уничтоженіи цензуры будетъ поднятъ въ Думѣ уже въ недалекомъ будущемъ. По этому поводу „Русь“ навела справку въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, гдѣ сказали, что министерство противопоставитъ матеріаламъ съѣзда драматическихъ писателей обширный матеріалъ и выскажется самымъ категорическимъ образомъ въ пользу сохраненія предварительной цензуры для драматическихъ произведеній.

Въ Варшавѣ, въ Большомъ театрѣ, начинаются 6 мая русскіе драматическіе спектакли—гастроли г-жи Роциной-Нисаровой и г. Далматова. Въ труппу вошли артисты императорскихъ театровъ, Литературно-Художественнаго общества и др., а именно, г-жи Шаровьева, Свободина-Барышева, Ронковская, Биренсъ и др.; гг. Кіенскій, Хворостовъ, Пе-

вѣровъ, Стронскій, Семеновъ-Самарскій, Дальневъ, Степановъ и др. Режиссерскую часть принялъ на себя П. П. Арбатовъ. Для открытія пойдетъ «Маргарита Готъ» съ г-жей Роциной-Нисаровой. Г. Далматовъ появится между прочимъ въ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго“ (1-й разъ въ Варшавѣ). Однимъ изъ первыхъ спектаклей идетъ «Слушай, Израиль» г. Дымова. Декораціи и костюмы для трагедіи А. Толстого будутъ привезены изъ Петербурга. Дирекція А. А. Плещеева.

Написанная въ 1863 году по заказу дирекціи Императорскихъ театровъ Д. Верди опера «Forza dee destino» («Сила судьбы») съ главными партіями для Тамберлика, Эверарди и Бозіо, не имѣвшая тогда успѣха и съ тѣхъ поръ не исполнявшаяся въ Петербургѣ, возобновляется въ будущемъ сезонѣ въ переводѣ на русскій языкъ на Маринской сценѣ, причѣмъ главныя роли будутъ поручены гг. Ершову, Шаропову и г-жѣ Черкасской.

Пьеса Рыделя „Заколдованный кругъ“ въ переводѣ Н. А. Гриневской принята къ постановкѣ Народнымъ Домомъ.

Товарищ. драматич. артистовъ подь управл. Л. Цеонтьева.

Въ Пятницу, 27 апрѣля.

БОГЪ МЕСТИ

Пьеса въ 3 дѣйств. Шолома Аша.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Богъ мести“

Янкель Шепшевичъ	г. Ураловъ.	Шлойме, женихъ Гин-	
Сара, его жена	г-жа Холмская.	дель	г. Вѣровъ.
Ривкеле, ихъ дочь	г-жа Кирова.	Ребъ Эле, свать	г. Лось.
Гиндель	г-жа Селезнева.	Сойферъ	г. Дальневъ.
Манха	г-жа Янушева.	Незнакомый еврей	г. Антиповъ.
Рейзль	г-жа Несторъ.	Слѣпая еврейка	г-жа Линовская.
Бася	г-жа Лилина.		

„Богъ мести“. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберезетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подь ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле: ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная, Манха возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель свѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля возбуждалась: нѣтъ Бога: еще хуже—Богъ лживъ: или Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

-- Какъ рѣшено уже теперь, впервые на сценѣ Маринскаго театра будущей зимой намѣчено поставить оперы: «Царь Салтанъ», Н. А. Римскаго-Корсакова, и «Искатели жемчуга». Бизе, съ г. Собиновымъ въ роли Наира. Возобновляются «Манонъ» Массенэ для того же г. Собинова и «Юдифъ» Сѣрова съ Шалыпинымъ въ роли Олоферна. Послѣдняя опера пойдетъ въ юбилей пятидесятилѣтій службы г. Морозова. Кромѣ того, предполагается поставить съ новой обстановкой „Жизнь за Царя“, Глинки, и «Карменъ», Бизе. Никакихъ существенныхъ переменъ въ труппѣ, о которыхъ такъ много сообщали газеты, не произойдетъ.

— На этихъ дняхъ выѣхала за границу извѣстная артистка Марія Кавальери. Цѣль ея поѣздки усовершенствоваться въ пѣніи и составить оперный репертуаръ. Заниматься она будетъ въ Римѣ подь наблюденіемъ извѣстнаго баритона Баттистини и профессора по его указанію.

➤ 27 апрѣля въ большомъ залѣ Консерваторіи состоится прощальный концертъ Артура Никиша, — «Tschaikovsky-Abend». Будутъ исполнены кромѣ Четвертой симфоніи, увертюра «Ромео и Джульетта» и фантазія для оркестра «Франческа да Римини». Концертъ закончится финаломъ изъ «Третьей сюиты».

➤ Режиссеръ Зоологическаго сада С. А. Трефиловъ написалъ новую феерію «Подвиги сыщика тайной полиціи Шерлока Хольмса», которая будетъ поставлена на сценѣ Зоологическаго сада въ открытіе сезона сегодня, 27 апрѣля.

Сюжетъ фееріи взятъ изъ сочиненій Копланъ-Дойля и не имѣетъ ничего общаго съ пьесами, поставленными въ Петербургѣ въ минувшій зимній сезонъ. Феерія имѣетъ двадцать эффектныхъ картинъ. Здѣсь и экспроприация, и бунтъ арестантовъ, и взрывы бомбъ, разрушенія, пожары, поджоги и проч.

☞ 28 апрѣля, въ субботу, въ 2 ч. дня, въ фойѣ Александринскаго театра назначено годовое общее собраніе членовъ Императорскаго театрального общества. Въ случаѣ непрібытія

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

Пятница 27 апрѣля.

Ой не ходи Грицю тай на вечерницы

Оперетта въ 4 дѣйств.

Начало 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Ой не ходи Грицю, тай на вечерницы“.

Вустя	г-жа Никольская.	Потапъ	г-пъ Суховинъ.
Маруся, ея дочка	г-жа Шостаковская.	Галина	г-пъ Миленко.
Грицько	г-пъ Калиненко.	Дмытро	г-пъ Манько.
Дорына, его сестра	г-жа Левицкая.	Паниматка	г-жа Маньковская.
Хома	г-пъ Запорожець.		

„Ой не ходи Грицю, тай на вечерницы“. Молодая дивчина Маруся, дочь вдовы Вусты любитъ паробка Грицька и взаимно любима имъ. Ихъ любовь счастлива и безоблачна, но на бѣду Маруся полюбилась деревенскому богачу, богатому Хомѣ. Онъ старается всячески разлучить Марусю съ Грицькомъ: и наговариваетъ ему на нее и отваскаетъ его отъ нея, указывая ему на другихъ красивыхъ дивчинъ, и послѣ, когда его старанія въ этомъ направленіи увѣнчиваются успѣхомъ, доводитъ все до свѣдѣнія Маруси, однимъ словомъ, употребляетъ всѣ средства, чтобы Маруся разлюбила Грицька. Но на Марусю все произошедшее вліяетъ въ совершенно иномъ смыслѣ. Она мучится измѣной Грицька, но сама вовсе не перестаетъ его любить. Она придумываетъ всякіе способы, чтобы вернуть къ себѣ покинушаго ее Грицька и наконецъ бросается къ знахаркѣ за совѣтомъ, какъ ей снова приворожить къ себѣ Грицька, а разъ это невозможно, то проситъ у знахарки средства, чтобы отравить его, потому что не можетъ видѣть, какъ онъ забылъ ее. Ей лучше видѣть его мертвымъ, говоритъ она, чѣмъ позабывшимъ ее. Знахарка даетъ ей зелье, которое она, встрѣтившись на вечерницѣ съ Грицькомъ, подсыпаетъ ему въ чарку съ медомъ. Выпивъ этотъ медъ, Грицько умираетъ, отравленный. Мать и подруги Маруси плачутъ надъ нимъ. Приходитъ Хома, видитъ, что произошло благодаря его злымъ кознямъ и въ порывѣ раскаянія линаетъ себя жизни.

необходимаго (160 чел.) числа членовъ, засѣданіе состоится тамъ же, въ 2 ч. дня, въ понедѣльникъ, 30 апрѣля.

Выпускной актъ учащихся въ драматическомъ и балетномъ отдѣленіяхъ Театрального училища назначенъ на 20 мая. Проскользнувшій въ одну изъ газетъ слухъ, будто бы дирекція собирается огнать классъ отъ талантливаго артиста г. Фокина, ни на чемъ не основанъ. Напротивъ, послѣ постановки «Эвники» дирекція весьма цѣнитъ г. Фокина, какъ балетмейстера и преподавателя классическихъ танцевъ.

Съ 1 мая въ народномъ домѣ въ теченіе всего лѣтняго сезона будутъ ежедневно даваться оперные спектакли товарищества (на маркахъ), представителями котораго попрежнему являются гг. Кяриковъ и Циммерманъ. Кромѣ оперъ, шедшихъ въ зимнемъ сезонѣ, намѣчены къ постановкѣ: «Опричникъ», «Маккавей», «Корделія», «Кавказскій плѣнникъ», «Бахчисарайскій фонтанъ», «Добрыня Никитичъ», «Наль и Дамапти», «Хованщина», «Вильгельмъ Телль», «Сказки Гофмана», «Ма-

понъ», «Донъ - Жуанъ», «Бронзовый конь» «Горбунъ», «Такъ сказалъ король» и др.

Въ будущемъ сезонѣ концерты А. Зилоти состоятъ въ Маринскомъ театрѣ. Театръ предоставленъ г. Зилоти на 8 вечеровъ, а потому число концертовъ будетъ то же, что и въ прошломъ сезонѣ, т. е. 7 абонементажныхъ и одинъ экстренный.

Малороссійская труппа О. З. Суслова наехальной педѣлѣ заканчиваетъ свои спектакли и ѣдетъ въ Западный край.

Въ Маломъ театрѣ выступятъ еще нѣсколько дебютантокъ и между прочимъ безызвѣстная въ провинціи актриса г-жа Струсь, которая появится въ одноактной пьесѣ.

Будущій зимній сезонъ начнется въ Маломъ театрѣ не 1-го Сентября, а 15-го Августа, т. е. на двѣ недѣли раньше Императорскихъ театровъ.

Завтра, въ субботу, 28-го Апрѣля, состоится открытіе лѣтняго сезона въ саду и театрѣ „Пететти“, на Петербургской сторонѣ, подъ новой дирекціей А. Б. Виллинскаго.

Труппа сформирована обильная, въ ней много

Въ Пятницу, 27 апрѣля.

Крестьяночка

Оперет. въ 4 дѣйствіяхъ Монктона.

Начало 8¹/₂ час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Крестьяночка.“

Марджери	г-жа Бауэръ.
Софи	Шувалова.
Навъ	Дмитріева.
Принцесса	Чайковская.
Барри, матросъ	г. Мошаковъ.
Сэръ Веритти	г. Кошевскій.
Дугласъ, его сынъ	г. Пировъ.

Сэръ Чалонэръ	г. Вавичъ.
Раджа Бона	г. Коржевскій.
Мемери, крестьян.	г. Мартиненко.
Миссъ Коингонъ	г-жа Петрова.
Няня Марджери	„ Павлова.”
Крестьяне, крестьянки, поселяне, моряки и др.	

„Крестьяночка“. Богатый англійскій сквайръ сэръ Веритти задумалъ во чтобы то ни стало про- вести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является сэръ Чалонэръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонэра хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумы- ваетъ хитростью, противъ желанія Чалонэра, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веритти еще нѣтъ, но тотъ можетъ приобрести имущество. Барри ловко продаетъ Веритти для его сына какіе то рудники „для ценза“, никакого ценза не дающие, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но не богатаго сэра Чалонэра. Онъ, правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣ- лать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это пре- пятствіе и женитъ Чалонэра на Марджери. Чалонэръ, приобретъвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камерлеткѣ Марджери—Софи.

По окончаніи опереты ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ. Труппа супруги наши Маргариты ФЕХИМЪ-ПАША, американскія танцовщицы СЕСТРЫ ДЕЛО Англійская труппа ЮЛАНСЪ. Испанская труппа ДЕЛЛА ФЕРІЯ. Мимикъ ФРАНЦЪ КЕРНЪ, съ его дрессированной собакой. Интернаціональная пѣвица и тан- цовщица М-Не ЖЕННИ ШЕППЕРЪ.

Главный капельмейстеръ В. О. ШАЧЕКЪ.

Главный режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ

извѣстныхъ опереточныхъ именъ, какъ г. Даль- скій, Рутковскій, г-жа Капранъ и т. д.

Вчера въ Маріинскомъ театрѣ дебютиро- вала въ роли Людмилы въ оперѣ Глинки «Ру- сланъ и Людмила» г-жа Оберъ, выгодно себя заявившая на недавней пробѣ голоса. Г-жа Оберъ окончила курсъ пѣнія въ с.- петербург- ской консерваторіи по классу г-жи Прецкой, а затѣмъ совершенствовалась въ Италіи.

Во вторникъ въ залѣ „Пальма“ состоялся спектакль подъ режиссерствомъ писателя А. Л. Ермолаева. Представленъ были: вод. въ 1 д. Ти- сенко-Коныча „За компанію“ и шутка въ 1 д. Грессера и Чирикова: „Вытуриль“.

Вс. Эм. Мейерхольдъ уѣзжалъ въ концѣ марта за границу и смотрѣлъ въ Берлинѣ „услов- ная“ постановки въ „камерномъ“ театрѣ Рей- харта. Въ это время шли пьесы Метерлинка и Ведекинда. Въ этомъ театрѣ декораций нѣтъ совсѣмъ: ихъ замѣняютъ суконныя и шныя драпир- овки.

Въ Невскомъ обществѣ устройства народ- ныхъ развлеченій (Шлиссельбургскій пр. близъ Фарфороваго завода) подъ управленіемъ А. И. Долинскаго завтра идетъ оперетка „Гейша“. 29 апрѣля будетъ поставлена пьеса «За мона- стырской стѣной».

Москва.

♦♦ Въ репертуаръ Малаго театра на буду- щій годъ въ число другихъ повинокъ вошли между прочимъ: пьеса Жулавскаго „Эросъ и Психея“, которую ставятъ безъ картины, изо- бражающей революцію, «Коринское чудо» А. И. Косоротова и пьеса Кольшко «Дѣльцы».

♦♦ Весенний сезонъ Московскихъ Импера- торскихъ театровъ заканчивается 30 апрѣля.

♦♦ Осенью текущаго года имѣеть быть 25-ти лѣтній юбилей служенія на Император- ской сценѣ режиссера Императорской моско- вской оперы Р. В. Касплевскаго.

♦♦ Праздничные спектакли у Корша про- ходягъ при полныхъ сборахъ, особенно утренніе спектакли.

♦♦ На Пасхальной недѣлѣ въ Большомъ театрѣ состоится дебютъ провинціального арти- ста г. Чистякова. Дебютантъ выступитъ въ «Князь Игорь» въ партіи Владиміра Галицкаго.

-- Въ помѣщеніи выставки „Голубая Роза“ въ Москвѣ периодически устраиваются „вечера не-

(Малый театр).

Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтанка 65.
Телеф. № 221—06.

Въ Пятницу, 27 апрѣля, утромъ.

„СРЕДИ ЦВѢТОВЪ“ пьеса въ 1 д. Зудермана. Нач. въ 12¹/₂ ч. утра.

ВЕЧЕРОМЪ БРАТЯ ПОМѢЩИКИ

Пьеса въ 4 дѣйств. Л. Л. Толстого.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Графъ Владиміръ Ширеневъ г. Чубинскій.
Анегъ, вторая жена его. г-жа Порчинская.
Аля сестра его г-жа Мирова.
Антонъ, его братъ г. Шмитгофъ.
Мусановъ, журнал. г. Николаевъ.
Твердѣва, помѣщица г-жа Свободина-вдова. г. Барышева.
Юша, сынъ ея г. Карповъ.

Василій Васильевичъ
Ножинъ, помѣщикъ г. Діевскій.
Густавъ Федоровичъ,
управляющій г. Бастуновъ.
Кабардинцевъ г. Быховецъ-Самаринъ.
Подвывалокъ г. Степановъ.
Леонъ, лакей Ширен. г. Лимантовъ.
Семень г. Тихомировъ.
Матя, его дочь г-жа Троянова.

„Братья помѣщики“. Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ имѣніи братьевъ-помѣщиковъ князей Ширеневыхъ. Старшій братъ—старый, безобидный, недалекій рамолы, младшій, Антонъ—наглый, злой съ большимъ самопѣніемъ „баринъ“ типа нѣмецкихъ юнкеровъ. Имѣніемъ управляетъ пожилой нѣмецъ. Среди крестьянъ аграрная броженія. Ихъ недовольство усугубляется поведеніемъ помѣщиковъ, третирующихъ крестьянъ. Особенно возмущаетъ противъ себя князь Антонъ. Онъ обидѣлъ деревенскую дѣвушку, съ которой прижилъ ребенка и которую бросилъ ради сосѣдней пожилой помѣщицы. Возникаютъ аграрные беспорядки. Среди крестьянъ громадныхъ имѣніе Ширеневыхъ, находится сынъ сблизившейся съ Антономъ сосѣдки помѣщицы, молодой человекъ, едва ли не гимназистъ. Оскорбленный увлеченіемъ своей матери онъ становится во главѣ толпы, чтобы убить любовника матери. Брошенная крестьянская дѣвушка, въ свою очередь, пользуется этимъ случаемъ, чтобы „раздѣлаться“ со своей соперницей. Прибывшіе казаки разсѣиваютъ толпу и производятъ надъ нею извѣстную экзекуцію, но юноша успѣваетъ убить Антона. Параллельно съ этимъ разыгрывается семейный конфликтъ. Жена старшаго Ширенева, княгиня, бросаетъ стараго князя и уѣзжаетъ въ городъ съ журналистомъ. Загнанный хлопотами и смутю управляющій—нѣмецъ также оставляетъ кн. Ширеневыхъ и уѣзжаетъ на родину.

кусствъ“ Собирается до 150—200 приглашенныхъ. „Вечера“ эти, въ которыхъ принимаютъ участіе извѣстные поэты, артисты и музыканты, внесли значительное оживленіе въ обычно вялый великопостный сезонъ. Здѣсь читали свои произведенія Валерій Брюсовъ, Андрей Бѣлый, А. Ремезовъ, играли проф. консерватори К. Н. Игумновъ, г-жа Буклинъ и др. Была сдѣлана попытка, къ сожалѣнію довольно неудачная, отдать должное и хореографическому искусству. Вообще выставка пользуется успѣхомъ и на ней перебывало свыше 3,000 посѣтителей.

Провинція.

Русскій театръ въ Гельсингфорсѣ на будущій зимній сезонъ еданъ для драматическихъ спектаклей г-жѣ Малиновской, антрепренершѣ, держашей театры въ Оренбургѣ, Ташкентѣ и Вильнѣ.

Опера Ф. Эрлангера „Инесъ Мендо“. знакомая Петербургу по Народному Дому, пользуется въ настоящее время большимъ успѣхомъ въ Харьковѣ.

За границей.

◆ На дняхъ въ Вѣнѣ скончался на 55-мъ году жизни Іосифъ Гельмесбергеръ, весьма популярный въ Вѣнѣ, да отчасти и за ея предѣлами, дирижеръ и композиторъ. Имъ написанъ цѣлый рядъ оперетокъ, частью имѣвшихъ большой успѣхъ («Der schöne Kurfürst», «Der bleiche Gast» и др.), балеты и др.

Въ Лондонѣ недавно исполнялся съ огромнымъ успѣхомъ 1а-мишннн концертъ Нардини (1722—1793 г.) Его выпуль изъ пламени года два назадъ скрипачъ Чертани, заѣхавшій во время бури къ одному школьному учителю, который сталъ растапливать печь старинными нотами, среди которыхъ и оказался этотъ прелестный скрипичный концертъ, являющійся новинкою.

ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

➤➤➤ *Въ первый разъ въ Россіи.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. ←←←

Телефонъ № 12--72.

Поющія и концертирующія живыя картины! Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня.

СЕГОДНЯ и ВСЮ ПАСХУ.

Недѣля удовольствія и смѣха.

Неподражаемый комизмъ!!

Квинтъ-эссенція юмора!!

Наилучшее времяпрепровожденіе для
взрослыхъ и дѣтей.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.



Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ПАНЦЫРИ

ИЗОБРЕТЕНІЯ
капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Весеонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 $\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой кезамѣтки.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.
Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

МИЛЛІОННАЯ 10, КВ. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется
стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Репертуаръ Пасхальной недѣли

съ 23-го по 29-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы :	Понед.	Вторн.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	Смерть Иоанна Грознаго	Стѣны	На бойкомъ мѣстѣ	Шалая п День деньщика Душ-кина	На рас-пашку	Сердце—не камень
Михайловскій (Московский художественный).	Г о р е о т ъ у м а		Три сестры	Горе отъ ума		Три сестры	
Маринскій	Благотворительный вечеръ. Боккачю и пр.	—	Раймонда.	Русланъ и Людмила	Аида	Демонъ	Сборный балетный спектакль.
Малый	Утр. Царь Дмитрий Самозван. Веч. Обреченные	Утр. Недруги. Веч. Ольгинъ день	Утр. Княжна Тараканова Веч. Юпресъ	Утр. Коринское чудо Веч. Шерл. Хольмсъ	Утр. Среди цвѣтовъ Веч. Братья помѣщики	Утр. Донъ Карлозъ Веч. Хаосъ	Утр. Царь Феодоръ Ивановичъ Веч. Вопросъ
Русская опера (Новый лѣтній театр и садъ Бассейн. 58).	Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ	Демонъ	Боккачю.	Пиковая дама.	Карменъ.	Боккачю.
Ново-Василеостровскій театр	Утр. Дѣти Ванюшина Веч. Крикъ Жизни	Утр. Романтики Веч. Хороводъ	Дѣти солнца	Робеспьеръ		На пути въ Сионъ	Утр. Робеспьеръ Веч. Крикъ Жизни
Театръ все-россійскаго спортивнаго клуба.	—	Благотворительный спектакль и концертъ.	—	—	Огни Ивановой ночи и Общественные дѣятели	Спектакли нѣм.-еврейской труппы Я. В. Спиваковского.	
Лѣтній Буффъ	Кресьяночка		Герцогиня Герольштейнская	Кресьяночка	Гейша	Кресьяночка	
Садъ Неметти (Офицерская) Фарсъ и борьба.	О т к р ы в а е т с я 8-г о м а я						
Садъ Неметти (Пет. стор.) Оперетта.	„Я п о н ц ы“.						
Панаевскій театр (Зимнй Буффъ).	Б о г ъ м е с т и						
Театръ Комиссаржевской	Утр. Майск.ночь. Веч. Запорожецъ за Дунаемъ	Утр. Наталка Полтавка Веч. Запорож. за Дун.	Запорожецъ за Дунаемъ.	Совочинскій ярмарокъ	Ой не ходи, Грицю тай на вечернвцы. -	Цыганка Аза.	Бен. Сулова Мартынъ Боруля. По ревизиі.
Невскій театр (Елисева).	К и н е м а т о г р а ф ъ						

Редакторъ-издатель **А. А. Чемерзинъ.**