

оп.

Суббота, 28 Апрелья 1907 г.

№ 109.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТЕАТРА

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

на

3-19

11.

ОВЪ

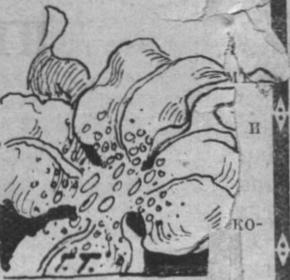
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА
НА 6 МЕС. 5 Р.

„ | „ | „



Л. М. Дагмаръ.

Арт. Нов.-Ваен. л. театра.



и

ко-

ОБЪЯВЛЕНІЯ

ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

ТЕЛЕГ.

256-15

тахъ,

Б.

14

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.

ПАНЦЫРИ

ИЗОБРЕТЕНІЯ

капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велідокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе $1\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незаметны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ.

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

главный складъ у изобрѣтателя:

МИЛЛІОННАЯ 10, КВ. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

**Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется
стрѣльбой въ присутствіи покупателя.**

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

„Обозрѣніе театровъ“ даетъ читателямъ:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня для всѣхъ театровъ и садовъ столицы.
 - 2) Критическіе обзоры всѣхъ новыхъ пьесъ и ихъ исполненія, каждой выдающейся постановки и обзоры критики всей прессы.
 - 3) Обширную хронику театральнoй жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи.
 - 4) Ежедневно портретъ современнаго артиста, драматурга, писателя или театральнаго дѣятеля.
 - 5) Последнія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
 - 6) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
 - 7) Спортъ.
 - 8) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.
- Подписная цѣна: на годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петица.

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ редакціи—Милліонная, 10, кв. 2. Тел. 256—19 и въ центральной конторѣ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и Комп., Спб. Морская, 11. Телефонъ № 989.

Въ розничной продажѣ *Обозрѣніе Театровъ* имѣется у всѣхъ газетчиковъ, близъ всѣхъ театровъ и въ кіоскахъ В. А. Сташниковъ по 5 к.

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ
КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!

ИМѢТЬ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ
ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ
ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ ШКОЛАХЪ,
КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ
И СЕЛОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛІТЬ
и САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ
СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**
ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО ДЛЯ СТІРКИ БѢЛЫЯ!
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОИЧИВО
ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ., СОВѣНН. М. МЕЛОЧНЫХЪ
С. П. НЕВСКІИ 123. А. Б. СМОЛИНСКІИ.

**Зуболечебный кабинетъ
БЫТЕНСКАГО.**

№ 1. *Невскій проспектъ,* № 1.
(Входъ съ углового подъезда).

Леченіе болѣзней зубовъ и полости рта.
Пломбированіе зубовъ: цементомъ, серебромъ,
платиной, золотомъ и фарфоромъ.
Зубы искусственныя: на каучукъ, золотъ и
платинѣ.

БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Штифтовые зубы. Золотыя, фарфоровыя коронки и мостовидная работа.

Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.
Исправленіе криворостущихъ зубовъ.
Приемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 8 ч. веч.

Фотографія

Г. БЮРГЕРЪ

Невскій пр.: д. № 1. надъ магаз. Дацарс,
противъ Главн. Штаба

С. - ПЕТЕРБУРГЪ.

Съемка производится ежедневно
Не исключая праздничныхъ дней.

Для удобства публики для съемки представляются всевозможныя національныя костюмы изъ
костюмерной

А. ЛЕЙФЕРТА.

Даю уроки музыки,
на великорусскихъ инструментахъ,
теоріи нотъ и переписываю ноты.
Пет. ст. Малый просп. д. № 83/14
кв. 5.

Александринскій театръ.

Суббота 28 апрѣля.

НА РАСПАШКУ

Пьеса въ 4 дѣйств. Соч. В. Тихонова.

Нач. въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица: Безпаловъ, Трифонъ (г. Давыдовъ), Федоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Иванъ (г-нъ Гарлиппъ), Никита (г-нъ Ходотовъ), Алякрицкая (г-жа Лачинова), Елена (Алепушка) (г-жа Домашева), Марья Цикитишна (г-жа Шаровьева), Василиса Филиповна (г-жа Соловьева), Алякрицкій (г-нъ Черновъ), Багуева (г-жа Шувалова), Ключевъ (г-нъ Осокинъ), Столбовъ (г-нъ Варламовъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Лиза (г-жа Рачковская), Поварницынъ (г-нъ Ждановъ), Парничевъ (г-нъ Новинскій), Кашицеръ (г-нъ Пашковскій), Черневичъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита (г-жа Новикова), Валентиночка (г-жа Есиповичъ), Егоръ Егоровичъ (г-нъ Кондр. Яковлевъ), Лазуткинъ (г-нъ Клепскій), Суслюпаровъ (г-нъ Пантелѣевъ).

„На распашку“. Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлецъ, разбитъ параличемъ, но все еще стоитъ во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Федоръ — дѣлецъ и хищникъ. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына — Иванъ, Никита и двѣ дочери Оля и Елена (Алепушка). Никита — воспитывавшійся за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота, на которую мѣтитъ Федоръ, но которая любить Никиту. Федоръ предастъ Никиту отцу, которому выдаетъ письмо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ названъ „кабанкой запычкой“. Затѣмъ у него является еще затѣя, для выполненія которой онъ пользуется своимъ влияніемъ на пѣвичку Маргариту, дочь кассира Черневича, обольщенную и брошенную имъ. Маргарита готова на всякое преступленіе изъ страсти къ Федору. Между тѣмъ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По ихъ уходѣ на берегу рѣки устраивается пикникъ, который прерывается извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Федоръ приступаетъ къ выполненію своего плана и подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую премію. Ему грозитъ банкротство, такъ какъ Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлился изъ дѣла и ѣдетъ куда-то на южныя копи созидать тамъ дѣло на новыхъ началахъ. Старый слуга, отправляясь на рыбную ловлю, видитъ кровавое зарево. «Пожаръ! пожаръ!» Сбѣгаются люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту. Никита, глядя на пожаръ, и вида, какъ заря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: «Зарево погаснетъ, заря въ свѣтлый день перейдетъ».

Маринскій театръ.

Суббота 28 апрѣля

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица „Демонъ“ Князь Гудаль (г-нъ Бухтояровъ). Тамара (г-жа Михайлова), Няня (г-жа Ланская), Демонъ (г-нъ Савранскій), Кн. Синодалъ (г-нъ Лабинскій), Старый слуга (г-нъ Григоровичъ), Ангелъ (г-жа Пособова), Гонецъ (г-нъ Угриновичъ).

„Демонъ“. I. Демонъ, разочарованный, проклинаетъ міръ. Изъ замка на горѣ спускается княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣненный ея красотой, открывается ей. Тамара испугана видѣніемъ. Няня ее успокаиваетъ. II. Караванъ Синодала остается почевать въ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ безмятежно спящимъ княземъ, предвѣщая ему близкій конецъ. Въ старѣ прокрадываются лезгини и перерѣзываютъ неосторожно заснувшихъ грузинъ; князь, раненный, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. III. У Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала — пиръ и танцы. Слуги вносятъ тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, демонъ и поетъ ей пѣсню утѣшенія. Тамара, смущенная появленіемъ демона, отказывается отъ свѣта и уходитъ въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль собирается въ походъ, чтобы отомстить лезгинамъ за Синодала. IV. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара, и спорятъ за обладаніе ея душой; демонъ побѣждаетъ. Онъ порывисто входитъ въ келью Тамары, и снова говоритъ ей о своей страсти къ ней. Тамара умоляетъ Демона оставить ее и не искушать ее. Она молится, и въ то же время гонитъ отъ себя Демона. Но борьба слишкомъ тяжела. Демонъ насильно цѣлуетъ ее. Отъ поцѣлуя Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

Михайловскій театръ.

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Суббота, 28 апрѣля.

внѣ абонеента.

„ГОРЕ ОТЪ УМА“

Комед. въ 4 дѣйств. А. С. Грибоѣдова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Горе отъ ума“.

Фамусовъ	К. С. Станиславскій
Софія	г-жа Германова.
Молчалинъ	г. Адашевъ.
Лиза	г-жа Лилина.
Чацкій	г. Качаловъ.
Скалозубъ	г. Леонидовъ.
Горичъ	г. Грибунинъ.
Наталія Дмитріевна	г-жа Литовцева.
Тугоуховскій	г. Вишнеveckій.
Княгиня	г-жа Раевская.
Хлестова	г-жа Самарова.
Графиня Хрюмина	г-жа Муратова.
Графиня Хрюмина—ея внучка.	г-жа Книпперъ.
Загорѣцкій	г. Москвинъ.
Г-нъ Н.	г. Бурджаловъ.
Г-нъ Д.	г. Лаврентьевъ.
Репетиловъ	г. Лужскій.
Петрушка	г. Артемъ.
Слуга Фамусова	г. Горичъ.

Д. I. Гостиная въ домѣ Фамусова. Лиза сторожитъ свиданье Молчалина съ Софьей, торопитъ ихъ разойтись, но всѣ ея увѣщанія остаются тщетными. Тогда она прибѣгаетъ къ хитрости: переводитъ стрѣлку часовъ, которые начинаютъ бить. На шумъ выходятъ Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Удивленный раннимъ пробужденіемъ Софьи и не менѣе раннимъ визитомъ Молчалина, Фамусовъ начинаетъ доискиваться причины столь неожиданнаго совпаденія. Молчалинъ объясняетъ свое присутствіе здѣсь одновременно съ Софьей случайно: онъ шелъ къ Фамусову подписывать бумаги, и вотъ произошла нечаянная встрѣча. Фамусовъ съ Молчалинымъ уходитъ. На сценѣ остаются

Софья и Лиза. Заходитъ г-ръ Чацкомъ, котораго Софья забыла ради Молчалина. Молчалинъ ей нравится своей скромностью—качествомъ, котораго не доставало Чацкому. Неожиданно является послѣдній. Онъ сибѣнитъ къ Софьѣ, которую любить попрежнему. Софья принимаетъ изліянія Чацкаго холодно и съ ироніей.

Д. II. Фамусовъ излагаетъ Чацкому свои взгляды на службу и порицаетъ современную молодежь за вольнодумство. Является Скалозубъ, передъ которымъ Фамусовъ расхваливаетъ гостеприимство и достоинства московскаго дворянства. Чацкій вмѣшивается въ разговоръ и своими рѣзкими нападками заставляетъ Фамусова удалиться со Скалозубомъ на свою половину. Вбѣгаетъ Софья, испуганная паденіемъ Молчалина съ лошади и своимъ поведеніемъ вызываетъ въ Чацкомъ подозрѣніе, не любитъ ли она Молчалина. Терзаемый сомнѣніями и ревностью, онъ уходитъ. Молчалинъ, оставшись наединѣ съ Лизой, любезничаетъ съ нею и сулитъ ей подарки.

Д. III. Вечеръ въ домѣ Фамусова. Чацкій является съ намѣреніемъ выяснитъ, кто его счастливый соперникъ. Софья указываетъ ему на достоинства Молчалина, рѣзко отличающія его отъ Чацкаго и покидаетъ его подъ предлогомъ приготовленій къ вечеру. Входитъ Наталя Дмитриевна съ мужемъ, вслѣдъ за ними другіе гости. Софья, желая наказать Чацкаго за его ѣдкія нападки на гостей, вскользь говоритъ г. Н., что Чацкій не въ своемъ умѣ. Между гостями распространяется сплетня, что Чацкій сошелъ съ ума. Гости расходятся по заламъ танцовать, и Чацкій остается одинъ.

Д. IV. Парадная сѣня въ домѣ Фамусова. Разѣздъ гостей. Чацкій встрѣчается съ входящимъ Репетиловымъ, который рассказываетъ ему о какихъ-то шумныхъ засѣданіяхъ въ Англійскомъ клубѣ. Чацкій, желая скрыться отъ него, прячется за колоннами. Уходящій съ бала Загорѣцкій сообщаетъ Репетилову слухи о Чацкомъ, но тотъ не хочетъ вѣрять, пока остальные гости общимъ хоромъ не подтверждаютъ сообщенія Загорѣцкаго. По разѣздѣ гостей Чацкій выходитъ пзъ за колонны и видитъ Софью, вышедшую на свиданье съ Молчалинымъ. Онъ снова прячется и наблюдаетъ ея тѣмъ, какъ Молчалинъ, вызванный Лизой, объясняется ей въ любви и не подозревая, что Софья тутъ и все слышитъ. Софья уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Чацкій выходитъ и присутствуетъ при появленіи Фамусова, обрушивающагося гнѣвомъ на прислугу и дочь Чацкій своимъ монологомъ подводитъ итоги своимъ заблужденіямъ и въ отчаяніи отъ всего видѣннаго убѣгаетъ.



Спектакли Московскаго Художественнаго Театра.

II.

Все то, что въ исполненіи г. Качаловымъ роли Чацкаго не отвѣчаетъ новому толкованію образа, какъ жизненнаго, резоннаго и психологически разума лица, а не риторика, какъ чловѣка, слова и поступки котораго гармонируютъ съ его положеніемъ и переживаемыми имъ радостями и печальми, его желаніями и неудачами, надеждами и разочарованіями—все это не отъ артиста-исполнителя, а отъ ошибокъ режиссуры, которая, дѣйствительно, подчасъ излишне мудритъ въ поискахъ за реалистическими деталями.

Дѣло въ томъ, что не всякая реалистическая бытовая деталь, воспроизведенная на сценѣ, дѣйствительна. Очень часто бываетъ, что то, что по мнѣнію режиссера должно дать иллюзію правды—производить съ сцены какъ разъ обратное впечатлѣніе, уничтожаетъ иллюзію. Вотъ примѣръ. Въ 4-мъ дѣйствіи Чацкій-Качаловъ находится въ швейцарской и слышитъ разговоры разбѣжающихся гостей. Изъ нихъ онъ узнаетъ про пущенную къмъ то сплетню, будго онъ сошелъ съ ума. По разбѣздѣ гостей онъ выбѣгаетъ изъ швейцарской со слерживаемымъ крикомъ:

„Что это! слышалъ ли моими я ушами?
Не смѣхъ, а явно злость! Какими чудесами,
Черезъ какое колдовство
Нелѣпость обо мнѣ все въ голосъ повто-
ряють?“

Художественный театръ „выпускаетъ“ Чацкаго не сейчасъ же послѣ ухода послѣдняго „гостя“, (Репетилова), а этакъ черезъ полчаса по театральному времени. Въ это время на сценѣ идутъ «бытовые детали»: слуги тушатъ огни, убираютъ, расходятся, запираютъ двери и т. п. Само собой разумѣется, что запоздалое появленіе Чацкаго съ его крикомъ „Что это!“ производятъ на зрителя не жизненное, а чисто театральное впечатлѣніе. Въдѣ Чацкій произноситъ этотъ монологъ наединѣ съ самимъ собою, слѣдовательно, по правдѣ, по психологій, онъ имѣлъ время возмущаться распространяемой «нелѣпостью» въ швейцарской, гдѣ онъ также сидѣлъ одинъ и никто ему не мѣшалъ думать вслухъ. Здѣсь же получается такое впечатлѣніе, что Чацкій сидѣлъ тамъ и ждалъ пока можно будетъ выйти и никѣмъ незамѣченнымъ доложить зрительному залу свое возмущеніе. Можно даже подумать, что Чацкій въ швейцарской сочинялъ этотъ монологъ—до того это вышло не жизненно, не реально. Такова оборотная сторона иныхъ «деталей».

Зрительный залъ имѣетъ свою психологію, свою правду. Вотъ еще примѣръ изъ другой постановки. Петербургской зимой въ Александринскомъ театрѣ шла пьеса В. А. Тихонова, „На распахну“ въ прекрасной постановкѣ а. а. Станиславскій, талантливаго режиссера А. А. Сапина. Дѣйствіе происходитъ на заводѣ на берегу Волги. По катехизису реалистическихъ постановокъ зритель долженъ чувствовать близость рѣки такъ же, какъ это чувствуютъ дѣйствующіи въ пьесѣ лица. Послѣдніи между собою говорятъ о приходящихъ и отходящихъ пароходахъ, они уѣзжаютъ и прѣзжаютъ на пароходахъ. За сценой слышны свистки, возвѣщающіе приходы и отходы пароходовъ. Въ первомъ актѣ зритель слышалъ какіе то свистки, но не понималъ ихъ значенія. Но вскорѣ послѣ свистковъ появляется персонажъ и изъ его словъ зритель узнаетъ, что онъ прѣхалъ на пароходѣ. Значитъ, свистки пароходные, догадывается зритель и мысленно одобряетъ режиссера. Затѣмъ опять свистокъ и опять появленіе персонажа. Но третій и четвертый свистки уже возвѣщаютъ зрителю не прибытіе пароходовъ, существованіе которыхъ ему въ данномъ случаѣ безразлично, а скорый выходъ новаго персонажа, такъ что появленіе на сценѣ того или иного лица теряетъ свою остроту, свою внезапность, свое драматическое значеніе. Вы слышали свистокъ и знаете, что сейчасъ кто нибудь появится и уладитъ или усложнитъ происходящій на сценѣ конфликтъ. Въ концѣ концовъ свистки эти становятся назойливыми и вы уже мысленно сътуете на режиссера. Я думаю, это очень яркое и убѣдительное доказательство тому, что сцена имѣетъ свою особую психологію, не общую, а специфическую. Въ художественномъ театрѣ, къ сожалѣнію, съ этимъ не считаются или объ этомъ часто забываютъ—и отсюда упреки, что частности въ этомъ театрѣ заслоняютъ сущность, въ то время, когда театръ этотъ именно сущность передаетъ великоколѣпно, а не справляется только съ частностями.

Сказаннымъ я хотѣлъ бы оправдать г. Качалова, который въ описанной выше сценѣ (Х явленіе 4-го акта) произвелъ впечатлѣніе стараго, шаблоннаго Чацкаго, появляющагося обыкновенно передъ зрителемъ точно исключительно для того, чтобы произнести монологи. Невыдержанность игры артиста въ этомъ случаѣ всецѣло ложится на режиссуру, непредвидѣнныя и невольныя ошибки которой въ области «деталей» являются часто серьезной помѣхой главному—игрѣактера. Въ этихъ режиссерскихъ ошибкахъ, самъ по себѣ г. Качаловъ произвелъ на меня впечатлѣніе кружнаго дарованія, большого спепического художника.

Значительно хуже обстоитъ дѣло постановки «Горя отъ ума» по части исполненія многихъ другихъ ролей; опять таки, исходя изъ

толкованія пьесы Художественнымъ театромъ. Г-жа Германова не реабилитируетъ Софію, какъ къ тому явно стремится Художественный театр. Новое толкованіе роли она, очевидно, хорошо усвоила, но для передачи его не хватаетъ у нея изобразительныхъ средствъ: гибкаго голоса, мимики, способности къ перевоплощенію, словомъ, сценическаго таланта. Съ виѣшной стороны она даетъ очень интересный, даже милый образъ, но души Софіи она не раскрываетъ.

Относительно роли Молчалина я не могу указать, кто съ чѣмъ не справился: Художественный ли театръ съ толкованіемъ, или актеръ со своей задачей. Въ изображеніи г. Адашева Молчалинъ—тотъ же лакей, то же ничтожество. Послѣдовательности ради Молчалина слѣдовало бы поднять до уровня свѣтскаго карьериста, показать его приличнымъ, относительно развитымъ и не лишеннымъ симпатичности молодымъ человѣкомъ, понимающимъ, что въ этой средѣ «иначе нельзя». На отношенія свои къ Софіи онъ долженъ смотрѣть какъ на «необходимый» флиртъ, рацни и третированье Фамусова должны быть ему неприятны, словомъ, онъ долженъ быть не безстыжкимъ, а ловкимъ, что называется, гибкой натурой.

Толкованіе образа Фамусова по исполненію г. Станиславскаго не ясно. По крайней мѣрѣ, для меня. Я не узналъ стараго Фамусова, но не познакомился и съ новымъ. Предпочитую, справедливости ради, отложить свой отзывъ до другого раза. Вообще, я думаю, что для правильнаго сужденія о постановкахъ этого театра недостаточно посматрѣть спектакль одинъ разъ. Эти постановки требуютъ изученія.

Въ числѣ основныхъ достоинствъ этой реформированной постановки «Горя отъ ума» безошибочно можно указать еще на отсутствіе карикатурныхъ фигуръ, которыми надѣлала грибоѣдовскую комедію старая сцена. Скалозубъ, Тугоуховскій, Репетиловъ, Загорѣцкій, въ постановкѣ москвичей—живыя, допустимыя лица, дѣйствительныя типы. Они не возбуждаютъ смѣха при знакомствѣ съ ними, какъ это бываетъ и въ жизни. Въдѣ разные типы мы встрѣчаемъ въ жизни на каждомъ шагѣ и безъ хохота раскланиваемся съ ними, а подчасъ и даже дружимъ.

Театръ Станиславскаго не заставляетъ насъ мѣнять наше отношеніе къ нимъ, показывая ихъ насмѣхъ. Достигается это очень простыми режонными средствами. Репетиловъ, къ примѣру по пьесѣ излишне болтаетъ для человѣка своего круга, говоритъ прямымъ несообразности—значить, о гъ немного цыанъ. П театръ выводитъ его полупьянымъ. Поздній ночной часъ, прибытіе изъ клуба и еще откуда то вполне допускаютъ это «охмѣленіе» Репетилова. Тугоуховскій плохо слышитъ—онъ не пристасть съ разговорами къ каждому встрѣчному, какъ

это принято на обыкновенныхъ сценахъ. Загорѣцкій не кичится своей живостью, а Скалозубъ—своей тупостью, односторонностью. Всѣ они считаютъ себя людьми почтенными, они увѣрены въ своихъ словахъ и дѣйствіяхъ и, несомнѣнно, серьезно обидѣлись бы, какъ это бываеъ въ жизни, если бы кто нибудь вздумалъ осмѣять ихъ въ ихъ присутствіи, какъ это всегда дѣлаетъ зрительный залъ.

Интересную, чисто русскую, такъ сказать, расовую, Лизу, даетъ г-жа Дилина. Графиня-внучка въ изображеніи г-жи К. ни перъ очень эффектна, но талантливая артистка излишне «кафешантапиль»: въ позированіи образъ рѣчи.

Совершенно пропадаютъ въ отчетной постановкѣ «Горе отъ ума» образы Натали Дмитриевны Платона Михайловича и многіе другіе. Но это не отъ новаго толкованія пьесы, а отъ сравнительной бѣдности художественнаго театра талантами.

Къ нѣкоторымъ частностямъ исполненія и трактовки пьесы я вернусь еще въ обзорѣ появившихся рецензій, который дадимъ завтра.

Объективный.

Новая повѣсть Леонида Андреева.

Гвоздемъ послѣдняго (шестнадцатаго.) сборника «Знанія» безспорно является «Иуда Искариотъ», новая повѣсть Леонида Андреева.

Сильно написанная вещь. Иуда Искариотъ—одинъ изъ апостоловъ, присутствіе котораго среди учениковъ Христа съ давнихъ поръ возбуждало недоумѣніе. Его имя перешло въ языкъ съ позорнымъ именемъ предателя, стало браннымъ, оскорбительнымъ наименованіемъ.

Художники пера и кисти съ самыхъ древнихъ вѣковъ и до нашего времени всегда надѣляли Иуду самыми отвратительными виѣшними и внутренними чертами. Не пожалѣлъ красокъ въ этомъ отношеніи и Леонидъ Андреевъ. Его Иуда, отвратительный уродъ, съ однимъ глазомъ, лжецъ, человѣкъ отталкивающій отъ себя даже учениковъ Христа, употребляющихъ все усилія, чтобы любить его, какъ своего ближняго, какъ товарища по духу.

Но Иуда, этотъ прогивный Иуда, любитъ Христа. Онъ стремится приблизиться къ Немѣ, дѣлаетъ все, чтобы поставить Его на высоту. Въ немъ нѣтъ смиреннаго непротивленія другимъ учениковъ, ближе его стоявшихъ къ Христу. Онъ замышляетъ предательство, выдаетъ Христа, но дѣлаетъ это съ единственной цѣлью Его возвеличенія. Онъ видитъ, какъ Христа любятъ ученики, видитъ, какъ, высоко ставятъ Его народныя массы, и глубоко убѣжденъ, что за Него заступится. Его ученики, его почитатели не дадутъ Его врагамъ торжествовать. Онъ, Иуда, уже подготовивъ преда-

НА ПУТИ ВЪ СИОНЪ

Пьеса въ 3 дѣств. Шолома Аша. Пом. реж. В. Волковъ. Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ребъ Хононь г-нъ Урванцовъ.
 Малкеле г-жа Любецкая.
 Борухъ г-нъ Сазоновъ.
 Елена г-жа Ильинская.
 Анджей } ихъ дѣти г-нъ Маргаритовъ.
 Юстыня } г-жа Сарпецкая.
 Иосифъ г-нъ Викторовъ.

Ханеле г-жа Протопопова.
 Бенционъ } г-нъ Новичевъ.
 Хаимъ } ихъ дѣти г-нъ Реутовъ.
 Мойше } г-нъ Вреденъ-По-
 левый.
 Берта г-жа Казанская.
 Каиъ г-нъ Лерскій.
 Рохе-Дей г-жа Зотова.
 Призракъ Эстеръ г-жа Пашинская.

„На пути въ Сионъ“: Чета стариковъ. Хононь и Малкеле, его жена, ѣдутъ „умирать“ въ Палестину. Передъ тѣмъ, какъ уѣхать навѣки съ родины, они ссылаютъ своихъ разсѣянныхъ по бѣду свѣту дѣтей, чтобы сказать имъ и услышать отъ нихъ послѣднее прощанье. Первый прѣзжаетъ старшій сынъ Борухъ, богатый negociантъ, съ женой Еленой, у которой главное стремление это—задать тонъ и держаться по великосибирски. Съ ними двое дѣтей, Анджей и Юстина, ополченныя, потерявшіе всякое представленіе о своей принадлежности къ еврейскому народу. Сынъ это яркій представитель части современной, оторванной отъ своего и не приставшей къ чужому еврейской молодежи. Дочь же нашла пріютъ своимъ грезамъ въ прошломъ Польши, а мечтамъ о будущемъ въ судьбѣ Польши, которой безраздѣльно отдано сердце молодой еврейки. У нея по крайней мѣрѣ есть родина. Вслѣдъ за ними прѣзжаетъ средній сынъ Хонона, бѣдный торговецъ изъ маленькаго мѣстечка, съ робкой забитой женой Ханеле. Съ ними тоже дѣти, трое сыновей. Первый Бенционъ, сионистъ, второй, Хаимъ, ярый социалдемократъ, третій же, Мойше, еще почти мальчикъ, юноша съ поэтической чуткой душой, какъ Эолова арфа, отзывающейся на каждое дуновение текущей кругомъ жизни. Для этого—родина не Палестина, не Польша, его не захватываетъ и рабочее движеніе. У него иная твердая почва подъ ногами—его всеобъемлющая, безконечная любовь къ тому клочку земли, на которомъ онъ выросъ, къ каждому камушку на ней, каждой травкѣ. Это тихичное дитя рабства, для котораго мачеха стала матерью. Все три юноши не сматра на внѣшнее различіе убѣждений, горячо любятъ и другъ друга и старыхъ отца и мать. Эта семья сильна взаимной любовью и единеніемъ ея членовъ.

Третья и послѣдняя пара отпрысковъ старыхъ уѣзжающихъ предковъ—младшая дочь Хонона, Берта, со своимъ мужемъ, Каномъ. Этотъ послѣдній, это характерный образецъ тупоумія, плоскости и ограниченности, буржуазнаго довольства собой, своимъ обѣдомъ и женой. Онъ такъ тупъ и глупъ, что даже считаетъ себя на рѣдкость умнымъ человѣкомъ, только потому, что умѣлъ въ матерьяльномъ смыслѣ хорошо устроиться. Семья въ сборѣ. Старый Хононь не то съ недоумѣніемъ, не то съ разочарованіемъ смотритъ на своихъ потомковъ. Онъ чувствуетъ, въ нихъ страннѣйшій разладъ съ жизнью, непониманіе и себя и другихъ. Онъ жалеть и тѣхъ, кто тупы и потому довольны собой и тѣхъ, кому кажется, что они нашли куда и зачѣмъ идти, и того послѣдняго. Анджей, остающагося на распутии. Но надо идти „умирать“. Старики уходятъ, призываемые звуками рожка. Молодежь расходится, каждый туда, куда влекутъ его убѣжденія и надежды. Безъ почвы, на распутии, остается одинъ Анджей.

тельство, старается внушить эту мысль ученикамъ. Онъ припосылаетъ имъ даже оружіе для обороны...

Но вотъ свершилось. Христа взяли, истязаютъ, бьютъ, распинаютъ. И чте же ученики? Что же народъ? Они куда-то исчезаютъ. Петръ даже отрекается отъ знакомства съ Христомъ. Ихъ нѣтъ. Они избѣгаютъ даже встрѣчаться съ Иудой, который ставитъ имъ вопросъ ребромъ, спрашиваетъ ихъ: почему они не заступились за Христа?

Отвратительный Иуда, который горѣлъ любовью къ Христу, въ отчаяніи вѣшается. Онъ не можетъ перенести такого равнодушія. И центръ тяжести обвиненія совершенно перемѣщается. Леонидъ Андреевъ ставитъ вопросъ иначе, чѣмъ ставили до него. Иуда, который располагалъ общей кассой неограниченно, предалъ Христа очевидно не изъ-за 30 серебряниковъ (не болѣе 30 рублей)! Имъ руководило что-то иное. Были другіе мотивы. Можно, конечно, возразить Леониду Андрееву, что для его объясненія предательства Иуды у него мало данныхъ. Тутъ возможны и споры, и толко-

ванія. Безспорно иное. Центръ тяжести разсказа въ другомъ—въ робости, отреченіи и равнодушіи къ судьбѣ Христа Его ближайшихъ учениковъ, Его почитателей, которыхъ очень долго боялись враги Христа. Иуда выходитъ у Леонида Андреева реабилитированнымъ. Обвинены—апостолы.

Предатель не Иуда, а робость вѣрныхъ послѣдователей Христа. „Р.“

Новости искусства и литературы.

∞ Московскою фирмой «Гросманнъ и Кнебель» предпринимается изданіе «Исторіи русскаго искусства» подъ общей редакціей Игоря Грабаря. Къ сотрудничеству въ изданіи пригласены наши лучшіе художники и знатоки русскаго искусства. «Пет. Русскаго Искусства» начнеть выходить съ осени выпусками, которыхъ будетъ около 30.

∞ А. Блокъ написалъ новую драму «Незнакомка», которая будетъ напечатана въ ближайшихъ №№ «Вѣсовъ».

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

РУССКАЯ ОПЕРА

Въ Субботу, 28 апрѣля.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Карменъ“.

Донъ-Хозе, сержантъ г-нъ Арцымовичъ.
Эскамилло, торреадоръ г-нъ Сокольскій.
Иль-Данкайро | контрабан- | г-нъ Легичевскій.
Иль-Ремендидо | дисты . . . | г-нъ Владиміровъ.

Цунига, лейтенантъ г-нъ Сперанскій.
Моралесъ, сержантъ г-нъ Рябиновъ.
Карменъ г-жа Каренина.
Микаэла, кресъянка г-жа Доброволь-
ская.
Фраскита | цыганки | г-жа Бѣляева.
Мерседесъ | | г-жа Платонова.

Карменъ. Д. I. Микаэла разыскиваетъ жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ Карменъ контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной петлѣ на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаютъ отвести виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняется его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она stalkиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло, торреадоръ описываетъ бой быковъ: онъ тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—,ждать не запрещено; надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надобѣть. Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамилло дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамилло. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Въ саду струнный оркестръ и разнообразный дивертиссементъ.

Осенью выйдутъ въ „Скорпионъ“ два тома избранныхъ стиховъ Валерія Брюсова, обнимающихъ періодъ съ 1892 по 1907 гг. Первые сборники Брюсова (до „Утѣи et Orgi“ включительно) разошлись безъ остатка.

Вышла новая книга разсказовъ Ѳ. Сологуба: „Истлѣвающія личины“.

Комиссія по приобрѣтенію художественныхъ произведеній съ очередныхъ выставокъ для нашихъ музеевъ постановила купить для русскаго музея Императора Александра III послѣднюю картину Сурикова—„Стѣнка Разинъ“. Постановленіе комиссіи не встрѣтило одобренія въ высшей инстанціи. Покупка не разрѣшена.

Хроника.

Драма Шолома Аша „Вогъ мести“ какъ постомъ въ „Современномъ театрѣ“ идетъ теперь ежедневно въ Панаевскомъ театрѣ съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Сборы прекрасные. Пьеса исполняется прежней труппой съ незначительными измѣненіями въ составѣ. Труппа остается въ Петербургѣ еще только на три дня. Послѣдній спектакль въ воскресенье, 29-го

апрѣля. Затѣмъ она предпринимаетъ поѣздку по провинціи съ этой пьесой.

Мисъ Кэтлинъ Парло уѣзжаетъ на днѣхъ за границу. Передъ отъѣздомъ она даетъ возможность еще разъ услышать ея удивительную игру на скрипкѣ въ субботу, 28-го, вечеромъ, въ залѣ Женегаго взаимно-благотворительнаго общества (Спасская, 18).

Лѣтній „Буффъ“, открывшійся 23 апрѣля подъ счастливой звѣздой г. Тумнакова, те смотря на сравнительно холодные вечера, привлекаетъ много публики. Ставится пока с. а. и оперетты „Кресъяночка“, „Герцогиня Герольштейнская“, „Гейша“, и другія. Репетируется прелестная новая оперетта „Зуза и Янко“, которой предсказываютъ успѣхъ „Веселой вдовы“. Труппа г. Тумнакова—прежняя. Изъ немногихъ новыхъ артистовъ выдѣляется артистъ Монаховъ, пользующійся серьезной извѣстностью въ провинціи. Присяжные опереточные рецензенты столицы считаютъ г. Монахова «преемникомъ Рутковскаго». Послѣдній, какъ извѣстно, разошелся съ г. Тумнаковымъ. Если г. Монаховъ замѣнитъ Рутков-

Въ субботу 28 апрѣля

„Я П О Н Ц Ы“

Оперета въ 3 д. музыка Леока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Японцы“.

Кси-ко-ко, тайкумъ	г. Маминъ-Николаевъ
Нузима, его дочь	г-жа Бестужева
Номитту	г. Майскій.
Козикко	г-жа Капланъ.

Сагамп, офицеръ	г. Стрѣльниковъ.
Фитцу	г. Дальскій.
Сато-Мару } жонглеры	г. Свирскій.
Офицеры, слуги, жрецы, танцовщицы и др.	

„Японцы“. Дѣйствіе происходитъ въ Японіи въ дореформенные времена, когда государственныя должности составляли собственность и переходили по праву наслѣдства, какъ престолъ. Мѣсто правителя провинціи бездѣтнаго Даймюса должно было перейти къ его племяннику Номитту. Но у губернатора рождается нежданно сынъ, что разстраиваетъ всѣ планы и надежды Номитту. Послѣдній подкупаетъ кормилицу и замѣняетъ мальчика дѣвочкой. Продѣлка раскрылась и Номитту высылаютъ въ крѣпость. Но украденный мальчикъ пропалъ. Даймюсъ воспитываетъ дѣвочку Козикко мальчикомъ, чтобы она послѣ его смерти могла наслѣдовать ему и править провинціей. Прошло 17 лѣтъ. Даймюсъ умеръ. Козикко вступаетъ на престолъ. Номитту тайно возвращается въ городъ съ тѣмъ, чтобы жениться на Козикко, которая не подозрѣваетъ въ своей наивности и невинности, что она женщина. Первый министръ (тайкунъ) Кси-ко-ко въ свою очередь хочетъ выдать за Козикко свою дочь, также не подзрѣвая невозможность этого. Но Козикко по женскому инстинкту влюбляется въ сгнантоваго бѣднаго жонглера. Теперь только открывается тайна ея пола. Престолъ переходитъ къ Номитту. Но вскорѣ обнаруживается, что бѣдный жонглера — это сынъ покойнаго Даймюса, Фитцу, пропавшій 17 лѣтъ тому назадъ мальчикъ и законный наслѣдникъ престола. Фитцу возстанавливаютъ въ правахъ, онъ получаетъ и мѣсто правителя и Козикко — въ жены. Коварный Номитту снова посягаетъ и низвергнуть.

скаго, то можно будетъ лишій разъ констатировать счастье Тумпакова.

Въ понедѣльникъ, 30 апрѣля, въ залѣ Тепишевскаго училища (Моховая, 33) соется симпатичный по своей цѣли спектакль, устраиваемый молодой артисткой В. Д. Граменицкой, въ пользу семей, оставшихся послѣ погибшихъ на пароходѣ „Архангельскъ“. При участіи артистовъ Императорскихъ театровъ А. Чижевской, Любавской, А. Ридали, А. Осокина, А. Пантелѣева, артистовъ В. Д. Граменицкой, Кривской, Владимірова, Голубева и др. представлена будетъ комедія Островскаго — „Дикарка“. Билеты можно получать въ касѣ театра.

Петербуржскимъ комитетомъ по дѣламъ печати наложены аресты на слѣдующія произведенія печати: «Безумный почи Парижа». С. Д. Новикова; «Новая Библиотека». Для большихъ и маленькихъ дѣтей, сказка. Товарищество М. Д. Орѣховъ и К^о; «Юмористическій сборникъ», выпускъ I, Пельменъ; «Среди военныхъ», дневникъ; Программа и организационный уставъ партіи социалистовъ-революціо-

ровъ, утвержденные на первомъ партійномъ съѣздѣ. Изданіе центрального комитета партіи социаль-революціонеровъ, 1906 г., безъ обозначенія типографіи; А. Зиминъ «Церковь и государство»; С. Свѣтловъ «Очерки по рабочему и крестьянскому вопросу»; Ф. Волховскій „Ткачъ“; Петръ Алексѣевичъ Алексѣевъ «№ 18», безъ обозначенія типографіи; «Пѣсни борцовъ» (съ нотами), выпускъ I; апрѣльская книжка журнала „Былое“.

Назначенный на 27 апрѣля с. г. концертъ въ залѣ благороднаго собранія по независящимъ причинамъ состояться не могъ. Лица, взявшія билеты, получаютъ деньги обратно въ студенческой университетской столовой.

Въ ночь на 25-е апрѣля внезапно скончался одинъ изъ старѣйшихъ почетныхъ членовъ общества взаимопомощи русскихъ художниковъ академикъ живописи П. П. Кохъ.

29 апр. въ Б. Охтенскомъ театрѣ соется спектакль въ пользу сиротъ и семействъ погибшихъ на „Архангельскѣ“. Пойдетъ оп. „Жизнь за Царя“ при участіи арт. Императорскихъ театровъ.

Пакаевскій театр (Зимній Буффъ.)

Товарищ. драматич. артистовъ подъ управл. Л. Леонтьева.

Въ Субботу, 28 апрѣля.

БОГЪ МЕСТИ

Пьеса въ 3 дѣйств. Шолома Аша.

Начало въ 8¹/₂, ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Богъ мести“

Янкель Шепшевичъ	г. Ураловъ.
Сара, его жена	г-жа Холмская.
Ривкеле, ихъ дочь	г-жа Кирова.
Гиндель	г-жа Селезнева.
Манха	г-жа Янушева.
Рейзль	г-жа Несторъ.
Бася	г-жа Лилина.

Шлойме, женихъ Гин-	
дель	г. Вѣровъ.
Ребъ Эле, свать	г. Лось.
Сойферъ	г. Дальневъ.
Незнакомый еврей	г. Антиповъ.
Слѣпая еврейка	г-жа Линовская.

„Богъ мести“. Янкель Шепшовичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберезетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле: ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, всагорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная, Манха возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты, —но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накупить на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога; еще хуже — Богъ лживъ: или Онъ не дѣлаетъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле — которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха — пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватаетъ Ривкеле и съ силою толкаетъ ее — внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“.

∞ Въ театрѣ „Комедія“ (Моховая. 33) 29 апрѣля состоится благотворительный спектакль. Представлено будетъ членами С.-Петербургскаго музыкально-драматическаго кружка и др. артистами «Перекачи поле», П. П. Гибдица. По окончаніи спектакля танцы.

∞ Сезонъ театра Лит.-худ. обще ствазакрывается 29 апрѣля. Въ этотъ день предполагается чествованіе А. С. Суворина, по случаю 40-лѣтія его дѣятельности, какъ театрального критика.

Ныѣшняя Пасха принесла нѣсколько наградъ и „театральному вѣдомству“.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ Теляковскій награжденъ орденомъ Станислава 1-й ст. Помощникъ управляющаго с.-петербургскою конторою Императорскихъ театровъ, завѣдывающій постановками, въ званіи камеръ-юнкера Александръ Крупенскій произведенъ за отличіе изъ надворныхъ въ коллежскіе совѣтники. Пожалована ордена: Св. Анны 2-й степени: Императорскихъ с.- петербургскихъ театровъ: артисту-пѣвцу оперной труппы Константину Серебрякову и артисту-музыканту Игнатію Воячеву. Св. Станислава 2-й степени: капельмейстеру оркестра Императорскаго Александринскаго театра Морицу Ке-

леру. Св. Станислава 3-й степени: Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ: дирижеру Юсифу Розенфельду и артисту-музыканту-солисту Пюсьену-Эмилию-Фридриху Гербеку.

Москва.

— Дирекціей московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества выработана на будущей зимней сезонъ очень интересная программа симфоническихъ собраній и приглашены въ качествѣ дирижеровъ многія выдающіе яслъ силы какъ русскія, такъ и иностранныя. Изъ русскіихъ дирижеровъ выступятъ: А. К. Глазуновъ. П. П. Черепнинъ, В. Л. Метцль. М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, Ю. Е. Сахновскій, Р. М. Глиеръ, С. П. Василенко и Сигизмундъ Посковскій. Изъ Франціи пріѣдутъ: Камилль Сенсъ-Сансъ, Густавъ Шарпантье, Жоржъ Марти, Эдуардъ Колоннь, Франсисъ Казадезюсъ. Изъ Германіи: Рихардъ Штраусъ, Феликсъ Моттль, Густавъ Малеръ и Лео Блэхъ. Самая организациа этихъ концертовъ (приглашеніе дирижеровъ, солистовъ и

Въ Субботу, 28 апрѣля.

Г Е Й Ш А

Оперетта въ 4 дѣйств.

Начало 8½ час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Гейша.“

Ферфаксъ г-нъ Вавичъ.
Куннингамъ г-нъ Гальбиновъ.
Маркизь Имари г-нъ Каменскій.
Вунъ-Чи г-нъ Кошевскій.
Леди Констанція г-жа Петрова.

Молли Зеаморъ г-жа Дмитріева.
О'Мимоза Санъ г-жа Бауэръ.
Джульета, франц. г-жа Сербская.
Катана г-нъ Миряевъ.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ — женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція рассказываетъ Молли, что Ферфаксъ ухаживаетъ за гейшами. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукционѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, остав- Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли; при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Во время вѣнчанія вмѣсто Молли, въ подвѣчномъ парадѣ оказывается Жульетта. Констанція отдѣетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

По окончаніи оперетты ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Труппа супруги наши Маргариты ФЕХИМЪ-ПАША американскія танцовщицы СЕСТРЫ ДЕИО Англійская труппа ЮЛІАНСЪ. Испанская труппа ДЕЛЛА ФЕРІА. Мимикъ ФРАНЦЪ КЕРНЪ, съ его дрессированной собакой. Интернаціональная пѣвица и танцовщица М-ле ЖЕННИ ШЕЛПЕРЪ.

Главный капельмейстеръ В. О. ШПАЧЕКЪ.

Главный режиссеръ А. А. БРЯНСКІ І

проч.) возложена дирекціей отдѣленія на молодого композитора и музыкальнаго критика Ю. Сахновскаго, который недавно для этихъ цѣлей постѣлилъ Петербургъ, а нынѣ выѣхалъ уже за границу.

— Дирекція московскаго Художественнаго театра предложила одесскому антрепенеру г. Никудину сдать ей Городской театръ съ 1 мая будущаго года на рядъ спектаклей.

Театральныя мелочи.

— Въ заграничныхъ кафе-шантанахъ теперь мода на титулованныхъ артистокъ.

Всѣ кафе-шантаны Парижа, Берлина и Вѣны переполнены артистками, съ титулами графинь, баронессъ и маркизъ...

Преобладаютъ графини и наибольшей процентъ ихъ даетъ Венгрія, гдѣ не проходитъ буквально года, чтобы кака-нибудь графиня не влюбилася въ какого-нибудь цыгана, или румына и не пошла съ нимъ служить въ кафе-шантанъ...

Одинъ петербургскій „барнуикъ“, вернувшійся изъ-за границы, рассказывалъ сотруднику одной

газеты, что все время вращался въ высшемъ обществѣ въ кулисахъ кафе-шантановъ.

— Недавно въ частномъ петербургскомъ тетрѣ режиссеру былъ присланъ изъ цвѣточнаго магазина лавровый вѣнокъ для автора пьесы.

При вѣнкѣ, по ошибкѣ, конечно, былъ приложенъ счетъ, на имя автора съ подписью владельца магазина, что деньги сполна получены.

— Верхъ справедливости.

Режиссеръ частнаго театра въ столицѣ явился третьяго дня на репетицію, опоздавъ на полчаса.

„Послушайте,—приказалъ онъ своему помощнику,—запишите на меня штрафъ 25 рублей за опозданіе на репетицію и дайте мнѣ подписать эту бумагу.

Иначе онъ и не могъ поступить, оштрафовавъ накануне актрису за то же самое.

За границей.

— Въ Чикаго изготовлено гигантское пианино вышиною въ 40 и длиною въ 60 футовъ. Струны—цѣлые канаты изъ витой проволоки; молотки—стальные и покрыты тремя слоями кожи носорога; двигатель съ жидкимъ воздухомъ развиваетъ силу для исполненія 30 пьесъ, помѣщен-

ЦЫГАНКА АЗА

Драма въ 5 дѣйств., соч. М. Старицкаго.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Цыганка Аза“.

Наумъ Лопухъ Запороженецъ.
 Галя, его дочь Миленко.
 Сыны его: Денисъ Суховскій.
 Пылыпъ Ймурко.
 Сватъ 1-й Рысь,
 Сватъ 2-й Загорскій.
 Гнейтюкъ, старшина Буга.
 Романъ, его сынъ Мыкциньскій.
 Горшина Горбузырь Попова.
 Голубъ, лырынкъ Луговой.

Парубки: Марко Мирошниченко.
 Мыкита Шевченко.
 Вавыло Александровъ.
 Дивчата: Ульяна Замоветская.
 Вустья Заюнчковская.
 Фрыся Алексѣева.
 Опонасъ, сырота Кладницкій.
 Дудка Апропъ Васильевъ.
 Васыль Суловъ.
 Аза Зарницкая.
 Гордыля Никольская.
 Хвеса Алексѣева.

„Цыганка Аза“. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины. Чтобы заставить дочь разлюбить Василя, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней, открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феса и выдаетъ Василя табору. Старая Гордыля, пріемная мать Василя, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомнаго; но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Василя, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ панъ, и она хочетъ попользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаянье и не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганамъ. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, по въ день обрученія, Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ сны и безъ того слабого старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о приѣздѣ барина, и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ, и Василя неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ дѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ, и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и чтобы возбудить ревность, говоритъ, что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяньи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

ныхъ на полосу шириною въ 15 футовъ и длиною въ 2 мили. Тонъ инструмента оглушительнъ даже въ саду, гдѣ онъ играетъ.

Шведскій живописецъ Андерсъ Цорнъ, объѣхавъ свою родину, слышалъ въ разныхъ деревняхъ чудныя старинныя пѣсни, теперь уже забытыя и исполняемыя только стариками и старухами. Вскоръ Цорнъ устраиваетъ нѣсколько концертовъ, гдѣ участвовать будутъ эти пѣвцы, все люди отъ 80 до 90 л.

Знаменитая въ свое время танцовщица Люция Гранъ скончалась на-дняхъ въ Мюнхенѣ 83 лѣтъ отъ роду. Первый ея дебютъ былъ въ Парижѣ въ балетѣ „Сильфида“ (1838 г.), а въ 1845 году состоялся въ Лондонѣ концертъ четырехъ лучшихъ балеринъ того времени—Тальони Гриван, Черрито и Гранъ, исполнившихъ вмѣстѣ pas de quatre. Гранъ была признана побѣдительницей

Провинція.

Съ 23 апр. въ Тифлисѣ въ театрѣ „Арт. О-ва“, начались гастролы Л. Б. Яворской. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Адурская, Багенская, Борисова, Маньковская, Мельгунова,

Ратмирова, Строгонова Делонэ, г.г. Андреевъ, Аркадьинъ, Брониславскій, Буяновъ, Горинъ-Горяиновъ, Долининъ, Лозановскій, Каратаевъ, Мухановъ, Тюринъ, Фодотовъ и др. Репертуаръ объявленъ слѣдующій: „Заза“, „Шелковичные Черви“, „Въ Цвѣтахъ“, „Воръ“, „Клоупъ“, „Орлеповъ“, „Контора Счастья“ и „Женщина“ (Духъ Земли) Ведекина.

Спортъ.

Спортъ въ средней школѣ быстро распространяется. Кромѣ игры въ футболъ, введенной почти во всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ столицы, постепенно вводится „борьба“ и „шведская гимнастика“. Начало положено Ларинскою гимназіею. На-дняхъ даже состоялся „пробный чемпионатъ Ларинской гимназіи“. Званіе „лучшаго борца Ларинской гимназіи“ получилъ М. Я. Гореликъ I (13 побѣдъ безъ пораженія).



(Малый театр).

Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтанка 65.
Телеф. № 221 - 06

Въ Субботу, 28 апрѣля, утромъ.

БРАТЯ РАЗБОЙНИКИ

Трагедія въ 5 д. Ф. Шиллера.

Начало въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ, въ 23-й разъ

ХАОСЪ

Пьеса 4 дѣйств. Н. Р. Журавской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

«Хаосъ».

Махотинъ, Николай Андрее- вичъ	г-нъ Баратовъ.
Махотина, Татьяна Владимі- ровна, его жена	г-жа Рощина-Инса- рова. * * * * * *
Ника ихъ дѣти	
Ната	
Войновъ, Степанъ Владиміро- вичъ	г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ-дербъ-Эстенъ . . .	г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ-дербъ-Эстенъ .	г-жа Миронова.

Князь Суздальскій, Вадимъ Андреевичъ	г-нъ Бастуновъ.
Княгиня Суздальская, Наталья Кирилловна, его жена	г-жа Свободина- Барышева.
Андрей, ихъ сынъ	г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георгій Павловичъ .	г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣская	г-жа Вармина.
Княжна Бетси, ея дочь	г-жа Валерская.
Доливская, Анна Алексѣевна .	г-жа Березина.
Кунина, курнетка	г-жа Гринева.
Иванова, класная дама	г-жа Топорская.
Павленко, технологъ	г-нъ Зотовъ.

«Хаосъ». У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ дѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ ея объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина возникаетъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю ихъ не сочувствуетъ и эта жестокость огалкиваетъ отъ него и его ученицъ Таню, у которой въ головѣ происходитъ «хаосъ». Молодая женщина страдаетъ, не зная, кто правъ: мужъ ли ея, реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

29-го апрѣля

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ Царскосельской ж. д.

И. д. Вице Президента К. Л. Вахтеръ.

ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

➤➤➤ Въ первый разъ въ Россіи.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. ←←←

Телефонъ № 12--72.

Поющія и концертирующія живыя картины! Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня.

СЕГОДНЯ и ВСЮ ПАСХУ.

Недѣля удовольствія и смѣха.

Неподражаемый комизмъ!!

Квинтъ-эссенція юмора!!

Наилучшее времяпрепровожденіе для
взрослыхъ и дѣтей.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.



Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Репертуаръ Пасхальной недѣли

съ 23-го по 29-е апрѣля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	Смерть Иоанна Грознаго	Стѣны	На бойкомъ мѣстѣ	Шалая и День деньщика Душкина	На распашку	Сердце—камень
Михайловскій (Московскій художественный).	Г о р е о т ъ у м а			Три сестры	Горе отъ ума		Три сестры
Маринскій	Благотворительный вечеръ. Боккачю и пр.	—	Раймонда.	Русланъ и Людмила	Аида	Демонъ	Сборный балетный спектакль
Малый	Утр. Царь Дмитрий Самозван. Веч. Обреченные	Утр. Недруги. Веч. Ольгинъ день	Утр. Княжна Тараканова Веч. Вопросъ	Утр. Коринское чудо Веч. Шерл. Хольмсъ	Утр. Среди цвѣтовъ Веч. Братья помѣщики	Разбойники Веч. Хаосъ	Утр. Царь Теодоръ Юновичъ Веч. Вопросъ
Русская опера (Новый лѣтній театр и садъ Бассейн. 58).	Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ	Демонъ	Боккачю.	Пиковая дама.	Кармень.	Боккачю
Ново-Басилъ-островскій театр	Утр. Дѣти Ванюшина Веч. Крикъ Жизни	Утр. Романтики Веч. Хороводъ	Дѣти солища	Робеспьеръ		На пути въ Сионъ	Утр. Робеспьер Веч. Крикъ Жизни
Театръ все-россійскаго спортивнаго клуба.	—	Благотворительный спектакль и концертъ.	—	—	Огни Ивановой ночи и Общественные дѣятели	Спектакли нѣм.-еврейской труппы Я. В. Спаковского.	
Лѣтній Буффъ.	Крестьяночка		Герцогиня Герольштейнская	Крестьяночка	Гейша	Крестьяночка	
Садъ Неметти (Офицерская) Фарсъ и борьба.	О т к р ы в а е т с я						8-г о м а я
Садъ Неметти (Пет. стор.) Оперетта.	„Я п о н и ц ы“.						
Панаевскій театр (Зимнй Буффъ).	Б о г ъ м е с т и						
Театръ Комиссаржевской	Утр. Майская ночь. Веч. Запорожецъ за Дунаемъ	Утр. Наталка Полтавка Веч. Запорож. за Дун.	Запорожецъ за Дунаемъ.	Сорочинскій ярмарокъ	Ой не ходи, Грицю тайна вечерницы.	Цыганъ Аза.	Вен. Суло Мартынъ Боруля. П. ревизия.
Невскій театр (Елисеѣва).	К и н е м а т о г р а ф ъ						

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.