

1907 ~ 112 - 204

Цѣна 5 коп.

Воскресенье, 3 июня 1907 г.

№ 112.

# ОЗРНІЕ ТЕАТРЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:  
Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Пріемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

## Подписная цѣна:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс. . . . .	3 „
„ 1 „ . . . . .	1 „

## Объявленія

За строку петита 30 коп.

### СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Прекрасная Елена“.  
 Лѣтній „Буфф“—„Веселая вдова“ и „Театраль-  
 нья сирены“.  
 Театръ „Фарсъ“—„Дѣти отъ солнца“, „Сиропъ  
 Самсона“ и борьба.  
 Театръ и садъ „Неметти“—„Орфей въ аду“.  
 Народный домъ—„Жизнь за Царя“.  
 Тавричскій садъ „Воронка дѣтей“.  
 Василеостровскій театръ—„Дармоѣдка“.  
 Общедоступныя развлечения (бывш. Стекланный  
 заводъ)—„Петербургскія дачи“ и „Добрый  
 баринъ“.  
 Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока  
 Хольмса.“  
 „Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій  
 фарсъ. Новые дебюты. Луизъ, Папке и мн.  
 другнхъ.  
 „Эденъ“ садъ—„Дѣвичій переполохъ.“  
 Крестовскій садъ и т.—Фарсъ и женская борьба.  
 Екатерингофскій театръ—„Женихъ изъ полевой  
 линіи“.

Подробныя программы и либретто крупнѣй-  
шихъ театровъ и садовъ—въ номерѣ.



Изданіе А. В. ЛУМАЧАРСКОГО

## Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ.

Поразительное неумѣнье пользоваться собственной внутренней силой!

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы — совершенно бесплатно дарить книгу. Эту маленькую, хорошо иллюстрированную книгу, Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербургъ, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ высоко интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“, или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая бесплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣль возбудить интересъ къ популярнымъ современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на нижеслѣдующія и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигъ этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же онъ представляетъ вполне самостоятельное духовное явленіе? Измѣняетъ-ли онъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой бесплатной брошюрѣ изслѣдуются также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и другихъ въ высокой степени интересныхъ явленіяхъ.

Она указываетъ наилучшій путь къ тому, какъ изучать данныя темы основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для пракческаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новые и оригинальные методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „закулисная“ и всякая подобная ей лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполне понять, что на такую книгу, въ особенности-же на книгу бесплатную освѣщающую такіе крайне интересные вопросы, оказывается очень большой спросъ, и вслѣдствіе этого запасъ ея быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите.

„Психологическому Издательству“ С.-Петербургъ, Невскій пр., домъ Зингера,  
Контора № 211.

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво.

Покорнѣйше просятъ о присылкѣ 7 к. почтовой марки на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просятъ также, по вполне понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кто дѣйствительно интересуется ею.

**ДЛЯ МУЖЧИНЪ!**  
ПРОТИВЪ ПОЛОВОГО И ИНОГО БЕЗСИЛІА!

„Электро-суспензоръ“

Не смѣшивать съ поддѣлками.

Возстановляетъ силы.

УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ.

№ 5 слабый 25 р., № 6 ц. 35 р., № 7, съ переключител. и регулятор. тока ц. 50 р., № 8 сильнѣе ц. 65 р., № 9 еще сильнѣй ц. 85 р., № 10 самыи сильный ц. 100 р.

С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.  
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Высылка по получении стоимости.

**СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ**

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимірскій пр.,  
д. № 7, для лицъ обоого пола.

Основательная и законченная подготовка къ бухгалтерской и корреспондентской дѣятельности. Полное (теоретическое и практическое) бухгалтерское образованіе. **Воскресные Счетоводные Курсы** (для гг. служащихъ).

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также проспекты и программы высылаются бесплатно.

Пріемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

# ВѢРНЫЙ ВОЛОСОРАСТИТЕЛЬ

## Н. ФОНЪ КОРДИГА

### ПРИВОДИТЬ РУССКІЙ НАРОДЪ ВЪ ИЗУМЛЕНІЕ!

#### Громадное требованіе пробныхъ флаконовъ.

ИСТОРИЯ ИЗОБРѢТЕНІЯ Н. ФОНЪ КОРДИГОМЪ ВѢРНАГО ВОЛОСОРАСТИТЕЛЯ,  
ПРЕВОСШЕШАГО СВОИМЪ КАЧЕСТВОМЪ ВСѢ ДРУГІЯ СРЕДСТВА.

Проживая долго въ Америкѣ и занимаясь химіей, бактеріологіей и физикою. Н. фонъ-Кордигъ усиленно изучалъ причины выпаденія волосъ и разныя болѣзни кожи. Одновременно онъ съграстно желалъ найти средство, которое устранило бы всѣ эти болѣзни и въ то же время способствовало бы росту совсѣмъ новыхъ волосъ даже въ случаяхъ полнаго ихъ выпаденія. Работая день и ночь, пере-дѣлывая свои формулы и совершенствуя свое средство, онъ лишь на пятомъ году своихъ усердныхъ трудовъ убѣдился, что нашелъ то, о чемъ мечтали многіе.

Разрѣшивъ теоретически этотъ сложный вопросъ, онъ принялся за примѣненіе своихъ опытовъ на дѣлѣ. Результаты не заставили себя долго ждать. Его знакомые и друзья, на которыхъ производились первые опыты, рассказываютъ, что при употребленіи этого замѣчательнаго средства „на мѣста застарѣлой лысины снова выросли волосы“ или, что „выпаденіе волосъ совсѣмъ прекращалось и перхоть окончательно исчезала“. Это средство въ скоромъ времени получило такую широкую извѣстность, что со всѣхъ сторонъ стали обращаться къ нему съ просьбами о помощи, предлагая громадныя суммы за совѣты и небольшое количество этого удивительнаго препарата. Ему пришлось въ концѣ концовъ окончательно забросить всѣ другія дѣла и предаться исключительно этому дѣлу, которое въ послѣдствіи выросло въ громадное коммерческое предпріятіе.

Средство это не содержитъ въ себѣ никакихъ ядовитыхъ веществъ и потому не можетъ причинить никакого вреда: оно дѣйствуетъ велико-лѣпно на волосную почву, укрѣпляя имѣющіеся на головѣ волосы и вызывая ростъ новыхъ.

Средство не имѣетъ себѣ равнаго, такъ какъ оно одинаково пригодно для длинныхъ волосъ и короткихъ, для жесткихъ и мягкихъ, для



свѣтлыхъ и темныхъ, а также для усовъ и бороды.

Средство прекрасно противодѣйствуетъ выпаденію волосъ и совершенно уничтожаетъ перхоть. Теперь постоянно получаютъ сотни благодарственныхъ писемъ отъ лицъ, примѣнявшихъ это средство, что лучше всего доказываетъ его громадныя достоинства.

Для Васъ было бы очень полезно, если бы Вы испробовали на себѣ дѣйствіе этого удивительнаго препарата, тѣмъ болѣе, что Вы при этомъ ничѣмъ не рискуете. За успѣхъ можно ручаться.

Напишите письмо съ точнымъ вашимъ адресомъ, пришлите три семкопѣченныя марки на пересылку, и Вы получите обратно почтою совершенно **БЕЗ ПЛАТНО** пробный флаконъ этого удивительнаго препарата въ количествѣ достаточномъ для того, чтобы убѣдиться о вѣрности этого средства на Васъ.

Если Вы отъ этого пробнаго флакона вынесете убѣжденіе, что средство дѣйствительно помогаетъ, то Вамъ вышлютъ тогда достаточное количество по умѣренной цѣнѣ.

Кто не можетъ сдѣлать этого сейчасъ, пусть сохранить это объявленіе для болѣе подходящаго случая, такъ какъ возможно что это выгодное предложеніе больше не повторится.

Адресуйте: Н. фонъ Кордигъ С.-Петербургъ, Невскій, № 13, подъездъ съ Морской, д. Пастухова.

Величайшіе музыканты  
рекомендуютъ только „**ФОНОЛУ**“



„Фонола“—изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепیانной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго пианиста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставля къ любому роялю или піанно. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ.“ Последнія даютъ полную иллюзію игры живаго пианиста, но въ то же время не стѣсняютъ свободную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣется вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяцъ 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**, Главный Представитель,  
Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія приобрести.

## Отъ редакціи.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.  
Слѣдующій № выйдетъ во вторникъ, 5 іюня.

### Письма къ театрамъ.

I.

#### Вмѣсто „програмной статьи“.

Въ первомъ номерѣ вновь возникающей, или выходящей подъ новой редакціей, газеты принято помѣщать такъ называемыя „програмныя статьи“. Въ нихъ обыкновенно редакція „считаетъ своимъ долгомъ“ исповѣдываться передъ читающей публикой. Объявляется для всеобщаго свѣдѣнія избранное „направленіе“, опредѣляется «платформа» и намѣчаются «пути», по которымъ новый органъ собирается «вести» своихъ будущихъ читателей.

Очевидно, и мнѣ надлежитъ написать нѣчто въ родѣ програмной статьи, такъ какъ вчера кто-то мнѣ сказалъ:

— Въ первомъ номерѣ своей газеты вы, конечно, объявите намъ свое критическое «сredo».

Оказывается, по мнѣнію моего собесѣдника, въ настоящее время не только политическіе органы печати, но и органы, посвященные исключительно художественной жизни, должны имѣть строго опредѣленное направленіе, выражать идеи извѣстной группы, являться органомъ одной изъ художественныхъ „фракцій“, что ли.

— Вамъ слѣдуетъ примкнуть къ одной изъ литературныхъ партій,—убѣждалъ меня другой коллега-журналистъ.—Если вы за старое искусство, объявите себя академистомъ, если за новое—заключите союзъ съ Мейерхольдомъ, съ „Кружкомъ Молодыхъ“, посѣщайте «среды» Вячеслава Иванова, дружите съ Осипомъ Дымовымъ, ругайте казенные театры и такъ далѣе, по извѣстной программѣ. Тогда у васъ будетъ опора, поддержка, а, главное, даровая и дѣйствительная реклама. Особенно, если примкнете къ «молодымъ». Почтенные академики, тѣ, быть можетъ, и посильнѣе будутъ въ смыслѣ созданія престижа, но популярности и сопровождающихъ ее благъ земныхъ они дать не могутъ такъ быстро, какъ наша бойкая молодежь.

Преклоняюсь передъ «сознательностью» коллеги, но *sredo* своего, какъ театральнаго критика, провозгласить считаю излишнимъ. И по очень простой причинѣ: оно хорошо извѣстно читателямъ «Обозрѣнія Театровъ». Всѣ критическія замѣтки и «обзоры рецензій» появившіеся въ «Обозрѣніи театровъ» за подписью „Объективный“—принадлежатъ мнѣ. Изъ нихъ читатели имѣли полную возможность убѣдиться, что я чуждъ всякой кружковщины, что я способенъ одновременно преклоняться, и передъ Островскимъ и передъ Метерлинкомъ, что Горькаго я не призналъ бы драматургомъ, если бы даже ему удалось ввести въ Россію идеальнѣйшую конституцію, ибо можно быть самимъ Гарибальди и писать плохія пьесы. Слѣдившіе за номерами «Обозрѣнія театровъ» истекшей зимой могли также убѣдиться въ томъ, что мой «Объективный» смѣлъ свое сужденіе имѣть по каждому отдѣльному вопросу и въ то же время оставаться самимъ собою, т. е. объективнымъ, чуждымъ всякаго лицепріятія и «соображеній». Я постараюсь «шестьствовать по стопамъ» любезнаго моему сердцу г. «Объективнаго».

Такова моя программа—программа редакціонная.

Но съ настоящаго номера я являюсь и издателемъ «Обозрѣнія Театровъ» и мнѣ хотѣлось бы первымъ своимъ «письмомъ къ театрамъ» разъяснить имъ смыслъ и значеніе этой ежедневной театральной газеты, именно, какъ изданія.

Въ этомъ отношеніи, дѣйствительно, необходимо разсѣять то недоразумѣніе, которое наблюдается во взглядахъ многихъ на настоящую газету. Дѣло въ томъ, что наша русская публика, вообще, непрактичная и неэкономная въ своемъ быту, съ трудомъ, туго постигаетъ, что «Обозрѣніе Театровъ» есть органъ театральной публики, а не сценическихъ дѣятелей. Сценической міръ, быть можетъ, тоже, нуждается въ ежедневной своей газетѣ, но судя по тому, какъ онъ скупно оплачиваетъ свои еженедѣльные журналы, врядъ ли когда нибудь будетъ имѣть ежедневную газету. Совсѣмъ другое дѣло театральная публика. Это, такъ сказать, самая крупная партія. Она содержитъ въ одной

столицѣ свыше двадцати театровъ, слѣдовательно, безъ особаго напряженія можетъ и должна имѣти ежедневную театральную газету, даже если бы послѣдняя явилась для нея добавочнымъ расходомъ. А „Обозрѣніе Театровъ“ въ томъ видѣ, какъ оно выходило до сихъ поръ и будетъ выходить впредь, т. е. съ программами и либретто всѣхъ значительныхъ театровъ столицы — должно создать въ бюджетѣ театральной публики экономію, а не лишній расходъ. И боюсь упрека въ рекламированіи своего изданія въ отдѣлѣ статей и воздерживаюсь отъ объясненія, какимъ образомъ эта экономія создается. Повторяю, я хочу только разъяснить, что «Обозрѣніе Театровъ» не есть газета для театровъ, а для театраловъ.

И. Осиповъ.

образование получилъ въ гимназіи и университетѣ на юридическомъ факультетѣ, который окончилъ въ 1893 г. Съ тѣхъ поръ А. Б. всецѣло посвятилъ себя музыкѣ. Въ 1899 году окончилъ консерваторію по классу теории композиции у проф. Соловьева. А. Б. занимался у Никиша въ Лейпцигѣ и изучалъ оперное искусство у Мотля въ Карлсруэ. Въ 1905 году А. Б. уже извѣстный дирижеръ-симфонистъ, занялъ постъ директора Московскаго Филармоническаго училища, гдѣ одновременно дирижировалъ симфоническими концертами филармоническаго общества.

Въ настоящее время А. Б. дирижируетъ въ Павловскѣ симфоническими вечерами и руководитъ всѣмъ музыкальнымъ дѣломъ «павловскаго вокзала».

## По театрамъ и садамъ.

### Павловскій вокзалъ.

Концерты въ Павловскомъ вокзалѣ начались въ этомъ году 29 апрѣля.

Оркестръ, составленный главнымъ образомъ изъ артистовъ Императорскихъ театровъ, руководимый опытной рукой г. Хессина, сыгрался за сравнительно короткое время и уже 22 мая въ день перваго симфоническаго концерта явился стройнымъ, мощнымъ органомъ, съ честью справлявшимся со сложностью партитуры патетической симфоніи П. И. Чайковскаго.

26 мая былъ данъ второй симфоническій концертъ, посвященный произведеніямъ нѣмецкихъ композиторовъ. На обоихъ концертахъ солистомъ выступалъ юный лауреатъ нашей консерваторіи г. Цимбалистъ, сыгравшій концерты Чайковскаго и Брамса. Мягкій смычекъ, задушевная игра и осмысленная интreppeнaция положительно зачаровывала слушателей.

29 мая данъ третій симфоническій концертъ, которымъ руководилъ г. Фистуляръ; имъ проведены были VI симфонія Глазунова и «Фатумъ» Чайковскаго. Названный гастролеръ чувствовалъ себя слишкомъ робкимъ на большой эстрадѣ и это въ видѣ неуверенныхъ темповъ передавалось на его дирижированіи. Солоистами были Г-жа Нардуччи, далеко незаключенная пѣвица, имѣвшая однако, успѣхъ у нетребовательной публики, и г. Секкьяри, показавшій, что лѣтомъ въ симфоническомъ концертѣ можно играть пустячки и удостаиваться дешевыхъ лавровъ.



*А. Б. Хессинъ.*

Дирижеръ симфоническихъ вечеровъ въ Павловскѣ.

Дирижеръ Александръ Борковичъ Хессинъ, «русскій Никишъ», родился въ Спб. въ 1869 г. Музыкальные способности, какъ большинство знаменитыхъ музыкантовъ, обнаружилъ съ ранняго дѣтства. Общее

Музыка, такъ называемая «легкая», поручена означенному г. Секкіари, проявляющему истинно-галльскій пылъ даже въ полькахъ и рвущему «страсть въ клочки» въ пустыхъ маршахъ, совершенно не нуждающихся въ метрономѣ.

Совсѣмъ иное впечатлѣніе произвелъ на насъ г. Вельманъ, продирижировавшій нѣсколько вечеровъ. Чувствуется, что это артист, знающій хорошо эркестровую литературу и умѣющій владѣть оркестровыми красками.

G-moll.

Въ театрѣ «Фарсъ» въ теченіе первой половины мая, до открытія «борьбы», сборы были удручающіе. Въ настоящее время спектакли неизмѣнно идутъ съ аншлагомъ: «всѣ билеты проданы». Въ труппѣ сравнительно съ прошлымъ сезономъ произошли очень незначительныя перемѣны. По-прежнему на лицо старые «любимцы публики» гг. Разсудовъ, Вадимовъ, Смоляковъ и г-жи Вадимова, Валентина-Линъ и Николаева.

До сихъ поръ прошли новинки «Зулу», «Весь въ папашу» и «У насъ въ Парижѣ». Предполагается къ постановкѣ «Husaren-fieber», («Гусарская Лихорадка»).

Что сказать о достоинствахъ отдѣльныхъ фарсовъ? Всѣ они похожи другъ на друга. Вездѣ тѣ же «рискованныя положенія», «изобиліе самыхъ невозможныхъ qui pro quo и раздѣваніе безъ конца. Надо отдать справедливость труппѣ: за нѣсколько сезоновъ она прекрасно сыгралась.

## Хроника.

— Серьезно боленъ Левъ Николаевичъ Толстой. Въ Ясную Поляну выѣхали сыновья великаго писателя.

— М. Г. Савина въ настоящее время находится въ Петербургѣ.

— Въ нынѣшнемъ году исполнится 45 лѣтъ дирижерской дѣятельности Э. Ф. Направника.

— По слухамъ, художественный совѣтъ спб консерваторіи предложилъ извѣстному пианисту О. С. Габриловичу занять мѣсто профессора высшихъ курсовъ спб. консерваторіи.

— Въ Теріокскомъ театрѣ (Казино) сегодня повторяется «Къ звѣздамъ» Леонида Андреева въ постановкѣ г. Мейерхольда. Г. Мейерхольдъ, кстати, не является постояннымъ режиссеромъ труппы г. Гардина. Участіе его въ постановкѣ «Къ звѣздамъ» было случайно. Онъ поставитъ еще только одну пьесу—„Саломею“ Оскара Уальда.

— Завтра въ Петербургъ пріѣзжаетъ на гастроли въ Новый лѣтній театръ (Русская опера) Л. В. Собиновъ. Первый выходъ г. Со-

бинова—въ понедѣльникъ 4 іюня въ партіи Ленскаго („Евгеній Онѣгинъ“). Цѣны мѣстамъ, по обыкновенію, повышены.

— Обществу историческихъ спектаклей предложенъ дирекціей Императорскихъ театровъ для устройства нѣсколькихъ вечеровъ Михайловскій театръ. Къ проекту возобновленія „стариннаго театра“ отнесся съ большимъ сочувствіемъ и г. Станиславскій, обѣщавшій уступить одинъ изъ своихъ театровъ въ Москвѣ для гастролей театра былого.

— Лѣтній театръ въ Ермоловкѣ при пансіонатѣ Малкѣлли сданъ не Садовой, какъ объ этомъ сообщали газеты, а какому-то обществу развлеченій, которое рядомъ съ «храмомъ искусства» спѣшно устраиваетъ помѣщеніе съ «зелеными полями».

— Прекрасная Елена въ исполненіи оперныхъ артистовъ въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ дѣлаетъ полные сборы.

— Сегодня, 3 іюня, въ дачной мѣстности Пухтола-гора близъ Теріокъ начинаются драматическіе и оперные спектакли подъ режиссерствомъ артиста императорскихъ театровъ г. Коваленко. Къ постановкѣ предполагаются:

«Жизнь за Царя», «Русалка», «Евгеній Онѣгинъ», «Демонъ», «Забава Пугачишна», «Рогняда», „Аскольдова могила“, «Кузнецъ Вакула» Въ спектакляхъ примутъ участіе артисты императорскихъ петербургскихъ и московскихъ театровъ. Для открытія спектаклей идетъ „Свадьба Кречинскаго“.

— Въ Таврическомъ саду готовятся къ постановкѣ пьесы: «Чудное видѣніе», «Лѣсной бродяга» и «Илья-Муромецъ».

— Спектакли въ Красносельскомъ театрѣ начнутся 15-го іюня и продолжатся до первыхъ чиселъ августа. Всего предполагается 12 спектаклей, въ которыхъ пойдутъ небольшія пьесы и балетные дивертиссементы.

— 4 іюня, въ сестрорѣцкомъ курортѣ состоится первый симфоническій вечеръ подъ управленіемъ В. И. Сука при участіи г-жи Макаровой (mezzo-soprano) и г. Яна Бехтеле (скрипка). Капитальнымъ номеромъ программы является 1-ая симфонія Бородина.

— Постановка оперы Аренскаго «Наль и Дамаанти»; идущей въ будущемъ сезонѣ на Маріинской сценѣ, поручена О. О. Палечку. Костюмы для этой оперы будутъ привезены изъ Москвы.

— Недавно легализованный «Кружокъ имени А. Н. Островскаго» откроетъ свою дѣятельность осенью. Въ одномъ изъ ближайшихъ собраній состоится выборы предсѣдателя и членовъ совѣта, за которыми послѣдуетъ и открытіе дѣятельности общества.

— Режиссеръ Малаго театра Г. В. Главацкій вывихнулъ ногу. Онъ вынужденъ отклонить всѣ предложенія на лѣтній сезонъ и остался прикованнымъ къ постели въ Петербургѣ.

— Въ четвергъ, 31 мая, состоялось открытіе Большого Стрѣльнинскаго театра. Дирекція находится въ рукахъ артистовъ императорскихъ театровъ Е. А. Славинной и И. В. Лерскаго. На открытіи шли ком. Фульда „Брачный Бойкотъ“ и „Дама въ траурѣ“, ком. И. Урванцова. Сегодня первая гастроль артистки П. М. Арнольди („Дама съ камеліями“).



### *П. М. Арнольди.*

Въ роли Маргариты Готье.

Драматическая артистка **Полина Михайловна Арнольди** начала свою сценическую карьеру въ Петербургѣ, гдѣ съ успѣхомъ играла въ театрѣ Яворской все время его существованія. Лучшія созданія артистки— Сара въ „Ивановѣ“ Чехова и въ пьесахъ князя Барятинскаго. Въ настоящее время артистка гастроліруетъ въ частныхъ театрахъ, наиболѣе подходя по свойствамъ своего таланта къ изящнымъ пьесамъ французскаго репертуара. Ея коронныя роли изъ этого жанра „Дама съ камеліями“, „Сафо“, „Заза“, „Жанина“, „Принцесса Греза“, „Нана“, „Мадамъ Санъ-Женъ“

### Избраніе А. Глазунова докторомъ музыки.

31-го мая въ Кембриджскомъ университетѣ на торжественномъ актѣ были вручены дипломы на почетныя ученія степени премьеру Кемпбелль-Боннерману, графу Эльджину, виконту Мильнеру, лорду Керзону, военному министру Хальдену и другимъ, въ томъ числѣ также А. Глазунову, директору петербургской консерваторіи. Представляя Глазунова къ почетной степени доктора музыки, официальный ораторъ говорилъ о величественномъ проявленіи національнаго и современнаго духа, которымъ является опера Глазунова „Раймонда“.—Кембриджскій университетъ,—говоритъ ораторъ,—въ прежнее время приоднесъ почетный дипломъ Чайковскому; нынѣ университетъ радостно привѣтствуетъ другого выдающагося представителя русской музыки, который смѣло можетъ соперничать съ великими композиторами, который остался вѣренъ традиціямъ чистой неподдѣльной музыки и доказалъ свое глубокое пониманіе духа русской народной пѣсни. Глазунову горячо апплодировали, когда онъ занялъ мѣсто среди другихъ почетныхъ докторовъ.

### Провинція.

Лѣтнія эстрады, на которыхъ подвизаются симфоническіе оркестры, очень часто являются аренами всевозможныхъ передрагъ, завлекающихъ зачастую публику. Если-бы вести статистику всякихъ скандаловъ за прошедшіе годы, то наиболѣе продуктивными въ смыслѣ ссоръ и недоразумѣній окажутся больше южные города и курорты.

Лѣтъ 10 тому назадъ въ Севастополѣ на Приморскомъ бульварѣ произошелъ настолько грандіозный скандалъ, что публика разогнала артистовъ оркестра и послѣднимъ пришлось бѣжать изъ города подъ прикрытіемъ полицейскихъ властей.

Теперь опять произошло „недоразумѣніе“ между концертмейстеромъ Вивьеномъ и дирижеромъ г. Чабаномъ. На репетиціи они повздорили и Вивьенъ ушелъ.

Вечеромъ, во время концерта, видя отсутствіе Вивьена, публика стала протестовать, свистать и шикать Чабану.

Послѣднему Вивьенъ предложилъ публично извиниться. Обиженный дирижеръ не захотѣлъ этого сдѣлать и ему пришлось удалиться. На этотъ разъ публика,—вообще, рѣдко судья „правый и милостивый“—палокъ не пустила еще въ ходъ...

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

### Мой „календарь писателя“.

Пьеса Осипа Дымова „Слушай Израиль“ переведена на малорусскій языкъ О. Суслowymъ.

Пьеса въ переводѣ называется „Слухай, Сруль!“

Побѣдка по провинціи прекрасно отразилась на здоровьи В. Ф. Коммиссаржевской.

Мейерхольдія мало-по-малу покидаетъ высокоталантливую артистку, и яркій огонь ея дарованія снова начинаетъ горѣть и согрѣвать души истинныхъ театраловъ.

Пьесы С. Юшкевича переводятся на русскій языкъ.

Артистъ Далматовъ вывихнулъ себѣ правую руку.

Надежды на выздоровленіе его прессарио слабыя.

Леонидъ Андреевъ, встрѣтивъ г. Мейерхольда, сказалъ ему: — Трудно рѣшить, кто больше отравляетъ жизнь человѣка — вы или «Нѣкто въ Сѣромъ».

Садовый рецензентъ Пксь (онъ-же извѣстный плагиаторъ) проповѣдуетъ новое евангеліе. Онъ учитъ:

— Если тебя ударятъ въ лѣвую щеку — подставь съ радостью правый карманъ...

Самъ Пксь строго придерживается этого ученія, и поэтому лѣвая щека и правый карманъ у него всегда оттопырены.

Викторъ Буренинъ написалъ комедію „Собака лаетъ, а вѣтеръ носитъ“.

Комедія посвящена Суворину-отцу.

Велосипедисты подали прошеніе въ Академію Наукъ о замѣнѣ слова „велосипедистъ“ словомъ „Кентавръ“.

О. Л. Д'Орѣ,

### Чемпіонатъ борьбы въ „Фарсѣ“.

„Всемирный Чемпіонатъ борьбы — вотъ „гвоздь“ лѣтняго сезона.

Современные „гладіаторы“ атлеты бьютъ рекорды не только въ „выжиманіи“, — они побиваютъ третій годъ въ нашей столицѣ... кассовый рекордъ:

Начало борьбы ровно въ 11 часовъ — гласить афиша, и поэтому ровно въ половинѣ двѣнадцатаго музыка начинается гремѣть маршъ, взвывается занавѣсъ, и изъ-за кулисъ слышно, рычанье Лебедева „parade! Allez!“.

По сценѣ маршируютъ 20 атлетовъ.

„Какая смѣсь одежды и лицъ,

Плементъ, нарѣчій, состояній,

Изъ хатъ, изъ келій, изъ темницъ

Они сошлись для... состязаній“.

Представлены 16 народовъ и столько же профессій.

Среди борцовъ есть одинъ пасторъ, ушедшій изъ церкви на цирковую арену, и (hostile dictu!) пойдеть на этихъ дняхъ бывшій разбойникъ, помилованный египетскимъ хедивомъ за феноменальную силу.

Позвольте мнѣ, вмѣсто Лебедева, представить вамъ ежедневно парадирующихъ передъ вами атлетовъ

Констанъ-ле-Маренъ, — пользуется особыми симпатіями партерной публики и особенно дамъ. Популяренъ и среди барьерныхъ завсегдатаевъ, называющихъ его „Костя“.

Мурзукъ — чемпионъ цвѣта café au lait.

Поль-Абсъ — побѣдившій и Збышко, и Эберле, и Коха, и еще кого-то и т. д. „Мужчина занятный“, какъ говорится у Островскаго. Получилъ за борьбу еще въ 1905 г. золотой поясъ и до сихъ поръ... не снесъ его въ ломбардъ.

Абергъ — чемпионъ, не лежавшій никогда ни подъ однимъ борцомъ, Говорятъ, чтобы не очутиться на обѣихъ лѣпачкахъ онъ никогда не спитъ на спинѣ.

Хаджи-Халльль —, чудовище, обло, зазорно и лайяй“. Въ Константинополѣ сломалъ Нурла.

Жиндофу-Саракики — китаецъ съ лицомъ японца. Малъ, но ядовитъ. Жметъ руки въ ладони, съ особымъ удовольствіемъ, но тѣ удовольствія не испытываютъ, т. к. у китайскаго японца очень сильный „гриффъ“... Представитель этой „опасности“.

Мустафа — турокъ изъ Малой Азіи, какіе изображаютъ на табачныхъ выѣскахъ въ провинціи. Былъ лучшимъ султанскимъ борцемъ.

Пакстонъ — „американскій житель“ пудовъ на 7 вѣсу.

Беллингъ —, чело. какъ черепъ голый“ и мускулатура геркулеса.

Рисбахеръ — квадратный юноша изъ Вѣны.

Гоффманъ и Завтъ — два аякса. Похожи другъ на друга, какъ сіамскіе близнецы. Чтобы нѣсколько „отличиться“, Завтъ сбрилъ усы.

Андерсонъ — датчанинъ, „что вдоль, то поперекъ“.

де-Риддеръ — мускулы, мускулы, мускулы... Слишкомъ много мускуловъ!

Лебедевъ — директоръ борьбы. Нѣчто широплечее, мускулистое, въ кучерской поддевкѣ и студенческой фуражкѣ. Чемпіонъ юридическаго факультета.

До четверга 31-го мая были слѣдующія „положенія“.

Абсъ — положилъ: Беллинга, Гоффмана, Джонсона, Георгіевича, Пакстона, Рисбахера.

Констанъ — Джонсона, де-Риддера, Дирика, Завта и Пакстона.

Абергъ — Андерсона, Гоффмана, Виркмана, Джонсона, Дирика, Завта, Пакстона, Рисбахера, Ванъ-дербъ-Роотена.

Беллингъ — ванъ-дербъ-Роотена, Анверса, Джонсона.

Мустафа — Анверса, Беллинга, Дирика.

Мурзукъ — Беллинга, Андерсона, Джонсона, Дирика, Завта и Георгіевича.

Саракики — в. Роотена и Милля.

Халльль — в. Роотена и Милля.

Рисбахеръ — Анверса и Джонсона.

Пируэтъ.

## Спортъ.

### Пекинъ—Парижъ на автомобилѣ.

— Парижская газета „Matin“ организуетъ автомобильную гонку Пекинъ—Парижъ, которая должна явиться рекордомъ всѣхъ прежнихъ гонокъ подобнаго рода, ибо охватываетъ колоссальное, небывалое раньше въ такихъ случаяхъ разстояніе въ 15.000 километровъ. На гонку записались уже 27 участниковъ, въ томъ числѣ князь Боргезе, депутатъ-радикалъ итальянской палаты, издатель газеты, „Lo Spectatore“. Начало пути, представляющаго вообще много трудностей и опасностей, наиболѣе тяжело. Отъ Пекина до Варшавы выработанъ маршрутъ, обязательный для всѣхъ участниковъ гонки: Пекинъ, Калганъ, Урга, Кяхта, Байкальское озеро (автомобиль перевозится), Иркутскъ, Красноярскъ, Томскъ, Омскъ, Казань, Нижній-Новгородъ, Москва, Смоленскъ, Варшава. Отъ Варшавы до Парижа выборъ пути предоставляется на усмотрѣніе участниковъ состязанія.

— Адъютантъ московскаго генералъ-губернатора Н. Я. Гарденинъ въ обществѣ своей жены и двухъ знакомыхъ вернулся въ Москву изъ Парижа, сдѣлавъ въ 10 дней весь путь чрезъ Европу въ Москву на автомобилѣ.

— Сегодня продолжается международное состязаніе моторныхъ лодокъ. Организаторами гонокъ являются „С.-Петербургскій Рѣчной Яхтъ-Клубъ“ и „Россійское Автомобильное Общество“. Спортъ у С.-Петербургскаго рѣчного яхтъ-клуба.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзика.

отивъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

### ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф. а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.  
ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

## ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

### ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Пріемъ врач.-спеціалист. Плата за сов. 50 коп.

Жолновъ, бол. желудка и кишекъ.	9—10½
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9½—11½
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9½—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9½—11
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., моч.	12—1½
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Лининскій, женск. и акушерск.	12—1
Лецениусъ, глазныя бол.	1—2
Вейгельтъ, внутренн. и дѣтск. б.	1½—2½
за Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Юривичъ, женск. б. и акушерство	2—4
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	2—4
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3½—6
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	3½—6½
Трошинъ, нерв., душевн. б. и электр.	
воспит. остальныхъ и нераз. дѣт.	6—7
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3—4
А. Георгиевъ, хирургія и массажъ	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
за Гельтера, акушерск. и женск. б.	6—7
Зеленовскій, глазныя б.	6—7
Розендорфъ, внутренн. и дѣтск. бол.	6—9
Поступальскій, вен., кожн. и мочеп. б.	7—11
за Зеленаго—Дилгинскій, внутр. б.	8—10

Понедѣльникъ 4 іюня.

Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9½—11
за В. Д. Соколова, хирур. и массажъ.	9½—11½
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Липинскій, женск. и акушерск. б.	12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Лецениусъ, глазныя бол.	1—2
Жолновъ, бол. желудка и кишекъ	1½—3
Юривичъ, женск. б. и акушер.	2—4
за Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б.	3—5
Розендорфъ, внутренн. и дѣтск. бол.	3—5
Зеленовскій, глазныя бол.	4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
за Гельтера, женск. и акуш. б.	6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
Елѣшевъ, внутренн. и дѣтск. б.	6—8
Родзаевскій, нервн. душ. б. и электр.	6½—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
Зегжда, внутр. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, венер., кожн., мочепол. б.	9—11

Вторникъ 5 іюня.

### СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Моглевскій 9½—11 ч. у. и 12—2 ч. д., Прижборовскій 10—12 ч. д., Вольфсонъ 1—3 ч. д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Саддъ, 4—6 ч. в., Черкасскій, 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прилуги. Консультанція. Осмопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилищныхъ помѣщеній.

# Театръ и садъ Неметти

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213 - 56.

## НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режисерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

## Орфей въ аду

Опер. въ 4 дѣйств. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Общественное мнѣніе . . . . .	г-жа Миловидова.
Эвредика . . . . .	г-жа Демаръ.
Юпитеръ . . . . .	г-нъ Майскій.
Юнона . . . . .	г-жа Варламова.
Диана . . . . .	г-жа Антонова.
Купидонъ . . . . .	г-нъ Марченко.
Венера . . . . .	г-жа Бестужева.
Минерва . . . . .	г-нъ Ренаръ.
Орфей . . . . .	г-нъ Стрѣльниковъ.
Плутонъ . . . . .	г-нъ Свѣтлановъ.
Меркурій . . . . .	г-нъ Медвѣдевъ.
Ванька Стиксъ . . . . .	г-нъ Манинъ-Николаевъ.
Аполлонъ . . . . .	г-нъ Гнѣдичъ.
Геркулесъ . . . . .	г-нъ Королевъ.
Вакхъ . . . . .	г-нъ Азовскій.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ статуа Аристеда, влюбляетъ въ себя Эвридиду, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное Мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридидка скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридидка уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридидкѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридидка. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незаметно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридиду. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, те-

ряетъ Эвридиду, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

## На верандѣ—дивертисементъ

Режис. П. Медвѣдевъ.

Помощ. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. администраторъ А. Н. Шульцъ.

## Народный домъ.

СЕГОДНЯ

## Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств. муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сусанинъ . . . . .	г. Москалевъ.
Сабининъ . . . . .	г. Боровикъ.
Антонида . . . . .	г-жа Орель.
Ваня . . . . .	г-жа Савельева.

Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

„Жизнь за Царя“; Д. І. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. П. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника. Но послѣдній тайно посылаетъ своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе идти спасать царя. К. І. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

## Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

### РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

## Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Приама . . . . . г-нъ Андреевъ.  
 Агамемнонъ, царь Греціи . . . . . г-нъ Тихоновъ.  
 Менелай, царь Спартанскій . . . . . г-нъ Арцимовичъ.  
 Аяксъ первый . . . . . г-нъ Летичевскій.  
 Аяксъ второй . . . . . г-нъ Владиміровъ.  
 Ахиллъ, царь Фтиотиды . . . . . г-нъ Рябиновъ.  
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . . . г-нъ Акимовъ  
 Филокомъ, его помощникъ . . . . . г-нъ Дворищинъ.  
 Эвтиклій, кузнецъ . . . . . г-нъ Ивановъ.  
 Елена, жена Менелая . . . . . г-жа Донская-Эйхенвальдъ.  
 Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Бахиза, прислужница Елены . . . . . г-жа Скорупская.  
 Парениисъ . . . . . г-жа Бѣляева.  
 Леона . . . . . г-жа Жданова.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуеетъ вопросъ; чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всехъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молитъ о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаеетъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертиссементъ.

## МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 3-го по 10-е Іюня

## Сенсаціонная программа!!

Между прочими интересными номерами:

„Бѣлая рабыня“ или Бѣдныя дѣвушки остерегайтесь анонсовъ.

„Мечь отца“.

Оперетки: „Прекрасная Елена“.

„Орфей въ Аду“ и проч.

**ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.**

Представленія ежедневно въ будни отъ 5-ти дня до 12 час. ночи, въ праздники отъ 1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

Ложы 6 р. 50 к.

# Театръ и садъ „Буффъ“.

Фоптапка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(*Die lustige Wittwe*).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ . . . . .	Г-нъ Кошевскій.
Валентина, жена его . . . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	Г-жа Вауеръ.
Камилль де Росильонъ . . . . .	Г-нъ Миряевъ.
Виконтъ Каскада . . . . .	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Бриошъ . . . . .	Г-нъ Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . . .	Г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ посольства . . . . .	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена . . . . .	Г-жа Далматова.
Причичъ . . . . .	Г-нъ Терскій.
Прасковья его жена . . . . .	Г-жа Варламова.
Негушъ . . . . .	Г-нъ Каржевскій.
Слуга . . . . .	Г-нъ Поповъ.
Лоло . . . . .	Г-жа Аксельродъ.
Додо . . . . .	Г-жа Антонова.
Жу-жу . . . . .	Г-жа Нише.
Кло-кло . . . . .	Г-жа Селиверстов.
Марго . . . . .	Г-жа Вагинская 2.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предисано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонъ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“ чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь перодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ

любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всехъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

## Театральныя сирены.

Шутка въ 1 дѣйств. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Пимесь . . . . .	г-жа Варламова.
Гвоздичкина . . . . .	г-жа Шувалова.
Баронесса . . . . .	г-жа Петрова.
Взорова . . . . .	г-жа Сербская.
Нина Павловна . . . . .	г. Аксельродъ.
Флейшеръ . . . . .	г. Кошевскій.
Пантичкинъ . . . . .	г. Монаховъ.
Генераль . . . . .	г. Терскій.
Степанъ . . . . .	г. Нировъ.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ

По окончаніи спектакля—дивертисементъ.

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на ежемѣсячный литературно-художественный журналъ

## ОТКРЫТКА.

2 руб., 12 выпуск., 216 иллюстр.

Подписной годъ съ 1 іюля 1907 г.

подписчики за 2 руб. съ доставкой и пересылкой получить:

12 выпусковъ художественно-литературнаго изданія, вмѣщающаго въ себя кромѣ беллетрист., (повѣсти, разск., стиховъ и пр.)

218 художественныхъ рисунковъ (открытыя письма въ краскахъ), изъ коихъ:

96 рисунковъ политическихъ на текущую злобу дня.

24 рисунка-копіи съ картинъ, находящихся въ Императорскомъ Эрмитажѣ и Музеѣ Императора Александра III.

60 юмористическихъ и каррикатурн., и

36 рисунковъ легкаго содержанія.

Лица, подписавшіяся до 1 іюля получаютъ БЕЗПЛАТНО роскошный альбомъ для открытыхъ писемъ.

Контора помѣщается: Спб., 4-я Рождественская, 29.

# Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерскіа, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Лѣтній сезонъ 1927 года.

Сегодня

## ДѢТИ ОТЪ СОЛНЦА

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмсакаго и И. Ярона.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьянъ Фронтиньянъ, докторъ	г. Юреневъ.
Анжель, его жена . . . . .	г-жа Вадинова.
Докторъ Лавиреть . . . . .	г. Смоляковъ.
Маріусъ Лартигуль, полковникъ	г. Разсудовъ.
Джонатанъ Браксонъ, америка- нецъ . . . . .	г. Николаевъ.
Максимъ Левердье . . . . .	г. Ростоицевъ.
Одетта, пѣвица . . . . .	г-жа Линъ.
Госпожа Бико, ея мать . . . . .	г-жа Яковлева
Сидони, кокотка . . . . .	г-жа Евдоки- мова
Коломба де Пантаванъ, старая дѣва . . . . .	г-жа Изюмова.
Франсуа . . . . .	г. Улихъ.
Огюсть, слуга у Фронтиньяна	г. Мишинъ.
Почтенный господинъ . . . . .	г. Кальверъ.
Разсылный . . . . .	г. Бѣловъ.
Коммисаръ . . . . .	г. Фроловскій.
Просперъ . . . . .	г. Невзорръ.
Розина . . . . .	г-жа Балива.

„Дѣти отъ Солнца“. Докторъ Люсьянъ Фронтиньянъ горячо любитъ свою жену Анжель. Но и онъ не можетъ противустоять гипнозу доктора Лавирета, владѣющаго тайной оживлять организмъ и сообщать ему приливъ самой бурной страсти. Люсьянъ увлекаетъ жену американскаго миллионера Джонотана Браксона, который, узнавъ о невѣрности супруги, предлагаетъ соблазнительно или дуэль или... то же приключеніе съ его женой Анжелью. Фронтиньянъ выбираетъ послѣднее, надѣясь обмануть американца и выдать за свою жену кокотку Одетту, съ которой онъ и отправляется въ Руайа. Нечего и говорить, что тамъ происходитъ цѣлый рядъ qui pro quo, тѣмъ болѣе, что его тамъ настигаетъ Анжель, не выдержавшая разлуки и прервавшая курсъ леченія солнечными лучамъ отъ безплодія въ Венсенъ. Ея гнѣвъ тѣмъ болѣе понятенъ, что Фронтиньянъ, подъ вліяніемъ того же гипноза, измѣнилъ ей съ Одеттой, требовавшей восстановленія своей профессиональной репутаціи, нарушенной холодною Фронтиньяна. Всѣхъ спасаетъ Лавиреть. Гипнотизируя Анжель, онъ поселяетъ въ ней приливъ страсти къ мужу, а общая американскому миллионеру то же лѣченіе, ставитъ порывъ условіемъ отъѣзда местн. Люсьяну.

## Сиропъ Самсона

Фарсъ въ 1 дѣйств. съ франц. Р. Чичарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Люсетта . . . . .	г-жа Ручьев- ская
Пьеръ . . . . .	г. Улихъ.
Жанъ . . . . .	г. Невзорвъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадиновъ.

**БОРЬБА.**

Начало борьбы въ 11 час. веч.



**Я** БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ  
когда вымылъ руки  
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!  
МОЕЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ и вообще все  
чего нельзя отмыть мыломъ. Необходимъ  
въ каждомъ порядочномъ домѣ, школахъ,  
конторахъ, больницахъ, мастерскихъ.  
**ВМѢСТО** ШЕПОКЪ употребляютъ для плить  
и САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ  
СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**  
ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки бѣлья!  
**БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО**  
ТРЕБУЙТЕ въ лучш. аптекар. маг., свѣчныхъ и мелочныхъ  
СП.Б. НЕВСКІЙ 123. А.Б. СМОЛИНСКІЙ.

## Фихляндская контора

по продажѣ земельныхъ участковъ и дачъ, выпустивъ свой первый каталогъ

О ПРОДАЖЪ

**ЗЕМЕЛЬНЫХЪ УЧАСТКОВЪ И  
ДАЧЪ****отъ БЪЛООСТРОВА****до ВЫБОРГА**

даетъ возможность всякому, обладающему хотя бы небольшими средствами, приобрести въ полную собственность недвижимъность.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

въ Теріокахъ, дача Паволайненъ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. Зингера.

Выписывайте себѣ бесплатный каталогъ!!!

# Акваріумъ

## ВЪ БОЛЬШОМЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

### I.

Сегодня 3-й день женской борьбы.  
Международный чемпионатъ всемірно - извест-  
ныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ  
(Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ  
(С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Во-  
тардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли  
Баушгартенъ (Германія).

### II.

Французскій фарсъ при участіи  
М-ле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

### III.

Живыя Cartes postales  
поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,  
проф. Гартмаиою.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Сцена изъ цыганской жизни при участіи

**ТАБОРА СЕРБСКИХЪ ЦЫГАНЪ**

при полной національной обстановкѣ.

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

## ВЪ ЛѢТНЕМЪ

## ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

новые дебюты при участіи:

М-ле ANNE DANCREY

М-ле АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЖЕВИЧЪ съ ея аккомпаниа-  
торами на гитарѣ.

М-ле Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

М-ле LEBLOND || М-р LAURVALD  
франц. ком. пѣвица || французскій комикъ

М-ле ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.  
М-ле ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker || Вально МАРИНЕТЪ  
извѣс. тирол. дуэтисты. || нѣмецкій дуэт.-танц.

М-ле BLEUETTE французской пѣвицы.

М-ле LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

М-me DEBERIO chanteuse dans son repertoire.

М-ле LIENA эксцентричной французской пѣвицы.

М-ле MANON || М-ле MIRETTE  
французской пѣвицы. || французской пѣвицы.

М-ле ЖАННА ЛИСЪ французской пѣвицы.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз.

Капельм. Любилнеръ

## НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

KLEIN FAMILIE

**ТРИО ЕЖЕНЪ** воздушные акробаты.  
**СМИТЪ СМОТЪ** эксцентрики  
КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая  
БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ  
эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

*Аботь* и *Миля* акробаты на трапеци.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Трио **РАКЛЕЙ** эквилибристы.

Томъ **ЖАКЪ** музыкальное трио.

Les 4 **ЗИЛЬВЕРНЪ**

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

**Максъ Тюркъ** комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

**ТРУБИНОСЪ** партерные акробаты.

**ГРАМЕНЬЯ** неаполитанская труппа.

**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родз

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

**МУЖСКОЕ** ♦ ♦ ♦ ♦

♦ ♦ **ЦВѢТНОЕ** ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ♦ **БѢЛЫЕ.**

Англійскіе альпага пиджаки.

Крылатки съ напюшономъ

Полу-жилетъ.

Воротники, галстуки, перчатки.

Кушаки для спорта, дорожныя фуражки.

**ВСЕГДА ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ**

**ЯКОВЪ ЯКОБСОНЪ**

№ 31. По Садовой, Гостиный. № 31.  
дворъ. Телеф. 35—16.

## СЕРАПИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Забалканскій проспектъ д. 22, Телефонъ № 2115.

доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей  
публики о вновь отдѣланныхъ заново въ  
ресторанѣ

номерахъ и билліардахъ

Удобные кабинеты, кухня поручена опыт-  
ному повару. Цѣны умеренныя. Лыстимъ  
себя надеждой на благосклонное внима-  
ніе гг. посѣтителей. Извозчикамъ про-  
симъ не вѣрять.

Владѣльцы **Бр. Ушины.**

52 №№

464 рисунка

4 премии

## ЕДИНСТВЕННЫЙ вЪ Россіи

по своей общедоступности, общепользности и  
общентересности популярно-научный еженедель-  
ный иллюстрированный журналъ, выходящій въ  
свѣтъ съ 1-го Мая.

Продолжается подписка на 1907—8 г.

на журналъ

4 руб.

въ годъ съ до-  
ставкой и пе-  
ресылкой

1/2 года 2 р.

## МІРЪ ТАЙНЪ

Цѣль журнала дать подписчикамъ всестороннее полное представленіе о тѣхъ тайнахъ любви, которыя начались съ тѣхъ поръ, какъ созданъ по Библіи міръ. Съ той минуты, когда началось влеченіе одного пола къ другому, начались и аномаліи любви т. е. извращенные способы ея проявленія. Мудрецы глубокой древности, равно какъ и ученые нашихъ дней сходятся въ одномъ кончномъ выводѣ: дабы познать чистоту, нравственность, святость естественной любви, необходимо познать извращенность ея, (не на практикѣ, а въ теоріи). „Все—говорятъ они—противоестественное отвращаетъ многихъ отъ сихъ грѣховъ и приближаетъ къ идеалу цѣломудренной половой любви“. Помочь читателямъ въ этомъ отношеніи и берется нашъ журналъ:

Подписчики въ теченіи года получаютъ богатѣйшую литературу по вопросу тайнъ любви во всѣхъ вѣкахъ и у всѣхъ народовъ. Всѣ тайны культуры любви, массѣ читателей невѣдомые, предстанутъ предъ ними воочию, такъ какъ будутъ иллюстрироваться извѣстными художниками.

## Въ 52 №№ журнала „МІРЪ ТАЙНЪ“

въ ряду другихъ произведеній будутъ помѣщены:

**Казанова.** 100 знаменитыхъ приключеній съ добавлениемъ главъ, ранѣе не раздѣшаемыхъ цензурой.

**Овидій, Назонъ.** Искусство любить. (Ars amandi). Классическое произведеніе великаго римскаго поэта—эпиграммиста.

**Плавтъ, П.** Комедія нигдѣ не напечатанная до сихъ поръ вслѣдствіе цензурныхъ условій.

**Мишле.** Книга о женщинахъ, дающая рядъ поэтически-интимныхъ страницъ женской жизни.

**Ц. Ламброзо.** Проституція.

**Д-ръ Дюпонъ.** Проституція въ древности.

**Д-ръ Плоссъ.** Языческіе культы любви.

**Гарронъ.** Записки агента сыскаго полиціи. Ужасы полового безумія Парижа.

**Крафтъ-Эбингъ.** Половая психопатія.

**Жозаннъ, Э.** Проф. Истощеніе мужчины и леченіе безсилія новѣйш. средствами.

**Альмера, Э.** Маркизъ де Садъ Знаменитыя похищенія маркиза.

**Проф. Мантегацца.** Физиологія и гігіена любви.

**Проф. Шенкъ.** Его знаменитая теорія о дѣторожденіи.

**Д-ръ Штрацъ.** Ррасовая женская красота,

и многіе другіе.

Въ каждомъ выпускѣ, кромѣ того будутъ идти оригинальныя произведенія русскихъ авторовъ; 1) Тайны Петербургскихъ и Московскихъ вертеповъ; 2) Кіевское дно. Малолѣтнія проститутки; 3) Одесса какъ мѣсто экспорта живого товара; 4) Судьба русскихъ „пльницъ“ въ заграничныхъ притонахъ.

Подписная цѣна въ годъ 4 р., 1/2 года 2 р.

подписной годъ съ 1-го мая. Переѣмна адреса 30 коп.

Всѣ подписавшіеся и внесшіе подписную плату полностью получаютъ въ видѣ бесплатной премии ЧЕТЫРЕ ТОМА совершенно новыхъ оригинальныхъ, нигдѣ не напечатанныхъ произведеній.

Тайны Іезуитскаго ордена.  
(разраженіе женщинъ и дѣвушекъ).

Тайны алкоголя французскихъ императоровъ.

Оргіи и вакханаліи Рима.

Фавориты и фаворитки русскаго двора.

(эпохи XVII и XVIII вѣка).

Сочиненія эти, составленныя по рѣдкимъ документамъ содержатъ въ себѣ свѣдѣнія русской публики совершенно неизвѣстныя и представляютъ захватывающій интересъ.

КОНТОРА Редакціи С.-Петербургъ, 4-я Рождественская, 31.

## Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

## Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

## Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголь Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

## Подписка и продажа отдѣльных номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ,) Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7), С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовой). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8), Васильевскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинъ (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**