

16. X

Цѣна 5 коп.

Вторникъ, 5 іюня 1907 г.

№ 113.

ОЗВРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



СЕГОДНЯ:

- Русская опера—„Боккаччо“.
- Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“.
- Театръ „Фарсъ“—„Лулу“ и борьба.
- Театръ и садъ „Неметти“—„Веселый пансионъ“.
- Народный домъ—„Росинда“.
- Таврическій садъ. „Кораблекрушители“.
- Василеостровскій театръ—„Правда хорошо, а счастье лучше“.
- Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.
- „Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій фарсъ. Новые дебюты Люизъ, Напке и мн. др.
- „Эденъ“ садъ—Парижскій нищій.
- Крестовскій садъ и т.—Фарсъ и женская борьба.

Подробныя программы и либретто крупнѣйшихъ театровъ и садовъ—въ номе рѣ.

92/3 РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:
Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Приемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

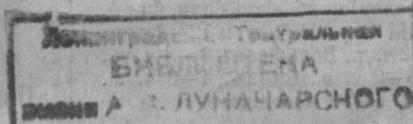
Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

Подписная цѣна:

- На 1 годъ . . . 10 руб.
- „ 1/2 года . . . 5 „
- „ 3 мѣс. . . . 3 „
- „ 1 „ 1 „

Объявленія

За строку петита 30 коп.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Брунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МИЛЛІОННАЯ, 10.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.
Телеф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Вторникъ 5 іюня.

Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9¼--11
за В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	9¼--11½
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б.	9¼--11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½--12
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12--1½
Липинскій, женск. и акушерск. б.	12--1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12--1
Лецениусъ, глазныя бол.	1--2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	1½--3
Юревичъ, женск. б. и акушер.	2--4
за Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½--3½
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б.	3--5
Розендорфъ, внутреннія и дѣтск. бол.	3--5
Зеленовскій, глазныя бол.	4--5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4--5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4--6
за Гельтера, женск. и акуш. б.	6--7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6--8
Еліашевъ, внутреннія и дѣтск. б.	6--8
Родзаевскій, нервн., душ. б. и элект.	6½--8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7--9
Зегжда, внутрен. и дѣтск. б.	8--10
Ауслендеръ, венер., кожн., мочепол. б.	9--11

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій 9½--11 ч. у. и 12--2 ч. д., Приборовскій 10--12 ч. д., Вольфсонъ 1--3 ч. д., Фридманъ, 3--5 и 6--9 ч. в., Садъ, 4--6 ч. в., Черкасскій, 7--10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженіихъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепоп. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.



Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!
 МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ
 ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ
 ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ,
 КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ.
ВМѢСТО ШЕПОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛѢТЬ
 И САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ
СМОЛИНСКАГО. ТРЕБУЙТЕ!
 ШЕПОКЪ СМОЛИНСКАГО ДЛЯ СТІРКИ БѢЛЫ!
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЧИВО
 ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ. СВѢЧНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ
 С. П. Б. НЕВСКІЙ 123. А. Б. СМОЛИНСКІЙ.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы.



Ессемірно знаменитой фабрики К. РѢНИШЪ.

RÖNISCH

Продана поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рѣниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвучимъ звукомъ легкой пріятн. клавиатурой, езыблемой прочностью, противостояш. любому климату. Всѣ рояли Рѣниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиции.

ПИАНИНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Неозыбно-енно высокія качества и достоинства инструментовъ Рѣниша достаточн. отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхвалены такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Юс. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ живущихъ (или за поручитель тв. живущ.) въ Петербургъ. Такъ какъ лѣны обозначены крайня за наличн. деньги, то за разср. набавляются на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рѣниша въ прокатъ не отдаются.

Каталоги высылаются бесплатно.

Величайшіе музыканты
рекомендуютъ только

„ФОНОЛУ“



„Фонола“—изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепیانной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго піаниста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставл. къ любому роялю или піанино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автентичн. художниковъ.“ Последнія даютъ полную иллюзію игры живаго піаниста, но въ то-же время не стѣсняють свободную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣется вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяц. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главн. Представитель,
Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія приобретѣнія.

„ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

драма-сказка въ 5 д., въ стихахъ, соч. Руделя, переводъ съ польскаго И. А. Гривневской (въ рукописномъ видѣ). Новинка — изъ репертуара Таврическаго сада. Цензурованные экземплярны можно получить въ „Союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей“—Ямская, 1.

Политическая энциклопедія

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодыя люди и студен. молодежь для пріема подписки на % вознагражденіе приглашаются.

Подробности лично 9—10 ч. утра.

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимірскій пр., д. № 7, для лицъ обоого пола.

Основательная и законченная подготовка къ бухгалтерской и корреспондентской дѣятельности. Полное (теоретическое и практическое) бухгалтерское образованіе. Воскресные Счетоводные Курсы (для гг. служащихъ).

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также проспекты и программы высылаются бесплатно.

Пріемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джiovanni Боккаччіо	г-жа Каренина.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г-нъ Селявинъ.
Скальца, брадобрѣй	г-нъ Рябиновъ.
Беатриче, его жена	г-жа Алешко.
Лотеринги, бочарь	г-нъ Романовъ.
Изабелла, его жена	г-жа Пржебилецкая.
Ламбертучіо, огородникъ	г-нъ Сперанскій.
Перонелла, его жена	г-жа Платонова.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Добровольская.
Леонетто	г-нъ Летичевскій.
Тофано	г-жа Мовозова.
Чихибио	г-жа Жданова.
Гвидо	г-жа Иванова.
Систи	г-жа Басильева.
Федерико	г-жа Ангертъ.
Жіотто	г-жа Беммъ.
Гиньери	г-жа Карандѣва.
Мажордомъ герцога Тосканскаго	г-нъ Кириловъ.
Букчинистъ	г-нъ Кириловъ.
Фреско, молодой работникъ у Лотеринги	г-нъ Дворищинъ.
Чекко	г-нъ Ивановъ.
Джиакoметто	г-нъ Пьетро.
Ансельмо	г-нъ Николаевъ.
Тито Ноно	г-нъ Дамба.
Филиппа } работницы у Ламбертучіо	г-жа Иванова.
Оретта }	г-жа Жданова.

Лица, участвующія въ Comedia dell'Arte:

Панталоне	г-нъ Ивановъ.
Коломбина, его дочь	г-жа Иванова.
Пульчинелло	г-нъ Дзюба.
Бригилла } его слуги	г-нъ Федоровъ.
Арлекинъ, влюбленный въ Коломбину	г-нъ Дворищинъ.
Скапино, падуанецъ, ищущій руки Коломбины	г-нъ Летичевскій.

„Боккаччіо“. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо. Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ смечь ихъ. Боккаччіо увлеченъ красотой Фіаметты. Переодѣвшись нищимъ, онъ является къ ней. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро, который, въ свою очередь, влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена желаетъ удалить изъ дома супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца, Перонелла — записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта — записку Боккаччіо. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ оливокъ. Боккаччіо дурчитъ Ламбертучіо, увѣряя

что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещится, что всѣ люди цѣлуются. Ламбертучіо влѣзаетъ на дерево и видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла — съ принцемъ Пьетро. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, съ которой долженъ былъ тайно обвѣнчаться принцъ Пьетро. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

Балетъ подъ упр. К. Э. Менабени.

Капельмейстеръ Э. Куперъ.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Народный домъ.

СЕГОДНЯ

РОГНѢДА

Опера въ 5 дѣйств. муз. Сѣрова.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Красное Солнышко, князь	г-нъ Амерджанъ.
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Суровцева.
Изяславъ, ихъ сынъ	г-нъ Корельевъ.
Добрыня Никитичъ, дядя князя	г-нъ Головинъ.
Руальдъ, молодой варягъ	г-нъ Боровикъ.
Ингердъ } его товарищи	г-нъ Чарскій.
Друлавъ }	г-нъ Генаховъ.
Старикъ, странникъ	г-нъ Державинъ.
Верховный жрецъ, Перуна	г-нъ Державинъ.
Дуракъ князя	г-нъ Ардовъ-Карсавинъ.
Скульда, колдунья	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Мальфрида, рабыня Рогнѣды	г-жа Немирова.

Дружиники, столтники, ловчие и проч.

„Рогнѣда“. Къ колдуньѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычникѣвъ заступничествомъ за юношей обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ потѣшаяся танцами и скоморoxами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ странникомъ, обратившемъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью, о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкамъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, — но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанствѣ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(Die lustige Wittwe).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ	Г-нъ Кошевскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, Г-нъ Михайловъ.	
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ.	
Камилль де Росильонъ	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшъ	Г-нъ Гальбиновъ.
Богдановичъ, консуль	Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена	Г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Далматова.
Причичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья его жена	Г-жа Варламова.
Негушъ	Г-нъ Каржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Лодо	Г-жа Антонова.
Жу-жу	Г-жа Пише.
Кло-кло	Г-жа Селиверстов.
Марго	Г-жа Вагинская 2.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить въ ея усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поучаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви.

Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вловушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться.

Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Каффе-Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ

любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля—дивертиссементъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

Веселый пансіонъ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лаптома, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Минорэ, директоръ пансіона	г. Николаевъ-сіона	Маминъ.
Пульхерія его жена	г. Легатъ.	
Роже Совекуръ, инженеръ	г. Дальскій.	
Джонатанъ Пикльсонъ, американецъ	г. Майскій.	
Онисимъ Дардильонъ, учитель гимнастики	г. Добротини.	
Мими, племянница Пикльсона	г-жа Демаръ.	
Жанна	г-жа Бестужева.	
Клодина	г-жа Ананьева,	
Жерменъ	г-жа Павлова.	
Раймонда	г-жа Агапова.	
Люси	г-жа Забойкина.	
Резизоръ движенія	г. Медвѣдовъ.	
Начальникъ станціи	г. Свиричскій.	
Помощникъ его	г. Гнѣдичъ.	
Бригадиръ	г. Сирвинъ.	
Привратникъ	г- Вороновъ.	
Метръ д'отель	г. Новицкій.	

„Веселый пансіонъ“. Ахиллъ Минорэ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-л Шешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Шешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе.. привратника, въ пансіонѣ пробрается молодой инженеръ Совекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатого американца Никльсона. Совекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздавшаго поѣзда сталкиваетъ на станціи Минорэ

съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe American“ къ благополучію Совера и Мими и къ не всеѣмъ пріятному обороту дѣла для Минорѣ.

Тайны нашего города

Пьеса соч. В. П. Валентинова.

2-й актъ. „Обозрѣніе“ 2-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пижоръ	г. Добротини.
Иванъ Ивановичъ Тифтеля	г. Медвѣдевъ.
Даржанъ шансонетка	г-жа Демаръ.
M-me С. Т. Р.	г-жа Варламова
Миндаль	г. Стрѣльни- ковъ.
Одѣяльцева } цыг. знаменитости {	г. Свирскій
Рамара }	г. Гнѣдичъ.
Зильбернагель, коммивояжеръ	г. Майскій.
Истинно русскій человекъ	г. Николаевъ- Маминъ.
Фіалка	г-жа Яцына.
Василекъ	г. Азовскій.
Сирень	г-жа Ренаръ.
Лонухъ	г. Королевъ.
Роза	г-жа Антонова.
Судья	г. Павленко.

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ—дивертиссементъ

Режис. П. Медвѣдевъ.

Помощ. реж. В. Ф. Тарлаевскій.

Гл. администраторъ А. Н. Шульцъ.



Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

ЛѢТНІЙ сезонъ 1907 года.

Сегодня

ЛУЛУ

(Le Mari Loulou).

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ	г-нъ Юреневъ.
Анри Эрбло, докторъ	г-нъ Разсудовъ.
Симона, жена его	г-жа Вадимова.
Лулу де-Круа-Мари	г-жа Валентина Линъ.
Альбертъ Маривель	г-нъ Смоляковъ.
Прюдансъ, мать Симоны	г-жа Изюмова.
Биржина Пикасіэтъ	г-жа Яковлева.
Нотариусъ	г-нъ Ростовцевъ.
Г-жа Книботъ, хоз. гостинницы	г-жа Сафронова.
Машю	г-нъ Мишинъ.
Лизетта, горничная	г-жа Евдокимова.
Камилль } прислуга	{ г-нъ Курскій.
Жюли }	{ г-жа Валина.
Бригадиръ	г-нъ Кремлевскій.

„Лулу“. Молоденькая женщина Лулу де-Круа-Мари помолвлена за Виконта. Обрядъ вѣнчанія назначенъ въ другомъ городѣ, куда молодые люди и уѣзжаютъ. Альбертъ Меривель ухаживаетъ за хорошенькой женой стараго волокиты доктора медицины Анри Эрбло и назначаетъ свиданіе въ томъ-же городѣ, гдѣ назначено вѣнчаніе Лулу. Мужъ объ этомъ случайно узнаетъ и высѣживаетъ ихъ. Но въ рѣшительный моментъ Симону спасаетъ подруга ся, Лулу, и мужу не удается схватить невѣрную жену на мѣстѣ «преступленія».

Во второмъ актѣ происходитъ масса уморительныхъ qui pro quo.

Въ заключеніе, какъ и вообще во всеѣхъ фарсахъ, все кончается къ общему благополучію.

Симона возвращается къ своему мужу, а Лулу выходитъ замужъ за Виконта.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

По окончаніи спектакля

БОРЬБА.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Акваріумъ

(Каменоостровскій пр.).

ВЪ БОЛЬШОМЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Сегодня 5-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Мэрга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

II.

Французскій фарсъ при участіи
M-me ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

III.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Сцена изъ цыганской жизни при участіи
ТАБОРА СЕРЕБСКИХЪ ЦЫГАНЪ
при полной національной обстановкѣ.

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

новые дебюты при участіи:

M-me ANNE DANCREY

M-me АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Винторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-me Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-me LEBLOND || M-r LAURVALD
франц. ком. пѣвица || французскій комикъ

M-me ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-me ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker || Вально МАРИНЕТЪ
извѣс. тирол. дуэтисты. || нѣмецкій дуэт.-танц.

M-me BLEUETTE французской пѣвицы.

M-me LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

M-me DEBERIO chanteuse dans son repertoire.

M-me LIENA эксцентричной французской пѣвицы.

M-me MANON || M-me MIRETTE
французской пѣвицы. || французской пѣвицы.

M-me ЖАННА ЛИСЪ французской пѣвицы.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз.

Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОККО эквилибристы.

Аботъ и Мила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Трио РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное трио.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

ТРУБИНОСЪ партерныя акробаты.

ГРАМЕНЪЯ неаполитанская труппа.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина,
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Теріоки—Казино.

Дирекція В. Р. Гардина.

Завтра, въ среду, 6-го Іюня

Въ 1-ый разъ безъ цензурныхъ вымарокъ,
полностью:

„ЕВРЕИ“.

Пьеса въ 4 д. Е. ЧИРИКОВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейзеръ Френкель . В. Р. Гардинъ.
 Борухъ, его сынъ . Н. В. Маргаритовъ.
 Лія, его дочь Л. М. Дагмаръ.
 Шлойме В. О. Вреденъ-Полевой
 Нахманъ Б. С. Неволинъ.
 Березинъ А. А. Галинъ.
 Изерсонъ Н. А. Викторовъ.
 Фурманъ Н. С. Тимиревъ.
 Сруль Н. А. Викторовъ.
 Ааронъ братъ Лейзера
 Френкеля М. Я. Муратовъ.
 Хане, его жена А. И. Корсакъ.
 Тетка Сарра, сестра
 Лейзера Н. М. Синицкая.
 Господинъ въ кры-
 латѣхъ В. Д. Дмитріевъ.
 Панъ } посѣтители
 Мужикъ } часоваго . П. К. Ивановъ.
 } магазина
 Маша, прислуга въ
 домѣ Л. Френкеля В. Е. Воронина.

«Евреи». Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на розни политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этого старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

Администраторы Пасхаловъ и Муратовъ.

Режиссеръ В. Р. Гардинъ.

Объ упадкѣ оперетки.

На первый взглядъ — вопросъ довольно странный. Казалось бы, что оперетка въ настоящее время не падаетъ, а возрождается, разъ оперетки исполняются въ оперныхъ театрахъ. Въ дѣйствительности же, оперетка, какъ жанръ самостоятельный, не только падаетъ, а уже пала. «Театръ и искусство» устроилъ анкету по этому вопросу. Первымъ откликнулся режиссеръ самаго популярнаго опереточнаго театра «Буффъ» А. А. Брянскій:

«Въ чемъ слѣдуетъ искать причину упадка оперетки? Вопросъ этотъ мнѣ, какъ режиссеру, стоящему во главѣ оперетки много лѣтъ, задаютъ очень часто. По моему, причина кроется въ представителяхъ опереточнаго искусства. Не подумайте, что этимъ я хочу поставить въ вину паденіе оперетки теперешнимъ артисткамъ и артистамъ. Виноваты не они, а тѣ рамки, въ которыхъ находилась и находится въ Россіи оперетка. Дѣло въ томъ, что опера и драма имѣли и имѣютъ свою подготовительную школу — консерваторіи, театральныя училища, музыкальныя и драматическія курсы и т. д. А гдѣ подготовительная школа для оперетки? Ея не существуетъ; въ оперетку идутъ исполнители совсѣмъ не подготовленные.

Иная особа обладаетъ отъ природы и голосомъ, и наружностью.—чего же лучше? Но она сразу стремится занять положеніе примадонны, безъ всякой къ тому подготовки. Я не отрицаю: попадаются между ними и талантливыя артистки, но все же это сырой матеріалъ. Въ драмѣ такія явленія не наблюдаются: актриса или актеръ идутъ постепенно въ гору, переходя отъ малыхъ ролей на вторыя и, наконецъ, занимаютъ положеніе первыхъ персонажей. Въ оперѣ къ этому готовить консерваторіи. Но никакой школы для оперетки, никакихъ курсовъ въ опереткѣ нѣтъ. Возьмите, къ примѣру, опереточныхъ артистовъ-любowników: всѣ они, за малымъ исключеніемъ, люди обладающіе природнымъ голосомъ, но безъ всякаго музыкальнаго образованія; у всѣхъ подходящая внѣшность, но нѣтъ манеръ, нѣтъ дикціи, навыка къ прозѣ. Одѣвъ трико, завившись бараномъ, закрутивъ лихо усъ, они выходятъ на сцену и полагаютъ, что этимъ все сдѣлано для искусства. Они нравятся дамамъ, имѣютъ своихъ психопатокъ, довольны и счастливы,—чего же еще? Исключеніе составляютъ комики, но это потому, что всѣ они служили раньше въ драмѣ, прошли школу актера. Вотъ эта же школа и нужна для артистовъ и артистокъ оперетки. Дайте подготовку, и вы увидите, какъ возродится опе-

ретка! Сколько прекрасныхъ артистокъ появится изъ того сырого матеріала, который сейчасъ или погибаетъ на сценѣ или пропадаетъ въ жизни“.

Итакъ, по мнѣнію г. Брянскаго, необходимы спеціальныя опереточныя курсы для подготовки премьеровъ и премьершъ для оперетки. Почтенный режиссеръ ошибается, если полагаетъ, что нѣчто подобное существуетъ на Западѣ. Даже лучшіе опереточныя силы, вѣнцы,—спеціальной подготовки для оперетки не получали. Опереточное зло это скрывается въ ненормальномъ состояніи общей нашей сценической педагогики. На западѣ въ театральныхъ школахъ преподаютъ все: и драматическое искусство, и пѣніе, и танцы. Каждый идущій на сцену долженъ все умѣть: и пѣть, и играть, и танцовать. Это и называется на Западѣ обладать „сценическими данными“. У насъ „данными“ называютъ, къ сожалѣнію, одну вишнюю миловидность.

Лѣсня зефировъ.

Родились мы съ душистымъ маемъ.

Какъ и небесный громъ,

И жизни сѣмена роняемъ

Мы на землѣ кругомъ.

Къ былинкѣ клонимъ мы былинку,

Къ цвѣтку нѣмой цвѣтокъ,

Кольшемъ на листѣ росинку.

На розѣ мотылекъ.

Проснитесь, вѣточки сирени,

Проснись, жасмина кустъ!

Узорныя проснитесь тѣни

Подъ лаской нашихъ устъ.

Изъ чистой, изъ свободной шири

Мы прилетѣли къ вамъ.

Отъ васъ умчимся мы, зефиры,

Къ лачугамъ и домамъ.

Отъ васъ умчимся за ограды,

Къ стѣнамъ глухимъ, туда —

Гдѣ люди стонуть безъ отрады

Подъ бременемъ труда.

Проникнемъ въ окна мы и щели

Избушекъ и палатъ.

И людямъ съ ароматомъ ели

Внесемъ вашъ ароматъ.

Подъ нашею толпой крылатой

Задышутъ всѣ вольнѣй,

На мигъ забудутся утраты,

Страданья долгихъ дней.

Проснитесь, вѣточки сирени,

Проснись, жасмина кустъ!

Узорныя проснитесь, тѣни

Подъ лаской нашихъ устъ.

Изъ чистой, изъ свободной шири

Цвѣты, мы къ вамъ летимъ!

Чтобъ вашу жизнь слить съ жизнью міра

Вкругъ васъ мы шелестимъ.

Мы клонимъ лиліи къ лиліямъ.

Велѣніемъ Творца —

Когда крылами мы завѣемъ,

Къ сердцамъ склонимъ сердца.

И. Гриневская.

По театрамъ и садамъ.

Государственныя Думы, какъ извѣстно, у насъ распускаются по воскресеньямъ.

Въ прошломъ году извѣстіе о роспускѣ вызвало необычайную панику и вечеромъ всѣ сады и театры, буквально, пустовади.

Третьяго же дня, наоборотъ, во всѣхъ садахъ и театрахъ было необычайно много публики. Такъ, «Буффъ», «Фарсъ», „Крестовскій“, „Зоологическій“ были буквально переполнены, и театры и сады, то же самое и въ другихъ садахъ.

Павловскъ побилъ въ этомъ отношеніи своего рода рекордъ—тамъ публики было видимо—невидимо...

Большой театръ „Озерки“.

Весьма интересную труппу удалось составить для Большого Озерковскаго театра Г. П. Инсарову. Сравнительно, публики въ Озеркахъ и Шуваловѣ не очень много, тѣмъ не менше вчера театръ былъ почти полонъ. Ставили «Ревизора» съ участіемъ артистовъ импер. театровъ К. Н. Яковлева (Городничій) и А. И. Долинова (Хлестаковъ). Последняго петербургская публика давно уже не видѣла на сценѣ. Талантливый артистъ предпочелъ терпіи антрепренера въ провинціи лаврамъ артиста. Послѣ вчерашняго «Ревизора» А. И. Долиновъ особенно можетъ пожалѣть объ этомъ. А. И. для Хлестакова нѣсколько толстеекъ (обычный недостатокъ артистовъ императорскихъ театровъ), но сыгралъ онъ его превосходно. Артистъ не мудрствуетъ лукаво, понимаетъ Хлестакова такъ, каковъ есть на самомъ дѣлѣ и середаетъ его просто, естественно и легко. пену опыленія въ 3-мъ дѣйствиі А. И. Долиновъ провелъ мастерски.

О К. Н. Яковлевѣ—городничемъ писать не приходится. Въ этой роли, одной изъ его коронныхъ ролей, видѣлъ его весь Петербургъ, восхищался имъ.

Не въ ударѣ былъ только г. Свѣтловъ—Осипъ и слабоваты были Земляника (Григорьевъ), почтмейстеръ (Шуйскій). Женскій персоналъ въ труппѣ г. Инсарова гораздо сла-

бѣе мужскаго. Г-жа Кривская (Анна Андреевна) и Арцимовичъ (Марья Антоновна) довольно вяло провели свои роли; «играли» въ полномъ смыслѣ этого слова.

Вызововъ и апплодисментовъ было много, очень много.

О. Л.

Павловскій вокзалъ.

Программа Воскреснаго музыкальнаго вечера была очень скудна. Дирижировали г. П. Секкиари и Э. Кабелла. Увертюры оп. «Вильгельмъ Тель» провелъ г. Секкиари съ большимъ увлеченіемъ и экспрессіей; менѣе удачно вышло исполненіе «Заоблачный полетъ Валькирій» Вагнера.

Большинство остальныхъ номеровъ ничего общаго съ симфонической музыкой не имѣютъ. Г. Кабелла знакомъ Павловску по прошлогоднимъ сезонамъ.

Имъ очень красиво была передана прелюдія изъ ораторіи «La Vierge» Массенэ. Большой успѣхъ выпалъ на долю г. Мѣстечкина (скрипачъ), который своимъ красивымъ мягкимъ тономъ и усовершенствованной техникой произвелъ на публику хорошее впечатлѣніе.

Г. Блауэртъ исполненіемъ на ксилофонѣ вызвалъ недоумѣніе публики, которая слабыми хлопками провожала его, послѣ исполненія имъ какого-то бѣшеннаго галоца довольно шаблоннаго характера.

М.

Въ лѣтнемъ театрѣ «Нсметти», на Петербургской сторонѣ, въ воскресенье была поставлена впервые въ этомъ сезонѣ мелодичная Оффенбаховская оперетка—«Орфей въ аду». Въ роли Плутона выступилъ знакомый петербуржцамъ по Екатерининскому театру—г. Свѣтлановъ, котораго публика приняла горячо.

Съ успѣхомъ пропѣлъ г. Медвѣдевъ (Меркурій) куплеты на злобу дня, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ хотя немного и плосковатые. Изъ женскаго персонала выдѣлились: г-жа Демаръ и Антонова.

Эта послѣдняя, повидимому, способная артистка, но не свыкшаяся еще со сценой

Въ общемъ спектакль прошелъ стройно и въ апплодисментахъ недостатка не было.

J. S.



Б. И. Арбелина.

Драматическая артистка.

Б. И. Арбелина — молодая начинающая драматическая артистка. Впервые она выступила въ Петербургѣ въ театрѣ «Комедія» въ нынѣшнемъ году, на Пасхѣ, въ драматическомъ этюдѣ кн. Н. Ф. Касаткина-Ростовскаго «Цѣна счастья». Послѣ этого дебюта г-жа Арбелина играла въ Варшавѣ въ поѣздкѣ А. А. Плещеева, гдѣ обратила на себя вниманіе всей труппы, какъ несомнѣнное дарованіе, соединяющееся съ на рѣдкость благодарными внѣшними данными. Главари труппы г. Плещеева: В. П. Далматовъ и режиссеръ Н. Н. Арбатовъ предсказываютъ молодой артисткѣ блестящую будущность.

Новости искусства и литературы,

— Беллетристъ Арцыбашевъ заканчиваетъ большой романъ на евангельскую тему изъ жизни Христа.

— Беллетристъ Анатолій Каменскій написалъ одноактную пьесу.

— Въ Брюсселѣ только что вышла новая книга Метерлинка „L'Intelligence des fleurs“ — „Разумъ цвѣтовъ“. Она является продолженіемъ его произведеній о мудрости природы.

— Въ анкетѣ о самыхъ интересныхъ книгахъ, появившихся за послѣдній годъ, объявленной издателемъ „Neue Blätter für Literatur und Kunst“, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ книга Мережковского „Толстой и Достоевскій“.

— „Драма Жизни“ Кнута Гамсуна, въ переводѣ С. А. Полякова, второе изданіе которой было распродано въ нѣсколько мѣсяцевъ, вышла на-дняхъ третьимъ изданіемъ въ „Скорпионѣ“.

— К. Д. Бальмонтъ, находящійся сейчасъ въ Испаніи, закончилъ новую драму, въ прозѣ, но совершенно нереальную, — вторую драму изъ задуманнаго поэтомъ цикла „Театръ Юности и Красоты“.

— Въ Берлинѣ одна изъ улицъ вскорѣ будетъ названа „улицей Ибсена“.

— Съ новаго года выходитъ «Литературный календарь», — новый типъ современной литературной энциклопедіи; кромѣ фактическихъ біографій будутъ портреты, сатирическіе и бібліографическіе очерки, шаржи и карикатуры.

— Поэтъ И. А. Бунинъ путешествуетъ по Средиземному морю; онъ посѣтитъ также Египетъ.

— А. И. Купринъ выпускаетъ четвертый томъ своихъ «Разказовъ». Въ него войдутъ произведенія этого года: «Рѣка Жизни», «Клоуны», «Гамбринусъ», «Нищіе» и др.

— Печатается и скоро выйдетъ въ свѣтъ составленная Василиемъ Регининымъ новая книга «Пародіи».

— Пьеса Ш. Аша «На пути въ Сіонъ» разрѣшена для народныхъ театровъ.

— И. И. Потапенко написалъ оперетку „Золото“, которая пойдетъ въ лѣтнемъ „Буффѣ“.

— Извѣстная художественно-издательская фирма Францъ Гапфтенгель (въ Мюнхенѣ) выпустила въ свѣтъ первый выпускъ фото-гравюръ съ картинъ знаменитой галереи Прадо въ Мадридѣ. Все изданіе — первое въ своемъ родѣ по полнотѣ, — рассчитано на 16 выпусковъ и будетъ включать въ себѣ, кромѣ снимковъ съ шедевровъ испанскихъ мастеровъ (Веласкецъ, Мурильо, Гойа и др.), также снимки съ лучшихъ картинъ иностранныхъ художниковъ, находящихся въ Прадо.

— На-дняхъ вышли въ свѣтъ 4 новыхъ романа молодого композитора В. А. Сенилова.

— Авторъ пьесы „На пути въ Сіонъ“, Шоломъ Ашъ, въ настоящее время находится въ Константинополѣ... на пути въ Сіонъ. Г. Ашъ ѣдетъ въ Іерусалимъ

— Театральный критикъ Вл. Линскій выпустилъ сборникъ статей подъ заглавіемъ „Сцена и Безпутство“.

Хроника.

— Въ виду отсутствія сборовъ, въ Василеостровскомъ театрѣ прекращены ежедневные спектакли. Спектакли будутъ ставиться только по праздникамъ.

— Гатчинскій театръ на лѣтній сезонъ снятъ товариществомъ, подъ управленіемъ Н. И. Сербаловскаго.

— Сегодня 5 іюня въ Павловскомъ вокзалѣ, состоится третій русскій симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ Н. А. Римскаго-Корсакова, при участіи артиста частной оперы г. Воронина. Оркестромъ подъ управленіемъ А. Б. Хессина будетъ исполнено: 1) Шехеразада — симфоническая сюита, 2) Садко — музыкальная картина, 3) Воскресная увертюра, 4) Испанское каприччіо. Входъ бесплатный.

— Ф. И. Шаляпинъ съ женой и дѣтьми проводитъ лѣто въ Мюнцѣ, гдѣ семья знаменитаго артиста живетъ постоянно.

— Въ лѣтнемъ «Буффѣ» готовится къ постановкѣ новая оперетта «Зуза и Янко». Новинка пойдетъ въ бенефисъ режиссера А. А. Брянскаго.

— Актерскіе кружки опечалены извѣстіемъ о кончинѣ, въ Гроднѣ артиста Александринскаго театра Н. И. Невѣрова, находящагося въ турнѣ съ В. И. Далматовымъ въ поѣздѣ А. А. Плещеева. Невѣровъ скончался внезапно, во время представленія трагедіи Ал. Толстого, «Смерть Іоанна Грознаго». Покойный поступилъ на Александринскую сцену въ 1888 году и считался однимъ изъ лучшихъ «выходныхъ актеровъ» въ труппѣ.

— Въ воскресенье 3-го іюня, состоялось открытіе лѣтняго сезона, въ театрѣ Невскаго общества (за невскою заставой) Во вновь выстроеномъ большомъ открытомъ театрѣ труппою подъ режиссерствомъ г. Вавилонскаго былъ поставленъ «Ревизоръ» и дивертиссементъ. Танцы для публики, оркестръ и фейерверкъ пиротехника Серебрякова дополнили программу.

— В. Е. Мейерхольдъ и нѣсколько композиторовъ (гг. Эренбергъ, Шнисъ, Стругофъ и др.) организуютъ въ Куоккалѣ и Оллилѣ рядъ «Вечеровъ музыкальной студіи». Предполагается рядъ оркестровыхъ вечеровъ, посвященныхъ разработкѣ новыхъ идей въ области музыкальной драмы.

— Вышла книга Франка Ведекинда «Пляска мертвыхъ», переводъ, въ прозѣ и въ стихахъ, П. Потемкина. Обложка Л. Бакста.

— Въ теріокахъ, по слухамъ, воспрещено представленіе «Къ звѣздамъ» Л. Андреева.

— Вновь появившійся въ Петербургѣ черезъ много лѣтъ странствій со своей капеллой по славянскимъ землямъ Д. А. Славянскій не заинтересовалъ своими концертами нашу пуб-

лику. Этотъ неуспѣхъ бывшаго любимца станетъ понятнымъ, если принять во вниманіе, что репертуаръ его за послѣдніе двадцать лѣтъ почти не прегерпѣлъ измѣненій. Между тѣмъ цублика, хотя бы на произведеніяхъ Римскаго-Корсакова, привыкла за это время къ иной обработкѣ народныхъ мелодій.

— Артистъ театра „Фарсъ“ В. М. Петипа захворалъ воспаленіемъ слѣпой кишки. Артисту предстоитъ перенести операцію.

— Въ только что вышедшемъ „Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ за сезонъ 1904—1905 г.“ опубликованы отчеты о сборахъ въ Императорскихъ театрахъ. Русскіе драматическіе спектакли въ количествѣ 230 дали дирекціи 219.708 рублей. Оперные спектакли въ количествѣ 134 дали 407.181 руб., балетные спектакли, которыхъ было 46, принесли 130.012 рублей; спектакли французской драматической труппы дали 120.554 рубля за 115 вечеровъ и, наконецъ, спектакли труппы Бока принесли дирекціи 50.379 рублей. По московскимъ театрамъ дирекція получила слѣдующія суммы: по драмѣ 197.268 руб., по балету 82.893 руб. и за оперные спектакли 340.209 руб. Изъ пьесъ, шедшихъ на сценѣ Александринскаго театра больше всего имѣли успѣхъ пьесы: „Горючее сердце“, поставленная 27 разъ, „Жанина“ (19 разъ), „Крылья связаны“ (17 разъ), „Смерть Пазухина“ (11 разъ), и т. д. Въ оперѣ лучшіе сборы дѣлали „Русланъ и Людмила“ и „Пиковая дама“ (10 разъ), „Демонъ“ и „Борисъ Годуновъ“ (9 разъ), „Карменъ“ (8 разъ) и т. д.

— Сестротрѣцкій театръ при народной читальнѣ снятъ на лѣтній сезонъ артистомъ Тургелскимъ; въ составъ его труппы вошли г-жи: Хмѣлева, Юрьева, Бѣльская, Гвоздикова и гг. Волинъ, Любомірскій, Юрьевъ, Далинъ, Димовъ и Петровъ. Режиссеръ В. В. Травскій. Репертуаръ преимущественно комедійный.

— Нѣкая театральная психопатка, поклонница одного опереточнаго тенора, на дняхъ поднесла ему футляръ, въ которомъ находилась золотая медаль, полученная ею за окончаніе курса въ гимназій.

— Придворный оркестръ въ Нижнемъ Петергофскомъ саду будетъ играть въ нынѣшнемъ сезонѣ, какъ и въ прежніе годы, по три раза въ недѣлю.

— Съ г-жей Мичуриной, по словамъ «обозрѣвателя» „Пет. Газ.“, случилось въ Каннахъ, гдѣ она проводитъ каникулы, маленькое приключеніе. Артистка вздумала отправиться въ горы, на автомобиль, и попала въ такіе глубокие снѣга, откуда ее не могли вытащить въ теченіи цѣлыхъ сутокъ.

— На-дняхъ въ Михайловскомъ манежѣ происходила раздача призовъ первой автомобильной гонки Москва—С.-Петербургъ. Первые три приза: „Императорской фамиліи“, „Комитета выставки“, и „Спб. автомобильнаго о-ва“ присуждены фирмѣ Eietrich. Призъ „Журнала Автомобиль“ фирмѣ „Лири и Россбаумъ“ за пришедшую первой мотоциклетку, фэдокъ Юргенсъ. Кубокъ Л. Л. Нобеля и А. В. Данилова присужденъ В. В. Шварцу за полный пробѣгъ Москва—Спб. на собственномъ автомобилѣ. Кубокъ московскаго автомобиль-клуба фирмѣ „Fietta“. Кроме того удостоены награды слѣдующіе гонщики: призъ товарищ. братья Нобель 800 руб.—Дюре. Ему же призъ Н. Я. Гарденина 300 руб. Первый призъ тов. Проводникъ 500 руб. Мѣнову, второй призъ Проводника 300 руб. Б. В. Фарриху. Призъ „Соединенной гоночной комиссіи“ 400 руб. г. Шарону за автомобиль высшей категоріи и 250 р. г. Мѣ-

нову за автомобиль нишей категоріи. Мотоциклетъ Юргенсъ получилъ второй призъ „Нобеля“ 200 руб.

Механикамъ прибывшихъ первыми автомобилей розданы сребряные часы, а также мелкіе призы, оставшіеся отъ класса мотоциклетокъ.

Диалогъ.

Авторъ: Ты придешь смотрѣть мою пьесу?

Пріятель: Нѣтъ! Я не люблю историческихъ пьесъ.

Авторъ: Моя пьеса вовсе не историческая. Она изъ современной жизни.

Пріятель: Пока она будетъ поставлена, она станетъ исторической...

Ницше и музыка.

— Въ „письмахъ“ Ницше къ Гансу Бюлову находимъ интересныя данныя, являющіяся иллюстраціей объ отношеніи знаменитаго философа къ музыкѣ и характеризующія Ницше, какъ композитора. Знакомство Ницше возникло на почвѣ обоюднаго поклоненія Вагнеру. Ницше послалъ Бюлову въ январѣ 1872 г. „Рожденіе трагедіи“, послѣ чего въ мартѣ Бюловъ отыскалъ въ Базелѣ автора. Въ концѣ іюля того же года Ницше поѣхалъ въ Мюнхенъ на представленіе „Тристана и Изольды“, которыми руководилъ Бюловъ. Подъ сильнымъ впечатлѣніемъ этой оперы Ницше пришла мысль отблагодарить Бюлова не только словами, но и знакомъ своего довѣрія. Онъ надѣялся, что Бюловъ оценитъ его музыкальныя способности, какъ цѣнилъ его философское дарованіе. И вотъ Ницше рѣшилъ посвятить Бюлову пьесу, написанную имъ въ лѣто того же года. Она называлась „Маифредъ“. Симфоническая «*méditation*». Онъ написалъ на ней сердечное посвященіе и отправилъ ее Бюлову съ письмомъ, въ которомъ говорилось: «Вы открыли мнѣ доступъ къ самымъ тонкимъ художественнымъ впечатлѣніямъ моей жизни. Если бы я былъ въ состояніи, то я тотчасъ же бы расцѣловалъ васъ за представленіе «Тристана и Изольды», но я нахожусь подъ такимъ сильнымъ впечатлѣніемъ, когда человекъ не можетъ ни говорить, ни благодарить, но дѣлается безмолвнымъ. Мнѣ пришла въ голову мысль, чтобы выразить вамъ свою благодарность, посвятить вамъ свою ничтожную въ музыкальномъ отношеніи пьесу. Такое хорошее желаніе и такая сомнительная музыка!»

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Пылающая вода.

(Катулла Мендеса).

У него была лихорадка, страшная лихорадка любви; онъ рѣшилъ, несчастный, искупаться въ холодной и свѣжей рѣкѣ, бѣжавшей по гладко отполированнымъ камнямъ.

Ему говорили:

— Такъ какъ вы страдаете безнадежно, такъ какъ въ сердцѣ, на челѣ, на устахъ вы носите жгучій жаръ навсегда обманутыхъ желаній, войдите въ воду этой рѣки и долго въ ней оставайтесь; съ незапамятныхъ временъ она славится свойствомъ тушить пожаръ страстей; много несчастныхъ, мучившихся, какъ и вы, получили отъ нея выздоровленіе,—это знаетъ всякій въ нашей странѣ и всякій вамъ подтвердить.

И онъ спустился въ рѣку. Едва, однако, тѣло его охватила свѣжесть волны, какъ весь онъ почувствовалъ себя какъ бы въ объятіяхъ пламени; онъ пустился бѣжать, но пламя бѣжало вмѣстѣ съ нимъ, обжигая его кожу, пожирая, терзая его тѣло, и никогда еще прежде онъ не испытывалъ ничего подобнаго этимъ новымъ мукамъ.

Вечеромъ онъ жаловался на свое горе той, которая его не любила.

— Ахъ, Боже мой,—сказала она,—я знаю, почему это случилось. Однажды, проходя по берегу этой рѣки, я уронила въ ея волны одинъ изъ цвѣтковъ, бывшихъ у меня въ волосахъ.

Театральные силуэты.

— Кто изъ петербуржцевъ не слышалъ о Мишелѣ Берновѣ, знаменитомъ пѣшеходѣ, обомедшемъ „пять разъ вокругъ всѣхъ пяти частей свѣта“.

Но за послѣднее время спортсменъ-чемпионъ, наскучавъ своей спортивной славой, приобрѣлъ не меньшую извѣстность въ качествѣ... устроителя и организатора „семейныхъ“ вечеровъ и концертовъ.

Вечеромъ только для лицъ выдающаго общества. Преслѣдуя столь высокую цѣль, г. Берновъ идетъ къ ней черезъ всѣ препятствія и готовъ даже на рискъ, лишь бы завербовать любителей, достойныхъ его милостиваго вниманія.

Правда, иногда, являясь сразу по прочтеніи мѣдной доски на квартирной двери, ему приходится ретироваться весьма смѣшно, но въ другихъ случаяхъ бываетъ и удача, и господинъ организаторъ уходитъ, приятно шелеста только что полученными „для покрытія расходовъ по устройству репетицій“ трехрублевками.

Къ числу отличительныхъ особенностей спектаклей г. Бернова принадлежатъ и не прекращающіяся недоразумѣнія съ агентомъ по сбору авторской платы, которую почтенный режиссеръ

по своей всегдашней разсѣянности вѣчно забываетъ уплатить.

Но—въ нашъ вѣкъ, говорятъ, простаковъ становится все меньше и меньше—за послѣднее время дѣла со сикстаклями пошатнулись настолько, что пришлось обратиться къ газетнымъ публикаціямъ.

Но при чемъ же тутъ высшій тонъ?

Говорятъ, не важно идти дѣла и съ осмотромъ коллекцій, вынесенныхъ во время хожденія вещей, предоставленныхъ къ обозрѣнію лицъ обоего пола.

Что же надумаетъ теперѣ г. Берновъ?

Или снова вспомнить объ образѣ пѣшаго хожденія?

Лонгусъ.

Русскіе концерты въ Парижѣ.

Всего концертовъ съ 19-го по 30 мая въ Парижѣ, въ Grand opéra, состоялось пять.

Художественный успѣхъ предпріятія гг. Тонъева и Дичелоева внѣ сомнѣнія но въ матеріальномъ отношеніи онъ оказался мнѣе удачнымъ давъ около 50,000 франковъ сбора при 30,000 рублей затраты на его устройство.

По общимъ отзывамъ французскихъ газетъ, героемъ этихъ концертовъ былъ Римскій-Корсаковъ. За него вся молодая французская музыкальная школа. Противъ него нѣтъ ни одного голоса въ здѣшней печати. Opéra Comique въ будущемъ году поставитъ „Снѣгурочку“, а новый директоръ Оперы очень желаетъ поставить „Садко“... Пресса констатируетъ что между музыкантами Римскій-Корсаковъ пользуется здѣсь, пожалуй, большимъ уваженіемъ и почетомъ, чѣмъ Сенъ-Сансъ или даже Вагнеръ.

За то почти при полномъ равнодушіи зрительной залы исполнялись вещи Чайковскаго. По этому поводу любопытенъ отзывъ одного изъ французскихъ критиковъ.

— Намъ указываютъ, — сказалъ, онъ что Чайковскій пользуется большимъ успѣхомъ въ Германіи, гдѣ его называютъ русскимъ Бетховеномъ, но за то въ Германіи Римскаго играютъ очень мало. Вотъ вамъ и различіе національныхъ музыкальныхъ темпераментовъ. Чайковскій—классикъ и болѣе отвѣчаетъ вкусамъ нѣмцевъ, Римскій-же—свѣтлый, ясный, призрачный пѣвецъ природы и совершенно въ традиціи великихъ французскихъ симфонистовъ...

Изъ русскихъ пѣвцовъ, какъ и слѣдовало ожидать, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю Ф. И. Шаляпина.

Театральныя разоблаченія газеты „Сегодня“.

Бойкая вечерняя „Сегодня“ въ послѣдніе дни ведетъ „кампанію“ противъ известной группы „рецензентовъ“, въ дѣйствительности, завѣдомыхъ вымогателей и шантажистовъ, присосавшихся къ театральнымъ отдѣламъ бульварныхъ изданій.

„Сегодня“ чуть ли не ежедневно даетъ довольно прозрачныя характеристики театральныхъ городничихъ и держимордъ, оперирующихъ въ столичныхъ театрахъ.

Вотъ толстенный тунеяецъ, который всюду толкается, все знаетъ, а вотъ рядомъ съ нимъ „истинно-русскій“ журналистъ, который списываетъ чужіе романы и выдаетъ ихъ за свои: еще типъ — свѣженькій - розовый господинчикъ, который „прислуживаетъ“ хозяину, оказываетъ ему „пикантнаго“ свойства услуги, получая за это соотвѣтственную мзду.

Театральные и клубные писатели получаютъ опредѣленные оклады и даже не стѣсняются требовать свое „жалованье“ за мѣсяць — два впередъ.

— Что дѣлать, жаловался на дняхъ тодержанного загороднаго клуба одному изъ журналистовъ, денегъ далъ 250 р., впередъ по 125 р. на сотрудника, а они все таки ругаются. Помилуйте въдь мы такъ много тратимъ на литературу... Что дѣлать?

И содержатель клуба, „тратящій на литературу“, вынужденъ былъ ѣхать къ редактору газеты, гдѣ печатаются съ успѣхомъ сводническія объявленія.

Кругленькій рецензентъ вмѣшивается въ дѣла режиссеровъ, онъ проводитъ того или друго-го артиста, онъ командуетъ, повелѣваетъ и „топить“ не угодныхъ ему артистовъ.

Хамствующій рецензентъ получаетъ отъ антрепренера, режиссера и артистовъ. Это даже не двойная, а какая-то десятичная бухгалтерія...

Кампанія, предпринятая молодой газетой, что и говорить, — дѣло благое, но ведется она, по нашему, не достаточно правильно. Характеристики газеты прозрачны только для людей, причастныхъ къ театру, а послѣднимъ и безъ всякихъ разоблаченій досконально известно, что столичная рецензентская семья — не безъ уroda. Разоблачать, такъ разоблачать: надо назвать фамилію каждаго изъ характеризуемаго, дабы и большая публика ихъ узнала. «Сегодня», правда, общается это сдѣлать вполнѣ. Тактика врядъ-ли правильная. На профессиональныхъ шантажистовъ, о которыхъ идетъ рѣчь, подобныя „устрашенія“ не дѣйствуютъ. Подѣйствовать можно развѣ на ихъ хозяевъ-редакторовъ. Послѣдніе, конечно, прекрасно знаютъ все, попустительствуютъ изъ известныхъ „соображеній“, но развѣ это позорящее печать попустительство будетъ надлежащимъ образомъ разоблачено, можно надѣяться, рецензентскій терроръ хоть немного уляжется. Пусть „Сегодня“ назоветъ разоблачаемыхъ, тогда она встрѣтитъ дружную поддержку со стороны многихъ газетъ. Мы, съ

своей стороны, готовы напечатать даже портреты завѣдомыхъ театральныхъ шантажистовъ, дабы въ театрахъ на нихъ пальцами указывали.

Старинный театръ.

Съ осени текушаго года въ Петербургѣ начинается свою дѣятельность повый оригинальный театръ подъ названіемъ «Стариннаго театра». Театръ этотъ ставитъ себѣ цѣлью представить въ хронологической послѣдовательности развитие драматической литературы и сценической постановки. При этомъ особенное вниманіе предположено обратить на археологическую и историческую правдивость исполненія. Спектакли должны переносить зрителя на нѣсколько столѣтій назадъ. Порядокъ намѣченъ слѣдующій: античный, греческій и римскій театръ, эпоха мистеріи, мираблей, уличнаго театра, эпоха возрожденія, ложно—классицизма, испанскій театръ, арлекинада, балетъ, театръ эпохи Шекспира и, наконецъ, театръ Мольера. Несомнѣнно такой «Старинный театръ» представитъ собой интересную и поучительную новинку, но трудно ждать, чтобы онъ привился у насъ, несмотря на все возрастающее вниманіе къ театру въ нашемъ обществѣ. Помнится, въ Парижѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ кто то изъ меценатовъ устроилъ такой театръ, но въ столицѣ міра онъ не имѣлъ успѣха и не долго продержался. У насъ основателями «Стариннаго театра» являются известные театральные дѣятели—бар. Н. В. Дризенъ, М. Н. Бурнашевъ и Н. Н. Евреиновъ

МОСКВА.

— Въ будущемъ году московскій художественный театръ въ Петербургѣ не пріѣдетъ; гастроли будутъ въ Зап. Европѣ; театромъ уже получены приглашенія изъ Берлина, Вѣны и Лондона. На гастроли въ Америкѣ труппа пока не рѣшается изъ боязни огромныхъ расходовъ по переѣзду. Труппа готовится къ постановкѣ «Бориса Годунова» и «Ревизора». Организуется подъ руководствомъ Станиславскаго и Влад. Немировичъ-Данченка новая труппа: изъ учениковъ театрально-художественной школы и нѣкоторыхъ изъ артистовъ труппы Станиславскаго для второго театра въ Москвѣ.

— По сообщеніямъ изъ Москвы, опереточная антреприза пресловутаго Лидваля пошатывается. Известный комикъ Полонскій прислалъ дирекціи заявленіе, что въ виду уплаты

ему жалованья 28 мая, а не 27, какъ слѣдовало, онъ считаетъ контрактъ нарушеннымъ и требуетъ неустойку въ 4 тысячи рублей. Накормить опереточныхъ артистовъ, очевидно, не то, что накормить голодающихъ!..

— Какъ сообщаютъ московскія газеты, въ виду болѣзни, О. А. Коршъ рѣшилъ ликвидировать свое дѣло. Театръ переходитъ къ П. Н. Синельникову.

— Въ московскомъ Маломъ театрѣ упраздненъ оркестръ. Артистамъ оркестра объявлено, что служба ихъ кончается 1 сентября. Многие изъ музыкантовъ служили 10—12 лѣтъ. Есть и такіе, которые прослужили 18 лѣтъ. До пенсіи недостаетъ всего 2 лѣтъ, а между тѣмъ имъ отказали даже въ половинѣ пенсіи. Пробовали музыканты ходатайствовать, чтобы имъ разрѣшили дослужить два года въ оркестрѣ Большого театра, но и на это послѣдовалъ отказъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ вела переговоры съ Вл. И. Немировичемъ-Данченко, предлагая ему главное завѣдываніе московскимъ Малымъ театромъ. Вопросъ оставленъ открытымъ до сентября. Г. Немировичемъ-Данченко представленъ обширный проектъ реформирования Малаго театра.

За-границей.

— Американскія газеты переполнены описаніемъ успѣховъ, выпавшихъ на долю бывшаго директора московской консерваторіи, В. И. Сафонова, выступившаго въ роли постоянного дирижора симфоническаго оркестра въ филармоническомъ обществѣ въ Нью-Йоркѣ.

— Иностранныя газеты сообщаютъ объ оригинальной затѣѣ извѣстнаго нѣмецкаго капельмейстера Гутшенрейтера. Гутшенрейтеръ предполагаетъ въ скоромъ времени давать концерты, посвященные исключительно творчеству Бетховена, въ грандіозномъ концертномъ залѣ, который строится въ Амстердамѣ на берегу моря. Оркестръ и артистовъ рѣшено сдѣлать для публики невидимыми, чтобы публика, слушая музыку, могла любоваться чуднымъ морскимъ видомъ. Залъ строить талантливый архитекторъ Берланжъ въ оригинальномъ античномъ стилѣ.

— Въ настоящее время въ Парижѣ концертируетъ піанистъ Падеревскій. Тамъ же выступаютъ сестры Чернецкія.

— За граничныя газеты много говорятъ о новомъ тенорѣ Аморетти, обладающемъ, по общимъ отзывамъ, феноменально сильнымъ голосомъ.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 35, Телеф. 12-72.

Съ 3-го по 10-е Іюня

Сенсаціонная программа!!

Между прочими интересными
номерами:

„Бѣлая рабыня“ или Вѣд-
ныя дѣвушки остерегайт-
есь анонсовъ.

„Местъ отца“.

Оперетки: „Прекрасная
Елена“.

„Орфей въ Аду“ и проч.

ПОДРОБНОСТИ въ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ
будни **отъ 5-ти дня до 12**
час. ночи, въ праздники **отъ**
1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.
до 1 р. 60 к.

Ложи в р. 50 к.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редація и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика, на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголъ Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ,) Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7), С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовой). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8). Василье вскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинь (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**