

ОЗВРНІЕ ТЕАТРЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Программы и либретто

театровъ и садовъ.



РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Приемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

Подписная цѣна:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

Объявленія

За строку петита 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Заза“.

Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“.

Театръ „Фарсъ“—„Весь въ папашу“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Веселый пансіонъ“ и „Тайны нашего города“.

Народный домъ—„Жидовка“.

Таврическій садъ.—Концертъ Славянскаго.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій фарсъ. Новые дебюты Люизъ, Напке и мн. др.

„Эдснъ“ садъ—„Семейная революція.“

Крестовскій садъ и т.—Фарсъ и женская борьба.

Подробныя программы и либретто крупнѣйшихъ театровъ и садовъ—въ номерѣ.



Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



Всемирно знаменитой фабрики К. РЭНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только слугу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инстр ум. Рэниша отличаются

чарующ. б. ольш и пѣвучимъ звукомъ легкой пріятн. клавиатурой, незыблемой прочностью, противостоящ. любому климату. Всѣ рояли Рэниша — имѣютъ механизмъ двойной релетици.

ПІАКИНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокія качества и достоинства инструментовъ Рэниша достаточн. отмѣчены присужденными **НАИВЫШИМИ НАГРАДАМИ** и восхвалены такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Йос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ (или за поручительств. живущ.) въ Петербургѣ. Такъ какъ 1-ны обозначены крайнія заличн. деньги, то за разср. нававляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рэниша въ прокатъ не отдаются.

Каталоги высылаются бесплатно.

Величайшіе музыканты рекомендуютъ только „**ФОНОЛУ**“



„Фонола“—изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепiанной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго пианиста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставл. къ любому роялю или пианино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ.“ Последнія даютъ полную иллюзію игры живаго пианиста, но въ то же время не стѣсняють свободную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣются вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣс. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель, Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣреня пріобрѣтѣнія.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Телеф. № 221—81 для прих. большихъ.

Четвергъ, 7 юнѣ.

Жолновъ, бол. желудка и кишекъ.	9—10 ¹ / ₂
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9 ¹ / ₂ —1 ¹ / ₂
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б.	9 ¹ / ₂ —11 ¹ / ₂
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10 ¹ / ₂ —11
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—1 ¹ / ₂
Лещениусъ, глазныя бол.	1—2
Редзевскій, нервн., душ. б. и элект.	1—2 ¹ / ₂
за В. Д. Соколова, хирур. и массажъ.	1—2 ¹ / ₂
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1 ¹ / ₂ —2 ¹ / ₂
за Зи.менскаго, венер., кожн., моч.	1 ¹ / ₂ —3 ¹ / ₂
Юрневичъ, женск. б. и акушерство	2—4
Розендорфъ, внутреннія и дѣтск. бол.	3—5
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	3—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5 ¹ / ₂
Поступальскій, вен., кожн. и мочеп. б.	4—6
за Гентера, женск. и акуш. б.	6—7
Зеленковскій, глазныя б.	6—7
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	10—1
за Эліашева-Левченко внутр. дѣт. б.	6—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
Зегнда, внутрен. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, венер., кожн., мочепол. б.	9—11

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могалевскій 9¹/₂—11 ч. у. и 12—2 ч. д., Прибиоровскій 10—12 ч. д., Вольфсонъ 1—3 ч. д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Саддъ, 4—6 ч. в., Черкасскій, 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ беременныхъ и роженницъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививапіе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

СЕРАПИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Забалканскій проспектъ д. 22, Телефонъ № 2115.

доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики о вновь отдѣланныхъ заново въ ресторанѣ

номерахъ и билліардахъ

Удобные кабинеты, кухня поручена опытному повару. Цѣны умѣренныя. Льстимъ себя надеждой на благосклонное вниманіе гг. посѣтителей. Извозчикамъ просимъ не вѣрять.

Владѣльцы **Бр. Ушины.**

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ когда вымылъ руки ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!

МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ, КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ

ВМѢСТО ШЕЛОКА УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛІТЬ И САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**

ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки бѣлья! БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО

ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ. СВѢЧНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ С. П. НЕВСКОЙ 123. А. Б. СМОЛИНСКІЙ.

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимирскій пр., д. № 7, для лицъ обоого пола.

Основательная и законченная подготовка къ бухгалтерской и корреспондентской дѣятельности. Полное (теоретическое и практическое) бухгалтерское образованіе. **Воскресные Счетоводные Курсы** (для гг. служащихъ)

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также проспекты и программы высылаются бесплатно.

Приемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше просить гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58. Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ЗАЗА

Оп. въ 4 д., муз. Леонкавалло, пер. соб. дир. К и Я.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заза	г-жа Петровская.
Анаидъ, ея мать	г-жа Платонова.
Флоріанна, пѣвица	г-жа Лео-Савранская.
Наталиа, горничная Заза	г-жа Бѣльева.
Г-жа Дюфренъ	г-жа Скорупская.
Милій Дюфренъ (Эмиль)	г-нъ Селявинъ.
Каскаръ, пѣвецъ	г-нъ Сокольскій.
Бюсси, журналистъ	г-нъ Романовъ.
Малардо, директоръ	г-нъ Владиміровъ.
Лартигонъ, декламаторъ	г-нъ Акимовъ.
Дюкдуа, режиссеръ	г-нъ Тихоновъ.
Мишеленъ, журналистъ	г-нъ Рябиновъ.
Маркъ, слуга Дюфрена	г-нъ Летичевскій.
Куртуа	г-нъ Петровъ.
Тото, дочь Дюфренъ	г-жа Лейбовичъ.
Кларетта } пѣвицы	г-жа Иванова.
Симона }	г-жа Жданова.
Огюстъ, лакей	г-нъ Летичевскій.

Балетъ подъ упр. К. Э. Менабени.

Кап. Э. Куперъ. Гл. режиссеръ Д. А. Дума

„Заза“. Кафешантанная звѣздочка Заза встрѣтила на своемъ жизненномъ пути Милю Дюфренъ, влюбилась въ него, бросила кафешантанъ и зажила съ своимъ любовникомъ жизнью, полною счастья. Препжній любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, страшно недоволенъ, что потерялъ такую талантливую партнершу. Г-жѣ Анаидъ, послѣ того какъ Заза бросила кафешантанъ, тоже приходится несладко; Заза уже не можетъ давать ей много денегъ на ея прихоти. Тогда у Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Каскаръ узнаетъ, что Дюфренъ женатъ и сообщаетъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфренъ, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Милю она никого не застаетъ, кромѣ маленькой дѣвочки его, Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ маленькой Тото производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаидъ и директоръ кафешантана Малардо, съ тревогою дожидаются ея возвращенія. Вотъ наконецъ и она, вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Наталиа и говоритъ, что пришелъ Дюфренъ. Заза старается поскорѣе выпроводить Каскара и бросается въ объятія вошедшаго Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ Милю, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфренъ виѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. „Она жена моя, кричитъ она, ты?“. Заза убѣдившись, какъ сильно Милю любитъ жену, прогоняетъ его а сама горько рыдаетъ о своемъ разбитомъ счастьи.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
дивертиссиментъ.

Народный дождь.

СЕГОДНЯ

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галевн.

Начало въ 8 час. вech.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналь де-Броньи	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Карсавинъ.
Евдокія, принцесса	г-жа Орель.
Руфлеріо, мэръ	г. Ардовъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Шульманъ.
Элеазаръ, еврей	г. Донецкой.
Рахиль, еврейка	г-жа Еленская.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Константицѣ,
1414 году.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ озержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руфлеріо торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается еврей Элеазаръ. Руфлеріо приказываетъ казнить Элеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Элеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Элеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ Пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, что-бы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Элеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль удерживаетъ его руку. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Элеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокин и говорить, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Элеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Элеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Элеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Элеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Элеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Элеазаръ указывая на костеръ, говоритъ „вотъ дочь твоя“.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтаяка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(*Die lustige Wittwe*).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Яроца.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета Г-нъ Кошевскій.
 Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ, Г-нъ Монаховъ.
 Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Вауэръ.
 Камиллъ де Росильонъ Г-нъ Миряевъ.
 Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
 Рауль де Бриошъ Г-нъ Гальбинновъ.
 Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
 Сильвіана, его жена Г-жа Чайковская.
 Кромовъ, совѣтникъ Г-нъ Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Далматова.
 Причичъ Г-нъ Терскій.
 Прасковья его жена Г-жа Варламова.
 Негушъ Г-нъ Коржевскій.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижъ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ получаетъ своему секретарю графу Данило влюбитъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви *Дѣйствіе второе*: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максима“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье*: У Главари. Съ помощью Негонша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шпашонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

По окончаніи спектакля—Дивертиссементъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Весь въ папашу

(*Le fils à papa*).

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Дезобре, членъ фран-
 цузской академіи Г-нъ Разсудовъ.
 Дельфина, его жена г-жа Яковлева.
 Гекторъ, ихъ сынъ г-нъ Смоляковъ.
 Буаллюреттъ, племянникъ ихъ г-нъ Стрѣльскій.
 Жаклина, жена его г-жа Губеръ.
 Помарель, аптекарь г-нъ Николаевъ.
 Орели, жена его г-жа Валентина—Линъ.
 Шаранс г-нъ Кремлевскій.
 Алексисъ Вербье г-нъ Вадимовъ.
 Эмиль г-нъ Невзоровъ.
 Маріэтта, служащая г-жа Торская.
 Роза г-жа Евдокимова.
 Поллицейскій коммисаръ г-нъ Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Весь въ папашу“. Баронъ Дезобрэ, пользуется репутацией высокопоставленнаго чело-
 вѣка. Домъ его святилнище, и сына Губера держатъ въ ежовыхъ рукавицахъ. У академика гоститъ племянникъ супрефектъ Буазлюреттъ съ женой Жаклиной. Къ академику является богатый парфюмеръ Помарель съ женой Орели, особой довольно легкомысленной. Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывалъ повинности резервиста, жена его проводила пріятно время на водахъ въ обществѣ су-префекта. Губеръ подслушалъ, какъ они назначаютъ другъ другу свиданіе. Буазлюреттъ не является. Его мѣсто занимаетъ сынъ барона Губеръ. Все эти широчки встрѣчаются въ ресторанахъ, куда является и папаша-академикъ, кутиащій тутъ обыкновенно подъ фамиліей Бобона. Онъ привелъ сюда кокетку Розкруа. Послѣ разныхъ qui pro quo арестованъ Губеръ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ отца-академика. „Весь въ папашу“—восхищается баронъ Дезобрэ, посвятившій себя разработкѣ вопроса объ атавизмѣ. Кончается благополучно: жены прощаютъ мужей, Помарель прощаетъ жену, а Губеръ получаетъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи атавизма и быть „весь въ папашу“.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Акваріумъ

(Каменпоостровскій пр.).

ВЪ БОЛЬШОМЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРЪ

I.

Сегодня 7-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-деръ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

II.

Французскій фарсъ при участіи
М-ше ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

III.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартмакомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Сцена изъ цыганской жизни при участіи
ТАБОРА СЕРБСКИХЪ ЦЫГАНЪ
при полной національной обстановкѣ.

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРЪ

новые дебюты при участіи:

М-ше ANNE DANCREY

М-ше АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Ннна Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ше Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

М-ше LEBLOND || М-р LAURVALD
франц. ком. пѣвица || французскій комикъ

М-ше ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

М-ше ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker || Вально МАРИНЕТЪ
извѣс. тирол. дуэтисты. || нѣмецкій дуэт-танц.

М-ше BLEUETTE французской пѣвицы.

М-ше LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

М-ше DEBERIO chanteuse dans son repertoire.

М-ше LIENA эксцентричной французской пѣвицы.

М-ше MANON || М-ше MIRETTE
французской пѣвицы. || французской пѣвицы.

М-ше ЖАННА ЛИСЪ французской пѣвицы.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Аботъ и Тула акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими полугаями.

Трио РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное трио.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛА АРЕСЪ труппа акробатовъ.

ТРУБИНОСЪ партерные акробаты.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина,
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Вриджди.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленна ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

С Е Г О Д Н Я

Веселый пансіонъ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашома, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. веч.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Ахиллъ Минорэ, директоръ пансіона г. Николасв-сіона Маминъ.
Пульхерія его жена г. Легать.
Роже Сокекуръ, инженеръ г. Дальскій.
Джонатанъ Пикльсонъ, американиецъ г. Майскій.
Онисимъ Дардильонъ, учитель гимнастики г. Добротини.
Мими, племянница Пикльсона г-жа Капланъ.
Жанна г-жа Бестужева.
Клодина г-жа Ананьева,
Жермень г-жа Павлова.
Раймонда г-жа Агапова.
Люси г-жа Забойкина.
Ревизоръ движенія г. Медвѣдевъ.
Начальникъ станціи г. Свирскій.
Помощникъ его г. Гнѣдичъ.
Бригадиръ г. Сярвинъ,
Привратникъ г. Вороповъ.
Метръ д'отель г. Павлицкій.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. ф. Тариавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Веселый пансіонъ“. Ахиллъ Минорэ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-ш Шешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Шешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе.. привратника, въ пансіонъ пробрается молодой инженеръ Сокекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Никльсона. Сокекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоз-

давшаго поѣзда сталкивается на станціи Минорэ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. По общему инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe American“ къ благополучію Сокекура и Мими и къ не всеѣмъ пріятному обороту дѣла для Минорэ.

Тайны нашего города

Пьеса соч. В. П. Валентинова

2-й актъ. „Обозрѣніе“ 2-й актъ.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Пижонъ г. Добротини.
Иванъ Ивановичъ Тифтелея г. Медвѣдевъ.
Даржанъ шансонетка г-жа Капланъ.
М-те С. Т. Р. г-жа Варламова
Миנדаль г. Стрѣльниковъ
Одѣяльцева } цыг. знаменшности (г. Свирскій
Рамара } (г. Гнѣдичъ.
Зильбернагель, коммивояжеръ г. Майскій.
Истинно русскій человекъ г. Николаевъ-Маминъ.
Фалка г-жа Яцана.
Васплекъ г. Азовскій.
Сирень г-жа Дагмаръ.
Лопухъ г. Королевъ.
Роза г-жа Антонова.
Судья г. Павленко.

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Мишель Зефора.

На верандѣ—дивертисементъ



МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 3-го по 10-е Іюня

Сенсаціонная программа!!

Между прочими интересными
номерами:

„Бѣлая рабыня“ или Бѣд-
ныя дѣвушки остерегай-
тесь анонсовъ.

„Местъ отца“.

Оперетки: „Прекрасная
Елена“.

„Орфей въ Аду“ и проч.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ
будни отъ 5-ти дня до 12
час. ночи, въ праздники отъ
1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.

до 1 р. 60 к.

Ложи в р. 50 к.

Театръ и бульварныя газеты.

Газета «Сегодня» продолжаетъ свои теа-
тральныя разоблаченія. Последнія ея «Теа-
тральныя негативы» проявляютъ уже нѣчто
ясное, легко опредѣляемое и называемое.

«Вотъ, напримѣръ, Ефимъ Ивановичъ Зельцеръ, —
онъ старый театраль, онъ многое знаетъ, онъ
былъ душой многихъ театральныхъ дѣлъ, онъ
старый рецензентъ... о, Господи, пусть онъ по-
вѣдаетъ намъ всю правду матку о театральной
грязи.

Онъ, навѣрное, знаетъ, какъ бѣдятъ даромъ въ
театральныхъ буфетахъ, какъ лакеи издѣваются
надъ этими критиками-дармоѣдами, какъ эти гос-
пода получаютъ мѣсячные оклады отъ запуган-
ныхъ антрепренеровъ.

Г. Зельцеръ, вѣдь, вы много можете расска-
зать интереснаго публикѣ, не шадите же „това-
рищей“ по перу и разоблачите всѣ язвы театраль-
наго дѣла“!..

Допрашиваемый Зельцеръ — театральный
хроникеръ «Петербургскаго Листка». Театраль-
ный отдѣлъ этой распространеннѣйшей въ
столицѣ газеты дѣйствительно находится точно
на откупѣ у г. Зельцера. До послѣдняго вре-
мени въ этомъ отдѣлѣ не печаталось только то,
что г. Зельцеръ пахотилъ нужнымъ напеча-
тать. Явись самъ Бѣлинскій съ критической
замѣткой о театрѣ, сгори Марининскій театръ,
пріѣзжай въ столицу Сарра Бернаръ — читате-
ли «Петербургскаго Листка» никогда не про-
чтутъ Бѣлинскаго, не узнаютъ о пожарѣ Ма-
рининскаго театра, не увидятъ Сарры Бернаръ,
разъ того не пожелаетъ г. Зельцеръ. Только
недавно въ этой газетѣ стали появляться за-
мѣтки о серьезныхъ театрахъ за подписью
корректнаго А. А. Плещеева. До того цѣлые
столбцы посвящались кафешантанному и
опереточному антрепризамъ, предстоящимъ
дебютамъ вселескихъ «дивъ», «неподражае-
мыхъ» и «королевъ» бриллиантовъ и еще чего —
то. О драмѣ же — ни полъ слова, если не счи-
тать рецензій г. Россовекаго. Но г. Россовекаго,
въ «Пет. Листкѣ» — это уже не сотрудникъ, а
какая то традиція. Онъ писалъ въ «Листкѣ»
до воцаренія г. Зельцера и, очевидно, на
основаніи земской давности сохраняетъ за
собою право писать о драматическихъ новин-
кахъ «голая рецензія», т. е. безъ предвари-
тельныхъ замѣтокъ, «безъ хроники», въ ко-
торой антрепренеры, даже самые серьезные,
пужаются. Ибо тамъ, гдѣ кто въ чемъ „нуж-
дается“ — надо полагать „нуждается“ и г.
Зельцеръ. Это обстоятельство можетъ служить
газетѣ «Сегодня» отвѣтомъ на ея вопросъ:

„А почему въ теченіи всего сезона о г-жѣ Ко-
миссаржевской не помѣщалось ни одной строчки
въ одной столичной газетѣ?“

Почему“?..



Ф. В. Капланъ.

(Лѣтній театръ и садъ „Неметти“).

Театръ Комиссаржевской, дѣйствительно замалчивался истекшею зимой, въ „Пет. Листкѣ“ не смотря на то, что театръ этотъ, избранное имя «новое» направленіе, пресловутая «стилизация» «мейергольдовщина» интересовали театральную публику больше всего.

Читатели „Пет. Листка“ до сихъ поръ не знаютъ, что есть пьеса «Жизнь Человѣка» Л. Андреева. Ибо г. Зальцеру удобнѣе, чтобы жизнь человѣка протекала въ кафе-шантанахъ...

Но... когда хозяинъ дома усаживаетъ между гостями своего лакея, то щепетильнымъ гостямъ нужно объясняться не съ лакеемъ, а съ хозяиномъ. Хозяиномъ въ данномъ случаѣ, является Н. А. Скроботовъ. Положительно не постижимо, почему этотъ почтенный, старый редакторъ богатой газеты такъ жестоко калѣтитъ свою биографію, попустительствуя г. Зальцеру.

«Сегодня» ошибается, полагая, что

Возмезды редакторы тѣхъ газетъ, гдѣ работаетъ всевозможная „театральная сволочь“

такъ какъ, помимо ихъ желанія и вѣдома, гг. хапунишки создаютъ свое матеріальное благополучіе“.

Редакторы знаютъ. Левъ думалъ, что терминъ «попустительство» здѣсь какъ нельзя болѣе у мѣста. Чего тутъ не знать, коль весь міръ знаетъ?

«Сегодня» называетъ имена сотрудниковъ другой бульварной газеты.

„А всевозможныя „корсовья“ и всякаго другого рода театральныя предпріятія гг. Глясовъ и Семеновыхъ, которые присосавшись къ печати, именуютъ себя журналистами и сотрудниками газетъ.“

А г. Баскинъ „завѣдывавшій“ художественной частію въ оперномъ дѣлѣ г. Гвиди и получавшій за это громадный окладъ“.

Можно ли допустить, что редакторы и этого не знаютъ.

Фактъ явнаго попустительства гг. редакторовъ бульварныхъ газетъ лучше всего докажетъ безрезультатность настоящихъ разоблаченій, столь смѣло начатыхъ газетой «Сегодня».

Всѣ эти „Фимки“, Зельцеры и другіе будутъ „слушать, да бѣть“ попрежнему.

Артисту

(К. С. Станиславскому).

Когда отъ жажды въ зной смертельный
Въ пустынѣ разъ я умиралъ,
И мнѣ съ водою кубокъ дали—
Каковъ сосудъ былъ, я не зналъ.
Но на пиру роскошномъ, царскомъ,
Гдѣ льются вина, какъ потокъ—
Хочу, чтобъ кубокъ мой хрустальный
Былъ чистъ, и тонокъ, и глубокъ.
Искусство—не вода въ пустынѣ,
Искусство—свѣтлое вино,
За царскимъ пиромъ угощенье;
И чѣмъ душистѣе оно—
Тѣмъ чище долженъ быть, прозрачнѣй,
Тѣмъ тоньше кубокъ дорогой,
Чтобъ вкуса влаги, аромата
Не портить примѣсью дурной.
Искусство—не вода въ пустынѣ,
Что охлаждаетъ жажды зной.

И. Гриневская.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

У И. Н. Потапенко.

Почтенный романистъ, повеллисъ, драматургъ и нынѣ уже композиторъ, принявъ насъ очень любезно.

— Чѣмъ могу служить? Спросилъ онъ указывая на стулъ.

— Мы насчетъ „Золота“...

— Ахъ вы хотите узнать о моей опереттѣ. Но вѣдь авторъ-то не я...

— Какъ, не вы? Вѣдь въ газетахъ писали...

— Въ газетахъ.—прервалъ И. Н.,—дѣйствительно писали. Только это неправда. Авторъ „Золота“, дѣйствительно, мнѣ очень близокъ. Онъ мнѣ родной палецъ.

— Палецъ?...

— Да, да, представьте палецъ на лѣвой ногѣ. Вы удивлены? Вообще понятно. Я такъ же былъ удивленъ. Больше сорока лѣтъ пишу его въ лѣвомъ сапогѣ и не зналъ, что онъ музыкаленъ...

— Позвольте, но вѣдь вы сами, кажется также кое что маракуете въ музыкѣ, консерваторію кончили?

— Кончилъ-то кончилъ. Только это было такъ давно, когда еще и консерваторія не существовала; а можетъ быть и существовала. И потомъ на Эдиссона экзаменовался и вся музыка изъ головы вылетѣла. А вотъ, оказывается, въ мизинчикѣ осталась, каково?

Мы хотѣли что-то сказать, но И. Н. замалчалъ руками.

— Молчите,—почти крикнулъ онъ,—когда я говорю, мнѣ трудно остановиться, точно драму пишу. Я Вамъ все самъ изложу. Видите-ли, у меня каждая конечность къ чему нибудь приспособлена. Правая рука пишетъ рассказы; лѣвая—романы; одна нога у меня по части драмъ; другая—комедіи печеть. Работаютъ они усердно, надо имъ отдать справедливость. Встаешь иногда утромъ, а въ кровати драма или комедія. Ноги значить, поставались... Вотъ на дняхъ встаетъ, смотрю, а возлѣ меня опереточное производство.

— Кто это, спрашиваю, написалъ? Вѣдь молчатъ, а подлецъ—мизинчикъ на лѣвой ногѣ ухмыляется. Сейчасъ догадался, что это онъ.

— Когда же вы поставите „Золото“?

— Скоро, очень скоро.

— Разсчитываете на успѣхъ?

— Ну еще-бы! Мой мизинчикъ написалъ, да чтобы успѣха не было!—невѣроятно.

— А когда будутъ вызывать автора, сами выйдете?

Это еще не рѣшено. Можетъ быть, самъ;

а можетъ быть, раздѣлу сапогъ, подниму ногу и мой мизинчикъ будетъ раскланиваться. Неправда-ли это было бы эффектно?

— Очень эффектно!

Мы пожалы, потрепали мизинчикъ И. Н. Потапенко и, пожелавъ ему сдѣлаться Мейерберомъ, удалились.

О. Л.

Новости искусства и литературы,

— О. Гр. С. Пегровъ на будущей недѣлѣ уѣзжаетъ въ Италію. Въ настоящее время онъ работаетъ надъ новымъ беллетристическимъ произведеніемъ.

— Вышелъ сборникъ «Ссылнымъ и заключеннымъ». Въ него вошли рассказы М. Андреева «Елеазаръ», В. Вересаева «Издали», А. Куприна «Какъ я былъ актеромъ», Тана «Христосъ на землѣ», Е. Чирикова «Облава», М. Арцыбашева «Подпоручикъ Гололобовъ» и др. Сборникъ безспорно заслуживаетъ вниманія каждаго интересующагося литературой, независимо отъ хорошей цѣны, съ которою онъ издается. Цѣна (одинъ рубль) назначена недорогая. Въ немъ около 300 страницъ.

Хроника.

— Изъ Ясной Поляны сообщаютъ „Руси“, что Левъ Николаевичъ недѣли двѣ хвораетъ инфлуэнцою. Температура подымалась до 39,6° Ц., но теперь близка къ нормальной. Остается только кашель и слабость тѣлесная. Духомъ онъ очень крѣпокъ и бодръ, даже болѣзнию своей доволенъ и говоритъ, что она много помогла его душѣ. Занять онъ изложеніемъ Евангелія для дѣтей и переработкой «Круга чтенія» для нихъ же. На послѣдней работѣ, видимо, сильно скажется его стремленіе къ объединенію великихъ религій человѣчества. «Чѣмъ болѣе религіознымъ становится человѣкъ, тѣмъ мнѣе и мнѣе начинаетъ онъ придавать значенія различіямъ между религіями»,—замѣтилъ онъ вчера въ бесѣдѣ по поводу его «Круга чтенія». Христіанству все же онъ отдаетъ предпочтеніе, но потому, что оно является болѣе позднимъ и потому болѣе вершеннымъ вѣроученіемъ.

— Опубликованъ отчетъ о дѣятельности Маринскаго театра за истекшій сезонъ. Опера дала сборовъ около полумилліона руб., а балетъ около полутараста тысячъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1¹/₂ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ←

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МИЛЛІОННАЯ, 10.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПО СЛУЧАЮ

и

не дорого продается

КОНЦЕРТИНО и СТАРАЯ СКРИПКА.

Адр.: Итальянская ул., д. 4—5,
кв. ТРИФОНОВА.

„ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

драма-сказка въ 5 д., въ стихахъ, соч. Руделя, переводъ съ польскаго И. А. Гриневской (въ рукописномъ видѣ). Новинка — изъ репертуара Таврическаго сада. Цензурованные экземпляры можно получить въ „Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей“—Ямская, 1.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсаціонныя новинки-фарсы.

Политическая энциклопедія

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. молодежь для пріема подписки на %

вознагражденіе приглашаются.

Подробности лично 9—10 ч. утра.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Последнія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 ру., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголъ Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ,) Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7), С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовой). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8). Васильевскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинъ (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**