

ОЗРНІЕ ТЕАТРЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Программы и либретто
театровъ и садовъ.



РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Пріемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

Подписная цѣна:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

Объявленія

За строку петита 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Ромео и Джульетта“.

Лѣтній „Буффъ“—„Прекрасная Елена и „Дыганскія пѣсни въ лицахъ“.

Театръ „Фарсъ“—„Та, да не та“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Дама отъ Максима“.

Народный домъ—„Самсонъ и Далила“.

Тверическій садъ.—„Заколдованный кругъ“.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій фарсъ. Новые дебюты Люизъ, Напке и мн. др.

„Эдентъ“ садъ—„Превосходительный тестъ“ и „Тетушка изъ Глухова“.

Брестовскій садъ и т.—Фарсъ и женская борьба.

Подробныя программы и либретто крупнѣйшихъ театровъ и садовъ—въ номерѣ.



Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



Всѣмѣрно знаменитой фабрики К. РЕНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рёниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвучимъ звукомъ легкой пріятн. клавиатурой, незыблемой прочностью, противостоящ. любому климату. Всѣ рояли Рёниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиции.

ПІАКИНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокія качества и достоинства инструментовъ Рёниша достаточн. отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхвалены такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Йос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ (или за поручительств. живущ.) въ Петербургѣ. Такъ какъ іены обозначены крайнія за наличн. деньги, то за разср. навбавляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рёниша въ прокатъ не отдаются.

— Каталоги высылаются бесплатно. —

Величайшіе музыканты
рекомендуютъ только

„ФОНОЛУ“



„Фонола“—изобрѣтеніе, позволяющее, незнакомому ни фортепiанной игры ни нотѣ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго піаниста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставл. къ любому роялю или піанино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „авто-типій художниковъ.“ Последнія даютъ полную иллюзію игры живаго піаниста, но въ то-же время не стѣсняють своеобразную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣется вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣс. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель,

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намеренія пріобрѣтѣнія.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ. ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221-81 для прих.
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	9-10 $\frac{1}{2}$
Гольштейнъ, горл., ушн., нос. б.	9-11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9 $\frac{1}{2}$ -11
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9 $\frac{1}{2}$ -11 $\frac{1}{2}$
Гумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10 $\frac{1}{2}$ -12
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12-1 $\frac{1}{2}$
Леценіусъ, глазныя бол.	1-2
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1 $\frac{1}{2}$ -2 $\frac{1}{2}$
За Зн. менскаго, венер., кожн., моч.	11 $\frac{1}{2}$ -3 $\frac{1}{2}$
Я. Ю. Нацъ, горл., ушн., носов. б.	12-1
Лининскій, женск. и акушерск.	12-1
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б.	1 $\frac{1}{2}$ -3 $\frac{1}{2}$
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	2-4
Юрневичъ, женск. б. и акушерство	2-4
Розендорфъ, внутреннія и дѣтск. бол.	3-5
Поступальскій, вен., кожн. и мочеп. б.	4-6
А. Георгиевъ, хирургія и массажъ	5-7
За Гентеръ-Рыжковъ, женск. б. и акуш.	6-7
За Элашева-Левченко внутр. дѣт. б.	6-8
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	4-6
За Родзевскаго Трошинъ, нервн., душ.	7-8
б. электр. лѣчен. алк., гипнозъ	7-8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7-9
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	8-9 $\frac{1}{2}$
Зегжда, внутрен. и дѣтск. б.	8-10
Ауслендеръ, венер., кожн., мочепол. б.	9-11

Суббота, 9 іюня.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУЕОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій 9 $\frac{1}{2}$ -11 ч. у. и 12-2 ч. д., Приборовскій 10-12 ч. д., Вольфсонъ 1-3 ч. д., Фридманъ, 3-5 и 6-9 ч. в., Саддъ, 4-6 ч. в., Черкасскій, 7-10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій 59.

Невскій 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
приблиз. около 4 ч. почт.

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.



БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ. НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ
КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!

МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВОобще ВСЕ
ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ
ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ,
КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ.

ВМѢСТО ШЕПОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛІТЪ
И САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ
СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**

ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЫХЪ!
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЩЕ
ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ. СОВѢНІЯХЪ МЕЛОЧНЫХЪ
СЛѢ НЕВСКІИ 123. А.Б. СМОЛИНСКІИ.

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимирскій пр.,
д. № 7, для лицъ обоего пола.

Основательная и законченная подго-
товка къ бухгалтерской и корреспондентск. дѣ-
тельности. Полное (теоретическое и практи-
ческое) бухгалтерское образованіе. **Воскресные**
Счетоводные Курсы (для гг. служащихъ)

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также про-
спекты и программы высылаются бесплатно.

Пріемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Редакція покорнѣйше проситъ
гг. режиссеровъ, завѣдующихъ ре-
пертуаромъ и администраторовъ
въ петербургскихъ театрахъ: въ
случаяхъ неожиданной перемѣны
или отмены объявленнаго на слѣ-
дующій день спектакля, сообщать
объ этомъ въ типографію „Обо-
зрѣнія театровъ“ по телефону
№ 225-31, или письменно въ ти-
пографію Симеоновская, 3. (у Си-
меоновскаго моста). Подобныя за-
явленія съ благодарностью прини-
маются для соотвѣтствующихъ
исправленій до 10 часовъ вечера.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Сегодня 2-я гастроль Л. В. СОБИНОВА.

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д. и 6 карт., муз. Гуно.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г-нъ Сперанскій.
 Джульетта, его дочь г-жа Донская-Эй-хенвальдъ.
 Тибальто, его племянникъ г-нъ Летичевскій.
 Ромео г-нъ Собиновъ.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Лучезарская.
 Меркуціо г-нъ Павловскій.
 Герцогъ г-нъ Вепринскій.
 Отецъ Лоранъ г-нъ Тихоновъ.
 Бенволио г-нъ Владиміровъ.
 Грегорио г-нъ Рябиновъ.
 Парисъ, женихъ Джульетты г-нъ * * *
 Гертруда г-жа Скорубская.

Балетъ подъ упр. К. Э. Менабени.

Кап. Э. Кугеръ. Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

„Ромео и Джульетта“. Первый актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки влюбляется на балу у Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тибальтомъ и Ромео. Второй актъ. Бесѣдка въ саду Капулетти.—Свиданіе съ Джульеттой. Третій актъ. Картина первая. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Картина вторая. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразнивается своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собираетъ проучить его: за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тибальтъ. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тибальтъ убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. Четвертый актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предълагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стаканку, содержимое когорой повергаетъ въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. Пятый актъ, фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—диертиссивментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

Дама отъ Максима

Опер. въ 4 д., пер. М. Шевлякова.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петипонъ, докторъ г-нъ Медвѣдевъ.
 Габріель, его жена г-жа Легать.
 Петипонъ лю-Греле, ген. г-нъ Майскій.
 Монжикуръ, пріятель г-нъ Свирскій.
 Кориньонъ г-нъ Добротини.
 Видобанъ г-нъ Ренаръ.
 Пепа Кр., изъ „Мул.-Руж.“ г-жа Капланъ.
 Шантро, профессоръ г-нъ Цавленко.
 Герцогъ Лулу г-нъ Стрѣльниковъ.
 Маролье г-жа * * *
 Герцогиня де Вельмонтъ г-жа Варламова.
 Гриссакъ г-жа * * *
 Варленъ г-жа * * *
 Клементина Буре г-жа Бестужева.
 Г-жа Видобанъ г-жа Ренаръ.
 Г-жа Шамероль г-жа Шашина.
 Г-жа Отиньоль г-жа Бравская.
 Этьенъ, лакей Петипона г-нъ Маминъ-Николаевъ.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Дама отъ Максима“. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой, въ обществѣ кокотки Пенъ Креветъ, изъ ресторана „Максима“. Пріѣзжаетъ дядя Петипона, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генералъ ведетъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пену Креветъ, принимая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пепа очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за чисто парижскій и аристократическій тонъ. Пепа узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона Габріэль, являющуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и заканчивается грандіознымъ кутежомъ въ ресторани „Максима“.

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ—дивертиссементъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Сегодня бенефисъ примадонны Н. И. ТАМАРА.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама г-нъ Михайловъ.
Агамемнонъ, царь Греціи г-нъ Вавичъ.
Менелай, царь Спартанскій г-нъ Каменскій.
Дякъ первый г-нъ Нировъ.
Дякъ второй г-нъ Мартыненко.
Ахиллъ, царь Фтіотиды г-нъ Терскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпи-
тера г-нъ Кошевскій.
Филокомъ, его помощникъ г-нъ Пукановъ.
Эвтиклій, кузнецъ г-нъ * * *
Елена, жена Менелая г-жа Тамара.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Дмитріева.
Бахиза, прислужница Елены г-жа Петрова.
Парфенисъ г-жа Аксельродъ.
Леона г-жа Флорина.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Капельм. Л. П. Шиловъ.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуеетъ вопросъ; чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала-ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаеетъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Кіпару, въ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ.

2-й актъ

Стеша г-жа Тамара.
Антипъ г-нъ Вавичъ.

По окончаніи спектакля—Дивертиссементъ.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТА, ДА НЕ ТА

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь Бардильякъ г-нъ Юреневъ.
Бушотъ г-нъ Смоляковъ.
Подполковникъ Шабризонъ г-нъ Вадимовъ.
Поннѣ г-нъ Разсудовъ.
Эстергунетъ г-нъ Стрѣльскій.
Бобень г-нъ Николаевъ.
Дельфина г-жа Валентина—Линъ.
Симона г-жа Вадимова.
Г-жа Леру г-жа Яковлева.
Финетига г-жа Евдокимова.
Бабали г-жа Ручьевская.
Г-жа Бобень г-жа Баллина
Ронкроль—г-нъ Невзоровъ; Серфъ—г-нъ Бѣловъ;
Садовникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ Миминъ;—Лафоссаръ—г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Та, да не та“. Цезарь Бардильякъ развелся съ Женой Дельфиной, которую изблжилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любитъ; какъ разводитъ, такъ и вторую женитбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядюшки Поннѣ, боясь потерять наслѣдство. Поннѣ ярый противникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Поннѣ, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда прѣзжаетъ отбывать 28 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой второй жены; сюда же и для того же прѣзжаетъ Бушотъ, взявъ съ собой Дельфину. Полковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за и енами резервистовъ и въ случаѣ успѣха протежируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прячутъ отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Поннѣ настаиваетъ на томъ, чтобы они поселились на его виллѣ и обязательно спали не на разныхъ половинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ кач. свѣ денщика Цезаря... Осматривать виллу должна парижская кокотка Эмилиентъ, за каковую принимаютъ прѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Барильякъ. Чтобы отомстить мужу, которого она считаетъ любовникомъ Дельфины, Симона играетъ роль кокотки. Оба супруга терзаются, ревнуя своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходится нѣжничать съ двумя мужьями, а Цезарю мучиться съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпившей мамашы Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій восстановлены, но обоимъ мужей ждетъ втеченіи 26 дней преслѣдованіе ловеласа—полковника, которого жены усердно угощали пощечинами.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Таѣриѣскій садъ и театръ

СЕГОДНЯ

СЕГОДНЯ

САМСОНЪ И ДАЛИЛА

Закалдованный кругъ

(Zaczarowane kolo)

Драматическая сказка в 5-ти дѣйств., соч. Люциана Риделя, переводъ въ стихахъ, И. Гриневской. Музыка къ пьесѣ А. Н. Шефѣра.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало • въ 8 час. вечера

ДІЙСТВУЮЦЯ ЛІЦА:

Далила г-жа Путкова.

Самсонъ г. Черновъ.

Верховный жрецъ Дагона . г. Савранскій.

Абимелехъ, Газскій сатрапъ г. Головинъ.

Старецъ—еврей г. Державинъ.

Филистимлянской вѣстникъ . г. Мартыновъ.

Филипповича 1 с г. Чарскій

Филистимляне 2 г. Генаховъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Самсонъ и Далила“. Д. I. П л о щ а д ь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуется на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянский вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Пронсходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. С а д ь Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе своего народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отбѣзанные локоны Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить богатыря. Д. III. К а р т и н а I. Т ю р ь м а. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. К а р т и н а II. В ь х р а м ѣ Д а г о н а. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями, когда появляется Самсонъ, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ послѣ горячей молитвы Богу Израиля почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиленіемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и поглощаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.

Русалки, пляхты, гайдуки, крестьяне, крестьянки, цвѣты, бабочки, жучки, и проч.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

„Заколдованный кругъ“, Красивая жена пожилого мельника любить батрака, Яся. И онъ любитъ ее, но измѣнилъ. Мельничиха обращается за приворожнымъ зельемъ къ всезнающему дѣду. Дьяволъ Кусы объясняетъ ей страшную загадку и говоритъ: „вмѣсто желтаго кольца, кровью съ нимъ связисъ наѣвки“. Она обвинялась кровью съ возлюбленнымъ онъ убилъ ея мужа. Но муки совѣсти сводятъ съ ума ея друга и онъ топится въ озерѣ. Обезумѣвъ сама, мельничиха бѣжитъ къ воеводѣ сообщить истину.

Воевода жаждет получить санъ гетмана. По
король предназначилъ этотъ санъ его двоюрод-
ному брату. Воевода готовъ поднять всю пред-
данную ему шляхту, чтобъ добыть власть. Злой
духъ Борута, предлагаетъ пану доставить ему
этотъ санъ цѣною жизни брата, съ условіемъ
получить душу воеводы.

Въ лѣсу нашли убитого мельника. Всѣ улики противъ дровосѣка. Воевода его судить и осуждаетъ на смерть. Утромъ, въ день казни, безумная мельничиха признается, въ сумасшедшемъ бредѣ, что мельника убилъ онъ возлюбленный. Батракъ Мсь.

Въ картинѣ ясной идилліи, которая вырисовывается на фонѣ двухъ мрачныхъ драмъ, выделяется и ѣдкая поэтичная дочь воеводы, Бася. Ея душа льется къ народной пѣсенкѣ глупаго Матюся, къ этой пѣснѣ, что несется „на встречу мукъ людскихъ“.

Акваріумъ

(Каменноостровский пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

новые дебюты при участіи:

Французскій фарсъ при участіи

M-lie ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленные художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Сцена изъ цыганской жизни при участіи

ТАБОРА СЕРЕБСКИХЪ ЦЫГАНЪ

при полной національной обстановкѣ.

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

M-lie Hansi Hanke.

M-lie ANNE DANCREY

M-lie АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУДЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпани-
торами на гитарѣ.

M-lie Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lie LEBLOND M-r LAURVALD

франц. ком. пѣвица французскій комикъ

M-lie ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-lie ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты. нѣмецкій луэт.-танц.

M-lie BLEUETTE французской пѣвицы.

M-lie LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Рода. Капельм. Люблинерь

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

Сегодня 8-й день жейской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣст-
ныхъ женщинъ-борцовъ:

Лилла ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гофферъ
(Швейцарія), Нати Вальтеръ (Баварія), Мэрга Браунъ
(С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Во-
ггърдъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли
Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМІТЪ СМОТЪ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Абботъ и Пила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими полуглями.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

ТРУБИНОСЪ партнерные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинерь. Режис. Германъ Рода.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шинкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджидо.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 3 го по 10-е Іюня

Сенсаціонная программа!!

Между прочими интересными
номерами:

„Бѣлая рабыня“ или Бѣд-
ная дѣвушки остерегай-
тесь анонсовъ.

„Местъ отца“.

Оперетки: „Прекрасная
Елена“.

„Орфей въ Аду“ и проч.

ПОДРОБНОСТИ въ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ
будни отъ 5-ти дня до 12
час. ночи, въ праздники отъ
1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.

до 1 р. 60 к.

Ложы 6 р. 50 к.

Отъ редакціи.

Завтра, 9 іюня, по случаю кануна праздника Св. Троицы представлений въ театрахъ и садахъ не будетъ. Въ виду этого слѣдующій № „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ въ воскресенье, 10 іюня, съ программами и либретто театровъ на всѣ три дня праздниковъ.

Хроника.

— Дирекція Имп. театровъ заказала художнику Головину декораціи для пьесы Ибсена „Маленькій Эйольфъ“, которая пойдетъ на Александринской сценѣ.

— 23 іюня состоится первый бенефисъ павловскаго оркестра. Въ концертѣ предполагается участіе А. Д. Вильцевой.

— Составитель оркестра для оперетты сада „Неметти“, г. Вейсъ, не доплативъ музыкантамъ скрылся. Антрепренеръ сада А. Б. Вилинскій принялъ участіе въ пострадавшихъ и уплатилъ слѣдующее имъ изъ собственныхъ средствъ. Въ продолгахъ, вродѣ вышеотмѣченной г. Вейсъ не новиченъ; нѣсколько лѣтъ тому назадъ онъ такъ же поступилъ съ памятными ему музыкантами въ зимнемъ театрѣ на Офицерской, бывшемъ „Неметти“.

— Въ настоящее время художники театральнѣйшей дирекціи завалены спѣшной работой. Къ предстоящему сезону готовится очень много новыхъ обстановокъ для вновь ставящихся оперъ, балетовъ и пьесъ. Въ теченіе лѣта должны быть изготовлены полныя новыя обстановки для оперъ „Карменъ“, „Жизнь за Царя“ и „Искатели жемчуга“.

— Вопросъ о суббѣтнихъ оперныхъ спектакляхъ въ Маріинскомъ театрѣ дирекція рѣшила отрицательно; суббѣты предположено отдавать попрежнему благотворительнымъ спектаклямъ.

— В. Н. Давыдовъ, по слухамъ, вскорѣ появится въ опереткѣ, принявъ ангажементъ на гастролы въ Новый лѣтній театръ.

— Школа общества художниковъ, что на Литейномъ, собирается совершить экскурсію, въ которой соединится пріятное съ полезнымъ. Бѣдутъ въ Финляндію ученики, ученицы, преподаватели.

Бѣдутъ со своимъ маленькимъ оркестромъ и этюдными ящиками.

— Окончившій нѣсколько лѣтъ тому назадъ Петербургскую консерваторію г. Романовскій, подвизавшійся съ успѣхомъ на дирижерскомъ поприщѣ въ Петербургѣ и на курортахъ, уѣхалъ въ Лондонъ.

Провинція.

— Сомнѣніе въ томъ, что варшавское городское правленіе рѣшится принять на себя веденіе дѣлъ казенныхъ варшавскихъ театровъ, начинаетъ оправдываться. Варшавскій генералъ-губернаторъ одобрилъ проектъ упраздненія казенной оперы въ Варшавѣ. Всѣ солисты подлежатъ увольненію, а хоры и оркестръ остаются съ той разницей, что лица, уже неспособныя къ интенсивному труду, получаютъ отставку съ пожизненной пенсіей. Въмѣсто прежней оперы подѣ казенной дирекціей объявляется конкурсъ на веденіе дѣлъ оперы частными лицами. Срокъ подачи заявленія и подробныя условія поручено разработать театральнѣйшей комиссіи. Помышленіе оперы и на будущее время остается въ Большомъ театрѣ. Очевидно, городъ отказался править дѣлами оперы, коль скоро пришлось объявить конкурсъ не отъ имени его.

— Севастопольская администрація не разрѣшила труппѣ Каралли-Торцова вторичную постановку пьесы „Трудъ и капиталъ“, привлекающую въ первый разъ многочисленную публику.

— По словамъ „Южныхъ Вѣдомъ“, 22 мая по дѣлу о симферопольскомъ процессѣ былъ допрошенъ въ качествѣ свидѣтеля Сергѣевъ (извѣстный балетистъ Сергѣевъ-Ценскій). Во время погрома онъ былъ офицеромъ въ чинѣ прапорщика и находился въ нарядѣ, командированномъ для помощи полиціи.

— Извѣстный теноръ Л. Эскалаисъ изъ Grand Opéra въ Парижѣ 29 мая далъ концертъ въ Одессѣ.

— В. Ф. Коммиссаржевская, по словамъ одесскихъ газетъ предполагаетъ пріѣхать въ Одессу вторично на Пасху со всей труппой ея „Драматическаго“ театра, полной обстановкой, „стилизацией“ и др. Антрепренеру городского театра г. Никулину уже сдѣлано соотвѣтствующее предложеніе.

— Провинціальныя гастролы В. Ф. Коммиссаржевской прошли съ большимъ успѣхомъ. Въ Кіевѣ за 4 спектакля взято 6,120 руб., въ Одессѣ за 5 спектаклей—7,250 руб., въ Харьковѣ по 1,000 р. на кругъ.

— Антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ ведетъ переговоры о приѣздѣ въ Одессу въ будущемъ сезонѣ на гастроли товарищества артистовъ Александринскаго театра во главѣ съ г-жею Потоцкой, гг. Варламовымъ и Далматовымъ.

Новый уставъ консерваторіи.

Въ настоящее время художественный совѣтъ нашей консерваторіи, по слухамъ, разрабатываетъ новый уставъ, въ виду того, что старый является совершенно несоответствующимъ теперешнему положенію дѣлъ. По окончаніи разработки, предполагается совмѣстное засѣданіе съ делегатами отъ московской консерваторіи, гдѣ совѣтомъ уже выработанъ проектъ новаго устава. Совѣтъ старость петербургской консерваторіи съ своей стороны также изготовляетъ проектъ реформъ. По утвержденіи проекта сходкой, онъ будетъ представленъ совѣту консерваторіи. Между прочимъ, по отдѣлу пѣнія — совѣтъ старость считаетъ необходимыми слѣдующія нововведенія: 1) образованіе классовъ мимики, гримма и фехтованія, 2) образованіе, обязательнаго для всѣхъ курса декламации; 4) образованіе specialнаго педагогическаго класса и 5) приглашеніе новыхъ преподавателей по пѣнію.

Спортъ

Чемпіонатъ борьбы въ „Фарсѣ“.

5-го іюня. Пакстонъ и Завтъ. Несмотря на почти восьмипудовый вѣсъ каждого противника, схватка между ними идетъ очень живо. По силамъ противники равны, но Пакстонъ болѣе рискуетъ и въ результатѣ попадаетъ на 16-й минутѣ на bras roulé par terre. Кара-Мустафа куда-то, очевидно торопится, и кладетъ мускулистаго де-Риддера... въ полторы минутъ.

Константъ-де-Маренъ и Риссбахеръ. Оркестръ играетъ матчишъ. Борцы, оба живые и веселые по природѣ, услышавъ знакомые звуки безпашнаго и увлекательнаго танца отказываются подъ него бороться и выражаютъ желаніе танцевать, такъ что музыкантамъ пришлось переменить мелодію. Пріемъ слѣдуетъ за пріемомъ. Сперва борятся мягко, но потомъ горячатся и угощаютъ во всю другъ друга, „макаронами“ (ударъ предплечьямъ по шеѣ). На 14-й минутѣ Риссбахеръ лежитъ на pont renversé.

Абергъ и Саракини. Янъ нецъ оказался героемъ вечера. Кромѣ чудовищнаго „гриффа“, онъ обнаружилъ громадную силу. Всегда спокойный, Абергъ на этотъ разъ приходилъ въ бѣшенство, стараясь сломать небольшую, но точно изъ стали выкованную фигурку противника, но напрасно. Во время перерыва Абергъ заявилъ, что у японца ладони натерты канифолью. По осмотру рукъ членами жюри ничего подобнаго не оказалось. 20 минутъ борьбы, во все время которой пере- вѣсъ былъ на сторонѣ Саракини, -- не дали ре-

зультата. Саракини публика вызвала даже послѣ того, какъ затухли театральные фонари.

6 іюня Абергъ борется „на рѣшительную“ съ terrible Turque Хаджи-Халилемъ. Публики, что называется, „чертова гибель“. Халиль ковыряетъ Аберга по всей сценѣ и нѣсколько разъ чуть не прикладываетъ на оба плеча. Въ четвертой схваткѣ Абергъ ловитъ Халиля на задній поясъ, Халиль бѣжитъ по сценѣ, стараясь розорвать объятія противника. Тогда Абергъ отпускаетъ руки, и Халиль, теряя равновѣсіе, падаетъ на спину. Абергъ бросается на него, но удержать не успѣваетъ. Лебедевъ не даетъ свисткомъ сигнала пораженіе, тѣмъ не менѣе Абергъ раскланивается съ публикой, считая себя побѣдителемъ и отказывается продолжать схватку. Борьбу пришлось сосчитать въ ничью и отложить на одинъ изъ слѣдующихъ дней. Абсъ и Андерсонъ, — оба медвѣдеобразныхъ борца, — но идутъ на ловкость. Конечно, побѣждаетъ Абъ въ 8 м. 30 сек. на ceinture de côté. Георгіевичъ показываетъ изрядную силу и слабую технику возясь съ маленькимъ финляндемъ. Виркманомъ, котораго кладетъ только черезъ 9 м. 30 сек. на prise de tête à terre. Константъ съ Кара-Мустафой — Мустафа безспорно очень силенъ, но къ сожалѣнію его ловкость прямо пропорціональна его силѣ. Горячо нападая съ своимъ вѣчнымъ крикомъ „ого!“, часто рискуетъ и на нѣкоторые пріемы попадаетъ на перекаты. 20 минутъ не дали результата.

Кстати, Кара-Мустафа — родной братъ лѣтъ 10 тому назавъ гастроліровавшаго въ Петербургъ непобѣдимаго Кара-Ахмета.

Пируэтъ.

Гонка шара съ автомобилями.

— На-дняхъ было устроено весьма оригинальное состязаніе — гонка воздушнаго шара съ автомобилями. Около 10 часовъ вечера со двора выставки поднялся, наполненный 600 куб. метрами свѣтильнаго газа шаръ „France-Russie“, управляемый извѣстнымъ воздухоплавателемъ Форомъ. Шаръ сразу пошелъ по направленію къ Красному Селу. Вслѣдъ за нимъ въ догонку направился цѣлый рядъ автомобилей. Большая часть догонявшихъ черезъ нѣкоторое время начали сильно отставать и совсѣмъ бросили состязаніе. Испытаніе до конца выдержалъ только автомобиль фирмы Брассье подъ управленіемъ гг. Нобеля и Данилова, которые около 2 ч. ночи разыскали шаръ, спустившійся на землю около Пулкова. Къ утру шаръ былъ привезенъ назадъ въ Спб. Весь день, при наполненіи шара и его подъѣмѣ, дворъ Михайловскаго манежа былъ переполненъ публикой, пришедшей посмотреть это рѣдкое зрѣлище.

— Чемпіонъ міра Поддубный въ настоящее время принимаетъ участіе въ чемпіонатѣ, устроенномъ с.-петербургскимъ атлетическимъ обществомъ въ Москвѣ въ саду „Буффъ“. Поддубный пока ни однимъ изъ борцовъ не побѣжденъ.

За-границей.

— Отдѣленіе изящныхъ искусствъ бельгійской королевской академіи объявило международный конкурсъ на сочиненія по исторіи различныхъ отраслей искусства. Задача, предложенная относительно музыки касается исторіи и развитія музыкальной драмы отъ «Эврипидики» Пери до «Орфея» Глюка.

— Во время представленія „Веселой вдовы“ въ Даніи, на сценѣ разыгралась страшная драма. Главную роль въ этой опереткѣ исполняла хорошенкя 30-лѣтняя актриса Крушь Натансонъ, у которой было много поклонниковъ, что постоянно возбуждало ревность мужа Натансонъ; онъ, между прочимъ, дѣлалъ женѣ упреки за ея вызывающія манеры въ сценѣ танца. И вотъ недавно во время спектакля, стоя за кулисами, мужъ пришелъ въ такое раздраженіе, что выхвативъ револьверъ, началъ стрѣлять въ жену и актера, игравшаго съ ней; затѣмъ выстрѣлилъ въ антрепренера и послѣ этого покончилъ съ собой.

Для антракта.

Изъ театральной старины.

Въ прошломъ столѣтіи цензура пьесъ была подвѣдомственна петербургскому оберъ-полицеймейстеру и совершалась очень просто. Въ канцелярію, куда собиралось множество всякаго народа: кто съ прошеніемъ, кто забранный на улицѣ за пьянство и буйство, приходили и авторы съ рукописями, просмотрѣ которыхъ былъ дѣломъ одной минуты. Въ концѣ царствованія Екатерины и въ началѣ царствованія Павла отличался своей грубостью полицеймейстеръ Чулковъ. Однажды осыпая насмѣшками извѣстнаго въ то время остряка поэта А. Д. Копьева, автора комедіи «Лебедянская ярмарка», пришедшаго къ нему съ новой пьесой, онъ сталъ приставать къ нему со словами: «Говорятъ, ты и стихи пишешь? Напиши же сейчасъ мнѣ похвальную оду; вотъ перо и бумага». — Хорошо, — отвѣтилъ Копьевъ, подошелъ къ столу и написалъ:

«Отецъ твой чулокъ,
Мать твоя тряница,
А ты самъ...
Что за птица?»

Журналъ «Le monde artiste» сообщаетъ интересныя свѣдѣнія о современныхъ цѣнахъ на первыя изданія Шекспира. Недавно въ Лондонѣ, въ аукціонной залѣ Sotheby, было продано нѣсколько такихъ экземпляровъ по совершенно баснословнымъ цѣнамъ. Первый экземпляръ in-folio изданіе 1623 года пошелъ за 2.400 фунтовъ стерлинговъ (24000 р.). Покупателемъ явился американскій любитель

Quaaitch. Экземпляръ 3-го изданія (1663 г.) приобрѣтенъ Лейтономъ за 1.5050 фунтовъ. Экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки, потому что большими Лондонскими пожарами 1666 года почти все это изданіе уничтожено. 2-е и 4-е изданіе встрѣчаются чаще, но и они идутъ не менѣе 1000 рублей за экземпляръ.

Также очень дороги и изданія in-4°, Джексонъ заплатилъ 1910 фунтовъ за книжку въ 32 страницы, изданную въ 1594 году.

Повѣренный Метерлинка Мангольдъ возбудилъ въ Будапештѣ искъ противъ Эмиля Абрамя, который позволилъ себѣ, безъ позволенія автора, выкроить изъ «Моины Ванны» либретто и написать на него музыку.

Въ Марсели оди́нъ антрепренеръ сгладъ пускать публикѣ въ театрѣ даромъ. Любители дарового зрѣлища оказалось много. Послѣ окончанія спектакля на сцену вышелъ какой-то госнодиль и объявилъ публикѣ:

— Милостивые государи: За входъ съ вась ничего не брали, но за выходъ дирекція беретъ одинъ франкъ. Публикѣ такъ понравилась выдумка антрепренера, что никто не вздумалъ протестовать.

ПАРОДІЯ.

Въ послѣднемъ номерѣ «Свободныхъ мыслей» помѣщена была слѣдующая на рѣдкость удачная пародія г. Измайлова:

Я вижу Толодо,
Я вижу Мадридъ,
О, бѣлая Леда! Твой блескъ и
Различнымъ сіяньемъ горить...
К. Бальмонтъ.

Я плавать по Нилу,
Я видѣль Ирибъ,
Верзилу Вавилу бревномъ придавило,
Вавилъ у виллы лежитъ.
Мнѣ сладко блескъ копій
И шлемовъ слѣдить.
Слуга мой, Прокофій, про-копи, про-опій,
Про копій любилъ говорить.
Вознесъ свою длань я
Въ небесную высь.
Пѣмья желанья пойми, о, Маланья,
Не лань я, не вервь и не рысь!
О, щель Термопилъ!
О, Леда! о, рокъ!
Въ перила вперила свой взоръ Неонилла,
Мандрилла же рыла песокъ...

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешія капитаха Н. Н. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

➤➤➤ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤➤➤

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПО СЛУЧАЮ

И

не дорого продается

КОНЦЕРТИНО и СТАРАЯ СКРИПКА.

Адр.: Итальянская ул., д. 4—5,
кв. ТРИФОНОВА.

„ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

драма-сказка въ 5 д., въ стихахъ, соч. Руделя, переводъ съ польскаго И. А. Гриневской (въ рукописномъ видѣ). Новинка — изъ репертуара Таврическаго сада. Цензурованные экземпляры можно получить въ „Союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей“—Ямская, 1.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы.

Политическая энциклопедія

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. молодежь для пріема подписки на % вознагражденіе приглашаются.

Подробности лично 9—10 ч. утра.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114, тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголъ Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ,) Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7), С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовой). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8). Васильевскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинъ (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**