

ОЗВРНІЕ

ТЕАТРЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Программы и либретто
театровъ и садовъ.



ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Приемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

Подписная цѣна:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

Объявленія

За строку петита 30 коп.

- Русская опера—10—утромъ: —, Евгений Онѣгинъ, —
—вечеромъ—, Прекрасная Елена, 11—Гейша.
12—, Фра-Дявола“.
- Лѣтній „Буффъ“ 10—, Птички пѣвчія“ 11—, Веселая вдова“ 12—, Маскотта“.
- Театръ „Фарсъ“—10 и 12—, Та, да не та“ 11—, Дѣти отъ Солнца и борьба“.
- Театръ и садъ „Неметти“—10—, Гейша“; 11 и 12—, Современный Вавилонъ“.
- Народный домъ—10—, Риголетто“; 11—, Русалка“ 12—, Пиковая дама“.
- Таврическій садъ.—10—, За монастырской стѣной“ 11—Кораблекрушители“; 12—, Трильби“.
- Васлеостровскій театръ—10—, Въ старые годы“: 11—, Лѣсъ“.
- Зоологическій садъ—, Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.
- „Аквариумъ“— Женская борьба. Французскій фарсъ. Човые дебюты Люизъ, Напке и мн. др.
- Эдель“ садъ—10—, Парижскіе нищі“, 11—Ворисъ Годуновъ“; 12—, Семейная революція“.
- Крестовскій садъ и т.—Фарсъ и разнообразный дивертиссементъ.
- Теріюки—Казино—10—, „Шерлокъ Хольмсъ“

Подробныя программы и либретто театровъ и садовъ—въ номерѣ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

Федоръ Васильевичъ Силичевъ

Рекомендуетъ и высылаетъ пьесы для дѣтскихъ, любительскихъ и народныхъ спектаклей. Издаетъ пьесы и роли за счетъ авторовъ. Каталогъ пьесъ, съ указаніемъ количества ролей, декораций и справками о безусловномъ дозволеніи къ представленію, высылается за 14 коп. марками.

Спб., Б. Конюш. ул., д. № 15, кв. № 14.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКОЙ ПР. 27. Тел. ф. № 221--81 для прих. больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Понедѣльникъ, 11 іюня.

- Жолковъ, бол. желудка и кишекъ. 9-10 1/2
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б. 9 1/2-11 1/2
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б. 9 1/2-11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 9 1/2-11
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б. 10 1/2-12
Лининскій, женск. б. и акушерск. 12-1
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б. 12-1 1/2
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б. 12-1
Лецениусъ, глазныя бол. 1-2
Вейгельтъ, внутреннй и дѣтск. б. 1 1/2-2 1/2
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1 1/2-3 1/2
Юревичъ, женск. б. и акушерство 2-4
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б. 1 1/2-3 1/2
Вишторовичъ, внутр. и дѣтск. б. 3 1/2-6
Ауслендеръ, венер., кожн., мочепол. бол. 3 1/2-6 1/2
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 3-4
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отет. и неразв. дѣтей. 6-7
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ 5-7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б. 5-7
За Гентеръ-Павловъ, женск. б. и акуш. 6-7
Зеленковскій, глазныя бол. 6-7
Розендорфъ, внутреннй и дѣтск. бол. 6-9
Поступальскій, вен., кожн. и мочеп. б. 7-11
Дилигенскій, внутреннй б. 8-10

Вторникъ, 12 іюня.

- Тицнеръ, горл., ушн., нос. б. 9 1/2-11
за В. Д. Соколова, хирур. и массажъ. 9 1/2-11 1/2
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б. 9 1/2-11 1/2
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10 1/2-12
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б. 12-1 1/2
Липинскій, женск. б. и акушерск. б. 12-1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б. 12-2
Лецениусъ, глазныя бол. 1-2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ 1 1/2-3
Юревичъ, женск. б. и акушер. 2-4
за Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1 1/2-3 1/2
Лавровъ, хирургія и мочеп. б. 1 1/2-3 1/2
Розендорфъ, внутреннй и дѣтск. бол. 3-5
Зеленковскій, глазныя бол. 4-5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4-5
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4-6
За Гентера-Павловъ, женск. и акуш. б. 6-7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 6-8
за Елиашева, внутреннй и дѣтск. б. 6-8
Родзаевскаго-Трошинъ, нервн., душ. б. и элект. 7-8
Шэфиръ, венер., кожн. и мочепол. б. 7-9
Зогжда, внутреннй, и дѣтск. б. 8-11
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 3 1/2-6

- ГОЛЬДШТЕЙНЪ, горл., ушн., носов. бол. 9 1/2-11
Е. С. КАНЦЕЛЬ, хирур. и массажъ 9 1/2-11
С. ГРУЗЕНБЕРГЪ, вен., кожн., мочеп. бол. 9 1/2-11 1/2
ТУМПОВСКІЙ, внутр. и дѣтск. б. 10 1/2-12
ЛАВРОВЪ, хир. и мочепол. 10-1
Я. Ю. КАЦЪ, горл., ушн., нос. б. 12-1
ЛИПИНСКІЙ, женск. б. и акуш. 12-1
ДЯЧКОВЪ, вен., кожн. мочеп. б. 12-1 1/2
РЕЙТЦЪ, нерв. душ. б. и электр. 1-2
ЛЕЦЕНИУСЪ, глазн. бол. 1-2
ЖОЛКОВЪ, бол. желудка и кишекъ 1 1/2-3
За ЗНАМЕНСКАГО, вен. кожн. мочеп. бол. 1 1/2-3 1/2
ЮРКЕВИЧЪ, жен. б. и акушерство 2-4
А. ГЕОРГИЕВЪ, хирур. и массажъ 3-5
ВИКТОРОВИЧЪ, внутр. и дѣтск. б. 3 1/2-6
АУСЛЕНДЕРЪ, вен., кож., моч. б. 3 1/2-6 1/2
ЗЕЛЕНКОВСКІЙ, глазныя болѣзни 4-5
ТРОШИНЪ, нервн., душ. б. и электр. б. 6-7
Е. С. КАНЦЕЛЬ, хирур. и мочеп. б. 5-6
За Гентера-ПАВЛОВЪ, женск. бол. и акуш. 6-7
ВИЛЬЧУРЪ, горл., ушн., носов. б. 5 1/2-7 1/2
РОЗЕНДОРФЪ, внутр. и дѣтск. б. 6-9
ПОСТУПАЛЬСКІЙ, вен., кожн., мочеп. бол. 7-11
ТИЦНЕРЪ, горл., ушн., нос. б. 8-9 1/2
ДИЛИГЕНСКІЙ, внутр. и дѣтск. б. 8-10

Среда, 13 іюня.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій 9 1/2-11 ч. у. и 12-2 ч. д., Прижборовскій 10-12 ч. д., Вольфсонъ 1-3 ч. д., Фридманъ, 3-5 и 6-9 ч. в., Сацъ, 4-6 ч. в., Черкасскій, 7-10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операціонной. Пріемъ беремевныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Сочиненія И. Гриневской.

- 1. ПРАВО КНИГИ Новое сочиненіе Цѣна 1 р. — к.
Бабъ. Драматическая поэма изъ исторіи Персін, въ 5 дѣйств. и 6 карт. 2 " —
3. Стихотворенія 1 " —
4. Мертвый горюкъ. Трагедія въ 5 дѣйств. Габріэля д. Ануэлю. пер. съ итальян. 60 "
5. Одноактныя пьесы, съ пред. и портретомъ автора, второе дополненное изданіе 1 " 50 "

Готовятся къ печати и другія произведенія того же автора.

Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарновой. (Пушкинская 19). За пересылку не платятъ.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

ПРОТИВЪ ПОЛОВОГО И ИНОГО БЕЗСИЛІЯ!

„Электро-суспензоръ“

Не смѣшивать съ поддѣлками.

Возстановляетъ силы.
УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ.

№ 5 слабый ц. 25 р., № 6 ц. 35 р., № 7, съ переключител. и регулятор. тока ц. 50 р., № 8 сильнѣе ц. 65 р., № 9 еще сильнѣй ц. 85 р., № 10 самый сильный ц. 100 р.

С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Высылка по полученіи стоимости.

СЕРАПИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Забалканскій проспектъ д. 22, Телефонъ № 2115.
доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики о вновь стдѣланныхъ заново въ ресторанахъ

номерахъ и билліардахъ

Удобные кабинеты, кухня поручена опытному повару. Цѣны умѣренные. Лыстимъ себя надеждой на благосклонное вниманіе гг. посѣтителей. Извозчикамъ просимъ не вѣрить.

Владѣльцы **Бр. Ушаны.**

ВѢРНЫЙ ВОЛОСОРАСТИТЕЛЬ

Н. ФОНЪ КОРДИГА

ПРИВОДИТЬ РУССКІЙ НАРОДЪ ВЪ ИЗУМЛЕНІЕ!

Громадное требованіе пробныхъ флаконовъ.

ИСТОРИЯ ИЗОБРѢТЕНІЯ Н. ФОНЪ КОРДИГОМЪ ВѢРНАГО ВОЛОСОРАСТИТЕЛЯ,
ПРЕВОСШЕДШАГО СВОИМЪ КАЧЕСТВОМЪ ВСѢ ДРУГІЯ СРЕДСТВА.

Проживая долго въ Америкѣ и занимаясь химіей, бактериологіей и физикою. Н. фонъ-Кордигъ усиленно изучалъ причины выпаденія волосъ и разныя болѣзни кожи. Одновременно онъ съ страстно желалъ найти средство, которое устранило бы всѣ эти болѣзни и въ то же время способствовало бы росту совсѣмъ новыхъ волосъ даже въ случаяхъ полнаго ихъ выпаденія. Работая день и ночь, переделывая свои формулы и совершенствуя свое средство, онъ лишь на пятомъ году своихъ усердныхъ трудовъ убѣдился, что нашелъ то, о чемъ мечтали многіе.

Разрѣшивъ теоретически этотъ сложный вопросъ, онъ принялся за примѣненіе своихъ опытовъ на дѣлѣ. Результаты не заставили себя долго ждать. Его знакомые и друзья, на которыхъ производились первыя опыты, рассказываютъ, что при употребленіи этого замѣчательнаго средства „на мѣста застарѣлой лысины снова выросли волосы“ и т. п. что „выпаденіе волосъ совсѣмъ прекращалось и перхоть окончат. льно исчезала“. Это средство въ скоромъ времени получило такую широкую извѣстность, что со всѣхъ сторонъ стали обращаться къ нему съ просьбами о помощи, предлагая громадныя суммы за совѣты и небольшое количество этого удивительнаго препарата. Ему пришлось въ концѣ концовъ окосчательно забросить всѣ другія дѣла и предаться исключительно этому дѣлу, которое въ послѣдствіи выросло въ громадное коммерческое предпріятіе.

Средство это не содержитъ въ себѣ никакихъ ядовитыхъ веществъ и потому не можетъ причинить никакого вреда: оно дѣйствуетъ великолѣпно на волосяную почву, укрѣпляетъ имѣющіеся на головѣ волосы и вызываетъ ростъ новыхъ.

Средство не имѣетъ себѣ равнаго, такъ какъ оно одинаково пригодно для длинныхъ волосъ и короткихъ, для жесткихъ и мягкихъ, для



свѣтлыхъ и темныхъ, а также для усовъ и бороды.

Средство прекрасно противодѣйствуетъ выпаденію волосъ и совершенно уничтожаетъ перхоть. Теперь постоянно получаютъ сотни благодарственныхъ писемъ отъ лицъ, примѣнявшихъ это средство, что лучше всего доказываетъ его громадныя достоинства.

Для Васъ было бы очень полезно, если бы Вы испробовали на себѣ дѣйствіе этого удивительнаго препарата, тѣмъ болѣе, что Вы при этомъ ничѣмъ не рискуете. За успѣхъ можно ручаться.

Напишите письмо съ точнымъ вашимъ адресомъ, пришлите три семикопѣечныя марки на пересылку, а Вы получите обратною почтою совершенно **БЕЗПЛАТНО** пробный флаконъ этого удивительнаго препарата въ количествѣ достаточномъ для того, чтобы убѣдиться о вліяніи этого средства на Васъ.

Если Вы отъ этого пробнаго флакона вынесете убѣжденіе, что средство дѣйствительно помогаетъ то Вамъ вышлютъ тогда достаточное количество по умѣренной цѣнѣ.

Кто не можетъ сдѣлать этого сейчасъ, пусть сохранитъ это объявленіе для болѣе подходящаго случая, такъ какъ возможно что это выгодно предложеніе больше не повторится.

Адресуйте: Н. фонъ Кордигъ С.-Петербургъ, Невскій, № 18—74, подъѣздъ съ Морской, д. Пастухова

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. П. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Воскресенье, 10 Июня.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама г-нъ Андреевъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г-нъ Тионовъ.
 Менелай, царь Спартанскій г-нъ Арцимовичъ.
 Аяксъ первый г-нъ Летичевскій.
 Аяксъ второй г-нъ Владиміровъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г-нъ Рябиновъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г-нъ Акимовъ

Филокомъ, его помощникъ г-нъ Дворищинъ.
 Эпиклій, кузнецъ г-нъ Ивановъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Лучезарская.
 Бахиза, прислужница Елены г-жа Скорупская.
 Паренисъ г-жа Бѣляева.
 Леопа г-жа Жданова.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуеетъ вопросъ; чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ дугеку. Калхасъ мошенничаетъ и всехъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаеетъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай сорогитъ съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подпалываетъ корабль Венеры. Парисъ, передѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену въ Кнеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Понедѣльникъ, 11 Июня

Г Е Й Ш А.

Комическая опера въ 3 д., муз. Джонса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Режинальдъ	лейтенанты	г-нъ Павловскій.
Ферфаксъ		
Бронвиль		
Куннингамъ		
Гримстонъ		
		г-нъ Владиміровъ.

Маркизь Имари, губернаторъ г-нъ Акимовъ
 Бун-чхи, китаецъ, хоз. чайной г-нъ Востоковъ.
 Леди Констанція, богатая дама г-жа Скорупская.
 Лейтенантъ Катана г-нъ Андреевъ.
 Молли Сеаморъ }
 Мари Вортинг- } мол. англ. { г-жа Аксакова.
 тонъ } { г-жа Бѣляева
 Эднѣъ Грантъ } { г-жа Степанова.
 Джульетта, французенка г-жа Миловидова.
 О, Мимоза-Санъ, гейша г-жа Лучезарская.
 Кризантемъ (О-Кику-Санъ) г-жа Васильева.
 Чайная роза (О-Нина-Санъ) г-жа Жданова.
 Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) г-жа Лукьянова.

Либретто „Гейши“ смотри на стр. 5

Вторникъ, 12 Июня 3-я гастролъ вѣ. Л. СОБИНОВА

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д., муз. Обера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фра-дьяволо подъ именемъ Маркизь де-Санъ Марко г. СОБИНОВЪ.
 Лордъ Рокбургъ г. Сперанскій.
 Лэди Памела, его жена г-жа Карепина.
 Лоренцо г. Летичевскій.
 Матео, хоз. гостиницы г. Рябиновъ.
 Церлина г-жа Добровольская.
 Джекомо } товарищи г. Акимовъ.
 Беппо } Фра-Дьяволо г. Сокольскій.
 Фронческо женихъ Церлины г. Дворищинъ.

„Фра-дьяволо“. Д. I. Офицеръ Лоренцо любитъ дочь трактирщика Церлину, отецъ которой хочетъ ее выдать за богатаго крестынина. Являются пожилой лордъ Рокбургъ съ молодой суроугой Памеллой; ограбленные разбойниками. Драгуны кидаются на поиски. Атаманъ разбойниковъ, Фра-Дьяволо, подъ именемъ Санъ-Марко напѣваетъ серенады хорошенькой леди, однако домогается не ея любви, а банковыхъ билетовъ. Къ его отчаянію, драгуны возвращаются, побѣдивъ его шайку и отнявъ похищенные драгоценности. Д. II. Спальня Церлины, изъ которой съ одной стороны входъ въ комнату англичанъ съ др. въ темный чуланъ. Черезъ окно влезаетъ маркизь, даетъ знакъ бандитамъ Джакомо и Беппо, и все трое, заслышавъ шаги Церлины, прячутся въ чуланъ. Разбойники собрались было забраться къ англичанамъ въ комнату, но неожиданный стукъ въ двери принуждаетъ ихъ снова спрятаться. Стучитъ Лоренцо: онъ получилъ извѣстіе, что Фра-Дьяволо находится въ Террачинѣ. Въ чуланѣ что-то падаетъ: Лоренцо подходитъ и наталкивается въ дверяхъ на выподшаго ему навстрѣчу маркиза. Зачѣмъ тотъ здѣсь?—Конечно, онъ явился на любовное свиданіе съ Церлиной Д. Ш. — Фра-Дьяволо, оставляетъ въ дуплѣ записку бандитамъ: когда вся деревня отправится въ капеллу, англичане будутъ похищены шайкой Фра-Дьяволо. Драгуны и крестьяне являются на молитву. Беппо и Джакомо читаютъ записку своего атамана. Лоренцо отозвался отъ руки Церлины, и она выходитъ за богатаго мужика, который и угощаетъ всю компанію. По доносу Церлины, Лоренцо арестуетъ бандитовъ, читаетъ записку и устраиваетъ ловушку для Фра-Дьяволо: Беппо подъ направленными на него дулами ружей, объявляетъ атаману, что все благополучно. Попытка Фра-Дьяволо бѣжать не удается и драгуны застрѣливаютъ его.

По окончаніи спектаклей—дивертиссементъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленна ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилингаго.

Воскресенье, 10 Іюня, гастроль
РИЗЫ НОРДШТРЕМЪ

Г Е Й Ш А.

Комич. опер. въ 3 д. муз. Джонса.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Реджинальдъ Ферфаксъ г-нъ Вилинскій.
Куннингамъ г-нъ Свирскій.
Бронвиль г-нъ Гнѣдичъ.
Гримстонъ г-нъ Рѣзниковъ.
Маркизь Имари, губернаторъ, г-нъ Медвѣдевъ.
Вунъ-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной г-нъ Маминъ-Николаевъ.
Леди Констанція, богатая английск. дама г-жа Легать.
Лейтенантъ Катана, японск. артиллер. г-нъ Добротини.
Нолли Зеаморъ, молодая англичанка г-жа Капланъ.
Жульетта, француз. г-жа Демаръ.
О'Мимоза-Сана, главная Гейша, пѣвица въ чайной Вунъ-чхи г-жа Нордштремъ.
Кризантемъ г-жа Забойкина.
Чайная роза г-жа Леонова.
Зол отаарфа г-жа Ананьева.
Тами, молодая японка г-жа Шнейдеръ.

Японцы, японки, стража.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(2 актъ)

Стена г-жа Риза Нордштремъ.
Антипъ г-нъ Кургановъ.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домка китецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступления. На аукционѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неизвестную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, а не ичанкютать выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добыть у него разрѣшеніе на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчаніе и, вмѣсто Молли, въ полувѣночномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катану, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли

Понедѣльникъ, 11 и Вторникъ, 12 Іюня.

СОВРЕМЕННЫЙ ВАВИЛОНЪ.

Опер. въ 3 д., муз. Л. Варне пер. М. Ш. и Л. Л.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Оттокаръ, Литанскій король г. Майскій.
Мая, его дочь г-жа Капланъ.
Болеславъ, его племянникъ г. Дальскій.
Сигизмундъ, Илирійскій принцъ г. Свѣтлановъ.
Голіафъ, молочный братъ г. Стрѣльниковъ.
Кактусъ, церемонимейстеръ г. Медвѣдевъ.
Людвигъ, фрейлина г-жа Варламова.
Вримбелло г-жа Марченко.
Ивона Деспарвиль г-жа Лидина.
Бибиша г-жа Де-Рорнъ.
Бибишетта, парижанка г-жа Бестужева.
Бибишень г-жа Антонова.
Профессоръ гимнастики г. Свирскій.
Капитанъ стражи г. Гнѣдичъ.
Начальница монастыря г-жа Ренаръ.
Невѣсты { Ева г-жа Азовская.
 { Мадлена г-жа Бровская.
 { Марія г-жа Шошина.
 { Текла г-жа Ренаръ.
Нотариусъ г. Королевъ.
Грумъ г. Мазальскій.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарпанскій.

Гл. админ. А. Н. Шульць.

„Современный Вавилон“. Молодая эксцентричная Мая, дочь Литанскаго короля помолвлена за Илирійскаго принца Сигизмунда страшнаго волокиту. Послѣдній передъ свадьбой уѣхалъ въ кругосвѣтное путешествіе и увлекшись „прекраснымъ поломъ“, застрялъ во Франціи. Прошло болѣе 10 лѣтъ, а женихъ ни чѣмъ не даетъ о себѣ знать. Наконецъ получено извѣстіе, что Сигизмундъ находится въ Парижѣ. Невѣста со своимъ двоюроднымъ братомъ Болеславомъ и молочнымъ братомъ Голіафомъ, инкогнито отправляются въ Парижъ на розыски жениха. Они останавливаются въ гостиницѣ гдѣ живетъ розыскиваемый принцъ и поступаютъ на службу въ качествѣ прислуги гостиницы, съ цѣлью слѣдить за „поведеніемъ“ Сигизмунда. Принцъ увидавъ хорошенькую „прислугу“ влюбляется въ нее. Наконецъ Мая открывается ему и на предложеніе Сигизмунда руки и сердца, отвѣчаетъ отказомъ, ввиду его развратнаго поведения. Чтобы убѣдиться въ любви своего бывшаго жениха Мая предлагаетъ ему поѣхать на родину и добровольно жить въ крѣпости нѣсколько лѣтъ, а самой пойти въ монастырь. Принцъ горячо любя Маю соглашается на всякія лишенія. Такимъ образомъ, Мая удивившись въ искренности любви своего жениха соглашается на немедленный бракъ.

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ—дивертиссементъ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Воскресенье, 10 Іюня

ПТИЧКИ ПѢВЦІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андреасъ ди-Ребеяра, гу- бернаторъ	г-нъ Каменскій.	
Донъ-Педро, полицъ мейстеръ	г-нъ Брянскій.	
Графъ Понателло, камергеръ	г-нъ Коржевскій	
Перикола	г-жа Тамара.	
Пикилло	уличные пѣвцы	г-нъ Михайловъ.
Бергинелла	сестрицы	г. Аксельродъ.
Терапотъ		г. Мартыненко.
1 нотаріусъ		г. Васильевъ.
2		г. Поповъ.

„Птички пѣвчія“. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ и она, поддавшись искушенію пишетъ Пикилло прощальное письмо и отправляется въ домъ губернатора обѣдать. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколлу при дворѣ, велитъ дону—Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколлу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Периколѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходить Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро оларивъ, отпускаетъ съ миромъ.

Понедѣльникъ, 11 іюня.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(Die lustige Wittwe).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, Л. Л. Пальм-скаго и П. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета,	г-нъ Кошевскій.
Валентина, жена его	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, г-нъ Монаховъ.	
Ганна Главари, богатая вдова. г-жа Бауэръ.	
Камилль де Росильонъ	г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшь	г-нъ Гальбиновъ.

Богдановичъ, консулъ	г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена	г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Причичъ	г-нъ Терскій.
Прасковья его жена	г-жа Варламова.
Негушъ	г-нъ Коржевскій.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ раз то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

Театральныя сирены.

Шутка въ 1 дѣйств. Соболевскаго.

Вторникъ, 12 іюня.

Красное Солнышко

(МАСКОТТЫ).

Оп. въ 3-хъ д. муз. Одрана, пер. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ	г. Кошевскій.
Фаметта	г-жа Чайковская.
Фрителлини (принцъ)	г. Коржевскій.
Рокко	г. Брянскій.
Беттина	г-жа Тамаръ.
Пиппо	г. Монаховъ.
Пьетро	г. Поповъ.
Сержантъ	г. Мартыненко.
Матео	г. Терскій.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля—дивертиссементъ

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Воскресенье, 10-го и вторникъ, 12-го іюня.

ТА, ДА НЕ ТА!

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго
и И. Г. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь Бардильякъ г-нъ Юреньевъ.
Бушотъ г-нъ Смоляковъ.
Подполковникъ Шабризонъ г-нъ Вадимовъ.
Понше г-нъ Разсудовъ.
Эстергунетъ г-нъ Стрѣльскій.
Бобень г-нъ Николаевъ.
Дельфина г-жа Валентина—Линъ.
Симона г-жа Вадимова.
Г-жа Леру г-жа Яковлева.
Финетига г-жа Евдокимова.
Бабали г-жа Ручьевская.
Г-жа Бобень г-жа Балина
Ронкроль—г-нъ Невзоровъ; Серфъ—г-нъ Бѣловъ;
Саловникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ
Мишинъ;—Лафоссаръ—г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Та, да не та“. Цезарь Бардильякъ развелся съ Женой Дельфиной, которую изобличилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любить; какъ разводъ, такъ и вторую женитьбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядюшки Понше, боясь потерять наследство. Понше ярый противникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Понше, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда прѣзжаетъ отбывать 28 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой второй жены; сюда же и для того же прѣзжаетъ Бушотъ, взявъ съ собой Дельфину. Полковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за женами резервистовъ и въ случаѣ успѣха протезируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прятать отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Понше настаиваетъ на томъ, чтобъ они поселились на его виллѣ и обязательно спали на разныхъ половинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ качествѣ деньщика Цезаря... ●Сматривать виллу должна парижская кокетка Эмильенъ, за каковую принимаютъ прѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Барильякъ. Чтобъ отомстить мужу, котораго она считаетъ любовникомъ Дельфины, Симона играетъ роль кокетки. Оба супруга терзаются, ревнуя своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходится нѣжничать съ двумя мужьями, а Цезарю мучиться съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпившей мамы Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій восстановлены, но обоимъ мужей ждетъ втеченіи 26 дней преслѣдованіе ловеласа—полковника, котораго жены усердно угощали пощечинами.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

БОРЬБА

Воскресенье, 10-го борятся слѣдующія пары.

Констанъ-де Марэнъ и Поль-Абсъ II-ой
Осиповъ и Гоффманъ.
Де-Риддеръ и Георгиевичъ.
Лурихъ и Риссбахеръ.

Вторн., 12-го бор. слѣдующія пары.

Абергъ и Хаджи-Халиль.
(Ръшительная борьба)
Андерсонъ и Зафтъ.
Милль и Вирхманъ.
Лурихъ и Пакстонъ.

Понедѣльникъ, 11-го іюня.

ДѢТИ ОТЪ СОЛНЦА

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмскаго
и И. Ярона,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьенъ Фронтиньянъ, докторъ г. Юреньевъ.
Анжель, его жена г-жа Вадимова.
Докторъ Лавиретъ г. Смоляковъ.
Маріусъ Лартигуль, полковникъ г. Разсудовъ.
Джонатанъ Браксонъ, америка-
нець г. Николаевъ.
Максимъ Левердьё г. Ростовцевъ.
Одетта, пѣвица г-жа Линъ.
Госпожа Бико, ея мать г-жа Яковлева
Сидони, кокетка г-жа Евдоки-
мова
Коломба де Пантаванъ, старая
дѣва г-жа Изюмова.
Франсуа г. Улихъ.
Огюсть, слуга у Фронтиньяна г. Мишинъ.
Почтенный господинъ г. Кальверъ.
Разсылный г. Бѣловъ.
Коммисаръ г. Фроловскій.
Просперъ г. Невзоровъ.
Розина г-жа Балина.

Понед., 11-го бор. слѣдующія пары.

Хаджи Халиль и Лурихъ.
Жиндорфу Саракики и Де-Риддеръ.
Пакстонъ и Ванъ-деръ Ростень.
Милль и Меурузукъ.

ПО ОКОНЧАНІИ БОРЬБЫ

на открытой сценѣ—ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

Воскресенье, 10 июня.

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г-нъ Карсавицъ.

Риголетто, придворн.

шуть г-нъ Амерджанъ

Джилда, его дочь г-жа Орель.

Спорафучилло, бандитъ г-нъ Державинъ.

Магдалена, его сестра г-жа Куткова.

Монтероне г-нъ Ардовъ.

Борсо } придворные г-нъ Чарскій.

Марулло } г-нъ Соколовъ.

Графъ Чепрано г-нъ Шульманъ.

Графиня Чепрано г-жа Немировская.

Джованна г-жа Лукьянова.

Офицеръ г-нъ Семеновъ.

Пажъ герцогини г-нъ Лукьяновъ.

„Риголетто“. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ влюбился въ незнакомую ему дѣвушку. По вѣсту одного вельможи онъ ухаживаетъ за графиней Чепрано. Шуть Риголетто часто посѣщаетъ, при томъ тайно, свою дочь Джилду, которую однако, всѣ считаютъ за его возлюбленную. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто съ позволенія герцога, глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Герцогъ приказываетъ арестовать несчастнаго отца. Д. II. Предъ домомъ Риголетто и Чепрано. Джилда не знаетъ, что ея отецъ—шуть. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви Джилде, взаимно имъ увлекающейся. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ; они просятъ его похитить для герцога графиню. Придворные похищаютъ Джилду. Похищеніе Джилды приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные надѣваются надъ горемъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки, Джилда умоляетъ отца не метить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спорафучило Магдаленой. Къ огорченію Джилды Риголетто подкупаетъ Спорафучило умертвить герцога; разбойникъ убиваетъ Джилду, переодѣвшись для спасенія любимаго человѣка, въ мужской костюмъ. Риголетто въ отчаяніи.

Понедѣльникъ, 11 июня

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наташа г-жа Зеленская.

Княгиня г-жа Савельева.

Ольга г-жа Свѣтлова.

Князь г-нъ Боровикъ.

Мельникъ г-нъ Державинъ.

Свѣтъ г-нъ Пушкаревъ.

„Русалка“. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не по-

являющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но сообщеніе о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князя невольниа выбирать себѣ жену“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Днѣпръ. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смутились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ея нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось. Вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и по прежнему любить князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который часто посѣщаетъ берега Днѣпра. Онъ здѣсь вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и вообразилъ себя ворономъ. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Вторникъ, 12 июня.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. 7 карт. муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня г-жа Суровцева.

Лиза г-жа Радана-Фигнеръ.

Полина г-жа *

Пастушкы г-жа Немировская.

Гувернантка г-жа Глинская.

Горничная г-жа Лукьянова.

Германъ г-нъ Н. Фигнеръ.

Елецкій г-нъ Совранскій.

Томекій г-нъ Обуховъ.

Суринъ г-нъ Геяховъ.

Чекалинскій г-нъ Чарскій.

Златогоръ г-нъ Карташовъ.

„Пиковая дама“. Томекій, встрѣтась съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ, какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу. Но она въ ту же минуту умереть, если откроетъ его еще и третьему лицу. Германъ влюбленъ въ внучку графини Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ ее оставитъ его названіемъ безпроигрышныхъ трехъ картъ, но та упорно молчитъ, Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо.—Тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.

Акваріумъ

(Каменноостровский пр.)

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

10, 11 и 12 Юня.

Французскій фарсъ при участіи
М-ше ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes p'stales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

RETA DEL AS'REI музыкальная танцовщица

Сцена изъ цыганской жизни при участіи

ТАБОРА СЕРБСКИХЪ ЦЫГАНЪ

при полной національной обстановкѣ.

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

M-me Hansi H-nke.

M-me ANNE DANCREY

M-me АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Инна Викторовна ДУЛЬБИЧЪ съ ея аккомпаниа-
торами на гитарѣ.

M-me Hansi Kalkе нѣмецкая мелодекламаторша.

M-me LE LOND M-r LAURVALD

франц. ком. пѣвица французскій комикъ

M-me ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-me ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты. нѣмецкій дуэт.-танц.

M-me BLEUETTE французской пѣвицы.

M-me LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ. Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

Сегодня, 10-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣст-
ныхъ женщинъ-борцовъ:

Лида ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ
(Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ
(С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Во-
тардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли
Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМІТЬ СМОТЬ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLECK TRUBADOUR

МАРКО Эквилибристы.

Аботъ и Тиля акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕ ЛЬИ ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

ТРУБИНОСЪ партерные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шинкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Вриджда.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмеа

Феерія въ 20 карт. по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Холмсъ г-нъ Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г-нъ Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г-нъ Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы } г-нъ Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны г-нъ Галинскій.
Мормонъ г-нъ Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г-нъ Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г-нъ Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г-нъ Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г-нъ Копычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса
. г-нъ Адриановъ.
Прохожій г-нъ Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г-нъ Шеголевъ.
Грессонъ } { г-нъ Шелковскій.
Полицейскій г-нъ Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
. г-нъ Вавилонскій.
Докторъ Мартидоръ, его другъ г-нъ Федоровъ.
Ворморъ, слуга Баскервиля г-нъ Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская.
Убитый преступникъ г-нъ Прохоровъ.
Матросъ г-нъ Някольскій.
Слуга г-нъ Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестан-
ты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Холмса“ въ настоящей
фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Ко-
нанъ-Дойля, большей же частью вымышлены.
Шерлокъ Хольмсъ, золотискатель, влюбленъ въ
дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя на-
ходится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку
приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣ-
ческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на
Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ
мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить
жену свою, похищенную тѣми же мармоннами.
Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ
всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торже-
ствуетъ, зло наказуется. Въ заключительной
картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира,
счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ—дивертисемен-
ты и оркестры.

Большой Стрѣльнинскій Театръ

Дирекція АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Е. А. Славиной и И. В. Лерскаго.

Въ Воскресеніе, 10 Іюня

Первая Гастроль П. М. АРНОЛЬДИ.

Товариществомъ драмат. артистовъ подъ режиссерствомъ И. В. ЛЕРСКАГО.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Дама съ камеліями

Др. въ 5 д. А. Дюма.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Арманъ Дюваль	г-нъ Бредовъ.
Жоржъ Дюваль	г-нъ Лерскій.
Гастонъ Ріе	г-нъ Мировичъ.
Сень-Годанъ	г-нъ Печеринъ.
Графъ де Жире	г-нъ * * *
Баронъ де Варвиль	г-нъ Далинъ.
Густавъ	г-нъ Новичевъ.
Докторъ	г-нъ Ростиславскій.
Комиссіонеръ	г-нъ Эрскій.
Маргарита Готье	г-жа Арнольдъ.
Ниветта	г-жа Маратова.
Прюдансъ	г-жа Горичъ.
Олимпа	г-жа Гредъ.
Нанипа	г-жа Мирская.

Гости.

Начало въ 8¹/₄ часовъ.

Въ Понедѣльникъ, 11 іюня 1-й

ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.

Представлено будетъ.

днемъ **Заколдованный Принцъ.** днемъ

Ком.-сказ. въ 3 д. пер. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, владѣтельный принцъ	г-нъ Лерскій.
Графъ фонъ Лаубе	г-нъ Новичевъ.
Лейбъ-Медикъ	г-нъ Мировичъ.
Гертруда, вдова бѣднаго сапожника	г-жа Славиная.
Гансъ, сынъ ея	г-нъ Рокотовъ.
Маргарита	г-жа Мирская.
Камердинеръ принца	г-нъ Ростиславскій.

Начало въ 1¹/₄ ч. дня.

Въ саду: игры подъ оркестръ военной музыки спортивныя упражненія и танцы для дѣтей до 6-ти ч. вечера.

Гл. Реж. А. П. Лерскій. Адм. Н. А. Галомовъ.

Въ Понедѣльникъ **ВЕЧЕРОМЪ.**

Представлено будетъ:

Шерлокъ Хольмсъ

Пьеса въ 4 д. пер. Протопопова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ	г. Лерскій.
Моріани	г. Новичевъ.
Лэди Катасонъ	г-жа Маратова.
Лестрадъ	г. Печеринъ.
Грегсонъ	г. Мировичъ.
Ватсонъ	г. Романовъ.

Г-жа Парбсъ	г-жа Рудина.
Лора	г-жа Горичъ.
Маджъ	г. Райскій.
Джимъ	г. Ростиславскій.
Грегень	г. Романовъ.
Джонсонъ	г. * * *
Лордъ	г. * * *
Мальчикъ	г-жа Мирская.
Членъ шайки	г. Волковъ.

Члены шайки и полицейскіе.

Начало въ 8¹/₄ ч вечера.

Либретто „Шерлока Хольмса“ смотри на стр. 11.

ВО ВТОРНИКЪ, 12-го іюня.

Первый Общедоступный Музыкальный вечеръ,

устроенный свободнымъ художникомъ
АНАТОЛІЕМЪ КАРНОВИЧЕМЪ.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I-е:

г. Тріо № 1. Dmoll Аренскаго для форте-пиано, скрипки и виолончели;

a) Allegro moderato b) Scherzo c) Elegia
d) Finale Allegro non troppo
исп. гг. Анатолій Карновичъ, Арнольдъ Гуровскій и О. В. Шреттеръ.

2. Романсы.

исп. г-жа Louismare.

Антрак 20 мин.

ОТДѢЛЕНІЕ II-ое.

3. Соната. E-dur (въ 1-й разъ) Генделя для скрипки и фортепиано.

a) Andante sostenuto
b) Allegro
c) Adagio
d) Allegro moderato

безъ перерыва.

Исп. гг. Анатолій Карновичъ и Арнольдъ Гуровскій.

4. Романсы

исп. г-жа Louismare

5. a) Nocturne (C-moll) Шопена.

b) Scherzo (Fis-dur) Д'Альбера

исп. г. Арнольдъ Гуровскій.

6. a) „Air“ (G-dur) изъ концерта Гольдмарка.

b) „Hulamzo-Ballaton“ Венгерскіе танцы

(въ 1-й разъ) Губая

исп. г. Анатолій Карновичъ.

Акомпанируетъ г. Арнольдъ Гуровскій.

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Окончаніе не позже 11¹/₂ час. вечера.

Во время исполненія программы просятъ публику не выходить изъ зала. Слѣдующій Общедоступный Музыкальный вечеръ состоится во вторникъ, 19-го іюня. Подробная программа будетъ объявлена своевременно.

Теріоки—Казино.

въ Воскресеніе 10 іюня.

ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ.

Комедія въ 4 дѣйств. по Коннанъ-Дойлю.
пер. Протопопова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$, ч. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ-Хольмсъ	М. Я. Муратовъ.
Моріани	В. Р. Гардинъ.
Леди Катоганъ	Л. Н. Дагмаръ.
Лестрадъ	Н. С. Тимиревъ.
Грегсонъ	Н. А. Викторовъ.
Ватсонъ	В. П. Италинъ.
Г-жа Парбсъ	А. И. Корсакъ.
Лара	г-жа Красовская.
Маджъ	* * *
Грегень	Н. П. Маргаритовъ.
Лордъ	* * *
Джимъ	В. Д. Дмитріевъ.

Нѣсколько человѣкъ изъ шайки Моріани.

Режиссеръ. В. Р. Гардинъ.

Администраторы г.г. Пасхаловъ и Муратовъ.

Помощ. Режиссера В. Д. Дмитріевъ.

„Шерлокъ Хольмсъ“. Докторъ Ватсонъ и Г-жа Парбсъ, ожидаютъ Шерлока. Изъ камина выльзаетъ Шерлокъ, одѣтый нищимъ. Шерлокъ рассказываетъ Ватсону, что попалъ на слѣдъ убійцы лорда Катогана. Пришедшую къ нему за свѣтомъ леди Катоганъ Шерлокъ умоляетъ на время скрыться, такъ какъ ей грозитъ опасность. По уходѣ ея и Ватсона, Шерлокъ сажаетъ у окна собственный манекенъ и самъ прячется. Кукла падаетъ, прострѣленная черезъ окно пулею Маріани, когда тотъ появляется въ комнатѣ Шерлока. Послѣдній ловко овладѣваетъ револьверомъ Маріани, которому все-таки удается уйти, такъ какъ онъ заявляетъ, что Леди Катоганъ въ его рукахъ и, что если онъ не вернется къ 10 часамъ домой, ее убьютъ его друзья. Балъ у Маріани, на который подъ видомъ профессора Сайтона пробирается и Шерлокъ. Маріани отдаетъ леди Катоганъ похищенное у ея супруга завѣщаніе и, очернивъ въ ея глазахъ Шерлока удаляется. Шерлокъ умоляетъ ее бѣжать, но она отталкиваетъ его. Шерлокъ хитростью получаетъ въ свои руки завѣщаніе и уходитъ благополучно съ бала. Дѣйствіе третье: Маріани назначилъ Хольмсу свиданіе, чтобъ обмѣнять леди Катоганъ на завѣщаніе, на самомъ-же дѣлѣ онъ рѣшилъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ Хольмса. Хольмсъ, раскрывъ обманъ, спасается и подъ видомъ одного изъ шайки „Красноголоваго“ освобождаетъ леди. У Шерлока Хольмса. Шерлокъ Ватсонъ и Леди собираются завтракать. Въбжавшіе Лестрадъ и Грегсонъ сообщаютъ о бѣгствѣ Маріани. Хольмсъ собирается съ леди убхать и беретъ къ себѣ въ помощники новаго агента О' Донелля. Когда-же послѣдній является, Шерлокъ узнаетъ въ немъ Маріани и, притворившись послѣ выстрѣла Маріани мертвымъ, ему удается арестовать его и передать въ руки олиціи.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 10-го по 17-е іюня

Праздничная √ √ √ √ Программа.

Между прочими оригинальными
номерами:

гвоздь сезона Парижскихъ
театровъ



Путешествіе

на луку



Сюжетъ небывалый!!!

Фуроръ! Эманси- пація женщинъ или свѣтъ

вверхъ дномъ.

А. Дуровъ. ОПЕРЫ, ОПЕРЕТКИ 'п
ДРУГ. ЗАМѢЧ. НОМЕРА.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ
будни отъ 5-ти дня до 12
час. ночи, въ праздники отъ
1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.

до 1 р. 60 к.

Ложи 6 р. 50 к.

Актеръ-Скульпторъ.

Г. Юр. Бѣляевъ побѣдилъ въ Парижѣ студию Молодого, но уже довольно извѣстнаго русскаго скульптора Судьбинина, бывшаго актеромъ.

Вотъ что рассказываетъ о себѣ Судьбининъ.

Я—нижегородецъ,—рассказываетъ онъ, поступившая по свѣжому, блистающему куску бѣлаго мрамора, изъ котораго впоследствии должна появиться голова нашего общаго пріятеля Шалапина,—скульпторомъ быть не собирався и долгое время актерствовалъ по провинціи. Гдѣ вы меня видѣли?—Да у Станиславскаго. Я въ художественномъ театрѣ пять лѣтъ игралъ. Часто дублировалъ „самого“. Въ свободное время занимался рисованіемъ и фотографіей. И вотъ однажды, неизвѣстно какъ и почему—просто фантазія пришла—вылѣпилъ фигуру Станиславскаго въ роли Штокмана. Она имѣла большой успѣхъ. Ну, разумеется, мнѣ сейчасъ же стали совѣтовать учиться. Я подумалъ, подумаю, да и въ самомъ дѣлѣ рѣшилъ театръ по-боку, а на мѣсто его принялся за глину. Съзидилъ за границу и окончателно „почувствовалъ свое призваніе“. Два года былъ я стипендіатомъ въ Парижѣ покойнаго С. Т. Морозова и учился сперва у Берштейна-Синаева, а потомъ подъ руководствомъ знаменитаго преподавателя Инжалберта. Вотъ и все, и весь я тутъ!.

Судьба Скульптора—актера приводитъ Юр. Бѣляева на слѣдующія размышленія.

„Вотъ этотъ Судьбининъ, волею небесъ награжденный даромъ претворять камни въ образы и мысли, этотъ отвѣдавшій одного яда на поприщѣ актера и пришедшій искать другого на поприщѣ скульптора, какой яркій примѣръ являетъ онъ даже здѣсь въ насыщенной ядовитыми испареніями атмосферѣ парижской вакханаліи! Въ четыре года сдѣлалъ себѣ „имя“, прошелъ черезъ искушенія фантазіи, отдалъ дань увлеченіямъ времени, и нынѣ представляется глубокой, нетронутой цѣлinoй, которой суждено произвести еще много новаго и хорошаго для своего искусства. Въ самородки нельзя не вѣрять!.

По театрамъ и садамъ.

„Зуза и Янко“.

Въ театрѣ «Буффъ» готовится къ постановкѣ новая для Петербурга оперетта Легара „Зуза и Янко“. Оперетту эту мнѣ привелось видѣть въ постановкѣ „вѣлпцевъ“ и она оставила по себѣ пріятное воспоминаніе. Побольше такихъ опереттокъ, и слово «опереточно», какъ понятіе о чемъ то несурозномъ, галиматіичномъ, безшабашномъ потерять свой raison d'être. Въ первыхъ двухъ актахъ „Зуза и Янко“ все жизненно, правдиво толково и умно. Если отдѣлать либретто отъ музыки—получится чистенькая идилическая комедія; музыка безъ либретто—рядъ красивыхъ мелодій и симпатично-сенсименгальныхъ дуэтовъ,

захватывающихъ своею искренностью и непосредственностью. Въсѣтъ же—либретто и музыка—находятся въ полной гармоніи, а введенные въ оперетту въ должной мѣрѣ комической и сатирической элементъ дополняютъ это поистинѣ талантливое произведеніе, которое, при удачной постановкѣ, способно вытѣснить изъ опереточнаго репертуара надобную уже «Веселую вдову». Оперетта эта была бы шедевромъ въ своемъ жанрѣ, если бы не нелѣпый 3-й актъ, напоминающій по своимъ коллизіямъ специфическую оперетку современнаго репертуара. Любопытно, что въ либретто „Зузы и Янко“ нѣкоторые характеры обрисованы детальнѣе, чѣмъ во многихъ комедіяхъ современнаго драматическаго репертуара. Помните особенно цѣленъ въ этомъ отношеніи типъ словакакаго еврея Вольфа Пфеферкорна—скушника различныхъ продуктовъ у крестьянъ, но напоминающаго по своимъ симпатичнымъ дѣйствіямъ, добротѣ и расположенію къ нему крестьянъ—раввина Зихеля изъ ком. „Другъ Фрицъ“.

«Зуза и Янко» идетъ въ 1-й разъ 15-го іюня въ бенефисъ режиссера Брянскаго. Надо полагать, что «для себя» г. Брянскій поставится и въ постановкѣ хорошей вещи, рѣдко попадающей въ опереточномъ репертуарѣ.

О.

Хровика.

— На ст. Ермоловская (близъ Сестрорѣцка) основалось «Собраніе дачниковъ, любителей искусства и спорта Сестрорѣцкой мѣстности». Общество это, преслѣдуя художественныя цѣли, предпринимаетъ рядъ спектаклей въ театрѣ собранія.

Союзомъ драматич. и музыкальн. писателей объявленъ 3 конкурсъ драматическихъ сочиненій имени А. П. Островскаго (премія 600 р.). Крайній срокъ представленія пьесъ на конкурсъ—1 сентября 1907 г. Срокъ объявленія результатовъ конкурса 1 марта 1908 г. Въ качествѣ членовъ жюри состоятъ слѣдующія лица: В. Г. Авсеенко, К. С. Баранцевичъ, Г. Г. Ге, А. А. Измайловъ, В. А. Мичуринъ, А. С. Суворинъ и А. П. Петровскій. Пьесы на конкурсъ должны быть присылаемы въ въ запечатанныхъ конвертахъ, подъ девизами, по адресу: Спб. Ямская, 1, кв. 2, канцелярія правленія союза др. и муз. писат. Туда же можно обращаться за полученіемъ подробныхъ правилъ конкурса.!

— Въ ближайшемъ будущемъ въ театрѣ Народнаго дома предстоить гастроль Н. Н. Фигнера въ «Пиковою дамѣ».

— Театральнымъ бібліотекаремъ Ѳ. В. Силчевымъ, предпринято изданіе специально-

театр. каталоговъ пьесъ, съ указаніемъ количества ролей, необходимыхъ декорацій и справками о безуслов. дозволеніи къ представленію драм. цензурою. Вышелъ каталогъ № 2-й, за 1907 г.

— Слухи объ уходѣ изъ консерваторіи А. К. Глазунова—невѣрны.

Въ настоящее время А. К. находится, какъ мы уже сообщали, въ Лондонѣ, 10 іюня онъ выѣзжаетъ во Франкфуртъ. (на М.), гдѣ продирижируетъ нѣсколько концертовъ.

— Извѣстный пианистъ, Лаурэатъ с.-петербургской консерваторіи В. Н. Дроздовъ предпринимаетъ концертную поѣздку за границу; передъ отъѣздомъ г. Дроздовъ выступитъ въ нѣсколькихъ симфоническихъ концертахъ, въ Сестрорѣцкѣ.

— Въ Петербургѣ организуется новый союзъ оркестровыхъ дѣятелей.

— 10-го іюня въ Ермоловскомъ театрѣ дается опера „Пиковая дама“. Партію Германа поетъ г. Клементьевъ,—недавній „герой“ Одессы...

— „Въ Стрѣльнѣ въ Стрѣльнинскомъ Большомъ театрѣ еженедѣльно (по вторникамъ) состоитъ рядъ Общедоступныхъ музыкальныхъ вечеровъ, устраиваемыхъ свободнымъ художникомъ А. И. Карновичемъ. Къ участию приглашены извѣстные артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ. Первый общедоступный музыкальный вечеръ состоитъ во вторникъ, 12-го іюня“.

Новости искусства и литературы.

— Вышелъ переводъ оставшейся до сихъ поръ подѣ цензурнымъ запретомъ книги Фр. Ницше „Антихристъ“. Переводъ сдѣлалъ В. А. Флоровой подѣ редакціей А. Ефименко.

— Книгоиздательство «Шиповникъ» приступило къ общедоступному изданію извѣстнаго труда А. Вольпинскаго «Леонардо да-Винчи». Книга появится въ концѣ лѣта.

— Вышло новое изданіе «Леонардо» Д. Мережковского. Объемистый (820 стр.) томъ изданъ очень изящно М. В. Пирожковымъ, на прекрасной бумагѣ и цѣна назначена весьма умѣренная (3 руб. 50 к.). Какъ извѣстно, настоящее произведеніе является второй книгой трилогіи Мережковского «Христосъ и Антихристъ».

— Въ Москвѣ конфискована драма Текманна «Революція».

Спортъ.

Самая большая велосипедная гонка подѣ названіемъ „Вокругъ Франціи“ начнется 8 іюля н. с. и окончится 4 августа. На гонку эту записалось уже около 30 гонщиковъ.

— Саксонскимъ союзомъ велосипедистовъ была на дняхъ устроена велосипедная гонка между Лейпцигомъ и Мейссенъ (150 километровъ). Первымъ былъ Ширмъ изъ Лейпцига, прошедшій дистанцію въ 5 час. 23 мин. 45 сек.

— Первенство Германіи въ футболъ выигралъ фрейбургскій футболъ-клубъ, побившій своего противника футболъ-клубъ „Викторія“ изъ Берлина въ окончательномъ матчѣ при результатѣ 3:1.

За-границей.

Парижскія газеты сообщаютъ, что въ театрѣ „Folies Marigny“ выступитъ наша соотечественница г-жа Арабельская. Артистка танцуетъ характерные и фантастическіе танцы, поставленные для нея балетмейстеромъ императорскихъ театровъ г. Ширяевымъ и имѣетъ выдающійся успѣхъ у парижанъ.

Для антракта.

Кружкомъ друзей и почитателей Оскара Уайльда готовится для печати подробное описаніе по стенографическому отчету его процессовъ: дѣло о привлеченіи Уайльдомъ маркиза Куинсберга за клевету и дѣло по обвиненію прокуратурой самого Уайльда, результатомъ котораго было двухлѣтнее заключеніе писателя. Описаніе процессовъ появится сперва на русскомъ языкѣ, затѣмъ одновременно на англійскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Измѣнившееся отношеніе общественнаго мнѣнія, главнымъ образомъ въ Англии, къ Уайльду даетъ теперь возможность сдѣлать достояніемъ болѣе широкихъ круговъ подробности этого процесса и отчасти разсѣять многочисленныя легенды и слухи, которыми окружили имя Уайльда. Значительный интересъ представляютъ страницы, передающія блестящія по своей мѣткости и саркастической остротѣ отвѣты Уайльда на вопросы судей и прокурора.

— Въ настоящее время въ Канадѣ совершается турнѣ труппа артистовъ на цѣломъ рядѣ автомобилей. Самый большой изъ нихъ приспособленъ къ устройству на немъ сцены, даже настолько обширной и вѣстительной, что они ставятъ обстановочныя фееріи. На остальныхъ автомобиляхъ расположены: декораціи, бутафорія, мебель и актеры и статисты.

— Подобно кинематографу, и граммофонъ оказывается полезнымъ въ дѣлѣ преподаванія, особенно при изученіи языковъ. Въ Англии во многихъ школахъ сдѣланы весьма успѣшныя опыты примѣненія граммофона къ демонстраціи правильнаго произношенія при преподаваніи какъ роднаго, такъ и иностранныхъ языковъ. Подобные же опыты сдѣланы были въ истекшемъ году въ одномъ реальномъ училищѣ въ Вѣнѣ. Практически дѣло происходило такъ: ученики вѣздъ

за учителемъ прочитывали извѣтную,— скажемъ французскую,— статью по книжкѣ и получили по поводу нея необходимыя элементарныя разъясненія. Затѣмъ выступалъ на сцену граммофонъ, передававшій нѣсколько разъ тотъ же текстъ въ совершенномъ произношеніи настоящаго француза. Нѣмецкій текстъ граммофонъ передавалъ въ произношеніи лучшихъ мастеровъ деклараци. Результаты, по словамъ профессора Ретко, достигнуты были такимъ путемъ превосходные; ученики усваивали произношеніе легче и лучше, чѣмъ раньше. Особенно драгоцѣнныя услуги можетъ оказать граммофонъ при изученіи такихъ языковъ, живое произношеніе которыхъ трудно услышать, на примѣръ, народовъ далекихъ, ма-локультурныхъ и т. п.

Музыкальный Хлестаковъ.

Въ Ниццѣ года три тому назадъ появился русскій туристъ, чрезвычайно похожій на недавно скончавшагося талантливаго композитора А. С. Аренскаго. Кто-то изъ соотечественниковъ случайно спросилъ двойника „композитора“, не Аренскій ли онъ?

О, да, — скромно отвѣтилъ туристъ. — Я, знаете, пріѣхалъ отдохнуть... Вѣсть о томъ, что гостить выдающійся представитель русскаго музыкальнаго искусства, скоро разнеслась. Дѣйствительно, сходство было поразительное, и многіе, видѣвшіе настоящаго Аренскаго, не усумнились, что передъ ними композиторъ. Черезъ нѣсколько дней устраивался концертъ съ какой то благотворительной цѣлью. Обратились къ „Аренскому“, прося его не отказать принять участіе въ концертѣ. „Композиторъ“, ничтоже сумняся, далъ свое согласіе. Изъ уваженія къ таланту Аренскаго его не рѣшились пригласить на репетицію, но „Аренскій“, сверхъ ожиданія, явился самъ. Чтобы оказать „композитору“ вниманіе, одна изъ дамъ спѣла нѣсколько популярныя романсовъ Аренскаго. Quasi-авторъ пришелъ въ восхищеніе послѣ исполненія и громко на весь залъ произнесъ роковую для себя фразу: „Недурныя вещицы, чьи это: Чайковскаго или Глинки“. Получилось табло... На другой день „Аренскій“ поспѣшно удралъ изъ Ниццы.

Чемпіонатъ борьбы въ „Фарсѣ“.

7-го іюня. Саракики и Констанъ. Японецъ, ставшій фаворитомъ публики, заявляетъ, что такъ какъ большинство публики думаетъ, что онъ пускаетъ въ ходъ сдвигиваніе нервовъ руки, а не обыкновенный „гриффъ“, то онъ на этотъ разъ отказывается отъ своего захвата кисти. Понятно, что при этомъ схватка теряетъ интересъ. Констанъ свирѣпствуетъ во всю: бьетъ противника „макаронами“, загибаетъ двойные нельсоны. Но желѣзная мускулатура помогаетъ Саракики выдерживать самыя тяжелыя захваты. Самъ японецъ ограничивается защитой и изрѣд-

ка бросаетъ Констанъ въ par terre заднимъ и передними поясами. 20 мин. прошли въ ничью. Вызываютъ обоякъ.

Абергъ и Георгиевичъ борются 8 мин. Македонецъ довольно цѣнокъ, но и столько же веопытенъ. Уложенъ онъ былъ на ceinture de cot.

Хаджи-Хамиль, помня, что „время-деньги“, не теряетъ онаго и укладываетъ тяжелаго Гофмана на 3-ей минутѣ Нельсономъ.

Каре Мустафѣ г. Андерсонъ. Схватка идетъ 14 мин. 30 сек. и кончается побѣдой Каре-Мустафа на prise de bras.

Пируэтъ.

Звучащая гора. Н. Шпрингъ въ „Globus'ѣ сообщаетъ, что къ западу отъ города Гермозильо, столицѣ мексиканскаго штата Сонора, находится скалистый холмъ, возвышающійся надъ окрестностью на 200 метровъ. Холмъ этотъ состоитъ изъ древнихъ вулканическихъ породъ и не имѣетъ почти никакой растительности, за исключеніемъ изрѣдка попадающихся кустарниковъ и травъ, на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ скала вывѣтрилась уже настълко, что образовался небольшой рыхлый слой. Поверхность холма особенно у вершины, пересѣкается многочисленными пещерами, расщелинами и трещинами, наряду съ которыми попадаются зубчатые утесы и камни самой разнообразной величины и формы. Этотъ скалистый холмъ извѣстенъ во всей странѣ подъ названіемъ „el cerro de las campanas“ (колокола), такъ какъ временами, какъ бы изнутри его, исходятъ протяжныя звуки, образующіе иногда красивую гармонію.

Смотря по направленію господствующихъ вѣтровъ, звуки мѣняютъ свою силу и оттѣнокъ. Иногда они напоминаютъ звонъ отдаленныхъ колоколовъ, иногда же звучатъ довольно близко и напоминаютъ органъ; при слабомъ вѣтрѣ они невольно напоминаютъ тихую игру на флейтѣ. Когда нѣтъ вѣтра, гора молчитъ.

Несмотря на всѣ старанія, Шпрингу не удалось отыскать причину этого оригинальнаго явленія природы. Хотя подъемъ на гору и не представляетъ особенной трудности, но тѣмъ не менѣе перелѣзаніе черезъ безчисленныя расщелины и трещины требуютъ сильнаго напряженія, особенно при господствующей тамъ лѣгомъ жарѣ.

Индѣйская легенда, которую разсказалъ Шпрингу одинъ старикъ-туземецъ, связываетъ эти звуки съ происшедшимъ здѣсь когда-то убійствомъ. Самъ Шпрингъ полагаетъ, что при входѣ въ какую-нибудь изъ пещеръ или расщелинъ холма образовалась гигантская естественная флейта, которая, смотря по направленію и силѣ вѣтра, издаетъ тѣ или иные звуки.

ПО СЛУЧАЮ

И

не дорого продается
КОНЦЕРТИНО и СТАРАЯ СЪРПИКА.

Адр.: Итальянская ул., д. 4—5,
кв. ТРИФОНОВА.

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ
 ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!
 МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ и вообще все
 чего нельзя отмыть мыломъ. Необходимъ
 въ каждомъ порядочномъ домѣ, школахъ,
 конторахъ, больницахъ, мастерскихъ,
ВМѢСТО ШЕПОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ для ПЛАНЪ
 и САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ
 СМОЛИНСКАГО **ТРЕБУЙТЕ!**
 ЩЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки бѣлья!
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЧИВО!
 ТРЕБУЙТЕ въ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ. СВѣЧНЫХЪ и МЕЛОЧНЫХЪ
 С.Л.Б. НЕВСКІЙ 123. А.Б. СМОЛИНСКІЙ.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
 (приблиз. около 1 ч. ночи,

Новости! САВАРЕТ-CONCERT Новости!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
 личныхъ театровъ.



Всемирно знаменитой фабрики К. РѢНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рѣниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвучимъ звукомъ легкой
 пріятн. клавиатурой, незабываемой прочностью,
 противостояя. любому климату. Всѣ рояли
 Рѣниша — имѣютъ механизмъ двойной ре-
 петиции.

ПИАНИНО отъ 485, РОЯЛИ отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпу-
 стила болѣе 42,000 инструментовъ. Необык-
 новенно высокая качества и достоинствъ
 инструментовъ Рѣниша достаточн. отличны
 присужденными **НАИВЫСШИМИ НА-**
ГРАДАМИ и восхваляены такими автори-
 тетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубин-
 штейнъ, Лос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ.
 (или за поручительств. живущ.) въ Петер-
 бургѣ. Такъ какъ іены обозначены крайнія
 за наличн. деньги, то за разср. набавляются
 на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рѣниша въ прокатъ не отдаются.

— Каталогн высылаюся бесплатно.

Величайшіе музыканты рекомендуютъ только „ФОНОЛУ“



„Фонола“ — изобрѣтеніе, псзвояющее, незнаю-
 щему ни фортепiанной игры ни нотъ, играть
 на роялѣ съ законченностью первоклас-
 снаго пiаниста. Для достиженія этого искусства
 достаточно десяти минутъ. Фонола приставл.
 къ любому роялю или пiанино. Для „Фонолы“
 имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣлан-
 ныя по подлинникамъ композиторовъ и „авто-
 типій художниковъ.“ Последнія даютъ полную
 иллюзію игры живаго пiаниста, но въ то-же
 время не стѣсняють свободную передачу по
 личному толкованію играющаго. Для Фонолы
 имѣется вся легкая, веселая и вся класси-
 ческая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за
 пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ
 разсрочкой на 12 мѣсяц. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель,
 Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣ-
 сняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія пріобрѣтѣнія.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголъ Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ,) Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7)
С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовой). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8). Васильевскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинь (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**