

ОЗРНІЕ ТЕАТРЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

*Программы и либретто
театровъ и садовъ.*

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Пріемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

Подписная цѣна:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

Объявленія

За строку петита 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Гейша“.

Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“.

Театръ „Фарсъ“—„Унасъ въ Парижѣ“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Современный
Вавилонъ“.

Народный домъ—„Демонъ“.

Таврическій садъ.—„Вій“.

Садъ „Аркадія“—„Радій въ чужой постели“ и
дивертиссементъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новые дебюты Люизъ, Напке и мн.
др.

„Эденъ“ садъ—„Превосходительный тестъ“ и
„Тетушка изъ Глухова“.

Креговскій садъ и т.—Фарсъ и разнообразный
дивертиссементъ.

Подробныя программы и либретто театровъ и
садовъ—въ номерѣ.

Вечерняя газета

сегодня



Всемирно знаменитой фабрики К. РЕНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рёниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвучимъ звукомъ легкой пріятн. клавиатурой, незыблемой прочностью, противостоящ. любому климату. Всѣ рояли Рёниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиции.

ПИАНИНО отъ 485, РОЯЛИ отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокія качества и достоинства инструментовъ Рёниша достаточно отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхвалены такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Лос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ. (или за поручительств. живущ.) въ Петербургъ. Такъ какъ іѣны обозначены крайнія за наличн. деньги, то за разср. набавляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рёниша въ прокатъ не отдаются.

Каталоги высылаюся бесплатно.

Величайшіе музыканты
рекомендуютъ только

„ФОНОЛУ“



„Фонола“—изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепіанной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго піаниста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставл. къ любому роялю или піанино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ.“ Послѣднія даютъ полную иллюзію игры живаго піаниста, но въ то-же время не стѣсняють свободную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣется вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяц. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель,
Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо наѣмненія пріобрѣтѣнія.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ, для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2.—до 12 час. дня.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ГЕЙША

Комп. опер. въ 3 д. муз. Джонса.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Реджинальдъ	лейтенанты	г-нъ Павловскій.
Ферфаксъ		г-нъ Летичевскій.
Бронвиль		г-нъ Вепринскій.
Куннингамъ		г-нъ Владиміровъ.
Гримстонъ		

Маркизь Имари, губернаторъ г-нъ Акимовъ
 Бун-чхи, китаецъ, хоз. чайной г-нъ Востоковъ.
 Леди Констанція, богатая дама г-жа Скорупская.
 Лейтенантъ Катана г-нъ Андреевъ.
 Молли Сеаморъ } г-жа Аксакова.
 Мари Вортинг- }
 тонъ } мол. англ. г-жа Бѣльева
 Эдионъ Грантъ } г-жа Степанова.
 Джульетта, француженка г-жа Миловидова.
 О, Мимоза-Санъ, гейша г-жа Лучезарская.
 Кризантемъ (О-Кикю-Санъ) г-жа Васильева.
 Чайная роза (О-Нина-Санъ) г-жа Жданова.
 Золотая арфа (О-Кипкато-Санъ) г-жа Лукьянова.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабони.

Кап. Э. Куперъ. Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ дасть наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подружекъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и незаманную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выругать Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притворяться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшеніе на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертиссементъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

СОВРЕМЕННЫЙ ВАВИЛОНЪ.

Опер. въ 3 д., муз. Л. Варне пер. М. III. и Л. П.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Оттокаръ, Литанскій король	г. Майскій.	
Мая, его дочь	г-жа Капланъ.	
Болеславъ, его племянникъ	г. Дальскій.	
Сигизмундъ, Илирійскій принцъ	г. Свѣтлановъ.	
Голиафъ, молочный братъ	г. Стрѣльниковъ.	
Кактусъ, церемонимейстеръ	г. Медвѣдевъ.	
Людвига, фрейлина	г-жа Варламова.	
Бримбелло	г-жа Марченко.	
Ивона Деспарвиль	г-жа Лидина.	
Бибиша	г-жа Де-Рорнъ.	
Бибишетта { парижанки	г-жа Бестужева.	
Бибишенъ {	г-жа Антонова.	
Профессоръ гимнастики	г. Свирскій.	
Капитанъ стражи	г. Гнѣдичъ.	
Начальница монастыря	г-жа Ренаръ.	
Невѣсты {	Ева	г-жа Азовская.
	Мадлена	г-жа Вравская.
	Марія	г-жа Шошина.
	Текла	г-жа Ренаръ.
Нотариусъ	г. Королевъ.	
Грумъ	г. Мазильскій.	

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Современный Вавилонъ“. Молодая эксцентричная Мая, дочь Литанскаго короля помолвлена за Илирійскаго принца Сигизмунда страшнаго волокиту. Послѣдній передъ свадьбой уѣхалъ въ кругосвѣтное путешествіе и увлекшись „прекраснымъ поломъ“, застрѣлъ во Франціи. Прошло болѣе 10 лѣтъ, а женихъ ни чѣмъ не даетъ о себѣ знать. Наконецъ получено извѣстіе, что Сигизмундъ находится въ Парижѣ. Невѣста со своимъ двоюроднымъ братомъ Болеславомъ и молочнымъ братомъ Голиафомъ, никогдѣ не отправляясь въ Парижъ на розыски жениха. Они останавливаются въ гостиницѣ, гдѣ живетъ розыскиваемый принцъ и поступаютъ на службу въ качествѣ прислуги гостиницы, съ цѣлю слѣдить за „поведеніемъ“ Сигизмунда. Принцъ увидавъ хорошенькую „горничную“ влюбляется въ нее. Наконецъ Мая открывается ему и на предложеніе Сигизмунда руки и сердца, отвѣчаетъ отказомъ, ввиду его развратнаго поведенія. Чтобы убѣдиться въ любви своего бывшаго жениха Мая предлагаетъ ему поѣхать на родину и добровольно жить въ крѣпости нѣсколько лѣтъ, а самой пойти въ монастырь. Принцъ горячо любя Мая соглашается на всякія лишенія. Такимъ образомъ, Мая убѣдившись въ искренности любви своего жениха соглашается на немедленный бракъ.

По окончаніи спектакля воздушный полѣтъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ—дивертиссементъ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(Die lustige Wittwe).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, Г-нъ Кошевскій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, Г-нъ Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брионъ Г-нъ Гальбиновъ.
Богдановичъ, копулъ Г-нъ Мартыненко.
Сильвіана, его жена Г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ Г-нъ Ниронъ.
Ольга, его жена Г-жа Далматова.
Причичъ Г-нъ Терскій.
Прасковья его жена Г-жа Варламова.
Негушъ Г-нъ Коржевскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ получаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ развѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

По окончаніи спектакля—**дивертиссементъ**.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

У насъ въ Парижѣ

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Эдгаръ Шузло г-нъ П. Николаевъ,
Елена, жена его г-жа Валентина-Линъ.
Жакъ Латуренъ, адво-
катъ г-нъ Юреневъ.
Куланжъ, актеръ г-нъ Вадимовъ.
Маркассенъ г-нъ Ростовцевъ.
Г-жа Маркассенъ г-жа Изюмова.
Эмелина, дочь ихъ г-жа Торская.
Стеффанъ Люписенъ г-нъ Стрѣльскій.
Росильонъ г-нъ Улихъ.
Будду, кузенъ Шузла г-нъ Кремлевскій.
Секретарь Куланжа г-нъ Курскій.
Маргарита г-жа Балина.
Роса кокетки
г-жа Грузинская.
Портниха г-жа Ручьевская.
Софи, горничная г-жа Евдокимова.
Телеграфистъ г-нъ Бѣловъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„У насъ въ Парижѣ“. Парижскій адвокатъ Жакъ Латуренъ попадаетъ по дѣлу въ провинціальный городъ Лимажъ, гдѣ скоро очаровалъ все мѣстное общество. Самъ же онъ очарованъ госпожей Еленой Шузла, которой нравится, но не можетъ ничего добиться въ виду ея заявленія, что неизмѣнитъ она мужу, пока тотъ ей вѣренъ. Жаку нужно совратить, значить, мужа съ пути истины и онъ напускаетъ на него всю женскую прислугу, всѣхъ поставщицъ, обѣщая крупное вознагражденіе той, которая восторжествуетъ надъ добродѣтельно провинціала. Многочисленные объясненія въ любви сбиваютъ съ толка Шузла и ему захотѣлось въ Парижъ, чтобы одерживать побѣды и тамъ, „у насъ въ Парижѣ“ какъ твердитъ постоянно и ему, и женѣ его Жакъ, превознося прелести столичной жизни, свободы, удовольствій и т. п. И жена, и мужъ покидаютъ подлѣ разными предлогами свой городъ и ѣдутъ въ Парижъ къ Жаку, причемъ оба тщательно скрываютъ другъ отъ друга, куда ѣдутъ. На холостой квартирѣ Жака бываютъ и кокетки, и кутилы; сюда прїѣзжаетъ и чета Шузла; Жаку приходится все время прятать то мужа, то жену и послѣ многихъ сценъ оба спѣшатъ домой въ Лимажъ, куда слѣдуетъ за ними и Жакъ. Истина открыта, супруги простили другъ друга, а Жакъ ищетъ снова счастья „у насъ въ Парижѣ“.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Демонъ г-нъ Каміонскій.
Тамара г-жа Зеленская.
Князь Гудаль г-нъ Москалевъ.
Старый слуга г-нъ Ардовъ.
Няня г-жа Глинская-Фалькманъ.
Добрый геній г-жа Куткова.
Князь Синодалъ г-нъ Карсавинъ.
Гонецъ г-нъ Чарскій.

Гл. кап. г. Арнадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Демонъ“, разочарованный міромъ, проклинаетъ его, между тѣмъ какъ ангелъ убѣждаетъ любить. Изъ замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгинны и перерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь раненый пулей, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы. Въ самый разгаръ приносятся тѣло убитого Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, Демонъ и поетъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара, смущенная явленіемъ Демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ, и ангелъ уходитъ со слезами, Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт. по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Холмсъ г-нъ Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г-нъ Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г-нъ Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г-нъ Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны { г-нъ Галинскій.
Мормонъ г-нъ Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г-нъ Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г-нъ Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г-нъ Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г-нъ Конякъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса г-нъ Адриановъ.
Прохожій г-нъ Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г-нъ Шеголевъ.
Грессонъ } { г-нъ Шелковскій.
Полицейскій г-нъ Бояринъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ г-нъ Вавилонскій.
Докторъ Мартлоръ, его другъ г-нъ Федоровъ.
Ворморъ, слуга Баскервиля г-нъ Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская.
Убитый преступникъ г-нъ Прохоровъ.
Матросъ г-нъ Никольскій.
Слуга г-нъ Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ изъ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышленны. Шерлокъ Хольмсъ, золотопискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ—дивертисменты и оркестры.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ

Трупушко опереточно-драматическихъ артистовъ,
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА.**

РАДІЙ

(Въ чужой постели)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. по р. Казанскаго.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бешани докторъ физиологія . г-нъ Волинъ.
Антуанета, его жена г-жа Арнольдъ.
Лилетъ, ихъ дочь г-жа Дыбчинская.
Луи Морекуръ г-нъ Енелевъ.
Артуръ Штрамъ г-нъ Инсаровъ.
Вланишъ, опереточн. артистка . г-жа Снѣжинская.
Гарна, секретарь Бешани . . г-нъ Орловъ.
Дари, газетный репортеръ . . г-нъ Черскій.
Жакъ, слуга г-нъ Абросимовъ.
Луиза, горничная г-жа Евгеньева.
Франсуа, камердинеръ . . . г-нъ Абрамовъ.

Главный режиссеръ **В. Э. Инсаровъ.**

„Радій“. Луи Морекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Морекура, послѣдняго берется „выручить на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе, Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

По окончаніи пьесы—**Дивертиссементъ.**

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ въ.
3. „Модный фантъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
6. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Не ищущай“.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣрвой.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
7. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Голубка моя“.
8. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
9. „Кечели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Акваріумъ

(Каменноостровский пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартмаиномъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

M-lle Hansi Hanke.

M-lle ANNE DANCREY

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lle LEBLOND || **M-r LAURVALD**

франц. ком. пѣвица || французскій комикъ.

M-lle ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker || **Вально МАРИНЕТЪ**

извѣс. тирол. дуэтисты. || нѣмецкій дуэт-танц.

M-lle BLEUETTE французской пѣвицы.

M-lle LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

ВЪ БОЛЬШОМЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Жизнь на полотнѣ и др.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

Сегодня, 11-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), **Ганни Гофэръ** (Швейцарія), **Нати Вальтеръ** (Баварія), **Марга Браунъ** (С. Америка), **Нанни Клейнъ** (Австрія), **Алиса Вогардъ** (Бельгія), **Анни Клейсмитъ** (Англія), **Элли Баумгартенъ** (Германія).

KLEIN FAMILIE

Т Р І О Е Ж Е Н Ъ воздушные акробаты.

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKEI TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Абботъ и Мила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій конглеръ.

АДА ВЕЛЬ и **ЭДВАРДСЪ** эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

ТРУБИНОСЪ партнерные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шишкина**

Румынскій оркестръ подъ упр. **Вриджидъ.**

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 10-го по 17-е Іюня

Праздничная √ √ √ √ Программа.

Между прочими оригинальными
номерами:

гвоздь сезона Парижскихъ
театровъ



Путешествіе

на Луку



Сюжетъ небывалый!!!

Фуроръ! Эманси-
пація

женщинъ или свѣтъ

вверхъ дномъ.

А. Дуровъ. ОПЕРЫ, ОПЕРЕТКИ и
ДРУГ. ЗАМѢЧ. НОМЕРА.

**ПОДРОБНОСТИ въ
ПРОГРАММАХЪ.**

Представленія ежедневно въ
будни **отъ 5-ти дня до 12**
час. ночи, въ праздники **отъ**
1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.

до 1 р. 60 к.

Ложи в р. 50 к.

Тѣни минувшаго.

Московскій малый театръ тоже рѣшилъ
урадовать оркестръ.

Это звучитъ заключительнымъ аккордомъ
къ общему движенію, пионерами котораго были
частные петербургскіе театры.

Слова: „Оркестръ въ драмѣ“ вскорѣ ста-
нетъ терминомъ давно минувшихъ дней, какъ
слова «водевиль съ пѣніемъ».

А между тѣмъ еще въ недавнемъ прошломъ
музыка въ драматическомъ театрѣ являлась
одной изъ необходимыхъ частей спектакля.

И это не только въ эпоху господства опе-
ретки.

Звуки скрипокъ и унылое гуденье контра-
баса приходили на помощь въ самые «драма-
тические» моменты. Развѣ обходилась безъ
нихъ хоть одна изъ мелодрамъ, составляв-
шихъ нѣкогда чуть не половину репертуара
того же малаго театра? Едва коварный сэръ-
Рожеръ изъ «Убіиства Коверлей» начиналъ
повѣствовать своей старухѣ матери о гибели
сына графини или несчастная Параша-Сибиря-
чка бросалась на колѣни, прощаясь съ ка-
ждой вещью, а «Прохожіи», утирая слезу,
увлекалъ ее за руку, — на свѣчи и газовые
рожки опускались теплые колпаки, а зала
оглашалась дрожащими звуками tremolo.

Особеннымъ мастеромъ на эффекты этого
рода въ маломъ театрѣ считался капельмей-
стеръ Эрлангеръ.

За то и бенефисы же бралъ этотъ «любимецъ публики».

Но едва вмѣстѣ съ паденіемъ завѣса въ
питомъ актѣ умолкло tremolo, оркестръ снова
вступалъ въ свои права въ водевилѣ.

Современный водевиль подтягивается подъ
общую мѣрку реализма и не прочь порою
удариться даже въ лирику, но въ свое время
водевиль безъ пѣнія считался nonsens'омъ.

И тутъ дирижеръ снова долженъ былъ
быть на высотѣ. Вступленіе въ куплетъ и
обратный переходъ отъ пѣнія къ разговорной
рѣчи,—все это требовало большой вниматель-
ности и даже искусства, какъ отъ исполни-
теля, такъ и отъ дирижера.

Но старый жанръ уходитъ въ вѣчность, а
старый эффектъ, если и не умираетъ, то все
же претерпѣваетъ всѣ измѣненія, лишь бы
быть узнаваемымъ. «Тихіе аккорды рояля»,
«соло на скрипкѣ, доносящееся откуда-то
издалека», «замирающіе звуки пѣсни»,—зна-
комыя ремарки самыхъ модныхъ пьесъ на-
строенія—развѣ не слышится за ними все то
же tremolo аккуратнаго господина Эрлангера?

И все же оркестръ изгнанъ, причемъ по-
ходъ былъ совершенъ подъ флагомъ того же
реализма

Въ этомъ вопросѣ возможно, впрочемъ держаться и иной точки зрѣнія.

Пользуясь антрактной музыкой, можно стремиться создать настроеніе для слѣдующей картины.

Такъ взглянулъ на дѣло покойный Галкинъ, апонсировавшій въ афишахъ музыкальные отрывки.

Но въ этой мысли чувствуется натяжка. Да и какъ осуществить ее. Если для Шекспира можно еще подобрать музыку у классиковъ или просто исполнить написанныя для этой цѣли вещи, то репертуаръ Тукошенскаго пришлось бы играть подъ сплошнѣй матчишъ.

А въ этомъ случаѣ несравненно лучше струпаго оркестра справился бы румынскій секстетъ.

Какъ бы то ни было, по оркестръ изгоняется.

За малымъ театромъ не замедлитъ послѣдовать и александринскій.

Тѣни минувшаго!

Кто вздохнетъ о васъ?

Лонгусъ.

* *

Не вѣтеръ легкій межъ вѣтвей
Какъ пѣснь по струнамъ вѣется,
Твоя душа къ душѣ моей
Таинственно несется.

То не съ небесъ лучи луны
Привѣтъ мнѣ посылаютъ—
Любви огни изъ глубины
Зеницъ твоихъ мерцаютъ.

Не ручеекъ въ тиши ночей
О камни тихо плещетъ—
То робкая волна рѣчей
Въ устахъ твоихъ трепещетъ.

Не солнце вешнее на льдахъ
Высокихъ горъ сверкаетъ
И топить ихъ въ своихъ лучахъ,
И въ бездны низвергаетъ.

Улыбка блѣдныхъ устъ яснѣй,
Теплѣй зари янтарной!
Не льды—то сердце таетъ въ ней,
Въ улыбка свѣтозарной.

И. Гриневская.

М. Е. Медвѣдевъ.

(Некрологъ).

† Умеръ Михаилъ Ефимовичъ Медвѣдевъ—оперный артистъ, имя котораго когда-то гремѣло по всей Россіи! Онъ былъ не только выдающимся пѣвцомъ, но и крупнымъ артистомъ-художникомъ, создававшимъ на сценѣ яркіе, незабываемые образы. Роли Германа («Пиковая дама»), Самсона («Самсонъ и Далила»), Каніо («Паяцы») созданы у насъ покойнымъ М. Е. Медвѣдевымъ. Слѣдующіе исполнители этихъ ролей лишь съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ копировали интерпретацію Медвѣдева. Отъ Германа—Медвѣдева былъ въ восторгѣ самъ П. И. Чайковскій. Геніальный композиторъ часто, разрѣшая той или другой оперной антрепризѣ ставить «Пиковую даму», предъявлялъ требованіе, чтобы партія Германа была непременно поручена М. Е. Медвѣдеву. Умеръ М. Е. еще далеко не старымъ. Ему было всего 49 лѣтъ. Онъ родился въ 1858 году. Музыкальные занятія М. Е. началъ въ муз. училищѣ кievскаго отдѣленія р. м. общ. подъ руководствомъ извѣстнаго въ то время пѣвца и педагога Кривцова. Затѣмъ М. Е. перешелъ въ московскую консерваторію, которую окончилъ въ 1881 году по классу проф. Гальвани. Въ консерваторіи М. Е. получилъ приглашеніе отъ І. Я. Сѣтова поступить въ его оперную труппу въ Кіевѣ. Публика сразу обратила вниманіе на молодого артиста. О немъ заговорили.

Слава Медвѣдева открыла ему двери императорской московской сцены. Начиная съ сезона 1885—86 г., М. Е. пѣлъ въ московской казенной оперѣ, а въ 1892 г.—приглашенъ въ Петербургъ на маринскую сцену, съ колоссальнымъ для того времени окладомъ жалованья 11,000 р. въ годъ. Въ 1902 году М. Е. Медвѣдевъ, почувствовавъ упадокъ своего голоса, становится опернымъ антрепренеромъ и съ этого времени все рѣже и рѣже появляется на сценѣ. Въ 1903 году М. Е. принимаетъ предложеніе московскаго филармоническаго училища занять мѣсто профессора пѣнія. По педагогическая дѣятельность была чужда экспансивной страстной натурѣ М. Е. Медвѣдева. Онъ не могъ жить безъ сцены...

По театрамъ и садамъ.

Стрѣльна.

Съ успѣхомъ проходятъ у насъ въ большомъ театрѣ спектакли товарищества драматическихъ артистовъ дирекціи Е. А. Славиной, И. В. Лерскаго, подъ режиссерствомъ послѣдняго.

Въ воскресенье, 10 іюня для первой гастролі П. М. Арнольди поставлена была «Дама съ

Камеліями". Сборъ былъ полный. Г-жа Арнольди — хорошая Маргарита Готье. Публика шумно и дружно ей апплодировала. Успѣхъ съ ней, вполне заслуженно, дѣлили г. Лерскій (Жоржъ Дюваль) и Бредовъ (Арманда). Послѣ спектакля были обязательные для дачныхъ театровъ танцы, затянувшіеся до 4 час. ночи. Были, конечно, и призы за красоту и проч. Словомъ полная дачная программа. Кстати, мы, дачники отъ души благодарны дирекціи за вполне „Зимнюю“ оперу въ лѣтнемъ театрѣ. Будетъ у насъ и „свой Павловскъ“.

Со вторника начались музыкальные вечера, устраиваемые скрипачемъ А. И. Карновичемъ.

Б. Р.

Новоестіи искусства и литературы.

— Мирбо написалъ новую повѣсть, которая появится на русскомъ языкѣ (изд. „Шиповникъ“) раньше, чѣмъ на французскомъ. Такъ приходится обходить отсутствіе у насъ литературной конвенціи, ограждающей интересы авторовъ и качества перевода.

— На книжномъ рынкѣ только что появилась 4-й томъ сочиненій Леонида Андреева. Въ него вошли рассказы: „Губернаторъ“, „Такъ было“, „Воръ“ и пьесы: „Къ звѣздамъ“ и „Савва“. Проектируется изданіе фельетоновъ талантливаго беллетриста, печатавшихся имъ не одинъ годъ въ московскомъ «Курьерѣ» за подписью „Джемса Линча“ и «Л—ева».

— Дѣло съ изданіемъ литературно-художественнаго сборника, посвященнаго памяти А. И. Герцена, идетъ успѣшно. Изданіе сборника задумано международнымъ комитетомъ для помощи безработнымъ Россіи, на приглашеніе котораго принять участіе въ сборникѣ откликнулись многіе русскіе и иностранные литераторы и художники.

Сборникъ этотъ—литературно-художественное изданіе—будетъ, конечно, безпартійнымъ, но объединяющимъ произведенія и партійныхъ литераторовъ, посвященные нуждамъ рабочаго класса. Издаваться сборникъ будетъ въ Россіи и за границей.

— Германія и Франція выработали конвенцію литературную и художественную.

По этой конвенціи авторъ произведенія, опубликованнаго на территоріи одной изъ договаривающихся странъ, сохраняетъ за собой исключительное право перевода и разрѣшенія на переводъ своей книги не на 10 лѣтъ, какъ въ бернской конвенціи, а на все время, пока длится его право на изданную книгу.

Если одна изъ договаривающихся сторонъ заключитъ подобный же договоръ съ третьей державой, авторы первыхъ двухъ странъ пользуются полной защитой своихъ правъ и въ этой третьей державѣ.

Хроника.

В. Сукъ заявилъ, что онъ дирижируетъ въ Сестрорѣцкѣ послѣдній сезонъ.

— Попечительство о народной трезвости отмѣнило ежедневныя драматическія представленія въ Елатерингофскомъ и Васильевскомъ театрахъ. Спектакли будутъ даваться только по праздничнымъ днямъ.

— Г. Варламовъ беретъ антрепризу на зимній сезонъ театръ русскаго куп. об-ва.

— Въ субботу, 16 іюня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится первый платный музыкальный вечеръ, съ участіемъ г-жи Вяльцевой и г. Соколовскаго и другихъ артистовъ. Сборъ съ вечера поступитъ въ пользу оркестра павловскаго вокзала.

— 15-го іюня исполняется 10-ти-лѣтіе оперной антрепризы гг. Кабанова и Яковлева, владѣльцевъ «Новаго лѣтняго театра». Этотъ день будетъ отпразднованъ громаднымъ спектаклемъ, состоящимъ изъ оперы, драмы и оперетки.

— Газетные слухи объ отставкѣ А. К. Глазунова, будто бы покидающаго консерваторію, опровергаются со всѣхъ сторонъ. Самъ А. К. въ настоящее время находится въ Лондонѣ.

— Среди оперныхъ артистовъ Марининскаго театра возникла мысль объ увѣковѣченіи памяти выдающихся артистовъ русской оперы. По этому поводу состоялось собраніе артистовъ, на которомъ было рѣшено обратиться съ ходатайствомъ къ министру императорскаго двора о разрѣшеніи поставить въ фойе Марининскаго театра бюсты покойныхъ И. А. Мельникова, О. И. Петрова и Ф. И. Стравинскаго и хлопотать у министра, чтобы и впредь лучшимъ русскимъ пѣвцамъ ставились бюсты въ фойе.

Спортъ.

Чемпіонатъ женской борьбы въ Крестовскомъ окончился 9-го іюня. Первый жетонъ получила г-жа Гаммилтонъ (ни одного пораженія), 2-й—Лефлеръ (1 пораж.), 3-й—Дубасова и 4-й и 5-й жетоны подѣлили между собою Дантесъ и Лилина.

— При крушеніи парохода въ Средиземномъ морѣ утонулъ знаменитый борецъ турокъ — Нурла.

МОСКВА.

— На-дняхъ въ Москвѣ въ саду «Эрмитажъ», произошелъ скандалъ. Между актеромъ В. А. Блюменталь-Тамаринымъ и редакторомъ черносотеннаго „Вѣче“ Оловенниковымъ возникло какое-то недоразумѣніе, и актеръ, недолго думая, далъ Оловенникову пощечину.

— Въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ С. И. Зимина кромѣ оперъ будутъ ставиться также одноактные балеты, опытъ постановки которыхъ въ истекшемъ сезонѣ далъ блестящіе результаты. Вернувшійся на-дняхъ изъ заграницы балетмейстеръ этого театра г. Франческо-Луиджини привезъ съ собою музыку и либретто нѣсколькихъ небольшихъ балетовъ, никогда не шедшихъ въ Россіи.

За-границей.

Парижскія газеты сообщаютъ, что Жюль-Кларти оставляетъ мѣсто директора театра Французской Комедіи,—этого „дома Мольера“, стоящаго во главѣ всѣхъ театровъ Франціи.

— Въ балетную труппу «Grand Opera» принята русская танцовщица г-жа Труханова.

— „Весъ Парижъ“ бываетъ теперь въ „Moulin rouge“, въ которомъ дается занимательное „revue“, главной приманкой котораго служить натурщица, позирующая «въ чѣмъ мать родила».

Для антракта.

Семень Юшкевичъ.

Изъ «дружескихъ пародій» А. Измайлова въ „Свободныхъ Мысляхъ“.

... Ну, Эршъ, что скажете на моего сыночка?..

.. Ступайте и полижите ноги у Гросмана. — Что значить — полижите ноги у Гросмана?

С. Юшкевичъ. „Король“.

... Если нѣтъ ужина, такъ это значить, что нѣтъ ужина... Человѣкъ хочетъ ѣсть. Ну, такъ онъ хочетъ... Что такое хлѣбъ? Хлѣбъ это—хлѣбъ.

... Здравствуйте всѣмъ вамъ. Угадайте, кого я нашель? Что значить — нашель? Нашель, значить—нашель его...

С. Юшкевичъ. „Въ городѣ“.

... Ну, и что ты скажешь на мои послѣднія драмы? Что? Такъ не говорятъ по русски? Что значить говорить по русски? Прошу маленькаго слова: развѣ евреи говорятъ совершенно по русски? И что еще? Зачѣмъ у меня всѣ и говорятъ и думаютъ вопросами?

Но развѣ ты боишься, что у типографіи не хватитъ вопросительныхъ знаковъ? Чего же вы плачетесь? Чтобы молиія сожгла меня, если я сказалъ неправду! И что такое вопросительный знакъ? Вопросительный знакъ есть вопросительный знакъ. И зачѣмъ у меня всегда голодъ? Но развѣ не правда, что еврей кушаетъ только во снѣ? Изъ моихъ глазъ текутъ рѣки слезъ. Я заплакалъ бы медомъ, если бы еврею жилось сладко. И что такое — плакать?

Съ осени, по свѣдѣніямъ „П. Г.“, Петербургъ обогатится новымъ развлеченіемъ.

Это—«мареорама», имѣющая успѣхъ у парижанъ. Любопытное изобрѣтеніе принадлежитъ нѣкоему Гуго д'Алези, до настоящаго времени рисовавшему театральныя афиши, рисунки для кпжнхъ, журнальныхъ и потныхъ обложекъ и красивые пейзажи на росписаніяхъ желѣзныхъ дорогъ съ рекламами.

Мареорама это не только панорама береговъ Средиземнаго моря, но какъ бы цѣлое путешествіе вдоль этихъ береговъ. Публика будетъ помѣщаться на настоящей пароходной палубѣ, которая особымъ механизмомъ будетъ приводиться въ колебаніе. Такимъ образомъ, публика получитъ впечатлѣніе качки. Матросы будутъ исполнять всѣ пужные маневры, трубы, направленные на пассажировъ, будутъ обдавать ихъ морскимъ вѣтромъ, т. е. токомъ свѣжаго воздуха, пропущеннаго сквозь слой водорослей, а по обѣ стороны будутъ развѣтываться огромныя картины, длиною въ тысячу и вышиною въ пятнадцать метровъ, на которыхъ одинъ за другимъ будутъ появляться Тунисъ, Неаполь. Монте-Карло, Марсель и т. д.

Палуба парохода, на которой будутъ помѣщаться зрители, будетъ имѣть 18 сажень длины и 5 ширины.

Удобно усѣвшись въ креслѣ, зритель будетъ испытывать всѣ удовольствія морского путешествія... до морской болѣзни включительно. Онъ будетъ встрѣчать на своемъ пути рыбацкія лодки, пароходы и т. п.; время отъ времени надъ пароходомъ пронесется буря; въ звѣздную ночь появится ярко освѣщенная Венеція и послышатся пѣсни гондольеровъ; а на разсвѣтѣ въ лучахъ восходящаго солнца откроется великолѣпная панорама Константинополя...

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф. а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у изобрѣтателя:

С.-Петербургъ, Милліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ. 9—10½

Тицнеръ, горл., ушн., нос. б. 9½—11

С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б. 9½—11½

Лавровъ, хирургія и мочеполов. б. 10—12

Тумовскій, внутрен. и дѣтск. б. 10½—12

Липинскій, женск. и акушерск. 12—1

Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б. 12—1

Дьячковъ, венер., кожн., моч. б. 12—1½

Леценіусъ, глазныя бол. 1—2

За Родзавскаго-Трошинъ, первн., душ. б. и элект. леч. алк., гипн. 1—2½

За В. Д. Соколова, хирур. и массаж. 1—2½

Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б. 1½—2½

За Знаменскаго, венер., кожн., моч. б. 1½—3½

Юркевичъ, женск. б. и акушерство 2—4

Розендорфъ, внутреннія и дѣтск. бол. 3—5

А. Георгіевъ, хирургія и массажъ 3—5

Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4—5½

Поступальскій, вен.; кожн. и мочеп. б. 4—6

За Гендера-Рыжковъ, женск. б. и акуш. б. 6—7

Зеленковскій, глазныя бол. 6—7

Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 6—8

За Еліашева, внутреннія и дѣтск. б. 6—8

Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б. 7—9

Зегжда, внутренн. и дѣтск. б. 8—10

Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 9—11

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф.

золот. раб. Садлъ, 9—11 ч. у. и 4—6 ч. в., Прии-

боровскій 10—12 ч. д., Могилевскій, 12—2 ч. д.,

Черкасскій, 1—3 ч. д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в.,

Вольфсонъ 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультация. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІЙ

29.

ЮФФЕ.

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

Федоръ Васильевичъ Силичевъ

Рекомендуетъ и высылаетъ пьесы для дѣтскихъ, любительскихъ и народныхъ спектаклей. Издаетъ пьесы и роли за счетъ авторовъ. Каталогъ пьесъ, съ указаніемъ количества ролей, декораций и справками о безусловномъ дозволѣніи къ представленію, высылается за 14 коп. марками.

Спб., Б. Конюш. ул., д. № 15, кв. № 14.

Сочиненія И. Гриневской.

1. ПРАВО КНИГИ Новое сочиненіе Иѣна 1 р. — к.

Бабъ. Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣйств. и 6 карт. 2 " — "

3. Стихотеорія 1 " — "

4. Мертвый городъ. Трагедія въ 5 дѣйств. Габріэля д. Анунціо, пер. съ итальян. 60 "

5. Одноактные пьесы, съ пред. и портретомъ автора, второе дополненное изданіе 1 " 50 "

Готовятся къ печати и другія произведенія того же автора.

Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарковой. (Пушкинская 19). За пересылку не платятъ.



БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ
КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!

МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ, КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ.

ВМѢСТО ШЕПОНЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛАНІИ СМОВАРОВЪ РАСТОПКУ СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**

ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки белья! **БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЧИВО**

ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ., СЪВѣщ. и МЕЛЧНЫХЪ

СПБ. НЕВСКІЙ 123. А. Б. СМОЛИНСКІЙ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголъ Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

Подписка и продажа отдѣльных номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ,) Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7) С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовою). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8). Васильевскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинъ (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).