

ОЗВНІЕ ТЕАТРЪ



Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Программы и либретто

театровъ и садовъ.

СЕГОДНЯ:

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Приемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

Подписная цѣна:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс.	3 „
„ 1 „	1 „

Объявленія

За строку петита 30 коп.

- Русская опера—„Искатели Жемчуга“.
- Лѣтній „Буфф“—„Монна ванна“ и „Театраль-
ная сирены“.
- Театръ „Фарсъ“—„Лулу“.
- Театръ и садъ „Неметти“—„Современный
Вавилонъ“.
- Народный домъ—„Трубадуръ“.
- Таврический садъ—„Вій“.
- Садъ „Аркадія“—„На порогъ великихъ событій“
и дивертиссементъ.
- Василеостровскій театръ—„Не въ деньгахъ
счастье“.
- Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.
- „Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новые дебюты Люизъ, Напке и мн.
др.
- „Эденъ“ садъ—„Борисъ Годуновъ“.
- Крестовскій садъ и т.—Фарсъ и разнообразный
дивертиссементъ.

Подробнѣя программы и либретто театровъ и садовъ—въ номерѣ.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитама Я. Я. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф. а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Мулліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря про-
вѣряется стрѣльбой въ присутствіи по-
купателя.



Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ когда вымылъ руки **ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!**

МОЕТЬ руки, посуду, полы и вообще все чего нельзя отмыть мыломъ. Необходимъ въ каждомъ порядочномъ домѣ, школахъ, конторахъ, больницахъ, мастерскихъ, **ВМѢСТО** щелока употребляйте для плитъ и самоваровъ **РАСТОПКУ СМОЛИНСКАГО ТРЕБУЙТЕ!** ЩЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки бѣлья! **БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО!** Настоячиво **ТРЕБУЙТЕ** въ лучш аптекар. маг., свѣчныхъ и мелочныхъ. **СП.Б. НЕВСКІЙ 123. А. Б. СМОЛИНСКІЙ.**

Сочиненія И. Гриневакой.

1. ПРАВО КНИГИ Новое сочиненіе Цѣна 1 р. — к.
2. Бабъ. Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣйств. и 6 карт. 2 " — "
3. Стихотворенія 1 " — "
4. Мертвый городъ. Трагедія въ 5 дѣйств. Габріэля д. Анунціо, пер. съ итальян. — 60 "
5. Одноактныя пьесы, съ пред. и портретомъ автора, второе дополненное изданіе 1 " 50 "

Готовятся къ печати и другія произведенія того же автора.

Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарковой. (Пушкинская 19) за пересылку не платятъ.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно снимаетъ лично художникъ

29. **ЮФФЕ.**

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ПО СЛУЧАЮ

и

не дорого продается

СТАРАЯ СКРИПКА.

Адр.: Итальянская ул., д. 4—5,
кв. ТРИФОНОВА.

Политическая энциклопедія

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. молодежь для пріема подписки на % вознагражденіе приглашаются. Подробности лично 9—10 ч. утра.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

 ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.
Тел. ф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Пятница, 15 июня.

Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9 1/2--11
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	9 1/2--11
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9 1/2--11 1/2
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10 1/2--12
Липинскій, женск. и акушерск.	12--1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12--1
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12--1 1/2
Рейтцъ: Нерв., душ. б. и электр.	1--2
Лецениусъ, глазныя бол.	1--2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	1 1/2--3 1/2
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1 1/2--3 1/2
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б.	1 1/2--3 1/2
Юривичъ, женск. б. и акушерство	2--4
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3 1/2--6
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	3 1/2--6 1/2
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3--4
Трошнъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и неразв. дѣтей.	6--7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5--7
За Генстера-Павловъ, женск. и акуш. б.	6--7
Зеленковскій, глазныя бол.	6--7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6--8
Розендорфъ, внутреннія и дѣтск. бол.	7--11
Поступальскій, вен.; кожн. и мочеп. б.	6--9
Дилгенскій, внутреннія б.	8--10

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9—11 у. и 1—3 б. Прижборовскій 10—12 ч., Саддъ, 12—2 д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Вольфонъ 3—5 и 6—9 в. Черкасскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ПРЕЗЕРВАТИВЫ

резина, есклоч. выпш. кач.
мужские 75 к., 1 р. 1 р. 50 к.,
2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. дюж.
изъ рыбьяго пузыря въ 3 р.
и 4 р. дюж.
женские по Д-ру Мензингу
3 р. и 4 р. дюж.

**ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ
ПРИБОРЪ для ЖЕНЩИНЪ.**

ПРОГРЕССЪ
изъ чистаго золота 4-хъ велич.
въ 14, 15, 16, и 18 р. шт.

Единствен. пр. достав. для всей Россіи
СПБ., Невскій 74, отд. Т-во „Гигіена“.
Прейск. безпл. г.г. тор. спец. цѣна. Выс. нал. шт.

**Шарики „Предохраните ль“ требуютъ
только „N 8698“**

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Сегодня 4-я гастроль Л. В. Собинова.

Искатели жемчуга

Опера въ 3 д. и 4 карт., муз. Ж. Бизе.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла, дѣвушка г-жа Донская-Зурга, повелитель острови- Эйхенвальдъ.
Тянь г-нъ Сокольскій.
Надиръ, его другъ дѣтства. г-нъ Собиновъ.
Нурабадъ, верховный жрецъ г-нъ Рябиновъ.

Искатели жемчуга, жрецы, факіры колдуньи, индусы и проч.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабони.

Кап. Э. Куперъ. Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

„Искатели жемчуга“.

Д. I. Зурга предлагаетъ жителямъ острова vybrать вожда. Народъ избираетъ его. Является нелюбимый народомъ Надиръ. Зурга предлагаетъ ему свою дружбу Надиръ благодаритъ и клянется быть вѣрнымъ. Когда Зурга и Надиръ остаются наединѣ, выясняется, что любовь, закипѣвшая въ нихъ обоихъ при видѣ одной дѣвы на молитвѣ, сдѣлала ихъ врагами, но теперь они снова друзья. Подлетаетъ пригося съ Лейлой подъ покрываломъ. Народъ привѣтствуетъ свою избранницу. Зурга беретъ съ нея клятву, что она будетъ вѣрна обѣту и не подниметъ покрывала. Надиръ мечтаетъ о Лейлѣ и засыпаетъ. Послѣ посвященія Лейла и Нурабадъ появляются на развалинахъ храма,—первая поетъ молитву, по которой Надиръ узнаетъ о Д. II. Послѣ священной ловли Нурабадъ объявляетъ Лейлѣ, что она должна остаться въ храмѣ одна. Входитъ Надиръ; они объясняются другъ другу въ любви. Вдругъ входитъ Нурабадъ и Факіры. Они возмущены Лейлой и требуютъ ищенія. Народъ вызываетъ къ Брамѣ Д. III. Зурга въ свою очередь любящій Лейлу, которая убѣждаетъ то, что Надиръ не виновенъ, объявляетъ ей, что любить ее такъ же. Она отвергаетъ его. Тогда ихъ смерть рѣшена. Входитъ Нурабадъ за Лейлой. Народъ молится. Костеръ уже готовъ. Надиръ и Лейла входятъ на него. Вдругъ вбѣгаетъ Зурга съ вѣстью, что горятъ поля. Народъ бѣжитъ спасать своихъ дѣтей. Тутъ Зурга объявляетъ Лейлѣ, что это онъ тотъ человѣкъ, которому нѣкогда она спасла жизнь и даетъ имъ возможность бѣжать. Нурабадъ, услышавъ объ измѣнѣ, сзываетъ снова народъ и обвиняемаго Зургу тутъ же сжигаютъ на кострѣ. Народъ молится; лѣса горятъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертиссементъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

СОВРЕМЕННЫЙ ВАВИЛОНЪ.

Опер. въ 3 д., муз. Л. Варне пер. М. III. и Л. II.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Оттокаръ, Литанскій король . . . г. Майскій.
 Мая, его дочь г-жа Капланъ.
 Болеславъ, его племянникъ . . г. Дальскій.
 Сигизмундъ, Илирійскій принцъ

. г. Свѣтлановъ.
 Голіафъ, молочный братъ . . . г. Стрѣльниковъ.
 Кактусъ, церемониймейстеръ . г. Медвѣдевъ.
 Людвигъ, фрейлина г-жа Варламова.
 Бримбелло г-жа Марченко.
 Ивона Деспарвиль г-жа Лидина.
 Бибиша г-жа Де-Рорнъ.
 Бибишетта } парижанки . . . г-жа Бестужева.
 Бибишенъ } г-жа Антонова.
 Профессоръ гимнастики . . . г. Свиридъ.
 Капитанъ стражи г. Гнѣдичъ.
 Начальница монастыря . . . г-жа Ренаръ.

Невѣсты { Ева г-жа Азовская.
 { Мадлена г-жа Бравская.
 { Марія г-жа Шошина.
 { Текла г-жа Ренаръ.

Нотариусъ г. Королевъ.
 Грумъ г. Мазальскій.

Режис. II. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Современный Вавилонъ“. Молодая эксцентричная Мая, дочь Литанскаго короля помолвлена за Илирійскаго принца Сигизмунда страшнаго волокиту. Послѣдній передъ свадьбой ухалъ въ кругосвѣтное путешествіе и увлекшись „прекраснымъ поломъ“, застрялъ во Франціи. Прошло болѣе 10 лѣтъ, а женихъ ни чѣмъ не даетъ о себѣ знать. Наконецъ получено извѣстіе, что Сигизмундъ находится въ Парижѣ. Невѣста со своимъ двоюроднымъ братомъ Болеславомъ и молочнымъ братомъ Голіафомъ, инкогнито отправляются въ Парижъ на розыски жениха. Они останавливаются въ гостиницѣ, гдѣ живетъ розыскиваемый принцъ и поступаютъ на службу въ качества прислуги гостиницы, съ цѣлью слѣдить за „поведеніемъ“ Сигизмунда. Принцъ увидавъ хорошенькую „горничную“ влюбляется въ нее. Наконецъ Мая открывается ему и на предложеніе Сигизмунда руки и сердца, отвѣчаетъ отказомъ, ввиду его развратнаго поведенія. Чтобы убѣдиться въ любви своего бывшаго жениха Мая предлагаетъ ему поѣхать на родину и добровольно жить въ крѣпости нѣсколько лѣтъ, а самой пойти въ монастырь. Принцъ горячо любя Маю соглашается на всякія лишенія. Такимъ образомъ, Мая убѣдившись въ искренности любви своего жениха соглашается на немедленный бракъ.

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ — дивертиссементъ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96

Дирекція II. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

МОННА ВАННА

Оперетта въ 3 д., пер. Валентинова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Монна Ванна г-жа Тамара.
 Принцивалле г. Михайловъ.
 Пидо г. Кошевскій.
 Тривульціо г. Нировъ.
 Лючія г-жа Варламова.
 Торресо г. Мартыненко.
 Корсакъ г. Гальбиновъ.
 Ладіо г. Юревскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Монна Ванна“. Оперетта эта—пародія на шумѣвшую въ свое время драму Метерлинка того же названія. Фабула почти не измѣнена, только конфликты между дѣйствующими лицами шаржированы. Монна Ванна выведена вульгарной взбалмошной женщиной, которая рада уйти отъ стараго, дряхлаго Гвидо къ молодому герою Принцивалле. Опереточный Гвидо, какъ и драматическій, ревнуетъ и волнуется и въ концѣ концовъ привлекаетъ Принцивалле къ суду, обвиняя его въ вовлеченіи въ невыгодную сдѣлку. Маркъ Колонна въ опереттѣ упраздненъ. Тривульціо является одной изъ оригинальныхъ фигуръ. Для pendant'a къ нему въ оперетту введена сестра Гвидо, Лючія—роль для комической старухи.

Театральныя сирены

Шутка въ 1 дѣйств. Соболевскаго.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ. Художественнее рисованіе пескомъ и дымомъ М-ле Вильма. Комическіе эксцентрики Гукъ и Паули. Извѣстныя американскія танцовщицы — Сестры Дейо. 5 Английская труппа Юлансъ, 9 Испанскія труппа Делла Ферла. Интернаціональная пѣвица и танцовщица Женни Шперъ и мн. др.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ЛУЛУ

(Le Mari Loulou).

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмсакаго и И. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ г-нъ Юренивъ.
 Анри Эрбло, докторъ г-нъ Разсудовъ.
 Симона, жена его г-жа Вадимова.
 Лулу де-Круа-Мари г-жа Валентина Линъ
 Альбертъ Маривель г-нъ Смоляковъ.
 Продаецъ, мать Симоны г-жа Изюмова.
 Виржина Никасіэтъ г-жа Яковлева.
 Нотариусъ г-нъ Ростовцевъ.
 Г-жа Книботъ, хоз. гостинницы г-жа Сафронова.
 Машю г-нъ Мишинъ.
 Лизетта, горничная г-жа Евдокимова.
 Камиллъ } прислуга { г-нъ Курскій.
 Жюли } { г-жа Балина.
 Бригадиръ г-нъ Кремлевскій.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Лулу“. Молоденькая женщина Лулу де-Круа-Мари помолвлена за Виконта. Обрядъ вѣнчанія назначенъ въ другомъ городѣ, куда молодые люди и уѣзжаютъ. Альбертъ Меривель ухаживаетъ за хорошенькой женой стараго волокиты доктора мелицины Анри Эрбло и назначаетъ свиданіе въ томъ-же городѣ, гдѣ назначено вѣнчаніе Лулу. Мужъ объ этомъ случайно узнаетъ и выслѣживаетъ ихъ. Но въ рѣшительный моментъ Симону спасаетъ подруга ея, Лулу, и мужу не удается схватить невѣрную жену на мѣстѣ «преступленія».

Во второмъ актѣ происходитъ масса уморительныхъ *qui pro quo*.

Въ заключеніе, какъ и вообще во всѣхъ фарсахъ, все кончается къ общему благополучію.

Симона возвращается къ своему мужу, а Лулу выходитъ замужъ за Виконта.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Абергъ—Абсъ II. 2) Хаджи-Халиль—Пакстонъ. 3) Ванъ-дерь-Ростенъ—Циклонъ. 4) Де-Ридеръ—Лурихъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ ди-Луна г-нъ Амерджанъ.
 Леонора г-жа Мимлина.
 Азучена г-жа Максмовская
 Манрико Трубадуръ г-нъ Клементьевъ.
 Фернандо г-нъ Москалевъ.
 Ипесъ г-жа Лукьянова.
 Рюндъ г-нъ Чарскій.
 Старый цыганъ г-нъ Шульманъ.
 Гонецъ г-нъ Чарскій.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Трубадуръ“. У графа Луны было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любилъ Леонору графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ Трубадурю Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора желая спасти своего возлюбленнаго и предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпившая ядь Леонора и, рассказывая ему какую цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна вѣбшенъ и велитъ Манрико тащить на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу „Онъ былъ твой братъ!—Я отомстила за мать“.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмеа

Феерія въ 20 карт. по соч. Копанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Холмсъ г-нъ Берсеньевъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Патріархъ Ферье, ея отецъ г-нъ Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г-нъ Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы } г-нъ Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны } г-нъ Галинскій.
Мормонъ г-нъ Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г-нъ Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г-нъ Федоровъ.
Оффицеръ конвойной стражи г-нъ Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г-нъ Конычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса г-нъ Адриановъ.

Прохожіи г-нъ Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г-нъ Щеголевъ.
Грессонъ } { г-нъ Шелковскій.
Полицейскій г-нъ Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ г-нъ Вавилонскій.

Докторъ Мартилоръ, его другъ г-нъ Федоровъ.
Бориморъ, слуга Баскервиля г-нъ Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г-нъ Прохоровъ.
Матросъ г-нъ Никольскій.
Слуга г-нъ Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Копанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мармоннами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ—дивертисементы и оркестры.

Акваріумъ

(Каменноостровскій пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарезъ при участіи

M-lie ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи, проф. Гартмаиомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица
Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

M-lie Hansi Hanke.

M-lie ANNE DANCREY

M-lie АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Ннна Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lie Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lie LEBLOND | M-r LAURVALD

франц. ком. пѣвица | французскій комикъ

M-lie ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-lie ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker | Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты. | нѣмецкій дуэт. танц.

M-lie BLEUETTE французская пѣвица.

M-lie LILIA DECLOS Chanteuse goummeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —
Режис. Германъ Родэ. Капельм. Люблинеръ

ВЪ БОЛЬШОМЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Жизнь на полотнѣ и др.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

Сегодня, 12-й день женской борьбы.
Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гофаръ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмигъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая
БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІА
эксцентрики.

THE ORIGINAL BLECK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Аботъ и Тиля акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попутями.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

ТРУБИНОСТЬ партерные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ,
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА.**

На порогъ великихъ событій

Комедія-шутка въ 3-хъ д., Н. Д. Павлова.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Машурочкинъ, чиновникъ . . . г-нъ Волинъ.
Прасковья Тихоновна, его
жена г-жа Арнольдъ.
Вѣрочка, ихъ дочь г-жа Дыбчинская.
Тарабаровъ, адвокатъ . . . г-нъ Нечаевъ.
Надежда Павловна, его жена г-жа Сяѣжинская.
Сухогорбловъ, писатель . . . г-нъ Инсаровъ.
Самурскій г-нъ Черскій.
Фурениковъ, начальникъ Ма-
шурочкина г-нъ Епелевъ.

Главный режиссеръ **В. Э. Инсаровъ.**

По окончаніи пьесы—Дивертиссементъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ въ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
6. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Голубяя моя“.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитокъ“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
7. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Голубка моя“.
8. „Голубка моя“.
9. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
10. Качели изъ опер. „Веселая вдова“.

ВЪ САДУ—военный оркестръ подъ управленіемъ **К. А. Томсона.**

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 10 го по 17-е Іюня

Праздничная √ √ √ √ Программа.

Между прочими оригинальными номерами:

гвоздь сезона Парижскихъ театровъ



Путешествіе

на луку



Сюжетъ небывалый!!!

Фуроръ! Эмансипація

женщинъ или свѣтъ

вверхъ дномъ.

А. Дуровъ. ОПЕРЫ, ОПЕРЕТКИ И ДРУГ. ЗАМѢЧ. НОМЕРА.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ будни **отъ 5-ти дня до 12 час.** ночи, въ праздники **отъ 1 часа дня.**

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.

до 1 р. 60 к.

Ложы в р. 50 к.

Исповѣдь опереточной примадонны.

Одна изъ извѣстнѣйшихъ американскихъ опереточныхъ пѣвицъ, въ продолженіе двадцати лѣтъ заставлявшая биться сердца янки, бѣжала отъ кредиторовъ въ одинъ изъ маленькихъ городовъ Массачузетта, и зарабатывала тамъ себѣ пропитаніе шитьемъ.

Обязательства дивы доходили до 1,325 долларовъ (около 2,700 рублей), и она была не въ состояніи уплатить этотъ „пустякъ“...

Всѣ были буквально ошеломлены. Куда улетучились удивительныя драгоценности, жемчугъ и брилліанты, блиставшіе на дорогихъ туалетахъ и умопомрачительныхъ костюмахъ такъ часто восхищавшей всѣхъ примадонны комической оперы?

Такого рода печатные вопросы отъ публики заставили бывшую «звѣзду» выступить въ печати съ своего рода исповѣдью.

Она пипеть слѣдующее.

„Такъ какъ я, кромѣ жалованья, получала долгое время еще проценты, то для моей выгоды мнѣ нужно было заставить людей думать, что я получаю почти княжеское содержаніе. Толпа очень склонна къ оцѣнкѣ игры примадонны по величинѣ ея содержанія. Во всякомъ случаѣ, любители театра охотнѣе стремятся туда, гдѣ примадонна получаетъ 1,000 долларовъ въ недѣлю. Храмъ музъ опустѣлъ бы препорядочно, когда сдѣлалось бы извѣстнымъ, что артистка, которою всѣ восхищались, не получаетъ даже четвертой части этой суммы.

Вообще, если говорятъ, что такая-то театральная звѣзда не беретъ ангажемента мѣнѣе 1,000 долларовъ въ недѣлю, то смѣло можно укоротить эту сумму на одинъ ноль. Даже у архи-знаменитости, въ самый разгаръ ея славы, можно смѣло убавить на половину сумму получаемого ею въ недѣлю жалованья.

Про меня часто говорили, что я зарабатываю больше денегъ, чѣмъ самъ президентъ Соединенныхъ Штатовъ.

Понятно, это абсурдъ. Когда я получала, приблизительно около трети жалованья президента, то я считала себя счастливѣйшею женщиною. Это было въ то незабвенное время, когда одинъ великодушный антрепренеръ прибавлялъ къ моему постоянному жалованью еще 25 процентовъ всей своей прибыли.

Если вспомнить, что дѣятельность актрисы продолжается не 52 недѣли въ году, а, самое большее, 35 недѣль, и ея доходъ часто уменьшается отъ различнѣйшихъ причинъ: отъ неуспѣха какой-нибудь пьесы или даже отъ крушенія всего предпріятія,—то представится совсѣмъ иная картина «блестящаго» финансоваго положенія артистки, которая не

считается еще въ числѣ звѣздъ первой величины.

Когда опереточная пѣвица дѣлается настоящей примадонной, то она должна старательно оберегать свое реномѣ. Если она вздумаетъ «работать» лѣтомъ, то ея слава скоро исчезнетъ.

Она должна проводить время отдыха въ модномъ курортѣ, хотя средства едва могутъ позволить ей это. Здѣсь она проводитъ время, за исключеніемъ нѣсколькихъ часовъ въ день, за изученіемъ новыхъ ролей и поправкой и возобновленіемъ своего, сильно пострадавшаго во время зимняго занятія въ театрѣ гардероба.

Если бы только милая публика знала, что многія изъ насъ, ходящихъ постоянно въ шелку, кружевахъ и газѣ на сценѣ и бросающихъ небрежно деньги, перешиваютъ свое старое платье и ломаютъ себѣ голову, какъ протянуть безработные лѣтніе мѣсяцы на небольшую, скопленную за зиму сумму!..

Увѣряются-ли когда-нибудь самыя частыя посѣтительницы театровъ, что мы, «театральныя дамы», ѣдимъ, пьемъ, спимъ, любимъ и ненавидимъ, переживаемъ горе и радость такъ же, какъ и онѣ? Вѣроятно, онѣ думаютъ, что всѣ эти атрибуты красоты, весь этотъ блескъ и роскошь, которыми мы пользуемся въ продолженіе спектакля, окружаютъ насъ и дома!..

Публика думаетъ, что она насъ очень хорошо знаетъ, что она прекрасно освѣдомлена о нашей частной жизни. Но эти «свѣдѣнія» черпаются изъ похожихъ на арабскія сказки рекламъ, искусно сочиненныхъ нашими «кормилцами».

Меня нерѣдко совершенно серьезно спрашивали, почему я не пожертвую «хоть четверть милліончика» изъ моихъ сбереженій на основаніе народной бібліотеки или какого-нибудь музея.

Къ сожалѣнію, я не имѣла никогда счастья обладать «даже» четвертью милліончика.

Опереточная примадонна должна обладать нечеловѣческимъ самоотреченіемъ и знаніемъ денежныхъ дѣлъ, чтобы отложить хоть сколько-нибудь порядочную сумму. А такъ какъ наше «сословіе» не обладаетъ ни однимъ изъ этихъ качествъ, то мы никогда не были въ состояніи сберечь деньги.

Намъ приходится за все переплачивать вдвое и даже втрое противъ простыхъ смертныхъ. Во время поѣздки на гастроли, всякій «передовой», отправленный для приготовленія помѣщенія, шепнетъ непремѣнно хозяину отеля, что примадонна миссъ Перль Пудеръ никогда не платитъ менѣе 50 рублей въ день за постой. Сейчасъ же цѣна нанимаемыхъ миссъ Пудеръ комнатъ повышается втрое противъ цѣны для обыкновеннаго жильца.

И такъ дѣлается со всѣмъ, чѣмъ угодно.

Опереточная дива платитъ за свои шляпы, платье, за пищу и питье дороже всякаго другого человѣка, который зарабатываетъ свой хлѣбъ.

И честно должна сознаться, что никогда не жалѣла денегъ на хорошія вещи. Такъ какъ я не могла имѣть всего, чего мнѣ хотѣлось, то я, по крайней мѣрѣ, покупала самое лучшее. Но хорошихъ вещей нельзя купить въ дешевыхъ магазинахъ...

Правда, у меня были бы кое-какія деньги, если бы я послѣдовала примѣру Таманю, про котораго говорятъ, что онъ стиралъ носки въ своемъ номерѣ въ умывальникѣ и потомъ сушилъ ихъ ночью.

Не такъ пріятна и завидна наша судьба примадоннъ, какъ это вообще думаютъ. И мы не избавлены отъ непріятностей и мелочной бѣдности жизни.

Одна изъ моихъ пріятельницъ, охваченная, герольдической горячкой, хотѣла заказать гербъ. Художникъ предложилъ ей нарисовать бутылку шампанскаго, окруженную хороводомъ жареныхъ перепелокъ. Простушка и не поняла, на что намекалъ шутникъ, такъ какъ жаренныя перепелки и шампанское вовсе не играютъ такой важной роли въ нашей жизни, какъ это думаютъ въ публикѣ. Кто изъ насъ серьезно относится къ искусству, тотъ радъ-радехонекъ послѣ спектакля скорѣй лечь въ постель и закрыть, — часто, очень часто, — больные отъ яркаго свѣта глаза.

Невоздержная жизнь никогда не даетъ опереточной пѣвицѣ сдѣлаться примадонной. Безъ труда никто не достигнетъ славы.

И сверкающій блескъ театральной звѣзды очень скоро потухаетъ, если заботливо не охранять его»...

М. Е. Медвѣдевъ живъ!

Михаилъ Ефимовичъ Медвѣдевъ будетъ долго жить. Сообщенія газетъ, переданныя на основаніи письма, полученнаго оперной артисткой г-жей Веретенниковой о его смерти, къ счастью, оказались немного „преувеличенными“. Ближайшимъ другомъ Медвѣдева, М. Э. Кашуномъ, получена телеграмма отъ 9-го юня, въ которой сообщается, что М. Е. съ сыномъ сейчасъ находятся въ Одессѣ, и что артистъ совершенно здоровъ.

Газетно-театральная изворотливость.

Какъ иллюстрацію къ разоблаченіямъ газетой «Сегодня» такъ называемыхъ садовыхъ рецензентовъ приводимъ слѣдующую театральную замѣтку изъ одной петербургской газеты:

«Крестовскій садъ. Съ прекращеніемъ

неудачнаго чемпионата женской борьбы, публика какъ будто охотнѣе стала посѣщать этотъ садъ.

Въ самомъ дѣлѣ, женская борьба, въ томъ видѣ, въ какомъ она была на Крестовскомъ и существуетъ въ Акваріумѣ, можетъ внушать только отвращеніе.»

Пока въ Крестовскомъ женская борьба продолжалась, газета эта чуть ли не ежедневно писала, что публика заинтригована женской борьбой и „валомъ валить“ на Крестовскій островъ. «Борьба» прекратилась — и публика осаждаетъ Крестовскій садъ именно потому, что нѣтъ тамъ „отвратительной“ женской борьбы. Любопытно, какъ будетъ «изворачиваться» нашъ газетный „Фердинандъ“, если дирекція сада вдругъ вздумаетъ возобновить эту же женскую борьбу.

Новости искусства и литературы.

— Третьяковская галерея приобрѣла слѣдующія картины: «Боткина Вечеръ на берегу озера», «Портретъ Шиммарева» работы Кириленкова, «Купальня маркизы» Бенуа, «Внутренность комнаты» неизвѣстнаго художника 50-хъ годовъ, акварель Борисова-Мусатова «Балконъ», два портрета Боровиковскаго, три картины Середина, «Портретъ жены художника» Ю. И. Рѣпина и «Ярмарка» Кустодѣва.

— У лондонскаго издателя John Lane на этихъ дняхъ вышла книга „Поэзія и прогрессъ въ Россіи“ („Poetry and progress in Russia, by Rosa Newmarch“). Это рядъ очерковъ о поэзіи и поэтахъ XIX вѣка, начинаая Пушкинымъ и кончая Надсопомъ.

— Въ вышедшей въ этомъ году въ изданіи Альбертъ Лемгена въ Мюнхенѣ литературно-художественный календарь вошло много каррикатуръ и шаржей на русскихъ писателей — на Толстого, Горькаго, Андреева, Скитальца и др. Большинство каррикатуръ слѣланы художниками „Simplicissimuss'a“.

Хроника.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ заказанъ за границей, для пробы, двойной занавѣсъ — опускающійся и раздвижной. Первый будетъ примѣняться при антрактахъ, второй при картинахъ, идущихъ безъ антракта. Такимъ образомъ, публика сразу будетъ видѣть, не справляясь съ афишей, имѣется ли антрактъ или нѣтъ.

— Въ Петербургѣ въ непродолжительномъ времени состоится рядъ спектаклей при участіи звѣзды варшавской сцены, г. Каминскаго,

котораго пригласилъ одинъ петербургскій актеръ.

— Свидѣтелемъ курьезной оваціи былъ А. А. Плещеевъ въ Бѣлостокѣ въ загородномъ театрѣ „Роскошь“, гдѣ играла его труппа. Послѣ окончанія пьесы, публика устроила овацію г-жѣ Рождиной-Инсаровой. Сцену забросали шляпами и пальто! «Ничего подобнаго нигдѣ еще я не паблюдаль», пишетъ г. Плещеевъ въ «Пет. Листкѣ». Мы—тоже. Бѣлостокъ,—фабричный городъ, преимущественно суконъ и кастановыхъ шляпъ. Значитъ, шляпы и пальто тамъ дешевы. Прп всемъ томъ, при нынѣшнемъ промышленномъ кризисѣ и дороговизнѣ шерсти трудно допустить, чтобы пальто и шляпы стоили дешевле, чѣмъ розы въ юнѣ мѣсяцѣ! — Г. Плещеевъ здѣсь, конечно, нѣсколько увлекся и повторилъ извѣстный охотничій анекдотъ о ста зайцахъ. Г-жа Рождина-Инсарова останется хорошей, талантливой артисткой и безъ этой «суконной оваціи».

— Драматическая труппа, игравшая въ Куокаллѣ, начала собою серію краховъ лѣтнихъ антрепризъ: послѣ третьяго же спектакля она распалась. Ее смѣнить теріюкская труппа подъ управленіемъ В. Гардина. Вопреки первоначальному запрещенію, въ Теріюкахъ разрѣшены представленія „Къ звѣздамъ“, а также „Ткачей“, „Саломей“ и „Саввы“; не исключена возможность и постановки „Терноваго куста“ Д. Айзмана. Далѣе намѣчена „Гидалла“ („Религія красоты“) Франка Ведекинда.

— Въ воскресенье открылись спектакли въ Павловскомъ театрѣ. Идутъ легкія комедіи, причемъ исполнителями являются артисты Александринскаго театра. Режиссируетъ О. П. Яковлевъ.

— Въ пятницу, 15-го іюня состоится открытіе Красносельскихъ спектаклей. Спектакли будутъ даваться приблизительно два раза въ недѣлю: по вторникамъ и пятницамъ. Участвуютъ въ спектакляхъ всѣ лучшія силы Императорскихъ балетной и драматической труппъ. Драматическія представленія ставитъ Ст. Яковлевъ, балетныя г-жа Куличевская. Дирижировать оркестромъ приглашенъ въ нынѣшнемъ году г-нъ Аматнякъ. Предположенный репертуаръ составленъ очень разнообразно. Пойдутъ многія новыя вещи; жанръ исключительно веселый. Въ составъ каждаго спектакля входитъ балетъ или балетный дивертиссементъ. Абонементъ принимается на шесть и на двѣнадцать спектаклей.

— Изъ провинціи приходятъ извѣстія о дѣйствіяхъ мѣстной «полицейской» цензуры. Такъ, керченскій полицеймейстеръ не разрѣшилъ постановки любителями пьесы «Мѣщане» Горькаго. Вообще имъ было указано, что всѣ произведенія Горькаго не «могутъ быть» теперъ разрѣшены къ постановкѣ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ получила нѣсколько телеграммъ, адресованныхъ на имя маститаго балетмейстера М. И. Петипа, по случаю исполнившагося 24-го мая шести-десятилѣтія его службы. Между прочимъ старика привѣтствовалъ варшавскій правительственный балетъ. Поздравили г. Петипа также иностранныя театры и балерины. По случаю юбилея г. Петипа вышла брошюра—біографія съ его портретами, написанная А. Плещеевымъ. Юбилейный бенефисъ состоится осенью.

За-границей.

— Недавно въ Лейпцигѣ проданъ за 50,000 франковъ автографный манускриптъ Бетховенской сонаты отъ 96 для скрипки и фортепіано; такая громадная сумма дана Л. Л. Ольшки изъ Флоренціи.

— Въ національной бібліотекѣ въ Будапештѣ найденъ манускриптъ Фр. Листа, представляющій эскизъ его ораторіи «Христосъ».

— Имѣющими бытъ вагнеровскими представленіями въ Мюнхенѣ (въ театрѣ принца-регента) будутъ дирижировать этимъ лѣтомъ Моттль, Фиперъ и Шалькъ (послѣдній изъ Вѣны).

Для антракта.

Въ «Вѣсахъ» напечатано слѣдующее новостихотвореніе г-жи Гиппиусъ:

«Краснымъ углемъ тьму черчу,
Колкимъ жаломъ плоть лижу,
Туго, туго жгутъ кручу,
Гну, ломаю и вяжу,
Шнурочкомъ ссучу,
Стяну и смочу.
Игрой разбужу,
Иглою пронижу.

И я такая добрая
Влюблюсь—такъ присосусь.
Какъ ласковая кобра я,
Ласкаясь, обовьюсь.

И опять сожму, сомну,
Винтъ медлительно ввинчу,
Буду грызть, пока хочу.
И вѣрна—не обману.

Ты усталъ—я отдохну,
Отойду и подожду.
И вѣрна, любовь верну
И опять къ тебѣ приду,
И играть съ тобой хочу,
Краснымъ углемъ зачерчу...»

• Для свѣдѣнія читателей прибавимъ, что г-жа Гиппиусъ въ настоящее время отнюдь не находится на ст. «Удѣльная», не смотря на то, что стихотвореніе это написано въ строфѣ, а не пародіей.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



Всемирно знаменитой фабрики К. РЁНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рёниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвчимъ звукомъ легкой приятн. клавиатурой, незаблемой прочностью, противостояш. любому климату. Всѣ рояли Рёниша — имѣютъ механизмъ двойной ретиши.

ПИАНИНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокія качества и достоинства инструментовъ Рёниша достаточн. отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхваляны такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Йос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ. (или за поручительств. живущ.) въ Петербургѣ. Такъ какъ гдны обозначены крайнія за наличн. деньги, то за разср. нававляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рёниша въ прокатъ не отдаются.

— Каталоги высылаются бесплатно. —

Величайшіе музыканты рекомендуютъ только „ФОНОЛУ“



„Фонола“ — изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепьянной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго пианиста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставл. къ любому роялю или пианино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ.“ Последнія даютъ полную иллюзію игры живаго пианиста, но въ то-же время не стѣсняють свободную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣется вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣс. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель, Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія приобрести ея.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ, для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2. — до 12 час. дня.

Продолжается подписка
 НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Последнія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголъ Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ), Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7) С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовой). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8). Васильевскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинь (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**